

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية\_الجديدة

دولة الاستثمار في الإنسان



سيكولوجية التوكسيك.. وحكايات العجوز المراهق  
سيمون: داليدا الله يسامحها.. ويللي مراد مش نصيبي!



رئيس مجلس الإدارة  
هبة صادقرئيس التحرير  
وليد طوغانمدير التحرير  
مصطفى رجبالمشرف الفني  
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير  
أمانى زيان

الغلاف للفنان

عبد الرحمن أبو بكر

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 أ، شارع قصر العيني  
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537  
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة دبانة / 4865771 / 03 -  
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من

ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

## أخوة صادقة

قمة ثلاثية في شرم الشيخ.. وترحيب باجتماع السعودية



الرئيس وملك البحرين وملك الأردن في شرم الشيخ

كتبت- ياسمين خلف:

والمجلة ماثلة للطبع، عقد الرئيس عبدالفتاح السيسي قمة ثلاثية في شرم الشيخ مع الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك البحرين والملك عبدالله الثاني بن الحسين ملك الأردن.

ورحب الرئيس السيسي بشقيقه البحريني والأردني ضيفين عزيزين على مصر، معرباً عن التقدير للعلاقات الوثيقة والتاريخية التي تجمع البلدان الثلاثة على المستويين الرسمي والشعبي، ومؤكداً تطلع مصر إلى تعزيز التعاون البناء بين مصر والبحرين والأردن، بما يحقق المصالح المشتركة لشعوبهم الأشقاء، ويعزز من جهود العمل العربي المشترك، خاصة في ظل التحديات الكبيرة الناتجة عن التطورات الإقليمية والدولية المتعددة.

من جانبها، أشاد ضيفا مصر بالروابط الوثيقة التي تجمع بين البلدان الثلاثة، مؤكداً الحرص على الارتقاء بالتعاون مع مصر إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية، بما يعظم من استفادة الدول الثلاث من الفرص والإمكانات الكامنة في علاقات التعاون بينهم، فضلاً عن كون هذه العلاقات تمثل حجر أساس للحفاظ على الأمن والاستقرار الإقليمي وإعادة التوازن للمنطقة، في ضوء الأهمية المحورية لمصر والبحرين والأردن إقليمياً ودولياً.

وتناولت المباحثات العلاقات الأخوية الوثيقة ومسارات التعاون البناء بين الدول الثلاث والتنسيق المتبادل تجاه مختلف القضايا محل الاهتمام المشترك، إضافة إلى آخر التطورات على الساحتين الإقليمية والدولية والتحديات التي تواجه المنطقة.

وأكد القادة على عمق العلاقات الأخوية والاستراتيجية بين البلدان الثلاثة الشقيقة، وأهمية تعزيزها وتطويرها والارتقاء بها إلى أعلى المستويات، بما يحقق الأهداف والمصالح المشتركة.

كما رحب القادة، بالقمة المرتقبة التي سوف تستضيفها المملكة العربية السعودية الشقيقة بين قادة دول مجلس التعاون الخليجي ومصر والأردن والعراق والولايات المتحدة الأمريكية.

وكان الرئيس قد استقبل - السبت - جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك المملكة البحرينية.

ورحب الزعيمان بالقمة المرتقبة التي ستستضيفها المملكة العربية السعودية الشقيقة بين قادة دول مجلس التعاون الخليجي ومصر والأردن والعراق والولايات المتحدة الأمريكية.

أفريقيا في عيون مصر 12 - 14 .. والنشاط الرئاسي 15 - 17

## أسعار واشتراكات صباح الخير في العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقي - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر A.D 232

قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع في الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

## استهداف الهوية.. بجمعة الحرية

### كوارث ديزنى.. وخطايا لوبى «اللهم احفظنا» حول العالم

فى إعادة إفادة.. والتكرار يعلم.. ومهم، وخصوصاً أن المعركة شرسة بتريليونات الدولارات فى الخلفية. أشرس المعارك هى معارك الهوية باسم الحرية. أشرس معارك هى معارك استهداف الفضائل، باسم الحداثة، وحرية التعبير، وحرية الميول.

صحيح الحريات مكفولة، لكن كيف يمكن تقبل أن دعاة الحريات تحولوا لمحتكرين، وجبارين.. ومُتصلبين فى الرأى.. ورافضين للآخر؟

كيف يمكن تقبل معادلة تبدأ بعدم الحجر على حرية الآخر، فإذا بالآخر يتمادى، ويستفحل، ويتوغل وينتشر، ويرفض هو نفسه تقبل المغاير فى الرأى.. والمختلف فى العقيدة الأخلاقية.. ومعيار القيمة؟

السلامة، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

علامات استفهام كثيرة مطروحة فى خطايا وكوارث ويلاوى وراء قرار شركة كارتون ديزنى بإشراك أبطال أسمتهم «مثليون الجنس» فى أفلام الأطفال!

اعتدت ديزنى بالحرية الشخصية، واعتبارات احترام الآخر. بينما فى المقابل، استخدمت نفس الشركة حق الاعتراض على عدم تقبل الآخر لسياساتها الجديدة، فهددت بمنع أفلامها «العادية» ممن يرفض عرض «أفلامها الجديدة» بأبطالها الجديدة، وبسلوكياتهم الشاذة.. على مستوى العالم!

المضحك أن المعادلة أصبحت هكذا: ليس مقبولاً منك أن ترفض الآخر بحجة الحرية.. فى الوقت نفسه، فإن للآخر جميع الحقوق فى الاعتراض على أفكارك.. وهويتك.. وتعاليم دينك.. ونظرتك للحياة.. ونظرتك للطبيعة.. وحتى نظرتك للجمال.. واعتبارتك للسلوك الإنسانى القويم!

فالأخر حر فى نظرتك حتى ولو كانت نظرة شاذة خالية من القيم ومنزوعة الفطرة

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

السلمية، بينما أنت لست حراً فى إعلان رأيك بانك ضد نظرة الآخر.. واعتبارها شاذة.. مغايرة للطبيعة ولسلوك البنى آدم السليم.. طيب ده كلام؟

«كيف يمكن تقبل تحول دعاة الحريات إلى محتكرين وجبارين ومتصلبين فى الرأى ورافضين للآخر؟»

«المجتمعات الشرقية مجتمعات حضارة.. نشأت على الفضيلة وبحث اليونان والمصريون القدماء فى الحرية وحدودها»

## «علامات استفهام كثيرة حول كوارث قرار شركة كارتون بإشراك أبطال مثلي الجنس فى أفلام الأطفال»

### «تعدت ثروة لوبى «الشذوذ الجنىسى» حول العالم فى الصناعة والرياضة والفن 3.7 تريليون دولار»

الآخر واستقروا على مفهوم الفضائل منذ آلاف السنين.

نشأت نظريات «العيب» فى مجتمعات الحضارة. والعيب فى مجتمعات الحضارة ليس مفروضاً على أفرادها، إنما تستطيع أن تقول إنه «تكوين نفسى اجتماعى» ينطلق من اعتقاد ويقين عام بالسعى إلى تحقيق الفضائل والقيم، ورفض ما يخالف الفضائل والقيم.

منذ العام 2000 دخل لوبى «الشواذ جنسياً» العالم وبدأ فى التسرب إلى مجتمعات الفضائل والقيم، بأحكام إدانة لأفكار ومجتمعات الفضائل والقيم.

جروجيو أرماني صاحب دار الأزياء الشهير أعلن فى 2000 أنه «شاذ جنسياً»، وأعلنت دار أزيائه أنه ضح أكثر من 300 مليار دولار فى نفس العام، لدعم مؤتمرات الشواذ حول العالم، خصوصاً يوم «الشذوذ» فى ألمانيا!

فى واحد من تصريحاته النارية، وصف أرماني المعترضين على رجولة «الشواذ» بالفوغائيين الرجعيين. قال: إن الحرية تتيح لكل من يريد.. أن يريد!

فى العام 2002 بدأت دار أزياء أرماني تعاني من تراجع مبيعاتها، بعد عداء أرماني غير المبرر لمجتمعات الفضائل رافضى الشذوذ. فردت شركات أرماني، وتحالفاتها من تحت لتحت، بشراء منتجات ماركات عالمية مشهورة، واحتكرت منتجاتها فى بعض بلدان العالم، على أن تُعيد ضخها فى الأسواق بشرط أن كل حصة من تلك المنتجات، لابد أن يقابلها شراء حصة من منتجات أرماني!

دعا أرماني للحرية، ثم عاد من تحت لتحت ولف ودار، ومارس الابتزاز، وإرغام الآخر على قبول ما يراه أرماني حرية، حتى ولو رفضها الآخر!

يمارس لوبى «اللهم احفظنا» حول العالم الابتزاز بامتياز. يطرح لوبى «اللهم احفظنا» أخلاق المخنثين باعتبارها معياراً وحيداً للحرية.. ومعياراً أوحدهم للفضيلة! كارثة!

المجتمعات الشرقية مجتمعات حضارة. نشأت القيمة والفضيلة فى مجتمعات الحضارة، وفق نظرة فلسفية إنسانية على مر آلاف السنين. بحث اليونان والمصريون القدماء والصينيون فى مدى حرية الإنسان، وحدود تلك الحرية.. فى مواجهة

الوقت وحسب الظروف؟ هل يمكن شراء الجمال وفق سعر السوق؟ هل يخضع الخير للوزن النسبى لزمان ما.. أو فى مجتمع له ثقافة مختلفة؟

تغيير لفظ «الشذوذ» لـ «المثلية» محاولات مدروسة، لتغيير فكر إنسانى فطرى فى الذهنية الجمعية العالمية.. لمصالح أقلية!

أعلنت ديزنى قبل أيام باسم الحريات، أن بطولة فيلمها الأخير «أون وورد» لشخصية شاذة، اعترضت دول كثيرة حول العالم على عرض الفيلم ومنعته، ردت ديزنى بمنع تصدير باقى الأفلام «ذات الشخصيات الطبيعية» عن تلك الدول.

يعنى حرية فى التوجيه.. دون منح أحد حق نفس الحرية فى الرفض!

قبل عرض فيلم «فروزين 2» الشهير العام قبل الماضى، أعلنت ديزنى أن فروزين الفتاة التى أحبها أطفال العالم كله اختارت فى الفيلم أن تكون «شاذة»!

لما قامت الدنيا، وانقلبت دول كثيرة فى العالم، وتقلبت مجتمعات كثيرة على ظهر الكوكب على جمر خوفاً على الأطفال ورفضت الفيلم. ردت ديزنى بعقوبات، ومنعت تجديد عقود الكارتون الشهير «توم وجيرى» بشخصياته السوية.. عن كل من رفض «فروزين» الشاذة!

قوبلت الحرية كما تراها ديزنى.. بابتزاز تعمدته نفس الشركة، لكل من اعتبر أن له مطلق الحرية فى رفض معتقدات ديزنى.

بالمناسبة مرة أخرى.. الفارق كبير بين قبول اعتقاد الآخر.. وبين حق الآخر فى إيجابك على اعتناق أفكاره.

عن القبيلة بالقوى البدنية، وانتهاء بقدراته فى إنجاب أطفال أصحاء.

الفكرة قديمة.. والنظرية أيضاً قديمة، لكن استهدفت علوم الفلسفة، نظرياتها فى الجمال، والبحث عن الحقيقة فى الكون.. لعدة أهداف أولها بقاء النوع الإنسانى على الأرض، بنظام اجتماعى وأخلاقى.. وصولاً إلى ما أسموه اليونان القدماء الحق والخير والجمال.

الحقوق ليست نسبية، ولا الخير، ولا الحق.. الفضائل الثلاث «مطلقات» والمطلقات لا تمن لها، ولا اختلاف فيها أو عليها.

لا خلاف على عدم جواز الاعتداء على الملكية، ولا اختلاف على عدم جواز الاعتداء البدنى على آخر.

لا خلاف على عدم مشروعية الاعتداء على ملكية آخر، كما أنه لا خلاف على عدم جواز خيانة الوطن، وإفشاء أسرار القبيلة للاعتداء.

إبقاء الإنسان على قيد الحياة حق، لا خلاف فيه ولا نسبية، لأن بقاء الإنسانية مصانة محفوظة سليمة سالمة فضيلة.

فى فترات الاضطرابات الاجتماعية، تختلط المطلقات بالنسبيات.. فتخرج البلوى، وتظهر الكوارث.

بعد الحرب العالمية الثانية، اضطربت المجتمعات الأوروبية، وكانت أولى المراحل التاريخية الحديثة فى تماهى واضح بين المطلقات والنسبيات.

وبعد الهزيمة فى حرب فيتنام، ارتج المجتمع الأمريكى رجة شديدة أثرت على المجتمع وعلى التفكير وعلى الوعى الجمعى للشباب، فكانت مرحلة أخرى من رفض المطلقات.. اعتداداً بـ «نسبية الأخلاق».

صحيح المعايير الأخلاقية فى المجتمعات تختلف حسب الظروف، لكن تظل المطلقات نقاطاً ثابتة على مر التاريخ الإنسانى.

هل تستطيع أن تقول إن «الاعتداء على آخر نسبى».. هل ممكن لسبب من الأسباب، وبحجة الحرية، وبدعوى الممارسة الشخصية، تبرير الاعتداء على ممتلكات المجتمع.. بدعوى الحرية الشخصية؟

هل للحق ثمن نسبى معروف يقدر حسب

الوقت وحسب الظروف؟ هل يمكن شراء الجمال وفق سعر السوق؟ هل يخضع الخير للوزن النسبى لزمان ما.. أو فى مجتمع له ثقافة مختلفة؟

تغيير لفظ «الشذوذ» لـ «المثلية» محاولات مدروسة، لتغيير فكر إنسانى فطرى فى الذهنية الجمعية العالمية.. لمصالح أقلية!

أعلنت ديزنى قبل أيام باسم الحريات، أن بطولة فيلمها الأخير «أون وورد» لشخصية شاذة، اعترضت دول كثيرة حول العالم على عرض الفيلم ومنعته، ردت ديزنى بمنع تصدير باقى الأفلام «ذات الشخصيات الطبيعية» عن تلك الدول.

يعنى حرية فى التوجيه.. دون منح أحد حق نفس الحرية فى الرفض!

قبل عرض فيلم «فروزين 2» الشهير العام قبل الماضى، أعلنت ديزنى أن فروزين الفتاة التى أحبها أطفال العالم كله اختارت فى الفيلم أن تكون «شاذة»!

# ممشى شقرب من مية مصر

ما حدث في 30 يونيو ثورة غير مسبوقة لم تحدث في التاريخ



نهضة تنموية رائدة على طريق تحقيق الاكتفاء الذاتي

الليبية من خلال المسار الدستوري ومباحثات 5+5 وتشجيع الأشقاء في ليبيا على التوصل إلى تفاهم لأن مصلحة ليبيا أكبر بكثير من أى مصلحة أخرى.. مضيئاً إن موقفنا هو المحافظة على عدم تصعيد الأمور والانزلاق لمواجهة مسلحة، والعمل على إرجاع الأوضاع إلى ماكانت موجودة في 2019 و2020، ونحن حققنا ذلك من خلال جهودنا مع الأشقاء، والحد الأدنى الذى نعمل عليه أن يبقوا فى هدنة.. وعدم الدخول فى اقتتال داخلى لأن هذا الاقتتال خطر على الجميع، مضيئاً أننا نستطيع التوصل إلى حل عندما تخلص النوايا والإرادة.

ورداً على سؤال حول الدعم المقدم من الأشقاء فى المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة، قال الرئيس إن هذه فرصة لأقدم الشكر لهما فهما تحركا معاً من غير أن نطلب ذلك.

ودعا الرئيس الدول العربية التى لديها

## متابعة المندوب الرئاسى: ياسمين خلف

شهدت الدولة المصرية نهضة تنموية بكل المجالات، خاصة فى الأمن الغذائى ومشروعات الإنتاج الحيوانى، واستنباط سلالات جديدة من اللحوم وإنتاج الألبان من خلال إنشاء المركز العلمى البيطرى للأبحاث والتدريب، والذى يعد الأول من نوعه على مستوى الشرق الأوسط.

السلع الاستراتيجية لمدة 6 أشهر، وهذا إلى حد ما نسيطر عليها، مضيئاً أنه حتى نهاية العام نستطيع كدولة مع بعضنا نسيطر على الأسعار بمبادرات أخرى، ونستطيع التعايش مع هذا الوضع حتى نهاية العام.

وتطرق الرئيس إلى الشأن الليبى، حيث قال نحن نعمل بكل جد على حل الأزمة

وعلى هامش جولته التفقدية لمجمع الإنتاج الحيوانى والألبان بمدينة السادات، وجه الرئيس عبدالفتاح السيسى عدة رسائل خلال حوار مع الصحفيين والإعلاميين، بدأها بشكر المزارعين لتوريدهم ما يقرب من 4 ملايين طن من محصول القمح.. قائلًا نحن حريصون أن يكون لدينا احتياطي من

«الأشقاء العرب تحركوا معنا دون أن نطلب

ونريد تحويل الودائع إلى استثمارات

## الحوار الوطنى بالأرقام

96%

استجابة وتأييد تام للدعوة

4%

استجابة مع آراء حول ضمانات الحوار

84%

نظرة إيجابية من جانب المواطنين

14%

نظرة سلبية من جانب المواطنين

مصر فى حوار 19-22

ينطلق الأسبوع الأول من يوليو المقبل

تصميم مجلة صباح الخير



أعلى معايير الجودة لإنتاج متميز



الرئيس يتابع سير العمل في المجمع

اللى جوه الدولة، ينمو بنفس هذا المعدل كنا ممكن نحافظ على الأسعار ولكن هناك متغيرات أخرى مثل موضوع الأعلاف وأسعارها..

وتابع: «أحنا مبنطلعش إنتاجنا من الأعلاف من مصر ولكننا نستورد جزءاً كبيراً منها من الخارج، ومن أجل ذلك فيجب أن يكون لدينا أكبر حجم من الأراضى يتم استصلاحه من أجل السيطرة على تكلفة الإنتاج».

وقال الرئيس: «بقول تانى حينما تحدثنا من ثلاث سنوات عن زيادة البتلو، لم نتوقع ما حدث، ولكن كنا نؤكد ضرورة زيادة نمونا فى الإنتاج مش هتلكم عن الدواجن أو اللحم، بل أى فرصة سواء بتحقيق الاكتفاء الذاتى أو لصالح التصدير، فلا بأس بها.. بس أنا عايز أقولكم على حاجة، إحنا دخلنا هذه المسارات والصناعات متأخر شوية وخاصة صناعة اللحوم فى صناعة وليست مجرد تربية، وصناعة متكاملة جدا ومكلفة، فإقامتها

بمحافظة المنوفية، وقال فى مداخلة له تعقيباً على كلمة وزير الزراعة واستصلاح الأراضى السيد القصير: «أنا بس هقولك إيه؟ هما بيقولوا برضه ما زالت اللحمة غالية.. عاوزين بس نرد عليهم ونفهم الإجراءات اللى اتعملت لو مكنتش اتعملت خلال الكام سنة اللى فاتوا كنا بقينا فين؟ حيث أكد الرئيس أن الأزمة الأوكرانية الروسية لم يمض وقت طويل على تواجدها، ولكن الإجراءات التى أقامتها الدولة خلال السبع سنوات السابقة مع النمو السكانى الموجود ومع التطور اللى حصل فى الأسعار بصفة عامة بالعالم كله ستجدون أن الطلب زاد فى خلال 7 سنوات 15 مليوناً. أضاف الرئيس: «15 مليون دول لو إحنا معدلات النمو الإنتاج الحيوانى الوطنى»

«حققنا اكتفاءً فى عدد من السلع ونعمل على إضافة مليون فدان إضافى من القمح



الرئيس مع الوزراء والمسئولين عن مجمع الإنتاج الحيوانى

ذاتياً فى عدد من السلع الاستراتيجية؟ أجاب الرئيس «حققنا بالفعل اكتفاءً فى عدد من السلع، وتكلمنا عن الأرز والسكر والخضروات والفاكهة والألبان والدواجن والسمك.. وأضاف الرئيس نأمل خلال العامين القادمين إضافة أكثر من مليون فدان إضافى من القمح على المساحة الموجودة حالياً لأن ذلك يساعدنا على تحمل الظروف المحيطة بنا وأيضاً توفير فرص عمل. وتابع الرئيس: الاكتفاء الذاتى المطلق صعب، موضحاً أن هناك 90 % من الزيوت المستهلكة فى مصر تأتي من الخارج.

#### الحوار الوطنى

وحول المدردود المرجو من إطلاق الحوار الوطنى، قال الرئيس: «أطلقنا الحوار الوطنى.. وأكدنا أننا لن نسيطر عليه حتى لا يتحدث أحد بأننا نوجهه، وحتى يأخذ فرصته، ونرى جميعاً ونستعد بأن يستمع كل منا للآخر وأن تكون هناك أرضية مشتركة تجمعنا.. نتحدث ونتنقد ونقول ما تريد.. وأنا أرد عليك».

وأضاف الرئيس قائلاً: حتى لو كان ردى موضوعياً ومقنعاً وأنت لا تقبله.. أنا موافق أنك لا تقبله.. لأنه لا يمكن أبداً أن نجتمع جميعاً على رأى واحد.. ولكن نجتمع على شىء واحد وهو أن نحافظ على مصر».

وكان الرئيس قد شهد افتتاح مشروعات الإنتاج الحيوانى والألبان والمجازر الآلية من مجمع إنتاج الألبان بمدينة السادات

## « نستطيع الوصول لحل فى المشكلة الليبية عندما تخلص النوايا والإرادة لدينا حجم مشاريع كبير جداً يتم تنفيذها للاستفادة من المياه وإعادة تدويرها بشكل لا يوجد فى العالم

تلك الترخيل»، مضيفاً «لو عادت الصناعة فى مصر ستأخذ وقتاً كبيراً وبحاجة إلى القطاع الخاص معك.. لافتاً إلى أنه بالنسبة للشركات القائمة هناك كم من الشركات الناجحة، وكم آخر غير ناجح.

وحول رؤية الرئيس لثورة 30 يونيو، قال إن ما حدث فى 30 يونيو أمر غير مسبوق ويجب أن تقف الناس كلها أمام ما حدث.. أصحاب الأفكار والعقائد.. فقد تحرك 30 مليوناً لتغيير الواقع.. وأضاف الرئيس لم نزايد على أنها ثورة لم تحدث فى التاريخ ولم يتحرك شعب فى العالم كله بهذا الحجم لتغيير الواقع، كنت مستولاً فى هذا الوقت ووجهت الطائرات برصد وتسجيل ما يحدث فى كل ميادين مصر.. وتابع: يجب أن نتساءل كيف تحرك 30 مليون مصرى مرتين فى 30 يونيو وفى 26 يوليو.. واعتبر الرئيس أن التحرك الثانى للمصريين كان بمثابة تحد من جانبه على وعى الناس وفهمهم، ورداً على من اعتبروا ذلك تغييراً بالقوة، ولكن الملايين خرجوا بإرادتهم.

وأشار الرئيس إلى أن: «هناك إنجازات عظيمة جدا وغير مسبوقة فى مجال الزراعة رأيناها بشكل أسعدنا جميعاً وكتب ونشر فى صحف العالم عن تلك الإنجازات، هل من المنتظر خلال السنوات القليلة القادمة فى ضوء هذه الإنجازات المتواصلة أن نشهد اكتفاءً

بهذه الطريقة سيكلفنا الكثير.. مضيفاً: أنا مقدرش أقول اللجنة الثلاثية لتسيير البترول هتوصل لإيه فى قرارها لأن لهم تقديرات فنية ومالية.. ولكن كقرار سياسى نحرص على ألا يتم الضغط على المواطنين.

#### الصناعة الوطنية

وحول دعم الصناعة الوطنية، قال الرئيس: «إننا حريصون على ألا تتوقف مستلزمات الإنتاج، لأننا لا نستطيع تحمل توقف المصانع ومن يعمل فيها، مشيراً إلى أن مستلزمات الإنتاج تصل إلى حوالى 54 مليار فى العام، وحريصون على الاستمرار فى دعم الصناعة الوطنية».

وأشار الرئيس إلى أن الأزمات الدولية أثرت على سلاسل التوريد فى العالم كله وجميع مناحى الحياة خاصة الصناعة، لافتاً إلى أن الحكومة تعاقبت مع عدة مصانع منذ 3-4 سنوات، بعضها تأثر نتيجة لهذه الأزمات، ولكن نحن كدولة سنساعد فى فتح الاعتمادات لمستلزمات الإنتاج والسلع الأساسية.. وتابع الرئيس إن القطاع الخاص حريص على ماله ويطور نفسه ويقلل من

«حريصون ألا تتوقف مستلزمات الإنتاج ولا نستطيع تحمل توقف المصانع ودعم الصناعة الوطنية

المتطلبات التي تضمن نجاح البرنامج. وأكد الرئيس أهمية مشروع إحلال الماشية ومشروع المليون رأس وضرورة حشد الطاقات اللازمة لمضاعفة إنتاجية اللحوم إلى معدل يتراوح ما بين 400 - 500 كيلو للرأس الوحدة خلال ستة شهور مقابل 200 كيلو للرأس حالياً، مضيفاً «إننا سنواصل الجهود لتحقيق ذلك الحلم... وهذا حلم من مليون حلم يامصريين».

#### تحسين مستوى المعيشة

وأكد الرئيس أن ما يحدث هو تحويل كل مربى وبيت ريفي إلى مشروع صغير يسهم في تحسين مستوى المعيشة، مشيراً إلى أن المربي الذي يمتلك رأسين من الماشية كانت تدر عليه 400 كيلو كل ستة شهور سيتضاعف إنتاجه، وأيضاً نفس الكلام في إنتاج اللبن، وبالتالي بفضل اتكلم في هذا الموضوع لغاية ما تعلموه.

وحول إنتاج الألبان، قال الرئيس إنه يمكن إطلاق برنامج الغرفة الخاصة بمتابعة الإنتاج و70 من كبار مربى الماشية من القطاع الخاص بالتعاون مع جمعيات المجتمع المدني ومؤسسة (حياة كريمة) لدعم إنتاج الألبان، مشدداً على أن التعاون بين الحكومة والقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني يستهدف الحفاظ على استقرار الدولة وتخفيف الضغوط عن المواطنين وليس مجرد الاستثمار فقط.

وتابع إن حالة الاستقرار والرضا المجتمعي لا يستهدف منها حفظ النظام أو الرئيس بل حياة 100 مليون مواطن، فإله سبحانه وتعالى هو المطلع، مطالباً الحكومة بالعمل الدؤوب ليل نهار، مؤكداً في ذات الوقت أن دور منظمات المجتمع المدني هو حماية مصالح المواطنين.

وأضاف الرئيس إنه بفضل الله سبحانه وتعالى تمكننا من مواجهة تداعيات أزمة كبرى هما جائحة كورونا والأزمة الروسية الأوكرانية اللتين أثرتا بشكل كبير على العالم أجمع ونحن جزء منه.

وتابع الرئيس: احنا لسه عضمنا منشفش.. أقول عضمنا ينشف لما تلاقوا دخلى تريليون دولار فى السنة.. ووقتها يبقوا تحاسبونى، لكن غير كده لسه بدرى.. إحنا بنحلم ونجرب على حلمنا، أنا بنام وأحلم بدخل تريليون دولار، و10 تريليون دولار، وإن ذلك ليس ببعيد على الله سبحانه وتعالى، اللى فى كل وقت هو وحده اللى يعلم بقوله ربنا لك الحمد والشكر ولك الشاء العظيم رغم كل الظروف التى نحن فيها، وأقدر أقول معندناش مشكلة فى حاجة والحمدلله، كل حاجة موجودة وبزيادة، عشان دى مصر، وعشان هو ربنا بيعطف علينا ويكرمنا ويبرضينا وهيراضينا وهو قادر على ذلك.

محتاجينها. وأضاف الرئيس خلال افتتاح عدد من مشروعات الإنتاج الحيوانى بالسادات: «بقول لمنظمات المجتمع المدنى والمسؤولين متناموش.. أنتوا مسئولين عن حماية الناس فى ظل الأزمات الحالية»، متابعا: لازم نقف مع المواطنين ونسعى إلى تخفيف العبء عنهم قدر الإمكان.

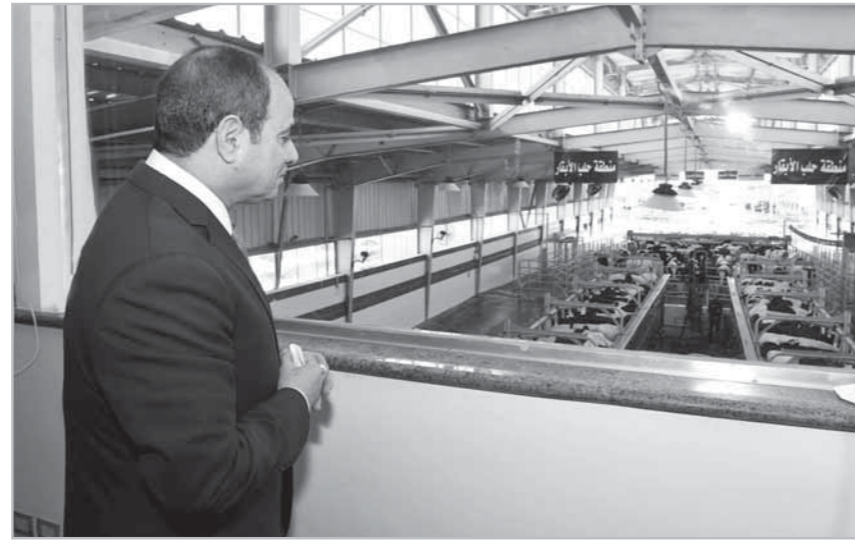
وأكد الرئيس لمنظمات المجتمع المدني، أننا مرحبين بكل جهد، ومحتاجين جهد المواطن المصرى المخلص والشريف من أجل بلده، واللى بقوله دا عشان بلدى، بحلم أكبر بلدى بفكرة.

وقال الرئيس إن وزارة الزراعة بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني ومؤسسة «حياة كريمة» مستعدون لتمويل عملية إحلال الماشية بسلالات ذات إنتاجية عالية وتوفير التوعية للمواطنين بشأن طرق التربية والعناية بصحة الماشية، كما دعا الرئيس، جمعيات المجتمع المدني المعنية ببرنامج إحلال الماشية ومن بينها «جمعية الأورمان» إلى تعزيز الحوكمة وأليات الإشراف وجميع

وأكمل الرئيس: ده أقصى حاجة نعملها عشان الأسعار متقفزش وعشان نحافظ على ظروف الناس محدودى الدخل.. بره الطاقة زادت، وبالتالي كل حاجة زادت فى كل المنتجات ووسائل النقل، احنا هنا معملناش ده، ولو مكش ربنا وفقنا خلال السنين اللى فاتت فى إجراءات كتير عملناها زى موضوع ال10 مليارات البتلو صدقونى كان تمن الحاجات زاد عن كده.

وقال الرئيس، إن بلدنا توقفت 50 سنة، مبتفكرش ولا تكبير، والبلد كبرت قوى ومصر كبرت كحجم لكن قدراتها ومواردها ما زادتش زيتها، فغصب عنك وعننا مش هينفع معدلات العمل عندنا تبقى متسارعة، لازم تبقى قافزة.. تجرى وتنط، طيب نمشى براحة مش هينفع، لأننا بالفعل متأخرين كتير.

ووجه الرئيس الشكر لمساهمة مشروعات القطاع الخاص، قائلا: «بوجه الشكر لكل من ساهم فى هذه المشروعات خاصة القطاع الخاص، وبقوله مرحب ببيك دائماً وحقوقك محفوظة وفكرك وإدارتك مقدره لأننا



طفرة إنتاجية على الأراضى المصرية

«تأجيل رفع أسعار الكهرباء للمرة الثالثة.. ونبذل جهداً كبيراً لضبط الأسعار»

«الاستقرار والرضا المجتمعي لا يستهدف حفظ النظام أو الرئيس ولكن حياة 100 مليون مواطن»

«تمكنا من مواجهة تداعيات جائحة كورونا والأزمة الروسية الأوكرانية»



الرئيس يجيب على تساؤلات الصحفيين والإعلاميين

## « سنتحدث فى الحوار الوطنى من أرضية مشتركة.. وأقبل الرأى الآخر والمهم أن نحافظ على مصر »

اللى بيتنقل منتجاته داخل مصر ما زال بيدفع تكلفة وقود 50% وأقل من 50% لتر البنزين 2 دولار يعنى 40 جنيها.. متابعا: أنا بقول ده دلوقتى للمصريين مش عشان يقدره، بل عشان يعرفوا أن الواقع اللى موجود عندنا ده أقصى حاجة ممكن نعملها لضبط والسيطرة على الأسعار.

وتابع الرئيس قائلا: فى حاجة ممكن نعملها عشان التجار ميسغلوش الفرصة ويغلو الأسعار، آه ممكن ضبط الأسواق وزيادة المطروح.. لكن عايز أقولكم طبقاً للى حصل فى العالم النهارده بتكلم عن برميل البترول 120 دولاراً طيب لو ببقى 150 دولاراً.

#### برنامج الكهرباء

وقال الرئيس: حريصون على استقرار أسعار الوقود والطاقة.. الكهرباء مش خدتوا قرار متزودوهاش، تكلمت مع الدكتور مصطفى دى 3 مرة تأجل البرنامج عشان منحلش على الناس، مع الوضع فى الاعتبار، أنا بتكلم عن 17 مليون مشترك «شقة» بتدفع أقل من 50% من ثمن الطاقة، مش بقول كده إن الدولة بتمن على شعبيها، لكن بنحاول بقدر الإمكان نخلى فاتورة الأعباء على الناس ما أمكن مناسبة.. وبقول تانى برنامج الكهرباء ثلثت مرة نأجلوا مع أن تكلفة إنتاج الكهرباء زادت والغاز اللى بيستخدم فى إنتاج الكهرباء ثمنه زاد، الهدف من النقاش ده المواطن يعرف، أن كان الأول 5 دولارات للوحدة دلوقتى بتكلم فى 21 دولاراً، وكانت أقل من تكلفتها بتباع للناس طيب لما بقت 21 دولاراً، تساوى كام؟..»

الأسواق، قائلا: «أنا شوفت الصور وبوجه كلامى للمحافظين مش بتأخذ فلوس من الناس وهى داخله السوق ده؟ يبقى لازم ننظم الأسواق وننظفها».

وأضاف: لازم ننظف ونطور تلك الأسواق نحن نسعى إلى التطور ونشر الجمال ولذلك يجب أن نعتاد على المناظر الجميلة والنظيفة.. فالمتنافس بتاعنا من أجل مصلحة الناس.

وأكد الرئيس، أن الأسعار فى مصر تقل عن مثيلتها فى بعض الدول الغربية، معقبا: «عاوز أقول للمصريين خلوا بالك المفروض الأسعار فى مصر تبقى أكثر من كده بكثير، وأنا والله مش بقول كده بجمال الحكومة، ومثال على ذلك، هو النهادة الدول الأوروبية والغربية، كان من ضمن معايير الاتحاد الأوروبى أن معدل التضخم لا يزيد على 2%، وهذه ثوابت عندهم سنين طويلة بال 10 وال 15 سنة بكل المتغيرات الدولية، وهناك بعض الدول سجلت 5 و9 و11%.. أنا بتكلم عن دول غنية وعندها أنظمة مستقرة، إدارياً وسلاسل إنتاج وتسعير وحوكمة وسلاسل توريد ومعندهاش عامل مهم جدا زى عندنا وهو عامل النمو السكانى، وفيه دول بقالها 40 سنة عدد سكانها مزدوش، بالتالى هذا عامل مهم يجب أن يؤخذ فى الاعتبار.. لكن هما حصل عندهم تضخم نتيجة الحرب تضخم وزيادة فى الأسعار.

وأضاف الرئيس: «لو كانت تكلفة الطاقة فى مصر اتعاملنا طبقاً للأسعار العالمية كان حصل قفزة كبيرة جدا فى التكلفة، بمعنى أن

وتأهيل الناس للعمل بها استغرقت وقتاً كبيراً، وكنا نتحدث عن مليون رأس ماشية، ولكن ما وصلنا إليه خلال سبع سنوات الماضية هو 71 ألف رأس.. وده رقم بسيط ومتواضع.. مشيراً إلى أن تكلفة ال100 ألف رأس ماشية تبلغ خمسة مليارات جنيه.

وتابع الرئيس قائلا: طموحنا هنا الهدف منه الناس، منحهم الفرصة، وإنتاج سلالات متقدمة سواء فى إنتاج اللحوم أو فى إنتاج الألبان حلم من حلقنا نحلمه، ولما قلت إن القطاع الخاص يبقى معنا عشان عنده آليات عمل وإجراءات بكل صراحة أفضل منا، وحينما أطلقنا مليون رأس، لحد ما وصلنا لافتتاح هذه المزارع، أخذنا إجراءات كثيرة، ولكن نتحدث أن الموضوع تحول لصناعة.. يعنى إيه صناعة؟، يعنى لو النهادة الدول المصرية جاء عليها وقت وإن شاء الله سيحدث هذا.. وحببت يبقى المنتج بتاعها طبقاً لمعايير أفضل معايير صناعة اللحوم فى العالم هيبقى متحقق هنا.. ومركز الأبحاث الموجود هنا مصنف المستوى الثالث من أعلى المستويات الموجودة فى العالم، لكنه لم يكن أعلى حاجة.. فنستهدف الوصول إلى المستوى الخامس، حيث سيساعدنا ذلك فى تقديم أبحاث وتطوير فى هذا المجال مكش متاح لنا قبل كده.. والعامل متاح للتعليم العالى ولكل من يهيمه هذا الأمر، أقول لهم أهلاً وسهلاً.

ووجه الرئيس، المحافظين بتطوير الشكل الحضارى للأسواق فى مختلف أنحاء الجمهورية.. معلقاً على صور بعض

# مستقبل تنمية أفريقيا

## الرئيس السيسي: ربنا لو أعطانى مش هسيب دولة إلا لما أساعدها

متابعة: ياسمين خلف

شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي انطلاق الاجتماعات السنوية الـ 29 للبنك الأفريقي للتصدير والاستيراد «أفركسيم بنك» بالعاصمة الإدارية الجديدة، تحت عنوان «تحقيق إمكانات منطقة التجارة الحرة الأفريقية في مرحلة ما بعد كوفيد 19 للاستفادة من طاقات الشباب».

خلال حضور جلسة حوارية بعنوان «أفريقيا في مواجهة الصدمات الخارجية والتحديات الداخلية»، رحب الرئيس بضيوف اجتماع البنك الأفريقي للتصدير والاستيراد قائلا: خلونى أبدأ كلامى بتوجيه التحية والاحترام والترحيب بكل الضيوف الموجودين اللى بيمثلوا البنوك والمصارف ويمثلوا المستقبل اللى بنتمناه لأفريقيا.



المجتمعون بحثوا الاستفادة من طاقات الشباب

اللى عايزين نغيره وبين الرؤية اللى ممكن أن تستشرف الخطوات التنفيذية المناسبة لتحقيقه.

وأضاف: «فى أفريقيا والعالم كله بقول المقارنات والبيانات بتدينا فرصة على التعرف على الحقائق والاستنتاجات والأهداف، بنقول فيه أكثر من 20 دولة فى العالم دول غنية، طيب العالم كله كام دولة.. تقريباً 200 دولة يعنى 20% من دول العالم تستطيع من خلال مواردها حتى تنطلق للعمل للأفضل

احتجنا خلال السبع سنين اللى فاتوا تقريباً من 400 إلى 500 مليار دولار بتكلم على مساحة مليون كيلومتر،

تتحط فى المرتبة دى طيب بقية الدول تروح فى؟»  
وأكمل الرئيس: «اتكلمتوا على أن كورونا وأوكرانيا أزمة كاشفة وأبرزت تحديات لينا بالكامل ممكن نستفيد منها لكن يا ترى البنية الأساسية للقارة الأفريقية جاهزة إنها تلبى الطموحات والآمال لشعبنا بتمناها لبلادنا».

وتابع: «هديكوا مثال على مصر لما جينا نتكلم على إيجاد بنية أساسية مناسبة حتى تنطلق للعمل للأفضل احتجنا خلال السبع سنين اللى فاتوا تقريباً من 400 إلى 500 مليار دولار بتكلم على مساحة مليون كيلومتر،

«الأمن والاستقرار إذا غاب.. اوعوا تطلبوا الدولة تتقدم تجهيز مليون فدان قابلة للزراعة يحتاج إلى 30 مليار دولار



رؤية تستشرف آفاق المستقبل

«احتجنا 500 مليار دولار لتطوير البنية التحتية فى مصر خلال 7 سنوات

«أفريقيا لن تعبر ما هى فيه إلا باتحادنا وتجاوز أى خلافات ومشاكل

طن قمح ومساحتها 600 ألف كيلو متر مربع لكن تفتكروا أن الدولة دى علشان تبقى مزرعة وتدي منتجات زراعية لكثير من دول العالم هل ده اتعمل علشان إرادة سياسية ولا قدرات؟.. عندهم البنية الأساسية المطلوبة للزراعة من كهرباء ومصارف وطرق وتكنولوجيا للزراعة المتقدمة حتى الصوامع بتشيل 5

مليون طن حجم تصريف شهري، يعنى عاملة بنية أساسية هائلة، فى النهاية دولة زى أوكرانيا تحقق ده، طيب فيه دول فى أفريقيا عندها قدرات قد كده قدرات هائلة. وأكد الرئيس أن تأهيل زراعة مليون فدان يتخطى 200 مليار جنيه، مضيفاً: «محتاج لزراعة مليون فدان كهرباء وأموال ضخمة وتكنولوجيا زراعية حديثة علشان مليون فدان مش 30 مليون فدان فى دول جنب مننا بتكلم عن أشقاء عندهم 200 مليون فدان طيب متزرعوش ليه علشان المطلوب مش موجود ودى القضية بين الواقع المطلوب والقدرة على تغييره علشان تزرع المليون فدان بتكلم فى 200 مليار

تدوا قروض للدول الأفريقية علشان يعملوا بنية أساسية باستثمارات ضخمة وعوايدها هتبان بعد كده».

### بنية أساسية

وتحدث الرئيس عن التحديات التى تواجه قارة أفريقيا معقياً: «أول تحد هو إيجاد بنية أساسية قارية، حلم الناس فى أفريقيا القارة اللى فيها أكبر نمو سكان وأكبر حجم شباب فى قارات العالم كله.. مش قادر أروح لإثيوبيا بالقطار مش قادر أروح لكينيا بالقطار ولا بالطريق مفيش سكة حديد ولا خطوط طيران ولا موانئ، حد يقولى عمله، السياسيين معنيين، لكن وفق قدرتهم الاقتصادية».

وذكر الرئيس أن أوكرانيا بتطلع 60 مليون

واللى إحنا عملناه نسبتته من 10 إلى 12% من مساحة مصر فقط.. طيب أنا بتكلم على أفريقيا اللى فيها 30 مليون كيلو متر مربع».

وتساءل الرئيس: «يا ترى البنية الأساسية التى تستطيع أن تحققها فى القارة تتكلم كام وهيجوا منين؟ الكلام ده قلته من خمس سنين فى ألمانيا إذا كنتم عاوزين تغيروا وجه القارة محتاجين فقط بنية أساسية فى القارة، أنا اتكلمت على الكهرباء والمطارات والقطارات بنية أساسية بكام ومنين ومين يقدر ينفق على ده؟... قلت هل البنوك الأوروبية مستعدة تدي قروض بتكلفة مالية رغم المخاطر العالية فى أفريقيا بتكلفة مالية قليلة.. مستعدين

## الاستثمار في الإنسان

الأزمات الحالية تؤكد الرؤية الاستراتيجية الثابتة في تأسيس منتدى غاز شرق المتوسط



كلمة الرئيس في قمة منتدى الاقتصاديات الكبرى حول الطاقة وتغير المناخ

تنفيذ نتائجها، وإطلاق مبادرات جديدة طموحة لتكون مكملاً وداعماً لعمل المناخ الحكومي. وأعلن الرئيس انضمام مصر لمبادرة «التعهد العالمي للميثان» في المسار المعنى بالبتترول والغاز، والذي ستسعى من خلاله إلى تعزيز جهودها لخفض انبعاثات قطاع البتترول والغاز الطبيعي من غاز الميثان، استناداً إلى الخبرات والتمويل الذي توفره المبادرة وبالتعاون مع الشركاء الدوليين في هذا القطاع.

كما أعلن الرئيس عن شراكة مصرية أمريكية تتضمن تنظيم عدد من الفعاليات والأحداث حول التكيف في القارة الأفريقية على مدار العام الجاري، مختتماً كلمته بالقول: «إنني أتطلع إلى استقبالكم في شرم الشيخ، لنواصل سوياً العمل على وضع تعهداتنا موضع التنفيذ، ولنستجيب معاً لآمال

### ياسمين خلف

بجانب الافتتاحات الرئاسية التي شهدتها الرئيس عبدالفتاح السيسي، الأسبوع الماضي، من مجتمعات الإنتاج الحيواني والألبان والاجتماعات السنوية الـ 29 للبنك الأفريقي للتصدير والاستيراد، ازدحمت الأجندة الرئاسية بالعديد من القضايا الإقليمية والدولية، خاصة فيما يتعلق بالمناخ والطاقة. إذ شارك الرئيس عبر الفيديو كونفرانس في قمة منتدى الاقتصاديات الكبرى حول الطاقة وتغير المناخ المنعقد تحت رعاية الرئيس الأمريكي «جو بايدن»، ومشاركة عدد من رؤساء الدول والحكومات وسكرتير عام الأمم المتحدة.

وألقى الرئيس كلمة بهذه المناسبة أكد فيها أن انعقاد الدورة الـ 27 لقمة المناخ العالمية في مصر فرصة سانحة لإعادة التأكيد على التزامنا بدعم وتعزيز جهود مواجهة تغير المناخ والتكيف مع آثاره السلبية، مشدداً على أن مصر تدرك تماماً حجم المسؤولية الملقاة على عاتقها كرئيس للمؤتمر، وتعي أن شعوب العالم في شتى أنحاء الأرض تتطلع إلى نتائج ملموسة تساهم في إحداث تغيير حقيقي على الأرض ينقلنا من مرحلة التفاوض حول النصوص والإعلان عن التعهدات إلى مرحلة التنفيذ الفعلي على جميع المستويات للوصول إلى أهداف اتفاق باريس.

وقال الرئيس: إن مصر تبذل قصارى جهدها لحث جميع الأطراف على رفع طموح عملها المناخي من خلال مراجعة وتحديث مساهماتها المحددة وطنياً ودعم وتعزيز خططها واستراتيجياتها طويلة المدى لخفض

«تعزيز المبادرات القائمة لمواجهة تغير المناخ وإطلاق

أخرى جديدة طموحة لدعم العمل الحكومي

«موقفنا ثابت بالتوصل إلى اتفاق قانوني متوازن وملزم

لملء وتشغيل سد النهضة

«الاستقرار ضرورة لتأمين استثمارات القطاع الخاص.. والتكامل ليس إرادة سياسية فقط.. ولكن فهم قدراتنا المشتركة

«أدعو لتغيير وجه أفريقيا وتحقيق طموحات شعوبها من خلال توفير بنية أساسية للقارة

لأفريقيا برضه والله بحلم لأفريقيا لأنهم ناس ومن حق الناس تعيش وتكبر وتحقق أحلامها وأحلام شبابها وتعيش في مكان تانى غير المكان اللي موجودين فيه دلوقتى.. بقوله يا رب لو أعطيتنى ما هسيب دولة إلا لما أساعدها.. لأن أفريقيا لن تعبر ما هي فيه إلا لما إحنا نكون كلنا قلوبنا على قلب بعض وتجاوز أى خلافات ومشاكل من أجل مستقبل نغير فيه الواقع اللي إحنا موجودين فيه لمستقبل أفضل».

وأهى الرئيس كلمته بالتوجه لمجتمع المال والمصارف قائلاً: أفريقيا أمانة في رقابتكم.. والمليار مواطن أفريقي أيضاً أمانة في رقابتكم.

وكان الرئيس قد شهد فيلمًا تسجيليًا بعنوان «أفريقيا تحديات وطموحات»، والتقط صورة تذكارية مع الوفود المشاركة في اجتماعات البنك الأفريقي للتصدير والاستيراد.. حيث حضر الاجتماعات أكثر من 3 آلاف شخصية مصرفية وحكومية ودولية رفيعة المستوى، وبحضور محافظى البنوك المركزية ورؤساء الحكومات والوزراء الأفارقة، وممثلى المنظمات الدولية والإقليمية وعلى رأسها الأمم المتحدة والاتحاد الأفريقي والبنك وصندوق النقد الدوليين بجانب ممثلى البنوك والهيئات والخبراء الدوليين.

يذكر أن «أفركسيم بنك» مؤسسة مالية متعددة الأطراف لعموم أفريقيا تعنى بتمويل وتعزيز التجارة داخل وخارج أفريقيا، ويعمل على ابتكار حلول تمويلية تدعم تحول هيكل التجارة في أفريقيا، وتسريع التصنيع والتجارة داخل المنطقة، وبالتالي تعزيز التوسع الاقتصادي في أفريقيا.

ويعمل «أفركسيم بنك» مع الاتحاد الأفريقي وأمانة منطقة التجارة الحرة القارية الأفريقية لتطوير مرفق التكيف لدعم الدول من أجل المشاركة الفعالة في منطقة التجارة الحرة القارية الأفريقية.



من حق الشعوب أن تحقق أحلامها

قادرة على تحقيقه على الأقل في منظور زمنى مناسب، فمحتاج زمن مش محتاج إرادة وخطط لا.. إزاي تحقق الاستقرار والأمن للشعوب اللي هي بتحلم على تحقيق آمال وطموحات طيب قدرة الدولة على تنفيذه قد إيه؟.. كام مننا من العشرين دولة دول؟

وأضاف الرئيس: «الاستقرار والأمن إذا غاب عن دولة اوعوا تطلبوا من الدولة دي تتقدم أبداً، لن تتقدم.. أنا مليش دعوة، أنا بقول الحالة اللي بتتصنف بيها بلادنا، هو استقرار ولا عدم استقرار؟ فيه استقرار بيها فيه أمل، مفيش استقرار بيها مفيش أمل.. محدش حتى القطاع الخاص اللي هم مواطنى البلد لو جيت قتلته تعمل مشروع عندك لو مكنتش مطمئنها أروح بلد تانية دي فلوس والناس بتخاف على فلوسها».

وتابع: التكامل مش إرادة سياسية بس ولكن فهم لقدراتنا المشتركة قد إيه هتعود علينا بالنفع لينا كلنا لو تكاملنا مع بعضنا مع دول القارة.

وتابع الرئيس: «أنا في مصر وأنا بحلم

الاستقرار والأمن  
وتابع الرئيس: «أنا في مصر وأنا بحلم

جنيه يعنى 30 مليار دولار.. وواصل الرئيس كلمته: «بدير بالأرقام دي واقع أنا عايشه علشان أحول مليون فدان غير قابلة للزراعة وبتكلم في الأرقام دي، علشان تروح تعمل صناعة في دولة أفريقية قيمة مضافة للحديد والنحاس فقط إنت عاوز الكهرباء والمصنع والطرق والسكة الحديد تحتاج إلى أموال واستثمارات ضخمة جداً.. أول عقبة توفير التمويل اللازم لبنية أساسية تحقق اللي إحنا عاوزينه».

وتساءل الرئيس: «يا ترى الأمن والاستقرار الموجود في دولنا يسمح بكده ولا لا؟»، والمخاطر الموجودة في دولنا بيخلوا الائتمان تكلفته عالية ولا منخفضة؟ العنصرين دول في تقديرى الشخصى الأساس والركيزة الأساسية لآى تغيير مناسب للدول، لو محققتش العنصرين تستثمر في بلد مفيهاش أمن ولا استقرار إزاي؟».

وتابع: «حلم الشعوب وآمالها وقدرة الدول على تنفيذه، مشكلة أخرى أن الناس عاوزة واللى عاوزاه قد تكون الدولة غير

«أفريقيا تمتلك أكبر معدل نمو سكاني وأكبر عدد

من الشباب في قارات العالم



وتطلعات شعوبنا لضمان مستقبل أفضل لها وللأجيال القادمة.

منتدى سان بطرسبرج

وشارك الرئيس السيسي عبر الفيديو كونفرانس في الجلسة الافتتاحية للدورة الخامسة والعشرين لمنتدى سان بطرسبرج الاقتصادي الدولي، المنعقد تحت رعاية الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، حيث أشار الرئيس إلى المستوى المتميز الذي وصلت إليه العلاقات الاقتصادية المصرية - الروسية على مدى السنوات الأخيرة.

وأكد الرئيس أن مصر تعزز بعلاقات الصداقة التاريخية الوطيدة مع روسيا الاتحادية، كما تعزز بالتطور الملموس الذي شهدته العلاقات بين البلدين خلال السنوات الأخيرة في العديد من القطاعات الحيوية لاقتصاد البلدين، ولرفاهية الشعبين. وأضاف: لقد انخرط البلدان على مدار السنوات الأخيرة في تنفيذ مشروعات كبيرة وطموحة، تخدم وتستجيب لتطلعات شعبنا في تحقيق مزيد من التقدم الاقتصادي، ولعل أبرزها المحطة النووية بالضبعة، والمنطقة الصناعية الروسية بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، بالإضافة إلى التعاون بين البلدين لتطوير شبكة السكك الحديدية المصرية، وغيرها من المشروعات المشتركة التي تحقق مصلحة الشعبين.

وتابع الرئيس: إن مصر شهدت خلال العقد الماضي من أحداث استثنائية كان لها تأثير بالغ على مجمل الوضع الاقتصادي في البلاد، وقد نهض الشعب المصري للعبور من هذه الأزمة من خلال دعم رؤية واضحة عمادها الأساسي هو الاستثمار في الإنسان المصري وتنمية قدراته.. ومن هذا المنطلق، جاء تدشين رؤية مصر 2030 لتعكس خطة استراتيجية طويلة المدى للدولة لتحقيق مبادئ وأهداف التنمية المستدامة بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

وقال: إن العمل المصري ومحاولات النهوض اصطدمت مؤخرا بأزمات اقتصادية

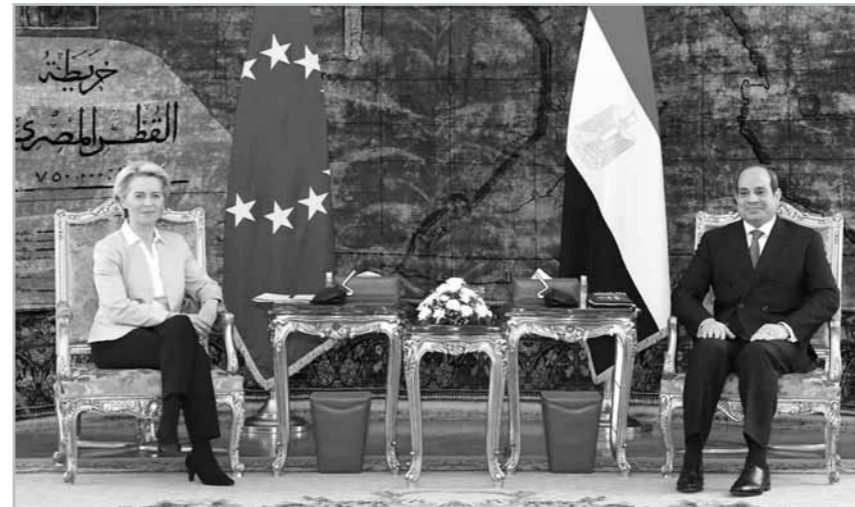
الرئيس يستقبل رئيسة المفوضية الأوروبية

خلفتها جائحة كورونا ثم أزمة اقتصادية كبرى أثقت بظلالها على معدلات النمو وأثرت سلبا على موازنات الدول بالنظر لارتفاع أسعار المحروقات وتراجع أسعار العملات الوطنية في مواجهة العملات الصعبة، فضلا عن اضطراب سلاسل الإمداد ومن ثم ظهور أزمة الغذاء، وعدم انتظام حركة الطيران المدني بما يرتبط بهذا القطاع من مجالات حيوية بالنسبة للاقتصاد المصري، وفي مقدمتها السياحة والتأمين.

وأضاف الرئيس إن التصدي لهذه الأزمة يتطلب جهدا دوليا وتعاوننا من جميع الأطراف من أجل إعادة الأمور إلى نصابها الطبيعي، والعمل على استعادة الهدوء والاستقرار على الصعيد الدولي، من أجل التخفيف من آثار هذه الأزمة الاقتصادية على الشعوب التي

تنشد السلام والتنمية. واستقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، أورسولا فون دير لاين، رئيسة المفوضية الأوروبية، بحضور سامح شكري وزير الخارجية، والدكتور محمد شاکر وزير الكهرباء والمهندس طارق الملا وزير البترول إلى جانب كادري سيمسون المفوضة الأوروبية للطاقة، وكريستيان برجر سفير الاتحاد الأوروبي بالقاهرة.

تناول اللقاء مختلف جوانب التعاون والحوار



الرئيس يستقبل رئيسة المفوضية الأوروبية

المتبادل بين مصر والاتحاد الأوروبي في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والأمنية.. حيث أكدت رئيسة المفوضية الأوروبية اهتمام الجانب الأوروبي بتعزيز التعاون مع مصر في قطاع الطاقة بشكل عام، خاصة الغاز الطبيعي المسال، فضلا عن التعاون في قطاع الطاقة النظيفة والمتجددة لاستغلال ما تمتلكه مصر من موارد، لا سيما الطاقة الشمسية والرياح. كما تطرق اللقاء إلى الجهود التنسيقية بين مصر والاتحاد الأوروبي حول العديد من القضايا الإقليمية والدولية الهامة، خاصة على صعيد عملية السلام في الشرق الأوسط، حيث أشادت رئيسة المفوضية الأوروبية بالجهود المصرية الحثيثة والمتواصلة في إطار مبادرة مصر لإعادة إعمار قطاع غزة.

كما تطرق اللقاء إلى قضية سد النهضة، حيث شدد الرئيس على موقف مصر الثابت من الحفاظ على حقوقها المائية من خلال التوصل إلى اتفاق قانوني متوازن وملزم يضمن قواعد واضحة لعملية ملء وتشغيل السد، ويحقق المصالح المشتركة لجميع الأطراف، مؤكدا الأهمية القصوى لمسألة المياه بالنسبة لمصر باعتبارها تمس صميم الأمن القومي المصري.

علاقات عربية

ويخصوص العلاقات العربية، أجرى الرئيس اتصالا هاتفيا بصاحب السمو الشيخ مشعل الجابر الأحمد الصباح ولي عهد دولة الكويت، للاطمئنان على صحته، متمنيا لسموه دوام الصحة والعافية.

كما تلقى الرئيس اتصالا هاتفيا من جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، ملك مملكة البحرين، حيث تناول الاتصال بحث موضوعات التعاون الثنائي بين مصر والبحرين،



استقبال رئاسي لوزراء دول منتدى غاز شرق المتوسط



.. والفريق الركن حمد محمد ثاني الرميثي رئيس أركان القوات المسلحة الإماراتية

## « شراكة مصرية أمريكية حول التكيف في القارة الإفريقية.. وعلاقات صداقة تاريخية مع روسيا

وذلك في إطار العلاقات المتميزة والروابط الوثيقة بين البلدين، وأواصر المودة والأخوة التي تجمع الشعبين الشقيقين، كما تم تبادل وجهات النظر بشأن تطورات عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، حيث تم التوافق على استمرار دفع وتعزيز آليات التشاور والتنسيق المتبادل بشأن مجمل القضايا، ولمواجهة التحديات التي تشهدها المنطقة.

إلى ذلك، استقبل الرئيس السيسي الفريق الركن حمد محمد ثاني الرميثي، رئيس أركان القوات المسلحة الإماراتية، بحضور الفريق أول محمد زكي وزير الدفاع والإنتاج الحربي، إلى جانب السفيرة مريم الكعبي سفيرة الإمارات بالقاهرة. وطلب الرئيس نقل تحياته إلى شقيقه سمو

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، مؤكدا على العلاقات المصيرية بين مصر والإمارات، وما تمثله من ركيزة لاستقرار منطقة الشرق الأوسط والعالم العربي بأسره.

من جانبه: أعرب رئيس أركان القوات المسلحة الإماراتية عن تشرفه بلقاء الرئيس، ناقلا إلى سيادته تحيات وتقدير شقيقه سمو الشيخ محمد بن زايد، وموكدا عمق العلاقات التاريخية التي تجمع بين البلدين والشعبين الشقيقين، وحرص الإمارات على تعزيز أطر التعاون الاستراتيجي بين البلدين على مختلف الأصعدة، خاصة ما يتعلق بتبادل الخبرات في المجال العسكري، إلى جانب مواصلة مسيرة العمل المشترك والتنسيق المكثف مع مصر إزاء مختلف القضايا الإقليمية والدولية.

وتم التوافق خلال اللقاء على استمرار تعزيز التنسيق والتشاور المنتظم بين مصر والإمارات فيما يتعلق بالتعاون العسكري والأمني، وذلك بالتكامل والتناغم مع مسيرة العلاقات الثنائية المتشعبة بين البلدين في جميع المجالات والأصعدة، على النحو الذي فيه صالح البلدين والشعبين الشقيقين، وبما يدعم أواصر التضامن العربي.

غاز شرق المتوسط

واستقبل الرئيس رؤساء الوفود المشاركين في الاجتماع الوزاري لمنتدى غاز شرق المتوسط، وذلك بحضور سامح شكري وزير الخارجية، والمهندس طارق الملا وزير البترول، حيث أعرب الرئيس للمشاركين في الاجتماع الوزاري لمنتدى غاز شرق المتوسط عن التقدير لجهودهم في دفع أنشطة المنتدى خلال الثلاث سنوات الماضية.. أخذا في الاعتبار تأثير قطاع الطاقة حاليا من جراء الظروف العالمية، وهو ما يؤكد الرؤية الاستراتيجية الثاقبة في تأسيس المنتدى منذ البداية، بالصدر الذي أصبح يمثل نموذجا تسعى الكثير من الدول لنيل عضويته.

وأكد الرئيس قدرة المنتدى على القيام بدور محوري خلال المرحلة القادمة لحل أزمة الطاقة العالمية، بما يساعد على تحقيق التنمية الاقتصادية المشدودة للمنطقة والتي سوف

تعود بالنفع على شعوبها، وهو ما يتطلب تكثيف التعاون الثنائي والإقليمي بين الدول الأعضاء لتحقيق الاستفادة المثلى من مواردها الكامنة من خلال تعزيز الاستكشافات وعمليات التنقيب وزيادة الطاقة الإنتاجية.

ومن جانبهم، أكد رؤساء الوفود المشاركون في اجتماع المنتدى، الأهمية الاستراتيجية للمبادرة المصرية لإنشاء منتدى غاز شرق المتوسط، مشيدين بجهود مصر الفعالة بقيادة الرئيس لإقامة حوار إقليمي منظم حول الغاز الطبيعي يدعم مساعي دول شرق المتوسط لصياغة سياسات يتم التركيز من خلالها على التعاون في مجال الطاقة كوسيلة للتقارب بين الشعوب وبهدف وضع رؤية مشتركة لمستقبل احتياجات شرق المتوسط.. مما يمهّد الطريق لفتح آفاق جديدة من المصالح الاقتصادية المشتركة بين دول المنطقة.



#الجمهورية\_الجديدة



مصرفي حوار

وطن يتسع للجميع 20-22

#الجمهورية\_الجديدة

مصر بتبني



كانت كده...



.. وبقوت كده .. مدينة المحروسة انتقل إليها 5 آلاف أسرة مصرية من عشوائيات القاهرة

# لدى الشباب الحوار الوطنى بدايةً شاملة للجمهورية الجديدة

التحديات الداخلية والدولية تتطلب الاصطفاف خلف رؤية موحدة لمواجهةها

حاورته: هايدى فاروق

أكد ناجى الشهابى رئيس حزب الجيل والمنسق العام للائتلاف الوطنى للأحزاب السياسية المصرية، أن الدعوة إلى الحوار الوطنى جاءت فى وقتها، فالوطن ينشغل بمواجهة تحديات داخلية وإقليمية دولية تتطلب اليقظة والاصطفاف خلف رؤية يتوافق عليها من خلال حوار وطنى لا يقصى أحداً ويشارك فيه النخبة السياسية المصرية وكل من لم تتلوث أيديهم بدماء المصريين.. مؤكداً فى حوار لـ «صباح الخير» أن الحوار الوطنى فرصة حقيقية للأحزاب السياسية كى تتواجد فى المشهد السياسى بعد غياب طويل عن الساحة السياسية.

وأوضح «الشهابى» أن إدارة الأكاديمية الوطنية للحوار تضمن نجاحه وأن اختيار نقيب الصحفيين ضياء رشوان والمستشار محمود فوزى يضمن الحيادية والنزاهة.. وإلى نص الحوار..

السياسية المصرية وكل من لم تتلوث أيديهم بدماء المصريين .  
السنوات الماضية كان من المهم الاصطفاف خلف الدولة.. هل سيكون الحوار فرصة لوجود معارضة بناءة؟

– أى نظام سياسى لا بُد أن يكون به أحزاب موالية وأحزاب معارضة، ولا يستقيم أى نظام سياسى فى العالم إلا بوجود المعارضة البناءة التى تستهدف اصطفاف الجميع.. ونحن كأحزاب سياسية نعول على هذا الحوار بشكل كبير جداً لكى يمكن الوطن من أن يعبر كل مشاكله وكل التحديات التى تواجهه.

ما هى أوراق العمل التى سيقدم بها حزب الجيل للحوار الوطنى وأهم الأولويات؟

– حزب الجيل يملك رؤية متكاملة فى محاور أربعة تشمل «المحور السياسى والمحور الاقتصادى والمحور الاجتماعى والمحور التعليمى والثقافى والفنى».

المحور السياسى يتضمن عدة أوراق، الأولى منها ورقة بعنوان «تشكيل المجالس المحلية ودورها فى رفع معدلات الرضا الشعبى»، والثانية منها ورقة بعنوان «تعزيز المشاركة السياسية الفعالة من تفعيل

فى البداية؛ كيف رأيت دعوة الرئيس عبدالفتاح السيسى لإجراء حوار وطنى شامل مع كل القوى السياسية فى المجتمع، وأهمية التوقيت؟

– الفترة السابقة من عمر الوطن؛ وبخاصة السنوات السبعة الماضية كانت فترة سكون للأحزاب السياسية وأغلبية الأحزاب لم تتطلع إلى أن تلعب دوراً سياسياً يساهم فى زيادة قدرة الدولة على مواجهة التحديات الداخلية والخارجية والقضايا المهمة المؤثرة فى حركة الوطن.. الحوار بعنوانه الواسع الذى وضعه الرئيس السيسى وهو (الاختلاف فى الرأى لا يُفسد للوطن قضية) وأعلن أنه حوار سيشارك فيه الجميع ولا يقصى أحداً وبذلك يكون الحوار فرصة طيبة لاستكمال الشكل الديمقراطى فى النظام السياسى بوجود المعارضة البناءة داخله، وهو أيضاً بداية مهمة للجمهورية الجديدة.

ومن حيث التوقيت؛ فإننى أقول إن الدعوة إلى الحوار الوطنى جاءت فى وقتها تماماً، فالوطن ينشغل بمواجهة تحديات داخلية وإقليمية دولية تتطلب اليقظة والاصطفاف خلف رؤية متوافق عليها من خلال حوار وطنى لا يقصى أحداً، يشارك فيه النخبة

« الحوار الوطنى يجدد شباب حياتنا السياسية ويحرك المسكوت عنه فى العمل الحزبى

« اختيار ضياء رشوان ومحمود فوزى لإدارة الحوار تضمن نزاهته وحياديته



ناجى الشهابى

لكنه يقسم مقاعد الدائرة الانتخابية بنسبة حصول كل قائمة على أصوات الناخبين بعكس نظام القائمة المطلقة المطبق حالياً والذى يجعل القائمة الحاصلة على 50 % وصوت تفوز بكل مقاعد الدائرة..

وفى المحور الاقتصادى لدى حزب الجيل الديمقراطى رؤية تتضمن عدة أوراق، الأولى منها بعنوان «إجراءات اقتصادية عاجلة لتحفيز الاستثمار ورفع معدلات الأداء الاقتصادى»، والثانية منها بعنوان «دعم الصناعة الوطنية»، والورقة الثالثة تحت عنوان «الدعم العاجل للصناعات كثيفة العمالة والصناعات النسيجية»..

أما الورقة الرابعة فى محور حزب الجيل الاقتصادى فهى تتضمن تطوير شركات قطاع الأعمال والقطاع العام، أما الورقة الخامسة فى المحور الاقتصادى فهى عن تطوير معامل تكرير البترول، والورقة السادسة والأخيرة فإنها عن تطوير آليات مكافحة الاحتكار وحماية المنافسة..

أما المحور التعليمى والثقافى فيشمل عدة أوراق.. الورقة الأولى بعنوان «استراتيجية التعليم وسوق العمل»، والثانية ورقة بعنوان «أزمة الرضا الشعبى عن تطوير منظومة التعليم»، والثالثة ورقة بعنوان «سمات الثقافة والإعلام فى الجمهورية الجديدة».. أما المحور الاجتماعى فيتضمن ورقتين؛ الأولى عن تطوير آليات

مساهمة القطاع الخاص فى إجراءات الحماية الاجتماعية، والثانية بعنوان «مواجهة الغلاء والسيطرة على الأسواق»، أما فى مجال الزراعة فىرى الحزب الاهتمام بتحقيق الاكتفاء الذاتى فى الغذاء من خلال التوسع فى زراعة مساحات إضافية جديدة من القمح وأيضاً الاهتمام لاستعادة عرش القطن طويل التيلة وفتح الأسواق الأوروبية والأمريكية.

ما أهمية أن تدير الأكاديمية الوطنية للتدريب الحوار؟

– أهميتها تعود إلى أنها أولاً هيئة علمية وبالتالي ستلتزم بالمعايير العلمية الدقيقة

« من الضرورى تطوير آليات مساهمة القطاع الخاص فى إجراءات الحماية الاجتماعية

« إدارة الأكاديمية الوطنية للحوار ضمان لخروجه بمعايير علمية دقيقة

للحوار، وثانياً هى تابعة لثراثة الجمهورية، أى تمتلك القدرة بحكم تبعيتها لرأس السلطة التنفيذية على تنفيذ ما سينتهى إليه الحوار.

من تريد رؤيته من الشخصيات السياسية خلال الحوار؟

–أريد أن أرى جميع الأطراف والقوى السياسية فى مصر فيما عدا من تلوث يدها بالدماء، لكن كل من لديه وجهات نظر فى بناء الدولة عليه أن يتقدم للحوار ويشارك به. ما هى الاستفادة المباشرة التى تقع على المواطن المصرى من الحوار الوطنى؟ بكل تأكيد تجديد شباب حياتنا السياسية وتحريك المسكوت عنه فى حياتنا الحزبية والسياسية، بحيث تمنح المواطن الأمل فى حياة سياسية رشيدة تسعى فيها كل الأحزاب السياسية إلى كسب رضا المواطن.. هذا من ناحية؛ ومن ناحية أخرى فإن الحوار الوطنى سيخرج بمخرجات من أهمها إيجاد حلول لقضايا أساسية تعاني منها الأسر المصرية وعلى رأسها البطالة وتشغيل الشباب والسيطرة على الأسواق ومحاربة المحتكرين وضرب جشع التجار ووقف الغلاء الواضح فى أسعار السلع الأساسية.

وما هى ضمانات نجاح الحوار من وجهة نظرك؟

– ضمانات النجاح هى تحقيق أهدافه المرجوة، فالضمانات وضعتها إدارة الأكاديمية الوطنية للتأهيل والتدريب بتكليفها نقيب الصحفيين ضياء رشوان منسقاً عاماً للحوار الوطنى والمستشار محمود فوزى رئيساً لإدارة الفنى للحوار، وأنا أحب أن أسجل طمأنتى من اختيار ضياء رشوان فهو حيايد ومحترف، فضلاً عن خبراته الأكاديمية والتنفيذية وعلاقاته القوية بكل الأحزاب السياسية والنقابية ومنظمات المجتمع المدنى. بينما المستشار محمود فوزى لديه القدرات العلمية والعملية التنظيمية التى اكتسبها من خلال عمله فى مجلس الدولة والبرلمان ثم

أخيراً فى المجلس الأعلى للإعلام، وهى خبرات ضرورية لمن يقود الأمانة الفنية للحوار وستعكس بالتأكيد على المناخ العام المصاحب للحوار بجانب توافر مناخ الثقة الكاملة فى الحيادية والموضوعية.



## تفاصيل إدارة الحوار الوطني

### 4 فرق تنظيمية لتنسيق الفعاليات.. و«المحتوى» لأوراق السياسات وأجندة العمل



محمد فوزى



زياد رشوان

شكلت إدارة الحوار الوطني 4 فرق تنظيمية لتنسيق الفعاليات وتنظيم العمل أثناء الجلسات، وضمت فريق «العلاقات العامة والاتصال، المنوط بإعداد قوائم حصر القوى السياسية والمدنية، وتوجيه الدعوات للقوى المشاركة في الحوار، والاتصال مع المشاركين، ومتابعة المكاتبات والاتصالات».

أما الفريق الثاني فهو «فريق اللوجستيات، والمنوط بتنظيم الفعاليات وورش العمل، وتحضير وتجهيز الاحتياجات اللوجستية، وتجهيز وتحضير القاعات وأماكن انعقاد الجلسات والفعاليات».

ويعد «فريق المحتوى» هو ثالث الفرق التنظيمية التي شكلتها إدارة الحوار، والمنوط باستلام وتنسيق مقترحات ورؤى القوى المشاركة، وكتابة محاضر اجتماعات وورش عمل وفعاليات الحوار وإعداد تقرير سير العمل بها، وصياغة وكتابة أوراق السياسات وأجندة العمل المتفق عليها. أما الفريق الرابع فهو «فريق الإعلام، ودوره متابعة ورصد ردود الأفعال على الفعاليات وصياغة ونشر البيانات الإعلامية والتغطية الإعلامية للفعاليات المختلفة».

وحددت إدارة الحوار الوطني 6 مرتكزات رئيسية للحوار، أولها التهيئة المجتمعية من خلال فتح نقاشات عامة في وسائل الإعلام المختلفة للتهيئة للحوار، وتوسيع قاعدة المشاركة لتشمل جميع الفئات والقوى السياسية والطبعية، والتوسع المكاني والجغرافي عبر عقد ورش عمل وفعاليات وندوات بمختلف المحافظات، وتكوين لجنة حيادية لإدارة الحوار تضم 15 إلى 20 شخصية من الشخصيات الوطنية التي تمثل مختلف التيارات، مع التأكيد على حيادية دور الأكاديمية الوطنية للتدريب في إدارة الحوار باعتبارها هيئة مستقلة.

## .. والحوار يعيد الحياة لـ«الأحزاب السياسية»

### زيارات حزبية لمقر الأكاديمية الوطنية للتدريب.. وإشادات بـ«حيادية التنظيم»

خاص - صباح الخير:

تفاعلت الأحزاب السياسية مع دعوة الحوار الوطني التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي، وتوافد على مقر الأكاديمية الوطنية للتدريب «منظمة الحوار، عدد من ممثلي الأحزاب المشاركة في الحوار».

وزار وفد من حزب حماة الوطن، برئاسة اللواء أركان حرب أحمد العوضى، النائب الأول لرئيس الحزب ورئيس لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب، الأكاديمية الوطنية للتدريب، ضم الوفد اللواء طارق نصير أمين عام الحزب ووكيل أول لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس الشيوخ، والدكتور أحمد العطيبي أمين تنظيم الجمهورية بالحزب.

حيث كان في استقبالهم الدكتورة رشا راغب، المدير التنفيذي للأكاديمية الوطنية

للتدريب، والمستشار محمود فوزى، رئيس الأمانة الفنية للحوار الوطني وأمين عام المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، واللواء إيهاب حامد سالم مستشار العلاقات الحكومية بالأكاديمية الوطنية للتدريب.

وقدم الوفد رؤية حزب حماة الوطن بشأن الحوار الوطني، متضمنة محاور عدة، لاسيما في الجانب الاقتصادي، والمجالات المرتبطة به من زراعة وصناعة ومشروعات تتعلق بتحقيق الأمن الغذائي في أقرب وقت، وكذلك الاقتصاد الأخضر.

كما زار وفد من حزب مصر الحديثة، الأكاديمية الوطنية للتدريب، والتقوا الدكتورة رشا راغب، رئيس الأكاديمية، والمستشار محمود فوزى رئيس الأمانة الفنية للحوار الوطني.

وضم وفد حزب مصر الحديثة كلا من

الدكتور وليد دعيبس، رئيس الحزب، واللواء أحمد فهمي، أمين عام الحزب، والنائب هيام الطباخ، عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين.

وأكدت النائبة هيام الطباخ أهمية دور الأحزاب في المرحلة الحالية والاستماع لكل الأصوات المعارضة والمؤيدة بكل تقبل وحيادية، مشيرة إلى تجربة تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين في التأهيل السياسي والدور التوعوي لاستيعاب الشباب سياسياً.

وأشادت عضو مجلس النواب، بالدور «الحيادي» الذي تقدمه الأكاديمية كطرف منظم للحوار الوطني، مؤكدة أهمية استمرار هذا الدور حتى الانتهاء من الحوار الوطني.

تقارير أخرى 45-40

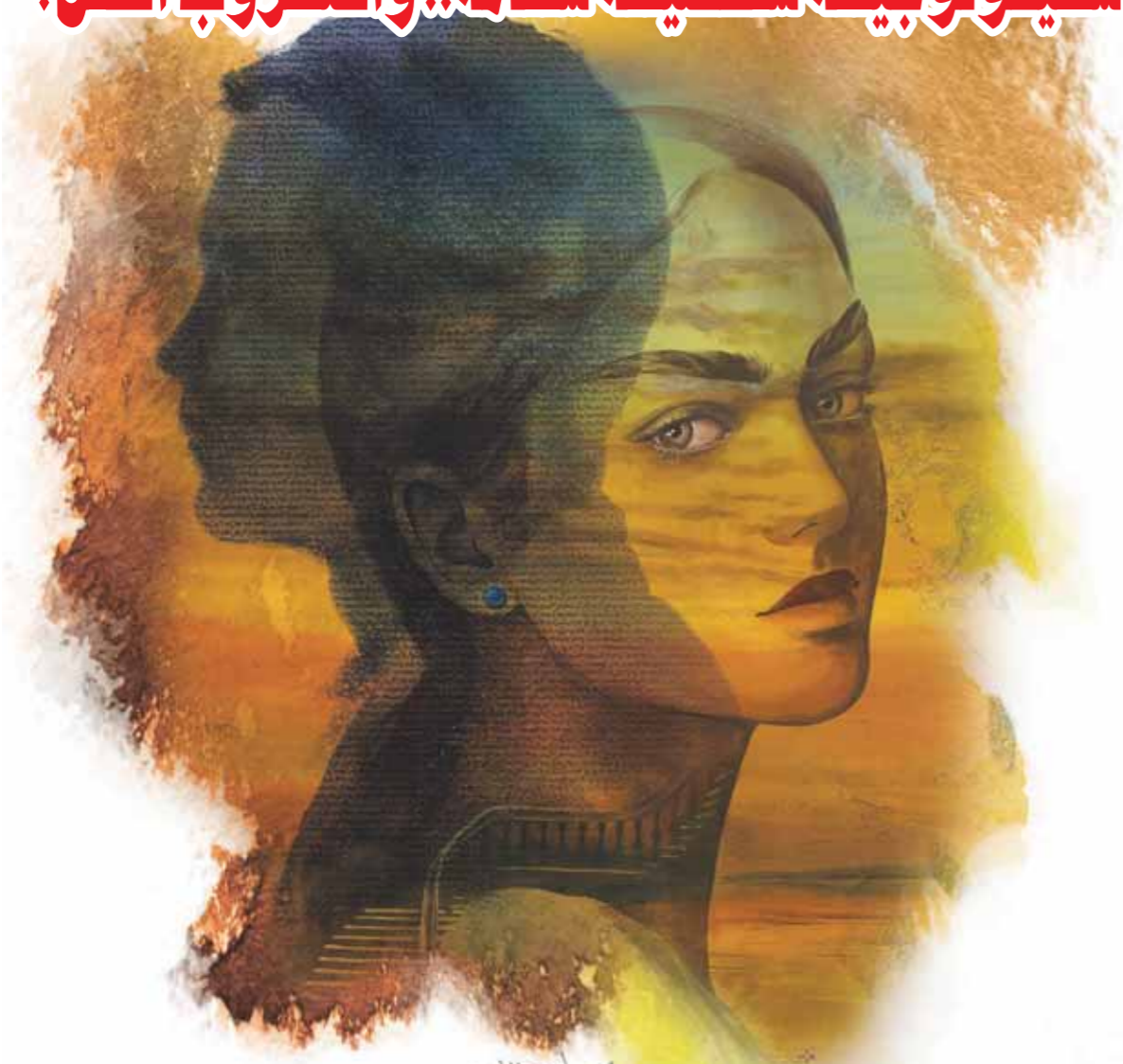
## تحقيق

ريشة: كريم عبدالملاك

يعنى إيه توكسيك؟!

## خلى بالك من «اللمبة الحمراء»!

### سيكولوجية شخصية سامة.. والهروب الحل!



تحقيق: محمد القمحاوى

انتشرت مؤخراً مصطلحات بين الشباب على السوشيال ميديا مثل Toxic واندراج المفهوم تحت أشياء كثيرة، منها العلاقات العاطفية السامة والشخص الذى يصدر لك دائماً الطاقة السلبية مثلما حدث فى الأونة الأخيرة مع اللاعب المصرى محمد صلاح بعد تعرضه لتعليقات سلبية من قبل بعض الأشخاص وحادثه نجل وزير الهجرة نبيلة مكرم، وأبرز هؤلاء الأشخاص يتمثلون فى Toxic relationships، وهى العلاقات العاطفية السامة التى تجمع بين صديقين أو حبيبين أو صداقة عمل، والتوكسيك هو الشخص السام الذى يدخل العلاقة ويسبب لصاحبها الأذى.

## « الشخصية السامة.. شديدة الانفعال يحب أن يظهر مثاليًا ويسقط على الآخر أخطاءه

« د. نادية رضوان: التربية هي السبب فقد تعود في صغره أن يفعل ما يحلو له لذلك فهو شخص غير مسئول

ولدينا العديد من التساؤلات؛ من هو الشخصية التوكسيك، وما هي صفاته، وكيف يمكن التخلص منها، ولماذا تقبل البنات على الاستمرارية مع هذا الشخص، وسر انجذاب البنات للرجل التوكسيك، وما طرق التعامل معهم؟.. وهو ما نجيب عنه في السطور التالية مع لايف كوتش «إيمان الحسيني»..

في البداية تقول «الحسيني» التوكسيك هي الشخصية السامة التي تصدر عنها مجموعة من السلوكيات السلبية التي تؤثر بشكل سلبي ومؤذ على الآخر، ويضعك في حالة من المشاعر السلبية والشعور بالانزعاج نتيجة مجموعة من الأفعال التي تصدر منه، والشخصية السامة دائماً تكون شديدة الإعجاب بنفسها وترى أنها أكثر شخصية متميزة وناجحة في كل شيء ولا تحب أن ترى نفسها بالشكل المنتقص؛ بالعكس ترى نفسها بالشكل الأكبر في أي تصرف أو سلوك ينتج عنها.

توضح «إيمان» صفاته قائلة: هو شخص كثير اللوم على الآخرين، يجب السيطرة، يشعرك دائماً بأنك المخطئ، والنقص لديك أنت! ويحاول دائماً أن يظهر أمامك في صورة الشخص المثالي، ويمتص دائماً كل ما هو إيجابي ويعطى كل ما هو سلبي. وتضيف: الشخصية التوكسيك شخصية شديدة الانفعال وتوتر الجو، وتجعل الشخص في ترقب دائم لما يحدث حوله، ومن الصعب تشعر معه براحة وسهولة المعاملة، وهي شخصية حاسدة أي تحسدك على أي شيء وتجعلك تستشعر بأن كل شيء لديك وتنظر إليك وتحاول أن تأخذ كل شيء جيد عندك لتكون ملكها!

وتكون عندها دائماً الإسقاط تسقط أخطاءها على الآخرين، فهي لا تخطئ! والغلط دائماً عند الطرف الآخر ودائماً هي صحت ومعجبة بنفسها لدرجة الغرور وكثرة النقد وتعيب على أي سلوك حميد!

تابعت حديثها: دائماً ما تتحدث الشخصية السامة عن نفسها بأدوار بطولية وتبين أنها الأكثر نجاحاً، وبريقاً، أيضاً تعرف من الحالة المزاجية؛ لأن مزاجها متقلب جداً، تنتقل من الضحك والمرح فجأة إلى «شخص عصبي وبيتخانق ومببغض» ودائماً على يقين بأن كل ما يفعله صحيح ومببغض، وده بتلاحظه من المعاملة معه، ويتكلم كثيراً جداً وفي أغلب كلامه الأنا، والأنا، هي المسيطرة دائماً في حديثه، وأغلبهم ينحصر في الشخصية النرجسية لا يرون غير أنفسهم بتكون الدائرة كلها أنا وزى ما يقولوا كذا «وما بعدى الطوفان»..

وتوضح «إيمان» سر استمرارية الفتاة على هذا النوع من العلاقات قائلة: ضغط المجتمع على الفتاة بكلمات ملتوية جعلها تستمر مع هذا الشخص مثل «عاوزين نفرح بيكي - نسى أشوفك لابسة الفستان



## « الشخص السام «يغسل الدماغ» ويبث أفكاره المحبطة ليسيطر!

الأبيض - الحقى نفسك قبل ما تكبرى ومحدش هيبصلك»..

هذا الضغط المجتمعي الرهيب طبعاً على الشاب أيضاً وعلى الفتاة أضعاف أنها لا بد أن تتزوج وتؤسس أسرة، وهذا من أهم الأسباب، بداية من الأسرة وصولاً للمجتمع الخارجى؛ الأصحاب والجيران، وشعور البنات بقلّة فرص الزواج، ومن ضمن الأسباب قدرة الشخصية السامة على المخادعة وتمكنه من الكذب على البنات ويقول لها مكنش أقصد، لأنه شخص مستغل عاطفياً بالضبط مصاص دماء عواطف ويوهمها بأنه طيب، يحاول يخدعها مرة أخرى، أطلق عليها تسمية «عدم إدراك الإشارة الحمراء» أو «اللمبة الحمراء نورت» أحدى من هذه الشخصية. وتضيف: معظم البنات يتبقى مدركة أن «اللمبة الحمراء نورت»، ومع ذلك تستمر في هذا النوع من العلاقات وتبدأ البنات تتغافل عن اللمبة الحمراء بقولها «مكنش يقصد» «أنا اللي كبرت الموضوع شوية» تتغافل

## ريشة: خضر حسن

إذا ما كان قبل الخطوبة أو الزواج أو كتب الكتاب، وترمي بنفسها في الخطر وكانت أضيئت أمامها أكثر من مرة بالضوء الأحمر «خطر توكسيك»!

وتشير «إيمان» باحتياج البنات الخروج من سيطرة الأسرة بتكون عابضة في حياة أسرية مؤلمة يوجد عندها شخص نرجسى في البيت أو سام ويتكون رأت الأشياء دى كلها ويضحك عليها شخص سام جديد، ويبدأ يستدرجها بأن المعيشة معه هي الأفضل وكل اهتمام البنات وقتها أنها تخرج من البيت وتؤسس أسرة هي تعتقد أنها تكون مستقرة وأقل ضرراً من أسرتها!

وتبين لنا آخر سبب وهو العجز المادى سواء كانت إمكانيات أو فلوس، بنات كثيرة يأتى إليها النرجسى وزى ما بنقول كده «مرش»، وهي محتاجة تعيش فتعتقد أن الفلوس تغطى على عيوبه كتوكسيك ومحتاجة تخرج من ضيق المعيشة لمعيشة عالية المستوى فتغافل تماماً عن العيوب واللافتات الحمراء وتقرر أنها تكمل في العلاقة ومصير هذه العلاقات في النهاية الفشل!

وتوضح لنا كيفية التعامل مع هؤلاء الأشخاص؛ أولاً: تحكيم العقل ووضع الحدود بأن لا يمكن اختراق شخص خصوصاً في الأمور العاطفية والصبر فاختيار شريك الحياة أو أن تدخل على علاقة عاطفية، وضعي عقلك في المقام الأول وليس اختياراً قائماً بالعاطفة القلبية فقط وبالتالي لو حكمت عقلى بأن الشخص هذا لا توجد له فائدة في حياتى سواء علاقة عاطفية أو علاقة عمل أبدأ أفعل النقطة الثانية وهي علاقة الحدود وأعرف اللحظة التي أستطيع القول stop متكلميش اعرفى الوقت اللي تقدرى تطفى لمبة الانبهار بالشخص السام، يجذبك ليس فقط في العاطفة والتعاملات الإنسانية والاجتماعية.

وبقدر الإمكان نحاول ألا ندخل معه في أي نوع من المناقشات لأنك لن تكسب شيئاً وستخسر سلامك الداخلى لأنه كثير الانتقاد.

وتشير «إيمان» إلى سر انجذاب الفتيات: «أن الرجل التوكسيك أكثر جاذبية من الرجل السوى مش جمال الشكل لكن هم أصحاب شخصية جذابة وعندهم سحر لو قرون الاستشعار نورت يظل سحره في البدايات أقوى من أي منطوق، وعقل، إذا لم تحبه تتعلقى به، وأنه بيمتلك ثقة في نفسه كبيرة جداً ويجب وقتها تتميز بالثبات الانفعالى والهدوء.

وتوجه «إيمان» بعض النصائح: لو وجدت كل هذه الصفات في الشخص أنهى العلاقة فوراً أنتى «مش هستحملى» سيحطملك وتبدئ بتفعيل الحدود.

ولا تستسلمى لضغط الأهل والمجتمع كونى واثقة في نفسك وعارفة أن السعادة والاستقرار الحقيقي مش بالنس يمكن أن تتزوجى 23 سنة «ومش سعيدة، على الرغم من أنك ممكن تتزوجى 33 سنة وتعيشى حياة مستقرة مع رجل سوى معتدل.

ومن جانبها تؤكد أستاذة علم الاجتماع الدكتورة نادية رضوان: إن التربية هي السبب الرئيسى لما يحدث الآن على السوشيال ميديا من حوادث التنمر والعلاقات العاطفية السامة؛ لأن منذ صغره يفعل ما يحلو له وهذا ما جعله عند الكبر شخصاً غير مسئول وهذا بسبب عدم تعليم الآباء وأولادهم القناعة وقبول المعيشة بهذه الإمكانيات، قبول وضع معين لكى لا ينشأ كشخص قانع على حياته، ويصبح شيئاً على الآخرين بأرائه السلبية. وتضيف: العلاقات الصحية تتولد بهدف الشعور بالأمان وتبادل المشاعر والسعادة وتركز على الاحترام المتبادل والاهتمام ويكون الشخص على طبيعته دون خوف أو وضع قناع مزيف على وجهه أما السامة فهي عكس العلاقة الصحية بعد الراحة يكون التعب والاستغلال وتضربك نفسياً.

وتشير إلى أنهم مرضى نفسيون يطعمون بكل شيء لديك، فى الماضى كان يوجد قيم ومراعاة شعور الآخرين، لكن ما ظهر مؤخراً على السطح أشياء مخالفة ومتدنية أخلاقياً والتوكسيك فى هذه الحالات يمتلك رغبة تغذية بعض أفكاره المسمومة لدى الأشخاص والمؤشر على ذلك ما يحدث على السوشيال ميديا وما نسمعه من الفتيات وهم غير ناضجين وتفكيرهم صبيانى يستهان به.



## أمنية خيرى

## نظام الهروب العالمى

ما زالت بريطانيا وجهة مفضلة لدى طالبي اللجوء. سواء كانت الضغوط الاقتصادية أو أمنية طاحنة، ما زال هناك من يخطط ويجمع تحويشة العمر من أجل المغامرة برحلة محفوفة بالمخاطر براً وبحراً.

«نظام اللجوء أو الهروب العالمى»- كما أسمته وزيرة الداخلية البريطانية بريتي باتيل- فى حالة تغير غير مسبوق. ملايين الهاربين من الجنوب صوب الشمال والغرب لا تقل أعدادهم. صحيح أن الأعداد قد تقل نوعاً ما أحياناً، لكن يكون هذا بسبب جهود المنع والصد، وليس بسبب جهود تدليل العقبات فى الدول المصدرة للهروب أو محاولات تحسين الأوضاع المعيشية فيها. سوريا، أفغانستان، جنوب السودان، ميانمار، الصومال، السودان، إريتريا، بوروندي، العراق، وغيرها أكثر الدول المصدرة للاجئين أو الباحثين عن مخرج ومهرب. والأسباب لا تحتاج إلى الكثير من الشرح والسرد. الفقراء يهربون إلى الدول الغنية. وغير الآمنين ينزحون إلى دول آمنة. والمتطلعون إلى حياة أفضل فى ظل ظروف لا تبشر بتحسّن يحاولون النفاذ إلى دول تحظى بظروف أكثر إنسانية.

على مدار العشرين عاماً الماضية، بلغ عدد الأفراد الذين حاولوا ترك أوطانهم إلى بلدان أخرى نحو 281 مليون شخص، وهو ما يمثل 3.6 فى المئة من سكان الكوكب. وكان العدد فى عام 200 نحو 173 مليون شخص فقط. لكن بالطبع جرى على ظهر الكوكب الكثير، بدءاً من رياح ربيعية شتوية عاصفة دفعت بالملايين إلى الهرب من دول عربية. كما استمرت صراعات وتفاقت نسب فقر فى دول أخرى مع زيادة أعداد المواليد فى أغلب هذه الدول بشكل ملحوظ، وهو ما قفز بالعدد بهذا الشكل. يشار إلى أن اللاجئ هو من يجد نفسه «مجبوراً» للهرب من بلده بسبب الحرب أو الاضطهاد أو كارثة طبيعية، وباحتاً عن الحماية فى دولة أخرى، وهو ما يتطلب فى أغلب الأحوال مغامرات مميتة براً وبحراً، وكذلك التعامل مع عصابات تهريب والإتجار فى البشر لتسهيل عملية تهريبهم. واللاجئ هو من يحصل على حق اللجوء والبقاء فى الدولة التى لجأ إليها. أما طالب اللجوء، فهو من لم يتم البت فى طلبه بعد.

وبغض النظر عن أن البعض ممن يطلبون اللجوء ربما يدعون التعرض للخطر، أو بيالغون فى كم الأهوال أو المخاطر التى سيتعرضون لها إن تمت إعادتهم إلى بلدانهم، أو يخلطون بين عوامل الفقر والحلم بحياة أفضل من جهة وبين عوامل الخطر السياسى والأمنى وهى التى ترفع من أسهم طلب اللجوء، فإن هذا لا يغير من حقيقة التحولات الكبرى الحادثة فى «نظام اللجوء العالمى».

وزيرة الداخلية البريطانية باتيل-والمنتمية لعائلة من أصول هندية هاجرت إلى أفريقيا ومنها إلى بريطانيا- هى صاحبة فكرة ترحيل طالبي اللجوء الذين قدموا إلى بريطانيا بطريقة غير شرعية إلى رواندا. وحتى لو لم يتم التنفيذ، فهذا يعنى أن الترحيل إلى دولة ثالثة (والموجود فى دول أخرى مثل الدنمارك) سيكون أداة ردع لحركة اللجوء من الجنوب إلى الشمال. فهل يلتفت العالم، بما فيه الجنوب نفسه، لحل المشكلة من الأصل؟

## 8 نصائح لمراجعات قبل الامتحان

## ذاكر الصبح.. وبلاش «دهون»

بسمه مصطفى عمر

انتهت فترات الراحة.. ودخلنا مرحلة القلق لدى الطلاب وأولياء الأمور.. بسبب امتحانات نهاية العام الدراسي.. وهو الأمر الذي يستلزم معه التركيز واستعادة النشاط من جديد؛ خصوصاً بعد انقضاء شهر رمضان، ثم إجازات أعياد القيامة والفطر. لذلك لا بد من وضع مخطط دقيق وملزم للمراجعة، بحيث يتمكن الطالب من التحصيل الدراسي؛ طبقاً للخريطة الذهنية الخاصة بكل مادة دراسية.

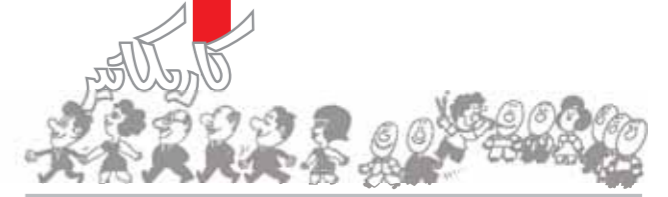
## السلامة النفسية

تحدث الدكتور محمد هانى، استشارى الصحة النفسية، لمجلة «صباح الخير» عن أهمية دور الأسرة تجاه أولادهم الذين هم فى المراحل الدراسية المختلفة، من حيث متابعتهم فى تنظيم أوقات التحصيل الخاصة، خلال الأشهر الأخيرة من العام الدراسي، وتهيئتهم للاستعداد للامتحانات. موضحاً أن هذا الدور لا يقتصر على المتابعة أو المراقبة كما يفعل

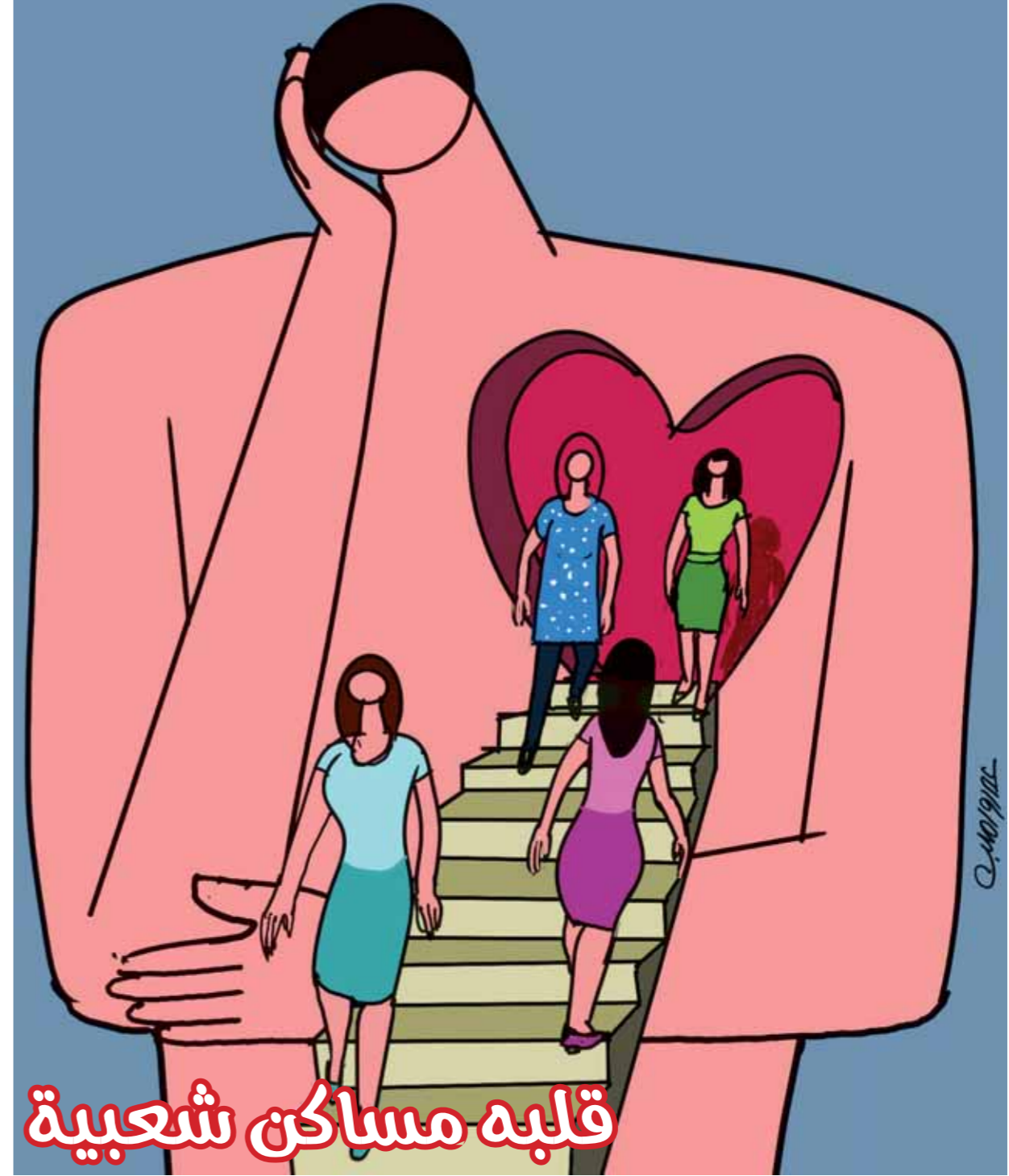
أكثر سؤال يدور فى أذهان الطلاب وأولياء الأمور، وهو، ما هى أفضل الطرق للمراجعة قبل الامتحان؟ فاستذكار الدروس هو عمل يومية لا يجب توقفه من جانبهم، بينما أجواء من التوتر تحاصرهم مع قرب امتحانات انتهاء العام، ولذلك يقعون فى حيرة وتشتت فكري، تحتم تنظيم أوقاتهم ومعرفة أنسب الفترات للاستذكار، التى يتميز فيها الذهن بالصفاء والقدرة الاستيعابية العالية.

دى سوسو صاحبتى جايه تعملى  
دعم نفسي قبل الامتحانات

ريشة: عمرو أمين



## يوميات عاشق



## قلبه مساكن شعبية



مoady Hakim

## مصر بلا أمية!

أتعجل القول، فلا يتصدى لى محقق ثبت بصوئتي، بأننا لا يمكننا أن نبخس حق الدولة في نجاحها سنة 2021، ضمن خطة التنمية، في تعليم 102191 من الذين كانوا غير ملمين بالقراءة والكتابة، مع وعد بثه إلينا «المركز الإعلامي لمجلس الوزراء»، بأن ترتفع نسبة المتعلمين الجدد سنويا 50% بدءاً من النصف الثاني من هذه السنة.

ومن دون تملق أو موالسة، نجد أن هذا الجهد الناجح الذي نؤازره وندعمه بكل ما أوتينا، لم يزل يسير ببطء، فخطة «مصر بلا أمية»، تحتاج إلى أسلوب مركز أعم وأشمل، لتقليص العدد المخيف 25 مليون أمي، ذلك أنه في جداء الحساب، إذا ما استمر سيرنا على الوتيرة نفسها، يلزمنا ما يقرب من عشرين سنة لكي نقول وبصوت عالٍ: «مصر بلا أمية».

ولا أعرف سبباً يمنع من تلقيح خطة محو الأمية المعتمدة بتجربة «جامعة عين شمس» الرائدة (وهي الجامعة الأقدم بين ثلاث جامعات في مصر)، والتي تبناها ودعمها بقوة الدكتور محمود المتيني رئيس الجامعة، وقضت بإلزام طلاب سبع كليات نظرية بالانخراط في حملة تعليم الأميين، وعلى كل طالب أن يعلم مواطني القراءة والكتابة خلال السنة الدراسية، كشرط لانتقاله إلى السنة التالية، وهكذا دواليك، بحيث أن كل طالب يكون علم أربعة أشخاص خلال سنوات دراسته الأربعة. والطالب الذي يتمكن من تعليم أكثر من أربعة أشخاص، فإن الجامعة تتكفل بالمصروفات الدراسية الخاصة به. ولهذا فازت مصر السنة الماضية بجائزة «يونسكو كونفوشيوس لمحو الأمية»، عن تجربة «جامعة عين شمس». فلم لا تعمم هذه التجربة على جامعات مصر الباقيات، وعددها 27 جامعة، تضم 442 كلية، إلى جانب 65 مؤسسة تعليمية جديدة، بالإضافة للجامعات والكليات الأهلية والمعاهد العليا والمتوسطة، 58807 مدرسة منها 49067 حكومية.

إن ملايين الشباب من أبناء مصر يمكنهم المشاركة في محو أمية 25 مليون غير ملم بالقراءة والكتابة، بطريقة أسرع، حتى لو اضطررنا إلى تخصيص مكافأة مادية لكل من يعلم أمياً، كما جرى في دولة المكسيك بنجاح، وأيضاً تسخير التكنولوجيا الرقمية لمحو الأمية الوظيفية للعاملين في دواوين الدولة وإداراتها، كذلك للتجار والبائعين، لبناء قدراتهم ومساعدتهم في تحسين مهاراتهم في القراءة والكتابة والحساب، لكي يتسنى لهم إدارة أنشطتهم المدرّة لأرزاقهم على نحو أفضل.

إن توحيد الجهود من أجل البناء والارتقاء بالبلاد وتعزيز الانتماء يعد أمراً حيويًا حتى لا يتكرر حادث مؤسف ومنفر جرى في إحدى مدارس القليوبية، عندما قام التلاميذ بتكسير المقاعد احتفالاً بانتهاء العام الدراسي.. وتهشم «ممشى مصر»، المشروع الترفيهي على «كورنيش النيل»، أثناء عطلة الأعياد.

إن محو الأمية بكل صورها واجبة، حين تهدد أزمة الجهل مستقبل البلاد.

## ريشة: ياسمين مأمون

متابعة أصدقاء أبنائهم، قائلًا إنهم يمثلون خطرًا على نفسية أبنائهم في حالة تركهم دون متابعة بعد انتقائهم. وأشار «هاني» إلى ضرورة حث الطلاب على اقتنائهم بقدرتهم ونموذج مشرف في مختلف المجالات؛ لمساعدتهم على تحسين نفسياتهم وخلق روح التحدي. مؤكداً على أن الطلاب حين يشعرون بضيق بسبب ضغط الوقت أو كثرة المواد، أو ضعف التركيز، أو وجود أصدقاء غير متحملين للمسئولية؛ فإنه يؤثر سلباً على تحصيلهم الدراسي.

ناصحاً الأسرة بأهمية القيام بجلسات لدعم النفس لأبنائهم؛ وتشجيعهم على تحمل تلك الفترة من ضغوط للوصول بهم إلى أعلى المراتب، وتحقيق ما يتمنونه، ودعمهم بالتواجد بجانبهم من خلال الحديث معهم، وتردد العبارات المانحة للأمل. موجهًا نصيحة للأهالي بضرورة الاهتمام بالتغذية السليمة، وتجهيز وجبات تحتوي على عناصر غذائية غنية بالفيتامينات، والحذر من زيادة نسبة الدهون لأنها تؤثر بشكل سلبي على التركيز، وبالتالي ضعف التحصيل والاستذكار.

كما أشار إلى أن هناك بعضاً من أولياء الأمور، يسخرن من أبنائهم، ودايمًا ما يحدثونهم بعبارات سلبية، معتقدين أن هذا هو ما يخلق لدى أبنائهم روح المنافسة. محذراً من ذلك لأنه يمثل خطراً على نفسية أولادهم، ويضعف من قدراتهم على التركيز، ويزعزع ثقتهم بأنفسهم.

### الخروج عن النص

وقال الدكتور محمد الحديدي، أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة القاهرة، إن أغلب الطلاب يربطون بين التحصيل والقدرة على الاستذكار، أي مساواة تذكر ما درس بالمواد التعليمية باسترجاعها. مؤكداً أن تلك الفلسفة من العلم ذات نظرة ضيقة للتحصيل الفكري. موضحاً أن هناك فرقاً بين فهم الشيء وحفظه. قائلًا حينما تقوم بتعليم الطلاب منذ الصغر بالطرق التطبيقية والعملية؛ فإن ذلك يكون أفضل بكثير من تعلمها عن طريق التلقين؛ لأن ذلك يساعد الأطفال على سرعة المذاكرة لفترات طويلة من حياتهم، واستيعاب ما يتعلمونه من مواد.

وأكد أستاذ المناهج وطرق التدريس، على أن الفترة الصباحية، هي أكثر الأوقات تميزاً بالتركيز، وشفاء الذهن، وعدم إنهاك الطاقة، ويستطيع الطلاب خلالها تنظيم أوقاتهم للتحصيل الدراسي؛ ولذلك يجب التعامل معها بمرونة واستغلالها.

مؤكدًا على أن طريقة الطالب في استرجاع دروسه، هي التي تحدد كم المعلومات التي يستطيع تحصيلها عن فهم، بعيداً عن الحفظ والتلقين.

وأشار «الحديدي» إلى أن هذا يعتمد على استدامة الاستذكار والتعلم الذاتي المستمر، وهو ما يتجه إليه العالم الآن، سواء كان في طرق التدريس داخل المدارس والجامعات أو التعلم الذاتي أيضاً، ويحدث ذلك عن طريق «الاستيعاب».

ويقصد بالاستيعاب تدوين النقطة التي استطاع الطالب فهمها بشكل جيد أثناء دراسته للمادة التعليمية، ثم تكوين عدد من النقاط، يمكن من خلالها نسج الفكر، وإيجاد علاقة ترابط بين تلك النقاط التي تم تدوينها بعد الفهم والاستيعاب.

واستكمل «الحديدي»، إن الاستيعاب والتركيز، يمكن الطلاب من استدامة الاستذكار، وبناء كثير من النقاط القائمة على الفهم؛ مما يمكنهم من استدامة التعلم والتعلم الذاتي، وبذلك يستطيع المتعلم أن يحرر نفسه من «صم النص»، الذي اعتاد عليه من قبل، إلى منهج الاستفهام القائم على الاستمرارية وذاتية الثقافة، وليس الاستذكار المؤقت المرتبط بأداء الامتحان.

« من 6 إلى 10 صباحًا أفضل أوقات الاستيعاب.. وبعد السادسة مساءً أفضل فترة ثانية

« حذار من النوم العشوائي.. والتجمعات العائلية في هذه الفترات تشتت الانتباه



البعض، ولكن لا بُد من تعایشهم مع أبنائهم ذلك الجو، وتهيئة المناخ العام لهم لكي يتقبلوا الوضع.

وأضاف «هاني»: هناك علاقة طردية بين الحالة النفسية للطلاب، ومدى قدرتهم على استذكار دروسهم، ولذلك يجب تحديد جدول زمني للمراجعة؛ خصوصاً في الفترة الحالية بالقرب من امتحانات الثانوية يتم ترتيبه بحسب أولوية المواد الدراسية، ومرحلة كل طالب داخل الأسرة؛ خصوصاً طلاب الثانوية، ويبدأ دور الأسر من المساعدة في وضع هذا الجدول حتى تنفيذه، حتى لا يصاب الطلاب بحالة من الكسل والخمول والتعب؛ خصوصاً مع كثرة الدروس، وضيق الوقت.

وأكد «هاني» على أهمية متابعة مستوى وكَم التحصيل، وليس فقط عدد الساعات التي يقضونها أثناء الاستذكار، وما الذي قاموا بإنهائه من المناهج؛ لمعرفة وتحديد هل تم الجور في مواد على حساب أخرى؟ وإحداث توازن بينها، ومساعدتهم في الاهتمام بكل دروسهم. موضحاً أن الهدف ليس في «الكَم» وعدد الساعات؛ ولكن في «الكيف»، وهو ما تم تحصيله خلالها.

وأشار إلى أن أوقات التحصيل لها عامل مهم وقوي، قائلًا إن فترة الصباح الباكر من الساعة 6 حتى 10 صباحاً، من أفضل التوقيتات التي يستطيع الطلاب فيها التحصيل والتركيز بدرجة فائقة، وكذلك من الساعة 6 مساءً حتى قبيل منتصف الليل.

« د. محمد الحديدي: لا بُد من اعتياد أسلوب «الاستفهام»

ومحظور على الآباء التحفيز السلبي

« د. محمد هاني: التغذية السليمة ضرورة.. والحذر من

الدهون لأنها تؤثر على التركيز



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

## أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقى كان لسه هيروح! أو مال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من أنفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

## مشى وثلاث!

ماينفكش تاخذ الوليه  
اللى عندي عايز أجيب  
واحد جديد!



الأب: يا أم منة.. فين الفطار؟!  
الأم: يا حبيبى.. الجبن فى التلاجة  
والعيش فى الفرن.. أصل أنا تعبانة  
أوى معلىش.. ادخل افطرن! انت.  
الأب: دى ما بقتش عيشة.. على طول  
تعبانة؟! ده أنا أتجوز بقى.  
الأم: تتجوز؟! عشان أنا تعبانة؟!  
وماله يا ابن الأصول.. اتجوز هو أنتم  
كرجالة بتخافوا ربنا!!  
الأب: أه طبعاً بتخاف ربنا.. الدين  
مش قال مثنى وثلاث ورباع كمان..  
الأم: حق ربنا.. قال كده فعلا..  
بس قال كمان.. تصرف عليا كويس  
وتتجوزنى بشنطة هدمى.. وتجيبنى  
شغالة تخدمنى.  
الأب: إيه الكلام ده.. ماحصلش!  
الأم: لأ حصل، وأسأل، والرسول  
كان بيساعد زوجاته فى البيت،  
ويحترمهم وهم تعبائين.. ولا ده  
كمان ماحصلش؟!  
الأب: ده الرسول بقى..  
الأم: الله ما هو الرسول برضه اللى  
بتتشبهوا بيه فى الجواز.. ولا أنت  
ماشى على سطر وسايب سطر.  
الأب: أنا ليا حقوق على فكرة..  
الأم: وأنا ليه إيه؟! حقوقى فى؟!  
بص.. هتدور على حقوقك دور على  
حقوقى عشان ماتبقاش ظلم.. وأنا  
من هنا ورايح عايزة شغالة وحد  
يطبخ.. وروح أتجوز ومش طالبة كمان  
العدل فى إنك تيجى.. خليك عندها.

ألو، يا بوليس جوزى بيتنمر عليا..  
وبيقولى يا تخينه يالى رحتك بصل!



ده انت كنت واخذنى شمعاً منوره  
ولا نجوم مهرجان الجونة!



الأب: كده يا أم العيال؟! أهون عليكى  
الأم: تهون؟! أه تهون أوى.. طالما أنا أهون بعد شقايا وسنين عمرى  
وشبابى اللى راح!! يبقى تهون.  
الأب: ده أنا بهزر معاكى.  
الأم: وأنا ما بهزرش.. أرجوك روح اتجوز وهاتلى شغالة أنا موافقة.  
الأب: اعقلى يا أم منة..  
الأم: أروح أنا أجيبك عروسة؟! بس ده مين اللى ترضى! عموماً  
ندور.  
الأب: اتلمى يا أم منه.  
الأم: هات الشغالة وتوكل على الله  
الأب: بتبدلينى بالشغالة يا جاحدة  
الأم: لا.. شغالة وطباخة والله ما هقولك أنت فىن  
الأب: أنا هاقوم أفطر وأعملك فطار.. تشربى شاي  
الأم: أشرب



الحق عليا انى جيت لك حد  
يساعدك فى شغل البيت اللى  
تعبانه منه!





## بريطانيا تشكو «الوزن الزائد»

في بريطانيا كما في كثير من أنحاء العالم هناك مشكلة عويصة اسمها: البدانة.

ولا حاجة بنا لشرح مخاطرها المتعددة، فقد تكرر ذكرها.

لكن الجديد في الأمر هو ما توصل إليه أحد أساتذة جامعة «كينجز» في لندن، وملخصه أن الصيام هو العلاج الصحيح لمشاكل زيادة الوزن والبدانة.

ومن قبله وعلى مدى عشرات السنين الماضية ظهرت عشرات الأفكار والوصفات والنظم الغذائية والريجيمات، وتشكلت منظمات صحية وشركات تجارية وجمعيات خيرية كلها تستهدف علاج هذه المشكلة الخطيرة، وظهرت صفات وخطط وبرامج تغذية عديدة.. وكتب وتركيبات من البهارات.



## ريشة: أحمد جعيصة

وتطورت الأمور حتى أصبحت هناك عمليات جراحية لعلاج السمنة. وكلها تحاول القضاء على المرض الذي لا يهدد صحة المصابين به جسمانياً وعصبياً ونفسياً فقط، لكنه يتسبب في تهديد النمو الاقتصادي والاجتماعي أيضاً.

### كتاب جديد ومفاهيم قديمة

لكن البروفيسور «تيمسيكتور» أستاذ علم الأمراض الجينية، في كتابه الجديد الذي صدر هذه الأيام بعنوان «لماذا كل ما قيل لنا عن الغذاء خطأ؟» يقدم حلاً بسيطاً لا يحتاج لبرامج ريجيم قاسية، ولا يتضمن منع تناول أطعمة معينة، ولا تناول أنواع من الأغذية والحبوب، ولا ممارسة تمارين رياضية قاسية.

وفي مؤتمر علمي قال: «أعتقد أن علينا أن نعيد التفكير في كل ما قيل لنا وما ينتشر بيننا من مفاهيم خاطئة حول الغذاء.. وطرق التخلص من الوزن الزائد.. لأن هناك كثيراً من المعارف العلمية التي جدت ويجب أن نضعها في الاعتبار.

ويضيف: هناك تغيير بسيط يمكن القيام به بالنسبة لنظام تناول وجبات الطعام يقوم على فكرة الصيام لمدة 14 ساعة يومياً من التاسعة مساءً بعد وجبة العشاء، وحتى الحادية عشرة من صباح اليوم التالي. أي بتأخير موعد الإفطار في الثامنة صباحاً لمدة ثلاث ساعات فقط.. فلو تناولت إفطارك متأخراً سوف يعود ذلك عليك بفوائد صحية كما أنه سيقبل كثيراً من الوزن الزائد، وهذا النظام سوف يكون له تأثير كبير في ضمان انضباط الوزن السليم دون زيادة، وهو أفضل من كثير من نظم الصيام الأخرى المشهورة.

ومع أن دراسة حديثة وجدت أن التوقف عن تناول الطعام بعد الساعة الثالثة بعد الظهر، مفيد جداً في التخلص من الوزن الزائد، أكثر من نظام تناول الطعام حتى التاسعة مساءً، لكن نمط الحياة الحديثة جعل الناس يتأخرون في تناول وجبة العشاء، وهذا يجعل من الصعب تنفيذ ما تقترحه هذه الدراسة. تأخير الإفطار 3 ساعات

لهذا يرى بروفيسور «سبيكتور» أن الصيام لمدة 14 ساعة (بينها 8 ساعات نوم) هو الحل لمنع زيادة الوزن، لمن لم يصابوا بها، ولخفض الوزن الزائد للمصابين.. وهذا النظام يتضمن تناول كل أنواع الغذاء وبالكميات المعتادة نفسها دون نقص، لأنه نظام سهل التطبيق على المدى الطويل وهو أسلوب فعال، لأن الميكروبات التي في أجسامنا تعمل بإيقاع دوار، مثلنا، وتحتاج إلى فترة للراحة. والإفطار المتأخر سوف يتيح للجسم القدرة على التخلص من كمية من الوزن الزائد، وعلى مدى عدة شهور يتم التخلص تماماً من مشكلة البدانة والوزن الزائد.. وتعود لنا رشاقتنا، لأن الميكروبات المختصة بحرق الطعام تكون في حال يجعلها أكثر فاعلية فتحرق الدهون الزائدة وتخلصنا منها.

لكن ماذا عن هؤلاء الذين اعتادوا الإفطار مبكراً، ويشعرون بالحاجة لذلك لبدء يومهم دون خوف من ضعف الحيوية والانتباه؟ يقول الخبير صاحب الطريقة الجديدة للرشاقة المعتمدة على الصيام: إنهم مع الوقت والانتظام في الصيام سيعتادون على هذا النظام الجديد الذي يحمي صحتهم ويزيل متاعبهم البدنية والعصبية والنفسية، ويحقق لهم الهدف الذي يتطلعون إليه منذ سنوات ولا يتحقق لهم من خلال الوصفات والنظم الغذائية الأخرى وهو التخلص من مشكلة البدانة.

## عودة نادي الرسامين

## نتلقى إبداعاتكم المرسومة أسبوعياً

و

## واحة صباح الخير

## ننشر «قصص قصيرة» للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة:

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة

## فيللىنى.. الشيخ المراهق

حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية عكف فيللىنى على كتابة الأفلام لكنها لم تؤمن له معيشة لائقة

د. هانى حجاج

«عندما أشعر بشيء شعوراً قوياً، يجب أن أفعله على طريقتى» ف. ف.

يقولون إنه لو أوتى لشادى عبد السلام ما كان ليوست شاهين من إمكانيات لتفوق عليه. متأسف، هذا غير ممكن بالمرّة. ثمة أشياء تفوق مفهوم الكم والكيف فى القدرات وتتجاوز العبقرية ذاتها. عندما يقبض الحالم الأعظم فيللىنى على محور قصة بسيطة تحدث كل يوم ويجعلها قصته هو وأسطورته الذاتية، فأى تعريف لهذا على وجه التحديد؟ لعلها كاريزما الشغف والإيمان بالوهم الجميل. عندما تبتعد الصورة فى نهاية فيلم (المواطن كين) لتجد تفاصيل الثراء فى حياته تخنقه وهو مجرد نقش ضئيل فى تعبير عن الضياع، نرى صورة الزمن كلما ابتعدت عن فيديريكو فيللىنى جعلته أكبر من مشاهد أفلامه العظيمة التى خلقها لتخلق مجده فصار أكبر من الحياة نفسها.



أثناء التحضير لأحد الأفلام

الواقعية الجديدة والمدينة المفتوحة لم تكن الواقعية الجديدة عبارة عن ميلودراما فواجع، ولكن المشاهد فهم أنها الحقيقة لأن ما كانت تعرضه الأفلام من أحداث كان قد حدث منذ وقت قصير أمام الكل. أنت لا تصف الشوارع العشوائية فى (الحريف) لمحمد خان بأى مصطلح أكاديمي متحلق، فقط أنت تعرف أنك تمشى فى هذه الأماكن، هنا يكون من السهل أن تجد نفسك فى البطل الضائع. على أنه فى مثل هذا الوقت سالف الذكر فى إيطاليا لم يكن الوضع نفسه.

رأى فيللىنى فى الأماكن المهذمة ديكورات جاهزة لأفلامه لدرجة أنها تكاد تكون وثائقية وكان لابد من التصوير فى الخلاء وأماكن مضاءة بنور ربنا الطبيعي، فالواقعية الجديدة اخترعتها الضرورة، وكان الفنان هو شخص متحمس يريد أن يعمل.

فى هذا الوقت كان فيديريكو فيللىنى ينطلق مع روسيللىنى فى جنابات إيطاليا لتصوير فيلم (بايزان)-Paisan- عن تقدم الأمريكان فى بلاده خلال الحرب العالمية الثانية، انطلق ليشاهد أماكن يراها لأول مرة ومعها آثار الحرب، كان يتعلم سينما أكثر،

ويزداد وعيه السياسى أكثر. وتعلم أن ينقل لهجات مدن إيطاليا المختلفة إلى أفلامه، كان يدون الملاحظات فى مفكرة صغيرة، وكان يختم فيلمه (المدينة المفتوحة) عندما تعثر جندي أمريكي فى كابل كهرياء ممدود لهم فى الشارع. تتبع الكابل حتى وصل إلى (فيللىنى) وعرفه بنفسه: أنه منتج أفلام! صدقوه أو هكذا

تظاهروا فجعلوه يشاهد الفيلم الذى دخل دماغه واقتراح عليهم عرضه فى أمريكا. منحوه نسخة من الشريط، وقيمها بعد ما تبين أنهم كانوا محظوظين بالعضوية التى تصرفوا بها وبتلقائية الانفتاح على الآخر.

طبعاً لم يكن الرجل منتجاً ولا يجنون، لكنه أخذ الطبعة إلى بلاده وعرضها فى نيويورك على شركة تقوم بتوزيع الأفلام الأجنبية، فاشترتها منه وبدأ التواصل، وعاد الجندي الأمريكى الذى صار سمساراً للأفلام ومعه بعض الممثلين والمعدات السينمائية الجديدة من الولايات المتحدة، وبواسطتها تمكن من الإعداد لفيلم (العجزة) عن قصة سمعها فى طفولته من حكايات

« لم يفقد فيديريكو طموحه فعمل مساعد مخرج إلى أن ابتكر طريقة تغيير المنتج قبل انتهاء العمل »  
« ينتقده البعض لأنه يرتجل أثناء التصوير لكنه اعتبر ذلك انفتاحاً على الإمكانيات »



معرض صور وثائقي وأفلام مرممة لفيللىنى

السيرك، وحتى يجذب الانتباه قال إنها لكاتب روسى كبير وأنها مبنية على أحداث حقيقية وقعت فى روسيا، كما فعل كاتبنا أحمد رجب فى يوم ما عندما نشر مسرحية ساذجة من تأليفه ونسبها للكاتب الكبير دورينمات فانهاالت عليه مقالات المديح! طبعاً أعجبوا بقصة فيللىنى الروسية فاجتزع لهم اسم المؤلف وجاهد أن يظل محتفظاً به حتى لا ينساه كل مرة! أيضاً سألوه عن أعمال أخرى لنفس المؤلف، فكان عليه أن يعترف فى النهاية.

إن فيلم (العجزة) يدور حول قرية غجرية فى الغابات اسمها (جاميتيولا) وفيها مجتمع من الحيوانات المتكلمة كقصة ألدوس هكسلى، حدوتة تحكيها له جدته كل ليلة، وظهر بين غجر الغابة رجل طويل وسيم تتدلى من حزامه

سكاكين أرعبت الخنازير، وكذلك النساء، كن مرتعبات منه مفتونات به تماماً. كان جذاباً كالشيطان. وكان فى القرية امرأة كبيرة وقعت فى هواه وهبت نفسها له وأنجبت منه طفلاً وادعت أن ذلك وقع بدون جماع، وبالطبع لم يصدق أحد هذه المعجزة. لقد أراد (فيللىنى) أن يقوم هو نفسه بدور الشاب صاحب السكاكين أمام (أنا مانيانى) فى دور الفلاحة الشبقة الساذجة. وانطلق الرجل لكوافير حريمى ليصبح شعر رأسه باللون الذهبى حتى يصير كأنه قديس، وبالطبع صار سخرية القوم! أطلقوا عليه فى ذلك الوقت، العزيمة ريتا، نسبة إلى ريتا هيوارث. الدور صغير لكنه مهم، لقد أتاح له أن يعرف كيف يشعر الممثل، بالرغم من أن ذلك الدور الصغير جعل منه

« اهتم بتقديم سيرته الذاتية ورأى أن عالم الفيلم يجب أن يماثل السيرك »  
« تعكس أفلامه تفصيلات حياته.. ولا يوزع الأدوار على الممثلين حسب إملاءات المنتج »

نجماً، وهى تجربة قدمها يوسف شاهين عدة مرات: صاحب دار العرض فى (اليوم السادس)، وموظف البنك فى (اسكندرية ليه) مثلاً. فى ذلك الوقت وحتى انتهت الحرب العالمية الثانية عكف (فيللىنى) على كتابة الأفلام، لكنها كالعادة لا تؤمن للكاتب أسباب معيشة لائقة، ويفوز بالمجد والأموال، المخرج والممثلون. كان يكتب لروسيللىنى وألبرتو لافوادا وبيترو جيرمى، وكان أول فيلم يقدمه مع المخرج لافوادا هو (جريمة جيوفانى ايسكوبو) لكنهم مسخوا النص وعرضوه تحت عنوان تجارى (استسلام الجسد)، وعندما أعاد الكرة فى فيلم (بلا رحمة) و(أمبرسونز الجبار) كان يرى على الشاشة أشياء لم يكتبها، فكان آخر فيلم لهما معاً هو (أضواء حفل المنوعات) عن الحياة الخاصة بمسرح المنوعات الإيطالى، أفراد الفرقة الصغيرة الذين يحلمون بالمجد، ولكن ليسوا مؤهلين لذلك بما يكفى، فكرة الفيلم بالكامل اقتبستها السينما المصرية فى فيلم كوميدى هو (أضواء المدينة). وكلاهما خسر وقت عرضه، الإيطالى والمصرى، لأن الذى كان

الأمريكية آنذاك، والتي كانت توهم الناس أنها دراما وثائقية في حين هي محض خيال في واقع الأمر. وكثيراً ما كانت تستخدم تقنية الراوي الذي يبدو كأنه يروي شريط أنباء رسمي. في ذلك الوقت كانت أفلام الأخبار في دور العرض تلاقى من الاهتمام ما تلقاه أخبار نشرة التلفاز حالياً. وكان يتساءل ماذا كان سيفعل المخرجون الكبار وقتها، جيمز ويل أو تود براونينج لو أنهم أخرجوا (دراكولا) أو (فرانكشتاين) على طريقة الواقعية الجديدة. «خلافاً لما يعتقد بعض الناس، فأنا أحب أن أكون مستعداً كل الاستعداد، وبعد ذلك أقوم بالتغييرات. إن الإهمال يعني الافتقار إلى الاهتمام. وما مرت بي لحظة لم أكن فيها مهتماً».

فاز فليليني بأول رحلة إلى أرض الأحلام (أمريكا) عندما رُشح فيلمه (الطريق) للأوسكار، لكنه عندما غادرها شعر أن معرفته بها قلت عما كانت عليه قبل الرحلة. كان هناك الكثير مما ينبغي أن يعرفه، وأدرك أنه لن يعرفها أبداً. المكان الذي أحبه كان في الواقع هو ماضي أمريكا الذي لم يعد موجوداً. فهم أن أمريكا الطفلة البريئة الواثقة قد ماتت! يتفق أن تلقى في إحياء شخصاً عنده أسرار وحكمة، فتقضى وقتاً رائعاً معه، وترغب في الاستمرار ومواصلة التجربة في لقاءات لا تنتهي، ولكن عندما تدوم طويلاً لا تتعلم شيئاً. لا يبقى إلا الفراغ، خيبة الأمل المهمة. لهذا أحجم فليليني عن إخراج الجزء الثاني من (حياة جولة). «لو فعلت ذلك لأجبت عن كل أسئلتهم، وتركوا غير راضين، لا بالجزء الثاني من (حياة جولة)، بل بما يتذكرونه من الجزء الأول». هذا الوضوح والكبرياء جعلاً لاسم الفيلم (Dolce Vita) مكاناً في المعاجم الأمريكية كعبارة تعني (حياة الدعة والانغماس في الملذات)، بل إدراج لفظة (فيليني) كصفة (Felliniesque) في سير الأعلام. كان يواصل متعة البحث عن الحياة. «أنا أرى الفنان الخلاق واسطة، وفي نشاطه الإبداعي تتملكه شخصيات شتى عديدة، وكمخرج سينمائي سحت لي الفرصة لأعيش حيوات كثيرة، وفي مختلف المراحل. ففى وسع المرء أن يصبح مثل خنفساء كافكا في تحوُّله مع أنه لم يعيش تلك الحياة قط، وكافكا نموذج مبالغ فيه لصاحب المخيلة الجامحة جداً، وكان في ذلك خير للعالم كله، أما له، فلا. إن الفنان عنده يتحول إلى وحش، أو إلى مسخ أو إلى مصاص دماء، من غير أن يكون واحداً منهم في الحقيقة!»

صفحات الفن  
53 - 49



حضور حسين فهمي لعرض فيليني في المعهد الإيطالي

## «سألوه مرة: لماذا لا تصنع أفلاماً نفهمها فأجابهم: لأنى أقول الحقيقة»

أن تكون الممثلة أو يكون الممثل من المحترفين، بل لم يكن يهمه إذا كانوا يتكلمون الإيطالية أو لا، فإذا لزم الأمر يجعلهم يلقون بعض الأجزاء بلغاتهم ثم يعالج الأمر في الدبلجة. إنه يريد من كل واحد أن يقدم أفضل ما عنده، يحاول تخفيف توتر الممثلين حتى يتخلصوا من كوابحهم الداخلية إذا كانوا موهوبين، ومن براعتهم الفنية إذا كانوا محترفين، إن التعامل مع الممثلين المحترفين هو الأصعب دائماً، لأنهم تعلموا الدروس الخاطئة الراسخة التي يصعب التخلص منها. عندما يختار أحد الممثلين ليقوم بدور الملك، فإنه يختار الشخص الذي يظهر ويبدو مثل الملك الذي في خياله ولا يهمه إذا كان الممثل يشعر بالرغبة أو الارتياح لهذا الدور، فلا يجب على الممثل أن يجد حقيقته هو، بل حقيقته الشخصية التي يمثلها.

سألوه مرة: لماذا لا تصنع أفلاماً نفهمها يا فيفي، فأجابهم: لأنى أقول الحقيقة، والحقيقة ليست جلية أبداً، بينما الأكاذيب سرعان ما يفهمها الجميع. وما قاله حق خالص بلا سفسطة، لأن الإنسان الصادق متناقض، وفهم المتناقضات صعب.

لم يرغب قط في توضيح كل شيء، إنه يلفه في حزمة أنيقة ويقدمه مكتملاً في نهايات أفلامه، لا يرجو إلا أن يتذكر الجمهور شخصياته ويفكر فيها ويظل يتساءل عنها. في البداية تهرب من الارتباط المطلق مع بعض الواقعيين الجدد الذين وجدوا في الواقعية الجديدة ذريعة مناسبة لكتبهم الإبداعي، وانفاق القليل من المال، وحتى تقنيع انعدام الكفاءة. عرض عليه سيزارى زافاتيني إخراج أحد أقسام فيلم (حب في المدينة) بعد أن صار زافاتيني منتجاً، قال له إنه يريد شيئاً بالأسلوب الصحفى الذي كانت تتميز به بعض الأفلام

يكون دميه تحركها الأسلاك وأراد أن يكون ولدًا حقيقياً، أى أن يكون هو نفسه، وكانت ترعبه فكرة العجز المهني التي تهدد كل مبدع، الخوف من جفاف المنبع، فتناولها في فيلمه (ثمانية ونصف) من خلال استحواذ نفس الفكرة على (جويدو)، بالرغم من أنه لم يعان منها، إذ كانت الأفكار تمر عليه سريعة بحيث لا يتمكن حتى من الاستفادة منها، الكثير من الأفكار تخطر له في الأحلام وهي أحسنها لأنها صور وليست كلمات إن الموهبة الغامضة كنز عظيم ولكن هناك خوفاً دائماً من أن تذهب مثلما جاءت مكتنفة بالغموض». رأى في أحد أحلامه أنه كان يخرج فيلماً وكان يصرخ ولكن من غير صوت وكان الممثلون والفنيون منتظرين تعليماته، بينهم أفيال فكان المكان عبارة عن حلبة سيرك، كما كان دائماً في طفولته.

ينتقده البعض لأنه يرتجل أثناء التصوير، وهو يعتبر ذلك انتفاحاً على الإمكانيات يغير الكثير، لكن بعد كل شيء أكثر من اللازم، «لا تصنع أفلامى مثل الساعات السويسرية، ما كنت لأقدر على هذا النوع من الدقة، وليست مثل مخطوطات هتشوك الذي استطاع أن يتعامل مع مخطوط دقيق جداً لا في كلماته فقط بل في إشارات أيضاً، كان يتصور الفيلم قبل أن ينفذه، أما أنا فأرى الفيلم في عين الخيال بعد أن أكمله».

وكان أميناً مع نفسه لأبعد درجة، وترى في أفلامه انعكاس تفصيلات حياته، لقد عمل فيلم (حياة حلوة) وفيلم (ثمانية ونصف) في أوقات مختلفة من حياته، لذلك فإنهما مختلفان شكلاً وموضوعاً، ولا يوزع الأدوار على الممثلين بطريقة آلية حسب إملاءات المنتج كما يحدث في العادة بل يبحث عن التجسيد الحى للشخصيات المتخيلة، ولا يعنيه في كثير أو قليل



لقطة من فيلم لياالى كابريه



لقطة من فيلم دولتشى فيتا

وهو طفل ولا مع أخيه، هكذا اعتبر العاملين معه في موقع التصوير هم أسرته، ويرى أن عالم الفيليم يجب أن يماثل عالم السيرك، حيث يكون الترابط بين الأقزام والمهرجين والمدربين أقوى من أى شيء. مثل يوسف شاهين تعرض للنقد لأنه لا يعمل أفلاماً إلا لإرضاء نفسه، وهذا النقد مبرر لأنه صحيح، ولكن هذه هي الطريقة الوحيدة التي يستطيع العمل بها. إذا صنعت فيلماً لإرضاء الجميع، فإنك لن ترضى أحداً، عليك أن ترضى نفسك أولاً، وإن أرضى الناس ما يرضيك، تستطيع متابعة العمل.

كل من سبيلبيرج وتارانتينو محظوظ لأن ما يحبه. يحبه العديد من المتفرجين على مستوى العالم، المعنى الذي يُلخصه ستانلى كوبريك بقوله، من الرائع أن يكون ما تحب عمله هو الذي تربح من ورائه! وكانت الأفلام وصناعتها هي شغف فيليني، اليوم الذي لا يعمل فيه هو يوم ضائع، يعمل فقط ما يرغب في عمله، يعمل أفضل مما يستطيع، يماثل بينوكيو الذي رفض أن

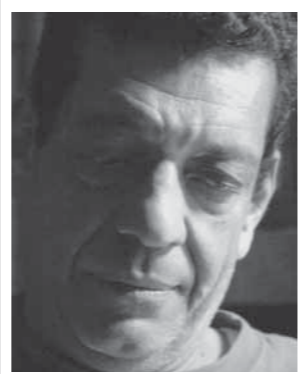
الذاتية، لأن ما أكشفه عن نفسى بالكلام على واقع حياتى، أقل مما أكشفه عنها بالكلام على المستوى الأدنى، مستوى أهوائى وأحلامى وأخيلتى». هذا هو فى رأيه واقع الإنسان العادى الذى يسهل عليه أن يكسو نفسه من الخارج ولكن يستحيل عليه أن يخفى باطنه، هذه الإشكالية تتمحور حولها شخصية (فيليني) الإنسان والفنان، حتى لو أخرج فيلماً عن منضدة أو قطة، لكنها سيرة ذاتية إلى حد ما. «كما تعرفنى معرفة عميقة وشخصية، عليك أن تعرف أفلامى، لأنها أبعثت من أعماقى، وأنا مكشوف تماماً فيها حتى، أمامى أنا، وخلال إخراج أفلامى أجدنى أفكر فى فيلم، وتخطر لى أفكار لا علم لى بها سابقاً، فبينما يلتصع خيالى يكون الكشف، تكون الحقيقة العميقة للباطن». لم يكن (فيليني) يرتاح مع أبويه

«كانت ترعبه فكرة «العجز المهني» التي تهدد المبدعين.. فتناولها في أفلامه



## صيف ساخن

صيف ساخن



للفنان  
محمد الطراوي

ريشة: كريم عبدالملاك

شعر



د. عزة بدر



في زاوية من الكون أنتظرك  
لا شيء قبلك  
لا شيء بعدك  
فالليل ليك  
لا أصبح يشعل  
أصابعه  
في الكون يسطع  
إذا تنفس الثغر وحده  
هذا القرنفل  
ولا الطير غالب  
مصانره بلا أجنحة

يُحدثني  
كتنفس القرنفل  
قرب فمي  
تخال سُمُرتَه كطائر  
تشبه من قريب  
أو من بعيد اصطفاً وجهك  
قمرين في النهار  
وآخرين في الليل  
وتهمس أنهم لي  
وفي عنقي  
تخالني من شرفة ما

## أقمار

ترسل دائماً  
باقات ورد  
فربما تنوب عن غياب جناحين لطائر  
قد شاقه الأفق  
ولم يزل من الوع  
فوق يدي يقفز  
وعارياً في بخرة العطر

## تعاون بين «التنسيقية» و«القاهرة»

كتب - مصطفى عرام:

خلال استقباله عدداً من أعضاء تنسيقية شباب الأحزاب من أعضاء مجلسي النواب والشيوخ، أكد اللواء خالد عبدالعال، محافظ القاهرة، أن تحقيق مصلحة المواطن، هي هدف العمل المشترك بين أعضاء مجلسي النواب والشيوخ والأجهزة التنفيذية بالمحافظة، مشيراً إلى تواصل الجهود بشكل دائم ومثمر مع النواب؛ للمساهمة في حل مشكلات المواطنين وتوفير احتياجاتهم، مع وجود تكامل بينهما لدعم الخدمات المقدمة لهم.



خلال الاجتماع

وخلال اللقاء تمت متابعة الإجراءات التنفيذية لطلبات النواب المقدمة لخدمة دوائهم، موجهة بسرعة الانتهاء منها لتحسين جودة الحياة المقدمة للمواطنين بهذه الأماكن. وشهد الاجتماع نواب المحافظ للمناطق: الشرقية، الجنوبية، الشمالية، والسكرتير العام والسكرتير العام المساعد، ورؤساء الأجهزة التنفيذية بالمحافظة وعدد من رؤساء الاحياء.

## وزير الدفاع يستقبل رئيس الأركان الإماراتي

◀ زكي يشهد «غريب 8».. وقضاة مجلس الدولة في زيارة لـ «القضاء العسكري»

كتبت - شاهنדה الباجوري:

حفلت الأجنحة العسكرية بعدد من الأنشطة والفعاليات؛ حيث التقى الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي برئيس أركان القوات المسلحة الإماراتية، كما استقبلت هيئة القضاء العسكري وفداً من مئة من قضاة وقاضيات مجلس الدولة.



وزير الدفاع مع رئيس الأركان الإماراتي

واجتمع الفريق أول محمد زكي بالفريق الركن حمد محمد ثاني الرميثي رئيس أركان القوات المسلحة الإماراتية، وتناولوا عدداً من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في ضوء التطورات الإقليمية والدولية الراهنة وانعكاسها على الأمن والاستقرار بالشرق الأوسط، وسبل تعزيز العلاقات العسكرية

بين البلدين. إلى ذلك شهد الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي تنفيذ المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة الاستراتيجية التابعى التخصصي لإدارة الحرب الكيميائية بالقوات المسلحة (غريب 8-)، بحضور قادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة.

وتضمنت المرحلة عرض ملخص الفكرة الاستراتيجية التعبوية، وأظهرت مدى الجاهزية والاستعداد القتالي العالى لكافة العناصر المشاركة بالمشروع.

ونقل القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي تحيات وتقدير السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى القائد الأعلى للقوات المسلحة لرجال الحرب الكيميائية.

وشهد الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة عدداً من مراحل المشروع. وناقش المشاركون في تنفيذ مهامهم، والأسلوب الأمثل لمواجهة المواقف الطارئة، مشيراً إلى أهمية الحفاظ على أعلى درجات الجاهزية.

## تعليم عابر للحدود

◀ الجامعة الألمانية بالقاهرة قلب التعاون المصري - الألماني

كتبت - جيهان أبو العلا:

قال خالد جلال سفير مصر في ألمانيا، إن التعليم أصبح قلب التعاون «المصري - الألماني» وأن الشراكة بينهما قائمة على التكنولوجيا خاصة أن مصر تتحرك من الاقتصاد التقليدي إلى الاقتصاد التكنولوجي وهو ما يحتاج إلى تعليم يتجاوز مع كل المتطلبات والمتغيرات وتدريب الخريجين وأن مصر تهتم بقوتها البشرية كى تواجه التحديات، وهنا يأتي دور الجامعة الألمانية التي تمتلك الكثير من التميز وأن خريجها هم سفراء حقيقيون في كل أنحاء العالم.

جاء ذلك خلال احتفالية التعليم العابر للحدود المنعقدة في مدينة بون الألمانية بمناسبة مرور 20 عاماً على إنشاء الجامعة الألمانية بالقاهرة.

وأضاف السفير عمر سليم مساعد وزير الخارجية للشئون الثقافية، إن الجامعة الألمانية حققت الكثير من قصص النجاح بالعمل الجاد وتجهيز الطلاب لسوق العمل، خاصة أن لدينا 7 مدارس ألمانية في مصر، مما يدعم الاستثمار المهم في التعليم، متابعا: لدينا شباب يحتاج تعليم عالي الجودة. وأكد سليم أن الجامعات جزء من رؤية الشراكة.



خالد جلال سفير مصر في ألمانيا

مصر 2030 ومع التزايد السكاني بات من الضروري وجود جامعات جديدة باعتبارها المحرك الرئيسي للتطور الاقتصادي والاجتماعي وهذا يعيدنا لقصة نجاح الدكتور أشرف منصور وشركائه في إنشاء الجامعة الألمانية بالقاهرة.

فيما أكد الدكتور كريم درويش رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب، أن التحديات العالمية مثل التغير المناخي يفرض التعاون لمواجهة بطرق مبتكرة وهذا يمكن تحقيقه مثلما تفعل هيئة DAAD والجامعة الألمانية بالقاهرة هي مركز هذه الشراكة.

## النواب يستكمل مناقشات «تأجيل ضريبة الأطيان»

◀ الرأي النهائي في تعديل إجراءات الطعن أمام محكمة النقض

كتبت - هايدي فاروق:

على مائدة مناقشات مجلس النواب، هذا الأسبوع، يستكمل «النواب» خلال جلساته هذا الأسبوع مناقشة القانون المقدم من الحكومة لمدة إيقاف العمل بضريبة الأطيان، مما يستهدف تخفيف الأعباء الضريبية عن العاملين في المجال الزراعي وتشجيعاً لهم على زيادة الإنتاج الزراعي، مع جواز مد مدة الوقف لسنة أخرى بقرار من مجلس الوزراء.



النواب يستكمل مناقشاته

المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، وفق التشابكات القائمة مع قانون المحال العامة بين التنمية المحلية وجهاز تنمية المشروعات المتوسطة، وإجراءات تقنين أوضاع الاقتصاد غير الرسمي في محافظتي الشرقية وبورسعيد، وتناقش لجنة الثقافة والإعلام طلب الإحاطة بخصوص لجنة المشروعات الصغيرة والمتوسطة ما يلزم لإيجاد وزارة الثقافة موارد جديدة تمكن قطاعاتها من خدمات

وخلال الأسبوع الجاري سيتم أخذ الرأي النهائي على مشروع قانون قدمته الحكومة باستمرار العمل بأحكام القانون 7 لسنة 2016 بتعديل بعض أحكام حالات وإجراءات الطعن أمام محكمة النقض.

وعلى مستوى اللجان، تناقش لجنة الصناعة محاور تنمية قطاع الصناعة، وزيادة الصادرات لنحو 100 مليار دولار بحلول عام 2030، كما تناقش لجنة المشروعات الصغيرة والمتوسطة بعض موقوفات قانون تنمية المشروعات

## سوق حضارية و3 محطات صرف صحي بالجيزة



محافظ الجيزة خلال جولته كتب - مصطفى عرام:

تنفيذاً للتوجيهات العامة للدولة، وفي إطار الاهتمام بتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين، يجري تنفيذ 3 محطات بقطاع الصرف الصحي بقرى مركز العياط بتكلفة 800 مليون جنيه بمحافظة الجيزة، كما بدأ إنشاء سوق العياط الحضارية، إضافة إلى إقامة معرض لتسويق منتجات الشباب من أصحاب المشروعات الصغيرة والحرف اليدوية والتراثية والفنية، بنادي دريم لاند بمدينة السادس من أكتوبر.

في سياق متصل، أكد اللواء أحمد راشد، محافظ الجيزة، حرص المحافظة على التوسع في إقامة الأسواق الحضارية للباعة للقضاء على ظاهرة الأسواق العشوائية، لما لها من أضرار كبيرة واختناقات مرورية، في إطار سعي المحافظة نحو توفير خدمات أفضل لمواطنيها.

## إعلام ريادي.. قوى ومؤثر

الأعلى للإعلام يسلم تراخيص صحف ومواقع جديدة.. وجبر: مزيد من الموافقات في الطريق

المواطنين؛ باعتبارهم شركاء في تنمية المجتمع، وصولاً لتحقيق «رؤية مصر 2030».

الاستراتيجية الإعلامية التي يعمل عليها المجلس، انطلاقاً من الدور الذي يلعبه الإعلام كقوة ناعمة في إحداث التغييرات المطلوبة في رفع الوعي لدى

النشاط، التي انتهى المجلس من إصدارها، مشيراً إلى استكمال باقي التراخيص، بعد مراجعة وفحص المستندات المقدمة والتأكد من اكتمال شروط الإخطار الخاصة بالصحف الورقية.

نظم المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، برئاسة الكاتب الصحفي كرم جبر، احتفالية، لتسليم دفعة جديدة من التراخيص وشهادات توفيق أوضاع لـ 100 من القنوات الفضائية والمواقع الإلكترونية، والصحف، وفقاً لأحكام القانون لسنة 2018 واللوائح الصادرة تنفيذاً له.

وأضاف جبر أن المجلس يتلقى الشكاوى من ذوي الشأن ويحقق فيها، مؤكداً أنه يجب على جميع وسائل الإعلام الالتزام بنشر الاعتذارات، ويجب أن يعمل الجميع على مواجهة الصفحات المزيفة على مواقع التواصل الاجتماعي وكشفها، مؤكداً على ضرورة أن تكون وسائل الإعلام هي المؤثرة في السوشيال ميديا وليس العكس.

وأكد كرم جبر أننا سنشهد مرحلة جديدة وانطلاقه إعلامية، مشيراً إلى تميز الإعلام المصري على مستوى المنطقة بالكامل، مؤكداً قوته وتأثيره. وهنا جبر مستولى الصحف والقنوات والمواقع الإلكترونية بتراخيص وشهادات مزاولة واستعرض جبر، ملامح



كرم جبر خلال الاحتفال

محددات منها قضايا البيئة، وملامح الجمهورية الجديدة، وإعلاء مبادئ حقوق الإنسان، وإبراز المشروعات التنموية ضمن مبادرة الرئاسة «حياة كريمة»، فضلاً عن مواجهة الشائعات، ونبذ الكراهية، وإعلاء الروح الرياضية، وتجديد الخطاب الديني.

وقال جبر إن المجلس يعمل على مبادرة «الإعلام الآمن للطفل»، لدعم الهوية الوطنية.

نوفمبر المقبل، من أهم الأحداث العالمية. مشيراً إلى أن الفترة المقبلة ستشهد شائعات متوقعة، ولا بد من الاستعداد للرد السريع، كما أكد أن الحوار الوطني مرحلة مهمة في الوقت الحالي لدحض الشائعات قبل أن تصدر.

وأضاف أن مؤتمر المناخ الذي سيتم تنظيمه في شرم الشيخ



جانب من الاحتفال

## 770 مشروعاً بـ7 مليارات في «حياة كريمة القليوبية»

كتب - مصطفى عرام:

ناقش عبدالحميد الهجان، محافظ القليوبية، خلال اجتماع مع اللجنة التسييرية لـ «وحدة حياة كريمة» بالمحافظة، نسب إنجاز الأعمال التي تتم في المرحلة الأولى داخل مركز ومدينة شبين القناطر، كما ناقش استعدادات المحافظة المكثفة لبدء المرحلة الثانية من المبادرة في مراكز: طوخ، قليوب والخانكة، موجهاً بعقد لقاءات جماهيرية مع المواطنين بحضور أعضاء مجلس النواب والشيوخ، لمراجعة الاحتياجات وتنفيذ المشروعات طبقاً لاحتياجات المواطنين، إضافة إلى تفقده المآزر بعدد من مدن المحافظة استعداداً للعيد الأضحى. وبلغ عدد المشروعات بالمرحلة الأولى لحياة كريمة بالمحافظة 770 مشروعاً، بتكلفة تقديرية بلغت 7.1 مليار جنيه، بنسبة إنجاز 49.5%؛ حيث جرى تنفيذها داخل مركز ومدينة «شبين القناطر»، بإجمالي 9 وحدات محلية، و36 قرية و148 عزبة.

وأكد «الهجان» ضرورة التركيز على تنفيذ وإعلان جدول للوقايف الطبية، البيطرية، الزراعية والاجتماعية على التوازي في المراكز الثلاثة، مع توفير فرص عمل من خلال التعاون مع جامعة بنها، المجلس القومي للمرأة، الهيئة العامة لتعليم الكبار، ومؤسسات المجتمع المدني. على جانب آخر، تفقد محافظ القليوبية، عدداً من المآزر التابعة للمحافظة بمدن بنها وطوخ وقليوب، في إطار استعدادات المحافظة لاستقبال عيد الأضحى المبارك.

## «فؤاد» أمام «الوطني الثامن» للتنمية المستدامة:

مؤتمر «COP-27» يختصر إنجازات 10 سنوات في عام



العمل المناخي أساس الاستدامة

تواجه التصدي لآثار تغير المناخ، وأن جميع محافظات الجمهورية تقدم أفكار ابتكارية في هذا المجال، وهو ما نطمح في نقله للعالم خلال مؤتمر المناخ القادم أن جميع المحافظات مشاركة وملمة بقضية المناخ، فالأساس اظهار الإنسان الذي هو أساس قضية تغير المناخ. وأشار الدكتور عماد الدين عدلى، رئيس مجلس أمناء المنتدى المصري للتنمية المستدامة أن الأسبوع الوطني الثامن يواكب فعاليات مبادرة «بلدنا تستضيف قمة المناخ 2027»، التي أطلقها المنتدى، بالتعاون مع المكتب العربي للشباب والبيئة، والشبكة العربية للبيئة والتنمية «رائد»، كأول مبادرة وطنية لحشد جهود منظمات المجتمع المدني. وتهدف إلى تعزيز دور المشاركة المجتمعية والمؤسسات المعنية، والتعريف بأهم المحاور التي ستركز عليها مصر خلال المؤتمر، وبلورة موقف موحد للمجتمع المدني، وعرض قصص نجاح المنظمات غير الحكومية في الحد من تداعيات التغيرات المناخية.

كتبت - مها عمران:

أكدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة أن استضافة مؤتمر المناخ على أرض مصر يعد حدثاً تاريخياً سيساهم في إحداث نقلة كبيرة للدولة المصرية، حيث سيساهم في تحقيق الإنجازات التي كانت ستحقق في 10 سنوات في عام واحد.

جاء ذلك خلال كلمة الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة خلال مشاركتها في فعاليات الأسبوع الوطني الثامن للتنمية المستدامة، الذي ينظمه المنتدى المصري للتنمية المستدامة تحت شعار «العمل المناخي أساس تحقيق الاستدامة»، بحضور د. عماد عدلى رئيس مجلس أمناء المنتدى وممثلى وزارات كل من الموارد المائية والرى، والتخطيط والتنمية الاقتصادية، والتضامن الاجتماعى، ولفيف من المتخصصين في مجال التنمية المستدامة.

وأكدت الدكتورة ياسمين فؤاد أننا نريد



عمرو فتحى

## الدور المفقود لعلم الاجتماع

تأخرنا في تكليف علماء الاجتماع والنفس بدراسة سلوكيات سائدة في المجتمع ومدى تأثيراتها على الانتماء والتنمية. الناس منزعجون من بعض ممارسات البلطجة وعدم احترام القانون التي تمارس في ساحات المجتمع المصري. مثلاً، تنشئ الحكومة حديقة في ميدان المساحة بالدقى، لكنها لا تراقبها أمنياً وهي تجاور منطقة شعبية، فيجتمع الشباب فيها مساءً، ولا يمكن أن تخطئ العين والأذن بعضاً منهم ممن تظهر عليهم سلوكيات تعاطى المخدرات، وتصبح الحديقة مصدر إزعاج وخطورة للمنطقة كلها. أما سياس السيارات في الميدان، فالعيون زائفة، والألسن ثقيلة، والعلامات ظاهرة، باختصار كل علامات تعاطى المخدرات!

بعض بناتنا يحسنن بالغربة المؤلمة في الشوارع - إنهن يتعرضن لغزو العيون وتحرش النفوس، وانظر أيضاً لكم العدوانية التي تقابلها الفتاة والسيدة عند قيادة سيارتهن. واستمع إلى آلات التنبيه التي تصم الأذان في كل شوارع مصر. وهذا الذى يستمر في إطلاق آلة تنبيه سيارته فجراً ومساءً وصباحاً كما لو كان قد اشترى أذان الناس وراحتهم. ولماذا نتكلم جميعاً بصوت عالٍ، ونتكلم معاً في نفس الوقت، فلا أنت فهمت ما يقوله غيرك ولا هو سمعك! وهذا الذى يرفع صوت مذبذب منزله فيزلزل أركان منزلك ولا يجديك إلا أن تخبط رأسك في الجدران!

والجيران الذين يلقون قمامة منازلهم على سلاسل العمارة أو رصيفها. وهؤلاء الذين يصرون على إجراء الصيانات المزعجة بمنزلهم في أى وقت، ضاربين عرض الحائط بحق الجيرة في سكتى هادئة مستقرة. وكيف نرمى بقايا ما لا نريده من شبابيك السيارات، وفي نفس الوقت نتغنى بحماس «مصر هي أمي»؟!

ولماذا يشغل كل محل مساحة من الرصيف ليست من حقه، وتفرش كل كافيتريا كراسيها على الأرصفة مُصدرة إزعاجاً للسكان؟!

لماذا تهرب الميكروباصات من الشوارع الرئيسية مع قدوم الحملة المرورية إلى الشوارع السكنية الجانبية، ويتسارعون بعرباتهم في هذه الشوارع الضيقة في خطورة وإقلاق، ويصيبون المارة والسيارات؟ ولماذا هذا البهرج والسفه في بعض أفراح السوبر أغنياء، لماذا لا يحترمون نفوس الناس وأحوال البلاد؟!

إنها مجموعة من السلوكيات الأنانية، لا تحترم القانون ولا المشاعر ولا حقوق الغير ولا مبادئ السلام الاجتماعى، لذلك أتمنى أن تكلف الحكومة علماء الاجتماع والنفس بدراستها، وأسبابها، وكيفية معالجتها. فإن أخطر ما يحيق بوطن، هو أن يتملك إحساس الغربة بعض شبابيه وهم يعيشون فيه، جراً كل هذه الانتهاكات. فالآباء غير المرتاحين، والخائفون على أولادهم، ستقل عندهم الرغبة في العطاء، وبعض الأبناء الذين تلقوا التعليم الراقى، سيفكرون في ترك البلد للخارج. هؤلاء هم عقول مصر المستقبل، ولا يجب أن نقرط فيهم.

اعملوا على تطبيق القانون، واجعلوا الناس يعيشون في هدوء وراحة وسكينة، بلا خوف من بلطجية شوارع، وبدون مضايقة من منتهكى القانون والنظام العام، اجعلوا الوطن يعيش في أولادنا بحب، كما يعيشون فيه بحب هم أيضاً.

## حصاد 500 ساعة مباحثات بين «مصر - سويسرا» ترسيخ قيادة مصر عربيا وأفريقيا بمبادرات رئاسية يحتذى بها العالم



الدكتور خالد عبدالغفار أثناء مباحثاته في جنيف

في توفير أنواع اللقاحات المضادة للفيروس، وتطبيق الإجراءات الاحترازية بشكل مشدد، مع استمرار عجلة الإنتاج خلال الجائحة. كما بحث القائم بأعمال وزير الصحة، آليات التعاون مع منظمة الصحة العالمية، لاستمرار العمل على صقل خبرات الفرق الطبية، ورفع قدراتهم العلمية والمهنية. وشملت آليات التعاون لدعم القطاع الصحي المصري، الاستثمار مع كبرى الشركات العالمية، ووضع خطة لتطبيق تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في مجال الميكنة، والدعم اللوجستي للمعامل الطبية، وتوفير أحدث الأجهزة، واستحداث ورفع كفاءة الأجهزة والمستلزمات الطبية، بكافة المراكز، والوحدات، والمستشفيات التابعة للوزارة، والجامعية، بالإضافة إلى وضع خطة توريد عيادات الأشعة المتنقلة لخدمة المرضى في المناطق النائية، والمحرومة والحدودية، وقرى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة».

واستعرض الوفد المصري الرسمي بجنيف، افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسي، مدينة السدء المصرية بالخانكة في محافظة القليوبية قبل عام تقريبا، والتي تضم عددا كبيرا من المصانع التي توفر كافة أنواع الأدوية الحيوية، وتعالج الأمراض المزمنة مثل القلب، والسكر، والضغط، والسمنة، والأورام، إضافة إلى توفير البلازما ومشتقات الدم. وتهدف مدينة السدء لتوفير كافة المستحضرات الصيدلانية الاستراتيجية، لتحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال صناعة الدواء، وتخفيض إهدار العملة الصعبة، في الاستيراد بخلاف رغبة مصر في أن تكون مركزا حيويا لتصدير الدواء عربيا وأفريقيا. ومن الملفات المهمة التي أحرزت فيها الحكومة المصرية تقدما ملموسا، بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية، وتم عرضها في اجتماعات جنيف، هي مواجهة مرض «شلل الأطفال»، والذي اختفى من مصر نهائيا في 2004 أي منذ 18 عاما. وتضمنت أجندة اجتماعات جمعية الصحة

بسمه مصطفى عمر: على مدار 500 ساعة متواصلة، خلال اجتماعات الدورة الـ75 لجمعية الصحة العالمية، والـ110 لمنظمة العمل الدولية، استعرضت الوفود الرسمية المصرية، ثمار التعاون مع دول العالم في عدد من الملفات الحيوية ذات الصلة بالصحة والتعليم والعمال، بما يحقق اندماج مصر في خطط العالم للتنمية المستدامة والاقتصاد الأخضر وحقوق الإنسان، خلال المشاركة في اجتماعات جنيف بسويسرا. شارك في الاجتماعات الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، القائم بأعمال وزير الصحة والسكان، الذي بحث أسس وآليات الشراكات المختلفة نحو مجتمعات خالية من الأمراض الناجمة عن التغيرات البيئية تتناسب مع المعايير العالمية، بهدف توثيق الصلة بدول العالم على جميع المستويات عربيا وأفريقيا ودوليا، من خلال مناقشة ملفات الدواء، أمراض القلب، شلل الأطفال، المستشفيات الخضراء، والأمراض المزمنة.

كما شارك أحمد السيد الديبكي، نقيب العلوم الصحية، نائب رئيس اتحاد عمال مصر وأحد أعضاء الوفد الرسمي في اجتماعات جنيف. ورسخت مصر فكرة ريادتها عربيا وأفريقيا، من خلال عرض الدكتور خالد عبدالغفار تجربتها في المبادرات الصحية الرئاسية تحت شعار «100 مليون صحة»، والتي أشادت بها المنظمة الأممية كنموذج وتجربة رائدة يحتذى بها في دول العالم، إضافة إلى سيطرتها على جائحة كورونا، بالتوسع

## خلافات الزمالك والاتحاد تقرب هشام صلاح من الأهلي

الأخيرة خاصة أن لديه رغبة بعدم نقل اللاعب للزمالك لذلك فتح قنوات تفاوض مع الأهلي. وحرصت إدارة الاتحاد السكندري على نقل العروض المقدمة للاعب والتي وصلت لـ20 مليون جنيه للأهلي، ولكن الأخير عرض 12 مليون جنيه رفعها إلى 15 مليون جنيه ووافق الطرفان.

وكان الأهلي يرغب في تدعيم الجبهة اليمنى بعد الانتقادات التي تعرض لها محمد هاني الفترة الأخيرة، إضافة إلى أن كريم فؤاد لم يظهر بالمستوى المطلوب فيما لا يزال أمام أكرم توفيق الكثير من الوقت للعودة من الإصابة بقطع في الرباط الصليبي للركبة.

ومن المنتظر أن يراجع المدير الفني الجديد للنادي الأهلي ملف الصفقات التي جرى حسمها مؤخرا مع إجراء التعديلات عليها والتي تناسب أفكاره التكتيكية.



هشام صلاح

كتب - محمد عبدالعاطي:

اقترب هشام صلاح، الظهير الأيمن لنادي الاتحاد السكندري في كرة القدم من الانتقال للنادي الأهلي بعد رفضه كل العروض المقدمة له والتي ترتفع قيمتها عن العرض الذي قدمه المارد الأحمر. وكانت الخلافات قد نشبت بين الزمالك والاتحاد السكندري بسبب الصراع على التعاقد مع لاعب السلة الشهير أنس أسامة بينما كان البيت الأبيض يضع هشام صلاح كأولوية للتعاقد معه.

وذكر مصدر داخل الاتحاد السكندري أن الإدارة فتحت قنوات اتصال مع فيوتشر وبييراميدز واستطاعت الحصول على عرض بقيمة 20 مليون جنيه، ولكنها فوجئت برغبة اللاعب في الانتقال للأهلي بالتحديد.

وأوضح المصدر أن الاتحاد يرغب في بيع هشام صلاح لحل العثرات المادية التي يعانيها الفترة

العالمية، مناقشات حول المستشفيات الخضراء، واسعة، نحو إيجاد حلول تمويل مستدامة وفعالة، لدعم التحول نحو البيئة الخضراء، تنفيذًا لمشروعات الطاقة المتجددة، والبيئة النظيفة في مختلف القطاعات، وأطلقت مصر «السندات الخضراء» التي ستستخدم عائداها في تمويل المشروعات الجديدة، لتحقيق التنمية المستدامة في قطاع الصحة.

ويأتي إطلاق نموذج المستشفيات الخضراء، الذي سيعتمد على الطاقة النظيفة، وإعادة تدوير النفايات الطبية الخطرة، وركيزة أساسية في تمكين استراتيجية النظام الصحي؛ حيث تحد من إنتاج انبعاثات الغازات الدفيئة المسببة للتغير المناخي، وتقلل من إهدار المستلزمات والأدوية.

كما استعرضت مصر خلال المناقشات، جهودها في مكافحة أمراض القلب الروماتيزمية، التي بدأت قبل عشرين عامًا. وأصبح خلو مصر من هذا المرض ضمن أهداف التنمية المستدامة 2030، ولذلك تنظم وزارة الصحة حملات لاكتشافه مبكرًا لدى طلاب المراحل الدراسية من الابتدائية إلى الثانوية.

على جانب آخر، ناقش وفد رسمي مكون من وزارة القوى العاملة واتحاد عمال مصر، أوضاع العمالة المصرية، أمام دول العالم.

واستعرض أحمد السيد الديبكي، نقيب العلوم الصحية، ونائب رئيس اتحاد عمال مصر، الدور التنسيقي لتوفير برامج الحماية الاجتماعية، لمواجهة التحديات التي تتسبب في رفع نسبة البطالة العالمية، وخاصة للعمالة غير المنتظمة.

مؤكدًا أن الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، تعمل على تحقيق بيئة عمل لائقة، وتوازن واستقرار لعمال مصر.

## أكبر جوهرة تباع بخسارة 12 مليوناً 18 مليون فرنك سويسري لصفقة محبطة

ترجمة - صباح الخير:

بيعت «ذى روك» أكبر ماسة عرفتها المزارات في العالم وتزن أكثر من 228 قيراطاً بمبلغ 18.6 مليون فرنك سويسري الأسبوع الماضي في جنيف بسويسرا، وسط إحباط في الأوساط العالمية أقل بكثير من الرقم القياسي المحقق في هذه الفئة من الأماضات حول العالم، إلا أن إدارة المزاد الذي تولى البيع اضطرت لبيعها على حد صحيفة الصن البريطانية.



الجوهرة «ذى روك»

ونظمت المزاد دار كريستيز في أحد أفخم فنادق جنيف وبيعت الجوهرة بسرعة من بدء المزاد في قاعة كانت تغص بالحاضرين بسبب التوقعات الكبيرة التي أثارها الماسة الموصوفة بالاستثنائية التي يفوق ارتفاعها قطر كرة جولف. وكانت التوقعات قبل المزاد قد أشارت إلى أن سعر هذا الحجر الكريم الذي تعود ملكيته إلى مواطن أمريكي شمالي لم تكشف هويته، قد يصل إلى مستويات تراوح بين 20 و30 مليون دولار.

ولا يزال السعر القياسي الذي حققته ماسة مشابهة وزنها 163 قيراطاً هو 33 مليون دولار حسبما بيعت في سويسرا عام 2018. واستخرجت «ذى روك» من منجم في جنوب إفريقيا في بداية الألفية الجديدة الحادي والعشرين، ثم باعها «كريستيز» بالتفاوض لها قبل إعادة عرضها لبيع مرة أخرى.



إبتكار شبابي جديد

## PCR أسرع وأرخص.. إبتكار شبابي محلي 100% بجودة عالمية

وتشرح الابتكار وتقول: من خلال منحة مقدمة من هيئة تمويل العلوم والتكنولوجيا والابتكار تم تشكيل فريق من الباحثين من المهندسين والصيادلة والأطباء وتم تقديم مشروع الهدف منه جعل تحاليل «كورونا» أسهل وأسرع. وأضافت: «صنعنا مادة لاستخراج الحامض النووي وتكسير الفيروس ومادة أخرى لتقدير حجم الحامض النووي باستخدام النانوتكنولوجيا وصنعنا أجزاء معنطيسية بحجم الناتو مخصصة للكوفيد، لكن بتغيير بسيط لاستخدامه في تحليل كل الفيروسات سواء لجدري القرد أو الفيروسات الكبدية

أصحاب الإبتكار هم سلمى تمام وعلى مجدى وحسناء محمود وأسراء إيهاب ومريم منتصر وريهام بهاء الدين وإنشراح رجب.

تشرح الابتكار وتقول: من خلال منحة مقدمة من هيئة تمويل العلوم والتكنولوجيا والابتكار تم تشكيل فريق من الباحثين من المهندسين والصيادلة والأطباء وتم تقديم مشروع الهدف منه جعل تحاليل «كورونا» أسهل وأسرع. وأضافت: «صنعنا مادة لاستخراج الحامض النووي وتكسير الفيروس ومادة أخرى لتقدير حجم الحامض النووي باستخدام النانوتكنولوجيا وصنعنا أجزاء معنطيسية بحجم الناتو مخصصة للكوفيد، لكن بتغيير بسيط لاستخدامه في تحليل كل الفيروسات سواء لجدري القرد أو الفيروسات الكبدية

كتبت - جيهان أبو العلا: خلال العامين الماضيين، أصبح تحليل الـ PCR جزءاً من حياتنا ولكن لا تزال تكلفته مرتفعة وعملياته الإجرائية معقدة وأغلب مستلزماته مستوردة، إضافة إلى ارتفاع تكلفة التحليل ونتيجته تحتاج إلى وقت. وشباب لا يعرفون الاستسلام استطاعوا حل المعضلة وتوفير التحليل بأدوات محلية الصنع، وبطريقة أسهل وأرخص وأكثر جودة. د. سلمى تمام أستاذ مساعد بكلية الصيدلة بالجامعة الألمانية وأحد المشاركين مع فريق البحث المكون من أطباء ومهندسين وصيادلة

والمطر، وإذا إسماعيل يقول لي أنه يريد أن يذهب إلى السينما!  
وقلت له على الفور: سينما إيه.. الدنيا برد ومطر!

ولم يغضب، ولم يبك، ولم يضرب الأرض بقدميه كما كنا نفعّل بخيبتنا أيام زمان.. أبدا.. وإنما سألتني: إذا ذهبت إلى السينما فكيف أذهب؟

قلت: السيارة!!  
قال: عال.. والسينما التي سأذهب إليها هل هي سينما شتوي مقفولة أم سينما صيفي مفتوحة؟

قلت: شتوي مقفولة!  
قال: عال.. ماذا إذن إن كان هناك برد ومطر، وسوف أركب في سيارة مغلقة وستكون السينما شتوي مقفولة!

قلت له وأنا أضع يدي على خدي: مضبوط! قال بكبرياء المنتصر وثقتة، مضبوط إيه.. هل أذهب إلى السينما؟!

قلت باستسلام المهزوم: تفضل!  
وسكت توفيق الحكيم وإن ظلت عصاه تدور كالنحلة، وسكت أنا أيضا!  
ويمضي الأستاذ «هيكل» ليحكى ما جرى بعد ذلك قائلا:

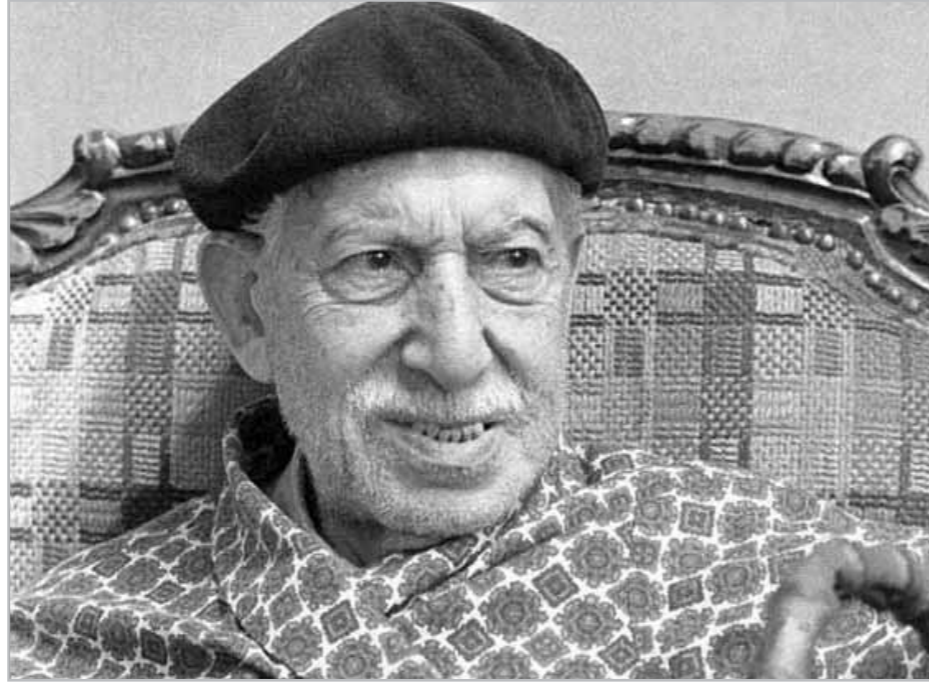
هل تعلمون ماذا فعلت بعدها؟ تركت توفيق الحكيم وأسرت إلى أقرب مكتبة أبحث عن كتاب أستعين به على مواجهة مخلوق الفضاء الغريب الذي هبط على دنياي.. والذي سيبدأ غداً يواجهنى بأفكار عصر متقدم متحرك يسبق الجيل الذي أنتمى إليه بمسافات شاسعة!

اخترت كتاباً اسمه «حقوق الطفل» كتبته السيدة «زكية عزيز» التي تخرجت في كلية «بدفور» للمعاملات في إنجلترا.

ماذا أفعل؟! إنني أستعد لليوم الذي يستعمل فيه مخلوق الفضاء الغريب عقله ليواجهني بدلا من حجرتي!

إنني أحتمل أن أعجز عن فهمه وهو يصرخ في وجهي! ولكني لا أحتمل أن أعجز عن فهمه وهو يناقشني فكرة بفكرة..

ومضت سنوات طويلة على نشر مقال الأستاذ «هيكل» لكن الأستاذ توفيق الحكيم ظل مشغولا بقضية الشباب وذلك بعد أن كبر ابنه إسماعيل ويكتب سلسلة من المقالات المهمة جمعها في كتابه «ثورة الشباب» والذي طالب فيه بأن «تترك للشباب حرية في اختيار الشكل الداخلي والخارجي لحياته كما يفرضها عليه زمنه الجديد ولا نطالبه إلا بشيء واحد: هو الإحاطة المتممقة بحصيلة هذه الحضارة التي أوجدته ورضع من لبنها، ليحافظ وينمي ويضيف إلى خير ما فيها، ويطرح ويغير ويمحو ما فيها من شر وزيغ، لأن مستقبل هذه الحضارة في يده هو وحده..



توفيق الحكيم

## « هزيمة توفيق الحكيم أمام إجابات ابنته صاحبة الخمس سنوات! »

واقنعت نفسي على أي حال أن الدنيا تغيرت! وذهبت فاشترت لإسماعيل عصا من الغاب وسنارة مدلاة منها، وذهبت أصور لخيالي فرحته عندما أسلمه أدوات الصيد التي جنته بها!  
وأمسك ابني قطعة الغاب والسنارة ثم ألقاهما على الأرض باحتقار، ونظر إلى قائلا: إيه ده؟!

قلت له في دهشة: إيه سنارة صيد سمك!  
قال: إخص!!  
قلت: على إيه؟!

قال: هذه لا تصلح لشيء.. أنا أريد كمامة أضعها على وجهي وأغطس بها تحت الماء! وأريد حربة أطارد بها السمك في القاع، وأريد زعانف من المطاط أركبها في قدمي لكي تساعدني على الغوص!

قلت في ذهول: يانهار أسود!!  
قال ببساطة: هذا هو الصيد أما السنارة فلعب عيال!

وسكت «توفيق الحكيم» ثم استطرد بعد قليل:

– جيل عجيب، إنه يواجهنا بأسلحة لا تخاطر على بالنا.. إنه يواجهنا بالاندفاع وبالعلم وبالمنطق..

ومضى توفيق الحكيم: أقول لك قصة أخرى وقعت أمس، عدت إلى البيت أرتجف من البرد

التفكير ما لم يكن متيسراً لجيلنا! واستطرد «توفيق الحكيم»: تصور جلست مع ابنتي منذ أيام، وإذا هي تطلب مني أن أقول لها «فوازير»، وتذكرت الفوازير الساذجة التي كنا نسمعها من أمهاتنا وجداتنا، واستنجدت بأول «فزورة»، عثرت عليها في ذاكرتي وقلتها لابنتي!  
قلت لها: عدى البحر ولا اتبلش؟ قالت على الفور: الطيارة!

قلت وفي ذهني الإجابة القديمة التاريخية على الفزورة: لا.. العجل في بطن أمه!  
قالت في إصرار: لا.. الطيارة!

وتنبهت إلى حقيقة خطيرة أن إجابتها إجابة علمية صحيحة دقيقة، أما الإجابة المتخلفة في ذاكرتي من أيام طفولتي فإجابة ساذجة بلهاء لا تستطيع أن تواصل الحياة سنة 1956.

وخبطت ابنتي الأرض بقدمها طالبة «فزورة ثمانية»، وحاولت أن أشاغلها لكي أهرب، لست كفوًا لهذه الشيطانة الصغيرة، بنت السنوات الخمس!

ومضى «توفيق الحكيم»:

– وجاءني ابني «إسماعيل» الذي لا يزيد عمره على سبع سنوات، جاءني خلال الصيف ونحن في الإسكندرية يقول لي إنه يريد أن يصطاد السمك من البحر!

ودهشت وأنا أسمع، فإن مجرد الاقتراب من الشاطئ مغامرة خطيرة في تقديري الخاص،



حكايات صحفية



رشاد كامل

## هيكل والحكيم وأزمة تربية الأبناء!

### الحكيم يسأل هيكل: ماذا تفعل مع ابنك صاحب الشهرين؟

ما أكثر الحوارات الإنسانية - ولا أقول السياسية - التي جرت على مدى سنوات بين الأستاذين الكبيرين «توفيق الحكيم» و«محمد حسنين هيكل»، بل حرص الأستاذ «هيكل» على نشر بعضها في باب.. يوميات أخبار اليوم «سنة 1956» إلى جانب منصبه كرئيس تحرير مجلة آخر ساعة!



محمد حسنين هيكل

الذي تتخيله في طفلك الوليد شيء سهل إذا ما قورن بما سوف تلقاه منه عندما يحبو مع الأيام ويصبح طفلاً في السادسة أو في السابعة! وزادت سرعة دوران العصا داخل الحلقة المصنوعة من إصبعي «توفيق الحكيم» وكذلك زادت سرعة اهتزازات رأسه، وقال راهب الفكر الشهير:

لقد أصبحت أومن أن الجيل القادم شيء لم يخطر بخيالنا قط!! إن العلم الحديث ومظاهر المدنية المحيطة بنا - وأبرزها - الراديو والسينما - تعطى لأولادنا من وسائل

«عن الأبوة، ومعناها ودلائلها وكيف يتصرف كل منهما مع ابنه المولود حديثاً، وفي مقاله الإنساني الممتع مع الأستاذ «الحكيم» كتب هيكل يقول:

جلست اليوم مع توفيق الحكيم نتحدث عن «الأبوة» التي جاءتنا نحن الاثنين على آخر الزمان!

وسألني توفيق الحكيم: ماذا تصنع مع ابنك؟

قلت: قد يدهشك أن هذا «الشيء»: الذي لا يزيد عمره على شهرين اثنين يرهبنى ويثير الذعر في قلبي! مرة واحدة تجرات فيها واقتربت من فراشه وإذا هو يصرخ ويرفس بيديه ورجليه في الهواء ثم يهبش خديه بأظفاره وتتحول حمرة وجهه إلى زرقة، ويرتعش لسانه داخل فمه المفتوح للصراخ!

وأحسست أمامه بعجز يائس! ماذا أصنع له؟ كيف أرضيه؟ ما سبيل إلى إقناعه بالسكوت!

ولم أجد في قدرتي طاقة على شيء من هذا كله، فهربت من غرفته حائراً مستسلماً، وأنا أكتفى اليوم بأن ألقى عليه نظرة من بعيد، ولا أحاول أن أقرب منه أبداً!

إنه في خيالي مخلوق غريب غامض، هبط عليّ من أحد الكواكب البعيدة خلف الفضاء، واقتحم دنياي مزوداً بأسلحة لا قبل لي بمقاومتها، وليس عليّ إلا أن أستسلم وألا أركع على ركبتي أنتظر أوامر مخلوق الفضاء الغريب ورغباته، والذنب ذنبي، إذا لم أفهم لغة الصراخ الأمرة المتحكمة والتي لا يستعمل غيرها!

## « وهيكل يعترف: لا أفهم لغة الصراخ الأمرة المحكمة التي لا يستعمل غيرها! »





من شبرا.. ساعة عصرية



إشراف: محمد عبدالرحمن



سيمون: داليدا ربنا يسامحها.. وماليش نصيب في ليلي مراد  
خالد الكمار: بطيء في التأليف.. ووالدي ضحك علي

## سيمون: الفرفوشة حظها حلو

### الفن اختارني منذ البداية.. والزمن مقياس نجاح الأغنية

حاورتها: نرمين حلمي

تبهر الجمهور دوماً بشقاوتها ودلالها وجرأتها وثقافتها وشبابها الذي لا يزال حاضراً بطلتها وتناغمها مع فرقها أثناء تقديمها للعروض الاستعراضية؛ إذ تجمع بين إنسانيتها وموهبتها بذكاء وحكمة ضمن تفاعلها المباشر مع رواد المسرح.. إنها النجمة الراقية سيمون.

يشهد عام 2022 على عودتها القوية للساحة الغنائية، بعد تقديمها فيديو كليب جديداً يحمل اسم «الروح الفرفوشة» قبل ثلاثة أشهر، وإحيائها لأول حفل غنائي جماهيري ضخم كامل العدد بحضور عدد من الفنانين والشخصيات العامة في ساقية الصاوي، الذي احتوى على العديد من المفاجآت.

مجلة «صباح الخير» التقت بالفنانة سيمون على هامش حفلها بشهر يونيو؛ للتحديث عن كواليس عودتها للغناء على المسرح بعد غياب 19 عاماً، وتفاصيل ألبومها الغنائي المقبل، ورأيها في التغييرات التي طرأت على المزيكا والأغنية الشبابية التي ساهمت في نجاحها بالتسعينيات.. وإلى نص الحوار.



سيمون في حفلة ساقية الصاوي

• بداية، نجاح كبير تحققينه بعودتك لإحياء الحفلات الغنائية اللايف، ما أكثر اللحظات التي تأثرت بها على المسرح؟

– حب الجمهور «نعمة من ربنا»، ولقد تفاجأت به كثيراً، كما أسعدني تفاعلهم الكبير مع كل فقرات الحفل بعد كل هذه السنوات، لذلك بكيت بسبب هذا الإحتفاء الكبير الذي قدموه وغنائهم لي احتفالاً بقرب عيد ميلادي خلال هذه الأيام. في الحقيقة الحفلة كانت مبهرة وامتلات بالمفاجآت؛ منها تحديد الساقية لحفل آخر خلال شهر يوليو.

• قدمت عدة أغانٍ متنوعة خلال الحفل.. لكن هل الأجواء دفعتك لاختيار أغانٍ لم تكن ضمن البرنامج الغنائي المعد مسبقاً؟

– نعم، في البداية عندما رأيت صديقتي «الاستاذة ناهد» تجلس بين الحضور، وتذكرت عميتها الفنانة الكبيرة «شادية»، فدنننت «وطببطب هوا علينا.. الأغنية الشهيرة لشادية «قالي كلام»، بالإضافة لمشاركة غناء «لولاش» و«كل البنات بتحبك» لحسام حسنى على المسرح، بجانب أغنية «حلو ومر» إحدى أنجح وأشهر أغانيها معاً التي وزعها من التسعينيات؛ فما قدمته معه من غناء واستعراضات على المسرح لم يكن محضراً ضمن الاستعدادات للحفل، ومع ذلك ظهرت

بشكل حلو وأحسن من مليون بروفة.. «فرقتي أجمد فرقة». (تستكمل مازحة) هذه فرقتي القديمة مستمرة معي العمر كله وموزعون موسيقيون كبار لا يزالون مستمرين في السوق الغنائية.

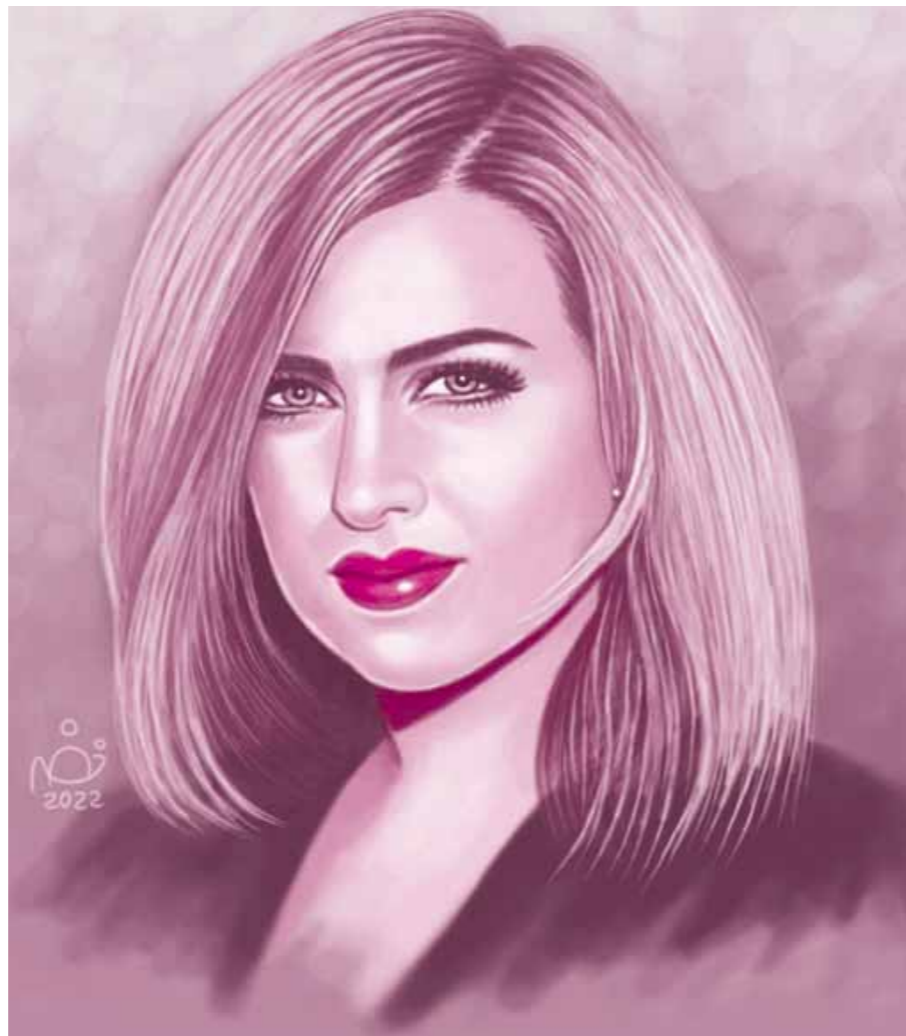
• طرحت أغنية «الروح الفرفوشة» مؤخراً، وأخرى جديدة لأول مرة في الحفل تحمل اسم «طنش تعش». كيف رأيت ردود الأفعال حولها؟

– نجاحهما فاق توقعاتي خاصة عندما لاحظت تفاعل الجمهور معهما في الحفلة.

«الروح الفرفوشة» تأتي من كلمات هشام قباري، وألحان أحمد مصطفى، وتوزيع شريف الوسىمي. ومن المقرر طرح بقية أغاني الألبوم خلال الفترة المقبلة.

• تشبه غنوة «الروح الفرفوشة» شخصية سيمون، أليس كذلك؟

– تشبه مؤلفها هشام قباري أكثر، فيها من شخصيته، أشعر وكأنه كتبها لنفسه ويخاطبها «لأنه عايز الروح الفرفوشة تحضر له»، كما أن هناك أغنية أخرى من كلماته في الألبوم الجديد.



### «ليلي مراد» مكنش نصيبى.. ولا أمانع تجسيد داليدا بعيداً عن الانتحار

### «أرفض استغلال النجاح.. ولا أحب تريندات النميمة»

يكن في البداية مخطئاً طرحها كأول أغاني الألبوم، ولكن «الفرفوشة حظها حلو».

• انتشرت أغاني المهرجانات والراب خلال الفترة الأخيرة، هل ترين أنها امتداد أو تطور لتجارب الأغاني الشبابية التي ظهرت مع جيلك في التسعينيات؟

– هناك انتشار لنوعيات أخرى من الأغاني أيضاً بجانبها، لكنني أرى أن أي فكرة أغنية أو لون غنائي لها جمهور، هذا دليل على إعجابهم به وقدرته على تحقيق قبول لدى شرائح من المجتمع، وإذا لم يحقق نجاحاً حقيقياً سيندثر مع الزمن، وما يثبت هذه الفرضية هو تفاعل الجمهور مع أقدم الأعمال التي غنيتها في مشوارى، مثلاً أغنية «تاكسى» و«بتكلم جد»

• أيهما تفضلين.. طرح الألبوم على طريقة السيبل أم كاملاً إلكترونياً؟

– ألبوم هذا العام سأطرحه على طريقة السيبل خلال فترات متباعدة، حيث يكتمل عددها على نهاية العام لتصل إلى 12 أغنية.

• ماذا عن تقديم ديو جديد مع حميد الشاعرى بعد نجاح «بتكلم جد»؟

– لا أحب التكرار لمجرد استغلال نجاح سابق إلا أن يكون هذا العمل سيضيف نجاحاً أقوى. كذلك نفس الحال مع تكرار التعاون مع بقية صناع الألبوم الجديد؛ فمثلاً توجهي للأغنية الثانية مع المؤلف هشام قباري يعود سببه لاختلاف هذا اللون الغنائي عن الأغنية التي سبقتها «الروح الفرفوشة»، وبالمناسبة لم

### ريشة: خضر حسن

وغيرهما، لكنني لاحظت غناء الحضور من الجماهير وترديد كلماتها في حفلى الأخير؛ وهذا دليل على أن «الناس فكراها». فمقياس النجاح هو استمراريته وكأنك صنعت «براند» وليست أعمالاً أو أشياء مؤقتة مرتبطة بوقت مثل «الموضة» في الملابس وغيره.

• ما أكثر الألوان الغنائية المفضلة بالنسبة لك؟

– بسمع كل «ما يخطر على بالك»؛ يشمل العربي والأجنبي وبلغات عديدة، لأن هذا جزء من شغلى، كما أنه يساهم في تطور شخصيتى، وهو ما تتأثر به أعمالى أيضاً بالتأكد ويؤدى لتطورها.

• بعيداً عن الغناء.. ما موقف سيمون من العودة للتمثيل؟

– الحقيقة أنه منذ بدايتى وحتى الآن، لم أقرر أى شىء بما فيه أن أكون فنانة؛ الفن هو الذى اختارنى والمسلسلات والغناء كذلك، والدليل أنه مع بداية ظهورى وطرحى لأول ألبوم، أطلقوا عليه وصف أنذاك «أول فيديو كليب فى العالم العربى كله»، وهذا ما قاله حسام حسنى على المسرح أثناء حديثه عن ذكرياتنا الفنية، كما أسند إلي بطولة أول مسلسلين، وغناء التتر مع الأستاذ هانى شنودة. حتى هذه اللحظة وبعد كل هذه السنوات ربما تجد أحداً بطلاً فى مسلسل، لكنه لا يغنى التتر والعكس أيضاً فهذه الفرصة لم تتكرر لآخرين. كما قدمت أفلاماً مع أساتذة فائن حمامة، وعيلة كامل، ومحمد منير، و«الهجامة» قصة أسامة أنور عكاشة دور بطولى فطيم مع ليلي علوى وهشام سليم، و«أيس كريم فى جليم» حقق نجاحاً استثنائياً مع عمرو دياب.

• البعض يشبهك بـ «داليدا».. هل يمكنك تقديم قصة حياتها درامياً؟

– ممكن، لكن «هقف عند مرحلة الانتحار.. ربنا يسامحها»، أحب شخصيتها وأعمالها كثيراً بالطبع، لكنني لا أحب هذه النهاية.

الشهرة ليست مقياساً، سواء قدمت سيرتها أو سيرة فنانة أو أى شخصية أخرى يجب أن يكون هناك قيمة ودرس مستفاد منها. فى فترة ماضية كنت سأقدم العاشقين ليلي مراد وأنور جدى، بسبب تشبيه البعض لى بـ «ليلي» شكلاً أو على صعيد تعدد المواهب بين الغناء والتمثيل، لكن المشروع أكمله آخرون ولم يكن لى نصيب به. أرحب بالفكرة إذا وجدت عملاً مناسباً خلال الفترة المقبلة.

• أخيراً، تتفاعلين باستمرار مع الجمهور على السوشيال ميديا، ماذا عن فكرة تقديمك لبرامج فنية موسيقية من خلاله؟

– أى فكرة أتحمس لتقديمها سأفندها على الفور، لكن لن أتجه لتقديمها من أجل التواجد فقط أو جذب مشاهدات، لأننى أرى أن أغلب التريندات «مش طيبة»؛ لا أحب تريندات النميمة، إذا أصبحت فى يوم ما تريند أفضل أن يكون بشىء «إيجابى».

## خالد الكماره المزيكا طمشى من السمسة

أنا بطيء فى التأليف.. وهكذا عبرت عن شخصية الرئيس فى «الاختيار 3»

حوار: جينا مقبل

تعد الموسيقى التصويرية أحد أهم العناصر فى أى عمل درامى، بل إحدى أدوات الحكى شديدة التأثير، والتي تصبح فى كثير من الأحيان علامة مميزة مرتبطة بالعمل، خاصة أن زيادة مصروطورها فى مجال الموسيقى التصويرية متماشى ومواكب لتطورها وريادتها فى مجال صناعة السينما فى الشرق الأوسط. وقد شهدت السنوات الأخيرة طفرة فى مجال الموسيقى التصويرية، وظهرت أسماء جديدة من المؤلفين الذين يحملون رؤى جديدة تمزج بين ما هو كلاسيكى وأصيل وبين كل ما هو جديد، مستفيدة بالتقنيات الحديثة ومنفتحة على الأنواع والأشكال الجديدة من الموسيقى.

من أشهر تلك الأسماء حالياً، الموسيقار خالد الكمار، صاحب موسيقى مسلسل «الاختيار 3»، خلال موسم رمضان 2022، والذي انتقل من مجال الهندسة لعالم الموسيقى فى سنوات قليلة، فقد تخرج فى كلية الهندسة بالجامعة الألمانية فى 2012.

الأسف كنت شاطر وزى ما بيقولوا دحيح فلما جبت مجموع كبير كعادة الأباء المصريين استخسروا إني ما استقدش بالمجموع ووالدى أقنعنى (أو ضحك علي) وقالى هندسة يعنى هتذاكر كام ساعة والباقي كله هيبقى وقت للموسيقى، لكن بالطبع اتضح الفخ بعد ذلك، فالهندسة ليست مجرد كام ساعة، ورغم ذلك كان يقسم وقته اليومى بين الهندسة والموسيقى، ولم يتخل عن حلمه أو يقصر فى السعى إليه رغم انشغاله، لذلك بعد السنة الجامعية الأولى كان يرغب فى ترك الكلية، ثم تراجع عن ذلك، لكن عاوده نفس التفكير عقب السنة الثانية، وفى الثالثة قرر أن يستكمل دراسته للنهاية.

دراسة «الكمار» للموسيقى كانت عن طريق الكتب لا الدراسة الأكاديمية المعتادة، بخلاف بعض دروس البيانو القليلة. فقد كان دائماً ما يستمع إلى الموسيقى داخل رأسه ثم يقوم بكتابتها، واستمر الحال هكذا حتى التحق



خالد



الموسيقى التصويرية وسيلته للحكى

### «البعض يستسهل موسيقى التترات.. ومسلسلات المنصات لها شروط معينة»



مع المحررة

عن الشخصيات، حيث يفضل أن تكون هناك تيمة موسيقية مرتبطة بالشخصية الدرامية ويتطورها من خلال الأحداث.

ومن هنا تطرق الحديث لشخصية الرئيس فى الجزء الثالث من مسلسل «الاختيار»، وماذا دار برأسه وهو يفكر بالتعبير عنها عن طريق الموسيقى، ليشير بدوره إلى أن العمل على عمل درامى مبنى على أحداث وشخصيات حقيقية يتطلب التفكير فى كل تفصيلة، خاصة أن الشخصيات شخصيات معاصرة قد عرفها وعاصرها معظم المشاهدين، لذلك فى شخصية الرئيس تحديداً، أراد «الكمار» أن يعكس بموسيقاه صفتين أساسيتين وهما «الحزم وحنية الأب» و«الصرامة وطيبة القلب»، خاصة أن المخرج طلب منه أن تكون الموسيقى مميزة، فترتبط فى ذهن المشاهد بالأحداث.

ورغم ذلك أكد خالد الكمار أن المسلسل

الأصعب بالنسبة له كان «الاختيار 3»، نظراً لكونها المرة الأولى التى يعمل فيها على مسلسل له طابع سياسى جاد، لذلك كان بمثابة تحدٍ مجهد.

الفرق بين «فاتن» و«علا»

ويسؤاله عن نوع العمل ومدى تأثيره على الموسيقى التصويرية، رد الكمار مستشهداً بمثالين هما مسلسل «فاتن أمل حربي» ومسلسل «البحث عن علا»، موضحاً أنهما يتناولان تقريباً نفس الموضوع وهو معاناة المرأة أثناء وبعد الطلاق، ولكن الأول له طابع درامى قائم وتدور أحداثه حول سيدة من طبقة اجتماعية مختلفة تماماً عن السيدة الأخرى من المسلسل الثانى، والذي له طابع درامى خفيف يمزج ما بين الجاد والlight comedy. لذلك يصنفان كنوعين مختلفين رغم تشابه القصة، وبالتالي موسيقى كل منهما كانت مختلفة تماماً، ليس فقط فى الجمل الموسيقية، ولكن أيضاً فى اختيار الآلات.

يضيف أيضاً أن «البحث عن علا» عمل عرض على أحد إحدى المنصات، ومسلسلات المنصات يكون لها شروط معينة فى نوعية الموسيقى، كما هو الحال مع الصورة والتناول، لأنها من المفترض أن تخاطب الجمهور على مستوى العالم، موضحاً أن هند صبرى كانت متمسكة باستخدام آلة إيقاعية معينة وهى hang drum التى لها صوت Shimmering متلألئ السحرية لإعطاء هذا الإيحاء بالتفاؤل والفرصة الثانية، لذلك دائماً ما يحرص أن تكون الموسيقى لها خصوصية مرتبطة بالعمل، وأن تكون فريدة ولا تصلح لعمل آخر، مشيراً إلى أنه يشعر أحياناً أن البعض يستسهل وتكون موسيقاه فقط موسيقى جميلة، ولكن يمكن وضعها على أى عمل لأن ليس لها هوية معينة تربطها بعمل محدد، مما يفقدها قيمتها الأساسية كموسيقى تصويرية.

فى نهاية الحديث، تطرقنا لرؤيته للتقدير الذى يحصل عليه المؤلف الموسيقى، فأوضح أنه مع الوقت أصبح المؤلف الموسيقى أكثر شهرة وأكثر تقديراً، وقد ساعد على هذا التكنولوجيا الحديثة وإتاحتها للموسيقى، فلم تكن من قبل الموسيقى التصويرية متاحة إلا عند عرض العمل الفنى، لذلك كان عدد من يعرفون اسم أندريا رايدر على سبيل المثال أقل بكثير من عدد من يعرفون اسم هشام نزيه.

وعن خططه المستقبلية وهل فكر فى إقامة حفلات «لايف» لمقطوعاته على غرار عمر خيرت وراجح داود، أكد أن هذا الموضوع من أكثر الموضوعات التى تشغل تفكيره فى الوقت الحالى، حيث يتمنى تقديم حفل «لايف» لمقطوعاته الموسيقية بنهاية العام الحالى.



## إمتى تقلق من القلق؟

من منا لم يزره القلق للحظات أو ساعات أو أيام؟ من منا لم يقض القلق نومه أو يبقيه طول الليل في سهاد.. من منا لم تتسارع نبضات قلبه ويتصبب عرقاً قلقاً من مقابلة عمل أو قلقاً من شخص مزعج.. لكنها في النهاية أوقات وبتعدى و هذا أمر طبيعي يمر به جميع البشر أياً كانوا و أياً كان شكل حياتهم.. المهم هنا هو أن نعرف متى يجب أن نقلق من القلق.. متى يمكننا أن نشخص القلق من قلق طبيعي إلى قلق مرضي؟

وهنا بيت القصيد.. فهناك أشهر وأهم أنواع أو تصنيفات للقلق المرضي يمكنك أن تتعرف عليها بنفسك لتري أن كنت مصاباً بأحدها، حينها يمكنك أن تطلب المساعدة من مختص..

1 - الفوبيا المحددة: وهي نوع من الخوف ينتابنا لوجود شيء محدد أو سيناريو معين يدور في أذهاننا و يخيفنا.. مثلاً الخوف من الكلاب، من الحيوانات، من فكرة ركوب طائرة.

2 - الفوبيا الاجتماعية (الرهاب الاجتماعي): هي خوف أيضاً يسبب قلقاً من التواصل مع الناس وذلك لأن الشخص القلق هنا (يخمن) أنه قد لا ينال إعجاب الناس أو أنه سيبدو بشكل غير مناسب أمامهم فيعزل نفسه عنهم وأحياناً يكون القلق من أن عمله لن ينال إعجاب الناس، وحتى أن كان عمله رائعاً وأنه لم يتلق أى مؤشرات على عدم إعجاب الناس به. القلق هنا مبني على تخمين واعتقاد الشخص فقط.

3 - فوبيا الخلاء: وهي مبنية على قلق الشخص من أماكن محددة مثل الخوف من زيارة مكان معين أو الخوف من المرتفعات أو الخوف من الأماكن المغلقة.

4 - نوبات القلق: وهي نوبات تهاجم الشخص فجأة و بشكل متكرر و يقوم فيها الجسم بإفراز مواد كيميائية وهرمونات أشهرها الإدرينالين؛ فيصاب الجسم بأعراض الخوف مثل تسارع ضربات القلب والتعرق وغيرهما حتى إن المصاب يعتقد أنه مرض عضوي جسيم.

5 - القلق العام: وهنا يشعر الشخص بقلق بشكل متواصل وكأنه في دوامة لا تنتهي وتستمر معه طوال الوقت.. قلق من أي شيء وإن زالت مخاوفه يبدأ المخ في البحث عن شيء آخر يقلق عليه أو بسببه ويدخل الشخص في حلقة مفرغة من (ماذا لو... ) وهنا يعتاد المخ على نوبات القلق وتصبح عادة لديه تمنعه من الاستمتاع بحياته.

6 - راجع نفسك وإذا وجدت أنك مصاب بأحد أنواع المرض القلبي بشكل يزعجك ويفسد عليك حياتك.. فلا تقصر يا عزيزي في زيارة مختص لأن حياتك مهمة وكل لحظة بتمر عليك محسوبة من عمرك فلماذا لا تجتهد في جعل أغلب أوقاتك سعيدة وهادئة وتنعم فيها براحة البال.. صحتك النفسية لا تقل عن صحتك الجسدية فكلها تعود عليك في الآخر.. فبلاش تستكثر سعادتك على نفسك.

والمسرح في مفهوم أصحاب العرض (كما قالوا) كان دائماً ليس فقط خشبة مسرح وستارة ترفع أو تنزل، ولكن جمهور يتفاعل مع ما يجري ويتواصل معه.. ويصبح جزءاً حياً من الحيات المعروضة أمامه والتي تتشابك مع المشاعر والأحاسيس المتحركة بداخله. صحيفة «نيويورك تايمز» وغيرها من الصحف الأمريكية التي تناولت «ليلة واحدة» حرصت على الإشارة إلى المشاركة العربية في تحقيق هذا العرض الذي استغرق إعداده خمس سنوات.. ف «راوية» ممثلة من أصول لبنانية بدأت تعمل مع الفرقة في عام 2019. وعندما علمت بأن العرض القادم مبنى أو مستوحى من «ألف ليلة و ليلة».. أو «الليالي العربية» كما يسمونها في الغرب أبدت تردداً في قبول المشاركة متسائلة (حسب كلماتها): هل المقصود أو المطلوب أو المراد أن تقولوا بأن كل النساء العربيات ضحايا وفي حاجة إلى الإنقاذ؟.. وفي السياق ذاته وحسب الحوادث المرورية فإن كل الرجال العرب غلاظ القلوب أو وحوش!! إلا أنها مع مرور الأيام ومن خلال الحوارات التي دارت بينها وبين مخرج العرض تبين لها أن الهدف هو تشكيل العرض من خلال هذا الحوار واستمراره مهما تباينت المواقف.

كما أن «دينا» مصممة الأزياء ذات الأصول المصرية أثنت على هذه التجربة على أساس أنها خرجت عن المألوف والمعتاد.. بقولها نحن لا نعيد حكي ما تم حكيه من قبل.. نحن هنا كمجموعة من البشر في جراج ببروكلين.. وأضاف: لم ألجأ إلى استخدام سروال زمن الحريم في تصميم أزياء العرض.

### عودة جوليا روبرتس

بعد غياب دام أربع سنوات عادت المرأة الجميلة من جديد إلى عالم الأفلام والسينما.

في أكتوبر القادم سيرعرض فيلمها الجديد Ticket to Paradise «تذكرة إلى الجنة». ويشاركها في البطولة جورج كلوني في خامس لقاء سينمائي يجمعهما.

من منا لا يعرف جوليا روبرتس أو يمكن ألا يلتفت إلى صاحبة الابتسامة العريضة والوجه البشوش والقوام الممشوق. صورتها على السجاد الأحمر في مهرجان «كان» الأخير 2022 لفتت الأنظار وأكدت من جديد أنها المرأة الجميلة.. كانت وما زالت.

فيلمها الثالث Pretty Woman تم عرضه لأول مرة يوم 23 مارس من عام 1990.. وما زالت في بالنا مشاهد ومواقف جوليا روبرتس وريتشارد جير في هذا الفيلم الممتع. الفيلم الذي تكلف إنتاجه 14 مليون دولار ووصلت إيرادات عرضه إلى أكثر من 463 مليون دولار. من هذا الفيلم بدأت الانطلاقة السينمائية للنجمة الشهيرة التي دامت لثلاثة عقود وتركت بصماتها على امتداد نحو 60 فيلماً.. شاركت جوليا روبرتس فيها.

والآن في الـ 54 من عمرها لها حضور مميز ولافت للأنظار. عن غيابها الذي دام أربعة أعوام قالت روبرتس في حديث مع مجلة «نيويورك تايمز»: إنها كانت تبحث عن نص يناسبها ويثير اهتمامها.. وإنها كانت منشغلة في الـ 18 السنة الأخيرة بتربية ثلاثة أولاد مع زوجها المصور السينمائي داني مودر.. وأنها أرادت في الفترة الأخيرة ومع مرور السنين أن تبين لأولادها أنها صاحبة موهبة وتستطيع أن تبدع.

ولأنها نجمة فلها الرفاهية في اختيار أدوار تعجبها وتريد أن تؤديها.

ولم تتردد جوليا روبرتس في القول بأن المتعة بالنسبة لها هي قيامها بأداء الدور وبهجتها تكتمل مع الانتهاء من تصوير الفيلم.. وأن بهجتها الحقيقية كانت أثناء تصوير الفيلم!!



## ألف ليلة وليلة.. وعودة جوليا روبرتس

تعددت الأسباب والسحر واحد.. حواديت ألف ليلة وليلة لها سحرها وجاذبيتها على امتداد العالم وعبر العقود المتتالية.. وحتى هذه اللحظة.

عرض مسرحي جديد تم تقديمه مؤخراً في نيويورك اسمه One Night «ليلة واحدة» مستوحاة من هذا الإرث العربي الشرقي.. صحيفة «نيويورك تايمز» اهتمت بتسليط الأضواء على هذا العرض المسرحي الجديد وصنّاعه.. وقد تم تقديمه داخل مسرح أقيم في جارج قديم ببروكلين في نيويورك.

ثقافات شعوب العالم.. إذ استوحيت من قبل أعمالاً من تراجيديا يونانية وأوبرا ألمانية وفولكلور إيديشي.. وبما أن العرض مدته 9 ساعات.. فقد ذكر بأنه يمكن المجيء إلى العرض ومعك أكلك وشايك وبطانيتك إذا لزم الأمر أن تنام.

ما نقوم به ونقدمه هو بالفعل بالنسبة لى مغامرة مستمرة في سرد الحواديت ذكرها ديفيد هيرسكوفيتس المخرج الفني لفرقة «تارجيت مارجين».. والفرقة تعمل خارج برودواي وقدمت على مدى الثلاثين عاماً الماضية سرداً للحواديت والحكايات من كافة

# أسرار Net

إشراف، مصطفى عرام



إلهام ويلي

• نفت الفنانة إلهام شاهين شائعات وجود خلافات بين الشركة المنتجة وأبطال فيلم «4 ستات شداد» التي انتشرت على مواقع التواصل الأسبوع الماضي. إلهام أكدت عدم وجود مبرر لتداول أخبار حول وجود خلاف، مشيرة إلى أن الفيلم سيناقش قضية مهمة ويبدأ التحضير له قريباً وتتعاون خلاله مع ليلي علوي.



درة

• حرصت «درة» على الترويج لفيلمها السينمائي الجديد «الجدران» الذي ينتمي لأفلام الرعب، من خلال استوري «إنستجرام». «الجدران» تجربة جديدة تخوضها درة ويعرض قريباً على منصة «وتشات» الإلكترونية، ويشاركها بطولته نيكولا معوض، أحمد بدير، فراس سعيد، هند عبد الحليم، وحنان سليمان، وقصة ياسر صلاح سيناريو وحوار هيثم الدهان وأحمد الدهان، وإخراج محمد بركة.

## انتقادات لمحمد سعد بعد مباراة كوريا الجنوبية بعد شائعة وفاته.. عادل إمام يستعد لـ «الواد وأبوه» .. وحسن يوسف: كلامي متحرف

• تلقى محمد سعد انتقادات عديدة من متابعيه على فيسبوك بعد بوست سخريته من خسارة المنتخب الوطني لكرة القدم أمام نظيره الكوري الجنوبي. متابعو سعد اعتبروا أنه لم يحترم منتخب بلده، ولم يشجعه بالصورة اللائقة أمام الفرق المنافسة.

• «حلوة الحركة دي».. أحد تعليقات متابعي أحمد حلمي على إنستجرام، حيث ظهر في فيديو قدم خلاله لمتابعيه نصائح عن أهمية رياضة المشي وكتب «المشي دا حاجة مفيدة جداً».

حلمى ادعى خلال الفيديو أنه يمشى بينما كان راكباً سيارة كهربائية وقال: «أهم حاجة وانت بتمشي تبقى مرتاح.. صايح أوى أنا يالا.. هاهاه».



حلمى

• أكد طارق مرتضى، المتحدث الإعلامي لنقابة المهن الموسيقية، تعرض الفنان محمد الحلو لانسداد شرايين الساقين نقل على إثرها إلى أحد المستشفيات لإجراء عملية جراحية.

كان «حمادة» نجل الفنان «محمد الحلو» كتب على فيسبوك «أبويا وأخويا وصاحبى وكل حاجة حلوة فى حياتى الفنان الكبير محمد الحلو يحتاج إلى دعاء كل محبيه ليتجاوز الأزمة الصحية الخطيرة التى يمر بها».



ياسمين وزوجها

• «ربنا يسعدكم ويهدى سركم».. أحد تعليقات متابعي ياسمين الخطيب على فيسبوك بعد نشرها صورتها مع زوجها المنتج رمضان الحسيني.. و«وانتى مين فيهم» سؤال تكرر من متابعيها بعد نشرها صورة تجمعها بأختها «نسرين». ياسمين تواصلت مع زوجها بعد إعلان انفصالهما بعد رسالة اعتذار منه على فيسبوك قال فيها: «حبيبة وزوجة متفانية.. لكن جواها طفلة حساسة جدا وغيورة وسريعة الغضب».



ريم وابناها

• عمليات بحث واسعة أجراها رواد مواقع التواصل عن صورة «على وعمر» مع والدتها ريم مصطفى فى عزاء والدها عام 2017.

ريم تحدثت فى لقاء تلفزيوني لأول مرة عن زواجها سابقاً فى سن 19 عاماً، وإنجابها ولدين قبل انفصالها بعد 10 سنوات زواج.. وتعود لنشاطها الفنى قريباً من خلال مسلسل «دوبامين» تأليف محمد جلال وإخراج رؤوف عبدالعزيز.

• أثار الممثلة الأمريكية من أصل كولومبى «صوفيا فيرجارا» ضجة على مواقع التواصل الاجتماعى متصدرة الترندات بعد ظهورها مرتدية بدلة سباحة من قطعة واحدة بطبعة بألوان جلد الفهد على أحد الشواطئ.

صوفيا تحرص على نشر مجموعات صور مختلفة تلفت بها الأنظار لرشاقتها رغم بلوغها 49 عاماً.



صوفيا

• «ولع الدنيا حبيبي».. أبرز تعليقات متابعي تامر حسنى بعد نشره صورة من كواليس حفله فى جدة بالسعودية الأسبوع الماضى. تامر كتب «من كواليس حفل جدة بالسعودية مع حبايب قلبى.. وحالا طالع المسرح».



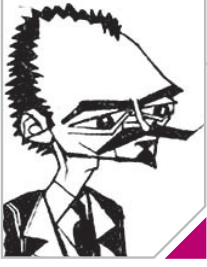
تامر مع محبيه

## احتفاء خاص من الألمانى «يورجن كلوب» فى عيد ميلاد الـ «كينج» .. وأحمد حلمى: «صايح أوى أنا»

• حصل محمد صلاح الذى يقضى إجازته الصيفية بمصر، على احتفاء خاص من الألمانى «يورجن كلوب» المدير الفنى لليفربول الإنجليزى بمناسبة عيد ميلاده.. الذى كتب على فيسبوك: «أتمنى لمحمد صلاح عيد ميلاد سعيد جداً.. أترك رسائل عيد ميلادك للمكنا المصرى».. بينما اعتبر عدد كبير من مشجعى ليفربول الإنجليزى على مواقع التواصل، إتمام إدارة النادى التعاقد مع الأوروغوايانى «داروين نونيز» لاعب بنفيكا البرتغالى سابقاً بمثابة إنذار لمحمد صلاح لإنهاء مفاوضات التجديد.



صلاح



ريشة: ناجي

كارىكاتور زمان



- بدون تعليق -