

صبح الخير

للغلوب الشبابية والحقول المتحررة

مصر محور الاستقرار
#الجمهورية_الجديدة

الخوض في عرض أم كلثوم.. نضيفة جديدة في اتحاد الكتاب!

مصر بلا طوارئ



مه هنا وراج
جتأخر برة
على كيفي

لوسى: أنا مش تحية كاريوكا

لبليبة: الشائعات بتضايقنى.. وزعلانة على عادل إمام



رئيس مجلس الإدارة

هبة صادق

رئيس التحرير

وليد طوغان

مدير التحرير

مصطفى رجب

المشرف الفني

أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير

أمانى زيان

الغلاف للفنان الكبير

دياب

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني

ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة بناة 4865771 / 03 -

03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من

ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

قانون متوازن للأحوال الشخصية

الرئيس : الأمن والاستقرار أول خطوة فى بناء
التنمية الحقيقية وأساس حقوق الإنسان

توجهات رئاسية بتحقيق العدالة الناجزة فى القضايا المنظورة أمام المحاكم

كتبت- ياسمين خلف:

والمجلة ماثلة للطبع، شهد الرئيس عبد الفتاح السيسى افتتاح المؤتمر والمعرض الطبى الأفريقى الاول «صحة أفريقيا» بمشاركة ممثلين لـ 102 دولة وأكثر من 400 عضو من غرفة الرعاية الصحية وعدد من الشركات العالمية والمحلية . وفى كلمته أكد الرئيس السيسى أن القدرات الموجودة فى مصر متاحة للأشقاء فى أفريقيا، وأن مصر مستعدة لنقل خبراتها فى كل المجالات إلى الدول الشقيقة . وشدد الرئيس على أن أول خطوة فى بناء التنمية الحقيقية هى الاستقرار والأمن وهما أساس حقوق الإنسان .

وكان الرئيس قد اجتمع مع المستشار عمر مروان وزير العدل، لمتابعة جهود الوزارة بخصوص صياغة مشروع قانون للأحوال الشخصية.

ووجه الرئيس بتشكيل لجنة من الخبراء القانونية والقضائية المختصة فى قضايا ومحاكم الأسرة، لإعداد مشروع قانون الأحوال الشخصية للمسلمين.

كما وجه الرئيس بقيام أجهزة الدولة المعنية وبصفة خاصة وزارة الداخلية والنيابة العامة وهيئة الرقابة الإدارية والجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء بإمداد لجنة إعداد القانون بالمعلومات والبيانات الدقيقة اللازمة لدعمها فى أداء مهامها بكل مهنية وموضوعية.

وفى هذا الإطار، استعرض المستشار عمر مروان الجهود الجارية من قبل الوزارة لتطوير منظومة التقاضى المتعلقة بالأسرة المصرية.. وكذلك الجهود المبذولة من جانب رجال القضاء المصرى لتحقيق العدالة الناجزة بالتعامل مع عدد هائل من القضايا المطروحة يوميا أمام المحاكم المصرية بكافة أشكالها.

ووجه الرئيس بمنح وسام يخصص للسادة رؤساء وأعضاء الهيئات القضائية السابقين أو لاسم من توفى منهم تقديرا لمسيرة عطائهم القضائية المتميزة تحت مسمى «وسام القضاء المصرى»، كما وجه الرئيس بمنح شهادات تقدير موقعة من سيادته لأعضاء الجهات والهيئات القضائية أصحاب الأعمال المتميزة خلال العام القضائى.

الاستثمار فى صحة المصريين 7 - 10 .. والنشاط الرئاسى 11 - 13

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035

إرادة التغيير

الرئيس السيسي: قلة الموارد لم تكن عائقاً في تحقيق الأهداف



اهتمام رئاسي بصحة الأشقاء الأفارقة

متابعة المنديوب الرئاسي: **ياسمين خلف**

على الأراضي المصرية، انطلقت فعاليات المؤتمر والمعرض الطبي الإفريقي الأول «صحة إفريقيا»، فقد شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي افتتاح المؤتمر والمعرض بمركز مصر للمعارض الدولية، وذلك بحضور رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، والدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي والقائم بأعمال وزير الصحة والسكان، وعدد من الوزراء وكبار رجال الدولة وبمشاركة ممثلين لـ 102 دولة، وأكثر من 400 عضو من غرفة الرعاية الصحية، وعدد من الشركات العالمية والمحلية التي تعمل في مختلف خدمات القطاع الطبي.. حيث يقدم المؤتمر والمعرض الطبي الإفريقي فرصة تعليمية من خلال محاضرات علمية وجلسات تدريبية وورش عمل، تتناول أهم الموضوعات بالقطاع الصحي.

وفي افتتاح المؤتمر تم عرض فيلم تسجيلي عن مستقبل الصحة في إفريقيا، استعرض أبرز التحديات التي تواجه الملف الصحي في القارة الإفريقية، وجهود الدولة المصرية تحت حكم الرئيس السيسي في دعم القارة الإفريقية، وتبادل الخبرات ومناقشة التحديات وإيجاد الحلول التي تضمن وصول الخدمات الطبية عالية الجودة إلى كل سكان القارة الإفريقية. كما شهد الرئيس جلسة حوارية عن التعامل مع الأنظمة الصحية في إفريقيا بعنوان «نحو

وفي افتتاح المؤتمر تم عرض فيلم تسجيلي عن مستقبل الصحة في إفريقيا، استعرض أبرز التحديات التي تواجه الملف الصحي في القارة الإفريقية، وجهود الدولة المصرية تحت حكم الرئيس السيسي في دعم القارة الإفريقية، وتبادل الخبرات ومناقشة التحديات وإيجاد الحلول التي تضمن وصول الخدمات الطبية عالية الجودة إلى كل سكان القارة الإفريقية. كما شهد الرئيس جلسة حوارية عن التعامل مع الأنظمة الصحية في إفريقيا بعنوان «نحو

نظم صحية مرنة ومستدامة في إفريقيا». ورحب الرئيس خلال كلمته بجميع المشاركين في المؤتمر موجهاً حديثه لمكتشف فيروس سي دكتور هارفي، قائلاً: «اسمح لي أقدم لك كل التحية والتقدير والاحترام وأشكرك.. عاوز أقولك إن أنا ليا عظيم الشرف إنني التقيت وشوفت حضرتك، واسمحلني أقولك تاني إن إحنا في مصر وعلى المستوى الشخصي كنت شايف إن المرض ده مؤلم، وكنا نعانى منه، لكن لو فيه إرادة وأمل هايبقى فيه إنجاز، وبالتالي

لما كنت أقول زمان محددش قادر يكتشف لنا علاج مرض فيروس سي، وأنا أتحدث على المستوى الشخصي، كان دايمًا هاجس وأمر يفكر فيه بعمق، فربنا سبحانه وتعالى خلاني أعيش وأشوف المرض ده، وأشوف علاجه ويخليني أساهم مع أبناء بلدي هنا في أنتي أنهى هذا المرض في مصر».

وتابع الرئيس: «عايز أقول إن العلماء الأجلاء اللي ناس كثير متعرفهمش حتى مبتشوفهمش لكن بتشوف آثارهم.. هذا أمر مقدر جداً على المستوى الإنساني والأخلاقي.. لما عملنا الفحص الشامل في مصر بنتكلم عن دولة عدد سكانها 104 ملايين، وأطلقنا الفحص

«30 مليون جرعة للتطعيم ضد فيروس كورونا للأشقاء الأفارقة.. والصحة العالمية تشيد بـ «100 مليون صحة»

الجمهورية الجديدة



الرئيس يرحب بالعلماء والمشاركين في المؤتمر

على المستوى القومي وربنا وفقنا، عشان لما بقول لأشقائنا في إفريقيا الموجودين معنا هنا، اوعو تنصروا، إن قلة الموارد تبقى عائق في تحقيق الأهداف.. صحيح أي هدف محتاج موازنات وأموال واحتياجات كثير..

وأضاف الرئيس: «لكن صدقوني ودي تجربتنا هنا، لما اتكلمنا، أفكر إننا جينا شركات الأدوية الأمريكية واحنا هناك بنتحدث معهم، إن هما يساهموا معنا في توفير التكلفة العلاجية، بتكلفة مالية نقدر ننفق بها على علاج الملايين من المصابين في مصر.. وكانت تكلفة الدواء ساعتها 10 آلاف دولار، ولكن إحنا تحصلنا عليه بتكلفة أقل من كده، وده أمر مشكور من شركات الأدوية، وأنا برحب باللي موجودين.. وبقولهم إفريقيا سوق واعدة وإذا كنا ملياراً و250 أو 300 مليون نسمة فخلال 20 أو 30 سنة بالكثير هنبقى 2 ونصف مليار، ده سوق كبير قوى.. وبالتالي المستقبل لإفريقيا.. يمكن الناس متشوفش ده. وإفريقيا تتمتع بنسبة 60% أو 65% من سكانها شباب، يعني

لسه في فرصة، لذلك المستقبل في إفريقيا». وقال الرئيس: أسجل بتقدير شديد باسمي واسم كل المصريين كل الاحترام سواء اللي اكتشف فيروس سي وللشركات المصنعة لهذا الدواء والأدوية الأخرى.. لكم كل التقدير والاحترام.

قدرات مصر

وعقب الرئيس على كلام المشاركين في الجلسة الأولى والثانية قائلاً: إحنا دولة إفريقية مثل باقي الدول الإفريقية، مواردنا مش كثير، وقدرتنا مش كثير وعدد سكاننا مش قليل، وأنا بقولها بإخلاص وأرجو أن تصل إلى كل من يسمعي، إحنا مستعدين إننا نتعاون معكم في كل المجالات اللي أنتم تأملون أن نتعاون معكم فيها.. ومش هعد المجالات. وأضاف: أن القدرات الموجودة في مصر متاحة للأشقاء في إفريقيا، «هذا كلام ليس سياسى، ويمكن زملائي الموجودين في الحكومة يعلموا جيداً مدى التقدير والاحترام الإنساني لكل من يعانى، ليس فقط في إفريقيا، بل في

«الانتهاء من التأمين الصحى الشامل لكل المصريين فى 10 سنوات.. مش هنخلي مريض يتألم فى بيته

إفريقيا وباقي الدول». وتابع: لا أقول إن احنا دولة مواردها هائلة، ولكن ما لدينا بإخلاص متاح لكم كمشاركة وتدريب وتعليم وعلاج ونقل وتبادل الخبرات، واحنا مستعدين نعمل ده وزيادة في كل المجالات حتى في صناعة الدواء.

وأعلن الرئيس مبادرة من مصر لتقديم 30 مليون جرعة للتطعيم ضد فيروس كورونا للأشقاء في الدول الإفريقية وبالتنسيق مع الاتحاد الإفريقي.. قائلاً: اسمحوا لي بتواضع أن أعلن عن مبادرة بتقديم 30 مليون جرعة للتطعيم ضد كورونا لأشقائنا في الدول الإفريقية، وأرجو أن يتم هذا بالتنسيق مع الاتحاد الإفريقي.. إذا كانت الأزمة عالمية، إفريقيا لوحدها.. وأضاف الرئيس أن إفريقيا لديها موارد هائلة في كل شيء بدءاً من الموارد البشرية إلى الموارد الأخرى الموجودة.

وتابع الرئيس: «إحنا لما اتكلمنا هنا عن قدراتنا الاقتصادية وأنها لا تتيح تقديم خدمة طبية بالمعايير العالمية لـ 100 مليون بسهولة، وده كلام إحنا بنعترف به، فكان قدامنا إننا نعمل، اللي قدراته قليلة ماعندهوش غير الأفكار، وإن ربنا يوفقه لفكرة يحل بيها المسألة، إذا المشكلة دايمًا بتيجي مع قلة الموارد وشح الأموال المخصصة، ولم نقل في مصر أبداً إن ده صعب ولم نقف أمامه ولم نحبط.. مفيش أبداً عقبة وتحدي تقف أمام إرادة لا تلين من أجل تجاوز هذا التحدي».

استكمل: «قوائم الانتظار اللي بنتكلم عليها، بتكلم على علاج طبي ضخيم وعمليات جراحية كبرى، كان العدد اللي تم طرحه مكش كثير وبعد 3 أو 4 سنين وصل العدد لـ 1.3 مليون عملية كبيرة تتكلف ما بين 100 إلى 400 ألف بما فيها نقل أعضاء، كانت القوائم 3 أسابيع قلت للدكتور خالد عبدالغفار مش هنخلي أبداً مريض يتألم في بيته، أي حد بيشتكى من عملية كبيرة تقدمه العلاج ونعملة العملية، متقدرش تعمل تأمين طبي شامل كامل في دولة زى مصر في فترة زمنية قليلة، ومستهدف الانتهاء من التأمين خلال عشر سنوات ولكن كانوا بيتكلموا في 15 سنة قتلهم متقدرش تقدم خدمة بعد 20 سنة».

وواصل الرئيس: «اشتغلنا وأطلقنا البرنامج في 5 محافظات وخلال مدة 10 سنوات نكون عملنا تأمين صحى شامل لكل المصريين، قابلنا تحديات كثير لكن ما أحبطناش، بنزيد 2.5 مليون كل سنة وحالات الوفاة نصف مليون يعني بنزيد 2 مليون كل سنة، يعني 4 آلاف سرير يكلفوا 2.5 مليار دولار كل سنة للصحة، ده مخوفناش وقلنا إن مواردنا محدودة، لا مقولناش هنفضل نشغل أيوه ونتحدي التحدي أيوه لغاية لما نتغلب عليه إن شاء الله.. فلنا تجربة في كل قطاع..

حصاة المياه وأشار إلى أن حصاة مصر من

الاستثمار في صحة المصريين

مبادرات الإنقاذ السريع من أمراض العصر

جهود رصدتها: بسمة مصطفى عمر

تنتهج الدولة ممثلة في الجهات التنفيذية المختلفة، العديد من السبل لتعزيز صحة المصريين، وبدأ ذلك من خلال توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بالقضاء على قوائم الانتظار للعمليات الجراحية العاجلة، ثم إجراء مسح طبي شامل من خلال مشروع متكامل، للكشف المبكر عن الأمراض لعلاجها وتلافي مضاعفاتها، ثم مشروع التغطية الصحية الشاملة «الصحة للجميع وبالجميع» للوصول إلى أهداف التنمية المستدامة 2030، من خلال إطلاق عدد من المبادرات تحت شعار «100 مليون صحة».



علاج مرضى فيروس سي مجانا

إنهاء الإجراءات الرسمية والطبية لكل حالة، واللازمة قبيل أي تدخل طبي.

ضعف السمع

وجاءت مبادرة اكتشاف وعلاج ضعف وفقدان السمع، ضمن الخريطة الصحية، وبدأت بتفعيل ما يقرب من 2000 وحدة صحية بـ 27 محافظة ثم زادت إلى 3500، كما تم تخصيص 30 مركزاً للإحالة على مستوى الجمهورية، لاستقبال الأطفال المحولين من مراكز الرعاية الأساسية، حيث تم ربط تقديم الخدمة بشهادة ميلاد الطفل وجدول التطعيمات، وربط التسجيل بالمنظومة الإلكترونية لإنشاء ملف كامل يتضمن حالته الصحية، حيث يتم فحص حوالي 2.5 مليون طفل حديث ولادة سنوياً، من عمر يوم وحتى 28 يوماً، منذ تدشين المبادرة

وتوالى إطلاق سلسلة من المبادرات الصحية بهدف توفير الرعاية الطبية الشاملة، وتحقيق العدالة الاجتماعية لجميع المصريين، وخاصة في دعم الفئات الأكثر احتياجاً، والتي تستهدف تشخيص وتوفير العلاج لهم، لتخفيف العبء عن كاهل الأسر المصرية، مع مراعاة البعدين الاجتماعي والمجتمعي داخل كل محافظة، بحيث تكون المبادرات مبنية على متطلباتهم واحتياجاتهم، بهدف الارتقاء بصحة جميع المواطنين دون تمييز، وهي الرؤية التي تبنتها القيادة السياسية، من خلال إطلاق مبادرات الصحة العامة، في اهتمام غير مسبوق بالعلاج الجذري لمتلازمة الفقر والمرض.

الأمراض غير السارية

انطلقت مبادرة المسح الشامل لمرضى فيروس سي والأمراض غير السارية لرصد وعلاج أمراض العصر، وتم تدشينها للتنفيذ على 3 مراحل، لتغطي الكشف على المواطنين بجميع المحافظات، وحتى أبعد نقطة على أرض مصر، وهدفت للقضاء على فيروس سي، وعلاج أمراض السكر، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، والتقرن، والحد من حدوث أي مضاعفات مستقبلية، وخفض نسب الوفيات الناجمة عنها، وذلك منذ 4 أعوام، وتحديداً في 14 يونيو 2018.

وأُسفرت مراحل الحملة، عن المسح الطبي لـ 85 مليون مواطن بـ 27 محافظة، وخاصة الأمراض المزمنة، وكان يتم متابعتهم من خلال رسائل نصية ترسل لمن أجرى عليهم المسح، للتأكد من قيامهم باستكمال خطوات التقييم وتلقي العلاج، حيث نجحت في الحد من الإصابة السنوية الجديدة بفيروس

«تحقيق العدالة الاجتماعية لكل المواطنين ودعم الفئات الأكثر احتياجاً»



ماشهدته مصر من رعاية صحية لم يحدث في تاريخها من قبل

والتزامكم ستحققون ذلك، وأود شكركم والتعقيب على نجاح مبادرة 100 مليون صحة. في حين قال الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، والقائم بأعمال وزير الصحة، إن إفريقيا تضم 16.7 % من مواطني العالم، منوهاً إلى أن القارة السمراء تواجه مجموعة من التحديات.

وأوضح أن 490 مليون مواطن في إفريقيا يعانون من فقر مدقع، متابعاً: عدم وجود منصات تعليمية يصل إليها أكثر من 40 % يؤدي إلى أمية في كل الدول الإفريقية، والقارة تعاني من التهرب من التعليم بنسبة 60 % وأعرب دكتور هارفي جيمس أولتر، الحاصل على جائزة نوبل ومكتشف فيروس التهاب الكبدى الوبائى، عن امتنانه برؤية الرئيس لأول مرة، لافتاً إلى أن الولايات المتحدة الأمريكية بكل أموالها وإمكاناتها لم تستطع عمل مبادرة للقضاء على فيروس سي مثل

الشراء الموحد، مؤكداً أنها تجربة فريدة، استفادت منها مصر كثيراً، خاصة في الأدوية التي يتم شراؤها من السوق الخارجية أو المحلية.

وقال: «لو قدرنا نعمل ده في كل المجالات، اللي الهيئة بتحقيقه من عمل مؤسسى في توفير المستلزمات مثل الأدوية أو الأجهزة، هنحصل على أفضل شروط... ولو قدرنا نعمل ده على مستوى القارة هنبقى في حته ثانية خالص... وتكلفة العلاج في القارة الإفريقية، أنا مش ببالغ، في منظوري مش تمثّل عن 30 ل 50 % من تكلفة شراء الأدوية.. ودى تجربتنا ويقولها لكم، من باب إن أتم عارفينها».

قصص نجاح

من جانبه استهل الدكتور تيدروس أدهانوم جيريسيس مدير عام منظمة الصحة العالمية كلمته في بث مسجل خلال فعاليات المؤتمر والمعرض الطبى الإفريقى الأول بقوله: «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، باللغة العربية قبل أن يكمل باللغة الإنجليزية».

وقال: في كل عام تصيب عدوى التهاب الكبد بنوعيه «بي» و «سى»، حوالي 3 ملايين شخص وتؤدي إلى وفاة 1.1 مليون منهم وأكثر من 350 مليون شخص يتعايشون مع التهاب الكبد المزمن وهناك بعض قصص النجاح الجديدة بالذكر ومن بينها توسيع نطاق علاج التهاب الكبد «سى» بشكل كبير والحد من انتشار عدوى التهاب الكبد «بي» بين الأطفال، فضلاً عن اتساع التغطية باللقاحات في صفوف الرضع.

وأضاف: نحن نتطلع إلى اليوم الذى سيتسنى فيه لمنظمة الصحة العالمية أن تهنيئ مصر على بلوغها هدف القضاء على التهاب الكبد، أعلم أنه بجهود سيادتكم الحديثة

وأكد «تاج الدين»، أن ما شهدته القطاع الصحي في مصر خلال أزمته كورونا والأزمة الروسية الأوكرانية بشهادة العالم يدل على فكر صائب، وإرادة سياسية لم تحدث من قبل.

المياه 55 مليار متر مكعب.. وأضاف «الحصّة لم تتغير منذ سنين بالكامل، منذ أن كانت مصر 3 و4 مليون، وحتى الآن لم تتغير.. هل دخلنا في صراع مع أشقائنا من أجل زيادة الحصّة دى؟ لا.. إنما اشتغلنا على إننا نعظم مواردنا في المياه، ولم أبالغ في هذا الكلام، بل أقوله لأنه كان تحدى.. والتحدى عمره ما كان عائقاً لنا.. بل التحدى فرصة وتغلبنّا عليه.. عملنا برامج لمعالجة المياه معالجة ثلاثية، وعازر أقول لكم أن البرامج اللي اتعملت في مصر في هذا المجال عشان أخلّي الإنسان المصرى في كل مصر ياخذ مياه طبقاً لمعايير منظمة الصحة العالمية أولاً.. ثم نستفيد بالحياة الموجودة دى بأكبر قدر ممكن».

وأضاف: «أحنا هنكون تقريباً أول أو ثانى دولة في العالم تستفيد من معالجات وتحلية المياه لصالح شعبها.. وإفريقيا قادرة وإذا كان في تحدى إحنا قادرين معاً وبإخلاص إن إحنا نتجاوزه».

وأكد الرئيس، أن الاستقرار والأمن أول خطوة في بناء التنمية الحقيقية، وتساءل: «وإيه هو التحدى اللي بيعجز الدول، يمكن الدول المتقدمة متخدش بالها من الكلام ده، ما قلت الأمن والاستقرار حق من حقوق الإنسان كثير ما استوعبوش الكلمة، وقالوا إزاي؟ لأن النهاردة اللي بيتكلموا عنه، في كثير من دولنا الإفريقية وحتى بما فيها مصر لو مفيش استقرار وأمن في البلاد ما حدش أبداً من الشركات مستعد يعمل استثمار، مش هتعمل بنية أساسية وهتفضل البلاد تخش في دائرة من الأزمات لا تنتهى والشعب تفضل تعانى.. لذلك أقول لكل من يسمعى أول خطوة في بناء التنمية الحقيقية هو الاستقرار والأمن». وأشار الرئيس في كلمته، إلى تجربة «هيئة

«نحتاج 2,5 مليار دولار سنوياً لمنظومة الصحة وهنفضل نشغل ونتحدى التحدى»

الرسمى لوزارة الصحة والسكان: إن المبادرات الصحية الرئاسية ساعدت في إعادة رسم الخريطة الصحية المصرية وتحديد أولوياتها، عبر استهداف أبرز التحديات التي تواجه النظام الصحى المصرى وتعميق عملية تطويره، موضحاً أن الهدف لا يقتصر على اكتشاف المرض وتقديم العلاج فحسب، بل التأكد من وجود منظومة متكاملة وفعالة، للحد من الإصابات الجديدة وتقديم الرعاية الطبية لمواجهة المضاعفات.

وأشار إلى أن المبادرات، استهدفت الكشف المبكر عن الأمراض، مع ضمان سرية ودقة الاختبارات لاكتشاف عوامل الخطورة، وتقديم الإرشادات اللازمة للوقاية، والتعامل مع الحالات المصابة بجميع الأمراض وعلاجها بالمجان، ويتم ذلك من خلال قاعدة بيانات متكاملة للمسح، تم ربطها بالمنشآت الصحية لتسهيل المتابعة وتلقى العلاج.

وفى منظومة التأمين الصحى الشامل الجديد، تدعم هيئة الرعاية الصحية، جهود الدولة فى تقديم خدمات طبية ذات جودة عالية، للفحص المبكر المجانى لجميع عناصر الأسرة المصرية «الرجل والمرأة والطفل» من خلال المبادرات الصحية بشكل عام، والمتنفعين بمنظومة التأمين الصحى الشامل بوجه خاص، بما يتماشى مع الأكواد العالمية داخل المنشآت الطبية التابعة للهيئة، وتوفير جميع الخدمات بدءاً من الوقاية وحتى العلاج، وتعزيز الوعى حول إجراء تغييرات إيجابية على أنماط الحياة الصحية.

وأشار الدكتور أحمد السبكي، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للرعاية الصحية، المشرف العام على منظومة التأمين الصحى الشامل، إلى ضرورة الاهتمام بالكشف المبكر عن الأمراض، لما لها من دور محورى فى تحسين جودة الحياة الصحية للمصريين، لافتاً إلى جهود الهيئة المتواصلة فى التعاون مع جميع الجهات المعنية بالقطاع الصحى، سواء الحكومى أو الخاص ذات المكانة الدولية المتميزة، لتوفير أفضل رعاية صحية لجميع المتنفعين، بما يتماشى مع جهود الدولة فى الاهتمام بالصحة العامة للمواطنين.

وقال السبكي: إن هدف تلك المبادرات هو رسم خريطة صحية للمصريين، من خلال قاعدة البيانات التي وفرتها الفحوصات المبكرة لاكتشاف الأمراض، وفقاً للمؤشرات على أرض الواقع، وطبقاً لمعايير الجودة العالمية والتقى المجتمعى، وهو ما يعزز النظم الصحية فى أى دولة، مشيراً إلى أن الدولة المصرية دأبت على النهوض بالمنظومة الصحية، والارتقاء بمستوى جميع الخدمات المقدمة للمواطنين، بهدف بناء مجتمع صحى يتوافر به ركائز الرؤية الوطنية للتنمية المستدامة، وبعدها استراتيجياً تسعى القيادة السياسية لتحقيقه فى أسرع وقت ممكن.



صحة الأم والجنين



فصل البلازما مشروع قومى

نوعية لصر فى مجال صناعة الدواء، وتم البدء فى تنفيذها لتأمين الأدوية شديدة التعقيد، مثل: الفشل الكبدى، والأورام، والرعاية الحرجة، والمناعة وسرطان الدم، ولذلك يعتبر هذا المشروع أمناً قومياً. وتؤكد الدولة على أهمية تنسيق الجهود الوطنية، بين جميع المؤسسات والهيئات المعنية فى الدولة، لمواجهة التحديات، وتأتى وزارة الصحة على رأسها والتي خطت خطوات كبيرة للنهوض بالقطاع الصحى، على جميع المستويات للوصول للتغطية الصحية الشاملة وفقاً لأحدث معايير الجودة وتماشياً مع أهداف التنمية المستدامة 2030.

مواجهة التحديات

وقال الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث

طالب، بالإضافة إلى مليونى مواطن من الحالات الأولى بالرعاية.

وتعد مبادرة «مستشفى نموذجى» لتقديم الخدمات الطبية بجميع تخصصاتها داخل كل محافظة، التي أطلقت فى 2018، بهدف النهوض بالخدمات الصحية لغير القادرين، مشروعاً قومياً يختص بتجهيز وتشغيل مستشفى نموذجى للقيام بدور مستشفيات الإحالة، لحين تطبيق مشروع التأمين الصحى الشامل على جميع المحافظات، وتم اختيار 29 مستشفى فى محافظات الجمهورية لتصبح نموذجية، تقدم أعلى مستويات الخدمة الطبية للمواطنين، دون زيادة فى الأسعار.

ويعتبر جميع وتصنيع مشتقات البلازما، أحد أهم المشروعات الكبرى، التي تحقق نقلة

مسح شامل لأمراض الكبد وغير السارية.. والانتهاى من قوائم التدخلات الجراحية



قوافل طبية فى شوارع المحافظات

أهم مسببات الوفيات الناتجة عن الأورام، كما يعتبر نقطة انطلاق جديدة لمبادرات الكشف المبكر عن الأورام السرطانية، تحت مظلة «100 مليون صحة»، لدعم صحة وأمن المواطنين اجتماعياً، ويتم توفير أدوية سرطان الكبد المتقدم من خلال 22 مركزاً بالمحافظات وفقاً لبروتوكول العلاج المصرى.

ضمور العضلات

أصبح مرض «الضمور العضلى»، محل اهتمام كبير من الدولة المصرية، لما يسببه من معاناة تتحملها الأسر، فتتحمّل الدولة تكاليف علاج مرضى ضمور العضلات للأطفال حديثى الولادة، والتي تبلغ 3 ملايين دولار للمريض الواحد.

وبدأت مبادرة الكشف المبكر عن أمراض الأنيميا والسمنة والتقرن لطلاب المدارس بالمرحلة الابتدائية، فى فبراير 2019، واستهدفت فحص 14 مليون طالب من الصف الأول إلى السادس الابتدائى، بينهم 6.4 مليون طالب بمدارس الحضر، و7.6 مليون طالب بمدارس الريف المصرى، وذلك من خلال التنسيق المستمر بين وزارتى الصحة والسكان، والتربية والتعليم، والهيئة العامة للتأمين الصحى، والأزهر.

كما أطلقت مبادرة «نور حياة» لمكافحة مسببات ضعف وفقدان الإبصار، ويتولى تنفيذها صندوق تحيا مصر بالتعاون مع 4 جمعيات خيرية كبرى، ويتمويل يقدر بمليار جنيه، وتستهدف التشخيص والعلاج المبكر لمسببات ضعف وفقدان الإبصار، بالكشف على 5 ملايين

لتفادى الإعاقة السمعية، وتجنب المشكلات النفسية الناتجة عن صعوبة التخاطب.

وهدفت مبادرة دعم «صحة المرأة» للكشف المبكر عن صحة المرأة بشكل عام، والقضاء على سرطان الثدي، لنحو 28 مليون سيدة، كما استهدفت نشر الوعى الصحى، مثل طرق الكشف المبكر عن الأورام الشائعة عند المرأة، لخفض معدل الوفيات وخاصة الناتجة عن سرطان الثدي، حيث إن 70% من الحالات تكتشف فى المراحل المتأخرة، ولذلك كان لا بد من القيام بتوعيتهن بعوامل الخطورة والعلامات المبكرة، وكيفية الوقاية.

هذا إلى جانب بناء قاعدة بيانات عن الصحة الإنجابية، والمرأة العاملة ووسائل تنظيم الأسرة، ولذلك تم توحيد منظومة العمل بمراكز صحة المرأة والأورام، للتشخيص والعلاج ومتابعة المرضى بشكل دورى، لمعرفة نتائج وفعالية خطوط العلاج المستخدمة ومدى الاحتياج لوسائل تشخيصية أو طرق علاج إضافية، من خلال ميكنة منظومة العمل بداية من مراكز المسح والتشخيص، وحتى العلاج والمتابعة.

الأم والجنين

أما مبادرة العناية «بصحة الأم والجنين»، فتضمنت توصيف الرعاية حسب إمكانيات الخدمة المتاحة، وحصر السعة الاستيعابية لجميع أنواع الرعاية داخل كل مستشفى طبقاً للتصنيف، كما تم فحص مليون ونصف المليون سيدة، منذ انطلاقتها فى مارس 2020، وتم إجراء الكشف المبكر عن الإصابات بالأمراض المنتقلة من الأم للجنين، مثل فيروس «بى»، وفيروس نقص المناعة البشرى، ومرض الزهري، ويتم توفير العلاج والرعاية الصحية بالمجان، تحت شعار «100 مليون صحة»، ومتابعة حالة الأم والمولود لمدة 42 يوماً، لاكتشاف عوامل الخطورة عليهما، واتخاذ الإجراءات المناسبة إذا لزم الأمر.

وتقدم خدمات المبادرة بجميع الوحدات الصحية والمراكز الطبية، ويتم إحالة الحالات التي تحتاج لإجراء الفحوصات الطبية

إدراج الاعتلال الكلى والأورام السرطانية ضمن

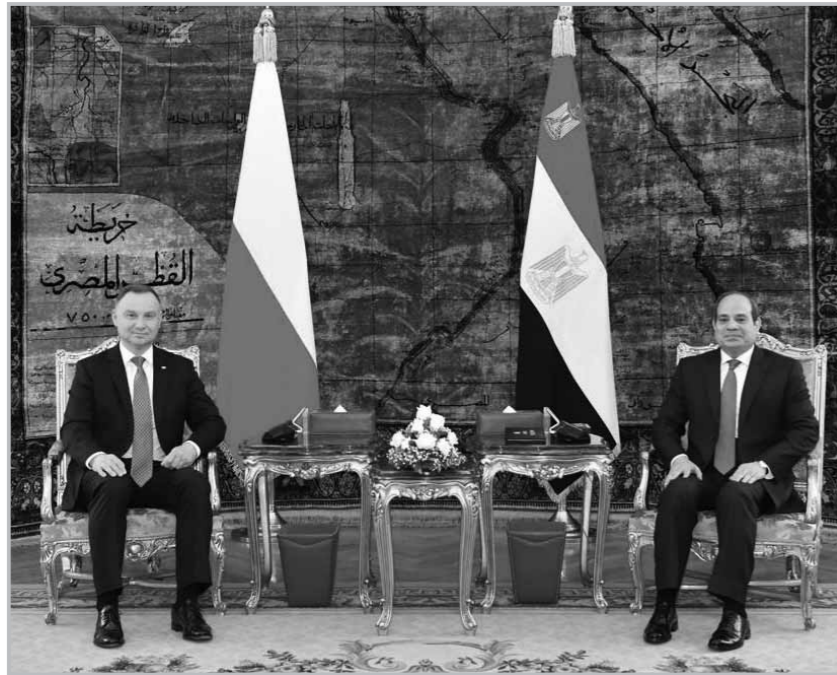
مبادرات الرئاسة.. واهتمام بصحة الأم والجنين

الدولة تتحمل علاج الضمور العضلى بملايين الدولارات

و«نور حياة» تكافح مسببات ضعف الإبصار

مصر محور استقرار الشرق الأوسط

سد النهضة قضية وجودية.. وموقفنا ثابت بالتوصل إلى اتفاق قانونى ملزم للماء والتشغيل



الرئيس السيسي يستقبل رئيس جمهورية بولندا بقصر الاتحادية

وكل أجهزة الدولة والجهات المعنية؛ للعمل على سرعة تفعيل مبادرة الشراكة والبدء في تنفيذ المشروعات التي تتضمنها في مختلف القطاعات، سعياً للتكامل الاقتصادي بين الدول الثلاث الأشقاء.

الاتحاد الأوروبي

اتصالاً بالشأن الخارجي، استقبل الرئيس، أوليفر فارهيل، مفاوض الاتحاد الأوروبي لسياسة الجوار والتوسع، وذلك بحضور سامح شكرى وزير الخارجية، وبمشاركة السفير كريستيان برجر، سفير الاتحاد الأوروبي بالقاهرة.

وأكد الرئيس على المكانة المهمة التي يتمتع بها الاتحاد الأوروبي ومؤسساته في إطار السياسة المصرية، والتي تركز على الاحترام المتبادل والتعاون المشترك، وذلك على خلفية كون أوروبا الشريك التجاري الأول لمصر، فضلاً عن

وقيام المستثمرين المتواجدين بالفعل في مصر بالتوسع في استثماراتهم بالمجالات ذات الأولوية للدولة المصرية. وقد أكد الرئيس الأهمية الكبيرة للتعاون الثلاثي بين مصر والإمارات والأردن، وتدشين مبادرة الشراكة الصناعية التكاملية من أجل التنمية الاقتصادية المستدامة، والتي تمثل تجسيداً واقعياً للهدف المنشود لتحقيق التكامل الاقتصادي العربي، حيث وجه سيادته بالتنسيق والتعاون الوثيق بين جميع الوزارات

متابعة المندوب الرئاسي: ياسمين خلف

الشأن الخارجي كان هو الأبرز ضمن الأجندة الرئاسية، الأسبوع الماضي، حيث كانت الزيارة الأولى للرئيس البولندي للقاهرة، لتعكس مدى الأهمية التي يوليها الطرفان للعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين.. إلى جانب لقاء الرئيس عبدالفتاح السيسي بمسئول أوروبي بارز، فضلاً عن تأكيده للأهمية الكبيرة للتعاون الثلاثي بين مصر والإمارات والأردن.

واطلع الرئيس عبدالفتاح السيسي، خلال لقائه مع الدكتور مصطفى مديبولي رئيس مجلس الوزراء، على نتائج الزيارة الأخيرة للوفد المصري الحكومي برئاسة الدكتور مديبولي إلى دولة الإمارات العربية المتحدة للمشاركة في الاجتماع الثلاثي المصري الإماراتي الأردني، الذي تم خلاله إطلاق مبادرة الشراكة الصناعية التكاملية لتنمية اقتصادية مستدامة بين مصر والإمارات والأردن، وإنشاء صندوق استثماري تديره الشركة القابضة الإماراتية باستثمارات تقدر بـ10 مليارات دولار أمريكي، لتنفيذ مشروعات

مبادرات الشراكة الثلاثية التي تعتمد على المقومات والخبرات المتنوعة التي تزخر بها الدول الثلاث، من العمالة الماهرة، والمواد الأولية، والموقع الجغرافي الاستراتيجي، والبنية التحتية المتقدمة.

كما استعرض رئيس مجلس الوزراء نتائج اجتماعاته برجال الأعمال والمستثمرين الإماراتيين خلال الزيارة، وذلك في إطار الحرص على تواجد أكبر عدد من الشركات الإماراتية في مختلف المجالات في مصر،

« 10 مليارات دولار لمشروعات الشراكة الصناعية

التكاملية مع الإمارات والأردن

« توسع المستثمرين الإماراتيين في مشروعاتهم

ذات الأولوية للدولة المصرية



مبادرة الكشف عن طلبة المدارس

مجالات الطفولة، وكيفية التعامل الأمثل معهم.

وشمل التعاون آليات للاستدامة في تقديم عدد من البرامج التوعوية والمشروعات والأنشطة والمبادرات والحملات، لتوعية الأسر وتنظيف الأمهات لمكافحة عمالة الأطفال والاتجار بهم، بالمستشفيات والمراكز والوحدات الصحية، التابعة لهيئة الرعاية الصحية بمحافظات منظومة التأمين الصحي الشامل، والتي تتماشى مع أهداف المبادرات الصحية الرئاسية، للحفاظ على الصحة العامة للأطفال، ومنها مبادرات الكشف المبكر عن العيوب الخلقية، وصحة الأم والجنين، والكشف المبكر عن السمعة والتقرن والأنيميا لدى الأطفال وسرعة علاجها.

إضافة إلى استحداث جميع الخدمات الطبية والعلاجية اللازمة لرعاية الأطفال صحياً، بما يتماشى مع استراتيجية الهيئة العامة للرعاية الصحية للتحويل الرقمي، واستراتيجية الدولة في بناء مصر الرقمية، وبما يتواءم مع التطورات الهائلة والثورة التكنولوجية في جميع دول العالم.

وأكد السبكي، على أهمية تمتع الطفل بحق الصحة، والذي لا يشمل الأطفال المرضى فقط، بل الوقاية من الأمراض والرعاية البدنية والعقلية، ووصول كل

طفل إلى العناية الصحية الجيدة، وضرورة توفير جميع الرعاية الصحية اللازمة لهم، التي تحميهم من التعرض للأمراض والأوبئة، ليستطيع الطفل ممارسة حقه في النمو العقلي والبدني بشكل سليم وصحي، والمتابعة الطبية الدورية.

حول أسباب المرض وأعراضه، وعوامل الخطورة المؤدية له، وكذلك سبل الوقاية منه، إضافة إلى أهمية التشخيص والكشف المبكر عن المرض في علاجه مبكراً وتجنب مضاعفاته، وذلك باعتبار أن الاستثمار في صحة المصريين، لاسيما السيدات، هو إحدى الركائز التنموية للدولة المصرية، وتحقيق أهدافها نحو التنمية الشاملة للقطاعات والأفراد على حد سواء.

وبعد أن أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي أن 2022 عام المجتمع المدني، تبنت هيئة الرعاية الصحية استراتيجية لتعزيز التعاون مع منظمات المجتمع المدني المحلية، والإقليمية، والعالمية، في مجال الرعاية الصحية، وكان التعاون مع المجلس العربي للطفولة والتنمية، التابع لجامعة الدول العربية للرعاية الصحية المتكاملة للأطفال، أوقع خطوات تنفيذ الاستراتيجية الصحية. يأتي ذلك في مجالات التثقيف والتوعية، وإعمال حقوق الأطفال في الحصول على الرعاية الصحية المتكاملة، وتعزيز الوعي الصحي لديهم، بما يضمن وقايتهم من الإصابة بالأمراض، والحفاظ على الصحة العامة لأطفال المستقبل، باستخدام التكنولوجيا الحديثة، وبناء قدرات القوى البشرية بالمنشآت الصحية للهيئة في مختلف

وتضمن تلك المبادرات التي تنظمها الهيئة العامة للرعاية الصحية، الاهتمام بصحة الرجل والتي لا تقل أهمية عن صحة المرأة والطفل، وتعد حملة «صحتك ثروتك» التي وجهت إلى محافظة الأقصر، ثاني محافظات منظومة التأمين الصحي الشامل الجديدة في 19 سبتمبر 2021، هي أحدث وأول حملة لصحة الرجل في مصر والشرق الأوسط، للكشف من خلال فحص الدم عن أمراض وسرطان البروستاتا، واختبار الإصابة بواسطة أحدث التقنيات، من خلال كواشف سريعة لتحليل بروتين PSA، المعتمدة دولياً من FDA، حيث يعبر زيادة نسبته في الدم احتمالية وجود إصابة.

الخدمات الطبية

كما أطلقت الرعاية الصحية حملة «اسبقى بخطوة»، ضمن دعم وتعزيز الدولة لبرامج صحة المرأة المصرية، للفحص المبكر عن سرطان عنق الرحم، وخلوه من تغيرات الخلايا والميكروبات التي تتسبب في الولادة المبكرة، بالتعاون مع الجمعية المصرية لمنظار عنق الرحم والخلايا غير الطبيعية، حيث يعد ثالث أكثر أنواع السرطانات شيوعاً بين النساء بعد سرطان الثدي والأمعاء عالمياً، والذي كان سبباً في وفاة أكثر من 300 ألف سيدة على مستوى العالم في عام 2018.

واستهدفت الحملة السيدات للكشف عن وجود أى أعراض عن سرطان عنق الرحم، وبدأ إجراء هذا النوع من الفحوصات المتخصصة للسيدات بمحافظة بورسعيد، أولى محافظات المرحلة الأولى للتأمين الصحي الشامل، حيث يتم تحويل الحالات إلى الأطباء المختصين بمستشفيات هيئة الرعاية الصحية للمتابعة، واتخاذ اللازم طبيياً على الفور، في حال اكتشاف أى عوامل خطيرة أو إصابة لدى الفحوصات.

واستهدف بروتوكول التعاون بين الهيئة والجمعية، إجراء المسح الطبي لـ 1.1 مليون سيدة من منتفعات التأمين الصحي الشامل، للكشف المبكر عن الأورام السرطانية داخل جميع محافظات المرحلة الأولى لمنظومة التأمين الصحي الشامل، والتي تشمل محافظات بورسعيد، الإسماعيلية، الأقصر، جنوب سيناء، السويس، أسوان.

كما تشمل فعاليات المبادرات الصحية، تقديم التوعية اللازمة لتعزيز الوعي

« مصر خالية من «فيروس سي».. و«صحة المرأة»

أولوية.. والخدمات الطبية بجميع الوحدات والمراكز

« تجميع وتصنيع مشتقات البلازما مشروع قومي..

ومستشفى نموذجي بكل محافظة

الرئاسة في أسبوع

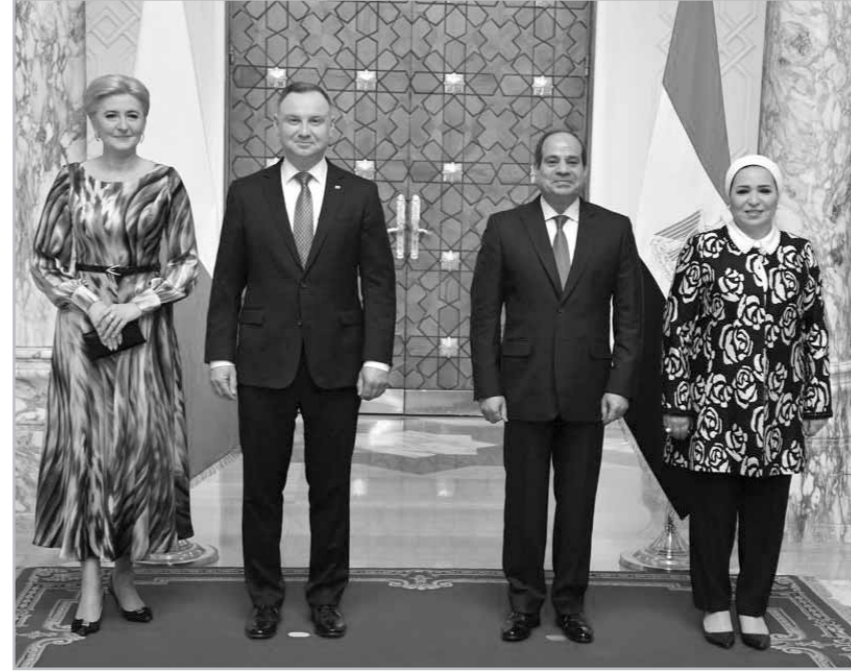
الروابط المتشعبة التي تجمع بين الجانبين والتحديات المشتركة التي تواجهها على ضفتي المتوسط، واشتراك الاتحاد الأوروبي في عملية التنمية التي تشهدها مختلف القطاعات في مصر، ومعرباً في هذا الإطار عن التطلع لاستمرار التواصل النشط بين الجانبين خلال الفترة المقبلة.

من جانبه، أعرب مفوض الاتحاد الأوروبي عن تشرفه بقاء الرئيس، مثنياً العلاقات التاريخية المتميزة التي تجمع الاتحاد الأوروبي بمصر، ومؤكداً اهتمام الجانب الأوروبي بتطوير وتعميق الشراكة التقليدية مع مصر بالنظر إلى تشارك الجانبين في الجوار الإقليمي المتوسطي، وفي ظل النقل السياسي الذي تتمتع به مصر دولياً وإقليمياً بقيادة الرئيس، وكونها همزة الوصل بين العالمين العربي والأوروبي، ومحور صون الأمن والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط والقارة الإفريقية.

وتناول اللقاء استعراض مختلف جوانب العلاقة بين مصر والاتحاد الأوروبي، سواء فيما يتعلق بأبعادها السياسية أو الاقتصادية والتنموية، حيث تم الإعراب عن الارتياح إزاء مجمل التطورات التي يشهدها التعاون المؤسسي بين الجانبين، وتأكيد الحرص على أهمية استمرار التنسيق المشترك وتعزيز الحوار المتبادل في هذا الخصوص لتدعيم علاقات الصداقة بينهما في ضوء المصالح والتحديات المشتركة.

كما تطرق الاجتماع إلى تناول تطورات القضايا الدولية والإقليمية وفي مقدمتها الأزمة «الروسية - الأوكرانية»، وتداعياتها الاقتصادية على المستوى العالمي.. كما تم تبادل وجهات النظر فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية وسبل التنسيق المشترك في الفترة القادمة بين مصر والاتحاد الأوروبي تجاه جهود تحسين الأحوال المعيشية والخدمية في قطاع غزة، تكاملاً مع المبادرة المصرية لإعادة الإعمار.

كما تم التباحث حول مستجدات الأوضاع في ليبيا، حيث أكد الرئيس في هذا الإطار



استقبال الرئيس والسيدة قرينته رئيس جمهورية بولندا والسيدة قرينته

على أهمية إنهاء تواجد الميليشيات المسلحة والجماعات المتطرفة داخل ليبيا والتي تقوض فرص تحقيق الاستقرار والسلام. وأشاد المفوض الأوروبي بجهود مصر في مجال مكافحة الهجرة غير الشرعية، مؤكداً تقدير الاتحاد الأوروبي لهذه الجهود ووقف حالات الهجرة غير الشرعية من مصر منذ عام 2016، خاصة أن مصر تستضيف أكثر من 6 ملايين لاجئ من جنسيات مختلفة يتمتعون بجميع الحقوق الأساسية، وهو ما يعد نموذجاً ناجحاً في المنطقة تحت القيادة الحكيمة للرئيس السيسي.

كما تم خلال اللقاء تناول قضية سد النهضة، حيث أكد الرئيس للمفوض الأوروبي أهمية تلك القضية الوجودية بالنسبة لمصر وشعبها، مشدداً سيادته على الموقف المصري الثابت في التوصل إلى اتفاق قانوني ملزم بشأن قواعد ملء وتشغيل السد وفق القانون الدولي ذي الصلة في هذا الشأن.

العلاقات البولندية

واستقبل الرئيس والسيدة قرينته بقصر

«استمرار التنسيق المشترك وتعزيز الحوار المتبادل

وتدعيم علاقات الصداقة بالاتحاد الأوروبي

«ضرورة إنهاء تواجد الميليشيات المسلحة والجماعات

المتطرفة داخل ليبيا



مفوض الاتحاد الأوروبي يشيد بجهود مصر في مكافحة الهجرة غير الشرعية



الرئيس يطلع على نتائج الزيارة الأخيرة للوفد المصري إلى الإمارات

«نقل التكنولوجيا وتوطين الصناعة البولندية وتكثيف التعاون في مجالات السياحة والتحول الرقمي»

في مصر، إلى جانب مجالات السياحة والتحول الرقمي والطاقة الجديدة والمتجددة. وشهد اللقاء أيضاً استعراضاً لعدد من الملفات ذات الاهتمام المشترك، بما فيها جهود مصر في مواجهة ظاهرتي الهجرة غير الشرعية والإرهاب، والتي تعد محل إشادة وتقدير من جميع الأطراف الدولية ومن ضمنها الاتحاد الأوروبي.. كما تم التباحث بشأن استعدادات مصر لاستضافة القمة العالمية للمناخ في شهر نوفمبر المقبل بشرم الشيخ، وسبل الاستفادة من الخبرات البولندية في هذا الصدد في ظل استضافتها لثلاث دورات سابقة للقمة.. وتم التوافق كذلك بشأن أهمية تعزيز التعاون بين البلدين فيما يتعلق بالشق الموضوعي للقمة، وذلك لدعم استقرار التنمية الاجتماعية والاقتصادية أثناء تطبيق إجراءات التخفيف

خاصة ما يتعلق بتعزيز العلاقات الاستثمارية بين البلدين، في ضوء الصلاية التي أظهرها الاقتصاد المصري تجاه التحديات والأزمات العالمية المختلفة، وما تتيحه المشروعات القومية الكبرى الحالية في مصر من فرص استثمارية ضخمة، لا سيما في المنطقة الاقتصادية لقناة السويس.

وتناول الرئيسان سبل المضي قدماً في تعزيز وتنمية العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات، بما يساهم في تحقيق مصالح الشعبين المصري والبولندي، حيث تم التوافق على تكثيف الزيارات الثنائية المتبادلة على مختلف المستويات، بهدف تعميق التعاون على جميع الأصعدة ذات الاهتمام المشترك، لا سيما في الشق الاقتصادي للعلاقات وكذلك نقل التكنولوجيا وتوطين الصناعة البولندية

والتكيف مع آثار التغير المناخي. وتطرقت المباحثات كذلك إلى عدد من قضايا منطقة الشرق الأوسط، وعلى رأسها القضية الفلسطينية، حيث تم التأكيد على أهمية تعزيز جهود تسويتها من خلال حل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وفق مقررات الشرعية الدولية.

وتناولت المباحثات الأزمات الروسية الأوكرانية وتداعياتها السلبية على الاقتصاد العالمي، حيث أوضح الرئيس البولندي وجهة نظر بلاده إزاء مسببات الأزمة وسبل التغلب عليها، كما استعرض الرئيس وجهة النظر المصرية إزاء الأزمة والموقف المصري في هذا الصدد.

وفي ختام المباحثات، شهد الرئيسان مراسم التوقيع على عدد من مذكرات التفاهم بين البلدين في مجالات التعاون الاقتصادي، والتدريب الدبلوماسي، والرياضة، والبحوث الزراعية.

كما رحب الرئيس السيسي بالقرار البولندي باستئناف شركة الطيران البولندية الوطنية للرحلات المباشرة بين القاهرة ووارسو اعتباراً من الحادي والثلاثين من مايو 2022، مما سيصب في صالح جهود جذب الاستثمارات البولندية إلى مصر، وزيادة حركة التدفق السياحي البولندي إلى المقاصد المصرية، لا سيما أن بولندا تحتل المرتبة الخامسة بين الدول المصدرة للسياحة إلى مصر.

وحرص الرئيس على إطلاع الرئيس البولندي على جميع التطورات التي تشهدها مصر في المجالات ذات الصلة بعمل الاتحاد الأوروبي، مثل قضايا مكافحة الإرهاب وحقوق الإنسان، حيث تم استعراض الجهود المصرية المبذولة في هذا الصدد.

كما أعرب الرئيس عن تطلع مصر لدعم بولندا لجهود مصر للقضاء على الإرهاب، وذلك من خلال إلقاء الضوء على الجهود الوطنية المبذولة بهدف حفظ الأمن والاستقرار الإقليمي والدولي.. فضلاً عن استعراض الجهود التي بذلتها مصر من خلال جميع مؤسساتها لوقف الهجرة غير الشرعية من السواحل المصرية لأوروبا عبر البحر المتوسط.

قدرات قتالية عالمية

وزير الدفاع يشهد «عمرو-7».. ويتفقد «الأسلحة والذخيرة»



وزير الدفاع ورئيس الأركان يشهدان التدريب عمرو-7

كتبت - شاهندا الباجوري:

إنطلاقاً من السعى المستمر لتطوير القوات المسلحة قدراتها القتالية والفنية وفقاً لأحدث النظم العالمية في كافة الأسلحة، والتخصصات لحماية الوطن وصون مقدساته؛ شهد الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى عدداً من التدريبات والأنشطة، وتفقد أماكن التصنيع العسكرية بدءاً من إحدى الورش الرئيسية لإدارة الأسلحة والذخيرة، بحضور الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وعدد من قادة القوات المسلحة.

واستمع القائد العام للقوات المسلحة لشرح مفصل لأسلوب العمل والتطوير الذى تنتهجه إدارة الأسلحة والذخيرة فى ظل التقدم التكنولوجى المتسارع فى مجال التسليح، كما افتتح مركزاً لتطوير الأسلحة الصغيرة بالورش الرئيسية والذى تم تجهيزه بأحدث النظم التكنولوجية المتطورة.

وأثنى الفريق أول محمد زكى على الجهد الذى يبذله رجال إدارة الأسلحة والذخيرة لرفع القدرات الفنية والقتالية للأسلحة والمعدات، وحرصهم على مواكبة التطور العلمى والتكنولوجى المتلاحق فى نظم التسليح العالمية، ودورهم فى تطوير الأداء للعديد من الأسلحة والمعدات وتحقيق أقصى استفادة منها وصولاً لأعلى مستويات الكفاءة والاستعداد القتالى لتشكيلات ووحدات القوات المسلحة.

كما شهد الفريق أول محمد زكى تنفيذ المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة الاستراتيجية التوعوى التخصصى للهيئات والإدارات بالقوات المسلحة (عمرو-7) والذى استمر لعدة أيام فى إطار خطة التدريب الاستراتيجية التوعوى للهيئات والإدارات.

وكان الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة قد شهد مراحل المشروع التى تضمنت عرض التقارير والقرارات لكافة الإدارات التخصصية المشاركة فى المشروع أثناء مراحل العمليات.

من جهة أخرى، التقى الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة اللواء حسنا بلقاسم رئيس دائرة الاستعمال والتحصين؛ رئيس الوفد العسكرى الجزائرى الذى يزور مصر ضمن فعاليات لجنة التعاون العسكرى المصرية - الجزائرية.

على صعيد آخر، انطلقت فعاليات التدريب البحرى المشترك (الموج الأحمر-5) والذى تجرى فعالياته بالمياه الإقليمية للمملكة العربية السعودية بالبحر الأحمر ويستمر لعدة أيام، وذلك بمشاركة القوات البحرية لكل من جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية والمملكة الأردنية الهاشمية وجيبوتى والسودان واليمن، كما انطلقت فعاليات التدريب الجوى المصرى السعودى المشترك (فيصل-12) بمشاركة تشكيلات من القوات الجوية المصرية وسلاح الجو الملكى السعودى.

إلى ذلك، نعت القوات المسلحة شهداء الواجب بقوات حفظ السلام المصرية بدولة مالى إثر انفجار عبوة ناسفة أثناء تنفيذ إحدى المهام، وأسفر الحادث عن استشهاد ضابطى صف وإصابة جندى من قوات حفظ السلام المصرية، وأكدت القوات المسلحة أن دورها فى حفظ الأمن والسلم الدوليين ينبع من إيمانها التام بأهمية السلام والعيش المشترك والقضاء على الإرهاب تحت مظلة الأمم المتحدة.

لا يبيع لأصول الدولة

مدبولى: التخرج من بعض المشروعات لتشجيع استثمارات القطاع الخاص

خاص - صباح الخير:



خلال جلسات مؤتمر البنك الإسلامى

وتشغيل هذه الأصول المهمة للقطاع الخاص بالكامل، حيث يُترك تشغيل تلك المرافق والمنشآت للقطاع الخاص.

وأشار إلى أن هناك آلية أخرى فالدولة المصرية لديها أصول من الوارد أن تتوسع، وبالتالي جرى طرح مسألة زيادة رأس المال، وأن أى توسعات لهذه المنشآت والمشروعات الكبرى ستتم من خلال القطاع الخاص بالكامل، وعلى ذلك، يكون القطاع الخاص مساهماً رئيسياً فى المشروعات وله نسبة

يشارك بموجبه عملية الإدارة والتشغيل. وأوضح أن هناك قطاعات اقتصادية ترى الدولة أنها تستمر فيها وتثبت وجودها وتترك المجال مرة أخرى للقطاع الخاص ليستثمر فيها، وهناك قطاعات أخرى ستستمر الدولة فى العمل فيها لأنها ليست من ضمن اهتمامات القطاع الخاص، معقبا: «هذا الأمر موجود فى كل دول العالم».

إلى ذلك أكد مدبولى أن صندوق تمويل التحول إلى وسائل النقل المستدام جزء من

النواب يناقش مد وقف ضريبة الأطيان

بحث إعادة وتشغيل المصانع المتوقفة وحل مشاكل المناطق الصناعية

كتبت - هايدى فاروق:

عدد من القوانين ومشروعاتها المهمة مطروحة على مائدة مجلس النواب هذا الأسبوع، منها مشروع مقدم من الحكومة لإيقاف العمل بضريبة الأطيان، كما يبحث المجلس عدداً من طلبات المناقشة والإحاطة والأسئلة لكل من وزيرى التجارة والصناعة والبيئة.

وقدمت الحكومة مشروع قانون لمد مدة إيقاف العمل بالقانون 113 لسنة 1939 الخاص بضريبة الأطيان لسنة أخرى لقرب انتهاء مدة الوقف، لتخفيف الأعباء الضريبية عن العاملين فى المجال الزراعى وتشجيعاً على زيادة الإنتاج.

كما تقدمت الحكومة بمشروع لاستمرار العمل بالقانون 7 لسنة 2016 الخاص بتعديل بعض أحكام قانون حالات



جلسة مجلس النواب

وإجراءات الطعن أمام محكمة النقض الصادر بالقانون رقم 57 لسنة 1959.

ويهدف مشروع القانون لاستمرار العمل بأحكام القانون 7 الذى يقرر اختصاص

استراتيجية توطین صناعة السيارات، خاصة التركيز على صناعة السيارات الكهربائية أو السيارات التى تعمل بالغاز الطبيعى، فى إطار توجه الدولة لتشجيع وسائل مركبات النقل الجماعى والخاص التى تعمل بالطاقة النظيفة.

وأضاف: إن التكنولوجيا المستخدمة فى السيارات الكهربائية تجعل ثمنها أعلى من السيارات التى تعمل بالوقود العادى، ونعمل لتوطین هذه الصناعات بصورة سريعة الفترة المقبلة.

وتابع: «عندما ينشئ القطاع الخاص مصنعاً للسيارات الكهربائية أو وسائل النقل الجماعى التى تعمل بالطاقة النظيفة نستطيع الدعم بصورة مبدئية الفرق الذى يحصل ما بين قيمة السيارة التى تعمل بالطاقة النظيفة مع السيارة التى تعمل بالطاقة التقليدية، يبقى أنا بخلق فترة انتقالية لحد ما التكنولوجيا ومع الوقت تبدأ ترخص وفى نطاق السعر المنافس والمستهدف، ودى حوافز بتعملها الدولة عشان تسرع فى توطین هذه الصناعات فى مصر».

وشهد رئيس الوزراء، مراسم توقيع الاتفاقية الإطارية المعدلة لتمويل استيراد السلع الأساسية بحد ائتمانى قدره 6 مليارات دولار.

محكمة الجنايات للفصل فى الطعون فى أحكام الجرح المستأنفة، لمدة ثلاث سنوات اعتباراً من أول أكتوبر العام الجارى، لما له من أثر فى سرعة الفصل فى الطعون بالنقض الصادرة من الجرح المستأنفة، وتخفيف العبء على محكمة النقض.

ومنظر أن يأخذ المجلس الموافقة على عدد من الاتفاقات الدولية منها قرار رئيس الجمهورية بشأن الموافقة على الترتيبات بين مصر وكوريا الجنوبية بقرض من صندوق التعاون للتنمية الاقتصادية لمشروع تحديث سكك حديدية.

وقرار رئيس الجمهورية للاتفاق بين مصر والوكالة الفرنسية للتنمية بشأن مشروع معالجة الصرف الصحى بحلوان.

ويناقش المجلس هذا الأسبوع عدداً من طلبات الإحاطة والأسئلة والمناقشة لكل من وزيرة التجارة والصناعة نيفين القباج والدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، أهمها طلبات مناقشة عن سبل إعادة تشغيل المصانع المتوقفة وإنشاء جديدة فى ضوء خطة الوزارة لتشجيع وتحديث الصناعة المصرية وتطوير المنتج المحلى وحل مشاكل المناطق الصناعية.

المؤسسات الصحفية القومية ليست للبيع الشوربجي: حقوق العاملين «خط أحمر» .. و«الإخوان» تتعمد هدم وتشويه الإصلاح

خاص - صباح الخير:

أكد المهندس «عبدالصالح الشوربجي»، رئيس الهيئة الوطنية للصحافة، أنه لن يتم إلغاء أى إصدار صحفى موجود بالمؤسسات الصحفية القومية التى تضم 55 إصداراً صحفياً.

وأوضح «الشوربجي» - خلال لقائه فى حوار خاص مع الكاتب الصحفى أحمد الطاهري على شاشة إكسترا نيوز- أنه لم يتم إلغاء مجلة الكواكب، لكن تم تغيير الوسيلة لى تتماشى مع التطور التكنولوجى. وشدد على أن المؤسسات الصحفية القومية ليست للبيع وستظل قائمة.

وأضاف «الشوربجي» إن جماعة الإخوان الإرهابية فلسفتها هدم وتشويه الإصلاح الذى يحدث فى المؤسسات الصحفية القومية، بينما هدف المؤسسات الصحفية القومية هو التثقيف والتنوير ولا تقاس بتحقيق المكاسب والخسائر المادية، وهى غنية بقوتها البشرية وأصولها الكبيرة وسيتم استثمارها، وحقوق العاملين بها خط أحمر. وأشار رئيس الهيئة الوطنية للصحافة



الشوربجي

إلى أن الحكومة تدعم مرتبات العاملين بالمؤسسات القومية بنحو 33% فقط والباقي من موارد المؤسسات، ففى حين 75% من مصروفات المؤسسات القومية من مواردها المالية تتحمل الحكومة 25% فقط.

كما أشار إلى أن الهيئة الوطنية للصحافة استطاعت حل مشاكل أصول المؤسسات الصحفية القومية مع الحكومة؛ والمؤسسات الصحفية القومية لا تحصل على أى قروض من البنوك، وجميع المؤسسات القومية ليس لديها ديون تجارية للبنوك.

وقال «الشوربجي» إن صحافة الخبر أصبحت لا تصلح فى الصحف الورقية المطبوعة حالياً ويجب التركيز على المقال والتحقيق والتحليل الصحفى، وكل المؤسسات الصحفية القومية أصبح لديها بوابات إلكترونية تماشياً مع التطور التكنولوجى.. كاشفاً عن أن الهيئة الوطنية للصحافة تطلق تطبيقاً إخبارياً يضم كل الإصدارات الصحفية القومية والحزبية والخاصة فى 30 يونيو الحالى.

وشدد على أن الهيئة الوطنية للصحافة لا تتدخل أبداً فى المحتوى الصحفى لأنه ملك واختصاص رئيس التحرير، وأن المحتوى الصحفى الذى تقدمه المؤسسات الصحفية القومية جيد ولكننا دائماً نحتاج إلى الأفضل.

ولفت «الشوربجي» إلى أن توزيع الصحف المسائية كان غير مرضٍ ومحدوداً لذلك قررنا إيقاف الطباعة وتحويلها إلى الإلكترونية.

وأكد «الشوربجي» أن الهيئة تبحث دائماً عن أوجه أخرى للاستثمار للحفاظ على الصحافة، واستثمار أصولها.

«الميتروبوليتان» يتحفظ على آثار مصرية مسروقة تحقيقات فرنسية مع مدير «اللوافر» السابق واتهامات بغسل الأموال

ترجمة - صباح الخير:

بدأت النيابة العامة فى نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية تحقيقات موسعة، بعد تحقيق منحه السلطات الفرنسية حول تفاصيل قطع أثرية مصرية مسروقة.

وكانت النيابة العامة فى نيويورك قد تحفظت على خمس قطع أثرية مصرية فى حوزة متحف ميتروبوليتان فى نيويورك، على أساس احتمال أن تكون مسروقة، وهى خطوة متطورة فى إطار تحقيق تجريه فرنسا بشأن تهريب آثار يطال المدير السابق لمتحف اللوفر.

وأظهرت وثيقة قضائية نشرتتها وكالة فرانس برس أن قاضية فى المحكمة العليا فى ولاية نيويورك، أمرت فى مايو الماضى بمصادرة القطع الأثرية الخمس، ومنها رسم لامرأة يعود إلى ما بين سنتى 54 و68 بعد الميلاد، بالإضافة إلى خمس قطع صغيرة من الكتان رسم عليها مشهد من سفر الخروج، ويعود تاريخها إلى ما بين 250 و450 قبل الميلاد.

وقال ناطق باسم مكتب المدعى العام فى مانهاتن إن «مصادرة القطع خطوة تدرج ضمن التحقيق الذى بدأته باريس، ويوجه



متحف الميتروبوليتان

أصابع الاتهام إلى المدير السابق لمتحف اللوفر جان-لوك مارتينيز،

ومايو الماضى، وجهت إلى مارتينيز تهمة «التواطؤ فى الاحتيال ضمن عصابة منظمة وغسل الأموال»، ووضع تحت الرقابة القضائية.

ونشر موقع «ذى آر ت نيوزباير» الأسبوع الماضى تقريراً قال فيه أن ميتروبوليتان

فى نيويورك اشترى القطع الأثرية قبل 7 سنوات. وسبق أن أعاد الميتروبوليتان سنة 2019 إلى مصر تابوتا ذهبياً اشتراه عام 2017، كان قد سُرق عام 2011. واضطر المتحف لأن يلغى معرضاً كان مخصصاً لهذا التابوت الذى صُمم لنجم عنخ، وهو كاهن كان فى خدمة الإله حرشف بناء على جهود مصرية.

400 عمل فنى لطلاب المنيا

المنيا - بربارة يوسف:



نجاح كبير حققه المعرض

الفنون الجميلة وتضم أ. د. جرجس سعيد ميخائيل رئيس قسم النحت ود. مروة رضوان مسير المعرض وأستاذ الخزف بالقسم د. محمد فهمى.

بالتعاون مع قصر ثقافة المنيا يستعد طلاب قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا لعرض 400 عمل فنى. المعرض يُقام بشكل غير منتظم على فترات متقاربة ويكون بمثابة تشجيع ودعم وعرض للمواهب والفنون والإبداع للطلاب المتميزين.

وقامت الجامعة بتنظيم المعرض الأول هذا العام قبل أشهر قليلة، وقد حقق نجاحاً كبيراً، حيث احتوى على أعمال 90 طالباً من الفرق إعدادى فنون عام حتى الفرقة الرابعة بقسم النحت، تشكل أعمال النحت المختلفة بين النحت المجسم الميدانى والنحت البارز والنحت الخزفى.

وسيتم عرض الأعمال مرة أخرى فى قصر ثقافة المنيا لعرض الأعمال خارج محيط الجامعة. وتم تشكيل لجنة مكونة من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بقسم النحت بكلية

خلاله تنفيذ 8 دورات تدريبية فى عدة مجالات، وحصول 4 دارسين كونغوليين على دراسات عليا من كلية الهندسة بجامعة القاهرة (دبلوم - ماجستير).

وأضاف «عبدالعاطى» أنه سبق الاتفاق بين البلدين على تجربة تطبيق نظم الري الحديث على قطعة أرض بساحة «1000» هكتار تم تحديدها من الجانب الكونغولى، مع البدء فى التنفيذ على مساحة 5 هكتارات كمرحلة أولى، يقوم خلالها الجانب المصرى بنقل خبرته بتدريب الجانب الكونغولى حتى يتمكن من استكمال باقى المساحة تحت إشراف مصرى، مشيراً لاهتمام الوزارة بنقل الخبرة المصرية وتدريب العمالة الكونغولية على استخدام طاقة الري الحديثة التى ستسهم فى تحسين حياة المواطنين الكونغوليين.

وقام الوفد المصرى خلال الزيارة بدراسة الموارد المائية المتاحة والتركيب المحصولى، وأخذ عينات من التربة والمياه لتحليلها بالمعامل المركزية للرصد البيئى، وبحث مدى توافر التقاوى اللازمة والمطلوبة للمحاصيل التى سيتم الاتفاق على زراعتها بين الجانبين، وسُبل تطبيق نظام الري الحديث، وإنشاء آبار جوفية تعمل بالطاقة الشمسية.

إفريقيا فى عيون المصريين «الرى» ينقل خبراته فى الإدارة المتكاملة للمياه إلى «الكونغو»

خاص - صباح الخير:

قام وفد مصرى بزيارة لجمهورية الكونغو الديمقراطية لنقل الخبرات المصرية فى مجال الإدارة المتكاملة للمياه وتطبيق نظم الري الحديثة؛ حيث تم توقيع بروتوكول للتعاون الفنى فى مجال الموارد المائية بين البلدين الذى تم مده لخمس سنوات جديدة بين عامى 2022-2027، وسيتم تحت مظلمته تنفيذ مشروع «الإدارة المتكاملة للموارد المائية»، الذى يشمل على العديد من الأنشطة ذات الطابع التنموى من خلال منحة مصرية بهدف تعظيم استخدام الموارد المائية وبناء وتنمية الكوادر الفنية لإدارة هذه الموارد.

وأشار الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والرى، إلى تنفيذ العديد من المشروعات التنموية بدولة الكونغو الديمقراطية فى إطار بروتوكول التعاون

بين البلدين مثل «إنشاء مركز التنبؤ بالأمطار والتغيرات المناخية بالعاصمة كينشاسا، إنشاء محطة توليد طاقة كهرومائية متعددة الأغراض، حفر 12 بئراً جوفية تعمل بالطاقة الشمسية»، كما تشمل مجالات التعاون بين البلدين على مكون بناء القدرات والذى تم



الخبرات المصرية فى الكونغو

جوازها قبل 18 يضيع حياتها التضامن تحتفل بتخريج دفعة جديدة من التلمذة المهنية لذوى الإعاقة السمعية



القباج مع ذوى الإعاقة السمعية

خاص- صباح الخير:

وقعت وزارة التضامن الاجتماعي والجامعة الأمريكية بالقاهرة مذكرة تفاهم لدعم «برنامج المنح الجامعية» لأكثر من 700 طالب على مدار 10 سنوات، لشهادات البكالوريوس أو الليسانس في الجامعة الأمريكية وعدداً من الجامعات المصرية.

وأكدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي أن البروتوكول يأتي في إطار برنامج تكافؤ الفرص التعليمية الذي توفره الوزارة للطلاب غير القادرين وطلاب الفئات الأولى بالرعاية بمن فيهم ذوى الإعاقة مما يعزز من رؤية مصر 2030.

من جهة أخرى واستكمالاً لسلسلة حملات «بالوعي مصر بتغيير للأفضل» أطلقت التضامن حملة ضد زواج الأطفال بالتزامن مع موسم الإجازات، تشمل تنويهاً تليفزيونية ورسائل هاتفية وزيارات ميدانية.. وتتضمن ندوات ولقاءات جماهيرية ومسابقات وعروضاً فنية تنفذها الجمعيات الأهلية

وتهدف الحملة المتكاملة للقضاء على زواج الأطفال، وتستهدف الفئات والأسر الأولى بالرعاية المستفيدة من برنامج الدعم النقدي «تكافل وكرامة» الذي يصل عددها إلى 4 مليون أسرة في كافة محافظات الجمهورية، وكافة الأسر المستفيدة من خدمات الحماية الاجتماعية التي تقدمها الوزارة.

وتبني الوزارة في الحملة شعار برنامج وعى للتنمية المجتمعية تحت عنوان «جوازها قبل 18 يضيع حياتها» تزامناً مع بداية موسم

الأجازات الصيفية التي تكثر فيها هذه الممارسة. من جهة أخرى شهدت «القباج» احتفالية تخريج الدفعة الثانية من مشروع «التلمذة المهنية للأشخاص ذوى الإعاقة السمعية»، والذي أعدته التضامن بالتعاون مع مؤسسة آل قرة للتنمية وشركة سيكو تكنولوجي إحدى شركات السويدي في ضوء بروتوكول التعاون المبرم بين الوزارة والمؤسسة والشركة، والذي يهدف لتمكين الاقتصادي والاجتماعي للأشخاص ذوى الإعاقة السمعية في محوري تعديل السلوك والتأهيل المهني.

مصر تجدد تعهداتها نحو كوكب صحي وآمن للجميع أول قانون لإدارة المخلفات «اقتصادياً» وإشراك حقيقي للقطاع الخاص



فؤاد في ستوكهولم

المشروعات الخضراء بها إلى 100% بحلول 2030.

وشددت وزيرة البيئة على أن مؤتمر المناخ القادم COP27 سيكون شاملاً يركز على التنفيذ والعمل الطموح الهادف إلى الانتقال الحقيقي لمرحلة الأفعال، بحيث نستطيع في نهاية هذا العام التأكيد للأجيال القادمة على قدرتنا على توفير الاحتياجات الأساسية من طاقة ومياه وغذاء، بطريقة مستدامة تقوم على تغيير السلوكيات نحو الكوكب لاستمرار القدرة على البقاء.

ودعت الوزيرة في نهاية الكلمة الحضور للمشاركة في مؤتمر المناخ القادم COP27 في شرم الشيخ في نوفمبر 2022، للوصول لقرارات وإجراءات تسرع وتيرة العمل المناخي وتساعد البشر على مواجهة هذا التحدي الكبير الذي لا يفرق بين الجميع، ويضمن البقاء على الكوكب بطريقة مستدامة وأمنة للجميع.

كتبت- مها عمران:

توجهت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، في كلمة مصر التي ألقته خلال مؤتمر ستوكهولم +50 المنعقد بالسويد بالشكر لحكومتي السويد وكينيا على تنفيذ هذا اللقاء المهم احتفالاً بمرور 50 عاماً على مؤتمر استكهولم، لتجديد الالتزام بالتعهدات التي اتفقت عليها الدول في عام 1972 للعمل على الوصول لكوكب صحي وآمن، وتقديرها لكل من ساهم في هذا العمل.

وأشارت وزيرة البيئة إلى جهود مصر في إطار مسارها للتحويل الأخضر، متضمنة التأكيد على دور مختلف الشركاء، وإشراك حقيقي للقطاع الخاص، وإصدار أول قانون لإدارة المخلفات بكل أنواعها في مصر يقوم على فكر الاقتصاد الدوار، وإصدار أول طرح للسندات الخضراء في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، مع طموح تخضير الميزانية الوطنية لتصل نسبة

«آن على» أول مصرية وعربية وزيرة في أستراليا



نائبة - استاذة جامعة
و مجاهدة ضد الإرهاب

كتبت- جيهان أبو العلا:

قصة نجاح ونبوغ مصرية في الخارج بطلتها د.آن على محمود سروجي، أول وزيرة عربية ومسلمة في تاريخ الحكومات الاتحادية الأسترالية. حيث أدت اليمين الدستورية في 1 يونيو الجاري، لتتولى منصب وزيرة الشباب والطفولة المبكرة بالحكومة الأسترالية، آن سروجي من أصول مصرية مواليد الإسكندرية 1967، وتخرجت في جامعة إيديث كوان، كما درست في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وانخرطت في العمل السياسي، كعضو في حزب العمال الأسترالي.

وفي غضون سنوات قليلة أثبتت آن سروجي جدارة سياسية، وأصبحت عضواً في مجلس النواب عام 2016 عن حزب «العمال» الذي فاز مؤخراً في الانتخابات الأخيرة.

وتركز آن نشاطها في دعم الشباب، ولها أنشطة في مكافحة الإرهاب، ونشرت أكثر من 50 مقالة عن الإرهاب، كما كتبت وحررت خمسة كتب في مجالات مختلفة.

ووجهت وزيرة الهجرة السفيرة نبيلة مكرم التهنئة للدكتورة آن وقالت إن اختيارها لتتولى نجاحات المرأة المصرية، بالإضافة

لاعتبارها واحدة من أكثر 100 شخصية مؤثرة في أستراليا، وشخصية العام هناك.

وأوضحت وزيرة الهجرة أن د. آن أسست أول منظمة غير حكومية في أستراليا لمكافحة العنف والتطرف تسمى «أشخاص ضد عنف التطرف»، وقادت حملة على وسائل التواصل الاجتماعي ضد العنف والتطرف.

الجامعات الأهلية تفتح أبواب الالتحاق للشهادات المصرية والمعادلة والفنية



كتبت- جيهان أبو العلا:

فتحت الجامعات الأهلية المصرية الأربع (الملك سلمان الدولية، العلمي الدولية، المنصورة الجديد، الجلالة) باب التقدم للالتحاق ببرامجها المتميزة في العام الدراسي (2022-2023) ابتداءً من السبت الماضي وحتى نهاية سبتمبر، للطلاب المصريين الحاصلين على شهادة الثانوية العامة بنفس قواعد القبول والالتحاق التي أقرها مجلس الجامعات الخاصة والأهلية.

ودعت الجامعات الأربع الطلاب المصريين للتقدم والتسجيل عبر تنسيق الجامعات الأهلية عبر الموقع <https://admission.egypt-hub.edu.eg/> أو التقديم عبر بوابة الطلاب الوافدين الإلكترونيية <https://admission.study-in-egypt.gov.eg/>

جامعة الجلالة

ويقدم الموقع الإلكتروني لتنسيق الجامعات الأهلية عدداً من الخدمات ويحتوى على فيديوهات، ونماذج من اختبارات القبول، كما يتيح للطلاب إدخال 20 رغبة مختلفة، يمكن للطلاب تعديلها، وإعادة ترتيبها قبل إنهاؤها وإرسالها تلقائياً لكتب تنسيق الجامعات الأهلية؛ لتحديد مكان ومواعيد اختبارات القبول، ويتم التواصل مع الطالب الذي استنفد رغبته لزيادة رغبات جديدة.



مoady حكيم

التجربة الكوبية في محو الأمية! (2)

ذكرتني كلمة للكاتب الفرنسي أندريه مورا في تعريف المدنية، وهي قوله: «إنها، إجمالاً، كل ما يشعر الفرد بالقيمة الإنسانية عنده، وعند الجماعة، بما قاله لى د. سمير سرحان ذات يوم في بيروت: «لا قيمة إنسانية للفرد بلا معرفة، ولا معرفة بلا قراءة وكتابة... ففى مجتمع نصفه أمى، يجهل «فك الحرف» مثل مجتمعنا، تعدم القيمة الإنسانية. وصار من المحتم اللازم علينا استنهاض الهمم فى مشروع وطنى شامل، يعيد إلى المصرى قيمته الإنسانية، ويزيل عن عينيه غشاوة الأمية، فيغير على معين المعرفة، ويلحق العصر ويواكبه. ومحو الأمية، على ذلك، مسئولية «الكل» من أجل «الكل»: كل المصريين على اختلاف أطيافهم، ومعلمهم، وعقائدهم، وانتماءاتهم. غيرنا لما تُوحد على الهدف واستنهض الهمم، جرب ونجح... وفى البال تجربة كوبا فى محو الأمية. لما تمكن فيديل كاسترو ومن كان معه سنة 1959، من إطاحة «فولغانسيو باتيستا» وتسلم الحكم فى «هافانا»، كان 60% من الكوبيين فقط يعرفون القراءة والكتابة. ولما استتب له الحكم، أشار عليه أرنستو تشى جيفارا أن تكون سنة 1961 سنة التعليم»، فأُسند إلى الدكتور «أنا إيشغوين دى كانيزاريس» وضع النظرية التربوية لمحو الأمية، فقسمتها إلى مراحل ثلاث:

فى الأولى، أرسلت «فرق محو الأمية» إلى الريف لتعليم «غواخيروس» (القرويين) الذين هم فى الغالب أميون بالقراءة والكتابة. فبُنيت مدارس جديدة، وخضع المدرسون إلى دورة تدريبية على المناهج الدراسية، وتعريفهم بالنص الذى سيستخدم لتعليم طلابهم. كان الكتاب الذى أعد خصيصاً للحملة بعنوان «فلنعمل القراءة والكتابة». استمر وقت التدريب هذا من يناير (كانون الثانى) حتى أواخر أبريل (نيسان) 1961. فى المرحلة الثانية، قررت الحكومة إقفال المدارس فى أبريل (نيسان) أى قبل شهرين من انتهاء السنة الدراسية من أجل السماح للطلاب باستكمال وقتهم الضائع والانضمام إلى «حملة محو الأمية» وتعليم الكبار. فأقبل الطلاب بحماسة للانضمام إلى الحملة، فبلغ عددهم ما يقرب من 105664 طالباً، خضعوا لتدريب مكثف استمر عشرة أيام لإعدادهم للتحدى المقبل.

وحسب خطة الدكتور دى كانيزاريس، تم تطويع المزيد من «المعلمين» فى محاولة لتكثيف الحملة، وضمان نجاحها قبل نهاية 1961، كما خصصت مخيمات للذين لم ينجحوا فى البرنامج التقليدى، لمساعدتهم على التغلب على الأمية. وما تسلسل أيام سنة 1961 حتى كانت التجربة قد نجحت، ووصلت نسبة الملمين بالكتابة والقراءة إلى 96%. ومع نهاية سنة 1962 كانت النسبة قد وصلت إلى 99%. فما بالنا لا نتوحد ونتكاتف فى مشروع وطنى يعيد إلينا أمجاد ما كان، ونحن أول أمة كتبت الحرف ونشرته فى الدنيا. ما بالنا لا نستفيد مما وصل إليه غيرنا، ونشمر عن سواعدنا، نعلم وتعلم، ونعيد للمصرى قيمته الإنسانية، فيعود سباقاً إلى العلم والمعرفة.

إهانة «كوكب الشرق» فى اتحاد الكتاب تصل للقضاء «المؤلفين والموسيقيين» تدينان التطاول.. والشاعر المغفور: لم أقصد

خاص- صباح الخير:

استمرت تداعيات أزمة ندوة أقامها اتحاد كتاب مصر لشاعر غير معروف أهان فيها كوكب الشرق أم كلثوم وخاض فى سيرتها وعلاقتها بالشاعر أحمد رامى، حتى بعد اعتذار الشاعر غير المعروف على حسابه على «فيسبوك»، وتقدمت جهات فنية ببلاغات ودعاوى قضائية ضد اتحاد الكتاب.

وكان اتحاد الكتاب قد قدم شاعراً اسمه ناصر دويدار فى ندوة، حيث وصف كوكب الشرق بأن «شكلها ملخبط» وقال إن الراحل الكبير أحمد رامى «عاشق أهطل».

وأثارت تصريحاته موجة هجوم على مجلس إدارة اتحاد الكتاب الذى استضاف الأمسية التى نظمتها لجنة التدقيق الأدبى والفنى برئاسة الشاعر هشام الدشناوى، وأدارت الندوة عادة صلاح الدين.

وساد بعد الأمسية حالة من الغضب الشديد بسبب ما اعتبره محبو أم كلثوم وأحمد رامى بأنه «تطاول على قامات مصرية تركت بصمتها فى تاريخ الفن العربى».

وتداول رواد السوشيال ميديا وأعضاء من اتحاد الكتاب فيديو الندوة التى حملت عنوان «الأغنية المصرية وجدان أمة»، بموجة استهجان شديد وتساؤلات عما وصل إليه حال الاتحاد، وقال الشاعر غير المعروف إن أحمد رامى وقع مع واحدة موالدية- قاصداً أم كلثوم- ويقال إن أم كلثوم تزوجت 11 مرة، ويقال الكثير لا داعى للحديث عنه الآن.

وتابع الشاعر غير المعروف: «وبالمناسبة منظر أم كلثوم ملخبط، وأضاف خلال الأمسية: «أم كلثوم أنانية ورقصت رامى على الشناكل،

ورامى عنده هطل عاطفى، كما أن أم كلثوم سرقت أغنيتين لشاعر شاب وأدتهم لكبار الشعراء يشتغلوا عليها.. والعلاقة بين أم كلثوم ورامى كانت علاقة ذئب بفرسته».

وعلى حسابه على «فيسبوك»، قال الشاعر ناصر دويدار: «من أنا لكى أخطئ فى حق سيدة الغناء العربى أم كلثوم؟ ومن أنا حتى حتى أنتقد شاعراً كتبت عنه مقالات تؤكد حبى واحترامى لفنه وأستاذاً لأجيال؟».

وبرر الواقعة بأنه وبعد وفاة صديقه المطرب أحمد الحجار أصيب بجلطة ولا يزال يعانى منها، مضيفاً أن أصدقاءه أرادوا أن يخرجوه من حالته لكى يتعافى، ووجهوا له الدعوة لحضور ندوة اتحاد الكتاب ليتحدث عن أغنية يحبها وخلالها تحدث بارتجال ومن ذاكرته دون ترتيب أو إعداد.

وتابع قائلاً: «لا يمكن أن تسبب فى أذى أى إنسان»، مستطرداً بالقول إن لديه من الشجاعة أن يقول وبدون خوف إذا كان حديثه أسى فهمه وأزعج المسئولين عن الفن والغناء، فإنه يعتذر لروح سيدة مصر العظيمة السيدة أم كلثوم، وروح الشاعر العظيم أبوالشعراء أحمد رامى، أى فنان أساء إليه فى التعبير دون قصد.

وحرك أعضاء فى الاتحاد بعد الندوة وشعراء دعاوى قضائية ضد الشاعر والمسئولين عن الندوة، وأصدرت جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين المصريين بياناً ترفض فيه إهانة أم كلثوم ورامى، وتقدمت ببلاغ للنائب العام، ودخلت نقابة الموسيقيين على خط الأزمة ببيان أكدت فيه وقوفها ضد كل متطاول، مدينة محاولات النيل من التراث والرموز الفنية مثل كوكب الشرق أم كلثوم التى كانت توحد الأمة العربية فى كل شهر على قلب رجل واحد.

استعداداً لـ «cop27» فى شهر الشيخ

قمران صناعيان لمراقبة التغيرات المناخية فى مصر وإفريقيا

كتب- مصطفى عرام:

تتواصل جهود جميع مؤسسات الدولة استعداداً للمشاركة فى مؤتمر تغير المناخ «cop27» فى شرم الشيخ نوفمبر المقبل، حيث تشرف وكالة الفضاء المصرية على تصنيع قمرين صناعيين لرصد تغيرات المناخ فى مصر وإفريقيا.

وقال الدكتور محمد القوصى، الرئيس التنفيذى لوكالة الفضاء المصرية فى تصريحات خاصة لصباح الخير: «إن الوكالة تنفذ حالياً قمر التنمية الإفريقى؛ بمشاركة 5 دول إفريقية هى «غانا وأوغندا وكينيا ونيجيريا والسودان».

وأضاف: وهو قمر لمراقبة التغيرات المناخية فى الدول الإفريقية وبواسطة محطة استقبال لاستقبال الصور وتحليلها، ومنها مراقبة التغيرات المناخية مثل التصحر وزيادة نسبة الانبعاثات.

وتابع: خلال يونيو الجارى، هناك اجتماعاً فى كينيا للمتابعة تنفيذ الأعمال، وآخر سبتمبر المقبل فى نيجيريا، ثم يتم عرض النسخة أو النموذج الأولى لهذا القمر فى «كوب 27»، وهو الموضوع الأساسى لمشاركة وكالة الفضاء فى «cop27».

وكان الدكتور أيمن محمود، رئيس مجموعة التصوير الفضائى



د. محمد القوصى

والمشرف على مشروع قمر البلازما بوكالة الفضاء أكد أن الوكالة تنفذ حالياً مشروع قمر صناعى لقياس خصائص البلازما فى طبقة الأيونوسفير، ومن المقرر إطلاقه نهاية عام 2023، بدعم وتمويل من أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا، وبالتعاون مع العديد من الجهات العلمية منها هيئة الطاقة الذرية والهيئة العامة للأرصاد الجوية، وجامعات حلوان، المنصورة، زويل وبورسعيد وغيرها.

وأضاف: سيتم خلال فعاليات مؤتمر المناخ القادم «cop27» تقديم عرض تفصيلى لمشروع القمر الصناعى لدوره المهم فى رصد تأثيرات التغيرات المناخية والتخفيف من آثارها.

وتابع: القمر الصناعى سيتم تصنيعه بأيدى وقدرات مصرية خالصة دون الاستعانة بأى خبرات أجنبية، وسيدار ويتم تشغيله من مقر التشغيل الفضائى بوكالة الفضاء المصرية.



عمرو فتحى

الطريق إلى اقتصاد أفضل (4)

التجارة هى بيت الداء وهى أيضاً الدواء، والاتحاد العام للغرف التجارية المصرية - ويضم فى عضويته أكثر من نصف مليون تاجر- يقومون بعمل ممتاز فى صالح الاقتصاد المصرى.

أنشأوا منافذ لتوزيع السلع بالمحافظات، اختصروا فيها سلسلة التوريد إلى مصنع تنقل منه السلعة للمنافذ، ومن ثم تباع مباشرة إلى المستهلك النهائى بخصومات كبيرة نظراً لاختزال مراحل مكلفة من سلسلة التوريد المعتادة - وهى: النقل من المصنع إلى تاجر الجملة - التعتيق - والتخزين لدى هذا التاجر - هامش ربح يستحقه تاجر الجملة - وتكلفة مثل هذه مع تاجر نصف الجملة، وشرحه مع تاجر التجزئة.

لاحظ أن المنظومة خفضت الأسعار بحوالى 30%، ويصبح أمر استمرارها حاكماً، واستمرار توفير المحافظات للأراضى اللازمة لهذه المنافذ المستديمة ضرورة، وتتولى الغرف التجارية المصرية تحت رئاسة اتحادها العام، جهد وتكلفة إقامة وإدارة هذه المنافذ على مدار العام، وعماماً تلو آخر.

منافذ رائعة يجب الاستمرار فى تعميمها، وأن تمنح فيها الفرصة لمشاركة المصانع والمستوردين المصريين المستعدين للبيع للمستهلك مباشرة، وهو ما سوف يخلق مع الوقت مناقسة كبيرة، يجد معها التجار أنفسهم مضطرين للعمل بهامش ربح معقول، ليتمكنوا من منافسة منظومة منافذ البيع هذه.

نحتاج لأفكار متحررة مبدعة حتى نعبّر الأزمة الاقتصادية الدولية الحالية، فلماذا لا نعطي حوافز فى شكل بعض الإعفاءات الضريبية للتجار الأقل سعراً والأكثر تشغيلاً للعمالة، أحسب أنه حافز دافع نحو خفض الأسعار، منشط للأسواق، حيث يوفر فوائض أموال فى أيدي المستهلكين يستطيعون بها شراء مزيد من السلع، وهو ما يؤدي إلى تحريك وتنشيط السوق مرة ومرة، وطبيعياً أن تزيد الحصيلة الضريبية رغم الحافز مع زيادة حركة السوق.

الاتحاد العام للغرف التجارية بما يضمه من خبرات، يستطيع أن يجمع طلبات استيراد السلع الضرورية من التجار، ويفاوض نيابة عنهم الموردين، وصولاً لآقل الأسعار وأفضل الجودة وأحسن الشروط، ونتيجة ذلك تضخم أقل، وطلب أقل على الدولار والعملات الأجنبية. ومع انخفاض التضخم تتحسن القوة الشرائية للجنه، وتتعاظم الثقة فى الاقتصاد المصرى أمام الاستثمار الدولى والعربى المباشر.

عندنا فى مصر حوالى من 60 إلى 70% من مستلزمات الصناعة مستوردة من الخارج، وليست كل المصانع تستورد حاجاتها بنفسها، إذن - على الدولة أن تشجع إنشاء شركات تجارية خاصة قادرة على استيراد مستلزمات إنتاج مصانعنا، وأخرى خاصة أيضاً يمكنها تسويق وبيع وتصدير ونقل منتجاتنا للعالم من ناحية أخرى.

التجارة مهمة للاقتصاد المصرى بكل مناحيه، فما رأيك لو جاءنا السائح العربى متسوقاً فى مراكزنا التجارية، ولا يجد بضائع بالتاكيد سيغير وجهته عن مصر إلى دول أخرى، ونخسر سياحة وتجارة ونشاط سوق وتشغيلاً وضرائب وغيرها. إذن لا بد للدولة أن تعيد النظر فى مسألة الاستيراد بالاعتمادات الاستدئية، وأن تفكر فى العودة - ولو مرحلياً - إلى الاستيراد بمستندات التحصيل، أو أن تدعم تدبير العملة اللازمة لاستيراد السلع. وقد يكون معقولاً فرض رسوم تدبير عملة على الواردات غير الاستراتيجية أو التى لا تعتبر مستلزمات صناعة، ويتحمل فرق سعر العملة المستهلك الباحث عن هذه الأنواع من السلع المرتفعة الثمن.

مهم جداً حركة السوق.. وهى حركة لا تتم إلا بالتجارة الداخلية والخارجية معاً.



ريشة:
أحمد جعيصة



- جشع التجار -



الأهلى يبحث عن «محلل» لخطف زيزو

كتب- محمد عبد العاطي:

تدرس إدارة النادي الأهلى التعاقد مع أحمد سيد «زيزو»، جناح نادى الزمالك الذى يعد من أهم اللاعبين داخل مصر فى هذا المركز، حيث يرى المارد الأحمر أن الصفقة تبدو ممكنة، حيث قال مصدر داخل النادي الأهلى أن «زيزو» لديه بند فى عقده مع ناديه ينص على رحيله مقابل مليونى دولار، وذلك للأندية الخارجية فقط وليس لآى فريق محلى.

وتواصلت إدارة الأهلى مع خبير لوائح سويسرى أكد بعد دراسة الموقف أنه مادام هناك بند يسمح برحيله فلا يعتد الفيفا بما إذا كان ذلك لناد محلى أو خارجى، وهو ما يجرى دراسته فى التوقيت الحالى لا سيما أنه فى حالة النزاع سيكون الاتحاد المصرى لكرة القدم طرفاً فى الملف.

وحسب المصادر إذا رأت إدارة الأهلى أن زيزو لا يجوز له الانتقال إلى فريق محلى فسيجرى الاعتماد على «محلل» من خلال تسهيل انتقاله لفريق أوروبى يدفع الشرط الجزائى وينتقل إليه، ثم يعود للمارد الأحمر بعد عدة أشهر، وذلك مثلما حدث مع محمود عبد المنعم «كهريا» وذهابه إلى نادى أفييس البرتغالى.

وأوضح المصدر أن إدارة الأهلى كانت لا ترغب فى إثارة المشاكل مع الزمالك فى التوقيت الحالى، ولكن لجوء البيت الأبيض لإجراء عدد من لاعبات الكرة الطائرة للانتقال إليه فتح ملف خطف اللاعبين من جديد، حيث قررت الإدارة ترك ملف «زيزو» لشركة الكرة من أجل التصرف فيه وتحقيق نجاحات ملموسة لضمه فى أقرب وقت.

وتنوى شركة الكرة التعاقد مع لاعبين مميزين فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة بعدما أخفق الأهلى فى المباراة النهائية بمسابقة دورى أبطال إفريقيا أمام الوداد المغربى، لذلك ترى الإدارة ضرورة تدعيم الصفوف بلاعبين مميزين قادرين على صناعة الفارق ومواكبة التطور الذى طرأ على بعض الفرق فى القارة السمراء لا سيما أن هناك سخطاً جماهيرياً بسبب تراجع المستوى الفترة الأخيرة.



زيزو

مستقبل «ديب» الفنى مهدد رغم الانتصار القضائى

◀ منتجون: الاعتماد عليه مخاطرة بعد اكتشاف إدمانه الخمر وتعاطى المخدرات

ترجمة- صباح الخير:

رغم انتصاره القضائى فى النزاع مع طليقته «أمير هيرد»، فإن مستقبل «جونى ديب»، ما زال مهدداً فنياً، بعد ما كشفت المحكمة عن أسرار شخصية وسلوكيات ربما تمنع المنتجين من الاتفاق معه بالمستقبل على حد ما نشرت الصحف الغربية.

وأشار خبراء إلى أن «ديب» خسر مبالغ بقيمة 22 مليون دولار جراء عدم إسناد دور «جاك سبارو» إليه فى الجزء السادس من «ذى بايرتس أوف دى كاريبين» عقب تصريحات أمير هيرد خلال المحاكمة.

فيما قدم محامو هيرد أدلة على أن نجومية ديب تلاشت قبل تلك المرحلة بوقت طويل بسبب «سلوكه غير المهنى» خلال تصوير بعض أعماله السابقة بسبب جراءة تعاطيه الكحول والمخدرات.

وفى تقارير منشورة بعد الحكم، قال منتج عمل مع ديب وطلب عدم ذكر اسمه لوكالة الصحافة الفرنسية: «لا أظن أن «ديب» سيحصل على عروض كبيرة من شركات الإنتاج فى ظل ما أثير خلال المحاكمة».

وتابع: «إذا كان «ديب» يرمى الزجاجات ويتعاطى المخدرات ولا يلتزم الحضور فى الوقت المحدد، فلن تتحمل شركات الإنتاج تداعيات أى تأخير يكلفها مبالغ طائلة، قد يتسبب به ممثل لم يعد نجمة ساطعاً»، وقال: «اختياره للمشاركة فى أعمال تكلف مليارات الدولارات بات خطوة محفوفة بالمخاطر».

ومع أن أعضاء هيئة المحلفين والمعجبين بديب على شبكات التواصل



ديب بعد النطق بالحكم

أيدوا «ديب» بعد صدور أحكام لصالحه مؤخراً، فإن ذلك لا يضمن بأى شكل من الأشكال أن يتمكن «ديب» من جذب المشاهدين، تحديداً النساء منهم وتحقيق نسب مشاهدة مرتفعة مجدداً فى المستقبل.

وقال المنتج إن: «بعض أقوال «ديب» كانت شنيعة»، فى إشارة إلى رسائل هاتفية عُرضت أثناء المحاكمة ووصف ديب فيها طليقته «بالبقرة الغبية» وتحدث عن «حرق جثتها».

كانت ناقصة «جدري القروود»؟!

عبد الغفار: مصر خالية والرقابة الصحية مشددة والأدوية موجودة

بسمة مصطفى عمر

لم تنته أزمة فيروس كورونا المستجد، حتى فاجأ العالم فيروس القروود، الذي تاهبت له بعض دول العالم الأيام الماضية، بعد ظهور حالات في أمريكا، وبريطانيا، وأوروبا قبل الإعلان عن أول حالة وفاة مؤخرا. وسط تزايد الأنباء عن «جدري القروود» فرضت السلطات الصحية إجراءات الحجر الصحي، والترصد الوبائي تحسبا لظهور أى حالات، واتخاذ الإجراءات الاحترازية لمواجهة هذا المرض حال ظهوره.



أنفلونزا الطيور.. تسببت في خسائر اقتصادية كبيرة

في مصر اجتمعت القطاعات المختصة بوزارة الصحة بعد توجيه الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، القائم بأعمال وزير الصحة والسكان، لوضع خطة عاجلة لمواجهة فيروس «جدري القروود»، وحماية الحدود المصرية والداخل منه، واتخاذ التدابير اللازمة، مع عدم تغافل الإجراءات الاحترازية المستمرة ضد فيروس «كورونا». وأكدت وزارة الصحة على استمرار التنسيق مع منظمة الصحة العالمية، فى ضوء المعلومات المتاحة فى العالم عن الفيروس، والإجراءات والتدابير الصحية التى توصى بها المنظمة لمواجهة المرض، وأكدت وزارة الصحة فى الوقت نفسه على ضرورة عدم إثارة الشائعات وإحداث بلبلة لدى الرأى العام، وضرورة استيفاء المعلومات الصحيحة من بيانات الوزارة وحدها.

وأكد الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى لوزارة الصحة والسكان، أن مصر خالية الآن من أى حالات إصابة أو مشتبته بإصابتها بفيروس «جدري القروود». مشيرا إلى أن طبيعة هذا الفيروس غير مشابهة لفيروس «كورونا» الذى لم يكن معروفا عند ظهوره لأول مرة. مؤكدا أن «جدري القروود» معروف وهناك خبراء متخصصون فى التعامل معه، ولهذا فمن غير المرجح تحوله لجائحة عالمية مثل «كوفيد-19».

وأوضح «عبد الغفار» أن الوزارة تعمل



فترة حضانة الإصابة بفيروس القروود 5 أيام

« الصحة: المعلومات الصحيحة فى بيانات الحكومة ولا داعى للقلق أو الاستماع للشائعات



جدري القروود.. من غير المرجح تحوله لجائحة

« معدلات انتشاره مختلفة عن كورونا وأول قرد أصيب 1985 لا ينتقل بالهواء على مسافات.. ولا بد من التلامس مع حالات «عالية الخطورة»

المخالطة المباشرة لدماء الحيوانات المصابة أو سوائل أجسامها أو أفاتها الجلدية، وينتقل من إنسان إلى آخر عن طريق إفرازات الجهاز التنفسي لشخص مصاب، أو ملامسة الجلد أو مواد استخدامها، وتظهر علامات الطفح الجلدى بعد الإصابة بالحمى، وتصيب الوجه فى بادئ الأمر أغلب الأحيان.

5 أيام حضانة

فترة حضانة الإصابة بفيروس القروود 5 أيام من الإصابة بالفيروس حتى ظهور



كورونا.. جائحة لم يتعاف منها العالم

فيروس مرض الجدري العادى رغم تشابه أعراضهما فى ارتفاع درجات الحرارة والطفح الجلدى.

فيروس قديم

تم اكتشاف «جدري القروود» لأول مرة فى قردود المختبرات عام 1985 ولذلك تمت تسميته بهذا الاسم، وهو فيروس مستوطن فى غرب ووسط إفريقيا، ونادرا ما يصل إلى قارات أخرى.

وتؤكد المنظمات الدولية أنه فى حالة خروج المرض فإن حالات تشبهه تكون قليلة للغاية، ويتم قياسها بأرقام فردية لأنه لا ينتقل عبر الهواء لمسافات طويلة. وتنجم العدوى بالمرض عن طريق

د. محمد سيف: الأدوية المتوافرة علاج فعال والبيانات تؤكد على ندرة المرض في العالم



انفلونزا الخنازير.. جائحة انتقلت من الحيوان للبشر أيضا

أعراضه التي تبدأ بالصداع، وآلام العضلات؛ خصوصا الظهر، وتضخم الغدد الليمفاوية، وشحوب الوجه، وظهور الطفح الجلدي لفترة تتراوح بين يوم و3 أيام، وبعد ذلك ينتشر في جميع أجزاء الجسم.

وللاحتياطات لا بُد من التأكيد على تجنب ملامسة الحيوانات المشكوك في إصابتها، وفي حالة إصابة أي شخص بجدرى القروء، عليه العزل وعدم مخالطة الأشخاص، وغسل اليدين باستمرار، وعدم تبادل الأدوات الشخصية.

من جانبه قال الدكتور مينا ثابت خبير الأدوية، إن الاجتماع الطارئ الذي دعت إليه منظمة الصحة العالمية، والذي تبعه الإعلان عن اجتماع يومي لمتابعة تطور



منظمة الصحة العالمية حذرت من المرض بعد انتشاره في 15 دولة



جدرى القروء... لم يتطور وله أمصال

الوضع ينفي للآن احتمالات تحول هذا الفيروس الذي تم اكتشافه قبل سنوات.. أول إصابة تم رصدها لفيروس القروء في البشر كان عام 1970 في 10 دول إفريقية مع ظهور محدود خارجها حتى عام 2003 لكن العدوى الحالية وصلت إلى 11 دولة غربية في خلال أيام قليلة دون معرفة أسباب مباشرة لهذا الآن.

إصابات نادرة

حذرت منظمة الصحة العالمية من مرض «جدرى القروء» الذي ظهر مؤخرا في 15 دولة أوروبية وإصابة أكثر من 80 حالة بالمرض في أوروبا، والولايات المتحدة، وكندا وأستراليا.

مؤكدة على أن الإصابات كانت لمخالطين لحالات مصابة عالية الخطورة ما استوجب عزل المرضى 3 أسابيع.

وقال الدكتور محمد سيف الأمين العام لنقابة الأطباء البيطريين، إن «جدرى القروء» من الأمراض نادرة الحدوث، وينتقل بالاتصال المباشر من الحيوانات أو الإنسان المريض أو الأجسام الملوثة بالفيروس، ولذلك ينتقل إلى الجسم عن طريق الجروح البسيطة بالجلد أو التنفس أو الأغشية المخاطية المختلفة، ولا تزيد نسبة الوفاة بين المصابين أكثر من 10% مؤكداً على أن التطعيم بلقاح «الجدرى» الذي كان يتم لسنوات ضمن خطة التطعيم للمواليد والأطفال، يعطي حماية بنسبة 85% منه، مع التأكيد على محدودية معدل انتشاره.

ذكرى رحيل أمل دنقل

شاعر الرفض الذي أعاد قراءة التراث

اعتبر أننا لم نعيش تاريخنا.. بقدر ما تعلقنا بالماضي

من الشعر ويكتب مبرات حتى أدهش المعلم ذاته الذي رفضه أولاً.

ما جعل من تجربة أمل دنقل في الشعر تجربة مختلفة كانت طريقته المتفردة في النظر مرة أخرى للتراث العربي والإسلامي والمسيحي، فلدينا عدد كبير من الشعراء استلهموا التراث على حاله في أشعارهم لكن أمل حاول تطويع هذا التراث في خدمة ما يؤمن به من أفكار وقضايا.

يقول أمل دنقل «إن استلهم التراث ليس فقط ضرورة فنية ولكنه تربية للوجدان القومي أيضاً».

بدأ أمل استلهم الرمز التراثي عند حضوره من قريته في أقصى الجنوب إلى القاهرة واكتشافه أن عدداً من الكتاب والشعراء قد تم اعتقالهم، وعلى حد قوله لم يكن ممكناً التعبير عن هذه الصدمة بشكل مباشر كباقي الظواهر الاجتماعية لذلك اهتدى لضرورة وجود رمز.

استعاد المسيرة: مريانا سامي

في 21 مايو عام 1983 فقد الوسط الثقافي شاعر صاحب تجربة متفردة وهو أمل دنقل الشاعر الذي تسلح بالكلمات في مواجهة الحياة وقضاياها المعقدة، غادر أمل الدنيا بعدما ترك لنا موروثاً من الشعر غير ملامح الفكر والقصيدة والإبداع بوجه عام.

الشعر لأول مرة قرأه معلمه ثم قال له من الخير لك أن تترك الشعر لأنك لن تصبح شاعراً أبداً، فقرر أمل أن يصبح شاعراً وينسخ دواوين الشعراء ويحفظ ألف بيت

حكى أمل مرات إنه كان يتمنى أن يصبح قاصاً أو روائياً لكن حين واجه للمرة الأولى مشاعر تجربة عاطفية غير مكتملة كان الشعر أقرب له في التعبير، وحين قرر كتابة



رجل في ريعان شبابه



ولد دنقل عام 1945 بقنا

زرقاء اليمامة وإسقاط معاصر على ما بعد نكسة 1967



استلهم دنقل من السير الشعبية أعمالاً شهيرة

«أعاد قراءة التراث العربي واستلهم عدداً لا نهائياً من الشخصيات ذات الشعبية مثل صلاح الدين الأيوبي»

لا تصالح ولو منحوك الذهب
لا تصالح ولو قيل رأس برأس
لا تصالح على الدم حتى بدم
لا تصالح ولو حرمتك الرقاد صرخات
الندامة.

وفي ديوانه «أقوال جديدة»، وظف أمل القصة التراثية لمقتل «كليب»، إزاء حرب البسوس التي نشبت لمدة 40 عاماً بين تغلب وبكر بن وائل وهما أبناء عمومة، وكذلك الانتقام الذي سعى إليه «الزير سالم»، وهو الدم، في إسقاطه حول رفضه للسلام بعد 1973 حيث مثلت القصة الصراع على الأرض العربية وحال العرب.

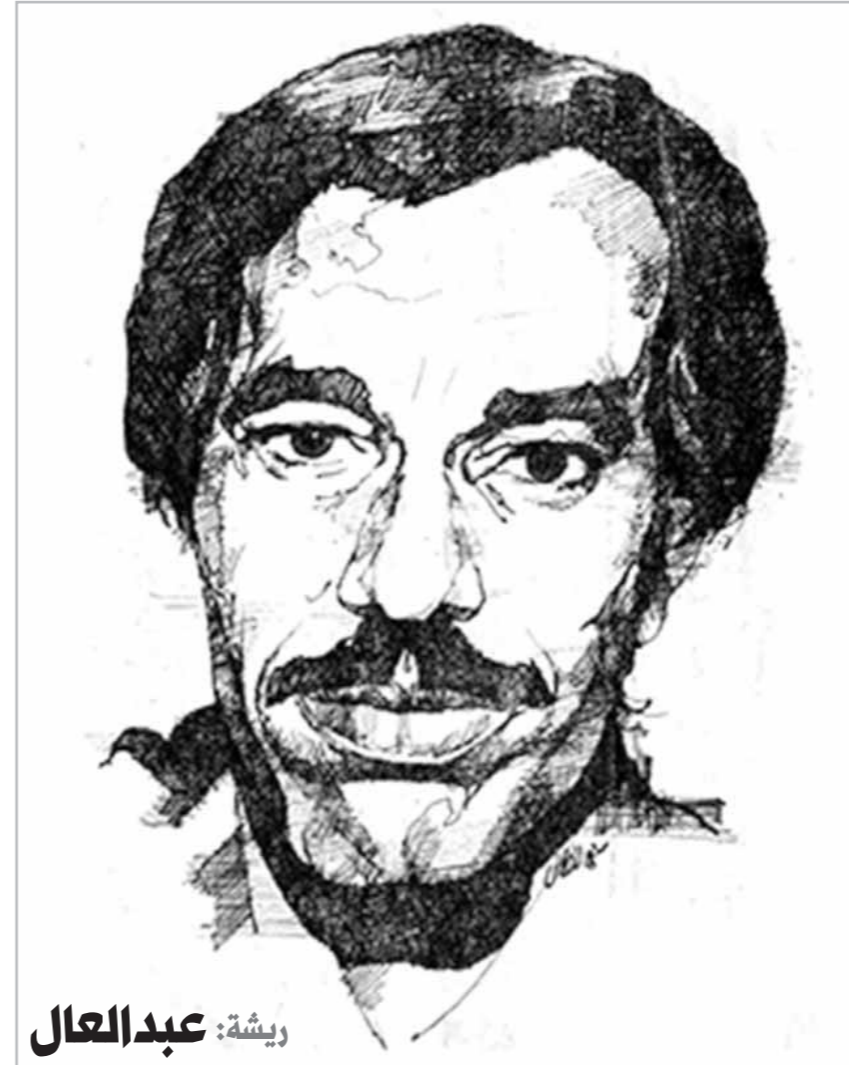
أعاد أمل دنقل قراءة التراث العربي بشكل جديد وبرؤية معاصرة لأحداث الواقع، واستلهم عدداً لا نهائياً من الشخصيات التي لها صدى وشعبية في نفوس العرب مثل صلاح الدين الأيوبي وكذلك أعاد استلهم النصوص الدينية بشكل جديد ويتضح ذلك بشكل كبير في «العهد الآتي»، وهي أنضج تجاربه الشعرية بشكل جديد وبأسقاط واقعي، كذلك نرى باقي قصائد الديوان بأسماء الأسفار الإنجيلية في العهد القديم مثل (التكوين والزماير).



مع زوجته عبلة الرويني في الفيوم 1979

وفي أقوال جديدة عن حرب البسوس الذي ضم أشهر قصيدتين له وهما «مقتل كليب»، و«لا تصالح»، وهي التي منحت دنقل لقب شاعر الرفض، ففيها يقول:

من الشعراء القلائل الذين امتلكوا رؤية فذة كانت في الوقت نفسه قضية، والقصيدة كانت تمثل خط الوصل بين ماضي العرب وحاضرهم.



ريشة: عبدالعال

استلهم أمل القصة العربية الشهيرة التي تحدثت عن امرأة ذات عيون زرقاء بصرها حاد والتي أخبرت قبيلتها بأنها ترى على بعد أشجار تمشي، فضحكوا عليها واستهزأوا بها حتى فاجأهم العدو في مقتل واتضح أنهم تخفوا في شكل الأشجار بالفعل وصدقت نبوءة زرقاء اليمامة.

كانت زرقاء اليمامة استلهاماً تراثياً قديماً واسقاطاً معاصراً على ما حدث من كارثة بسبب النكسة وحال المقاتل العربي والدفع به دون إرادة أو أمل وكما ذكر كانت صرخة وجدانية أكثر منها تحليلاً فكرياً بينما تأتي قصائده «الأرض والجرح الذي لا يفتح وحديث خاص مع أبي موسى الأشعري» بداية سيادة التاريخ العربي في قصائد أمل دنقل.

كذلك في قصيدة «من مذكرات المتنبي» ارتدى أمل قناع المتنبي نفسه وأعطى لهذه الشخصية التراثية فكره ووعيه وشخصيته وتكلم هو معبراً عن روح الأحداث واختار المتنبي بسبب تشابه تجربتهما فالمتنبي كان



بين الأصدقاء

«ارتدى قناع المتنبي وأعطى له فكره ووعيه وشخصيته معبراً عن روح الأحداث المعاصرة»

«ليلة العمر» تساوى كام النهاردة؟! انعكاسات الأزمة الروسية الأوكرانية على «قلوب الشباب»



تقرير: بسمة مصطفى عمر

تختلف عادات وتقاليد كل منطقة داخل المجتمع المصري، بكل طوائفه وطبقاته الاجتماعية؛ بدواً وريفاً وحضراً، أسراً فقيرة، ومتوسطة، وميسورة الحال، ولكن جميعهم يشتركون في الرغبة بتحقيق الفرحة لأولادهم؛ خصوصاً في ليلة العمر «الزفاف»، على الرغم من ارتفاع تكاليف الزواج، التي تختلف حسب العادات المتبعة داخل كل محافظة أو منطقة جغرافية والأعراف السائدة فيها.

حفل الزفاف، هو أسعد ليلة في حياة الشباب؛ ذكوراً وإناثاً، وفي أغلب الأحوال يتحمل الشاب العبء الأكبر، نتيجة لارتفاع تكاليف الفرحة؛ خصوصاً مع غلاء أسعار قاعات الحفلات، التي تمثل للفتاة ليلة العمر، وتنتظرها للجلوس في «الكوشة»، بجوار شريك حياتها، ولذلك ترفض أغلبهن فكرة عدم الاحتفال، أو استبداله بالسفر لقضاء شهر العسل.

تبدأ الاستعدادات ليلية العمر قبل حلولها بعدة أشهر؛ حيث النقاش بين الطرفين في كثير من التفاصيل، والتي تبدأ من اختيار

فستان العروس، وبدلة العريس، والميكب أرتيست «الكوافير» أو مركز التجميل، وسيارة الزفاف المميزة، وبوكيه الورد الذي تحمله العروس، والمصور لعمل جلسة تصوير خارجية قبل الدخول لقاعة حفل الزفاف، فيما يعرف بـ«الفوتو ستيشن».

العروس غالباً هي من تختار تصميم وشكل الورد، الذي تحتفظ به بعد انتهاء حفل زفافها، وكادت تختفى فقرة إلقاء البوكيه لصديقاتها، لاختيار من منهن يأتي عليها الدور في الزواج، كعادة مرتبطة

بطقوس الزفاف في كثير من بلدان العالم؛ حيث يتم اختيار الورد طبقاً لمواصفات خاصة، منها طول وحجم العروس، ديكورات القاعة، وغيرها من تفاصيل، ويتراوح سعر البوكيه في المتوسط من 200 جنيه إلى 1000 جنيه، وتفضل العرائس الورد الطبيعي بدلاً من الصناعي.



بوكيه الورد .. طقس وفقرة تنتظرها صديقات العروس

«إيجار فستان العروس من 4 إلى 10 آلاف.. وبدلة العريس تبدأ من 3 آلاف

قاعة الأفراح ضرورة رغم التكاليف العالية؛ قبل الدخول لقاعة الزفاف، بطرق غير تقليدية وأفكار يبتكرها كل مصور لجمال الصورة بالحركات المعبرة، وهي من العادات الجديدة المنتشرة الآن.

وقال المصور بيتر سامي، إن أسعار سيشن التصوير تبدأ من 2000 جنيه، ويتم تحديدها على حسب المكان، وعدد الساعات، وهل ستم مرافقة العروسين داخل القاعة، أم تصوير خارجي فقط؟.

وأشار إلى أن هناك رسوماً لدخول الكاميرات لأماكن التصوير، وتختلف حسب درجة الفندق أو النادي أو الحديقة أو قاعات المناسبات الخاصة بالأفراح، ولذلك يتم تحديد سعر السيشن بناءً على ذلك، وقد تصل إلى 7000 جنيه.

أما «سيارة الزفاف» فتختلف أسعار

تأجيرها لمدة يوم على حسب نوع وموديل وحالة كل سيارة، وهل تأجيرها بسائق أم من دون، وتتراوح بين 1000 و5 آلاف جنيه.

وتتفاوت أسعار إيجارات قاعات الزفاف في ليلة العمر، بين القاهرة والجيزة، وباقي محافظات الوجهين البحري والقبلي؛ حيث تتراوح تكلفة إيجار قاعة الزفاف ومشمولاتها في الطبقات المتوسطة بين 30 ألف و200 ألف جنيه، نظير 3 ساعات

وتشمل الخدمة، والضريبة، والكوشة، والزفة، والبوفيه، مع إضافة مبالغ أخرى في حال زيادة العدد أو إضافة فقرات أو «الجيست بوك» أو دخول المأذون للقاعة وخلافه.

وقد تصل إلى 7000 جنيه.

أما «سيارة الزفاف» فتختلف أسعار

وفي السياق ذاته؛ قد تتجاوز تكاليف بعض الأفراح الشعبية في قرى الريف، والصعيد، قيمة ليالي الزفاف في القاعات بالمدن، ويرجع السبب في ذلك إلى الذبائح، وارتفاع تكاليف إقامة فراشات تلك الأفراح، بخلاف تكاليف الكعك، والبسكويت، والخبز الخاص بالعروسين، والذي يتم توزيعه على الأهل والأقارب.

«الكوافير» من أهم مراحل العروس في ليلة العمر، وشهدت أسعارها ارتفاعاً كبيراً نتيجة لكثرة الخدمات التي تقدمها، وتتفاوت بحسب الخامات المستخدمة في بنود التجميل وقص وفرد الشعر، وغيرهما من الأمور الخاصة للعناية بالفتيات وفقاً لكل منطقة، كما توجد «الميك أب أرتيست»، وهي المسئولة عن تجميل العروس، وتتراوح

تكلفة عمل المكياج فقط بين 3 و5 آلاف جنيه، في حين تحجز بعض الفتيات غرفة في أحد الفنادق، أو بفندق إقامة حفل زفافها

«الفوتوسيشن يتراوح بين 2 و7 آلاف جنيه.. والقاعات من 30 إلى 200 ألف



د. عزة بدر



إرادة

تريدني وردات من دمي
أن أنفق العمر
وفي سقايتها لربما
قد ارتقي
لمنطقة الظل
كنبتة من صبار
فوق شواهد وكلها
من الرخام
يريدني الناس كما تعودوا
عملاقة خضراء وابتسامتي
من الزجاج
صفوف أسناني الأمامية
درجات سلم
إلى السماء

روحي معلقة بحبلها شفافه
بلا جسد أسير، بلا ساقين أعدو
وبغير أجنحة أطير
أما أنت
فتريدني ببساطة
لكي أكون كما تريد!
لكنني أنا
ناهضة توا
حاملة بلحظة
أرى يدي فيها
وجهي وفمي وساقى
معالم الخطي
لكي أقول حقيقتي
بل وأكون كما أريد.

«مكياج العروسة قد يصل إلى 12 ألف جنيه.. وعادات جديدة تزيد تكاليف الفرح»



"الميك أب" .. لا غنى عنه

كاملة تخطت الـ 300 ألف جنيه. أما أحمد عمر، يعمل محاسب بإحدى الشركات؛ فقال استغرقت ترتيبات ليلة العمر، الكثير من الوقت، والتفكير، والمجهود؛ للظهور بأفضل مظهر يشعره بالرضا، وكل هذا له «ثمن»، فتكلف ذلك اليوم ما يقرب من 80 ألف جنيه.

65 ألف جنيه، فهناك كثير من التفاصيل الأساسية لتلك الليلة، ومنها فستان العروس، والكوافير، وسيارات الزفاف، ومصور داخل القاعة، و2 بذلة لجلسة تصوير استغرقت أكثر من 3 ساعات، وورد العروس، وأخيراً تكلفة قاعة للحفل. وأشار عبدالله إلى أن تكاليف الزواج

ليتم تجهيزها به، وهناك تضاف تكلفة أخرى على العروس، وكذلك الحال مع الشباب وإن اختلفت الأسعار بنسبة أقل. وتقول شيماء محمد، «ميك أب أرتيست»: إن مراكز التجميل، لا غنى عنها لأي عروس في ليلة الزفاف، على كل المستويات، ويتم إعداد «باكج العروسة»، ويشمل مجموعة العناية بالبشرة والجسم بأفضل الخامات، وتناسب العرائس من كل الفئات كل على حسب القدرة المالية للعريس. مشيرة إلى أنه في بعض الأحيان تصل تكلفة المكياج إلى 12 ألف جنيه، وأخرى لا تتعدى 4 آلاف جنيه.

وتختلف الأسعار بحسب خامات ومستحضرات التجميل ونوع الخدمة، فهناك عروس تتردد على مركز التجميل من 3 إلى 5 مرات قبل حفل الزفاف؛ لعمل التجهيزات المطلوبة، من «حمام كريم» مغربي، وصبغات للشعر، وغيرهما، وعروس آخر تتردد مرتين. ويقول عبدالله مدحت، مهندس حاسبات، وهو متزوج منذ شهرين: كلفت ليلة زفافي

رأي



أمينة خيرى

صمام الخنزير وإنجازاتها في نصف قرن

في نسخة عجيبة مستوردة نذها أصحابها ونهضوا ونجوا بأنفسهم، بينما تمسك بها نحن تمسكا عجيباً غريباً مريباً يحتاج كتيبة من علماء وأطباء النفس والاجتماعى ليدرسونا ويحللونا ويخبرونا بما جرى بنا وفينا.

ما الضرر أو الفائدة التي عادت على الخنزير حين قطعنا في فروته طيلة هذه العقود؟ سيظل الخنزير خنزيراً، وستظل صمامات القلب الطبيعية قادمة رأساً من الخنزير مشكوراً. الدكتورة ليلي شلبي تقول في مقال لها منشور في عام 2011 إن «استخدام صمام الخنزير يتيح حياة طبيعية لمرضى يعانون تلف صماماتهم ما قد يؤدي بحياتهم. وشركات المعدات الطبية التي تنتج تلك الصمامات تربي الخنازير في مزارع خاصة وتعتنى بها فيما تأكل وكل تفاصيل حياتها، حيث صمام الخنزير هو الأقرب تشريحياً لصمام الإنسان الميترالى والأورطى، لذا هو الأكثر كفاءة مكان صمام الإنسان التالف». هذا ما قدمه الخنزير الذى يعلم كل مسلم أنه لن يأكله «مورتاديللا» أو فى أى شكل مطبوخ آخر. فما الذى قدمناه نحن فى المقابل؟

والخنزير وفتاواه والدوران فى فلك نجاسته هو والكلب وغيرهما من عجائب الإغراق فى أمور ليتها لا تضر أو تنفع، بل هى تضر وتهدر الوقت والجهد والمال وما تبقى من مخ فى مقابل «دولا حاجة».

الحاجة الوحيدة المفيدة التى يمكن أن تقوم بها الآن هى سؤال أنفسنا بعيداً عن هستيريا «إنهم يريدون أن يقضوا على الدين» و«هسهس» دعاء دخول الحمام هى أن نسأل أنفسنا: ماذا قدما للعالم ولأنفسنا على مدار نصف عام؟ ولا أقصد مخزون الفتاوى أو أوشيف إخراج الجن ورد المطلقة وحب الحبيب.

حتى لى صديق قبل أيام أن مسئول العمال فى سلسلة مقاهى شهيرة «مسح البلاط» بالعامات «لأنهن يرتدين البنطلونات واخرن جهنم الحمراء بدلا من إرضاء الله ورسوله (ص) والمؤمنين. هذا ما قدمناه للبشرية.

بنظرة موضوعية متجردة من التحيز للإسلام السياسى أو الاعتراض عليه أو عدم المبالاة به، ما الذى أحرزته الأمة على مدار 50 عاماً من الإغراق فى دخول الحمام بالقدم اليسرى وصعود المترو بالقدم اليمنى وموقف رجال الدين -وليس الدين- من العمل فى البنوك والسفر بالطائرة والخضوع لنقل دم والتبرع به وترديد دعاء بالعامية وليس الفصحى، وحرمانية تنظيم الأسرة وحتمية اقتصار دور الأنثى على إسعاد الزوج، وحكم المرأة الناشز التى تعترض على زواج زوجها بأخرى، ولو كانت صالحة، لتحللت من مشاعر الكرامة وباركت زيجات زوجها لكبح شهواته لأنها لا تكفيه لا سيما أنه لا مجال لضبط الشهوات إلا بمزيد من النكاح.

ما الذى عاد على الأمة من 50 عاماً من الفتاوى المثيرة؟ وما الذى أفدنا به أو أضفناه إلى البشرية خلال 50 عاماً من نشر أفكار الفوقية الدينية المرتكزة على قواعد لا علاقة لمعتقد سماوى سام بها، فما بالك بالإسلام الحنيف الذى يهذب الروح ويرتقى بالفكر ويسمو بالإنسانية وليس العكس؟

ما القيمة المضافة لمسيرة الإنسانية العلمية والثقافية والإبداعية التى أنعمنا بها على العالم على مدار نصف قرن من الإغراق والغرق

ماذا تضيف نيلى كريم لـ «الأحوال الشخصية»؟ جدل مستمر.. هل تنضم أهل حربى لأعمال غيرت القوانين؟!!



مشهد من فيلم أريد حلاً

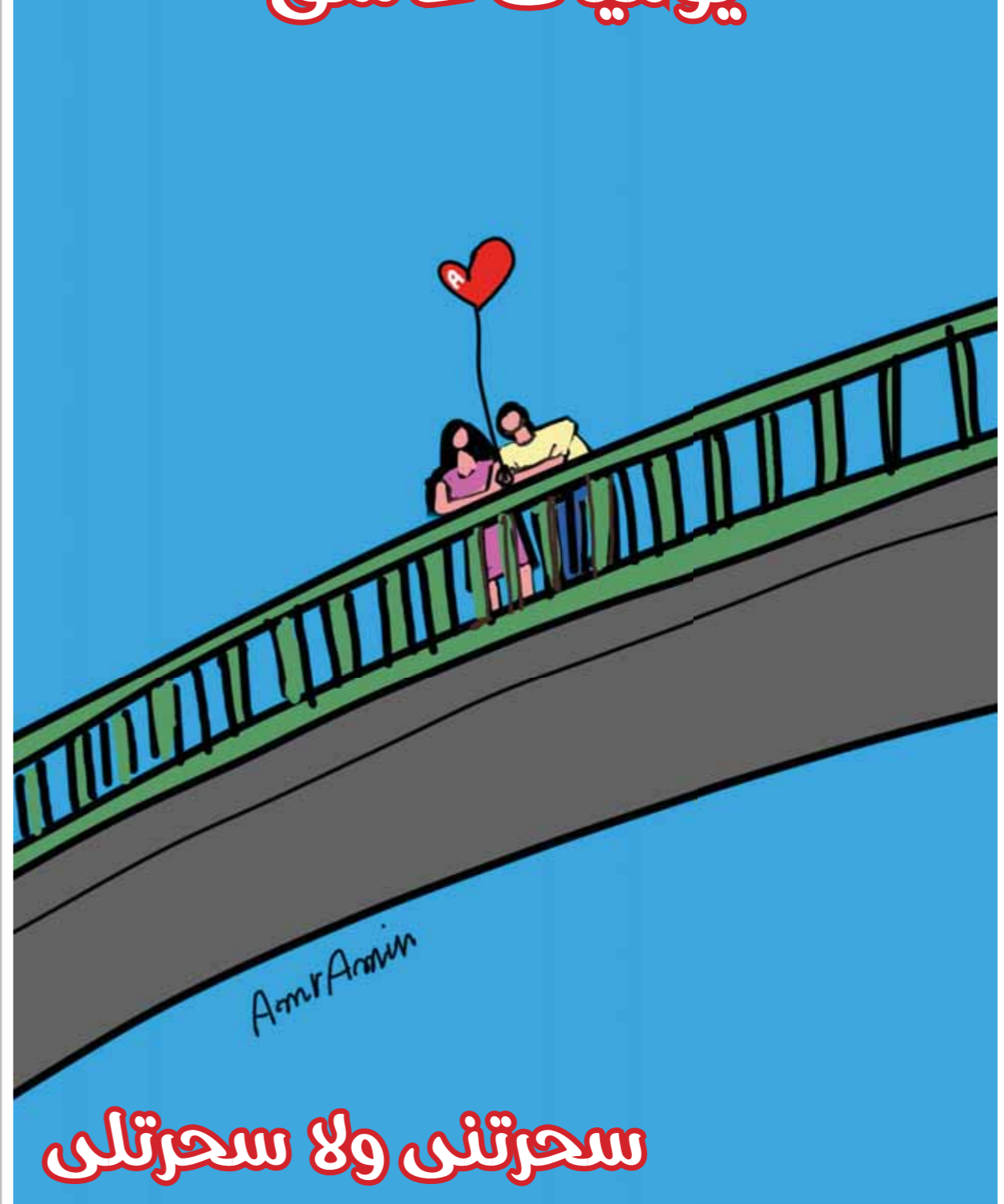
تحقيق: إيمان مندور

لا يزال الحديث عن تأثير الفن في المجتمعات يُثير نقاشات الكتاب والمفكرين والجمهور على حد سواء، فالفنون بكل أشكالها وألوانها هي المحرك الرئيسي لوجدان الشعوب ومشاعرهم، كما تشكل ميولهم وأذواقهم، واتجاهاتهم النفسية بالأدوات المتنوعة والمؤثرة، وليست فقط نوعاً من الترفيه كما يعتقد البعض، فالصورة النمطية المتداولة عن السينما والدراما تتلخص في الترفيه وما تحققة الأعمال من إيرادات ومشاهدات، رغم أن هناك أهدافاً أخرى أسمى وأهم في كثير من الأعمال، تكمن في خلق الوعي وبعث الفكر في حياة الإنسان، لذلك تمكنت السينما والدراما الحقيقية المهمة بمعاناة المجتمع من تغيير بعض القوانين، وساهمت في توجيه الأنظار بقوة تجاه إجراءات شائكة، لا سيما فيما يتعلق بقضايا الأسرة.

الزوجية والولاية التعليمية على الأبناء وحق الرؤية، الأمر الذي جعله يحصد تفاعلاً كبيراً من المؤسسات المعنية بحقوق المرأة، خاصة المجلس القومى للمرأة، ولم يختلف الأمر بالنسبة للشيوخ والمؤسسات الدينية، سواء دار الإفتاء المصرية أو الأزهر الشريف، لكن تباينت الآراء فيما بينهم بين داعم للمرأة وبين رافض لطريقة تناول بعض القضايا الدينية فى المسلسل.

خلال موسم رمضان 2022، أعاد مسلسل «فاتن أمل حربى» الذى كتبه إبراهيم عيسى وأخرجه محمد جمال العدل، وقامت ببطولته نيلى كريم وشريف سلامة ومحمد الشرنوبى، فتح قضية تعثر سبل التقاضى أمام النساء فى أزمت الطلاق وحضانة الأطفال بسبب قانون الأحوال الشخصية، فقد تناول العمل العديد من القضايا مثل العنف الزوجى والطلاق والنفقة وسكن

يوميات عاشق



سحرتنى ولا سحرتلى

« من أريد حلاً » - « جعلوني مجرماً ».. من يهتم بحقوق النساء والعمال؟



بوستر مسلسل فاتن أمل حربي



بوستر فيلم الشقة من حق الزوجة

لكن بعد أيام من انتهاء الموسم الرمضاني، فاجأ الرئيس عبدالفتاح السيسي الجميع بمدخلة هاتفية عبر إحدى القنوات، قال فيها نصاً: «المرأة مظلومة ولا بد من وجود قانون أحوال شخصية عادل، لذلك أدعو كل من هو معنى بشكل أو بآخر بقانون الأحوال الشخصية مثل الأزهر والبرلمان والحكومة لصياغة قانون متزن». تعليق الرئيس الذي تزامن مع جدل المسلسل فتح باب الأمل على مصراعيه تجاه الإنصاف بحق المرأة، وأثار الحديث كذلك عن قوة تأثير الفن في المجتمعات.

أعمال فنية.. بأثر لا يزول!
هذا الأمر ليس بجديد، فتاريخ السينما والدراما المصرية يزخر بأعمال مهمة تناولت قضايا شائكة، خاصة فيما يتعلق بالأسرة، وبسببها تم إصدار قوانين وقرارات جديدة لسد ثغرات قانونية سابقة، على رأسها فيلم «أريد حلاً» الذي عرض في عام 1975، من بطولة

فاتن حمامة ورشدي أباطة، حيث ساعد في إعادة النظر في قوانين الأحوال الشخصية، والسماح للمرأة المصرية بحق الخلع، والتخلي عن زوجها، بشرط التخلي عن جميع مستحقاتها وحقوقها المادية. الفنان فريد شوقي كانت له مشاركة واسعة في هذه الأعمال المؤثرة التي أدت لحراك مجتمعي رسمي، أبرزها فيلم «جعلوني مجرماً» في عام 1954، والمأخوذ عن قصة حقيقية قدمها فريد شوقي عن أحد الأطفال بالإصلاحية، والذي كان شقيقه الضابط أحمد شوقي مأموراً عليها، وصدر عقب عرض هذا الفيلم قانون ينص على الإعفاء من السبقة الأولى في الصحيفة الجنائية، حتى يتمكن المخطئ من بدء حياة جديدة. كذلك فيلم «كلمة شرف» عام 1973، الذي تسبب في إعادة النظر للحالات الإنسانية للسجناء المصريين، ومن ثم تم إعادة صياغة القوانين، واشتقاق قانون جديد يسمح للمسجون بزيارة أهله بضوابط محددة، خاصة أفراد عائلته الذين لا يستطيعون الحركة وزيارته في السجن.

أما فيلم «عفوا أيها القانون» الذي عُرض عام 1985، وقام ببطولته محمود عبد العزيز، ونجلاء فتحى، وهياتم، ومن إخراج إيناس الدغيدى، فدارت أحداثه حول أستاذة الجامعة «هدى» التي تتزوج من الدكتور على المصاب بعقدة نفسية نتيجة عجزه جنسياً، ومع مساعدتها له في تخطي تلك الأزمة وعلاجه نفسياً، يتمكن من الشفاء منخرطاً في علاقات نسائية متعددة أخرى، وفي إحدى المرات تكتشف هدى خيانتة فتقتله بالرصاص، ويتم الحكم عليها بالسجن لمدة 15 عاماً، ليقوم الفيلم بتسليط الضوء على قانون العقوبات، والخاص بقضية الزنى، حيث يصدر الحكم على المرأة بالسجن 15 عاماً مع الشغل والنفاذ، باعتبارها جنائية في حالة قتلها لزوجها الخائن، بينما يكون الحكم في نفس القضية على الرجل بالسجن شهراً واحداً مع إيقاف التنفيذ باعتبارها جنحة!

في نفس العام أيضاً، قام محمود عبد العزيز ببطولة فيلم «الشقة من حق الزوجة»، مع معالي زايد ونعيمة الصغير، حيث تضمن

الفيلم إشكالية مهمة حول الوضع القانوني للشقة عقب انفصال الزوجين، خاصة أن القانون ينص على بقاء الزوجة في الشقة حتى انتهاء فترة الحضانة التي تصل إلى 15 سنة. وبعد عرض الفيلم قام اتحاد نساء مصر بطلب توصيات اللجنة القانونية التي تم عقدها لإعداد تعديلات خاصة بقانون الأحوال الشخصية، لتحقيق مزيد من العدالة بين أفراد الأسرة، لينجح الفيلم بالفعل في جعل أحد أهم البنود الممكن إضافتها لعقد الزواج تحديداً من سيكون له حق الانتفاع وحده بمنزل الزوجية في حالة الطلاق.

أما فيلم «أسفة أرفض الطلاق» الذي عرض عام 1980، ومن بطولة ميرفت أمين وحسين فهمي، فقد تحركت بسببه كثير من منظمات المجتمع المدني للمطالبة بإلغاء طلب الطاعة، وأيضاً أن يتساوى الزوج والزوجة فيما يتعلق بطلب الطلاق أمام القانون.

باب الحديد.. أمل العمال
ولم يقتصر الأمر على القضايا الأسرية فقط،

بل أيضاً حقوق العمال، ولعل أبرز مثال على ذلك فيلم «باب الحديد» للمخرج يوسف شاهين، الذي عُرض في عام 1958، وقام ببطولته فريد شوقي وهند رستم، حيث ناقش من بين خطوطه الدرامية فكرة النقابات العمالية لمهنة مثل «الشيالين»، الذين كانوا يخضعون لبلطجة من يرضون سطوتهم على محطة مصر.

الفيلم بالأصل كان مهدداً بعدم الترخيص للسيناريو، إذ وصل إلى إدارة الرقابة خطاب من إدارة الأمن العام في وزارة الداخلية، يطلب من الرقابة رفض السيناريو ومنع إجازته نهائياً، بحجة أن الفيلم يحرض العمال على إنشاء نقابات للحصول على حقوقهم في مواجهة السلطة، إلا أن الرقابة كانت قد وافقت على السيناريو بالفعل قبل وصول خطاب الأمن العام، ومر تصوير الفيلم بسلام، لكن يوم عرضه سينمائياً على الرقابة لإجازته؛ نشبت معركة كلامية عنيفة بين يوسف شاهين ومدوب وزارة الداخلية، بعدما طلب حذف المشهد الذي يتحدث عن ضرورة تكوين نقابة للشيالين لحمايتهم من استغلال البلطجية، إلا أن «شاهين» أصر على وجوده استناداً إلى أن القانون يجيز شرعية تكوين النقابات العمالية. وبالفعل تأسست نقابة للشيالين عقب عرض الفيلم بسنوات قليلة.

الأمر لا يقف عند هذا الحد، بل يقودنا للأسئلة التالية: هل تقاس جودة الأعمال بالأثر الملموس الذي تتركه في حياة الجماهير فقط والتغيرات الواقعية التي تترتب عليها في المجتمعات؟ أم الفن غير ملزم بذلك ولا يعيب البعض الاكتفاء بالترفيه؟ وهل أهمية القضية التي يتناولها العمل تجيز التغاضي عن ضعفه فنياً حال حدوث ذلك؟ يجب الناقد الفني ماهر منصور على أسئلة «صباح الخير»: إن ما حققته هذه الأعمال السينمائية والتلفزيونية من تغيير في القوانين ومجتمعاتها، هو نتيجة ردود الأفعال الجماهيرية حول مضامين هذه الأعمال لا الأعمال نفسها، إضافة إلى ما توافر لهذه الأعمال من عوامل خارجية غير فنية منحت المضامين قوة التغيير، لا قوة التأثير التي عادة ما تخلفها الرسائل الأخلاقية للأعمال الفنية. ويضيف: إن الكلام على هذا النحو لا يعني التقليل من الدور التنويري الذي قدمته هذه الأعمال وسواها، ولكن افتراض امتلاكها القدرة على التغيير وحدها، سيكون ظالماً لكثير من الأعمال الفنية التي ربما قدمت مضامين أعمق وأقوى ولكنها لم تحظ بردود الفعل المأمولة تلك، لأسباب خارجية وداخلية متعددة ومتشابهة.

يوصل: إنه من حيث المبدأ يُفترض أن تتجاوز الدراما السينمائية والتلفزيونية دورها في الترفيه والتسلية نحو أدوار أخرى كالتأثير والتبشير بوصفها نموذجاً للعبارة وحالة التطهير الأرسطي، فالشئ بالشئ يعرف، وبمقدار ما تتوغل الدراما في المجتمع بمقدار ما تمتلك مفاتيح التأثير فيه، إلا أن عوامل خارجية تتعلق بشرط الإنتاج والتسويق وسيكولوجية المشاهدة وآليات التلقي، وأخرى داخلية تتعلق بضعف النص التلفزيوني وغياب مفهوم الصناعة عن الإنتاج التلفزيوني، كان من شأنها أن تعصف بكل الأدوار المحتملة للدراما التلفزيونية والسينمائية العربية لينحصر دورها في حيز الترفيه.

ويختتم ماهر منصور حديثه مع «صباح الخير» بأنه لا قيمة لاضطلاع العمل الدرامي بمسؤوليته المجتمعية، إن كان ذلك على حساب الإيفاء بشروطه الفنية، فمن دون قالب فني محكم لا أهمية برأينا لأي مقولة سامية، فالمقولات السامية بعيداً عن الشكل الدرامي الفني مكانها ربما في الكتب أو على منابر المحاضرات وفي صفحات القضايا الاجتماعية في الصحف والمجلات، لا في مسلسل درامي أو فيلم سينمائي.

صفحات الفن 43-47



أمانى زيان

ارحموا القوارير!

الزواج الثاني! حفظنا وعلمنا وفهمنا أنه حق لكل رجل مسلم! فلم يقصر شيوخنا الأجلاء في شرح هذا الأمر مراراً وتكراراً.. لم يكن الشيخ كريمة هو الأول ولن يكون الأخير الذي يحث الزوجة على تزويج زوجها لحمايته من الشهوات والرغبات والغرائز.. والتي يتعامل معها شيوخنا أنها للرجل فقط وكان المرأة ملاك بأجنحة لا تشتت ولا تتحتم فيها رغباتها وكأنها خلقت دون غرائز!

الرجل من لحم ودم والمرأة من حجر صوان خلقت لتصون نفسها وزوجها من الخطيئة والرذيلة!! قال تعالى: (فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة) وأيضاً قوله تعالى: (ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم)، ولكن شيوخنا لا يزالون يحذون حذو (ولا تقربوا الصلاة)! دبتنا أصبح عبارة عن خدمة لشهوات الرجال.. على المرأة تغطية نفسها ونسوا غض البصر!

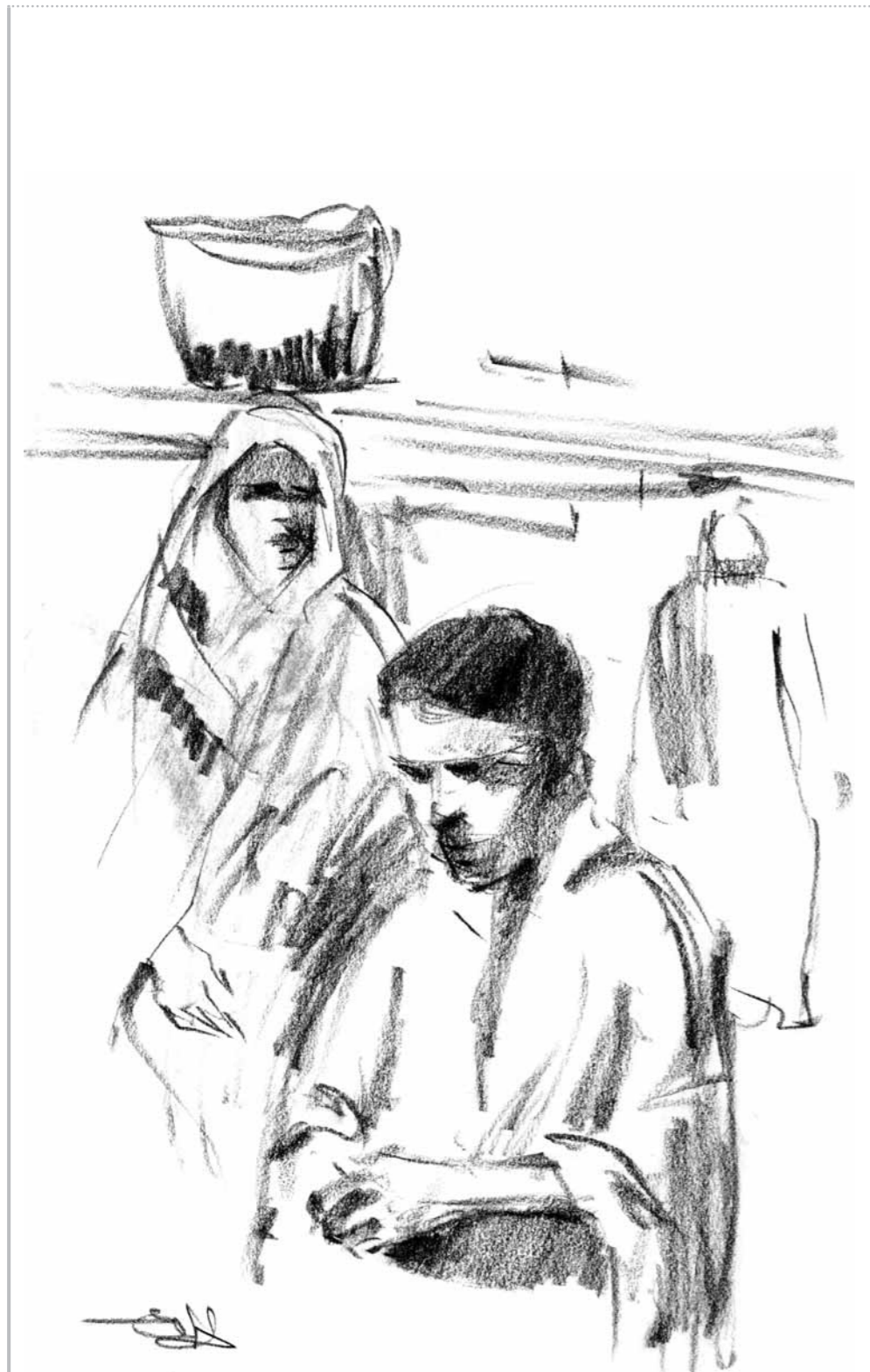
على المرأة أن تطيع زوجها ونسوا المعاملة بالمعروف والود والسكن. على المرأة تلبية رغبات وشهوات زوجها حتى لو لم ترغب حتى لا تلعن من الملائكة والشياطين من الجن والإنس! شيوخنا يرون ويؤمنون ويفسرون القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أن حطب جهنم سيكون من النساء! علماؤنا نسوا أو تناسوا أن الله لم يفرق بين الرجل والمرأة، فالزاني والزانية لهما نفس العقاب.. الله العدل لم يفرق بل بالعكس . كرم الله المرأة وشيوخنا يصرون على الحط من قدرها وظلمها بكل طريقة! وكأن هناك تارة بافتاً!

عندما أمر الله في الميراث أن يكون للذكر مثل حظ الأنثيين كان ذلك لأن الرجل ملزم برعاية أخته وتزويجها! هل يحدث هذا؟! بالطبع هل يتكلم الشيوخ في هذه النقطة؟!.. أبداً ولا حس ولا خبر.

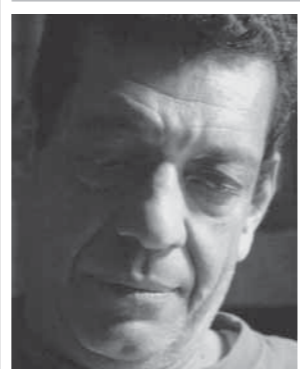
حديث أحد ضعيف قال فيه الرسول إن النساء ناقصات عقل ودين! أصبحت حكمة اليوم وكل يوم، بقولها الرجل دون أن يعي أن الناقصة هي أمه وأخته وزوجته.. هل صحح شيوخنا هذه الفكرة؟! أبداً! هل شيوخنا الأجلاء وهم يبحثون ويخرجون علينا بنصح النساء أن يزوجن أزواجهن حتى لا يقع الرجال في بئر الخطيئة بسبب غرائزهن.. هل وضع شيوخنا غرائز المرأة في حسابهم؟! أبداً طلبوا منها الصبر مع أن الرسول عليه أفضل صلاة وسلام أمر بالصوم والصبر لمن لا يستطيع البقاء.. كان يتحدث عن الرجل والمرأة على حد سواء.. لكن لا.. نحن نأمر المرأة بالصبر على عدم الزواج، والصبر على زوجها الخائن، والصبر على زوجها الذي يضربها، والزوجة الذي يتزوج عليها زوجها أصبحت في منزلة الشهداء.. أي والله!

طيب سمعت عن شيخ يتحدث عن المعاملة الحسنة للزوجة أو حقوق الزوجة؟! أبداً ألا يسمع شيوخنا عن قضايا الطلاق وتشريد الأطفال وعدم إنفاق الزوج المطلق على أولاده؟! هل تكلم الشيوخ عن ذلك؟! وتحدثوا عن الإثم العظيم الذي يرتكبه الزوج والأب عندما يجبر الزوجة على التنازل عن حقوقها؟! أبداً لم نسمع!

دائماً المرأة هي المخطئة والمسئولة عن استقرار البيت والآن أصبحت مسئولة عن شهوات زوجها الغائب! ارحمونا!



معرض



للفنان
محمد الطراوي

ريشة: هاني حجاج



ها؟ قولت إيه؟

«بريطانيا فكرت في عزل الملك فؤاد بعد اشتداد مرضه!»



الملك فؤاد الأول

هذه الاجتماعات إلى دار السفارة البريطانية لإبلاغ السفير بما يجري! والسفير يبرق لحكومته، والمستول المصري يظن أن المسألة محبة وصداقة بينه وبين السفير وأن سفراء بريطانيا لا يتكلمون أو تموت الأسرار بموتهم! وتبين من هذه الوثائق أن كل سفير كان يسجل محضراً بكل حديث ويبرق به إلى حكومته!

ولقد قرأت برقيات تغطي وجه الحياة في مصر من أكبر إلى أصغر وأتفه الشئون!!

ما أكثر القرارات التي كنا نظن في شباننا أن الملك فاروق هو المسئول عنها، وما أكثر القرارات التي كنا نظن أن زعماء أو رؤساء وزارات مصر هم الذين أصدروها، ولكن الوثائق التي قرأتها أكدت لي أن كثيراً من القرارات الخاصة بمصر صدرت في مكتب وزير خارجية بريطانيا!.

ولم يكتف الأستاذ محسن محمد بالاطلاع على الوثائق البريطانية وكما يقول «لقد قطعت 70 ألف كيلومتر ذهاباً وإياباً إلى كانبيرا عاصمة أستراليا لاكتشاف وثائق أخرى» وسافرت إلى واشنطن وأبحث وأفتش عن الوثائق السرية الأمريكية المحفوظة في دار الأرشيف القومي وهي باللغة الأهمية.

وكان يمكن أو كان يجب أن تنشر هذه الوثائق كلها، ولكن فيها أحياناً تكراراً وفيها ما لا يهم إلا الباحث المتخصص ولذلك اخترت منها (400 وثيقة) وكانت الصعوبة الوحيدة أمامي هي عملية الاختيار عند النشر... ويشير الأستاذ «محسن محمد» إلى معلومات مهمة فيقول أن اللورد كيلرن الذي أمضى 12 سنة في مصر كتب مذكراته في حوالي مليون كلمة وكان من المستحيل أن تنشر كاملة ولذلك قام سكرتيره «تريفور إيفانز» بنشر مائة ألف كلمة فقط منها!!

وأخيراً يقول «محسن محمد»: لقد ترددت في نشر هذه الصفحات، ولكنها وثائق ملك الأجيال وهي وحدها صاحبة الحق في الحكم عليها. كل ما استطعت أن أحجبه هو الحياة الخاصة، رفضت أن أنشر عنها كلمة واحدة وعف القلم عن النزوات الشخصية للجميع!

إن ما كتبه الأستاذ «محسن محمد» رحمه الله يستحق كل الاحترام والتقدير فقد كتبه بحب وعشق وجهد صادق رغم أي صعوبات تكون قد واجهته!.



الملكة نازلي

وسر الزحام يرجع إلى القرار الذي أصدرته الحكومة البريطانية بإذاعة النصوص والأوراق والمستندات الخاصة بـ 12 وزارة في بريطانيا خلال الحرب العالمية الأخيرة، وهذه الوثائق في (900 مجلد) ولو وضعت فوق بعضها تبلغ طولها 12 كيلومتراً!!

ويمضى الأستاذ محسن محمد فيكشف عن هدفه قائلاً:

كان هدفي أن أبحث عن مصر في هذه الوثائق وبالذات في تلك الفترة الحاسمة من تاريخها أيام الحرب العالمية الثانية، وفي بعض الوثائق وجدت إشارة لأحداث قديمة وقعت قبل الحرب بسنين، إن الوثائق تبين لأول مرة كيف أن الإنجليز فكروا في عزل الملك «أحمد فؤاد» عندما اشتد عليه المرض، وهناك اعترافات لرجال وزراء الخارجية البريطانية تؤكد أنهم غيروا رؤساء الوزارات ورؤساء الديوان في مصر أيام الملك فؤاد وفاروق!

ولم يكن البحث عن التاريخ السري لمصر أيام الحرب العالمية الثانية مسألة صعبة، إن السفير البريطاني في القاهرة كان يبعث إلى وزارة الخارجية في لندن برقيات متعددة تصل إلى عشر في اليوم الواحد! وكان السفير السير «مايلز لامبسون» أو اللورد «كيلرن» - كما عرف فيما بعد - يستشير حكومته في كل صغيرة، ويبلغها بكل كبيرة، ويعطى المسئولين في وزارة الخارجية - وهم في مكاتبهم بلندن - صورة كاملة فيها كل التفاصيل الدقيقة عن الحياة في مصر والرجال الذين يحكمون.. مبادئهم ونزواتهم أيضاً.

وكان السفير وحكومته يهتمان بكل الأمور في مصر، ابتداء من محصول القطن حتى حالة الأمن، ويراقبون غراميات الملك وأسرته، ويتابعون أبناء الحاشية والتعيين في المناصب الكبرى بما فيها الأزهر، ويسجلون مكالمات الملكة «نازلي» ويفضون إذا منحت «هدى شعراوي» وساماً، ويراجعون أذون الترخيص والتنقيب عن الآثار المصرية.

أما الهدف الأول للسفير وحكومته فهو أن يتأكد من أن شاغل كل منصب يدين بالولاء لبريطانيا، أو على الأقل لا يعارض سياستها في أثناء الحرب!

والغريب في الأمر أن عدداً من المسئولين المصريين كانوا يجتمعون بالملك أو بزعمائهم من زعماء الأحزاب، ثم يخرجون من



رشاد كامل

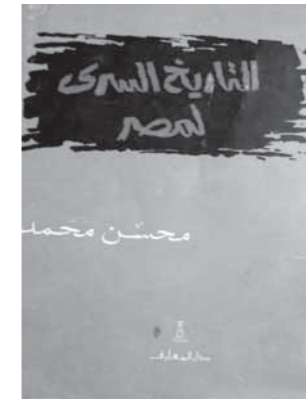
حكايات صحفية

سبعون ألف كيلومتر البحث من مصر!

الوثائق البريطانية تسجل غراميات الملك وأسرته!

منذ عشر سنوات بالضبط (مارس 2012) رحل في هدوء وصمت الكاتب الصحفي الكبير الأستاذ «محسن محمد» وترك ثروة صحفية من الكتب كتبها بقلمه الرشيق والعذب والسهل تتناول تاريخ مصر الحديث بكل ما جرى فيه من أحداث وأزمات ومعارك سياسية وحزبية!

كان البطل عند الأستاذ «محسن محمد» وهو يكتب تاريخ مصر هو قراءته المتأنية للوثائق السرية البريطانية والأمريكية عن مصر من خلال تقارير هؤلاء السفراء التي يبعثون بها إلى وزارات خارجية بلادهم!



غلاف الكتاب



الكاتب محسن محمد

وإذا لم تجد مقعداً فيجب أن تنتظر، وأمامك عشاق التاريخ يقرأون وأنت وحدك تتلهف وتتلطم وأحياناً يطول بك الانتظار إلا إذا اشتركت في سياق التكبير كما فعلت!

ومن سوء الحظ أن بعض الذين يحبون التاريخ لا يملكون القدر الكافي من المال.. ولا يستطيعون شراء كل الوثائق ولذلك يجيئون لينقلوا نسخاً منها، أو ينسخون صوراً على الآلات الكاتبة، وهناك حجرات خاصة للآلات الكاتبة تحفظ وتكتم الصوت!

ويمضى الأستاذ «محسن محمد» في وصف ما شاهده عن قرب فيقول: والمركز يسمح لك بالاطلاع على الوثائق الأصلية، والمركز يبيع صور أي مستند وعليه تأشيرات المسئولين وقراراتهم.

وبريطانيا - برغم الثمن البسيط للصور - تريح الآن من بيع تاريخها وتاريخ الدول التي تعاملت مع بريطانيا أو كانت خاضعة لها وتحت حمايتها في يوم من الأيام، والمشترون للتاريخ بالألوف كل يوم وكل ساعة! والصور الفوتوغرافية للمستندات المطلوبة بالألوف أيضاً، والزحام على الأماكن في مركز الوثائق شديد للغاية، هناك دبلوماسيون وصحفيون، وأساتذة جامعات وطلاب علم ومؤرخون من جميع أنحاء العالم. وهناك روائيون يبحثون في الأوراق، يفتشون عن حكايات كالأساطير ومغامرات

مثيرة كالروايات البوليسية، وفي كل ورقة تلمس حكاية ومن كل صفحة تنبض وتلمع قصة، ومن خلال الملفات تجد التاريخ أمامك فيه كل قصص الشعوب ومن وجهة نظر بريطانية بطبيعة الحال.

كانت آخر مناصبه رئيس مجلس إدارة دار التحرير ورئيس تحرير «الجمهورية» لمدة 12 سنة حتى تمت إقالته عام 1989، وكان أول كتاب صدر له عام 1954 هو «حكايات صحفية» وتوالت كتبه حتى قاربت الثلاثين كتاباً منها: «دنيا الصحافة»، و«الصحافة قصص ومغامرات» و«عندما يموت الملك - فؤاد»، و«أوراق سقطت من التاريخ» و«سنة من عمر مصر»، و«سرقة ملك مصر» و«أفندينا يبيع مصر» و«5 أيام هزت مصر» و«رؤساء الوزارات» و«سعد زغلول مولد ثورة» و«التاريخ السري لمصر» وغيرها من الكتب!

وحكاية محسن محمد وغرامه بالوثائق الأجنبية درس مهم في فن إتقان المهنة والبحث عن المعلومة ولو في آخر الدنيا وهذا ما رواه بالتفصيل في مقدمة كتابه «التاريخ السري لمصر» (صدر عام 1979) كان عنوان المقدمة هو «70 ألف كيلومتر للبحث عن مصر» وفيها يقول: «سافرت إلى لندن لأبحث عن سر، وأمضيت في العاصمة البريطانية عدة أسابيع كان برنامجي خلالها واضحاً ومحدداً، أغادر الفندق مبكراً كل صباح - لأقف أمام المبنى رقم 18 شارع البرتغال عند تقاطعه بشارع «سيرل» حتى يفتح الباب في التاسعة والنصف فأكون أول من يدخل ثم آخر من يغادر المبنى في الخامسة مساءً أو ليلاً وفي أثناء عطلة نهاية الأسبوع كنت أجلس في حجرتي أراجع مئات الأوراق التي حصلت عليها مقابل رسوم محددة تدفع لتصوير المستندات الأصلية فإن ذلك البناء هو مركز الوثائق العامة للحكومة البريطانية!

وللمكتب قواعد معروفة، غير مسموح لك - على الإطلاق - أن تستعمل الحبر، فربما كنت من عشاق التاريخ لدرجة أنك - دون أن يفتن إليك أحد - تحذف كلمة أو جملة من الوثائق لتغير وتبدل معناها لصالح بلادك! فإن بعض المواطنين يريدون تغيير المستقبل، وبعض الوطنيين المخلصين المتحمسين يريدون - أحياناً - تغيير الماضي أيضاً!

ولا يسمح لك بالدخول إلا بإثبات شخصيتك وهدفك! ثم تحصل على بطاقة تعطيك حق الجلوس على أحد مقاعد مركز الوثائق خمس سنوات كاملة تنقل بالقلم الرصاص، أو تطلب إليهم تصوير ما تريد فيعطونك في الصباح التالي - صورة لأي وثيقة مقابل قروش للصفحة الواحدة، وهو مبلغ زهيد لشراء التاريخ!

«سفراء بريطانيا يتابعون تعيينات المناصب الكبرى ومكالمات الملكة «نازلي»!

إشراف: محمد عبدالرحمن



**لبيلة: أنجح أعمالى مع عادل إمام.. ولا أحب السير الذاتية
لوسى لن أكون تحية كاريوكا.. ومحمد على رزق: «كاليجولا» حلم 16 سنة**

43 • العدد 3465 • 7 يونيو 2022 • صباح الخير

مقال • ريشة: عمرو الصاوى

مقال



من واشنطن
توماس جورجيسيان

مرة أخرى.. وكنا أسلحة!

هذه المرة كانت في يوفالدى. مدينة صغيرة في ولاية تكساس عدد سكانها لا يزيد على 16 ألف نسمة. والضحايا كانوا 18 من تلاميذ مدرسة ابتدائية واثنين من المدرسات. مذبحه القتل الجماعى كانت قبل يومين من نهاية العام الدراسى.. والجانى كان فى الـ18 من عمره وفى حوزته سلاح رشاش وأكثر من ألف و600 طلقة نارية.



وأنا فى هذه الالتفاتة أو الوقفة التأملية لا أتناول تفاصيل هذا الحادث الأخير (24 مايو 2022) أو الأحداث المشابهة فى الماضى وقد بلغ عدد حوادث القتل الجماعى هذا العام أكثر من 200 حادث حتى الآن؛ بل أتعرض للحديث المطروح والجدل المثار وغالبًا المتكرر حول السلاح فى أمريكا وأهمية وضع قوانين وإجراءات أكثر صرامة للحد من انتشاره.. وأيضًا عن الهوس بامتلاكه والتحذير من «الأخ الكبير» الذى يريد سحب السلاح من يد المواطن ويحرمه من حق من حقوقه.. هذه المعانى بتعبيرات متنوعة تتردد مع كل مذبحه جماعية تكون ساحتها مدرسة أو مكان عبادة أو متجرًا للتسوق يرتادها عشرات بل مئات من البشر..

ربما سمعت هذا الكلام أو كلامًا مشابهًا له من قبل.. إلا أن التكرار يُعلم الشطار. هذه النصيحة تردت على مسامعنا كثيرًا فى بدايات انتظامنا فى التعليم.. ولكن يبدو أن تصنيف الشطار أو فعل التعلم لا ينطبقان على أغلب الساسة الأمريكيين فى قضية تمس بلا شك حياتهم وحياة الأمريكيين.. فهم غالبًا لا يتحركون ويحسم فى هذا الأمر طالما أن مصالحهم السياسية واستمرارهم فى مراكزهم وضمن الحصول على أموال لوبى السلاح لها الأولوية. وفى هذا التوجه ليس سرًا أن الجمهوريين واليمين الأمريكى وأنصار الشعبوية الأمريكية هم فى الغالب قادة المعارضة لأى تشريع يمس من قريب أو من بعيد ملف السلاح فى أمريكا.. وهم يتصدون (بكل فخر واعتزاز) لكل المحاولات التى تتم أو يتم التخطيط لها من أجل احتواء انتشار السلاح ومواجهة أسباب اللوبى القاتل المتفشى على امتداد البلاد.. وهم يشددون دائمًا على حق المواطن الأمريكى فى امتلاك السلاح وحقه فى الدفاع عن نفسه.. وبأن ليس من حق واشنطن صناعة القرار الإدارة والكونجرس المساس بالمادة الثانية من الدستور الأمريكى!

عدد رجال الأمن المسلحين حول المدارس وفى كل التجمعات البشرية.

كما تابع لهذه القضية المثارة دومًا فى أمريكا فإن هذا الأمر أيضًا مثل كل الأمور يتم تسييسه بشكل أو بآخر.. ومن ثم استغلاله والابتزاز فى اللعب بمشاعر المواطنين الأمريكيين تجاه إحساسهم بالخوف والرهبة وأيضًا بخصوص المساس بحقوقهم فى اختيار ما يملكونه حتى لو كان سلاحًا فتاكًا.. نعم السلاح متوافر بكثرة ويمكن شراؤه بسهولة.. والبعض منها يمكن الحصول عليه عن طريق المتاجر الإلكترونية..

إن المتابع للمشهد الأمريكى يعرف أن ثلاث قضايا كانت وظلت جبهات المواجهة والخلاف والمصادمة والاستقطاب بشكل عام، وهى أولاً: السلاح وامتلاكه.. ثانياً: الإجهاض وحقه وتنظيمه.. ثم قضية الهجرة والتعامل مع المهاجرين سواء مع قدمهم إلى حدود البلاد أو خلال إقامتهم ومعيشتهم داخل حدود أمريكا.. وأن هذه الملفات أو القضايا تستخدم لصب الزيت على النار.. وتأجيج مشاعر التعصب والعنصرية والتمييز العرقى والاجتماعى لدى أهل البلاد وتحديداً فى مواسم الانتخابات.

**من لندن.. منير مطاوع يكتب:
«بأمر البوليس ممنوع البلقة» 54**

ولا شك أن الأرقام الخاصة بانتشار ما يسمى بـ«ثقافة السلاح» فى أمريكا تنذر وتحذر مما قد يكون القادم الكامن أو المنتظر المشتعل فى المجتمع الأمريكى. إذ يقدر عدد الأسلحة النارية المتواجدة حالياً فى الولايات المتحدة لدى أفراد مدنيين بأكثر من 390 مليون قطعة سلاح.. أى أكثر من عدد سكانها الذى يصل إلى 330 مليوناً.. وتكشف دراسات أمريكية أن 22 فى المائة من النساء فى أمريكا قُلت إنهن يملكن السلاح. كما أن 39 فى المائة من الرجال ذكروا بأن لديهم السلاح الخاص بهم. هذا ما قلن بأنفسهن وما ذكروه بأنفسهم وليس تقديرات من جانب الآخرين. كما يقدر عدد الأسلحة لكل مائة أمريكى بـ120 قطعة سلاح. ومتوسط ما يملكه الفرد هو ثلاث أو أربع قطع من الأسلحة!!

ومع كل حادث قتل جماعى نسمع بالطبع من أنصار السلاح القول إياه بأن الشر ليس فى السلاح نفسه بل فى حامله وحالته النفسية وتقبلاته العقلية.. ومن ثم يجب مواجهته بالسلاح العاقل.. وزيادة

صباح الخير | العدد 3465 • 7 يونيو 2022 • 42

لبيبة لم أر حياة بعيداً عن الفن.. ولا أحب السير الذاتية حُب جمهوري لا يعوضه شيء.. وانتظروني في «الجواهر جى»

حاورتها: هبة جلال

راهن عليها الكثير من المخرجين في العديد من الأعمال الفنية ولكن راهنت هي على جمهورها الذي لم يخذلها عندما شعر بموهبتها وقدراتها الفنية فقد تنقلت برشاقة فائقة بين أنماط الشخصيات منذ صغرها فأذهلت الجميع وأمتعتهم بأدوارها الفنية التي تفوقت فيها على نفسها، إنها الفنانة لبلبة، مجلة صباح الخير حاورتها وكان الحوار التالي:



شاركت كعضو لجنة تحكيم ضمن مهرجان القومي للسينما المصرية، فكيف وجدت تجربة عضو مهرجان سينمائي؟
- فكرة المشاركة كعضو لجنة تحكيم تجربة ليست سهلة على الإطلاق كما أنها ليست المرة الأولى التي أشارك فيها ضمن لجان تحكيم المهرجانات فقد شاركت بما يقرب من 20 مهرجاناً مصرياً وعربياً كعضو لجنة تحكيم وأعتبر تجاربي بلجان التحكيم تجارب شيقة ومفيدة للغاية خاصة أن مهنتي الفن والتمثيل فتتيح لي مشاهدة الأعمال الفنية لفنانين آخرين.

حللت ضيفة على مهرجان «كان» أكثر من مرة وبالطبع لديك الكثير من الذكريات.. أرويها لنا؟

- بالفعل سافرت مهرجان «كان» على مدار 18 دورة بصفتي فنانة وتجربتي فيه كانت من أعظم وأهم وأجمل التجارب فكنت أذهب ومعى والدي ووالدتي فلم أذهب للنزهة وعمل الشوبيج ولكنني كنت أذهب لمشاهدة أكبر حصيلة ممكنة من الأفلام فقد كنت أقوم من نومي في الساعة والنصف صباحاً حتى أدخل جميع أفلام المسابقة الرسمية إضافة للعروض الخاصة بوجهة نظر مخرج، وبعد مشاهدة الأفلام كنت أقوم بعمل لجنة تحكيم بمفردى وأجلس أبدي رأياً بالأعمال مما جعل أصدقائي المصريين كانوا يقولون أن أحد أعضاء لجنة التحكيم قال لهم رأيه في الأفلام ولا يقولون لبلبة.

ما المرحلتان الأصعب والأهم في مشوارك الفني؟

- عمري كله مهم فحياتي الفنية شهدت مراحل متعددة فهناك مرحلة الطفولة ثم المرحلة الأكبر من الطفولة وصولاً للمرحلة الشبابية مروراً بمرحلة النضج ثم المرحلة التي بها الآن فمشواري الفني مشوار حافل وأعتبر كل الفترات في حياتي منذ طفولتي حتى الآن مهمة للغاية.

ومن أصعب مراحل الفنية مرحلة ما بعد الطفولة لأن الجمهور أحبني كطفلة فكنت

«أحزن بشدة بسبب الشائعات التي تطارد عادل إمام»



أدواراً مركبة والفضل يعود في ذلك للأستاذ عاطف الطيب ومن هنا بدأت أعمل مع كل من دكتور سمير سيف ومع المخرج يوسف شاهين فعملى مع كبار المخرجين أفادنى كثيراً وأعطانى خبرة كبيرة وأعتبر نفسى محظوظة فنيا لعملى مع كل هؤلاء المخرجين العظام.
من مستشار لبلبة الفنية الذى تعود له فى اختياراتها الفنية وهل من الممكن أن يكون لك مدير أعمال أم تفضلى التعامل بشكل مباشر؟

- فى الوقت الذى دخلت فيه عالم الفن لم تكن فكرة مديري الأعمال للفنانين كما أننى عندما دخلت كنت طفلة عمرى 5 سنوات فكانت والدتى رحمة الله عليها من تختار لى أدوارى فكانت القائمة بإدارة أعمالى وعندما كبرت كنت أجسد الأدوار التى أشعر بها وكنت أعود لها لأخذ رأيها.

فطفلة مشوارى الفني لم يكن لى مدير أعمال فالنجوم ليس لديهم مديرو أعمال، فالفنانون الجدد هم الذين لديهم مديرو أعمال لأنها أصبحت موضة جديدة أن مدير الأعمال هو من يتحدث فى أجر الفنان وهو الذى يختار له أدواره ويقراً السيناريو فأنا أفضل قراءة السيناريو وأختار أدوارى بنفسى لأننى أعمل بإحساسى.

كثيراً ما نجد خلافات بين أبطال الأعمال الفنية بسبب وضع أسمائهم على التترات.. فكيف تتعامل الفنانة لبلبة مع هذا الأمر؟

- فى الحقيقة أن هذه الأمور لا تهمنى كثيراً بقدر ما يهمنى العمل الذى سأشارك به ودورى الذى سأقدمه ضمن أحداثه إضافة إلى أن المخرج الذى رشحنى للدور يعلم جيداً من أنا فبالتأكيد لا أتحدث معه فى جزئية وضع اسمى على تتر العمل كيف ستكون فالنجوم الكبار لا يتحدث فى مثل هذا الأمور.

إذا عرض عليك تقديم سيرتك الذاتية فى عمل فنى.. هل ستوافقين؟

- لا أحب تقديم حياتى فى عمل فنى خاصة

قلقة من مشاهدتهم لى عندما أكبر فكنت حريصة فى هذه المرحلة على حسن الاختيار حتى تظهر قدراتى فكل مرحلة بحياتى الفنية كان لى اختياراتى المهمة.

هل هناك فترة فى حياتك الفنية تعتبرينها نقلة نوعية؟

- الفترة الأخيرة بداية من عملى مع المخرج عاطف الطيب والدكتور سمير سيف وهى الفترة التى بدأت تقديم أدوار مميزة وتراجيدية مثل «ليلة ساخنة» و«ضد الحكومة» مع الطيب، و«جنة الشياطين» مع أسامة فوزى و«لهيب الانتقام» لسمير سيف، فهذه كانت مرحلة مختلفة حصلت فيها جوائز كثيرة فأعتبرها نقلة نوعية بالنسبة لى من تقديم أفلام استعراضية كوميدية لأفلام أجسد فيها

ريشة: سامى أمين

وأنه كانت هناك محاولات لتقديم السيرة الذاتية لنجوم كثيرين ولكنها لم تنجح على الإطلاق ولم ينجح سوى السيرة الذاتية لأم كلثوم وكلمة السر فى هذا النجاح المخرجة العظيمة إنعام محمد على فلا أحب تقديم سيرتى الذاتية فى عمل فنى أو أقدم أنا سيرة ذاتية لفنانة أخرى لأن أعمال السيرة الذاتية لا تنجح وكل التجارب أثبتت ذلك ولا أعلم سبب هذا الفضل.

ضحيت بأشياء كثيرة من أجل الفن.. فهل ندمت مرة على هذه التضحيات؟

- اخترت الفن فى حياتى لأننى عاشقة له وأحبه كثيراً وضحيت بالفعل بأشياء كثيرة حتى أكون وسط جمهورى وأقدم لهم أعمالاً جيدة كما أننى أخلصت له كثيراً فحياتى حافلة بكل الأدوار التى قدمتها بعيدة كل البعد عنى فى الحقيقة وتقمصتها فوجدت شخصيات كثيرة كانت حصيلة مشوار طويل وجميل ولم أندم إطلاقاً على أى شىء فإله سبحانه وتعالى قدر أن أولد فنانة وأن أكون سبب بهجة وسعادة الجمهور فكيف أندم ولدى جمهور عريض يُحبنى كثيراً فلا يوجد شىء يعوضنى عن حب الجمهور لى ولم أر حياة بعيداً عن الفن.

الجمهور أحبك كثيراً كثنائى فنى مع الفنان عادل إمام فكيف حدث ذلك؟

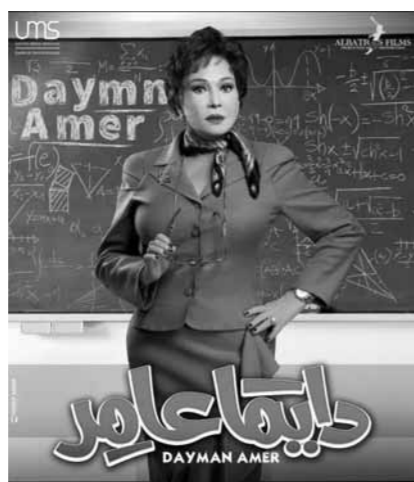
- أُنجح أعمالى الفنية كانت معه فهو أكثر فناناً شعرت به وفهمنى كثيراً عندما كنت أقف أمامه فى أى عمل فنى فهو توأم روحى والجمهور بالفعل أحببني كثيراً وعندما أذهب لأى دولة جمهورها يرسل له السلام معى من شدة حبه لى لى معنا فأنا وعادل إمام ملتصقان بأذهانهم بأدوارنا الفنية معاً.

هل هناك مواقف معينة لى معك ما زالت عالقة بذهنك؟

- جميع مواقفه معى مازالت عالقة بذهنى فأنا أحبه وأقدره كثيراً فهو فنان ناجح ونجاحه استمر لسنوات طويلة وعندما أرى أى عمل فنى شاركتنا فيه أتذكر كل الذكريات التى جمعنا معاً وأحرص دائماً على التواصل معى معى معاً لئلا نطمئن على صحته وآخر مكالمة كانت بيننا يوم عيد ميلاده فهو بصحة جيدة وأجزن كثيراً على الشائعات غير الصحيحة التى تقال عليه مؤخراً وأرى أن هذا لا يصح خاصة وأنها شائعات مؤلمة.

ماذا عن جديديك الفنى خلال الفترة القادمة؟

- جديدي الفنى أشارك فى الفيلم السينمائى «الجواهر جى» مع باقة من نجوم الفن وسعود لاستكمال تصويره بعد ثلاثة أيام لأننا توقفتنا فترة بسبب انشغال الفنان محمد هنيدي بالعرض المسرحى «سلام مريع» ووفاة الفنان أحمد حلاوة الذى حزنت كثيراً برحيله لأنه قامة فنية عظيمة كما أنه توفى دون أن ينتهى من تصوير جميع مشاهدته ومن المقرر عرض الفيلم بموسم عيد الأضحى.



بوستر الفيلم

كيف نرى «الحفيد» على المسرح القومي؟

لوسى: «لسه بتترعب» من المسرح.. ولن أكون تحية كاريوكا

تقرير: نرمين حلمي

يشهد المسرح القومي مؤخرًا، عرض «الحفيد» أحد أبرز النصوص الأدبية الناجحة بسينما الستينيات والسبعينيات، والمأخوذة عن رواية الأديب عبدالحميد جودة السحار، من بطولة لوسى وقامر فرج وعابد عناني، ويعدها ويخرجها للمسرح يوسف المنصور.

«الورق والمخرج الشاطر السبب في عودتي للمسرح.. هكذا تستهل النجمة لوسى وصفها لما جذبها لتقديم مسرحية «الحفيد» بعد غياب عن خشبة المسرح لما يزيد على 15 عامًا تقريبًا، في حديثها الخاص لـ «صباح الخير»، مضيفة أنها ذهبت لمشاهدة مسرحيته «أفراح القبة» التي قدمها قبل خوضه هذه التجربة الجديدة.

عودة لوسى

تقول: «يوسف المنصور لا يزال في بدايته؛ لكنه موهوب وذكي، أعجبت بعرضه «أفراح القبة»، رأيت فيه قدراته التمثيلية وأقنعت بذلك بجانب الإخراج، فهو يجسد شخصية ابني الصغير في «الحفيد»، يعييه بعض العصبية لكنني أعذره لإدراكه لحجم المسؤولية التي يتحملها بهذا العمل المهم على خشبة المسرح ذات التاريخ العريق».

تشير إلى أنها دومًا ما تميل لمواجهة الأمور بـ«هدوء»، خاصة أنها ما زالت «بتترعب» من الوقوف على خشبة المسرح، ومن كل دور تجسده سواء في السينما والدراما، مفسرة: «أقلق لأنني أعمل حسابًا للجمهور وأتمنى دومًا أن أكون عند حسن ظنهم، لكنني أتوكل على الله، وأعتاد ذكر الله بين المشاهد ليقويني».

يضم «الحفيد» أيضًا مجموعة من المواهب التمثيلية الشابة، ويسألها عن رأيها في بعض الآراء التي تميل لـ«عدم التزام» الكثير من أبناء الجيل الجديد بالمقارنة مع رواد المسرح، تقول: «ليس كلهم، المشتركون في «الحفيد» شباب من المعهد، سعيدة بموهبتهم للغاية، ومن واجبي تقديم النصائح لهم إذا تطلب الأمر، فنتيجة العرض الجيد ستعود علينا جميعًا».

تطل لوسى على جمهور «الحفيد» بدور «زينب» الذي جسده في السينما النجمتان «كريمة مختار» و«تحية كاريوكا»؛ مؤدية بعض العروض الاستعراضية بجانب التمثيل، ويسألها عن الأزياء وقدر ملاءمتها مع المراحل الزمنية المختلفة، تجيب أنها فضلت اختيار كل هذه الملابس بنفسها، أما سبب رشاقتها فيعود لاهتمامها بالمواظبة على الأكل الصحي و«التمشية» ضمن روتينها اليومي.

عن تحضيرها لـ «الحفيد» توضح أنها استغرقت 10 أشهر في الاستعداد لـ «بروفة» العرض، لافتة إلى أنها كانت تبتعد عن مشاهدة فيلمي

«يوسف المنصور: ابتعدت عن السطحية والابتدال في كوميديا «الحفيد»

لقطة من مشهد استعراضى بمسرحية الحفيد يجمع لوسى وقامر فرج

«الحفيد» و«أم العروسة» خلال هذه الفترة، كما ترفض المقارنة معهما؛ مشيرة إلى أن هناك اقتباس أجزاء من الفصول، لكن المعالجة الدرامية والحالة مختلفة بالمسرح.

تتابع موضحة: «ناقش فكرة المقارنة في المسرحية وسيلحظ الجمهور ذلك مع المشاهدة، ولا أحبذها الحقيقة؛ لأنني لن أكون كريمة مختار أو تحية كاريوكا، فكل له بصمته الخاصة في أعماله التي لا مثيل لها، وهكذا الحال لعبد الحليم وأم كلثوم والسنباطي والجيل الذي يليه».

كوميديا جادة

يقدم «الحفيد» حالة من الصراع بين الماضى

والحاضر بسبب اختلاف الأجيال، مع إلقاء الضوء على سلبية نتائج تحكيمات الأهل في قرارات ومصائر أبنائهم، وذلك في إطار من الكوميديا بشكل درامى استعراضى، موضحًا التباين بين زمن التسعينيات والألفينيات باستخدام الإضاءة واختلاف الأزياء المناسبة لكل عصر.

المفردات المستخدمة على ألسنة الأبطال توضح رغبة صناعه في تقديم عرض مسرحى معاصر، كذلك المواقف الدرامية الجادة والتي لا تخلو من كوميديا الموقف، لذا توجهنا بالسؤال لـ يوسف المنصور، من أين جاءت هذه الرؤية تحديدًا في تقديم معالجة تدمج بين فيلمي «أم العروسة» و«الحفيد»؟

يقول في حديثه لـ «صباح الخير»: «شغلتنى الفكرة منذ فترة طويلة، كنت أتمنى تقديم عمل كوميدى يتناول قضايا مهمة، يجمع بين العناصر التجارية والفنية، بعيدًا عن السطحية أو الارتجال العشوائى أو الابتدال، وهذه الحالة راودتنى عند قراءة الروايتين للأستاذ عبد الحميد جودة السحار».

يضيف: «هذه النصوص أهتمنى بسؤال: ماذا لو كل هؤلاء الأبناء أصبحوا هكذا...؟، ومن ثم بدأت تتوالى التساؤلات عما كانوا عليه قبل أحداث الرواية وبعدها. ومن هنا قررت المحافظة على قالب اللايات كوميدى بجانب التتابع الدرامى غير التقليدى والذي يأتى من منطق الأسباب ونتائجها».

اختلاف الأزمنة

يصف ضبط الإيقاع السريع للعرض وسط التتابع الزمنى بين الماضى فى الثمانينيات والحاضر بـ«الأصعب»، قائلًا: «هذا التنكيك صعب للغاية على مستوى التنفيذ، يمكن فى الكتابة شبيه بالكتابة السينمائية، لكن على خشبة المسرح أكثر تعقيدًا بالنسبة لفريق العمل ككل بمن فيهم الممثلون؛ فالمحافظة على الشعور والإحساس أكثر إرهاقًا فى «الللايف» بالمقارنة للاستعداد لتصوير هذه المشاهد لشاشة السينما أو التليفزيون».

وعلى صعيد آخر، واجه «المنصور» صعوبة إضافية فى التوازن بين مسئولياته كمخرج وممثل فى

«الحفيد»، موضحًا: «مرهق للغاية، حاولت لفترة طويلة أراقب الشخصية من الخارج بعين المخرج؛ ملاحظًا خطوط حركاتها مثلما أتعامل مع بقية الشخصيات، ثم أحاول أتناسى ذلك مع صعودى على خشبة المسرح لتقديم الدور».

أما تسكين الأدوار وسبب اختياره لـ «لوسى» و«عناني» و«فرج»، فيقول إن الأولى إضافة لآى عمل لأنها فنانة شاملة؛ عندها قدرة على الرقص والغناء والتمثيل، وناضجة فنيًا ولديها وعى كبير، والثانى كان أهم وأول اقتراح لدور «سامى» يمتلك نضجًا مميزًا، فيما أن الثالث يراه يمتلك روحًا مختلفة، عنده قدرة اللعب على وتر حساس بين الدراما والكوميديا، أداء منضبط بين اللونين المختلفين، فهو ممثل من طراز خاص يستطيع تقديم المنطقتين بهدوء وانسيابية.



د. رانيا يحيى

نجوم الظهر.. مسرح للجميع

يظل المسرح أبو الفنون فنًا له ذائقته الخاصة ومتعته الفارقة، فالتواصل الحى المباشر بين الفنان وجماهيره لحظة سعادة يمنحها الوهّاب للمبدعين يستشعرون قيمتهم ويتواصلون بألفة دون حواجز. والمسرح للجميع يحمل شعارات رصينة جاءت على لسان الفنان القدير والمخرج المبدع محمد صبحى قبل بدء العرض، حيث لا امتلاك للحقيقة المطلقة، ووصفه بأنه مسرح يتمسك بجذوره، لا ينسى فضل الرواد الأوائل، كما أنه لا ينسى قضاياها، فى حين يمنحك المتعة، ويتبنى هموم الوطن، باحثًا عن الحق والعدل والخير والجمال.

وفى تلك المدينة التى زرعت الأمل وسط الإصحراء مدينة سنبل للثقافة والفنون قدم صبحى عرضًا مميزًا مع مجموعة من الأبطال الشباب، مزج إبداعاتهم المختلفة فى جدلية تتسق مع الحالة الدرامية التى صنعها، مؤكداً على بريق المسرح وقدرته على امتلاك مواهب الغناء والعزف والتمثيل، فخرج العرض أشبه بالسيمفونية التى يقودها المايسترو ومعه براعة العازفين على أوتار مواهبهم الحية. الأصوات الغنائية التى ارتكز عليها العرض تتسم بالحس المرهف والقوة والانسيابية فى طلاقة الغناء السابح كالسلسيل متضافراً مع سياق الدراما، فجاءت المقاطع الغنائية تلامس قلوب الجماهير العاشقة للفن المصرى الصميم. وفى خضم التفاعل الدرامى أصل صبحى بمنهجيته الرصينة لمنظومة القيم المتراجعة، فبحث فى جعبته وأفاض علينا بمناقشة قضايا مهمة، كالعائلة، الأمومة وورها، الرفق بالحيوان، التحرش، ضرورة الاصطفاف، الاهتمام بنوى الهمم متمثلاً فى الشاب المكشوف الذى تغنى قائلًا: «فصلت من الضلمة خيوط من نور، وغزلت بيهم حلم»، «أنا مش خايف إني صاحبت ضلمتى، انا خايف من اللى شايف»، كما بث جرعة أمل بكسر الحواجز وإزالة العوائق وخاصة حاجز الخوف. كذلك ناقش استغلال رغبات الشباب من خلال الورش، وكيفية التعامل الإدارى، والاهتمام بالمبدعين.

أيضاً ارتكز على أهمية المبدأ، وضرورة العلم الذى يوجد مع من يرغب فى التعلم، أما الجهل فلم يتناساه باعتباره آفة الشعوب، وأكد على أن الجهل والمال فساد، والجهل والحرية فوضى، والجهل والدين إرهاب. وقرب الختام خاطب الحجر «قول يا حجر أنت شايف إيه من البشر»، «أنت طابق فوق صدورنا، فوق أحلامنا، فوق طموحنا، فوق أملنا»، ورغم كل التحديات إلا أن الرسالة الأخيرة أن نجوم الظهر موجودة مهما حاولوا إخفاءها.

جرعة فنية ترفيحية تمثيلية غنائية كوميدية خرجت بنا من حيز المكان والزمان إلى نوستالجيا الحنين إلى الماضى بفنه الراقى الهادف بعيداً عن الابتدال، البساطة فى الأداء وتبسيط الضوء على مواهب فنية شابة يعمل على تشجيعهم للخروج كنجوم وسط أفات الفن الهابط والدوق العام المتراجح. وأعتقد أن من يبطاً قدماء فى مدرسة صبحى المسرحية يصعب عليه الانزلاق فى بوتقة الإسفاف والتدنى. فالفن الحقيقى يحقق لنا المتعة والجمال والترفيه كوسيلة تسلية وأيضاً كناقوس خطر يدق معلناً عن أوجاع مجتمع فى حاجة لتبذ كل المسالب والإعلاء من شأن المتعة الروحية والحسية لحياة أفضل ننشدها. التحية واجبة لكل طاقم العمل الذى عزف هارمونياً ببراعة متناغمة سمعياً وبصرياً فى لوحة تمثيلية إبداعية ارتقت بمبدأ تحيا الإنسانية.

محمد علي رزق: روح طيب نفسي «كاليجولا» كان حلم.. وبسبب هذا اتمتت عن الكوميديا

حوار: نرمين حلمي

نجاح جديد يضاف للرصيد الفني للنجم محمد علي رزق، ببطولته لمسرحية «كاليجولا» من إعداد وإخراج محمد عز الدين، التي انطلق عرضها مؤخراً على المسرح العائم الصغير، ونالت إشادات كثيرة من الجمهور والنقاد سيان مجلة «صباح الخير» التي التقت بالفنان الشاب داخل مسرح الشباب بالمنيل، للحديث عن ردود الأفعال وكواليس استعداده للمسرحية التاريخية المأخوذة عن النص العالمي لألبير كامو؛ إذ يؤكد أن العرض كان حلمًا يراوده منذ فترة طويلة إلى أن شاء القدر أن يتحقق هذا العام.

الالتزام بالنص

يقول محمد علي رزق: «أحب شخصية «كاليجولا» منذ عام 2006؛ هذه التركيبة الصعبة كنت أتمنى تجسيدها درامياً، أعلم تفاصيلها ودوافعها النفسية، لافتاً إلى أنه ما حال دون ذلك طوال الفترة الماضية، هو شعوره أنه غير مؤهل لتقديم هذا الدور المهم، إلى أن جاءت لحظة حاسمة قرر «نزول الملعب» دون تردد.

يضيف أنه استمع لعرض «كاليجولا» الإذاعي لصالح منصور، وشاهد المعالجة المسرحية القديمة التي قدمت على نفس النص بطولة نور الشريف وإلهام شاهين ونخبة من النجوم منذ عدة سنوات حبا في العمل ذاته، من قبل اتخاذه قرار خوضه تجربة تقديم «كاليجولا» على المسرح.

تستعرض المسرحية حالة الإمبراطور الطاغية الفيلسوف «كيوس» والشهير بـ «كاليجولا»؛ الذي يحاول أن يسيطر على الأمور وتغيير الواقع، دون الاكتران بمشاعر وحقوق الآخرين. مشاهد متعددة تتطلب الكثير من الانفعالات المعبرة عن رغباته وتطلعاته الظالم.

بسؤاله عما إذا كان استعان بدكتور نفسي أثناء الاستعداد والتحضير للشخصية، ينفى «رزق» احتياجه لذلك، موضحاً: «مرض «كاليجولا» مفهوم ومعروف؛ فهو يعاني من جنون العظمة، لديه تشوهات نفسية، قرأت عنه وأعراضه وأدركت متطلباته جيداً، ولم أشعر وقتذاك باحتياجي للذهاب للطبيب».

كواليس كاليجولا

يطل «رزق» من خلال «كاليجولا» متحدثاً باللغة العربية الفصحى طوال العرض؛ سواء في مشاهد «المونولوج» المتعددة التي كشفت عن رغبات ومطالب وأفكار «كاليجولا» للجمهور، أو الصراعات العديدة التي دارت بينه والأبطال. حرص على الالتزام بالنص المسرحي كما



محمد علي رزق في «كاليجولا»

«خالد جلال أستاذي وتعلمت منه الكثير في المسرح»

هو مسطور في الرواية الشهيرة، دون الاتجاه لدارتجال أو الخروج عن النص، على خشبة المسرح، فيما أن التحدث باللغة العربية الفصحى بسلاسة يعود لدراسته الجامعية.

يضيف: «تخرجت في قسم المسرح بكلية الآداب، ودرست مادة إلقاء وقتذاك، كما إنني استعانت بمصصح لغوي أثناء التحضير لـ «كاليجولا»، اجتمعنا في عدة جلسات قراءة واستماع ما قبل البروفات؛ لأنني أحب تقديم الشخصيات بإتقان».

شغف المسرح

«قهوة سادة».. «المستريح».. «وأهلاً رمضان».. «الإسكافي ملكاً».. «وليلتكم سعيدة».. وغيرهم من العروض المسرحية المتميزة التي جمعت بين محمد علي رزق

والمخرج خالد جلال، الذي يصفه بـ «أستاذي تعلمت منه الكثير».

يضيف: «أنا ابن مركز الإبداع الفني منذ عام 2005، وخريج الدفعة الثانية للمركز؛ تجارب فنية مختلفة، مشيراً إلى أنه يرى أن المشاركة بالمسرح كـ «الجيم»، دوماً ما يجدد شغف الفنان ويحرك طاقته وانفعالاته تجاه التمثيل. ويسأله عن تركيزه على تقديم الشخصيات الدرامية التي تتميز بأفعال الشر أو الأبعاد النفسية المعقدة، منها «كاليجولا»، وسبقها بما قدمه بدوره في حكاية «اللى ما يشتري يتفرج» في مسلسل «نصيبي وقسمتك»، يصف اختياراته بأنه لا يحب التصنيف ويحاول الخروج من القوالب الفنية في السينما أو الدراما أو المسرح.

مارلين مونرو.. بعبه هوليوود ومأساتها

لا يحتاج المقربون منها إلى تصديق أنها سعيدة كما تبدو

شاهدة: د. هاني حجاج

اكتسب صعود مارلين مونرو وملابسها موتها المثير اهتماماً عالمياً. كانت خسارة كبيرة لنجوم هوليوود وشخصياتها العامة. من خلال محادثات الكاسيت بينها وبين طبيبها النفسي، يقدم هذا الفيلم الوثائقي بعض الأفكار العميقة عن الدائرة المقربة لمارلين وما كانت تشتهه فيه بشكل موضوعي معقول.

أنتوني سمرز، مراسل يحقق في حياتها، يدرس الجانب المظلم لمارلين مونرو من خلال هذه المقابلات الها تفضية المسجلة.

للشهرة جانبان، للوجه بريق والباب الخلفى يغوص في دهاليز مظلمة. بينما يبدو كل شيء ساحراً، لا يحتاج المقربون من مارلين إلى تصديق أنها سعيدة فعلاً كما تبدو. كانت ساذجة، صغيرة الحجم، ولطيفة، طفلة، ومع ذلك كان لديها طريقة مع جسدها يجدها معظم الناس مثيرة.



كانت مارلين فريدة من نوعها من جميع النواحي

كانت لديها موهبة في التعبير عن حياتها الجنسية بطريقة حيوانية لإغراء الشخص المجاور لها بغض النظر عن جنسه. ارتدت بجرأة زى الإغراء كرمز جنسى لأمريكا في ذلك الوقت. ولكن بصفحتها ضالة (طفلة معوزة انفصلت قسراً عن محيطها بسبب الفقر أو الحزن أو غيرها من المواقف التي لا حول لها فيها ولا قوة)، خاضت العديد من الصراعات الفعلية مع نفسها. دعونا نخص أسطورة وفاتها والظروف المحيطة بوفاتها.

كانت لديها موهبة في التعبير عن حياتها الجنسية بطريقة حيوانية لإغراء الشخص المجاور لها بغض النظر عن جنسه. ارتدت بجرأة زى الإغراء كرمز جنسى لأمريكا في ذلك الوقت. ولكن بصفحتها ضالة (طفلة معوزة انفصلت قسراً عن محيطها بسبب الفقر أو الحزن أو غيرها من المواقف التي لا حول لها فيها ولا قوة)، خاضت العديد من الصراعات الفعلية مع نفسها. دعونا نخص أسطورة وفاتها والظروف المحيطة بوفاتها.

نقاط خطيرة

يبدو أن أول ما يتبادر إلى الذهن عند التفكير في مارلين مونرو هو: لماذا يقتل شخص ما نفسه في ذروة حياته المهنية، في سن الـ 36؟

في عام 1984، طلب المدعى العام في لوس أنجلوس من أنتوني سمرز، الصحفي الاستقصائي، النظر في الظروف المحيطة بوفاتها. واستمر تحقيقه ثلاث سنوات رغم توقعه أن الأمر سيستغرق عاماً. هذه تسجيلات لمحادثات بين أنتوني سمرز ودائرة مارلين المقربة. كان من بين أعضاء طاقمها المخرجون والأصدقاء وفنانو الأداء والكولاء، فضلاً عن مصفى الشعر والمصورين.

مارلين مونرو كانت فريدة من نوعها من جميع النواحي. كانت فكرة وجود امرأة في هوليوود في ذلك الوقت هي أن تصبح رمز الجنس النهائي إذا كنت ممثلة مشهورة. إذا كنت أحد أصدقائها المقربين أو معارفها، فستعرف أنها كسبت ثقة الناس وتحمل نفسها بكرامة. من ناحية أخرى، لم يكن الحب أبداً لها. لقد اعتبرت نفسها كاذبة لأن والدتها كانت محجوزة بمؤسسة عقلية عندما كانت طفلة صغيرة، فانتقلت من منزل إلى منزل.

عندما يحاول أنتوني التحدث إلى الأفراد حول وفاتها وهو يستكشف حياتها بشكل أعمق، فإنه يتسلق العديد من الحواجز. قرر أن يسلك طريقاً مختلفاً من البداية. صادف تسجيلات كاسيت لجلسات الدكتور رالف جرينسون مع مارلين، والتي تحدثت فيها بصوتها عن أعظم مخاوفها. اتخذ جرينسون مقارنة مختلفة لمارلين.

«أصبحت رمزاً جنسياً لأمريكا وخاضت العديد من الصراعات الفعلية مع نفسها»

« خلال زواجها من آرثر ميلر كانت مدمنة بشدة للمخدرات رغم أنها جزء من مشهد اجتماعي مزدهر



لماذا يقتل الشخص الناجح نفسه؟ سؤال شغل كثيرًا من الأمريكيين

على وشك اتخاذ منعطف خطير. خلال زواجها من آرثر ميلر، زوجها الثالث، كانت مدمنة بشدة للمخدرات. مع اقتراب زواجها من آرثر من نهايته، قررت الاقتراب من الكيانات في البيت الأبيض. تبدأ العاصفة في التخميم.

خلال رئاسة كينيدي، بلغت الحرب الباردة ذروتها. مع ظهور مخططات الاتحاد السوفيتي الشيوعية في مقدمة هواجس الشعب الأمريكي، الحرب النووية دائمًا مصدر قلق. إنه تهديد خطير لسيادة أمريكا. سيتم ترحيل أي أمريكي يشتبه في كونه شيوعيًا دون طرح أي أسئلة.

كانت مارلين مونرو جزءًا من مشهد اجتماعي مزدهر. هذا لم يحسن وضعها لأنها اقتربت من نهاية حياتها. ستكون مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بأحد الأضراف ثم تناقش هذه اللقاءات بحرية مع حزب آخر كان معارضًا للبلاد، مما يعرضها لخطر داهم لا تفهمه. بدأت أراؤها اليسارية تتشكل هنا، وبالتالي غيرت حياتها للأسوأ.

بعد أسابيع قليلة من زواجها الثالث من ميلر، اكتشفت بعض الملاحظات التي قال فيها إن مونرو كانت ملاكًا في البداية، لكنه كان مخططًا. كان غير راضٍ عنها. حملت أثناء زواجها منه وفقدت مولودها. كان لهذا تأثير كبير عليها كشخص خلف الكاميرا. مع تحرك حياتها بسرعة فائقة، قام الكثيرون بتوبيخ ميلر للسماح لها باستخدام الكثير من الأدوية، وتوقع البعض أنها ستنتهي في إعادة التأهيل أو تموت من جرعة زائدة. مع استمرار حضورها في أحداث بيتر لوفورد التي ظلت ثابتة، التقت هناك بكل من الأخوين كينيدي.



مارلين مونرو.. رمز الإغراء في السينما

« كانت ساذجة وصغيرة الحجم ولطيفة كطفلة لكن طريقته مع جسدها جعلتها مثيرة عند معظم الناس

« اكتشف مكتب التحقيقات الفيدرالي أن مارلين متحدثة متهوره طائشة وتحاول التأثير على كينيدي!



بوستر الفيلم

شغل روبرت ف. كينيدي منصب المدعي العام في عام 1961 قبل أن يصبح عضوًا في مجلس الشيوخ في عام 1964. تمكنت مارلين مونرو من متابعة علاقة مع كل من الأخوين كينيدي بسبب اجتماعات منزل بيتر لوفورد على الشاطئ. بينما كان جون يستمتع باهتمام وحماسة المحسوبة، تأمر جيمي هوف من اتحاد تراكيز المعروف بالفساد للإطاحة بأل كينيدي. أمر بأن يتم توصيل الأسلاك في منزل مارلين بواسطة فريد أوتاش، الشرطي السابق الذي رسم الخطة عند الشيوعيين من قبل. أربع حشرات تجسس مخبأة في تركيبات السقف، وتحت السجادة، وفي الهوائيات في غرفة النوم وغرفة المعيشة. كان محقق فريد الخاص هو جون دانوف. ادعى أن هناك شرائط لبوبي أكثر من تلك الخاصة بجون. كانت سكرتيرة روبرت كينيدي، أنجي نوفيلو، ستخبر أنتوني أن مارلين ستصل بها كوسيلة للتواصل، ثم يتصل بها بوبي مرة أخرى ويتحدث معها.

ثروة من المعلومات

لاحقًا، سيفتح مكتب التحقيقات الفيدرالي ملفًا عن مارلين مونرو يحتوي على ثروة من المعلومات والاستخبارات حول

مكان وجودها والتفاعلات مع الآخرين. SM-C كانت تسمية (Security Matters Communist) للملف: شؤون أمنية تخص الشيوعيين. وفقًا لوثيقة عام 1962، سافرت مارلين إلى المكسيك مع اثنين من معارفها المعروفين من الشيوعيين الأمريكيين واليساريين الذين طردوا من البلاد. ناقشت شيئًا اقترحت على بوبي كينيدي مع فريد فاندربيلت فيلد. عند سماع هذه المحادثة أثناء حدوثها، اكتشف مكتب التحقيقات الفيدرالي أن مارلين متحدثة متهوره طائشة والأسوأ أنها تحاول التأثير على الرئيس الحالي.

في 13 يوليو 1962، تناولت مارلين الغداء مع الرئيس آنذاك في منزل بيتر لوفورد الشاطئي وناقشت موضوعًا محفوفًا بالمخاطر وهو أخلاقيات القصف الذري، فقط لإدراك أنها كانت يسارية قوية. على الرغم من أن مارلين غنت للرئيس جون كينيدي في عيد ميلاده، إلا أن بوبي اتصل بها بعد شهر لإخبارها أنها لن تكون قادرة على التحدث إلى كلا الأخوين كينيدي. بينما كانت الأسلحة النووية تشكل تهديدًا دوليًا خطيرًا، فإن حديث مارلين الأخير مع جون إف كينيدي عرضها لخطر شديد.

عندما أنهى بوبي علاقتهما، دخلت في دوامة محقوفة بالمخاطر. تم اكتشاف أنها متوفاة في منزلها بعد حوالي شهر. في الساعة 4:25 صباحًا، تم تقديم تقرير وفاة لها. كان هناك الكثير من الجدل حول لحظة الوفاة بالضبط وما حدث في ذلك الوقت. ترددت شائعات عن أن بوبي كينيدي قد تكتم الأمر، لكن أنتوني



غنت للرئيس كينيدي في عيد ميلاده

قام بالتحقيق الخاص به. صدق العالم الرواية التي رواها كل من موراي، مديرة المنزل، والدكتور جرينسون أنه تم العثور عليها ميتة بعد أن حطم جرينسون نافذتها للدخول ثم أدركوا أنهم فقدوها للأبد.

في هذه الأثناء، اتصل أنتوني بمدير العلاقات العامة في مكتب مارلين، الذي قال إنه كان عليه «التلاعب في كل شيء وإبقاء الصحافة في الظلام». مع حدوث ذلك قبل الساعة 12 صباحًا، حيث كانت الحفلة الموسيقية التي حضرتها هي وزوجها حوالي الساعة 10 مساءً. اكتشف أنتوني أيضًا سائق سيارة إسعاف أن اثنين من موظفي الإسعاف أخرجوا جثة مارلين من المنزل حوالي الساعة 20:00 ونقلوها إلى المستشفى، حيث من المحتمل أن أعلنت وفاتها أو توفيت في طريق العودة. كانت على قيد الحياة وربما في غيبوبة في طريقها إلى المستشفى. هذه الروايات المتناقضة عن وفاتها ستثير احتمال القتل، حتى لو كانت كل المؤشرات تشير إلى جرعة زائدة.

كانت مارلين تثير نوبة غضب ضد الأخوين كينيدي خلال الشهر السابق على وفاتها، وفقًا لما ذكره ريد ويلسون، خبير المراقبة في ذلك الوقت، حول شعورها بالاستغلال والالتفاف بين الأخوين عندما لم تعجبها. بينما نمت مشاعرها تجاه بوبي، اعتقدت بوبي أنها كانت محقوفة بالمخاطر للغاية وألغيت ذلك. أعطت تلك اللحظة كل شخص في الدائرة الداخلية لمارلين الانطباع بأن يوم مارلين الأخير قد بدأ. بينما كانت ساذجة بصدد ملابس الصورة الكلية المعقدة، كانت متأكدة من مشاعرها تجاه بوبي، الذي سيرفضها في اللحظة الأخيرة، محطمًا كل إيمانها به.

تحقق الصحفيون في ذلك الوقت من سجل رحلة بوبي كينيدي وخلصوا إلى أنه كان موجودًا في منزلها عندما توفيت، لكن البيت الأبيض أعرب عن طلب هادئ بعدم كتابته. وافقت الصحافه، لكن الحقيقة هي أنه عندما اتصل أنتوني ببيتر لوفورد بعد سنوات عديدة للتحدث معه عن وفاتها، تذكر أنه كان يجب أن يذهب إليها على أنها آخر شيء مهذب يجب فعله أثناء بكائه على الهاتف. يربط الفيلم عواطفنا بروح جميلة مثل روح مارلين، التي عاشت على حافة الهاوية وشعرت بعاطفة عميقة. الاختلاف الوحيد هذه المرة هو أنه لم يكن هناك أحد يلحق بها عندما سقطت.

أسرار Net

إشراف: مصطفى عرام



أنغام

• «انتى تسوقى قلبى مش طائرة... تعليق ندى رحمى على بوست أنغام بإنستجرام. أنغام شاركت متابعيها صورة من داخل كابينة طائرة وكتبت: «سقت الطائرة ب إيد واحدة... فى أول ظهور لها بعد إجرائها عمليتين جراحيتين بالذراع والكتف، حيث أحييت حفلا على هامش موسم جدة 2022 السبت الماضى فى السعودية.»



أصالة

• شاركت «أصالة» متابعيها من خلال استورى «إنستجرام» فيديو من حفلها فى دبي الجمعة الماضى، وكتبت: «شكرا يا حبايبي فى دبي على هالسعادة الخالصة.. أصالة تحيي حفلا آخر فى قطر 16 يونيو الجارى، حرصت على الترويج له من خلال السوشيال ميديا.»

• «مشمشة القمرية» و«البونبوناية».. تعليق سوسن بدر ونديا عبدالعزيز على بوست «مى نور الشريف» على إنستجرام. مى نشرت مجموعة صور لها من آخر جلسة تصوير وكتبت «ميزة كبيرة إن الديويزر يكون صحبك»، مضيفة «وعارفة أنى جنتك».

«سوسن بدر لـ «مى نور الشريف»: مشمشة القمرية»

«ريهام حجاج لزوجها: دائما فخورة بيك حبيبي»

«أنغام بعد الجراحة: سقت طائرة بإيد واحدة»



ريهام وحلاوة

• تفاعل واسع شهده بوست ريهام حجاج على إنستجرام تتغزل خلاله فى زوجها مع صورة له. ريهام كتبت «دائما فخورة بيك حبيبي».



لطيفة



كريم

• شهد الفيديو الكوميدي لـ «كريم فهمي» خلال كواليس «أزمة منتصف العمر» تفاعلا واسعا على إنستجرام. كريم ظهر خلال الفيديو بدور حلاق وكتب: «ما تقرر تحلق للحلاق بتاعك بالعافية».

• احتفلت «إلهام شاهين» بعيد ميلاد «هالة صدقى» على طريقتها من خلال بوست على إنستجرام. إلهام نشرت صورة لها مع هالة وكتبت «كل سنة وانتى طيبة يا صديقة عمرى».



إلهام وهالة

• تفاعل كبير شهده بوست نرمين الفقى على إنستجرام.. تحتفل خلاله بحصولها على الفيزا الذهبية فى الإمارات. نرمين كتبت: «سعيدة لأننى حصلت على التأشيرة الذهبية».



نرمين



بيكيه وشاكيرا

• «هل ينفصل بيكيه وشاكيرا».. سؤال متداول على نطاق واسع على مواقع التواصل قبل إعلان شاكيرا الانفصال بعد خيانة زوجية من زوجها بيكيه. مقربون من المغنية الكولومبية من أصول لبنانية «شاكيرا»، ذكروا أنها ضبقت زوجها مدافع فريق برشلونة فى علاقة مع امرأة أخرى.. وأنهما سينفصلان قريبا.. وحاليا يعيش بيكيه بمفرده فى شقة ببرشلونة.



هيفاء

• لفتت هيفاء وهبى الأنظار بشدة بارتدائها حذاء «كعب عال» باللون الأصفر خلال صورة على إنستجرام.

«كعب» هيفاء وهبى يلفت الأنظار.. وإلهام شاهين تحتفل بعيد ميلاد هالة صدقى على طريقتها



يارا

• تداول رواد تويتر صورة اللبنانية «يارا» على نطاق واسع، بعد نشرها صوراً وتغريدة احتفالا بعيد ميلادها فى الأول من يونيو الجارى. آخر أغنيات يارا هى «راحوا» من ألبومها المصرى اللبناي الأخير، وكتبت على تويتر «شكرا كثير لمحبتكم ومعاديتكم.. أسعدتوني جدا بكلماتكم الرائعة».



نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: sabahelkheir56@yahoo.com

ريشة: أحمد جعيصة

مقال



من لندن:
منير مطاوع

بأنر البوليس، مشروع «البهلقة»!

مع عودة الحياة إلى ما يشبه ما كانت عليه قبل سنتين، أي ما قبل كورونا، عاد الناس، أو أكثرهم، إلى أعمالهم وعاد الركاب إلى القطارات والمترو في طريقهم من وإلى أعمالهم. وبدأ كل شيء متجها نحو استعادة ملامح أيام ما قبل الوباء. لكن إنذارا بنوع من الخلل الذي يبلغ حد الجريمة، لفت انتباه قوة بوليس المواصلات العامة في بريطانيا، حيث تم رصد ارتفاع ضخم في نسبة البلاغات عن جرائم التحرش الجنسي في القطارات والمترو، وصل إلى 175%!



هذه الزيادة أزعجت مفتشة البوليس «سارة وايت» التي تقود فريق مكافحة الجرائم الجنسية في شبكة المواصلات البريطانية، فقررت أن يقوم فريقها الكبير العدد بحملات للتصدى لهذه الظاهرة فيرتدوا ملابس مدنية ويركبوا القطارات وعربات مترو الأنفاق، للقبض على المتحرشين لدى وقوع الجريمة. والشهر الماضي تلقت قوة البوليس بلاغا من امرأة كانت مسافرة في قطار قالت فيه إنها عانت من راكب كان طوال الرحلة يسترق النظر إليها ويواصل «البهلقة» فيها.

وقررت رئيسة مفتشى البوليس قائدة فريق مكافحة التحرش الجنسي، اعتبار «البهلقة» - أي قيام رجل بالنظر بشكل متواصل إلى امرأة خلال رحلة السفر في المواصلات العامة - جريمة تستحق العقاب الجنائي.

وتم القبض على المتهم واسمه «دومينيك بولوك» وعمره 26 سنة وصدر ضده حكم قضائي بالسجن لمدة 22 أسبوعا. انتقادات كثيرة

لكن قرار اعتبار «البهلقة» جريمة، لقي انتقادات كثيرة، واعتمد المنتقدون على القول بأن «البهلقة» سلوك إنساني تلقائي وطبيعي يقوم به كل الناس بدرجات متفاوتة، ولا يجب تجريمه، مضيقين أن هذا التشدد من جانب البوليس زائد عن الحد، ومبالغ فيه لدرجة تضع كل الناس وخاصة الرجال موضع الاتهام.. فهل الإنسان متهم في نظر مفتشة البوليس «سارة وايت»؟

واجهت المفتشة المتحمسة لمهمتها هذه الانتقادات بالتجاهل والإصرار على أن «البهلقة» هي المدخل الطبيعي لنية القيام بجريمة جنسية... وأضافت أن فريقها يتلقى يوميا بلاغات وشكاوى عن أشخاص يقومون بارتكاب جرائم جنسية في المواصلات، من بينها «البهلقة» في النساء ما يثير مخاوفهن ويشعرهن بالضعف والخوف.. والرعب.

وحذرت من أن البوليس سوف يطارد المشتبه فيهم بتهمة «البهلقة» لأن من يواصل النظر بهذه الطريقة «يبدأ في إظهار سلوك غير سوي».

وأضافت: صحيح أن «البهلقة» سلوك طبيعي للإنسان، لكنها تكون حالة مختلفة تماما عندما يقوم بها شخص ما بطريقة تكشف عن أن وراء هذه «البهلقة» دافع نحو ارتكاب جريمة تحرش جنسي، فإذا كان هناك رجل ينظر نحوي بهذه الطريقة بدافع جنسي، فهذا سيسبب لي الشعور بالخطر والضعف وعدم الارتياح، ويضعني في موقف التحدي الجنسي، وهذا هو ما أعتبره جرما.. ونحن نريد أن نعرف عن هذا السلوك لأنه يشير إلى أن أحدهم ينوي القيام بجريمة تحرش جنسي

وأن هذه «البهلقة» هي المقدمة.. وعلينا مكافحة هذا السلوك ومنعه ومعاينة مرتكبيه، وهذا يجعلني أطلب من كل من تتعرض لهذا السلوك أن تبلغنا عنه، ونحن سنعتبر ما قام به أي شخص من «البهلقة» جريمة، وسوف نرصد ذلك ونسجله ونحقق في كل

حالة وقد نجحنا في إثبات هذه الجرائم وصدرت أحكام قضائية ضد مرتكبيها.

حل إلكتروني

خلال الاثنى عشر شهرا من مارس 2019 وحتى مارس 2020 تم رصد 361 جريمة تحرش جنسي في المواصلات العامة لكنها زادت فوصلت إلى 995 جريمة في الفترة نفسها من العام الحالي بنسبة 175% مع نهاية فترة العزل المنزلي التي فرضت على الجميع خلال انتشار كورونا.

وتقول مسئولة مكافحة هذه الجرائم «سارة وايت» إن قوة بوليس المواصلات ستطلق تطبيقا إلكترونيا هذا الصيف اسمه «حارس السكة الحديد» سيطلب من ركاب القطارات الإبلاغ عن جرائم التحرش.

وتضيف: نريد أن نقول للنساء، انظروا.. لو رأيتم شخصا «يخلق».. ويسبب لكن المتاعب، يمكن التخلص من كل هذا بالإبلاغ الفوري عما يحدث لكن.. نريد القضاء على هذا السلوك. وأخيرا تجيب عن سؤال: وبماذا تنصحين ركاب القطارات؟

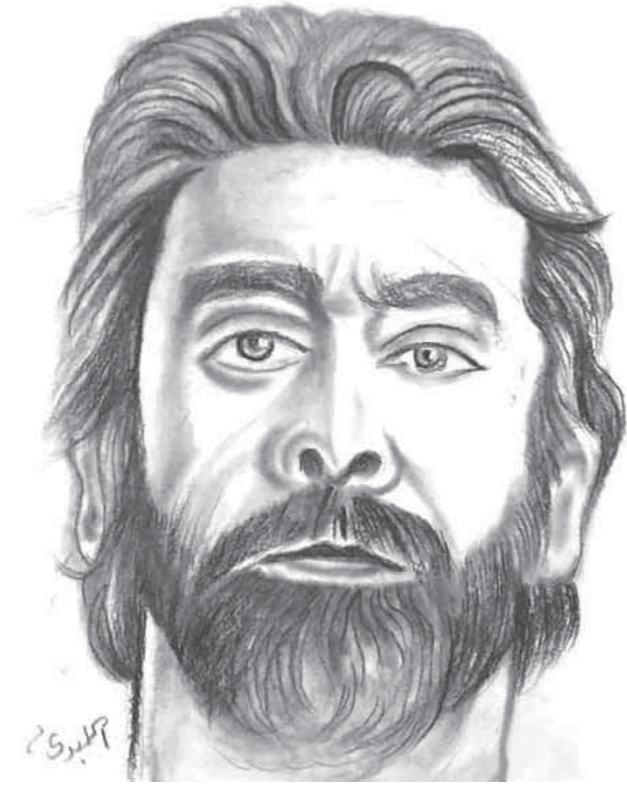
«نصيحتي هي أنك لا يمكنك أن تعرف من الجالس أو الواقف أمامك أو بالقرب منك في القطار.. فقد يكون أحد أعضاء فريقنا الذي يكافح جرائم التحرش الجنسي»!



أسسه حسن فؤاد 1958

نادى الرسامين

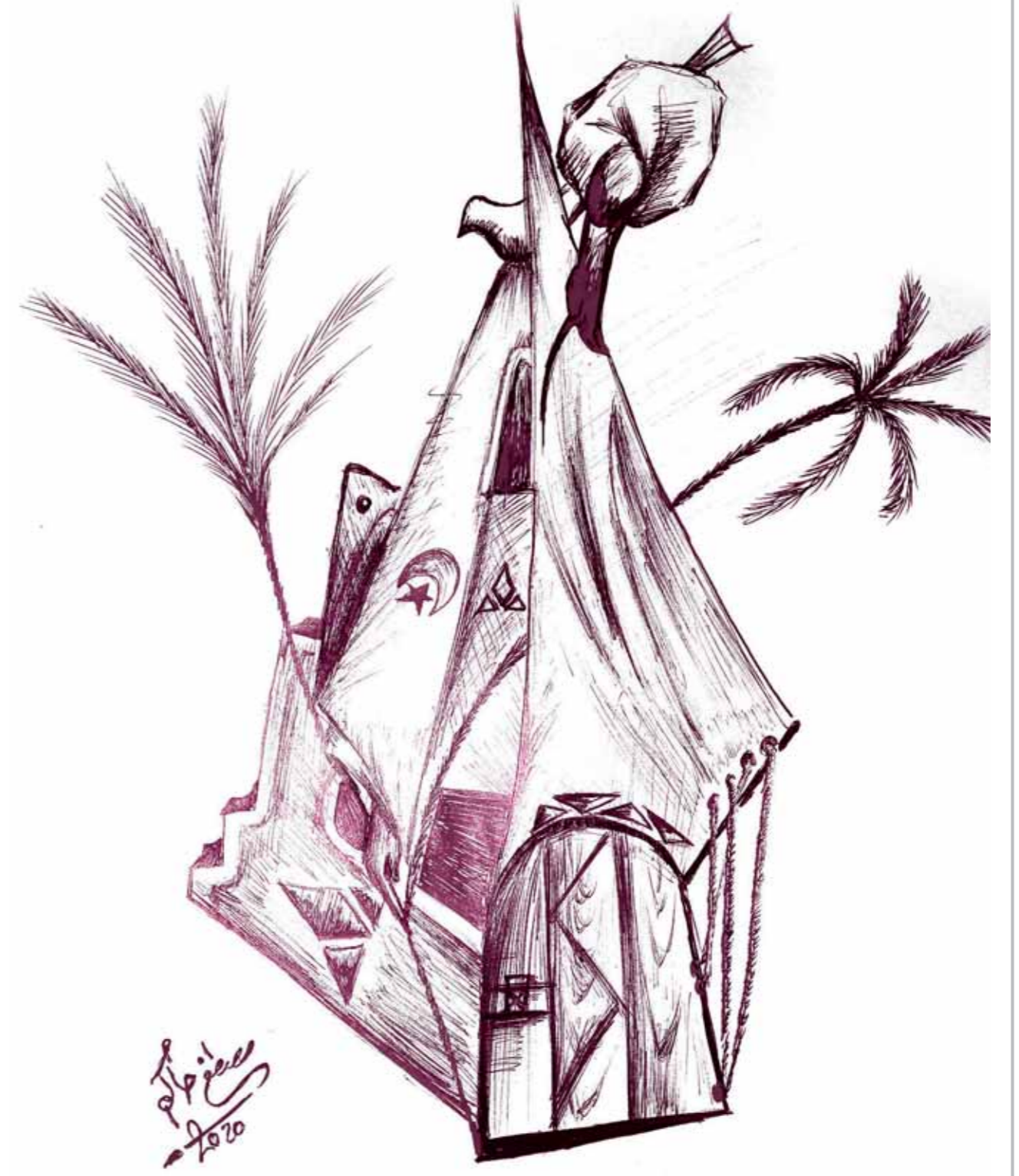
ريشة : صفاء شرابي



ريشة : أحمد اللبدي



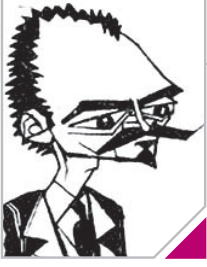
ريشة : شروق أبوالعزم



ريشة : مصطفى حاكم

نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: sabahelkheir56@yahoo.com

نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: sabahelkheir56@yahoo.com



ريشة: ناجي

كاريكاتور زمان

