



البرلمان يواصل استخدام أدواته الرقابية على أداء الحكومة

100 طلب إحاطة حول خطة الحكومة لدعم الصناعة الوطنية

إجراءات توفيق أوضاع أصحاب المصانع، كما تناقش الجلسة العامة، سبل دمج المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر بالقطاع غير الرسمي داخل منظومة الاقتصاد الرسمي، فضلاً عن طلبات إحاطة مقدمة من النائب محمد سعد عوض، حول فرض رسوم إغراق على خامة «البي في سي»، وكذلك فرض تحسين سعر على خامة «البولي إيثيلين» ما يهدد الصناعة الوطنية بالإغلاق، بالإضافة لطلب إحاطة حول انتشار الأيدي العاملة الصينية وتأثير ذلك على كثير من الصناعات في مصر، ناهيك عن مناقشة القيود الجديدة على استيراد السيارات وإجراءات تطوير مراكز الكفاية الإنتاجية وجهود إحياء الصناعات اليدوية، وكذلك موقف الحكومة من اتفاقية الشراكة الاقتصادية الشاملة التي تم التصديق عليها (RCEP) ودخولها رسمياً حيز التنفيذ، وجهود الوزارة للحد من تأثيرات التغيرات المناخية.

كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي وحسن عبدالظاهر

يواصل البرلمان استخدام أدواته الرقابية، والقيام بدوره في محاسبة الحكومة، حيث يناقش خلال جلساته الأسبوع المقبل، عدداً من طلبات الإحاطة والأسئلة وطلبات المناقشة العامة موجهة إلى رئيس مجلس الوزراء ووزير التجارة والصناعة، بلغ عددها نحو 100 طلب إحاطة وسؤال، وطلب مناقشة عامة، وذلك حول سبل إعادة تشغيل المصانع المتوقفة وإنشاء مصانع جديدة في ضوء خطة الوزارة لتشجيع وتحديث الصناعة المصرية وتطوير المنتج المحلي وحل مشاكل المناطق الصناعية، وكذلك طلبات مناقشة عامة مقدمة عن سياسة الحكومة حول النهوض بالصناعة المصرية لدعم الاقتصاد القومي، وأخرى عن سياسة الحكومة بشأن دعم المستثمرين للنهوض بالاستثمار وتيسير

شركاء من أجل التنمية المستدامة البنك الإسلامي للتنمية يفتح مقره الإقليمي الأول في مصر لدعم 7 دول

وزيرة التخطيط: 17 مليار دولار استثمارات لتنفيذ 367 مشروعاً تنموياً

13 اتفاقية ومذكرة تفاهم بين الجهات المصرية والبنك الإسلامي والمؤسسات الأعضاء

كتب - أحمد زغلول



أعلنت مجموعة البنك الإسلامي للتنمية عن تدشين مكتبها الإقليمي في القاهرة، ليصبح أول مركز إقليمي لها في مصر، وذلك على هامش انعقاد الاجتماعات السنوية للمجموعة 2022 تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي، وبمشاركة وزراء الاقتصاد والتخطيط والمالية في الدول الأعضاء بالبنك. وتوسع المجموعة إلى بناء شراكات بين كل من الحكومات والقطاع الخاص وذلك لإضافة قيمة ملموسة إلى اقتصادات ومجتمعات الدول النامية، ويتم ذلك عبر ثلاثة محاور رئيسة وهي محاربة الفقر، تحقيق النمو الشامل والمستدام، والاهتمام بالاقتصاد الأخضر، بالإضافة إلى تعزيز التعاون بين الدول الأعضاء البالغ عددها 87 دولة، لتحسين الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية لكل أفراد المجتمع.

للتنمية ورئيس مجلس محافظي البنك؛ إن استضافة مصر لاجتماعات هذا العام تأتي في ضوء كونها واحدة من الدول المؤسسة لمجموعة البنك، ومن أكبر المساهمين في رأس مال البنك، ولديها محفظة تعاون متنامية مع مجموعة البنك تبلغ 17 مليار دولار أمريكي (حتى نهاية مارس 2022) تمثلت في 367 مشروعاً، منها 203 مشاريع تم بالفعل الانتهاء منها

بمشاركة وزراء الاقتصاد والتخطيط والمالية في الدول الأعضاء بالبنك. وتوسع المجموعة إلى بناء شراكات بين كل من الحكومات والقطاع الخاص وذلك لإضافة قيمة ملموسة إلى اقتصادات ومجتمعات الدول النامية، ويتم ذلك عبر ثلاثة محاور رئيسة وهي محاربة الفقر، تحقيق النمو الشامل والمستدام، والاهتمام بالاقتصاد الأخضر، بالإضافة إلى تعزيز التعاون بين الدول الأعضاء البالغ عددها 87 دولة، لتحسين الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية لكل أفراد المجتمع. من جانبه، قالت د. هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية ومحافظ مصر لدى مجموعة البنك الإسلامي

الداخلية تحدد المستندات المطلوبة من الحجاج

صورة من شهادة التحصين، بالجرعات الأساسية للقاحات (كوفيد-19)

جواز سفر دولي يمكن لا تقل مدة صلاحيته عن سنة

تقرير طبي معتمد من أحد مستشفيات الصحة يؤكد قدرته على أداء فريضة الحج

بطاقة تلقي التطعيم ضد الأنفلونزا الموسمية واللقاح الرباعي والحمى الشوكية

بيان الموقف التجنيدى للفائزين بالقرعة ومرافقيهم

صحيفة حالة جنائية يمكن (فيش حج يمكن)

تصاريح السفر للذين يتطلب سفرهم الحصول على موافقة من جهة عملهم

3 صور شخصية حديثة وواضحة مقاس 4 × 6 بخلفية بيضاء

رفض استلام جواز السفر إذا كان به ثقب بالصفحة الأولى

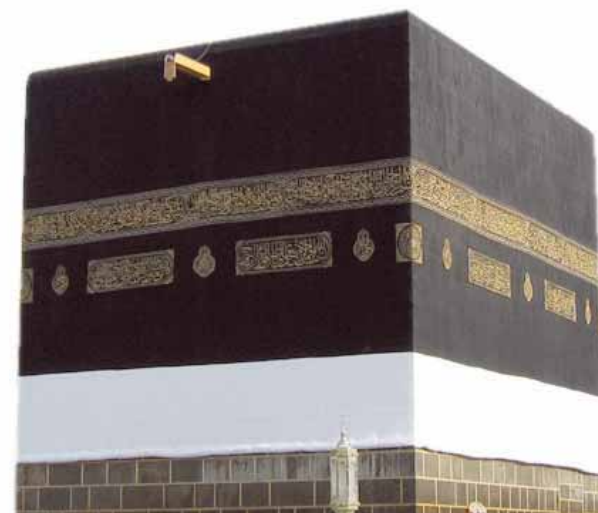
شهادة تحركات من الإدارة العامة للجوازات والهجرة والجنسية

كتب - سيد دويدار

95 ألف جنيه قيمة الحج شاملة تذكرة الطيران

ضوابط يجب الالتزام بها

الالتزام بتعليمات وزارة الحج السعودية بعدم التصوير داخل الحرم الشريفين. الالتزام بالإجراءات الاحترازية والنوقائية والتباعد الاجتماعي الواجب اتباعها. اصطحاب شهادة التطعيم المعتمدة دولياً من وزارة الصحة والخاصة بتلقي الحاج الجرعات الأساسية من لقاحات (كوفيد-19) المعتمدة من وزارة الصحة وإجراء فحص (PCR) لفيروس كورونا لعينة أخذت خلال 72 ساعة قبل موعد السفر. في حالة ظهور نتيجة المسحة الطبية إيجابية للمرض فستلغى فرصة الحج للفائز على الفور دون أدنى مسئولية على وزارة الداخلية.



احتفاظ الحجاج الذين يصطحبون الأدوية الخاصة بعلاجهم بالتقارير والوصفات الطبية التي تفيد استخدام تلك الأدوية بشكل شخصي وتحت إشراف الطبيب المعالج وضرورة إبرازها لمأمور الجمارك في منافذ الوصول للمملكة. الإفصاح عن المبالغ أو الأدوات القابلة للتداول أو المعادن الثمينة أو الأحجار الكريمة بما لا يتجاوز قيمته 10,000 دولار.

تعلم مصالحة الضرائب المصرية
عن بدء تطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية (المرحلة السابعة)

لكافة الشركات المسجلة بمناطق (القاهرة والجيزة والقليوبية)

إعتباراً من 15 يونيو 2022

ويلتزم هؤلاء الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يبيعونه من سلع أو يؤدونه من خدمات.

وتهيب المصلحة بهذه الشركات تنفيذ إجراءات التسجيل بمنظومة الفاتورة الإلكترونية، من خلال خاصية التسجيل الذاتي على المنظومة.

ويجوز لغير الممولين المزمين بالانضمام للمنظومة وفقاً للقرارات الصادرة، الانضمام طواعية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بعد استيفاء الشروط والضوابط اللازمة لذلك.

ويمكن الاستعلام عن المرحلة السابعة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية من خلال الرابط التالي:

<https://www.eta.gov.eg/ar/e-invoice-st6-enquiry>

للاستفسارات والدعم الفني لمنظومة الفاتورة الإلكترونية: einvoice_support@efinance.com.eg

Hotline 16395

في مصر الرقمية... فواتيرك إلكترونية



السبت.. فتح باب التقدم للالتحاق بالجامعات الأهلية

https://admission.study-in-egypt.gov.eg

وتعتبر امتحانات التقدم والقبول واحدة من أهم مميزات منظومة الالتحاق بالبرامج الحديثة والمستقبلية التي تطرحها منظومة الجامعات الأهلية، حيث تهدف الاختبارات التي تقدم بشكل إلكتروني إلى قياس قدرة الطالب، ومدى ملاءمة سماته المعرفية والعقلية لتوعية دراسته التي يرغب في التقدم لها. وتتضمن اختبارات القبول إلى الاختبار الأول: ويكون مخصصاً للطالب حسب نوعية المجال الذي يتقدم له، ويعقد في مراكز الاختبارات الإلكترونية بالجامعات الأهلية المصرية أو أونلاين من المنزل، بمراقبة إلكترونية كاملة، وتمثل نتيجة الاختبار المعرفي ما نسبته 25% من المجموع الاعتباري الذي يترشح على أساسه الطالب، ويحق للطالب التقدم لأكثر من مجال دراسي حسب شهادته الثانوية، ومن ثم يُعقد له أكثر من اختبار. أما الاختبار الثاني فهو اختبار دولي لقياس المهارات العقلية، والتفكير النقدي للطالب، حيث يُقيم الاختبار قياس مهارات حل المشاكل وتحليلها، ومهارات الإبداع، والتفسير، والتقييم، وأخيراً بناء العلاقات السببية، وهذا الاختبار شديد الأهمية؛ لتوجيه الطالب لنوعية الدراسة المؤهل لها، ويمثل ما نسبته 75% من المجموع الاعتباري. ويقدم الموقع الإلكتروني لمنظومة تسويق الجامعات الأهلية عدداً من الخدمات للطلاب المتقدمين، حيث يحتوي على فيديوهات إرشادية، ونماذج من الاختبارات؛ ليتدرب المتقدم عليها، كما يتيح للطلاب إدخال 20 رغبة مختلفة.

أعلنت الجامعات الأهلية المصرية الأربعة (الملك سلمان الدولية، العلمين الدولية، المنصورة الجديدة، الجلالة) عن فتح باب التقدم للالتحاق ببرامجها المتميزة في العام الدراسي (2022-2023) اعتباراً من غد السبت وحتى نهاية سبتمبر 2022، وذلك للطلاب المصريين الحاصلين على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها للعام الحالي 2021-2022 أو العام السابق 2020-2021 بنفس قواعد القبول والالتحاق التي أقرها مجلس الجامعات الخاصة والأهلية. وتشمل الشهادات المعادلة ما يلي: (التعليم الأزهرى، شهادات مدارس المتفوقين ومدارس النيل، الشهادات الأجنبية الممنوحة من داخل مصر وخارجها، الشهادات العربية)، طبقاً لقواعد المعادلة المعمول بها. يتاح التقدم هذا العام للحاصلين على الشهادات الفنية لبعض البرامج طبقاً لقواعد قبول الحاصلين على تلك الشهادات بالجامعات المصرية. ودعت الجامعات الأربع الطلاب المصريين للتقدم والتسجيل عبر منظومة تسويق الجامعات الأهلية التي توفرها للطلاب المصريين داخل الوطن وخارجه. <https://admission.egypt-hub.edu.eg/> وفيما يخص الطلاب غير المصريين الراغبين في الالتحاق بالجامعات الأهلية، يُمكنهم التوجه مباشرة لمقر الجامعات أو التقدم عبر بوابة الطلاب الوافدين الإلكترونية.



جريدة يومية شاملة تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:
أحمد رزق

المدير الفني:
محمد عطية

الإخراج الصحفي:
أحمد يحيى

العنوان:

89 شارع قصر العيني القاهرة

ت: 27958503

27920543 - 27942747

فاكسى:

روزاليوسف 27925540

مكتب الإسكندرية:

شارع كنيسة بيانة

ت: 034847527 - 034865771

فاكسى: روزاليوسف

034878933

التوزيع والاشتراكات:

23 ش أمين سامى

قصر العيني - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكترونى

ROSAEYOUSSSE@YAHOO.COM

ROSAEYOUSSSE@HOTMAIL.COM

DAILY@ROSAEYOUSSSE.COM

MARKETING@ROSAEYOUSSSE.COM

ADVERT@ROSAEYOUSSSE.COM

DISTRIBUTION@ROSAEYOUSSSE.COM

توزيع

بوتقة

التوزيع

مصر الإسكندرية

ثلاثة أشهر

235 جنيه

ستة أشهر

470 جنيه

عام

939 جنيه

مصر الإسكندرية في الخارج

السعودية 5 ريلات

سوريا 21 ليرة

المغرب 10 دراهم

الأردن 500 فلس

الكويت 300 فلس

تونس 800 مليم

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليرة

الإمارات 3 دراهم

قطر 3 ريلات

سلطنة عمان 300 بيسة

لندن 1 جن

خلال مؤتمر «مصر تستطيع بالصناعة»

3 اتفاقيات و8 توصيات لتحقيق توطین الصناعة



كتب - نهى عابدين

استطاع مؤتمر «مصر تستطيع بالصناعة» حتى ثامه الأولى خلال انعقاد على مدار يومي 21 مايو و ١ يونيو الجاري، الذي نظّمته وزارة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي وبالتعاون مع وزارات التجارة والصناعة والإنتاج الحربى وقطاع الأعمال العام، وعدد من المؤسسات والجهات المعنية، واجتمع تحت مظلة كوكبة من الخبراء ورجال الأعمال المصريين بالخارج والداخل تحت مظلة.

وقد شهد المؤتمر فى نسخته السادسة توقيع عدد من الاتفاقيات والشركات، إلى جانب صياغة مجموعة من التوصيات جاءت عبر ١٢ جلسة حوارية بمشاركة عقول مصر المهاجرة، حيث تم توقيع ٣ اتفاقيات وهى:

وتوقيع بروتوكول تعاون بين «الهجرة» وأكاديمية البحث العلمى لتعظيم الاستفادة من الخبراء المصريين بالخارج، وتوقيع اتفاق بين « شركة أبوزعلك للكيماويات المتخصصة» وشركة نالكو مصر» لتوريد وتركيب وتشغيل منظومة متكاملة لمعالجة مياه الصرف الصحى

حملة لتقديم خدمات الصحة الإنجابية بالمجان فى المحافظات

كتب - محمود جودة

إلى أنه سيتم إطلاق المرحلة الأولى من الحملة فى الفترة من يوم ٥ إلى يوم ٩ يونيو فى محافظات كفر الشيخ، والقاهرة، والدقهلية، والغربية، وبورسعيد، وسوهاج، ومطروح، والفيوم، والوادى الجديد، والبحيرة، وشمال سيناء، وقنا، والأقصر. وقال «عبدالغفار»: إن المرحلة الثانية من الحملة سيتم تنفيذها من ١٢ إلى ١٦ يونيو فى محافظات سوهاج، ومطروح، والفيوم، والوادى الجديد، والبحيرة، وشمال سيناء، والجيزة، والبحر الأحمر، والإسكندرية، ومينيا، والشرقية، وأسوط، وبني سويف، والقليوبية، والمنوفية، وأسوان، والسويس، والمنيا، والإسماعيلية.

وتابع «عبدالغفار»: إنه سيتم تنفيذ المرحلة الثالثة من الحملة فى الفترة من ١٩ إلى ٢٣ يونيو فى محافظات الجيزة، والبحر الأحمر، والإسكندرية، ومينيا، والشرقية، وأسوط، وبني سويف.

تطلق وزارة الصحة والسكان، حملة تشييطية خدمية وتوعوية مجانية لتقديم خدمات وسائل تنظيم الأسرة والصحة الإنجابية، يجمع المحافظات شاملة المناطق النائية والمحرومة من الخدمة، فى الفترة من يوم ٥ إلى يوم ٢٣ من يونيو الجارى. يأتى ذلك فى إطار المشروع القومى لتنمية الأسرة المصرية الذى أطلقه رئيس الجمهورية لدعم وتنمية الأسرة المصرية على المستوى الصحى والاقتصادى ولضمان جودة الحياة الأسرية.

وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى لوزارة الصحة والسكان، أنه سيتم إطلاق الحملة على ثلاث مراحل بهدف تقديم خدمات ووسائل تنظيم الأسرة بالمجان، مشيراً

وزيرة التضامن تزور لبنان لتعزيز العمل العربى المشترك

كتب - عبدالوكيل أبوالقاسم

فى وقت الأزمات والمحن، مشيرة إلى أنه من مبدأ الإنسانية المصرية تجاه الشعب اللبنانى الشقيق فى التوقيتات الصعبة بداية من حادث انفجار مرفأ بيروت، حيث تنفيذاً لتوجهات القيادة السياسية تم إرسال فرق الإغاثة المصرية بالمساعدات الطبية والإغاثة المعالجة والتى شملت أكثر من ١٥٠ طناً من المستلزمات الطبية، علاوة على المواد الغذائية مروراً بالأزمة الاقتصادية اللبنانية واستكمالاً للدعم المصرى للشعب اللبنانى تم استكمال جسر المساعدات الإنسانية بأكتر من ٥٠٠ طن من المواد الإغاثية والطبية.

وقد أعربت القباچ عن حرصها على المشاركة فى هذه الزيارة التى تمكس اهتمام مصر بدعم العمل العربى الاجتماعى والتنموى المشترك، الذى يهدف لتعزيز التعاون مع الشركاء العرب من أجل تقديم يد المساعدة والدعم للبنان الشقيقة لتحسين أوضاعها التى تعاني منها منذ فترة. وأضافت وزيرة التضامن الاجتماعى: إن الزيارة تآتى انساقاً مع رؤية القيادة السياسية فى إذكاء الروح العربية وضروة تقديم كل الدعم للدول الشقيقة خاصة

توجهت نيفين القباچ وزيرة التضامن الاجتماعى أمس إلى العاصمة اللبنانية بيروت فى زيارة رفيعة المستوى للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب للجمهورية اللبنانية، حيث تآتى هذه الزيارة إثر دعوة من قبل الأمين العام المساعد للجامعة الدول العربية، وذلك لتعزيز العمل العربى المشترك للوقوف على الأوضاع الاجتماعية والإنسانية التى تشهدها لبنان حالياً، وتوجيه المساعدات الاجتماعية والتنمية المطلوبة فى هذا

تعاون بين «الإنتاج الحربى» و«هواوى» لتطوير المناهج الدراسية

كتب - محمد فؤاد

فى إطار توجهات المهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربى بإدخال أحدث التكنولوجيات العلمية المستخدمة فى التدريب، وحرصه على توطین التكنولوجيات الحديثة فى الجهات التابعة للوزارة، قامت الأكاديمية المصرية للهندسة والتكنولوجيا المتقدمة بتوقيع بروتوكول تعاون مع شركة «هواوى تكنولوجيا مصر» بهدف دمج المحتوى الأكاىمى لشركة هواوى فى مجالات الشبكات والنكا الأصفناعى.

يعمل هذا التعاون على تدريب هيئة التدريس بالأكاديمية على أحدث التقنيات وتوجهات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ومنجمهم شهادات معتمدة، وتوفير المختبر الافتراضى وفقاً للشهادات المعتمدة.

وقد قام بالتوقيع على بروتوكول التعاون من جانب وزارة الإنتاج الحربى الدكتور محمد صافى موسى علوان، رئيس قسم الهندسة الكهربائية بالأكاديمية، ومن جانب شركة هواوى تكنولوجيا مصر مابن ما، عضو مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي للعلاقات العامة.



د.إلهام سيف الدولة حمدان

للشعب المصرى الأمين؛ ولبضمن «رغيف الخبز» الذى يعد رمزاً رائعاً لاستمرارية الحياة الكريمة على أرض مصر: حتى لو كان مغموساً بالملح! إن مشروع «توشكى» رغم تعثره وتوقف العمل به فى حقبة الحكم فى السنوات الماضية؛ أعادت القيادة الوطنية بالجمهورية الجديدة إكسير الحياة له من جديد: حتى أصبح الآن من المشروعات الكبرى فى قطاع الاستصلاح الزراعى على خريطة الشرق الأوسط؛ وأحد أهم المشروعات القومية العملاقة التى نجت الدولة - بتوجيهات الرئيس السيسى فى إبعاد الحياة لها ليجل حل المشاكل التى كانت تعوق إتمامه، ويعين مستهدفاته، ويمن الرعاية نفسها من الرئيس: تم توفير جميع المقومات اللازمة لتجايحه واستمرارية الاضضرار والنماء على أرضه، وهو الأمر الذى تطلب القيام بحجم أعمال هائل فى جميع جوانب ومكونات المشروع للنهوض به سواء على الجانب الإنسانى باستكمال البنية الأساسية، أو ما يتعلق بتوفير مياه الرى ومصادر الطاقة، والعمل الجاد على إنشاء المحاور لربط المشروع بشبكة الطرق القومية، وتوفير الموارد المالية لكل تلك العناصر. إن «قبلة الحياة» تم منحها من الرئيس عبدالفتاح السيسى مجدداً لمشروع مفيض توشكى؛ لكى يخلق دلتا جديدة جنوب الصحراء الغربية موازية للنيل: من

خيرات أقدم فلاح فى التاريخ؛ وهو الفلاح المصرى الذى استطاع - بالفطرة - ترويض النهر فى غفوانه: وتحديد الخطوط العرضية للسنة الزراعية؛ مستعيناً بأدواته البدائية: الطنبور، والشكوف، والمحرث، والساقية، والنورج، والمدراء؛ وبكل تلك الخبرات المصرية المكتسبة عبر «التاريخ» نجح الفلاح فى إخضاع التضاريس والجغرافيا، واستغلال عبقرية المكان فى زراعة مفيض توشكى جنوب وادينا الأخضر الخصيب؛ وتكاثراً رعاية الله وغنايته؛ لينجح إعود السنبلات الأخضر والتماء؛ ولينجم ... فى كل سنبل مائة حبة وآله يضاعف لئن يشأ ... (البقرة ٢٦١).

وفى يوم لانسائه ذات صباح يوم جميل فى مفيض توشكى.. وقف الرئيس عبدالفتاح السيسى؛ ليشهد بداية موسم الحصاد لحقول سنبلات «الحنطة» الممتدة على «مد الشوف»؛ ولكنه - فى الحقيقة - لم يكن يشهد حصاد «السنبلات الخضرة» فقط؛ ولكنه كان يشهد حصاد ثمار مايقارب عشر سنوات من الجهد والعرق والدموع.. والدلم من أجل تحقيق طفرة بإنشاء مجتمعات زراعية متكاملة ذات مردود وعائد كبيرة؛ فضلاً عن توفير الآلاف من فرص العمل فى ظل نهضة اقتصادية شاملة؛ ومع تلك النهضة التنموية: يتم تحقيق ماتصوب إليه القيادة الوطنية من الرفاهية

ما أجمل التآؤل الذى يعطى للإنسان شحنة هائلة من الطاقة الإيجابية: تلك الطاقة التى تجعله يعيش دنيا الأحلام بعبون يقظة مستوعبة لسلبيات الماضى؛ ومفتوحة على وقائع الحاضر؛ ومطلعة لاستشراف المستقبل المزدهر لصالح البشر على أرض الوطن. ويقينا لن يأتى هذا التآؤل المصحوب بشحنة الطاقة الإيجابية بمجرد الاستسلام والركون إلى التآؤل؛ دون اللجوء إلى ما منحه الله لعقولنا من ضرورة الأخذ بأسباب العلم والمعرفة والدراسة؛ وهو سبحانه وتعالى - الذى أمرنا بالتدبر حين قال: «وقل رب زدنى علماً؛ دونما انتظار لمن يفسر لنا أضغاث الأحلام والتنبؤ بالغيبيات؛ مثلما أخبرنا قضيض القرآن الكريم عن زمن وجود الفتى الجميل الصديق «يوسف» بين قضبان فى سجن «عزيز مصر»؛ حيث تقول آية الكریمية: «وقال الملك إنى أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يأسأت یا أيها الملأ أفئوسى فى رؤى إن كنت للرؤيا تعبرون. (يوسف ٤٣).

شركة اللدائن الحديثة (ش.م.م)
رأس المال المرخص به 100 مليون جنيه مصرى
رأس المال المصدر والمدفوع 41,667,000 جنيه مصرى
س. ت رقم 5774 استثمار - القاهرة
إخطاران

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية

يتشرف رئيس مجلس إدارة شركة اللدائن الحديثة (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية المقرر انعقاده فى تمام الساعة الثالثة عصراً يوم الاثنين الموافق 2022/ 6/20 وذلك بالعنوان التالى: 5 شارع الطحاوى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة.

وذلك للنظر فى جدول الأعمال الآتى:-
البند الأول، النظر فى تخفيض رأس مال الشركة وتعديل المادتين 6، 7 من النظام الأساسى.

هذا وتوجه غناية السادة المساهمين إلى ما يلى :-

- لكل مساهم الحق فى حضور الجمعية العامة غير العادية بطريق الاسالة أو الإناينة ويشترط لصحة الإناينة أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة وأن تكون ثابتة فى توكيل كتابى رسمى.
 - يجب على السادة المساهمين الذين يرغبون فى الحضور أن يشتموا انهم أودعوا أسهمهم فى أحد البنوك المعتمدة أو تقديم كشف حساب للأسهم التى بحوزتها لدى إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية متضمناً تجميد رصيد الأسهم وكشف الحساب لحين انفضاض الجمعية، ويتعين تسليم الكشف بمقر الشركة قبل تاريخ انعقاد الجمعية بثلاثة أيام عمل على الأقل والا لن يسمح بالحضور.
 - لا يجوز قيد أى نقل ملكية الأسهم اعتباراً من تاريخ نشر الدعوة للاجتماع وحتى انفضاض الجمعية العامة.
 - أى أسئلة تتعلق بالموضوعات العروضة فى جدول أعمال الجمعية غير العادية، يشترط تقديمها كتابة باليد إلى الإدارة المالية بالشركة خلال مواعيد العمل الرسمية قبل انعقاد الجمعية غير العامة للشركة بعشرة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة فى الجمعية العامة على الموضوعات الواردة بجدول الأعمال فقط.
 - فى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى لانعقاد الجمعية غير العادية، يوجّل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء الموافق 2022/6/21 فى تمام الساعة العاشرة صباحاً بنص عنوان انعقاد الاجتماع الأول للجمعية العامة غير العادية، ويكون الاجتماع الثانى صحيفاً أياً كان عدد الأسهم المثلة فيه.
 - الاجتماع السادة المساهمين الحضور قبل بدء موعد بدء الاجتماع بوقت كاف لإشبات الحضور والتوكيلات كذا للحد والمنع من انتشار فيروس كورونا لوجود إجراءات وقائية قبل الجمعية تتعلق بذلك، حيث سيتم إقفال سجل الحضور قبل موعد الاجتماع بنصف ساعة، ولن يتم تسجيل أى حضور بعد بداية الاجتماع.
- ونفضوا سيادتكم بقبول أفاق الاحترام والتقدير،
رئيس مجلس الإدارة
والعضو المنتدب
د. م. محمد وليد محمود جمال الدين



تحذير..
منتخب
غينيا
خطير!

رياضة
10



تأهيل قيادات
الإدارة
المحلية بقري
«حياة كريمة»

محافظات
06

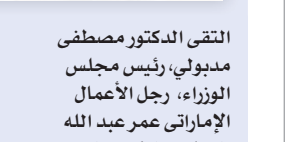


سارة سعد
هجرس:
لا أخشى
الجرأة

مسرح
09



قبل الطبع



التقى الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، رجل الأعمال الإماراتي عمر عبد الله الفطيم، الرئيس التنفيذي لمجموعة شركات «الفطيم»، بحضور نيفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة، والمهندس خالد عباس، نائب وزير الإسكان لمتابعة المشروعات القومية، والمستشار محمد عبدالوهاب، الرئيس التنفيذي لهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، والمهندس وليد عباس، معاون وزير الإسكان لشؤون هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، نائب رئيس الهيئة للتخطيط والمشروعات، وفي مستهل اللقاء، أكد رئيس الوزراء ترحيب الدولة المصرية بالاستثمارات الأجنبية، والتقدير لدورها في دعم الاقتصاد، مشيدا بما حققته مجموعة «الفطيم» من إنجازات على مدار أعوام نشاطها بالسوق المصرية.

وأشار الدكتور مصطفى مدبولي إلى نهج الدولة الساعي إلى تعزيز دور القطاع الخاص في الاستثمار خلال الفترة المقبلة.

مدينة السلام تتجمل استعدادًا لمؤتمر COP27

مدبولي: توجيهات رئاسية بالاهتمام بالمدينة ليعكس المؤتمر مكانة مصر وحضارتها العريقة

رئيس الوزراء يتفقد محطات شحن الأتوبيسات بالكهرباء، وتطوير مدخل المدينة من المطار مروراً بـ «ميدان السلام» و«ميدان الصداقة»



وزير الطيران: زيادة طاقة المطار الاستيعابية من 7,5 مليون راكب سنويًا إلى 9.5 مليون راكب

الجمهورية، بأن يكون مؤتمر المناخ بداية إعلان مدينة شرم الشيخ مدينة خضراء تتمتع بوسائل النقل الأخضر المستدام صديقة البيئة.

وأكد وزير النقل، خلال الجولة، أن العمل يجري على مدار الساعة للاستعداد الأمثل لمؤتمر المناخ، مستعرضًا آخر المستجدات الخاصة بأسطول الأتوبيسات التي تعمل بالكهرباء والغاز والسيارات الكهربائية التي سيتم تسخيرها أثناء وبعد مؤتمر المناخ بشرم الشيخ، حيث تم تدبير 120 أتوبيس غاز طبيعي طراز MAN 100 من خلال هيئة النقل العام (20 من خلال شركة أكتا)، كما تم التعاقد على شراء 30 أتوبيس كهرباء طراز Higer، ومن المنتظر تسلمها في 20/9/2022 من خلال شركة أكتا والتنسيق على شراء 110 أتوبيسات مازكة MC V 120 من خلال وزارة التنمية المحلية، ومن المنتظر تسلمها نهاية سبتمبر العام الحالي، بالإضافة إلى أنه تم التنسيق على تدبير 150 سيارة كهربائية بالإنجليزية من مجموعة «متصور شيفروليه».

وفي الإطار نفسه، أشار وزير النقل إلى أنه سيكون هناك غرفة تحكم مركزية خاصة بكل الأتوبيسات، ويتم بالتنسيق مع وزارة الاتصالات تطوير التطبيقات الإلكترونية على الهاتف المحمول بهذا الشأن، مضيفًا أنه يتم حاليا إعداد وتجهيز غرفة عمليات بالتنسيق مع المحافظ، وتوفير أماكن الإغاثة الخاصة بسائقي الحافلات، ويتم تجهيز المحطات الرئيسية والعلامات الإرشادية للمسارات من الفنادق للمؤتمر.

كما أوضح وزير النقل أنه تم تصميم شبكة مسارات الأتوبيسات، وتم إعداد جداول التشغيل المبديّة طبقاً لأعداد الحافلات (260) حافلة، وجار عمل التجارب الفعلية على جميع المسارات المقترحة، كما أنه تم اختيار الهوية البصرية للحافلات بالتنسيق مع محافظ جنوب سيناء.

وتفقد الدكتور مصطفى مدبولي، كذلك، أعمال تطوير مدخل المدينة من المطار مروراً بـ «ميدان السلام»، و«ميدان الصداقة».

المحيط بالمطار، لمتابعة أعمال تطويرها ورفع كفاءتها، وخلال ذلك شدد الدكتور مصطفى مدبولي على ضرورة سرعة الانتهاء من جميع الأعمال الجاري تنفيذها في نطاق مطار شرم الشيخ والمنطقة المحيطة به قبل 30 يونيو.

كما توجه «مدبولي»، برفقة عدد من الوزراء والمسؤولين لتفقد أعمال تنفيذ محطات شحن الأتوبيسات بالكهرباء بالمدينة.

وخلال الجولة، شرح الفريق كامل الوزير، وزير النقل، أعمال تنفيذ محطة شحن أتوبيسات الكهرباء بالمدينة الجاري إنشاؤها ضمن خطة الحكومة، مؤكداً أنها تأتي في إطار إنشاء عدد من محطات الشحن الكهربائية لخدمة أعمال الشحن الخاصة بشبكة الأتوبيسات الكهربائية التي سيتم تسخيرها أثناء وبعد الدورة الـ 27 لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية لتغير المناخ (COP 27) المقرر انعقادها بمدينة شرم الشيخ في نوفمبر المقبل.

واستمع رئيس الوزراء إلى شرح عن إمكانيات المحطة المقامة على مساحة 100 ألف متر مربع والتي تتسع لشحن عدد 140 أتوبيسا تعمل بالكهرباء، بالإضافة إلى تقديم الخدمات المكتملة مثل أعمال الصيانة والتسليم وغيرها.

كما استمع رئيس الوزراء إلى شرح عن محطة شحن أتوبيسات الغاز المقامة بمنطقة نين والمقامة على مساحة 3000 متر مربع، والمخصصة لشحن أتوبيسات الغاز المستخدمة في مؤتمر المناخ، التي تتسع لشحن 120 أتوبيس غاز، بالإضافة إلى الخدمات المكتملة.

وعقب ذلك، تم استعراض الخطة الجارية تنفيذها لإنشاء 50 نقطة بعدة أماكن مختلفة لشحن السيارات الملاكى التي تعمل بالكهرباء، حيث تم بالفعل تركيب 10 شواحن وجار تركيب الباقي بالتعاون مع إحدى شركات القطاع الخاص المتخصصة، وذلك لخدمة السيارات التي سيتم تسخيرها في مدينة شرم الشيخ أثناء وبعد المؤتمر، وذلك تنفيذًا لتوجيهات السيد عبدالفتاح السيسي، رئيس

9,5 مليون راكب.

وأوضح الوزير أنه يتم التنسيق حاليا مع وزارة الإنتاج الطيران، وذلك من خلال تحديث أسطول النقل «الأخضر» بقطاع التوسع في استخدام وسائل النقل «الأخضر» من سيارات «كهربائية» بالمطارات المصرية وخاصة مطار شرم الشيخ، إلى جانب تركيب محطة طاقة شمسية بالتنسيق مع وزارتي البيئة والكهرباء بمطار شرم الشيخ، الذي تستهدف وزارة الطيران تحويله إلى مطار أخضر للحفاظ على البيئة.

وهي الإطار نفسه، أشار مدير مطار شرم الشيخ الدولي إلى أنه في إطار تعزيز المنظومة الأمنية بالمطار، فإنه يتم حاليا تركيب منظومة جديدة، للكشف على الحقائق باستخدام أشعة (T C) وتطوير منظومة السور، وزيادة عددها لتصل إلى ثمانية، تسهلا لحركة نقل الحقائق، إلى جانب إحلال وتجديد وتركيب أنظمة الإنذار الآلي والإطفاء التلقائي للحريق لمحطات الأقماع الصناعية والاتصالات.

بدورهم، أشار مسئولو الهيئة الهندسية للقوات المسلحة إلى أن خطة تطوير مطار شرم الشيخ الدولي، تتضمن تطوير مداخل ومخارج المطار وتوسعة صالات السفر والوصول بمبنى الركاب 2، وإقامة مبنى لكار الركاب، بالإضافة إلى توسعة مناطق انتظار الركاب لاستيعاب الزيادة المستقبلية المتوقعة في حركة الركاب، ورفع كفاءة أماكن انتظار السيارات بمبنى 2، وتنفيذ مشروع صيانة للحقل الجوي بالمطار بإجراء أعمال الصيانة اللازمة للممر الرئيسي، وتوسعة موقف الطائرات بإنشاء ترمك جديد بمساحة 96 ألف متر مربع يضم 29 موقفا للطائرات لاستيعاب الحركة الجوية المتزايدة واستعدادا لقمة المناخ العالمية بشرم الشيخ، بالإضافة إلى زيادة مواقف انتظار السيارات لتصل إلى 17 موقفا وتطوير بوابة الدخول لتسع أكبر عدد من السيارات.

وخلال الجولة، قام رئيس الوزراء ومرافقه بتفقد المنطقة

كتب - حسن أبوخيزم

فور وصوله إلى مدينة شرم الشيخ أمس، تفقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أعمال توسعة وتطوير مطار شرم الشيخ الدولي، ورافقه كل من الدكتور خالد العناني، وزير السياحة والآثار، واللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية، والفريق كامل الوزير، وزير النقل، والطيار محمد منار، وزير الطيران المدني، واللواء خالد فودة، محافظ جنوب سيناء، ومسئولو الهيئة الهندسية للقوات المسلحة.

وفي مستهل جولته التفقدية، أشار رئيس الوزراء إلى أن الجولة تأتي في إطار متابعة ما يتم تنفيذه من أعمال تطوير ورفع كفاءة المنشآت والطرق، وكذا أعمال البنية التحتية والمرافق على أرض الواقع في مدينة شرم الشيخ، في إطار الاستعدادات الجارية على قدم وساق لاستضافة مصر للدورة الـ 27 لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية لتغير المناخ «COP 27»، وذلك وفقا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بهذا الشأن، وذلك من أجل إظهار المدينة في أبهى صورة لها، لإخراج حدث عالمي على نحو يعكس مكانة مصر وحضارتها العريقة.

وخلال جولته في أرجاء مطار شرم الشيخ، استمع رئيس الوزراء إلى شرح من الطيار محمد منار، وزير الطيران المدني، حول ما يتم من أعمال تطوير للمطار، حيث أشار إلى أنه في إطار استراتيجية وزارة الطيران المدني لاستكمال مشروعات التطوير وتحديث البنية التحتية لمنظومة المطارات المصرية بما يسهم في تشييط الحركة الجوية والسياحية الوافدة إلى مصر، فإنه يتم حاليا تطوير مطار شرم الشيخ لزيادة طاقته الاستيعابية لمواكبة الحركة الجوية والسياحية المتزايدة إلى مدينة شرم الشيخ، وكذلك استعدادا لمؤتمر قمة المناخ الذي سيعقد بالمدينة في نوفمبر المقبل، حيث سيتم زيادة طاقة المطار الاستيعابية من 7,5 مليون راكب سنويا إلى

وفد من طلبة الدراسات العليا وأعضاء هيئة التدريس بجامعة أمريكية يزور أكاديمية الشرطة

كتب - سيد دويدار

ثم توجه الوفد الزائر إلى مقر كلية الدراسات العليا للتحقق من كفاءة إعداد الكوادر العلمية من الضباط الحاصلين على درجتى الماجستير والدكتوراه في العلوم الشرطية.

وفي تلك الأثناء تم مشاهدة عرض تقديمي يتضمن جهود الكلية في مجال تعزيز مبادئ حقوق الإنسان في أوساط الضباط الراغبين في إستكمال دراستهم العليا، ثم انتقلت الزيارة عقب ذلك إلى المركز المصري للتدريب على عمليات حفظ السلام التابع لكلية التدريب والتنمية والذي يضطلع بإعداد الكوادر الأمنية (الوطنية - الأجنبية) للمشاركة في بعثات حفظ السلام الدولية التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، ومشاهدة عرض تقديمي يتضمن جهود الكلية والمركز في مجال مبادئ حقوق الإنسان في أوساط الضباط المتقدمين بها، أعقب ذلك الانتقال إلى كلية الشرطة للتعرف على سبل تحقيق رسالتها الأساسية في إعداد ضابط شرطة عصري مسلح بالمعلم والمعرفة قادر على التعامل مع تحديات المرحلة الراهنة، كما تم مشاهدة عرض تقديمي مميز يتضمن دور الكلية في إعداد وتأهيل طلابها للقيام بالدور المنوط بهم في إطار الالتزام بالقيم الإنسانية والأخلاقية واحترام القانون وصيانة حقوق الإنسان وحياته الأساسية.

كما تم استكمال الجولة التفقدية ومشاهدة بعض التدريبات الخاصة ومن جانبهم تولية الوفد الزائر بالشكر والتقدير لوزارة الداخلية متمنّة أكاديمية الشرطة معربين عن سعادتهم البالغة بتلك الزيارة وحفاوة الاستقبال وما شاهدوه من إمكانيات تدريبية وعلمية وثقافية ولوجستية متميزة تعرفوا من خلالها على جهود الأكاديمية في إعداد رجل الشرطة مؤهل لأداء رسالته بكفاءة واقتدار.

في إطار حرص المؤسسات العلمية والأكاديميات الدولية على التعاون مع أكاديمية الشرطة للاطلاع على تجربتها الرائدة، استقبلت أكاديمية الشرطة زيارة لوفد من طلبة الدراسات العليا وأعضاء هيئة التدريس بجامعة (PEPPERDINE) الأمريكية للتعرف على النظام الدراسي الأكاديمي والدرجات العلمية التي تمنحها للدارسين بها، وكذا اطلاعهم على ما يتبعه مع الأكاديمية من قدرات وإمكانيات علمية وبحوثية وتدريبية ومناهج دراسية في العديد من المجالات وفي الصدارة منها مبادئ حقوق الإنسان.

كان في استقبال الوفد الزائر اللواء مساعد وزير الداخلية رئيس أكاديمية الشرطة وعدد من قيادات الأكاديمية، حيث رحب بالوفد الزائر ونقل لهم تحيات وزير الداخلية، وحرصه الدائم على الاهتمام بتلك الزيارات والتأكيد على مبادئ ومعايير حقوق الإنسان وأمنه وحياته الأساسية.

بدأت فعاليات الزيارة بمشاهدة فيلم تسجيلي يوضح أنشطة الأكاديمية المختلفة في سبيل إعداد وتأهيل رجال الشرطة، وأعقبها جولة تفقدية لكيانات الأكاديمية شملت مركز الدراسات الأمنية والإستراتيجية بمركز بحوث الشرطة والتعرف على الإمكانيات اللوجستية ودور المركز في تخريج وإعداد وتأهيل الكوادر الأمنية من الدول العربية والإفريقية ودول الكومنولث، ومشاهدة عرض تقديمي يتضمن أنشطة المركز في مجال تعزيز مبادئ حقوق الإنسان ودعم حيواته الأساسية على المستوى (الوطني - الإقليمي - الدولي)



وزير الدفاع يشهد المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة الاستراتيجية التبعوى «عمرو - 7»

كتب - الحسين عبدالفتاح

وناقش القائد العام للقوات المسلحة عدداً من القادة المشاركين بالشروع في أسلوب إدارتهم للمواقف الطارئة، وأشد بالقرارات المتخذة من القادة وفداتهم على العمل في نسج متكامل، مشيراً إلى أن التأمين الإداري يعتبر أحد الركائز الرئيسية لنجاح القوات المسلحة ودعم كفاءتها تقياتها، ونقل القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى تقياتها وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة إلى رجال هيئة الإمداد والتأمين للقوات المسلحة والإدارات التخصصية المشاركة في المشروع أثناء مراحل العمليات.

وأشار وزير أمن القوات المسلحة عدداً من القادة والضباط بالشروع في تنفيذ مهامهم، وقام بفرض عدد من المواقف الطارئة للتأكد من قدرتهم على اتخاذ القرار السليم أثناء إدارة العمليات، مؤكداً على أهمية المحافظة على التأمين الفنى والإدارى للمركبات والمعدات والأسلحة في الجيوش الميدانية والمناطق العسكرية أثناء مراحل العمليات.

شهد الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى تنفيذ المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة الاستراتيجية التبعوى التخصصية لهيئات والإدارات بالقوات المسلحة (عمرو -7) والذي استمر لعدة أيام في إطار خطة التدريب الاستراتيجى التبعوى لهيئات والإدارات، وذلك بحضور الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة.

وألقى اللواء أركان حرب أحمد الصيفى رئيس هيئة الإمداد والتأمين للقوات المسلحة كلمة أشار فيها إلى الدعم الكامل والتوجيهات المستمرة للقيادة العامة للقوات المسلحة، والتي كان لها أكبر الأثر في تحويل الإدارات والتحديث إلى واقع ملموس امتد إلى جميع الجوانب الإدارية للقوات المسلحة، تضمنت المرحلة الرئيسية عرض ملخص الفكرة الاستراتيجية التبعوى وعرض التقارير من مختلف التخصصات والتي أظهرت مدى الكفاءة والتميز في تنفيذ المهام التي توكل إلى المنظومة الإدارية المتكاملة للقوات المسلحة كما أظهرت مدى الجاهزية والاستعداد العالى لكافة هيئات القيادة المشاركة بالشروع.

وطن
يسع
الجميع

ملف خاص

قيادات الأحزاب تكشف لـ «عناصر النقاش في الحوار الوطني



«روزاليوسف، حاولت أن ترصد آراء وأفكار رؤساء الأحزاب والنقابات قياداتها وكل المفكرين المستنيرين لاستطلاع آرائهم وأفكارهم فيما يمكن أن يقدم خلال هذا الحوار المرتقب لنقدم منتجاً نهائياً يمثل أجندة عمل تحقق طموحات وتطلعات القيادة السياسية والقوى السياسية المختلفة، ليكون خطوة في غاية الأهمية تساهم في تحديد أولويات العمل الوطني وتدشين الجمهورية الجديدة التي تتسع وتستوعب الجميع بكافة أفكارهم وأهدافهم.

حالة من الحراك السياسي والمجتمعي المثمر بدأتها مصر بعد أن أعلن الرئيس عبد الفتاح السيسي خلال حفل إفطار الأسرة المصرية في شهر رمضان الماضي عن تبنيه لحوار وطني يجمع كل فرقاء الدولة وأطرافها من المؤيد والمعارض ليطلع رؤيته وأفكاره على طاولة النقاش أمام الجميع دون أن يحدث أي تدخل في مضمون أو محتوى ما يقترحه أو يقدمه أي طرف من الأطراف التي ستشارك بالحوار ليكون حواراً جاداً وفعالاً وجامعاً لكل القوى والفئات.

الأحزاب تواصل رسم خارطة المستقبل بالجمهورية الجديدة

٦ محاور للشعب الجمهوري بالحوار الوطني أهمها المواطنة وحقوق الإنسان والحريات والأمن القومي

«المصريين الأحرار»: تطوير الشخصية المصرية على رأس أولوياتنا

«المستقلين الجدد»: أولوياتنا العدالة الاجتماعية والتعليم والصحة والزراعة

||| كتب . محمود محرم

أنهت الأحزاب السياسية مقترحاتها الخاصة بالحوار الوطني وأرسل عدد منها رؤيتهم إلى الهيئة الوطنية للتدريب والتأهيل من خلال ورقة عمل تتضمن طرح عدد من المشكلات ورؤيتهم في حلها تنفيذاً لتوجيهات رئيس الجمهورية، باعتبارها جهة محايدة تتولى إدارة الحوار وتنظيمه وتنسيقه بكل حياد وتجرد بعيداً عن التدخل في مضمون الحوار، ومن المنتظر أن تشكل الأكاديمية لجنة محايدة تضم عدداً من الشخصيات الوطنية والعامّة والخبراء لتتولى مهمة تجميع المقترحات.

وتتركز المحاور التي تقدم بها حزب الشعب الجمهوري إلى ٦ محاور، وهي السياسي والاجتماعي والاقتصادي والمواطنة وحقوق الإنسان والحريات العامة والأمن القومي.

وتتركز رؤية الحزب في المحور السياسي باقتراح معاودة إجراء حوار مجتمعي حول النظام الانتخابي (الامتلي - القوائم - الفردي) وقانون تقسيم الدوائر الانتخابية مع الوضع في الاعتبار الأعراف السياسية والبرلمانية وأن يتم ذلك في نهاية دور انعقاد الفصل التشريعي الحالي عام ٢٠٢٥ لضمان تفادي شبهة عدم الدستورية في ضوء المتغيرات التي ستطرأ على التعداد السكاني والتقسيم الإداري في المحافظات والتي تتغير حتى الأيام الأخيرة قبيل الدعوة للانتخابات كما يقترح الحزب عمل آلية دورية للحوار الوطني بين القوى السياسية والسلطة التنفيذية؛ لتكون كل عام ميلاداً للحفاظ على اللحمة الوطنية وغلق الباب أمام محاولات الاستقطاب.

وجاءت التوصيات في المحور السياسي تعديل تشريعي لقانون الأحزاب السياسية رقم ٤٠ لعام ١٩٧٧ والمعدل بقانون رقم ١٧٧ لعام ٢٠٠٥ القانون رقم ١٩٤ لعام ٢٠٠٨ المرسوم بقانون رقم ١٢ لعام ٢٠١١ الصادر من المجلس الأعلى للقوات المسلحة، وذلك لانفاد شق التمويل العام وألياته وضوابطه ووضع آلية دورية سنوية للحوار الوطني بين القوى السياسية والسلطة التنفيذية.

وفيما يخص المحور الاجتماعي وجد الدارسون أن أهم هذه القيم التي تتقدم المجتمع للتقدم تتسم إلى خمس فئات وهي القيم المعرفية وعلى رأسها احترام المهنية العلمية والبحث والدراسة في مواجهة الإزعاج المعرفي والافتاء بغير علم، والانفتاح على الأفكار الجديدة المفيدة وتبني نظرة إيجابية للعالم أما الفئة الثانية تتركز حول القيم السلوكية وعلى رأسها قيمة الإخلاص والنزاهة والأمانة في مواجهة الفساد والغش والإهمال والنظافة الشخصية والحفاظ على الأماكن العامة والتذوق الجمالي وثقافة احترام الآداب العامة، بجانب القيم الاجتماعية من خلال التركيز على نوعية البشر في مواجهة ثقافة التركيز على زيادة كمية البشر بغض النظر عن تربيتهم وتعليمهم أما الفئة الرابعة تتركز حول القيم الاقتصادية، والتي يجب أن يتعاهد المصريون على نشر القيم والمبادئ الاقتصادية من خلال تشجيع زيادة الأعمال والمخاطر المسؤولة ودراسات الجدوى واستكشاف مجالات جديدة والبحث عن أفكار مبتكرة



الحديثة ومن بينها أسورة القدم الإلكترونية وتحديد الموقع في المنظومة العدلية ومنظومة إنفاذ القانون، باعتبار تلك التدابير تحقق المطلوب لحين محاكمة المتهمين وصدور الأحكام النهائية بشأنهم سواء بالإدانة أو بالبراءة بجانب اضطلاع وزارتي التضامن الاجتماعي والخارجية بتبديل جميع العقوبات أمام منظمات المجتمع المدني (حقوقية - تنموية) لتتوافق أوضاعها في أسرع وقت ممكن وفقاً للقانون.

وجاءت توصيات محور الأمن القومي الشامل في الجانب العسكري باستمرار الدولة في تطوير قدراتها العسكرية في جميع التخصصات والاهتمام برفع الكفاءة التدريبية، والاستعداد القتالي لحماية الحدود المصرية في جميع الاتجاهات وبتعزيز الجانب السياسي في محور الأمن القومي في تنفيذ الاستراتيجية التي أطلقها السيد الرئيس لحقوق الإنسان مع الإعلان الدائم عن الخطوات التي اتخذتها الدولة بشأنها واستمرار الدولة في تنفيذ منديات ومؤتمرات الشباب والأحزاب على مستوى المحافظات والمحليات، بخصوص محور الكثافة السكانية جاءت التوصية بمتابعة وتقييم مشروع تسمية الأسرة وما يحققه من نتائج أول باول مع اتخاذ إجراءات تصويب أنشطة هذا البرنامج في ضوء النتائج، وإعداد خطة لتشجيع الاستثمار في المدن الجديدة مع توفير اللوجستيات اللازمة لسرعة أحياء

نصف تشكيلة من خبراء الصناعة ورجال الأعمال والتكويرقراط الاقتصاديين وأن يكون اجتماعه برئاسة فخامة رئيس الجمهورية مرة واحدة شهرياً، ومن بين التوصيات أيضاً تعيين نائب رئيس مجلس وزراء المجموعة الاقتصادية، وذلك للتسيق بين الوزارات والجهات المختلفة وسرعة متابعة تنفيذ القرارات ذات الصلة.

وتتركز أبرز توصيات محور المواطنة ضرورة تفعيل تواجد معاون في كل المؤسسات على مستوى الدولة لمساعدة ذوي الهمم وتسهيل خدماتهم، والتأكيد على اهتمام الحكومة بتعيين نسبة ٥% لذوي الهمم وتبديل ميزانية تعيينهم سريعاً ومكافحة التمييز بين المواطنين على مستوى إدارات الدولة والشارع بحيث يتم التطبيق الحازم والحاسم والقوي للقانون وسرعة إصدار قانون نهائي لبناء دور العبادة الموحد وتفعيله بحزم، وإصدار ميثاق دولي يجرم الإساءة للطلاب والمرموذيين دون تحديد وتنفيذ دور مراكز الشباب وعمل مبادرات التوظيف وريادة الأعمال دورياً وتبني الدولة للمتميزين منهم.

وفيما يخص محور حقوق الإنسان والحريات العامة جاءت أبرز التوصيات بالتوسع في تطبيق التدابير الاحترازية المنصوص عليها بالفعل في القانون المصري كبديل للحبس الاحتياطي، وفقاً لكل حالة على حدى ودراسة إدخال تطبيقات النظم التكنولوجية

في مواجهة انتظار الوظيفة الحكومية أو الخوف من كل ما هو غير معتاد في عالم شديد التطور والتغير أما الفئة الخامسة فهي القيم السياسية بالتركيز على نشر المساواة السياسية والقانونية بين جميع المواطنين في مواجهة ثقافة التمييز، والتعدى على حقوق الآخرين وبناء فعاليات حزبية ومؤسسية تضمن التنقيح السياسي للأجيال الجديدة وإعدادهم لتولي المناصب العليا في البلاد.

وفيما يخص رؤية الحزب في المحور الاقتصادي جاءت التوصيات على محورين هما قصير الأجل ومتوسط الأجل وطويل الأجل أبرزها قصير الأجل، وذلك خلال ثلاثة شهور تستهدف زيادة معدلات الاستثمار الأجنبي المباشر بالتأكد على ضرورة سرعة تنفيذ الحكومة للتكليفات الرئاسية والتي تساهم في زيادة الاستثمارات المحلية والأجنبية، ومنها تأسيس الشركات عن طريق الإطارات الرقمية والسماح بفتح الشركات الاستثمارية الحرة وكذا التوسع بضرورة وجود مقر فعلي لها وتسهيل اشتراطات إقامة شركات الضرر الواحد والتوسع في إقامة المناطق التكنولوجية الاستثمارية الحرة وكذا التوسع في الإعفاءات الضريبية للشركات الناشئة، وتفعيل القوائم البيضاء لاستيراد المكونات الإلكترونية للشركات المتخصصة بالإضافة إلى تفعيل دور المجلس الأعلى للاستثمار والتصدير على أن يكون

هذه المدن والإقبال عليها، وفي الجانب الدبلوماسي ضرورة وضع برنامج ثقافي يجمع السفارات المصرية بالخارج ويكون له دور فعال على أرض الواقع، وضرورة وجود مكاتب تنشيط السياحة بالخارج ويكون لها دور فعال في تمثيل الثقافة المصرية كما يليق بها وأن يكون لهم دور فعال في إعاش الاقتصاد المصري من خلال السياحة.

وقال الدكتور عصام خليل، رئيس حزب المصريين الأحرار، إن الحزب انتهى من رؤيته وتقدم بها بالفعل إلى الأكاديمية الوطنية للتدريب، مشيراً إلى أن الرؤية التي بنى عليها الحزب ورفقته استعادة الشخصية المصرية والحفاظ على الهوية الوطنية، مضيفاً أن الحزب عقد عدة اجتماعات مكثفة لوضع الرؤية الشاملة التي تم تبنيها.

وأضاف له روزاليوسف، بأن الحزب أرسل مقترحاته في ١٧ مايو الماضي مشيراً إلى أن مقترحات الحزب للحوار الوطني تضمنت ثلاثة محاور أساسية، تهدف جميعها إلى تطوير الشخصية المصرية بما يواكب الجمهورية الجديدة.

وأوضح أن المحاور الأساسية، هي: محور اجتماعي فيما يخص دراسة المشكلات الموجودة والعمل على حلها، ومحور اقتصادي فيما يتعلق بوضع أفكار حول التحديات الحقيقية التي تواجه الاقتصاد وكيفية تحسين الناتج المحلي وتقليل الإنفاق، ومحور سياسي يتعلق بكيفية خلق مناخ وحيوية سياسية جادة وأحزاب حقيقية تمارس دورها السياسي المنوط به.

فيما أعلن الدكتور هشام عناني، رئيس حزب المستقلين الجدد، إرسال رؤية الحزب بشأن الحوار الوطني، إلى الأكاديمية الوطنية للتدريب، وذلك بعدما تم الاتفاق على الشكل النهائي للحزب وموافقة الهيئة العليا والأمانة العامة للحزب على إرسالها.

وقال عناني، إن رؤية الحزب تم إعدادها عبر عدة خطوات قام الحزب بها عقب تلقيه دعوة الأكاديمية الوطنية للتدريب، بالمشاركة في الحوار الوطني الذي وجه به الرئيس عبد الفتاح السيسي في إفطار الأسرة المصرية، والتي رحب بها الحزب، حيث تم عقد اجتماع مشترك بين الهيئة العليا والأمانة العامة للحزب، أسفر عن الاتفاق على تشكيل لجنة برئاسة الدكتور حمدي بلاط نائب أول رئيس الحزب؛ لتتولى تلقي اقتراحات قيادات وأعضاء الحزب، كما تم توجيه قيادات وأعضاء الحزب بمختلف الأمانات بالمحافظات لتقديم اقتراحاتهم.

وتابع رئيس حزب المستقلين الجدد، أنه تم إجراء عدد من التعديلات عليها، والتوافق على شكلها النهائي، والموافقة على إرسالها إلى الأكاديمية الوطنية للتدريب، كروية مبررة عن حزب المستقلين الجدد للمشاركة في الحوار الوطني.

وأشار إلى أن رؤية الحزب، تتضمن عدداً من المحاور منها محور العدالة الاجتماعية ومحور اقتصادي، ومحور السياسة، ومحور التعليم ومحور البحث العلمي ومحور الصحة، ومحور الصناعة، ومحور زيادة الصادرات، ومحور النقل والمواصلات، ومحور الزراعة والري ومحور القيم والعادات والتقاليد.

مستقبل وطن: لا إقصاء لأحد في هذا الحوار ما لم يكن متهمًا في عنف أو تحريض أو من تلوثت يده بالدماء

||| كتب - محمد السيد

والصناعة والاستثمار وغيرها، موضحاً أن الملفات الاقتصادية يجب أن تكون حاضرة بقوة في الحوار، لا سيما وأن الدولة تتجه نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغذاء، وكذلك تشجيع المنتج المحلي، ومواصلنا أن جميع هذه الملفات تصب في صالح الاقتصاد الوطني والعمل على تخفيف العبء في الموازنة وزيادة الموارد.

ودعا زين الدين جميع القوى السياسية ومؤسسات المجتمع المدني وغيرها بتقديم رؤيتها وتصوراتها للحوار، وكذلك المستهدفات والتوصيات التي من الممكن أن تترى الحوار للوصول إلى حلول لكافة المشكلات، بحيث تكون قابلة للتنفيذ على أرض الواقع، ولفت إلى أن مجلسي النواب والشيوخ سيكون لهما دور أساسي في ترجمة توصيات الحوار الوطني، لاسيما فيما يتعلق بالتشريعات التي تحتاج لتعديل أو وجود تشريعات جديدة من شأنها تحقيق طموحات وتطلعات أبناء الشعب المصري.

قال النائب محمد عبدالله زين الدين، أمين حزب مستقبل وطن بالبحيرة: إن استمرار الحوار الوطني وعدم ربطه بفترة زمنية محددة يحقق له النجاح ويساهم في تنفيذ كافة توصيات جميع الملفات، مشيراً إلى أن الدولة جادة في ذلك بناء على توجيهات القيادة السياسية، موضحاً أنه لا إقصاء لأحد في هذا الحوار، ما لم يكن متهمًا في عنف أو التحريض أو من تلوثت يده بالدماء، ومواصلنا أن الدولة ترحب بجميع الآراء في ضوء النهوض بالدولة المصرية، وتحقيق رؤية الجمهورية الجديدة.

وأضاف أن الحوار الوطني لا يجب أن يقف عند حدود ما يتعلق بالأمور السياسية، والأحزاب وما يتعلق بالحريات وغيرها، ولكن يجب أن يتضمن الحوار جميع الملفات وبينها الأمور الاقتصادية، وسبل النهوض بالدولة في قطاعات الزراعة

المجلس القومي لحقوق الإنسان: الحوار الوطني يمثل صياغة عقد اجتماعي جديد

||| كتبت - أماني حسين



وعقد اللقاءات والاجتماعات التي تمت مع جميع الأجهزة التنفيذية والشعبية بالمحافظة، وسوف يقوم المجلس بزيارة باقي المحافظات تباعاً باعتبار أن الزيارات للمحافظات مكون رئيسي في خطة عمل المجلس.

ناقش المجلس مشروع قانون التصدي لخطاب الكراهية والذي أعدته اللجنة التشريعية بالمجلس وذلك في إطار اهتمام المجلس بالتصدي لخطاب الكراهية، وما يودي به من تمييز وانتهاك لحقوق الإنسان.

استعرض المجلس التقرير المقدم من السفير فهمي فايد أمين عام المجلس حول الاجتماع الذي تم مع لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب؛ لمناقشة الموازنة المالية للمجلس للعام المالي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣، وأكد التقرير على الدور البناء الذي قامت به لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب بالمشاركة مع وزارة المالية لتوفير الاعتمادات اللازمة لتنفيذ فعاليات وأنشطة المجلس خلال العام المالي القادم، والتي تساهم في تعزيز وحماية ونشر ثقافة حقوق الإنسان.

المحدد للاستراتيجية. وافق المجلس على إنشاء وحدة للمراجعة الدورية الشاملة (UPR) تضم عدداً من رؤساء اللجان النوعية والوحدات وأعضاء المجلس. استعرض المجلس تقرير زيارة محافظة كفر الشيخ، والذي نظمه لجنتي الحقوق الاجتماعية والاقتصادية وقد قدمت رئيس المجلس خلال الاجتماع الشكر والتقدير لواء جمال نور الدين محافظ كفر الشيخ على الجهود التي قامت بها المحافظة لتسهيل وتنظيم زيارة الوفد للمحافظة

أكد المجلس القومي لحقوق الإنسان أن الحوار الوطني الذي دعا إليها رئيس الجمهورية في إفطار الأسرة المصرية ٢٦ إبريل الماضي، لإشراك جميع مكونات المجتمع المصري يمثل عملية صياغة عقد اجتماعي جديد يقوم على احترام وكفالة حقوق الإنسان وكل مصري ومصرية دون تمييز أو إقصاء. واستعرض المجلس الرؤية التي أعدها حول الحوار الوطني خلال اجتماع الدورتى الثامن للمجلس القومي لحقوق الإنسان برئاسة السفيرة مشيرة خطاب رئيس المجلس، وبحضور السفير محمود كارم نائب رئيس المجلس والسفير فهمي فايد أمين عام المجلس.

وقد ناقش المجلس متابعة تنفيذ الإستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان من خلال خطط عمل لجان المجلس، وذلك في ضوء خطة عمل المجلس لمتابعة تنفيذ جميع البنود الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، بما يضمن تحقيق جميع الالتزامات المنصوص عليها في الإطار الزمني



جهاز تنمية المشروعات يشارك في فعاليات الاجتماعات السنوية للبنك الإسلامي للتنمية

كتب - هيثم يونس
أكد المهندس طارق شاش نائب الرئيس التنفيذي لجهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر أن مصر نجحت في التعامل مع تداعيات جائحة كورونا

من خلال التركيز على المشروعات الصغيرة باعتبارها أداة للتنميين؛ وتقليل الفوارق وتحسين الدخل، وإتاحة فرص عمل حقيقية.

وأشار إلى أن جهاز تنمية المشروعات يشارك في تنفيذ المبادرة الرئاسية «حياة كريمة».

توقيع 13 اتفاقية ومذكرة تفاهم بين المؤسسات المصرية والبنك الإسلامي للتنمية

هالة السعيد: الاجتماعات تضم عقد مجالس المحافظين والجمعيات العامة لأعضاء مجموعة البنك

كتب - أحمد زغول

قالت دهالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية ومحافظ مصر لدى مجموعة البنك الإسلامي للتنمية ورئيس مجلس محافظي البنك: إن استضافة مصر لاجتماعات هذا العام تأتي في ضوء كونها واحدة من الدول المؤسسة لمجموعة البنك (منذ عام 1974)، ومن أكبر المساهمين في رأس مال البنك، ولديها محفظة تعاون متنامية مع مجموعة البنك تبلغ حوالي 17 مليار دولار أمريكي (حتى نهاية مارس 2022) تمثلت في 37 مشروع، منها 203 مشروع تم بالفعل الانتهاء منها بتكلفة إجمالية يزيد على 10.5 مليار دولار أمريكي، و64 جاري العمل بها.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الخاص بافتتاح فعاليات الاجتماعات السنوية لمجموعة البنك الإسلامي للتنمية 2022 في العاصمة بشرم الشيخ خلال الفترة من 1-4 يونيو الجاري، تحت رعاية رئيس الجمهورية، تحت عنوان «بعد التعافي من الجائحة: الصمود والاستدامة».

وأوضحت السعيد أن الاجتماعات تشهد توقيع ما يقرب من 13 اتفاقية ومذكرة تفاهم بين الجهات المصرية والشركاء والبنك الإسلامي والمؤسسات الأعضاء في مختلف المجالات الحيوية، وعلى رأسها التعاون في مجال التمويل التجاري من خلال دعم صادرات المشروعات المصرية الصغيرة والمتوسطة إلى أفريقيا، وتنمية التجارة من خلال برنامج جسور التجارة العربية الإفريقية، والتعاون لإقامة المشروعات التي تراعى معايير الحفاظ على البيئة والمناخ والموارد المائية في مصر والدول الأعضاء، وكذا التعاون في مجال تمويل وتعزيز دور القطاع الخاص، وإصدار الصكوك، وتمويل الشركات الصغيرة والمتوسطة في مصر، وغيرها من القطاعات ذات الأولوية، بالإضافة إلى عدد كبير من الاتفاقيات التي سيتم توقيعها بين المؤسسات أعضاء البنك والدول الأخرى.

وقالت الدكتور هالة السعيد، إن هذه الاستضافة تأتي توثيقاً واحترافاً بالدور الحيوي والفاعل الذي يقوم به البنك في دعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدول الأعضاء، مشيرة إلى أن الاجتماعات هذا العام تشهد عدد غير مسبوق من المشاركين من الدول الأعضاء في مجموعة البنك، ومن مختلف أنحاء العالم، إلى جانب نخبة متميزة من ممثلي

القطاع الخاص المصري والعربي والإفريقي، وكذا ممثلي المجتمع المدني، والمؤسسات التنموية الدولية والإقليمية، والإعلام، حيث بلغ إجمالي عدد المسجلين لهذا الحدث حتى الآن ما يقرب من 5 آلاف مشارك، يضم هذا الجمع عدد كبير من وزراء التخطيط والاقتصاد والمالية في الدول الأعضاء في مجموعة البنك (ما يقرب من 100 محافظ ومحافظ مناب في البنك)، بالإضافة إلى ما يزيد على 2 آلاف مشارك وحوالي 150 متحد، وممثل 45 منظمة دولية، و 225 مؤسسة إعلامية محلية وإقليمية ودولية.

وأشارت وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية ومحافظ مصر لدى مجموعة البنك الإسلامي للتنمية ورئيس مجلس محافظي البنك إلى أن الاجتماعات تضم عقد مجالس المحافظين والجمعيات العامة لأعضاء مجموعة البنك الإسلامية للتنمية اجتماعاتهم السنوية لمناقشة قضايا التنمية والمسائل المؤسسية، كما شهدت الاجتماعات لأول مرة، انعقاد منتدى الأعمال الخاص، الذي يستعرض الفرص والتحديات التي تواجه قطاع الأعمال في الدول الأعضاء، بالإضافة إلى استعراض أدوات التمويل المتاحة، مثل

خطوط التمويل، وتمويل وتنمية التجارة، وإثمان الصادرات والاستثمار، موضحة أن فعاليات منتدى القطاع الخاص تضمن إقامة مجموعة أجنحة عرض مخصصة لكل من جمهورية مصر العربية ومؤسسات التمويل الدولية والإقليمية المشاركة، بهدف استعراض أحدث الخدمات التمويلية والاستشارية والمنتجات التي تقدمها تلك المؤسسات لدعم القطاع الخاص.

وذكرت الدكتورة هالة السعيد أنه تم دعوة أكبر عدد من الشركات والمؤسسات الاستثمارية المحلية والإقليمية والدولية، وأن برنامج المنتدى يتضمن كذلك عقد لقاءات ثنائية (B2B and B2G) بهدف خلق فرص للتجارة والاستثمار المشترك وعقد شراكات وإقامة علاقات تجارية وتبادل الخبرات وعرض قصص النجاح، مشيرة إلى أنه جار انعقاد 18 جلسة تبادل للمعلومات والخبرات، التي تناول القضايا الاقتصادية والتنموية المتنوعة، إلى جانب حوالي 15 جلسة ستعقد في إطار منتدى الأعمال الخاص.

وأكدت السعيد أن الاجتماعات تمثل محفلاً إقليمياً للتباحث مع ممثلي مؤسسات التمويل المشاركة، لتنظيم استفادة الدول



الأعضاء من نشاط هذه المؤسسات، وكذلك عرض التطورات الإيجابية وتجارب الدول في مواجهة جائحة كورونا، خصوصاً مع تنوع الخدمات التي تقدمها مجموعة البنك (تمويل وتنمية التجارة - ضمان الاستثمار وإثمان صادرات - تنمية القطاع الخاص).

وقالت دهالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية ومحافظ مصر لدى مجموعة البنك الإسلامي للتنمية، إن مصر تعزز بالتعاون المثمر والشراكة التنموية مع مجموعة البنك، والتي تمتد لما يقرب من خمسة عقود، أثمرت خلالها هذه الشراكة الاستراتيجية عن محفظة تعاون تتجاوز قيمتها 17 مليار دولار (حتى نهاية مارس 2022)، ساهمت في تمويل نحو 37 مشروعاً في قطاعات تنموية متعددة شملت الصناعة والتعدين، والطاقة، والتعليم، والزراعة، والصحة، والمياه والرفق الصحي، والعمارة، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والنقل، وغيرها من المجالات التنموية المتنوعة. وأضافت: «تعمز التعاون بين مصر ومجموعة البنك باختيار البنك إنشاء مقر إقليمي له في القاهرة، والذي بدأ نشاطه بالفعل مع مطلع عام 2020 ليثرى الدور التنموي المُتميز

57 دولة أعضاء بالبنك في 4 قارات

والمؤسسة الدولية الإسلامية لتمويل التجارة، وصندوق التضامن الإسلامي للتنمية. وأبرز المشروعات الجارية للبنك مع مصر في قطاع الكهرباء والطاقة تتمثل في مشروع الربط الكهربائي بين مصر والمملكة العربية السعودية والتي يساهم البنك فيها بمبلغ 220 مليون دولار، ومحطات توليد الكهرباء في كل من أسبوط (الوليديية) وغرب القاهرة، بالإضافة إلى مشروع «خلق فرص اقتصادية للنساء والشباب لتعزيز الأمن الغذائي من خلال الممارسات الزراعية المستدامة» بتكلفة إجمالية 97 مليون دولار. ومشروع التعليم الفني والتأهيل المهني بمبلغ 25 مليون دولار، وكذا التعاقد على خدمات استشارية وبناء القدرات لدعم منظمة تنمية المرأة التابعة لمنظمة التعاون الإسلامي، وغيرها من المشروعات في المجال الطبي.

البنك الإسلامي للتنمية هو بنك تنموي متعدد الأطراف يتمتع بخبرة طويلة تزيد على خمس وأربعين سنة. يضم في عضويته 57 بلداً في أربع قارات، حيث يعمل على دعم أهداف التنمية المستدامة من خلال التركيز على ثلاثة محاور رئيسية وهي محاربة الفقر، تحقيق النمو الشامل والمستدام والاهتمام بالاقتصاد الأخضر ليمس بذلك حياة 1 من كل 5 من سكان العالم، يقع المقر الرئيسي في جدة، المملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى مراكز إقليمية في 11 دولة من الدول الأعضاء.

تطور البنك على مر السنين من كيان واحد إلى مجموعة تتكون من: البنك الإسلامي للتنمية، معهد البنك الإسلامي للتنمية، والمؤسسة الإسلامية لتأمين الاستثمار وإثمان الصادرات، والمؤسسة الإسلامية لتنمية القطاع الخاص،

البنك الإسلامي للتنمية يفتح مقره الإقليمي الأول في مصر

أعلنت مجموعة البنك الإسلامي للتنمية عن تدشين مكتبها الإقليمي في القاهرة ليصبح أول مركز إقليمي لها في مصر، وذلك على هامش انعقاد الاجتماعات السنوية للمجموعة 2022 تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي، والذي يشارك فيها وزراء الاقتصاد والتخطيط والمالية في الدول الأعضاء بالبنك. ويضم المقر الجديد لسلسلة من فروع المجموعة المنتشرة في عدة دول على مستوى العالم، والتي تعمل على دعم أهداف التنمية المستدامة لما لها من خبرة تزيد على خمس وأربعين سنة لتمس بذلك حياة 1 من كل 5 من سكان العالم. وتوسعي المجموعة إلى بناء شراكات بين كل من الحكومات

والقطاع الخاص وذلك من أجل إضافة قيمة ملموسة إلى اقتصادات ومجتمعات الدول النامية. ويتحقق هذا من خلال ثلاثة محاور رئيسية وهي محاربة الفقر، تحقيق النمو الشامل والمستدام، والاهتمام بالاقتصاد الأخضر، بالإضافة إلى تعزيز التعاون بين الدول الأعضاء البالغ عددها 57 دولة، بهدف تحسين الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية لكافة أفراد المجتمع. ويرتكز نمط التنمية في المجموعة على إيجاد حلول لأهم تحديات التنمية في العالم، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، وتعزيز التنمية القائمة على هياكل تمويل أخلاقية مستدامة مطابقة لأحكام الشريعة الإسلامية على المدى الطويل.

د. محمود محيي الدين المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي في حوار مع «روزاليوسف»:

مصر قبلة الشركات الباحثة عن الاستثمار في الاقتصاد الأخضر

بعد الحرب الأوكرانية علينا البحث عن فرص الاستثمار في المشروعات ودراستها لاختيار الأفضل

الاستثمار في قضايا المناخ من قبل الدول المتقدمة أمر شديد الأهمية

للجوء إلى الطاقة الجديدة لها تكلفة عالية ولا تحتاج إلى مثل هذه الازديادات وتحتاج إلى ضبط وروية. وأتانا في حاجة إلى حماية المناخ ولكننا في حاجة أيضاً إلى أن نفعها بشكل سليم والقيادة المصرية تمثل هذا الصوت المتوازن الواعي خلال استضافتها لقمّة المناخ.

وان مصر ستبذل أقصى الجهود مع الشركاء من أجل إنجاح مؤتمر COP27 مع إيلاء أولوية لقضايا الدول النامية والدول الإفريقية. وأن العالم في حاجة للاستثمار البشري والاستثمار التكنولوجي، مضيفاً أن الاستثمار في قضايا المناخ من قبل الدول المتقدمة أمر شديد الأهمية.

ماداً عن المدن الخضراء؟ هناك بعد آخر يتعلق بالتعويض عن الضرر الذي لحق بالدول النامية بسبب هذه الانبعاثات، مشدداً على أهمية القيام بضبط عملية التحول وإعادة الهيكلة المطلوبة للخارج من الاعتماد على الطاقة التقليدية إلى أنواع الطاقة الجديدة، لأن عدم ضبط الأمر أدى إلى ارتفاع أسعار الطاقة، مبيّناً أن الإسراع والارتجال في

وضع أفضل وتعييدنا على المسار الصحيح، مشيراً إلى الخطوات التي تساعدنا على ذلك فيما يتعلق بالاستثمار لتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

ماداً عن قمة المناخ المقبلة «كوب 27» ستكون إن قمة المناخ المقبلة «كوب 27» ستكون عالمية لتماهية كل ما سبق الانتهاء إليه في القمم السابقة، وستناقش دور القارة الإفريقية ووضع الدول النامية ومتوسطة الدخل بسبب عدم الاكتراث طيلة السنوات الماضية لحاجتها، إذ أنها تمثل نحو 70٪ من فقراء العالم، وبالتالي فإن الدول النامية في حاجة إلى المنح والهبات والمساعدات.

هناك بعد آخر يتعلق بالتعويض عن الضرر الذي لحق بالدول النامية بسبب هذه الانبعاثات، مشدداً على أهمية القيام بضبط عملية التحول وإعادة الهيكلة المطلوبة للخارج من الاعتماد على الطاقة التقليدية إلى أنواع الطاقة الجديدة، لأن عدم ضبط الأمر أدى إلى ارتفاع أسعار الطاقة، مبيّناً أن الإسراع والارتجال في

اقتصاداتها المتطورة، مؤكداً أنه بالنسبة لمصر: فالدولة تعمل بكفاءة لتنفيذ رؤية 2030 وتحقيق أهداف التنمية المستدامة، فهي رؤية كاملة، فلا نستطيع التحدث عن التغيير المناخي والمشكلات البيئية والناس تعاني من الفقر والبطالة وعدم المساواة، لذا فإن رؤية مصر هي رؤية شاملة لجميع القضايا.

هل مصر حققت خطوات جادة في أهداف التنمية المستدامة؟ أهمية توافر التمويل من أجل تحقيق أهداف التنمية المستدامة وكيفية إدارة ومعالجة ومتابعة هذا التمويل بشكل جيد، مؤكداً أن التنمية المستدامة تجعلنا

هل أصبحت مصر قبلة الشركات الرائدة في الاقتصاد الأخضر؟ مصر لها مستقبل واعد في الاقتصاد الأخضر في ظل سعي العديد من الشركات العالمية في إيجاد موضع قدم لها في السوق المصرية كان آخرها على حد قوله وفداً من الشركات الأمريكية ووفد آخر من الشركات الألمانية.

كيف يمكن البحث عن فرص جديدة للاستثمار في المشروعات خاصة بعد الحرب الأوكرانية؟ إنه في ظل وجود أزمة كورونا والحرب في أوكرانيا نعانى أيضاً من أزمة غذاء عالمية وهو مالا يمكن تجاهله عند الحديث عن تمويل مشروعات المناخ فعلياً النظر إلى فرص الاستثمار في المشروعات ودراستها لاختيار الأفضل، موضحة أن الشراكة هي الوسيلة الأفضل لتطبيق التكنولوجيا التي تخص قضايا المناخ.

هناك سعي للربط بين فرص الاستثمار والازمات العالمية التي تعانى منها الأسواق، وضرورة الاستثمار في الزراعة والصناعة وتنمية البنية التحتية، موضحة أن هناك بعض الشركات الكبرى التي تعرف جيداً كيفية إيجاد فرص حقيقية للاستثمار. إنه من المهم التركيز على الجانب العملي، فلا يصح الحديث عن المناخ في عزلة عن باقي القضايا، لذا فإن الكثير من الدول فشلت في إدارة التحول على الرغم من



أكد الدكتور محمود محيي الدين المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي والمبعوث الخاص للأمين العام للأمم المتحدة لتمويل أجندة 2030 للتنمية المستدامة، أن مصر ستتحول إلى قبلة الشركات الباحثة عن الاستثمار في قضايا المناخ أصبح أمراً شديد الأهمية.. وإلى نص الحوار:

حوار، فتح الضيق

9000 قيادة ب20 محافظة

تأهيل قيادات الإدارة المحلية بقرى «حياة كريمة»

الرناسية «حياة كريمة»، اعتباراً من الأسبوع المقبل وتستمر حتى نهاية شهر يونيو الحالي، بمركز التنمية المحلية للتدريب بسقارة، وذلك في إطار أكبر برنامج تدريبي شامل لهم، استعداداً للانتقال لمجمعات الخدمات الحكومية.

الإدارة المحلية، وتنفيذ رؤية مصر 2030... أكد اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية إطلاق المرحلة الثانية من البرنامج التدريبي والتأهيلي الشامل لكوادر وقيادات الإدارة المحلية بقرى البرنامج القومي لتطوير الريف المصرى، ضمن المبادرة

فى ظل الجهود المبذولة لتنفيذ إدارة محلية حديثة متطورة فى الجمهورية الجديدة، وفى ضوء الدعم المستمر الذى تقدمه وزارة التنمية المحلية لتدريب كوادر المحافظات، بما يساهم فى الحصول على رضا المواطنين، خاصة أن التدريب هو أهم آليات تطوير

||| كتب - هيثم دهمش

أوضح اللواء محمود شعراوى أن المرحلة الثانية من البرنامج التدريبي تتضمن 14 دورة تدريبية، منها دورتين للإدارة العليا من رؤساء المراكز المتخذ فيها مبادرة «حياة كريمة» ونوابهم، فى الفترة من 4 إلى 9 يونيو، ودورة تدريبية للقيادات الوسطى فى الفترة من 4 إلى 7 يونيو، إضافة إلى 11 دورة تدريبية لرؤساء الوحدات القروية فى الفترة من 11 إلى 30 يونيو، ويستفيد من الدورات 409 متدربين، على مدار 46 يوماً تدريبياً، موضحاً أن التدريب يتم تنفيذ من خلال الاستعانة بخبراء ومدربين هولنديين من اتحاد البلديات الهولندية وكالة التعاون الدولي للاتحاد VNG، والذى يعد من أكبر الكيانات المتخصصة فى تطوير الإدارة المحلية بالعالم وبالتعاون مع برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر.

وأشار اللواء محمود شعراوى إلى أن البرنامج التدريبي يأتي تنفيذاً لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسى بشأن تعميم الممارسات الجيدة فى الإدارة المحلية التى طبقها برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر، والاستفادة منها فى تأهيل كوادر الوحدات والمراكز المحلية المستهدفة بالمرحلة الأولى لمبادرة «حياة كريمة»، وتجهيزهم لمرحلة ما بعد انتهاء المشروعات، والانتقال لمجمعات الخدمات الحكومية وإدارة ومتابعة المرافق والخدمات التى ستوفر بكل قرية بعد المبادرة.

وقال وزير التنمية المحلية أنه سيعقب هذه المرحلة التدريبية، مراحل أخرى خلال العام المالى القادم يتم تنفيذها من خلال مركز التنمية المحلية بسقارة، وبالتعاون مع وزارتي الاتصالات والتخطيط، فضلاً عن التعاون المستمر مع الأكاديمية الوطنية للتدريب، وباستخدام المدربين الذين تم إعدادهم، وستستمر هذه المراحل عن تأهيل شامل لكافة كوادر الوحدات القروية بإجمالى حوالى 6000 موظف من الإدارة المحلية، ونحو 3000 موظف من قطاعات التموين والتضامن



وتأهيل كافة رؤساء أو نواب رؤساء المراكز المستهدفة بالمرحلة الأولى لمبادرة «حياة كريمة»، وإجمالى 52 مركز إضافة إلى 52 من منسقى وحدات «حياة كريمة» ومديرى التخطيط بمراتب عموم المحافظات المستهدفة البالغ عددها 20 محافظة، لافتاً إلى أن المكون الرابع من البرنامج استهدف رؤساء الوحدات المحلية القروية التى سيتم الانتهاء من تنفيذ مشروعات «حياة كريمة» بها خلال العام الحالى، ويتم تشغيل مجمعات الخدمات الحكومية بكل منها وإجمالى 222 رئيس قرية. وكشف اللواء محمود شعراوى أن برنامج المرحلة الثانية للتدريب يستهدف رفع كفاءة وقدرات القيادات والكوادر المحلية فى مجال إدارة الموارد الذاتية، والنهج التشاركي وإشراك المواطنين، والإدارة بالنتائج، ومتابعة تنفيذ المشروعات، وصقل المهارات الشخصية التى تساعدهم على قيادة النقلة النوعية فى دور الإدارة المحلية على مستوى القرى المستهدفة من «حياة كريمة»، إضافة إلى المهارات الإدارية والقيادية فى مجال التخطيط المتكامل والصيانة والتشغيل وإدارة الأصول المحلية، ودعم التنمية للاقتصاديات المحلية، موضحاً أن الموضوعات التى يتضمنها البرنامج التدريبي تم اختيارها بعناية لتناسب مع الدور المتوقع من آليات الإدارة المحلية فى المرحلة المقبلة.

وأضاف اللواء شعراوى أنه تم تصميم وإعداد هذا البرنامج التدريبي لبناء قدرات أكثر من 9000 من كوادر الإدارة المحلية فى 52 مركزاً إدارياً، تضم 222 وحدة محلية قروية موزعة على 20 محافظة، والتي تستهدفها مبادرة حياة كريمة فى مرحلتها الأولى، لافتاً إلى أهمية هذا التدريب فى تمكين آليات الإدارة المحلية عن الحفاظ على المستوى التنموي الذى ستصل إليه القرى، واستدامة المرافق والخدمات التى يتم الاستثمار فى إنشائها حالياً، وضمان تشغيلها بالجودة والكفاءة المطلوبة، بما يعظم من الأثر المجتمعي والاقتصادي للمبادرة.

خلال ورش تدريب مدربين مخططة على أعلى مستوى، ليتمكنوا من تنفيذ المراحل التالية من البرنامج، والتي تبدأ تنفيذها فى شهر مارس الماضى، تضمنت 4 مكونات فرعية، أولها مكون إعداد 27 مدرباً من مختلف المحافظات التى تشملها مبادرة «حياة كريمة» من

الإدارة المحلية. ولفت اللواء شعراوى أن المرحلة الأولى من البرنامج والتي بدأ تنفيذها فى شهر مارس الماضى، تضمنت 4 مكونات فرعية، أولها مكون إعداد 27 مدرباً من مختلف المحافظات التى تشملها مبادرة «حياة كريمة» من

بتكلفة 450 مليون جنيه

تشغيل محطة المعالجة بمصيف بلطيم فى كفر الشيخ



بمحافظة كفر الشيخ. قال اللواء جمال نور الدين، محافظ كفر الشيخ، إنه تم الانتهاء من محطتى رفع الرئيسية والفرعية بمصيف بلطيم وشبكة الانحدار، وخطى أطرد تم الانتهاء منها بنسبة 100٪، وتم تسليمهم لشركة مياه الشرب والصرف الصحى للتشغيل والصيانة، واستفادة المواطنين بها. وأضاف محافظ كفر الشيخ، أنه تتقد محطة المعالجة بمصيف بلطيم، التى تم تشغيلها تجريبياً، وسيتم افتتاحها قريباً، لتخدم 300 ألف نسمة، بتكلفة 450 مليون جنيه، بطاقة إنتاجية 22 ألف متر يومى كمرحلة أولى تزيد إلى 23 ألف 2م يومياً كمرحلة ثانية، ومحطتى رفع رئيسية وفرعية تصرف 1245 ل/ث، وخطوط طرد قطري، 60-80 م، بطول 8.2 كم/قطر 800 م، و1.85 كم/قطر 600 م، بنسبة تنفيذ 100٪، كما تم تنفيذ شبكات الانحدار بطول 25 كم/قطر أقطار مختلفة بنسبة تنفيذ 100٪، مؤكداً بهذه المشروعات تم الانتهاء من مشكلة الصرف الصحى التى كانت تعاني منها مدينة مصيف بلطيم.

||| كفر الشيخ - محمود هيكل

تفقد اللواء جمال نور الدين، محافظ كفر الشيخ، وعمر البشبيشى، نائب محافظ كفر الشيخ، أعمال تجارب وتشغيل محطة المعالجة بمصيف بلطيم، بتكلفة إجمالية 450 مليون جنيه، تمهيداً لتسليمها ابتدائياً ودخولها الخدمة لاستفادة 300 ألف مواطن بمصيف بلطيم و6 قرى وتستوعب الزيادة السكانية المستقبلية، والقرى المستهدفة إضافة للمصيف، الشيخ مبارك، وأبو عميرة الشرقية والغربية، والشهاية، وأبوسليمان، والحمد والعاش والزهران». جاء ذلك بحضور اللواء ياسر حفناوى، السكرتير العام للمحافظة، واللواء أحمد السنوسى، رئيس مركز ومدينة مصيف بلطيم، وهيثم عطية، رئيس مدينة بلطيم، والمهندس رشدى السيد عمر، رئيس جهاز مشروعات كفر الشيخ بالهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى، والمهندسة مجيدة غرب بدبر، مدير عام الجهاز، ومهندس علاء حسن أبوخسيس، مدير تنفيذ الأعمال الكهروميكانيكية



«الطفولة والأمومة» يكرم المراكز الأكثر فاعلية بمتابعة بلاغات نجدة الطفل

||| البحيرة - محمد البربرى

تقديراً لدور المجلس القومى للطفولة والأمومة واللجان العامة الفرعية بمراكز المحافظة فى التصدي ومعالجة كافة الممارسات الضارة للأطفال، وإطلاق العديد من المبادرات التنموية التى تستهدف تعزيز السلوك الإيجابي للمجتمع والتركيز على القضايا المجتمعية المهمة وتحت رعاية هشام أمنه محافظ البحيرة. وفى إطار تكريم المراكز الأكثر فاعلية بمتابعة بلاغات خط نجدة الطفل 16000 والتواصل والتنسيق بين المؤسسات بالمراكز، وبحضور كامل غفاس رئيس مركز ومدينة دمهور قامت الدكتور أمل زكريا قطب عضو مجلس النواب ومقررة المجلس القومى للطفولة والأمومة بتسليم جهاز كمبيوتر وطابعة لمقر اللجنة الفرعية لمراكز «دمهور، كفر الدوار، أبوحمص، إيتاي البارود»، وهى المراكز التى بها مقر دائم للجنة لمتابعة خطلة الطفولة والأمومة وكيفية التواصل والتنسيق بين الجهات المختلفة، وذلك بحضور فريق العمل أممية المسيرى مقررة اللجنة الفرعية بدمهور وحسن عطوة عضو الأمانة الفنية. يشار إلى أن المجلس القومى للطفولة والأمومة قام بتكريم مركزى دمهور وكفر الدوار وجار تكريم مركزى أبوحمص وإيتاي البارود كأكثر مراكز فاعلية بمتابعة بلاغات خط نجدة الطفل.

محافظ مطروح يستقبل أولى رحلات طيران الشارتر القادمة من بولندا إلى مطار مرسى مطروح

عروض فلكلورية وأغان تراثية وتنورة لاستقبال السائحين

طائرة ضمن طقس المحطات حول العالم عند استقبال طائرة جديدة، تقوم بأول رحلة للمطار، وتم استقبال هذه الطائرة باستخدام خراطيم المياه القوية، ورش المياه على شكل قوس كبير، يحيط بالطائرة، عند هبوطها أرض المطار، بالإضافة لتنظيم احتفالية فنية قدمتها فرقة مطروح للفنون الشعبية بالتنسيق مع مديرية الثقافة، حيث تضمنت الاحتفالية عروضاً فلكلورية وأغانى تراثية وعروض تنورة نالت استحسان السائحين بصورة كبيرة الذى تفاعلوا معها بالرقص وترديد الأغاني.

استقبل اللواء خالد شيب محافظ مطروح، أمس، أولى رحلات طيران الشارتر القادمة من بولندا إلى مطار مرسى مطروح الدولي تحمل على متنها 156 سائحاً بولندياً بعد عودة السياحة البولندية بعد توقف منذ عام 2012. وفى إطار بدء تدفق السياحة الأجنبية على مطروح مع بدء الموسم السياحى لعام 2022. حيث رحب محافظ مطروح بضيوف المحافظة، كما تم استقبالهم والترحيب بهم مع تقديم الورد والشيكولاتة من خلال مطار مرسى مطروح الدولي، وإهداء البرشورات الدعائية وكروت البوستال التى توضح أهم معالم المحافظة السياحية من خلال هيئة تنشيط السياحة وإدارة السياحة بالمحافظة، بالإضافة إلى التنسيق مع الشركات السياحية والفنادق السياحية ومتابعة وصولهم وتسيبهم وتزليل أى عقبات من خلال مكتب وزارة السياحة بالمحافظة. كما قام مطار مرسى مطروح الدولي خلال الاستقبال برش المياه أمام أول



انطلاق القوافل التعليمية المجانية فى المراجعات النهائية للثانوية العامة

||| البحيرة - محمد البربرى

شهدت مدرسة عمر مكرم الثانوية العسكرية بنين بدمهور ومركز شباب مدينة أبوحمص إقبالاً متزايداً منذ الصباح الباكر من طلبة وطالبات الشهادة الثانوية العامة بقسميها الأدبى والعلمى للاستفادة من القافلة التعليمية المجانية التى تضم نخبة من أفضل معلمى وزارة التربية والتعليم والكوادر المتخصصة من المستشارين بجميع المواد العلمية، ومقدمى البرامج التعليمية لتقديم خدمة تعليمية مجانية فى المراجعات النهائية لطلاب المرحلة الثانوية بالبحيرة وتدريب الطلاب على كيفية التعامل مع الورقة الامتحانية وتدريبهم على مجموعة من الاختبارات التى تم إعدادها، وتجهيزهم على أجواء الامتحانات وذلك وسط بيئة تعليمية مناسبة وجو أكاديمى راقى، وذلك تحت رعاية الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى واللواء هشام أمن محافظ البحيرة وبالتعاون والتنسيق مع مديريةية الشباب والرياضة بالبحيرة. وأعلن يوسف الديب وكيل وزارة التربية والتعليم عن وصول قطار القوافل التعليمية المجانية فى المراجعات النهائية للشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمى والأدبى وبدء فعالياتها اعتباراً من اليوم وغدا الجمعة، حيث تم إعداد وتجهيز مدرسة عمر مكرم الثانوية العسكرية بنين بدمهور ومركز شباب مدينة أبوحمص كمقرات لإلقاء المحاضرات وقد بدأت منذ الصباح الباكر فعاليات اليوم الأول من عمل القافلة وتم اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية.

عائشة زهى: الأخضر والأحمر.. موضة صيف 2022

خاصة مع أصحاب البشرة الفاتحة والداكنة. -الوردى الداكن: احتل هذا اللون مكاناً فريداً ومميزاً ضمن الألوان التي تفضلها الفتيات في الصيف لها فيه من تألق وانكاس الضوء والشعور بالبهجة والاشراق وتمنح الفتاة مظهراً أنثوياً مفعم بالحياة والانطلاق ويمثل هذا اللون مكاناً مميزة في موضة صيف ٢٠٢٢ عند الفتيات.

-اللون الأزرق: هذا اللون تفضله الفتيات لأنه يشعرها بالصفاء ويناسب الأجواء الصيفية ويفضله اصحاب البشرة الفاتحة ويجعلها تبدو ساطعة ومشرقة.

-اللون الأخضر: يعد هذا اللون من الألوان المبهجة والفرودة وانكاس الطاقة الإيجابية والتي تتناغم مع الألوان الكلاسيكية بشكل خاص في فصل الصيف وباقي الالوان بشكل عام وأتصور ان هذا اللون سيكون موضة هذا العام.



مع قدوم فصل الصيف تتزايد عمليات البحث للفتيات عن أفضل ستايلات واطلالات لموضة الصيف وأفضل الألوان التي تناسب طبيعة هذا الفصل مع ارتفاع درجة حرارة الصيف فكان من الضروري أن يكون لذلك انعكاساً في عالم الموضة وتجيب عائشة زهى خبيرة الموضة والأزياء عن موضة صيف ٢٠٢٢ لهذا العام:

- اللون الأبيض: هذا اللون يتميز باليساطة والهدوء ودائماً تفضله جميع الفتيات خاصة في الصباح لما فيه انعكاس للقاء والهدوء والأبيض عموماً من الألوان التي تتناغم بسهولة مع أي درجة لون آخر كما أنه مناسب لذوات البشرة الداكنة.

-اللون الأحمر: يشير هذا اللون اللون الى الحيوية والانطلاق لذلك لا يمكن التغافل عنه في فصل الصيف ويعد من الألوان التي تجذب العين



ست البنات 07

3 يونيو 2022م - السنة السابعة عشرة - العدد 5258

نور النسوة

مروة فتحي

«كلنا مرضى نفسيين»

الحياة ليست وردية دائماً، ولا يمكن أن تكون كذلك، ولكن الإنسان خلق ليحارب الصعاب ويتغلب عليها، ورغم فشله في كثير من الأحيان، فيجب أن يعلم كيف يحاول من جديد أن يكون متمسكاً بالأمل في التغيير، ورغم العزيمة القوية وقصص النجاح التي يحقها كثيرون، إلا أن البعض يستسلم لليأس ويقع ضحية لبرائن الاكتئاب الذي ينهش في النفس ويمرض الجسد، فيكون الانتحار هو الحل الأسهل والأسلم، ولكنه الأقسى والأصعب نفسياً للمجتمع وللآخرين. أدهشني تبرير البعض لما أقدمت عليه أم مصرية طابوعها قلبها الجاحد، وسولت لها نفسها بهتاناً وظلماً، ولم تتردد يداها في الإمساك بالسكين وذبح أطفالها الثلاثة، الذين تتراوح أعمارهم بين ٩ سنوات و٢ أشهر، فلذة كبدنا، أعلى ما لديها في الوجود، من الوريد إلى الوريد، تاركة رسالة لزوجها المكوم وحاولت الانتحار، بحجة أنها مصابة باكتئاب ما بعد الولادة، فأى سبب يسفح لها جريمتها الشنعاء، هي تعتقد أنها بذلك حمتهم بقتلهم، ولكنها تسببت بفعلتها البشعة في أذى نفسي ودمار معنوي للمجتمع بأكمله قد تظل آثار ندباته عالقة في الروح لم ولن تختفي آثارها حتى مع مرور الوقت.

يرى علماء النفس أن وراء كل منتحر أهل لا ينتهيون لهم، ولا يعلمون كيفية احتوائهم كما يجب، أو يظنلون عليهم وقد يكونون يعاملونهم بقسوة، وقد تبدو بعض حوادث الانتحار غريبة مجهولة السبب لثراء فاعليها أو طاهر العلاقات الأسرية الطبيعية، أو عدم ظهور مقدمات من اكتئاب أو أزمات سابقة قبل الانتحار فيما يعرف بالاكتئاب المبتسم، وكيمبدأ علمي لا توجد ظاهرة وحيدة السبب. غياب الثقافة الدينية قد يساهم بشكل أو بآخر في زيادة معدلات الانتحار، وأوجه اصابع الاتهام إلى الدراما والسوشيال ميديا وما تقدمه من عنف وتسويق لدراما الموت بكل أشكاله، ثم طرق تناول وطرح حوادث الانتحار وفكرة الترنند والشهرة، التي تسيطر على عقول الكثيرين لدرجة الهوس، وكذلك التهميش لبعض فئات المجتمع، كل هذا بالطبع قد يسهم في زيادة الميول الانتحارية للشخص. المانشات والتقارير الإعلامية المثيرة عن حوادث ومحاولات الانتحار بطريقة ما، دون قصص وبلا وعي، تؤدي إلى زيادة معدلات الإقدام على الانتحار من ذوي الاستعداد الشخصي والميول الانتحارية، ولذلك فقد أوصت المنظمات الدولية المعنية بتوخي الحرص في عرض ومعالجة هذه الحوادث بشكل لا يوحى بأن الانتحار كان الحل السحري والراحة الأبدية، بل يجب عرض الانتحار كسلوك مُحرّم وآثم وليس حلاً.

وطالبت بعدم نشر الرسائل التي تركها المنتحر قبل وفاته لعدم تصدير التعاطف والأسى له ووضع في دور الضحية وإن كان بالفعل ضحية، «ما يحفز الميول الانتحارية لدى المهينين وحامل الاستعداد الجيني والمحفز البيئي». ولحذ من حالات الانتحار المتزايدة بمعدل ٨٠٠ ألف منتحر سنوياً، ووفق إحصاءات منظمة الصحة العالمية، هناك منتحر كل ٤٠ ثانية، وأكثر من ٢٠ شخصاً حاولوا الانتحار ولم يتم، لا بد من نشر ثقافة الصحة النفسية ووعي طلب المساعدة النفسية، والتتويه المكثف لكل أشكال الدعم النفسي، كما يجب تعميم فكرة العيادة النفسية في كل حي، فالمرض النفسي لا يقل خطورة عن المرض البدني، وفي الوقت نفسه يختلف المرض النفسي عن المرض العقلي، فالأخير يستلزم الذهاب إلى المستشفى، والمرض النفسي ليس شتىمة ولا سبة.. يا عزيزي «كلنا مرضى نفسيين» ولكن بدرجات متفاوتة.

marwafathy864@gmail.com

وفق إحصاءات منظمة الصحة العالمية هناك منتحر كل 40 ثانية وأكثر من 20 شخصاً حاولوا الانتحار ولم يتم



خبير صحة نفسية تكشف 3 أسباب وراء هروب الشباب من الزوج

يضرها بالحزام وهي ماسكة الموبايل وتتصور سيلفي وكانت فكرة مقبضة جداً.

من جانبها ترى دكتورة شيما عراقي، استشاري الصحة النفسية والإرشاد الأسري، أن الزواج لم يعد حلم الشباب كما كان في الماضي، بل أصبحت لديهم أحلام وتطلعات أخرى، وساهم في ذلك العديد من الأسباب لعل أبرزها الظروف الاقتصادية الصعبة وارتفاع تكلفة الزواج في ظل الثقافات المنتشرة التي تفرز على الشاب شراء عدد كبير من الأشياء، ويجانب ذلك فإن ارتفاع نسب الطلاق بشكل مربع أوجدت حالة من الخوف لدى الشباب والفتيات من الفشل بعد الزواج، إذ أن هناك حالة طلاق كل دقيقتين وفقاً لإحصاءات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، فكتيرون يرون ويسمعون تجارب زواج فاشلة حولهم، بدأت بقصة حب وفرحة كبيرة وانتهت بانفصال ومشاكل لا حصر لها فتولد بداخلهم شعور بالخوف وعدم الأمان.

وأوضحت الاستشاري الأسري أن السوشيال ميديا ساهمت بشكل كبير في عزوف الشباب عن الزواج، إذ أنها تغطي جانباً كبيراً من احتياجاتهم النفسية والجسدية في بعض المواقع في ظل الانتفاخ الموجود حالياً، والشباب أصبح مكتئباً بذلك ولا يفكر في الإقدام على الزواج، وكذلك انتشر بعض الأفكار المغلوطة المنتشرة على السوشيال ميديا عن الأسرة والتقليل من قيمة الزواج كرياضة مقدس والعبث في الأفكار والمعادن والتقييم المجتمعية وأن الفتاة قادرة على أن تكون سنجل طوال الوقت والشاب كذلك مما يؤثر على الرغبة في قبول فكرة الزواج.

أما ياسمين سليم «٣٧ عاماً وتعمل مدرسة» فقد عانت خلال زيجتها الأولى من العنف البدني والنفسى وهذا ما دفعها إلى رفع دعوى خلع، وظلت طوال سنوات عديدة تعاني من الخوف السير بمفردها في الشارع حتى لا تتعرض للضرب مرة أخرى، أما فكرة الزواج للمرة الثانية فهي من رابع المستحيات بالنسبة لها، بيساطة لأنها ترى أنها «تعدت من الزواج» على حد وصفها.

«أنا مش عايزة أتجوز» ليس شعاراً رفعه بعض الفتيات والشباب ولكنه عنوان جلسة تصوير للمصورة الفوتوغرافية أسماء خليل صاحبة الـ ٢٨ عاماً من أجل التوعية بضرورة أن تفكر الفتاة ألف مرة قبل الزواج، ولا تقدم على هذه الخطوة من أجل الزواج والسقط، ففني حالة الاختيار الخاطيء لشريك الحياة تعيش المرأة معاناة نفسية وجسدية.

أسماء أوضحت أن الفكرة كانت لموديل وليست فكرتها، وعندما عرضت عليها رحبت بها للغاية، لافتة إلى أن جلسة التصوير تناول الضغط النفسي الذي تتعرض له المرأة أحياناً من قبل أهلها ومن المجتمع، بضرورة تزويجها في سن مبكرة خوفاً من وصولها الـ ٣٠ بدون زواج، لاسيما أن كثيرين يعتقدون أن فرض الفتاة في الزواج تظل بعد تعديها الثلاثين، لذا يبدأ الضغط النفسي على الفتاة وأنها تقبل بأي رجل مقابل كسر خوف السن والفسنان والطرحة.

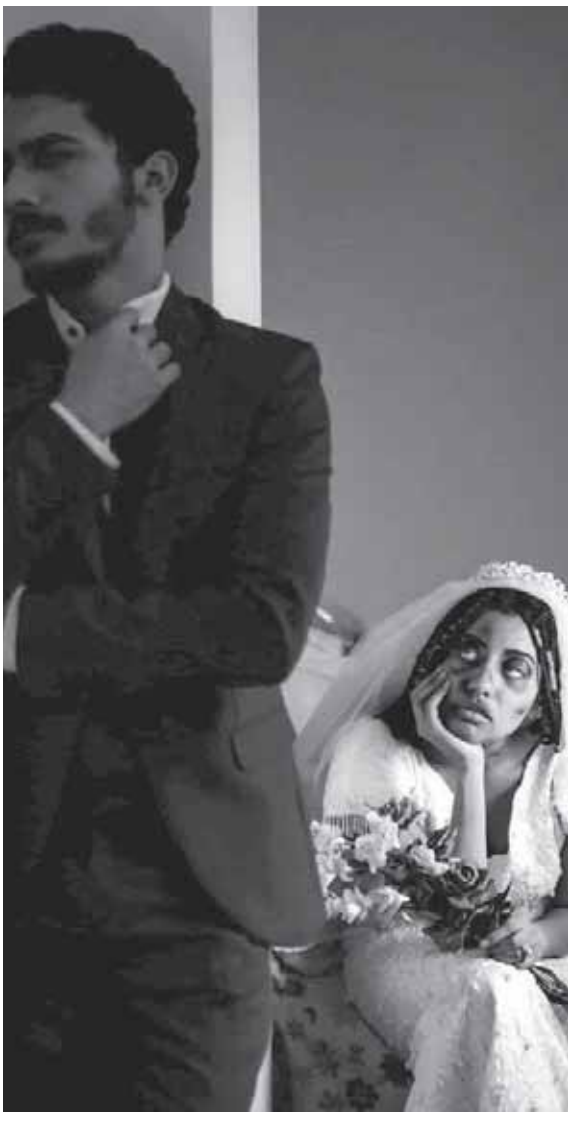
وأشارت إلى أن الجلسة ركزت أيضاً على العنف الجسدي الذي تتعرض له بعض الفتيات نتيجة الاختيار الخاطيء والأفكار المغلوطة مثل أن الرجل من حقه تاديب الزوجة كما يشاء بالضرب أو السب وتبدأ في معاناة جديدة.

وتابعت: «كانت من أصعب جلسات التصوير التي نفذتها لأنني كنت محتاجة أدمج فكرة العنف مع فستان عروسة أبيض الذي له دلالة على الفرحة والهداية السعيدة، لذا فكرت في تنفيذ السيشن كله لعروسة مضروبة يوم فرحها وبالرغم من كم الوجع بداخلها إلا أنها مجبرة تبتسم حتى تقول للناس أنها مبسوطة، وهناك صورة وزوجها



مش عايزة أتجوز لماذا يتمرد الشباب على القفص الذهبي؟

كتبت - مروة فتحي



ثم اليوح بها بشكل صادم أو عشوائي فيما بعد... لذا اتضح بناء استراتيجيه من التواصل المشتم والمؤثر، غير المحيط مع خطيبك، لتأمين خلايا ظروفه المادية جيداً وبشكل غير مباشر، حتى يتشكك تحديداً إذا كان يتجاهلك عن قصد كما تظنين، أو نظراً لتساق ذات اليد وعدم استطاعته مؤقتاً - أما وإن كان ميسوراً فلا بأس من أن تشرحي له بلطف وود، عن طبيعة تلك العادة المسماة بتقديم «المواسم» للزوار، في مناسبات مختلفة وتبادلها مثل عيد الأم، استئقن تلك الفتاة التي بدأت أنت بها، أو شدد همم المعاه لديه، ومك كان واقع حديثه رائماً على والدك، وأنك لا تؤمنين بأهمية تلك العادة - إلا من باب جيران الخواطر فقط، وتعرفين جيداً أن فترتك عنده أكبر من زمينة تلك الهدايا مهما كانت، ثم أخبريه بأنك تتقلين له وأهلاً متوارثاً ومتداولاً بين العائلات، كما تؤمنين بأنكما تكلمان بعضكما البعض في كل شيء، حتى في المعرفة وتبادل الآراء، وأكدي بأنه غير مطالب بما هو فوق طاقته عند كل مناسبة، بل فقط ما في استطاعته.. وإذا فضض لك وأزاح الستار عن ظروف مادية صعبة يعيشها في الوقت الحالي، وتجهل يقصر بعض أشرك، فكل أن تختاري بين قيمته كرجل في حياته، يستحق التضحية من أجله والصرير عليه، عطفاً على سمعته الطيبة التي سبقتها اليك، أو الاعتذار عن تكلمة المشاور من الآن وليس بعد الزواج، لأنك إذا لم تصبري الآن عن طيب خاطر، فلن تستطعي أن تكسبي تلك الصفة بعد الزواج، وتفتي نصيحتي الأخرى لك عزيزتي، بأن تستغلي تلك الفترة الجميلة من العمر، في تحقيق التجانس ونقل الخبرات، فلنما نصصت شقيقته، بضرورة وضع التناط فوق الحروف قبل كتب الكتاب بمادية رائتة- لأن النطاق الحقيقية التي تصعب الحياة الزوجية بقسديتها العموده، من تلك التي ترى بها الخوف في عين كل طرف على مشاعر الآخر.

عزيزتي خ.ق تحية طيبة وبعد...

ذكرتي ضمن تفاصيل رسالتك أن أهلك سألوا جيداً عن خطيبك، وجابت انطباعهم إيجابية والجدله، من بينها أنه إنسان كريم، معطاء، وملتزم، وجميعها صفات تدعو للتأول، وصفة مثل الكرم على وجه التحديد لا تلصق بصاحبها مصادفة - بل لها دلالات على أرض الواقع، مثل أن يكون الرجل ترك الأثر من السخاء جعل الناس تتذكره به، ومواقف يميّزه بالعباء وعدم الحرص المفرط، ومن الواضح أيضاً أنه نجح في الفوز برضائك وفبولك، خلال فترة زمنية قصيرة من الخطوبة حتى الآن، مما دفعك لوصف تلك المرحلة بأنها تتميز بالعواطف الجياشة وتدفق الحب، وهذا أيضاً شيء رائع، أن تشعر العروس بمشاعر دافئة وحميمية تتولد فطرياً تجاه خطيبها، بسبب انطباعها الأول عنه، مما يجعلها تعيش حالة من الرضا. ومع كل ما سبق دعينا ننقح أن بضعة أشهر لا تعد كافية للاستدلال الكامل عن طابع وميل كل طرف تجاه الآخر، لذا أدعوك إلى التعلقي في الحكم عليه، والألا تركزي كثيراً مع آراء شقيقاتك حول مخصيته، فانت من المسئولة الأولى والأخيرة عن تكوين رؤية واضحة تجاهه، تساعداك على اتخاذ القرار المناسب، وربما أجدها فرصة جيدة من خلال مشكلتك، لتسليط الضوء على ضرورة أن ينسم الطرفان خلال الخطوبة، أو حتى بعد الزواج وبداية حياة جديدة، بالهدوء والتوازن في تقييم كل منهما للآخر، وعدم الانخراط في سماع أطروحات أو كهكات الآخرين والتركيز معاً، لأن هذا الأمر من شأنه ضارب الثقة بينهما وتشكل كل منهما في إخالص الآخر، سواء مع إصفاحهما عن تلك المشاعر الداخلية المركبة، والناتجة عن تسليم الأذنين للغير دون وعي، أو تخزينها

عزيرتي خ.ق تحية طيبة وبعد...

شديد، رغم عدم امتنانها فيما بيننا لغضبه الطرف عن تقديم «المواسم» شقيقتي الكبرى تطلبتني بسؤاله ومعاتبته على هذا التجاهل، وتقول لي بأنه لايد من وضع التناط على الحروف قبل الوصول لكاتب الكتاب بعد عام ونصف العام من الآن، حسب الاتفاق بين العائلتين، وأنا إنسانة قبيلة الخبرة ومدفعة، أخشى أن أخسره عند مواجهته بهذا التصبر، إلا أنني بدأت أتغير معه في معاملي أثناء زيارته الأخيرة، أجلس غير فرحة بقدمه وهو يتعجب لذلك، ويسألني وكأنه لا يدرك تصرفاته، أتججج بأي شيء بعيداً عن ضيقتي منه شخصياً، مما يضطره للانصراف سريعاً على غير عادته للأيام الخطوبة الأولى، العلاقة بيننا في طريقي لنسج خيوط الليل والزناية حولنا، وأنا يوماً بعد يوم أشعر بالضيق تجاهه بعد أن أصبح مادة للسخرية من شقيقاتي، وبأنه لا يملك خبرات في قراءة المواقف المحيطة به وينسم بالبرود والبهلا، بل ويصرحون أمامي بأنهم يخشون عليّ بعد الزواج وأن تصبح حياتي ضعيفة معه، لا أعرف ماذا أفعل، هل اصارحه بما يدور بداخلي وأسباب حزني الحقيقية وتعزري معه، أم أتركه الآن ونحن لا نزال على البر، خوفاً من مستقبل غامض مع إنسان يبدو قليل الحيلة، أو ربما يخيل هو وأهله، فيماذا تصتحصني؟

إمضاء خ.ق

تحية طيبة من القلب لبريد روزا وبعد... أنا سبدي الفاضل فتاة في العقد الثالث من العمر، حاصلة على مؤهل متوسط، أعيش بإحدى قرى محافظات الوجه البحري، مثل كثيرات تمثل فترة الخطوبة بالنسبة لي الكثير من المشاعر الجياشة وإقبال الخبرات، حالة من الحب والعواطف لا توصف خلال تلك المرحلة الجميلة من العمر، يكون كل طرف إلى حد كبير رايه وانطباعاته عن الآخر - ليس هذا وحسب، بل وكل المحيطين من الأهل والأصدقاء، يسجلون ملاحظاتهم عن تلك العلاقة وهي في مهدها ومدى نجاحها.. طيبه من قرية مجاورة لقريتنا، حاصل على مؤهل فوق المتوسط، يعمل محاسباً بأحد المعامل بالمدينة، وهو إنسان طيب القلب، محبوباً من الجميع ومتدين، تقدم لي منذ أشهر بعد أن رشحتي له إحدى صديقاتي وهي قريبتة، بسؤال أهلي جيداً عن إخلافة عرفوا عنه كل خير، لم يصلهم أي مردود سلب أو شخصيتي يدفعنا للتراجع عن الموافقة عليه، من بين تلك الصفات أنه كريم ومتدين ومعطاء، لكن لا أجد تفسيراً واضحاً لما يحدث معي ويمثل لغزاً يلج بالسؤال - أين «مواسمي» كما جرت العادة؟ وكيف لا يدرك أهميتها كمراف سائد بين كل الناس، حيث تنتظر العروس بعض من الهدايا في مواسم مثل عيد الفطر والأضحى والموالد النبوي... إلخ، على شكل سلغ غذائية وما شابه، يرسلها العريس فتتأهه عروسه بها أمام أهلها، وهي تمثل تقديرًا رمزياً لإعجابها وتقديره لها، لذا تتدافع أسئلة وآراء أخرى بحق المهدي، أم هو تصرف مقصود تجاهي، في حين أن أهلي يتساءلون عن الأسباب بتعجب وعدم رضا.. قبل عيد الأم الأخير فاجأتني بتقديم هدية لجماتي على سبيل إنعاش ذاكرته لهذا الأمر، فوجدته يقوم بالمثل، اشترى هدية هو الآخر وقدمها لوالدتي، وهي أخذتها منه بترحاب

يكتبه
أحمد عاطف آدم
ahmedatefadam8@gmail.com

خطابتي
والمواسم المصدرة

دمت سعيدة وموقفة دائماً خ.ق



قصيدة

أخاريد سنين منسية

الآن بوسعي
أن أكتب فيك بعض الكلمات
أعانق أحلاماً
أوهاماً
ذاك العمر الضائع وسط الترهات
أتلثمس ملمح روح ظمأى
أرقب مشهد موتي
رهان الإفك
فحيح الذكرى
وليالٍ عشر تحرم قسمي
فأدور أفتش ألف جهنم
عن برد
وسلام

■ ■ ■
أخاريد سنين منسية
صحائف عشق مطوية
أفتش عنك
أو عنى
عن صدق يتجمل
أو يعلو زيف القسمات

■ ■ ■
إنى خلعت على عتباتك
ثياب الرهبة
والرغبة
رداء الضوء
لن يصنع معجزة أخرى..
ولن يحيى النور
هذى الفراشات
الآن بوسعي
أن أحيا
وأرصد بوريقات
ماضيك الأيكيم
فأستر عن عيني
هذى السوءات.



شعر - منال رضوان



ثنائية الذوبان في حدقة المعشوق

قصيدة

ثم اركبه
وأدخل في تيه قلبك
هنا نام شوقي الذي كنت أزهو به
كان منكسراً
هزه ألف شوق يزاحمه
فكنت أحاول
أن ارتمي باتجاه عيونك
نحو الفؤاد الذي هزني
ليأتى الى خيمتى
ثم يسكنها
ويطيل البقاء.



شعر - محمد الشحات

لعلى أرى
كل ما تشتهيته
وأصبح في غفلة
ملاء أعينها.
سأسكن في رثيتك
وأبنى بها خيمة
وأغلق أبوابها
وقد انتقى
من يسامرني
ولن أترجى
أى نافذة
لأتابع في خلصة
من يمر بها
سأرقب ربح النسيم
وأبحث عن قارب

كان مر بها العاشقون
فحاولت الا اقاوم شوقي
وأطلقته
وأنا ارتمى في ضفافك
وانتهيت
الى حدقات عيونك
أدخلتني
ثم كان التحاور
صادقت بورتها
فلو كان لى
أن أظل بها
لطاوعتها
حين تغلق أبوابها
وبت بها
وما كان لى أن اغادرها

بينما كان صمتك
يخرج ملتهما كل ما قلته
انتهيت إلى لغتى
واسكت أحرفها
ثم أغلقتها
وعلفتها
ثم حاولت أن أصطفى
ما يتبع لها
أن تقاوم ضعفى
وتخرج في زينة
فقد حان وقت اشتهاك
كنت تنفست
ما كان يخرج من رثيتك
واسكنت قلبى بلا سائر
عند زاوية

يسيل بجوار النيل في بر مصر
نهر آخر من الإبداع.. يشق
مجراه بالكلمات عبر السنين..
تنتقل فنونه عبر الأجيال
والإنجال.. فى سلسلة لم
تنقطع.. وكان كل جيل يودع
سره فى الآخر.. ناشراً السحر
الخال.. والحكمة فى أجمل
أثوابها.. فى هذه الصفحة
نجمع شذرات من هذا السحر..
من الشعر.. سيد فنون القول..
ومن القصص القصيرة..
بعوالمها وطلاسمها.. تجرى
الكلمات على أسنة شابة
موهوبة.. تتلمس طريقها
بين الحارات والأزقة.. تطرق
أبواب العشاق والمريدين.. إن
كنت تمتلك موهبة الكتابة
والإبداع.. شارك مع فريق
«روز اليوسف» فى تحرير هذه
الصفحة بإرسال مشاركتك
من قصادك أو قصص قصيرة
أو خواطر «على ألا تتعدى
٥٥٠ كلمة» مرفقاً بها صورة
شخصية على الإيميل التالى:
rosareaders@gmail.com

الأعمال والفنون



أيمن لطفى

مواليد ١٩٦٨
- ليسانس كلية الآداب قسم لغة
عبرية ١٩٩١.
- دورات تدريبية بالجرافيك
برمنجهام - إنجلترا ١٩٩٨.
- ٢٠٠٢ - ألمانيا ٢٠٠٠، ٢٠٠٤.
- دورات تدريبية بإعلانات
الطرق إسبانيا.
- حاصل على شهادة الزمالة
فى الفوتوغرافيا التشكيلية
من الجمعية البريطانية ومن
جمعية مالطا للمصورين
المحترفين
- عضو الجمعية المصرية
للتصوير الفوتوغرافى.
- عضو الجمعية المصرية
للإعلان.
- عضو نقابة الفنانين
التشكيليين.
- عضو الجمعية الأمريكية
للتصوير الفوتوغرافى.
- مدير القسم الفنى بشركة
عالمية للنشر والإعلان .
- المدير الإقليمي للجمعية
الأمريكية بالشرق الأوسط
للتصوير الفوتوغرافى PSA .
- سفير الجمعية الأمريكية
للتصوير الفوتوغرافى بالشرق
الأوسط، ومراقب التصوير
التجريبى للجمعية.
- مدير إدارة شركة عالمية
للإعلانات الشرق.
- محقق دولى وشارك بتحقيق
العديد من الفاعليات الفنية
المصرية والعربية والعالمية.
الأمريكية أكتوبر ٢٠١٤.

قصيدة صلاة القرب (إلى أمي)

بالغيم
وصيد الندا بالشبك
غيابها..
أول حالات الحب الصادقة
بين واد وبنيت بيحلموا
والحلم سكه
واد وبنيت ..
داقوا حلاوة الدنيا
الايدي ف الايدي
ولما القرب يبقى بعيد
تلقى القلوب ماسكه



شعر - مراد ناجم

بيقولوا : ماتت
واتقفل عليها باب
وماعدت بشوفها
- هو ده بس الغياب؟
الغياب مش اسمه فرقة
ولا اسمه بعد
وكل واحد راح لحاله
غيابها اول صلاة القرب
والشوق اكتماله
غيابها جف غيطان اللحم
والأرض شققها
والمحصول هلك
غيابها يشبه حصار الهوا





راجح داود



أهدى الموسيقار راجح داود مؤلفاته التي قدمها مع أوركسترا أوبرا القاهرة بقيادة المايسترو ناير ناجي إلى المفكر المستنير الدكتور مصطفى الفضلي، وذلك خلال الحفل الذي أقيم مساء الأربعاء أمس الأول على المسرح الكبير بمشاركة العازفين محمود عبد الفتاح عود، شريف إسحاق بيانو، ماجد سرور (قانون)، هاني البدرى (ناي)، سمير عزمي (غناء)، محمد العشري (باص جيتار)، حازم عبدالقادر (درازم)، هاني دبدر (إيقاع)، صفاء عبدالرحمن (فلوت)، أميرة أحمد علي (فيولينة)، بسنتان مجدي (غناء)، راجح داود (أورغن) ومنها ترنيمة الصلاة الأخيرة، ابتهاج.

السيمفوني



يقدم أوركسترا القاهرة السيمفوني حفلا بقيادة المايسترو الدكتور مجدي بغدادى وبمشاركة مغنية الأوبرا العالمية السوبرانو إيمان مصطفى وعازف التشيللو إيمان الحنبولى، وذلك فى الثامنة مساء السبت 4 يونيو على المسرح الكبير، يتضمن البرنامج مجموعة من أشهر الأعمال الكلاسيكية العالمية لتكبريق المؤلفين معزوفة للتشيللو والأوركسترا لتشايفوفسكى، سيمفونية لبيزبه، إلى جانب مقتطفات غنائية من أوبرات توسكا ومدام بترفراى لبوشنيزى وقوة القدر لفيردى.

الكتيبة 101



افتتح الفنان إسماعيل مختار رئيس البيت الفنى للمسرح أمس الخميس العرض المسرحى الجديد «١٠١ عزل»، إنتاج فرقة مسرح التجوال بالبيت الفنى للمسرح، وذلك على مسرح متروبول بالعتبة؛ يقول الفنان محمد الشرفاوى مدير الفرقة: إن العرض هو أول إنتاج للفرقة منذ تحولها من شعبية إلى فرقة، يتناول بطولات الجيش الأبيض الأطباء والتفويض وفرق عمل المستشفيات خلال الفترة الماضية، وكيف نجوا لوطن من أزمة الجائحة التي عصفت بالعالم العرض تأليف على عبدالقوى الغلبان، تمثيل عبدالمنعم رياض، أحمد عثمان، هايدى عبدالحق.

لم تعهد الساحة الفنية كثيرا كاتبة فى فن الكوميديا، غالبا ما كان هذا الفن حكرا على الرجال خاصة فى مجال التأليف والكتابة، ويبدو أن سارة هجرس قررت كسر هذه القاعدة والمعاداة وخوض مجال الكتابة بجرأة وقوة واحتراف، شاركت مؤخرا فى كتابة بعض حلقات مسلسل «الكبير أوى» فى ورشة تحت إشراف محمد عز الدين ومصطفى صقر، وكتبت بعض المسرحيات المصورة مع الفنان أحمد أمين بجانب إعدادها للبرنامج الكوميدى الأكثر شهرة «البلاطوه» حيث شكلت فيه ثنائيا فنيا مع أمين عن خوضها مجال الكتابة للكوميديا قالت سارة فى هذا الحوار:

حوار - هند سلامة

كيف كان التحول من الفنون الجميلة إلى التأليف؟ لم يكن مخططا فى حياتى احتراف مهنة الكتابة، التحقت بكلية الفنون الجميلة مارست الفن التشكيلى اشتغلت فى تصميم الكتب لم تكن لى علاقة بالكتابة إلا مجموعة محاولات بسيطة للتسليية والمتعة، البداية جاءت فى الأساس من تأثرى بوالدى الكاتب الكبير سعد هجرس، هو محلل اقتصادى وسياسى كبير، نشأت فى منزل استثنائى كان من حسن حظى أن لدينا دائما صالونات شبه دورية، معظم الفنانين والأدباء والشعراء والسياسيين مثل نجم والشيخ إمام وسيد حجاب، كانوا من بين أصدقاء والذى يعتادون زيارتنا بالمنزل، اعتبرها بيئة استثنائية خاصة أننى كنت شديدة الالتصاق بوالدى وبطبيعة الحال حياتى لى هذه الأجواء خاصة نمت حبنى للقراءة وتركت فى أثرًا كبيرًا لا يمحى فأصبحت أجد الكتابة حتى ولو مجرد خوطر فى البداية.

كيف بدأت ممارسة الكتابة للكوميديا؟ بدأت على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» بمجموعة كتابات أو يوميات شخصية مثل «سيرة ذاتية» عن زوجى وأبناى أطلقت عليها اسم «حدث بالفعل»، ثم جمعهم فى كتاب بعنوان «أخبار سارة»، والذى لفت نظرى أن لى حسا فنيا فى الكتابة لكننى عادة ما كنت اتخذ المسألة على سبيل المزاح، ولم تطور إلى شكل جاد إلا فيما بعد، دراستى فى الفنون الجميلة جمعتمى بالفنان أحمد أمين ومجموعة صناع برنامج «البلاطوه»، كنت وقتها أكتب الشعر وتجلس معًا فى جلسات سمر على المقهى، وكان أمين يحرضنى على الكتابة لكننى كنت أرفض بشدة.

لأننى كنت أرى أن جلساتنا مجرد قعدات مضحكة نتبادل النكات فيما بيننا لأننا فى إطار ضيق مع الأصدقاء، لا أظن أنها مثيرة للضحك إذا خرجت للجمهور، كما أننى كنت أرى كتابا مهمين فى مجال الكوميديا، لذلك رفضت أكثر من مرة لعدم اقتناعى بصلاحيه ما أكتبه للعرض العام، ثم التقيت مع أحمد أمين فى أحد الأيام، وقال إنه سيقدّم عملا جديداً بالتواصل الاجتماعى بعنوان «أزاي تعمل أى حاجة فى ٣٠ ثانية...» على اليوتيوب كتبت معه ونجحت الحلقات ثم قرر فيما بعد عمل ديجيتال فدعنا برنامج «البريك»، كانت مجموعة حلقات لطيفة، أحدثت صدى كبيرا نجح جادا، حلقة «أنواع الطلعات» كان لها أثر كبير.

وماذا بعد «البريك»؟ فوجئت أن أحمد أمين يطلب منى ترك عملى فى تصميم الديكور والتفرغ للعمل معه وقتها بدأنا فى إطلاق برنامج «البلاطوه»، كان عملا متواصلا، والحقيقة أن زوجى دفعنى وبشدة للتفرغ لهذا البرنامج، اعتقد أننا قدمنا من خلاله نوعا



أحمد أمين سبب تفرغى للكتابة.. والبدائية كانت من برنامج «البلاطوه»

أصحاب الخلفية الثقافية يصنعون الضحك بذكاء شديد



الكاتبة سارة سعد هجرس فى حوار لـ «روزاليوسف»:

«الكوميديا تموت بالعالم».. ولا أخشى الجرأة فى تناول الموضوعات دون ابتذال

الثراء وبالطبع يعلى مستوى المنافسة لكن أحيانا هناك فئة من الشباب قد لا أفهم منطق ضحكهم، بمعنى هناك أشياء بالنسبة لى قد لا تكون مثيرة للضحك بينما أجد لها صدى كبيرا لدى شباب فى سن المراهقة.

هل اختلاف الأجيال يشكل لكم تحديا كبيرا؟

بالتأكيد لذلك أتاه صناعة برنامج «البلاطوه»، حرصنا على تقديم كوميديا بلا توجه واضح، كان تركيزنا على الكوميديا المعاصرة، وأهم شيء المتابعة الدائمة والانفتاح حتى لا نكون معزولين عن الواقع وما يحدث حولنا، لأن الكوميديا أصعب كثيرا، شارلى شابلى كان يقول دائما «إذا قلت لك نكتة سوف تضحك جدا أول مرة، وفى المرة الثانية ستضحك بينما سوف تبسّم فقط فى المرة الثالثة، لكن فى الحزن من الممكن أن أبكيك بنفس القوة فى كل مرة»، وبالتالى الضحك صعب وفترة الاحتفاظ به قصيرة.

فى رأيك لماذا تمكنت الأعمال القديمة من الاحتفاظ بضحك الجمهور حتى ذلك اليوم؟

أظن المسألة لها علاقة بأن الموضوع يلسمنا بقوة، مثلا مسرحية «العيال كبرت» مشاكل الأبناء مع الأب موجودة ولم تتغير حتى اليوم، وكذلك مدرسة المشاغبين، الفكرو مازالت قائمة حتى ولو تغيرت مفرداتها اجتماعيا، فنحن نرتبط بهذه الأعمال لأنها ترى أشياء منا بها.

لماذا هناك حالة تراجع فى ممارسة المرأة لفن الكوميديا سواء على مستوى الكتابة أو التمثيل؟

لا أعلم لكن هناك مقولة سائدة أن «النساء لا يضحكن والرجال أخف ظلا».. لى لى سبب واضح لكن قد يكون بسبب تراجع الإنتاج.

جديداً من الكوميديا، كان شكلا يحمل حالة من التحدى والتعمد على السائد والمألوف، كان التحضير عبارة عن ورشة كتابية بدأنا ورشة كتابية مع شريف عبد الفتاح وتمت زيادة عناصر فى كل موسم، كنا نجلس جلسات ممنهجة حتى خرج المنتج النهائي بهذا الشكل، نبدأ بتحديد الموضوع ثم طريقة وأسلوب تناوله، قدمنا أفكارا كثيرة غطت كل جوانب البيت المصرى.

كيف كان العمل فى هذه الورشة الممنهجة؟

كما ذكرت نحدد الموضوعات ثم التيمات ثم الفرضيات، هناك ثلاثة أنواع بالبرنامج استكشاث، مونولوج، وأغانى، كل منا كان مسئولًا عن جزء هناك من مكتب الاستكشاث، حيث اعتمد البرنامج على تقديم حلقات تعتمد على الفن الساخر، فكرته أنه يتعدى على السائد هذه طريقتة لم التعبير «التمرد»، لى لى بمعنى التمرر فنحن نملك الأفكار ثم نعيد تركيبها من جديد، هذا سر قوة الكوميديا أنها تعرض الجمهور على التفكير.

إن كان هناك تجربة المسرح؟

قرر أحمد أمين خوض تجربة المسرح لكن فى البداية خضيت من التجربة ورفضت المشاركة بها لأن ما سبق أن قدمنا كانت فورمات جديدة اخترعنا طريقة المونولوج والبرنامج الساخر لتناول أوضاع اجتماعية سائدة، والموضوع سهل وبسيط واعتدنا عليه جميعا، لكن المسرح شيء آخر، وله تكتيك مختلف فى الكتابة درست مسرحيات لينين الرملى والفريد فرج حتى أتعلم كيف تكتب المسرحية كانت تجربة جيدة فى «أمين وشركاه»، كتبت منه أولًا إلى ١٠ مسرحيات.

والفرق بين الشكل الكوميدى فى برنامج البلاطوه والمسرح؟

لا أستطيع تحديد الفرق فى تكتيك الكتابة بشكل تفصيلى، لكن على سبيل المثال هناك إفيهات فى التلفزيون أثناء إلقاءها بالبرنامج إذا تم وضعها على المسرح قد لا ينتبه لها الجمهور، وكأنها لم تسمع، المسرح يحتاج أشياء واضحة صارخة للضحك بشكل أقوى الإفيهات الذكية للتلفزيون يكون لها شكل آخر فى الصياغة بجانب أداء الممثلين فى التلفزيون يختلف عن المسرح تماما.

هل الكاتب الكوميدى المثقف قد يكون ثقيل الظل؟

الكوميديا بالتحديد سواء كان كاتبًا أو ممثلا لأنه فى النهاية صانع محتوى يحتاج أن تكون لديه خلفية يستند عليها، بدون هذه الخلفية قد يصعب مجرد مضحكاتى، الضحك فى حد ذاته رسالة عظيمة، وأصحاب الخلفية الثقافية يصنعون الضحك بذكاء وقوة، لأنه يعى تماما «بمعنى ايه ضحك...» الكوميديا بالتحديد تحتاج ذكاء شديد خاصة والعالم أصبح مفتوح والناس متنوعة والمصنات.

هل هذا التنوع يصعب المسألة على المؤلفين؟

التنوع يمنحنا حالة من

المرأة لا تكون معزولين عن الواقع وما يحدث حولنا، لأن الكوميديا أصعب كثيرا، شارلى شابلى كان يقول دائما «إذا قلت لك نكتة سوف تضحك جدا أول مرة، وفى المرة الثانية ستضحك بينما سوف تبسّم فقط فى المرة الثالثة، لكن فى الحزن من الممكن أن أبكيك بنفس القوة فى كل مرة»، وبالتالى الضحك صعب وفترة الاحتفاظ به قصيرة.

فى رأيك لماذا تمكنت الأعمال القديمة من الاحتفاظ بضحك الجمهور حتى ذلك اليوم؟

أظن المسألة لها علاقة بأن الموضوع يلسمنا بقوة، مثلا مسرحية «العيال كبرت» مشاكل الأبناء مع الأب موجودة ولم تتغير حتى اليوم، وكذلك مدرسة المشاغبين، الفكرو مازالت قائمة حتى ولو تغيرت مفرداتها اجتماعيا، فنحن نرتبط بهذه الأعمال لأنها ترى أشياء منا بها.

لماذا هناك حالة تراجع فى ممارسة المرأة لفن الكوميديا سواء على مستوى الكتابة أو التمثيل؟

لا أعلم لكن هناك مقولة سائدة أن «النساء لا يضحكن والرجال أخف ظلا».. لى لى سبب واضح لكن قد يكون بسبب تراجع الإنتاج.

هل الأزمنة تتعلم بأن قيم المجتمع قد تمنع المرأة من الجرأة فى إلقاء الإفيهات والضحك؟

أحيانا يقال أن المرأة لا تستطيع أن تكون جرئية، لكن اعتقد أننا لدينا حدود بشكل عام بطبيعة الحال فى موضوعات محددة سواء فيما يتعلق بالرجال أو النساء، نحن محدودون حتى بسبب اصطلاح الصوابية السياسية الذى أصبح يضيق الخناق علينا جميعا، لكننى لا أخشى التمرد والجرأة، ولدى حدود أضنها لنفسى لأن الكتابة مسؤلية كبيرة لا أحب أن يكتب اسمى على عمل يجعل ابتذالا لأننى لى تحفظ على الفن الهابط، لكن لى هناك فرق لها علاقة بالجنس عند الرجل والمرأة، وقد لا تأخذ المرأة نفس المساحة لعدم جرأة بعضهن على التخلّى عن جمالهن فى مقابل عمل كوميدى لذلك قد لا تحظى النساء بنفس المساحة.

بعد انتشار مصطلح الصوابية السياسية هل هناك ردة بالمجتمع فى استقبال الضحك؟

ليس المجتمع المصرى على وجه الخصوص هناك توجه فى العالم اليوم، هناك أشياء لا يصح التحدث عنها كل شيء أصبح ممنوعا ومصنفا لأشكال محددة، الناس أصبح لديها خط جديد، فكرة الصوابية السياسية اتخذت أبعاد صعبة عندما نتحدث عن رفض العنصرية أو التمرر على الأشخاص شيء، وتحديد شكل السخرية أو تناول موضوعات فى عمل فنى شيء آخر كيف يتم منع الفن من مناقشة هذه القضايا كيف سنتحدث عن شخصية سلبية أصبح العالم كله، كل الناس ضد الإساءة بشكل مفتعل.

هل المساحات تضيق؟

اليوم أصبحت هناك مقولة شائعة أن «الكوميديا تموت...» بسبب التضييق وتجميع تناول بعض الموضوعات، لا بد أن يكون هناك نوع من الوعى والإدراك للكتابة هل ما تقدمه يروج لعنف أو اضطهاد فئة بعينها هذا لم يحدث على الإطلاق، هذه الأشياء أصبحت تتسحب على الفن وهذا مقيد للغاية غير الرقابة الرسمية هناك رقابة اجتماعية أصبحت مزايادات.

جديداً من الكوميديا، كان شكلا يحمل حالة من التحدى والتعمد على السائد والمألوف، كان التحضير عبارة عن ورشة كتابية بدأنا ورشة كتابية مع شريف عبد الفتاح وتمت زيادة عناصر فى كل موسم، كنا نجلس جلسات ممنهجة حتى خرج المنتج النهائي بهذا الشكل، نبدأ بتحديد الموضوع ثم طريقة وأسلوب تناوله، قدمنا أفكارا كثيرة غطت كل جوانب البيت المصرى.

كيف كان العمل فى هذه الورشة الممنهجة؟

كما ذكرت نحدد الموضوعات ثم التيمات ثم الفرضيات، هناك ثلاثة أنواع بالبرنامج استكشاث، مونولوج، وأغانى، كل منا كان مسئولًا عن جزء هناك من مكتب الاستكشاث، حيث اعتمد البرنامج على تقديم حلقات تعتمد على الفن الساخر، فكرته أنه يتعدى على السائد هذه طريقتة لم التعبير «التمرد»، لى لى بمعنى التمرر فنحن نملك الأفكار ثم نعيد تركيبها من جديد، هذا سر قوة الكوميديا أنها تعرض الجمهور على التفكير.

إن كان هناك تجربة المسرح؟

قرر أحمد أمين خوض تجربة المسرح لكن فى البداية خضيت من التجربة ورفضت المشاركة بها لأن ما سبق أن قدمنا كانت فورمات جديدة اخترعنا طريقة المونولوج والبرنامج الساخر لتناول أوضاع اجتماعية سائدة، والموضوع سهل وبسيط واعتدنا عليه جميعا، لكن المسرح شيء آخر، وله تكتيك مختلف فى الكتابة درست مسرحيات لينين الرملى والفريد فرج حتى أتعلم كيف تكتب المسرحية كانت تجربة جيدة فى «أمين وشركاه»، كتبت منه أولًا إلى ١٠ مسرحيات.

والفرق بين الشكل الكوميدى فى برنامج البلاطوه والمسرح؟

لا أستطيع تحديد الفرق فى تكتيك الكتابة بشكل تفصيلى، لكن على سبيل المثال هناك إفيهات فى التلفزيون أثناء إلقاءها بالبرنامج إذا تم وضعها على المسرح قد لا ينتبه لها الجمهور، وكأنها لم تسمع، المسرح يحتاج أشياء واضحة صارخة للضحك بشكل أقوى الإفيهات الذكية للتلفزيون يكون لها شكل آخر فى الصياغة بجانب أداء الممثلين فى التلفزيون يختلف عن المسرح تماما.

هل الكاتب الكوميدى المثقف قد يكون ثقيل الظل؟

الكوميديا بالتحديد سواء كان كاتبًا أو ممثلا لأنه فى النهاية صانع محتوى يحتاج أن تكون لديه خلفية يستند عليها، بدون هذه الخلفية قد يصعب مجرد مضحكاتى، الضحك فى حد ذاته رسالة عظيمة، وأصحاب الخلفية الثقافية يصنعون الضحك بذكاء وقوة، لأنه يعى تماما «بمعنى ايه ضحك...» الكوميديا بالتحديد تحتاج ذكاء شديد خاصة والعالم أصبح مفتوح والناس متنوعة والمصنات.

هل هذا التنوع يصعب المسألة على المؤلفين؟

التنوع يمنحنا حالة من



تكريم 16 شخصية من المعهد العالى للكونسرفتوار

عبدالدايم: «الكونسرفتوار» أحد الكيانات الفريدة لإعداد أجيال من فرسان الإبداع

وخلال الحفل قدم أوركسترا براعم الكونسرفتوار بقيادة المايسترو الدكتور سامى إبراهيم مجموعة متميزة من المؤلفات الكلاسيكية التى عكست براعة الفنانين المميزين هم مغنية الأوبرا السوبرانو العالمية الدكتورة إيمان مصطفى، عازف الفيولينة الدكتور حسن شرارة، عازف الكلازينت الدكتور محمد حمدى.

وكانت وزيرة الثقافة قد كرمت كلا من الدكتور حسن شرارة، الدكتور مجدى بغدادى، الدكتورة لىلى الصياد، الدكتورة سميرة ميشيل، الدكتورة عايدة دانيال، الدكتورة حنان أبوالمجدد، الدكتورة إيمان مصطفى، الدكتور محمد عبدالوهاب، الدكتور فوزى الشامى، الدكتورة عواطف الشرفاوى، الدكتور سامى إبراهيم، الدكتورة نيهال منيب، الدكتورة عائشة حمدى، الدكتورة وهاب صلاح إلى جانب اسم الراحل الدكتور أشرف هيكل.



سعد وكيل المعهد وعدد من أساتذة وعمداء معاهد الأكاديمية، وقالت عبدالدايم: إن المعهد العالى لموسيقى الكونسرفتوار أحد الكيانات الفريدة الهادفة لخلق كوادر متخصصة فى العزف والتأليف الموسيقى والغناء الأوبرالى طبقا للمستويات الفنية العالمية، وأكدت أنه صرح تعليمى مميز يعمل على إعداد أجيال من فرسان الإبداع المصرى، وأشادت بالمستوى الفنى للمشاركين فى الحفل من أبناء الكونسرفتوار وحثتهم على مواصلة بذل الجهد حرصا على استمرار النور.

فى ليلة عنوانها الإبداع والوفاء كرمت الفنانة الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة ١٦ شخصية من رموز المعهد العالى للموسيقى الكونسرفتوار التابع لأكاديمية الفنون برئاسة الدكتورة غادة جبارة، وذلك خلال حفله السنوى الذى أقيم على مسرح الأوبرا الكبير بحضور الدكتور مجدى صابر رئيس دار الأوبرا المصرية، الدكتور هشام جمال نائب رئيس أكاديمية الفنون، الدكتورة نسرین رشدى عميد المعهد العالى للموسيقى الكونسرفتوار والمشراف الفنى على الحفل، الدكتورة أمانى



25 مليون جنيهه لرحيل إبراهيم عن سيراميك



قرر مسئولو نادى سيراميك تحديد 25 مليون جنيه على الأقل للموافقة على بيع محمد إبراهيم صانع ألعاب الفريق الأول لكرة القدم لآى ناد آخر فى نهاية الموسم الجارى خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وجاء القرار فى ظل المستوى المميز الذى ظهر عليه محمد إبراهيم فى مباريات سيراميك الأخيرة بالدورى واختياره من جانب إيهاب جلال المدير الفنى للمنتخب الوطنى للتواجد فى معسكره الجديد لملاقاة غينيا وإثيوبيا فى التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الإفريقية 2022 بخلاف

استغلال تألق اللاعب فى حصد عائد مالى ضخم لخزينة النادي لتمويل ملف الصفقات الجديدة وتوفير بديل مميز له لفترة المقبلة. وفى الإطار ذاته، قررت إدارة سيراميك بالتنسيق مع أحمد سامى المدير الفنى للفريق عودة أحمد أمين أوقا مهاجم الفريق المعاصر إلى إيسترن كومبانى حتى نهاية الموسم ورفض انتقاله لآى ناد آخر فى ظل المستوى المميز الذى ظهر عليه اللاعب برفقة فريقه فى الموسم الجارى.

تحذير لـ «البوب» منتخب غينيا «خطير»!



والمثل المنكر للفريق ككل، إذ يتكفل بدور صناعة اللعب وإمداد زملائه فى الخط الهجومى أصحاب السرعة والتميز بالكرات الخطيرة لتهديد مرمى المنافسين.

٢ - أمادو دياوارا
هو لاعب وسط نموذجى إذ يملك أمادو دياوارا لاعب روما الإيطالى إمكانات بدنية هائلة تساعده فى تأدية أدواره الدفاعية والهجومية بشكل مميز، بالإضافة إلى الجودة فى التمريرات ويعتمد عليه المنتخب الغينى كثيرا فى عملية بناء الهجمات والتدرج بالكرة.

٣ - إيسايا سبلا
أهم مفتاح لعب من على الجانب بالمنتخب الغينى يتمثل فى الظهير الايسر إيسايا سبلا لاعب تولوز الفرنسى فهو رائع جدا فى الانطلاقات، وإرسال المرصيات ولديه قوة بدنية وسرعة تمكنه من تشكيل خطورة كبيرة بالجبهة اليسرى.

وتاريخياً يتفوق المنتخب على نظيره الغينى حيث لعبا ٩ مواجهات رسمية من قبل فاز الفراغة فى ٤ وتعادل ٣ فى ٢٢ هدفاً وتلقوا شباكاً ١٩ هدفاً.. ومن الناحية التسويقية يتفوق الفراغة أيضاً بشكل واضح، حيث تبلغ قيمة لاعبي منتخبنا ١٦٠ مليون يورو تقريباً فى حين تبلغ القيمة التسويقية للاعبين ٩٦ مليون يورو.

ورغم الفوارق الكبيرة فإن منتخب الأفيال الغينية يملك تولىفة جيدة من اللاعبين فى مختلف المراكز، وجميعهم محترفون بالقارة العجوز وإن كانوا بأندية متوسطة أو صغيرة لكنهم خطيرون بما يكفى لتهديد منتخبنا.

وهنا سنسلط الضوء على أهم ٣ نجوم فى المنتخب الغينى ودورهم المحورى فى الفريق.

١ - نابى كيتا
يعد نابى كيتا لاعب ليفربول الإنجليزى بمثابة النجم الأبرز فى صفوف الغينية

حالة من الترقب المشوب بالقلق تسيطر على الشارع الكروى، انتظاراً للظهور الأول لمنتخبنا الوطنى تحت القيادة الفنية الجديدة للمدرب الوطنى إيهاب جلال. البوب الذى جاء خلفاً للبرتغالى كارلوس كيروش تقع على عاتقه مسؤولية إعادة الكرة الجميلة والهجومية لمنتخبنا الوطنى، والتنى اقتنعه بشكل عام منذ عهد الأرجنتى هيكتور كوبر مروراً بالمكسيكى خافيير أجيرى ثم الوطنى حسام البدرى وأخيراً كيروش.

ولكن يشاء القدر أن تكون مهمة جلال الأولى رفقة الفراغة على قدر «مقلق» من الصعوبة إذ سيواجه منتخبنا نظيره الغينى مساء الأحد المقبل، بافتتاح مشواره بتصفيات أمم إفريقيا.

ورغم سهولة المجموعة نظرياً والتي وقع فيها الفراغة مع إثيوبيا وسالواى إلا أن المنتخب الغينى قوى ولا يمكن الاستهانة بقدراته ولاعبيه.

فيريرا «حيران» فى «خطة الزمالك»

وسعى الثعلب البرتغالى جوسفالدو فيريرا المدير الفنى لفريق الكرة الأول بنادى الزمالك لاستغلال الفترة الحالية فى تجهيز فريقه بدنياً وفنياً ليظهر بشكل أقوى، بعد انتهاء فترة التوقف الدولى. وكان الفريق قد عاد للتدريبات أمس الأول: استعداداً لمواجهة الداخلية فى بطولة كأس مصر المقرر إقامتها بين الفريقين فى ١٢ من الشهر الجارى.

وسيكون التركيز الأكبر للمدرب هو خطة اللعب المناسبة للفريق إذ يفاضل بين ٣ طرق وهى ٣-٤-٣ و ٣-٤-٣ و ٣-٥-٢.. والطريقة الأولى هو المفضلة لدى المدرب ولعب بها أغلب المباريات إلا أنه يسعى لخلق نوع من المرونة التكتيكية تحسباً لتغير الطريقة حسب ظروف المباريات والمنافس.

خلال ولايته الأولى فى الزمالك قبل عدة أعوام كانت طريقة ٤-٣-٣ هى المقدسة لدى فيريرا وحقق معها نجاحاً واضحاً رفقة الفارس الأبيض، لكن المدرب يرى أن التنوع الخططى قد يكون مفيداً بشكل أكبر لاسيما من النواحي الدفاعية، وهو ما تكشفه لغة الأرقام حيث لعب الزمالك ٢٠ مباراة بالدورى هذا الموسم اهتزت شباكه فيها فى ٢٠ مناسبة بمتوسط هدف لكل مباراة الأمر الذى لا يرضى فيريرا.

جدير بالذكر أن الزمالك يتصدر جدول الدورى برصيد ٤٤ نقطة جمعها من ١٤ فوزاً وتعادلين و٤ هزائم، ولعب الفارس الأبيض ٤ مباريات أكثر من منافسه المباشر على اللقب الأهلى الذى يملك ٢٧ نقطة.



الإسماعيلي يتسلح بتقرير الجمل ضد البولييفى كارميلو

كُتبت - رحاب الصادق

قرر مجلس إدارة نادى الإسماعيلي اتخاذ إجراءات تصعيدية عاجلة ضد المهاجم كارميلو أجانازانز بالاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» لسفرة لبلاده دون إذن مسبق عبر وثيقة سفر استخرجها من سفارة بلاده، بعدما رفض النادي طلبه باستلام جواز سفره بعد رفضه راية المصيان ورفض الانتظام فى التدريبات اليومية، لاسيما وأنه حصل على ٧٥٪ من مستحقاته المالية قبل نهاية الموسم الحالى.

فجئ مجلس الإدارة الإسماعيلي برئاسة يحيى الكومى بقيام «كارميلو» باستخراج وثيقة سفر من سفارة بلاده بالقاهرة بدعى فقدان جوازه وقام بحجز تذاكر الطيران بصحبة زوجته وسافر للمطار سراً وأحكم «كارميلو» مخطط هروبه لبلاده، حيث كتب على صفحته الشخصية «إنستجرام» كلمات مؤثرة يستعطف بها الجماهير «قال» كل بداية لها



3 انتصارات شرط «المقاولون» للإفراج عن المستحقات

قرر مسئولو نادى المقاولون العرب تجديد الثقة فى محمد عودة المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم والتأكد على دعم تجربته فى الموسم الجارى أملاً فى تحسن النتائج عند استئناف بطولة الدورى الممتاز الجولات المقبلة، وجاء القرار لإضفاء حالة من الاستقرار على الفريق فى الفترة المقبلة التى تشهد فترة إعداد جديدة للمقاولون على هامش توقف مسابقة الدورى الممتاز، بسبب ارتباطات المنتخب الوطنى فى ظل تراجع نتائج ذئاب الجبل فى المباريات الأولى له بالدور الثانى للدورى الممتاز، والدخول فى دوامة الهبوط إلى دورى القسم الثانى فى الموسم المقبل.

وشهدت الساعات الأخيرة عقد عودة أكثر من اجتماع

مع لاعبيه شدد خلاله على أهمية التحلى بالروح القتالية، والتركيز على تحسين النتائج عند استئناف الدورى الممتاز وخوض مبارياته المقبلة تحت شعار الفوز فقط، سعياً وراء إنهاء الدورى فى مركز بعيد عن دائرة الهبوط للقسم الثانى، ووعد المدير الفنى لاعبيه بالعمل على الإفراج عن المستحقات المالية للفريق فور تحقيق ٣ انتصارات متتالية فى الجولات المقبلة، والتقدم خطوة فى رحلة الهروب من شبح الهبوط إلى القسم الثانى.

وسبق وأبدي عودة غضبه من خسائر فريقه فى الدورى الممتاز ليصبح فى دائرة الأندية المهتدة بالهبوط حيث يحتل المركز الـ١٥ من ٢٠ مباراة

نهاية لحظات الفراق دائماً مؤلمة ولكن الآن هو الوقت المناسب للإعلان عن إنهاء عقده من جانب واحد لعدم الامتثال لشروط العقد من قبل إدارة النادي التى لا تعرف كيف تتعامل مع لاعب دولى محترف للأسف لم يحترموا الوفاء بحقوقى، وتجاهلوا وأجبروني على التدريب مع المجموعة «ب» لمدة ثلاثة أشهر تقريباً والتقليل دوماً من قدراتى، عموماً لن أتحدث عن المشكلات الفنية المتعلقة بالفريق.

وأكد «أجانازانز» أن إدارة النادي حجزت جواز سفره مع سبق الإصرار ورفضت إعادته إليه وتعرض لسوء المعاملة الشديدة. يذكر أن فندق الإقامة طلب من اللاعبين المغادرة بسبب عدم الانتظام فى سداد فواتير إقامته وعائلته وقدم حزمة الجمل المدير الفنى تقريراً فنياً للإدارة يفيد بعدم التزام «أجانازانز» بالتعليمات الصادرة إليه: لتطوير مستواه للأفضل حيث فقد رشاقته ولم يعد قادراً الوصول للformance المطلوبة مثل باقى زملائه الذين يجتهدون لكى يتنافسوا على المشاركة فى التشكيلة الأساسية، وتعاقب الإسماعيلي مع المهاجم البوليفى

الشركة القابضة للنقل البحرى والبرى
شركة
القناة للتوكيلات الملاحية
دعوة للمساهمين
يتشرف السيد اللواء أ. ح
رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للنقل البحرى والبرى
ورئيس الجمعية العامة
بدعوة السادة المساهمين
يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/٦/٢٢
بمقر (الشركة القابضة للنقل البحرى والبرى -
٧١ طريق البحرية - الإسكندرية)
لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية
وذلك فى تمام الساعة الثالثة بعد الظهر
للنظر فى الموازنة التقديرية
للشركة عن العام المالى ٢٠٢٢/٢٠٢٣
جدول أعمال الجمعية العامة العادية
١- التصديق على محضر الجمعية العامة العادية وغير
العادية المنعقدتين بتاريخ ٢٠٢٢/١/١٠.
٢- النظر فى اعتماد الموازنة التقديرية للشركة عن العام
المالى ٢٠٢٢/٢٠٢٣.
مع تحياتى
لواء أ. ح / صلاح الدين حلمى عبد القادر
رئيس مجلس إدارة
الشركة القابضة للنقل البحرى والبرى
ورئيس الجمعية العامة



20 مليون جنيه الحد الأدنى لرحيل نجوم البنك الأهلي

قررت إدارة نادي البنك الأهلي تأجيل العروض الخاصة باللاعبين إلى نهاية الموسم الجاري بناء على طلب خالد جلال المدير الفني للفريق، وأوصى جلال بالاهتمام بالفرق في أي عنصر حاليًا أو فتح باب التفاوض بشأن بيعه مهما كانت الإجراءات المالية سعيًا وراء مواصلة النتائج الإيجابية للفريق في الدور الثاني والحفاظ على أحلام إنهاء الدوري الممتاز في أي من المركزين الخامس أو السادس في الجدول خاصة في ظل الرهان على الثلاثي ضمن

التشكيلة الأساسية للفريق في الموسم الجاري. وجاء تحرك جلال رداً على تفاوض الزمالك وبييراميدز وفويتشر والمصري لضم محمد هلال وأحمد ياسين وناصر منسى في الانتقالات الصيفية المقبلة، ووضعت إدارة البنك الأهلي في وقت سابق شروطاً مالية ضخمة تصل إلى رهن بيع أي لاعب بالحصول على قيمة مالية لا تقل عن 20 مليون جنيه خاصة في الثنائي محمد هلال وصانع الألعاب وأحمد ياسين قلب الدفاع اللذين تألقا بصورة لافتة في المباريات الأخيرة.



لقطات

كمال عامر

صبحي.. بناء الإنسان يبدأ من هنا

تتهبت الدولة لضرورة أن تبدأ في أضخم وأصعب وأغلى مشروعات المستقبل.. وهو مشروع في غاية الأهمية والخطورة أنه مشروع بناء الإنسان.. ولأننا نعيش مع دولة غيرت سلوكها وأولوياتها وتتخذ من «الثقة» منهجاً وعملاً..

من هنا أركز في محاور عمل الدولة في هذا الملف المهم وزارة الشباب بدورها اتخذت خطوات مهمة في تنفيذ استراتيجية الدولة وطرح العديد من المبادرات والبرامج ضمن أجندة عمل أوضحت وأكدت فيها.. أن عملها المباشر وغير المباشر يتخطى حواجز الشباب إلى خدمة المجتمع بشكل عام. في أجندة عمل وزارة الشباب.. منصات جديدة، وتطوير التاريخي منها.

محاور العمل في ملف بناء الإنسان كوزارة وفكر وزير أبرزها: عودة تعظيم قيمة العمل.. بإطلاق أفضل مشروعات د. أشرف صبحي بعودة الحياة لمعسكرات العمل.. بأن أطلق مبادرة خلال عام 2020.. تنفيذ خطة بناء ورفع كفاءة لمعسكرات العمل والتعليم لـ 7معسكرات تابعة للوزارة ورصد 400مليون جنيه كمرحلة أولى. الحكاية هنا إن وزارة الشباب أهملت خلال عشرين عاماً المعسكرات، ولم تقم بأي خطوة إصلاح فيها وبالتالي أغلقت أبواب المعسكرات أمام الشباب.

القضية هنا أن المعسكرات فلسفتها تعليم الشباب كيفية خدمة بلده، بالعمل، المعسكرات فلسفة عملها بوضوح تعليم قيمة عملية للمشاركة بالإضافة لتنمية قدراتهم الشباب وإمكانياتهم والكشف عن المواهب بين الشباب

د. أشرف صبحي خلق إضافة جديدة للوزارة أهملت عشرين عاماً خطة العمل مع معسكرات تبلغ مساحتها 200 ألف متر، أجندة العمل تضم أماكن إقامة.. فنادق.. كمنصات مغطاة.. ملاعب وأنشطة.. مبان اجتماعية وإدارية.. مطاعم.. مشروعات تجارية.. مبان خدمات.. مناطق ترفيه.. أماكن تعليم قاعات محاضرات ونقاش للبناء الفكري.

المعسكرات في 1- رأس سدر 2- الطور 3- بجنوب سيناء 4- القرش 5- نويبع جنوب سيناء 6- جمصة 7- رشيد 8- معسكر سفاجا. الإدارة العامة للمنشآت الشبابية وكتيبة العمل د. أشرف البحري وكيل الوزارة ود. محمد عبد المنعم المدير العام للإدارة وطارق دعيبس كتيبة البنائين ومشاور عمل منضبط وضغوط عمل ومراقبة ومتابعة دقيقة لصاحب مبادرة عودة الحياة لمعسكرات العمل.

رهان صبحي على قيادات العمل والمتابعة والمكتب الاستشاري د. نائلة ودولاب العمل الذي يسابق الزمن لتنفيذ خطط الوزير والالتزام بالمواعيد وبرنامج الأعمال أمور تحتاج أعصاباً ورؤية وتجديد فكر لمواجهة تحديات تظهر يومياً بل كل ساعة. المنشآت إدارة في مواجهة المدفع لأنها إدارة عمل يمكن رسده بالعين المجردة.

هذا صنع ضغوطاً متنوعة على لواء اسماعيل الفار وكيل الوزارة المدير التنفيذي للشباب وتسيق وحلول وترطيب أجواء من أجل المحافظة على استقرار وقوة دفع العمل الموجودة بالوزارة أنا مع كل نقطة عرق تنزل فوق جبين مجموعة عملها العادي تحت الشمس والتعامل مع كل أطياف البشر وتحديات مرتبطة لنفوس البشر.

المنشآت في الشباب والرياضة إدارات أمام فوهات البنادق في الوزارة إدارات تعمل وتنتج وتصنع الفارق المعسكرات ومبادرة صبحي لعودتها الحياة أعظم مبادرات 2022 وكل من يعمل في تنفيذها يستحق وسام الاحترام صاحب المبادرة.. وزير الشباب الاستشاري الذي عكس فكرة الوزارة ومطالبها المقاول إدارة المنشآت وكل من يعمل معها أو يساندها

Kamal_Amer1@yahoo.com

لفرز الشناوى

هل يعيد الأهلي التالق لحارسه عبر «ترانزيت محلي»؟



في سياق آخر سافر الجنوب افريقي بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالأهلي إلى المغرب بعد الحصول على موافقة النادي، من أجل حضور الدورة التدريبية التي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» للمدربين الأفارقة. وكان موسيماني قد تلقى دعوة للمشاركة في هذه الدورة التدريبية فعرض الأمر على إدارة الأهلي التي لم تمنع في مشاركة المدرب، لاسيما وأن الدورة تأتي خلال فترة توقف الدوري بسبب الأجندة الدولية.

يأتى هذا بالترزامن مع حملة انتقادات واسعة يتعرض لها المدرب الجنوب افريقي خلال الأيام الأخيرة خاصة بعد خسارته للقب الإفريقي أمام السودان، بالإضافة إلى تراجع المستوى الفني الواضح على فريق الكرة تحت قيادته ما فتح التكهات حول مصير موسيماني رفقة الأهلي.

ورغم التأكيدات بأن المدرب مستمر إلا أن الأصوات تتعالى ليس فحسب عبر الجماهير بل من خلال نجوم الأهلي السابقين وبعض أساطيره بضرورة إقالة موسيماني والتعاقد مع السويسري رينيه فايلر مدرب الأحمر السابق والذي قدم الفريق تحت قيادته كرة هجومية رائعة.

كتب - وليد زينهم

جاحد من ينكر الدور الكبير للحارس العملاق محمد الشناوى سواء مع ناديه الأهلي أو منتخب الفراعنة خلال السنوات الأخيرة، إلا أن «السور العظيم» يشهد الموسم الحالي تراجعاً في المستوى تجلى بوضوح في نهائي بطولة دوري أبطال إفريقيا أمام الوداد المغربي. الشناوى وعلى غير العادة تلقى هدفاً من تصويبة بعيدة المدى أمام الوداد وهو الهدف الأول للفريق المغربي علماً بأن الحارس تصدى لكرات مماثلة في أوقات سابقة.. وفي الهدف الثاني للوداد يتقاسم الشناوى ومحمد هانى المسئولية عنه..

وأيضاً سبق للشناوى استقبال هدف من تسديدة بعيدة في مباراة وفاسك سطيف في نصف نهائي البطولة.

ربما تراجع أو بمهني آخر تذبذب مستوى الشناوى هذا الموسم يرجع إلى عدم وجود أي منافس للحارس داخل الأهلي، ومن هنا قد تفكر إدارة القلعة الحمراء في تكرار ما فعلته مع حارسها الأسبق عصام الحضري الذي انفجر منذ التعاقد مع منافس مباشر له كان نادر السيد وقتها.

وخلال الفترة الأخيرة يتردد العديد من أسماء الحراس بالدورى المصرى داخل الأهلي لضم أحدهم، ما قد يخلق نوعاً من المنافسة على هذا المركز مع الشناوى فيحفز الأخير على استعادة التوهج.



المصرى يتربقب خطة التوأّم للهروب من شبّح الهبوط

بناء فريق قوى للموسم المقبل. وفي الإطار ذاته، يعقد حسام حسن المدير الفني للفريق البورسعيدى على تحمل المسئولية سعيًا وراء الهبوط للقسم الثاني بعد تجدد رسيد المصري عند 20 نقطة، وفي سياق متصل، قرر مجلس إدارة المصري تجديد ملف رحيل أي لاعب عن صفوف الفريق البورسعيدى عن صفوف المصري في نهاية الموسم وتحديداً الثنائي حسن على لاعب وسط مهاجم وكريم العراقي الظهير الأيمن والإبقاء عليهما، ورفض أية عروض تخص رحيلهما لآى ناد في المرحلة المقبلة في ظل توصية المدرب بضرورة بقاء القوة الضاربة، والبناء على الجيل الحالي من اللاعبين في رحلة المنافسة على مركز متقدم في الدوري الممتاز الموسم الجاري بخلاف

العودة من جانب رئيس النادي بعد التوصل لاتفاق مع حسام حسن المدير الفني للفريق البورسعيدى على تحمل المسئولية سعيًا وراء الهبوط للقسم الثاني بعد تجدد رسيد المصري عند 20 نقطة، وفي سياق متصل، قرر مجلس إدارة المصري تجديد ملف رحيل أي لاعب عن صفوف الفريق البورسعيدى عن صفوف المصري في نهاية الموسم وتحديداً الثنائي حسن على لاعب وسط مهاجم وكريم العراقي الظهير الأيمن والإبقاء عليهما، ورفض أية عروض تخص رحيلهما لآى ناد في المرحلة المقبلة في ظل توصية المدرب بضرورة بقاء القوة الضاربة، والبناء على الجيل الحالي من اللاعبين في رحلة المنافسة على مركز متقدم في الدوري الممتاز الموسم الجاري بخلاف

تلقى الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادى المصرى البورسعيدى بقيادة حسام حسن المدير الفني تأكيدات من جانب سفير حلبة رئيس النادي بالعمل على حل الأزمة المالية وصرف المستحقات المالية بخلاف رصد مكافآت مالية جديدة لدعم الجهاز في مشواره المقبل لإنقاذ الفريق البورسعيدى من الهبوط إلى دوري القسم الثاني، ومنح حلبة إبراهيم حسن مدير الكرة مهمة تعديل اللائحة المالية من أجل رصد مزايا وحوافز مالية للاعبين لتحفيزهم على حصد الانتصارات عند استئناف بطولة الدوري الممتاز في الجولات المقبلة، سعيًا وراء استعادة الانتصارات والتقدم في الجدول بعيداً عن منطقة مثلث المؤخرة، وجاءت



بيليه يطالب بوتين بوقف الحرب قبل مباراة ويلز وأوكرانيا المصيرية

بيليه الرئيس الروسى فلاديمير بوتين إنهاء غزو جيشه لأوكرانيا، في الوقت الذى أخذ فيه البلد الذى مزقته الحرب استراحة من الصراع للمنافسة على مقعد فى نهائيات مونديال قطر 2022. كتب بيليه رسالة مفتوحة إلى بوتين نُشرت على «إنستجرام» قبل مواجهة المنتخب الأوكرانى مع إسكتلندا حيث فازت أوكرانيا (1-2) في نصف نهائي المسار الأول من الملحق الأوروبي المؤهل إلى العرس العالمى الكروى. وقال بطل العالم ثلاث مرات: «أريد أن استغل مباراة اليوم كفرصة لتقديم طلب: أوقف الغزو. لا يوجد أي مبرر على الإطلاق لاستمرار العنف». وتابع: «هذا الصراع شرير وغير مبرر ولا يجلب سوى الألم والخوف والرعب والألم... الحروب موجودة فقط لفصل



الدول، ولا توجد أيديولوجية تبرر الصراخ التي تدفن أحلام الأطفال وتدمر العائلات وتقتل الأبرياء». وتذكر بيليه اللقاء الذي جمعه مع بوتين في الماضي وتبادل «الابتسامات المصحوبة بمصافحة طويلة». وكتب: «القوة لوقت هذا الصراع بين يديك، نفس تلك التي صاقتها في

ناشد أسطورة كرة القدم البرازيلية بيليه الرئيس الروسى فلاديمير بوتين إنهاء غزو جيشه لأوكرانيا، في الوقت الذى أخذ فيه البلد الذى مزقته الحرب استراحة من الصراع للمنافسة على مقعد فى نهائيات مونديال قطر 2022. كتب بيليه رسالة مفتوحة إلى بوتين نُشرت على «إنستجرام» قبل مواجهة المنتخب الأوكرانى مع إسكتلندا حيث فازت أوكرانيا (1-2) في نصف نهائي المسار الأول من الملحق الأوروبي المؤهل إلى العرس العالمى الكروى. وقال بطل العالم ثلاث مرات: «أريد أن استغل مباراة اليوم كفرصة لتقديم طلب: أوقف الغزو. لا يوجد أي مبرر على الإطلاق لاستمرار العنف». وتابع: «هذا الصراع شرير وغير مبرر ولا يجلب سوى الألم والخوف والرعب والألم... الحروب موجودة فقط لفصل

«ناشئو الجمباز» يشاركون فى بطولة البحر المتوسط

الإيقاعى عدد 11 دولة وهى «مصر - فرنسا - سان مارينو - إسبانيا - اليونان - البرتغال - إيطاليا - الجزائر - قبرص - مونتيجيرو - تركيا» وتضم بعثة المنتخب الإيقاعى «المدرية ميار تركيا، حانيا في مدينة ميرسين وثمانى أسماء ولامار البحرى وعيبر مدحت». تأتى البطولة فى إطار التجهيزات الفنية من اتحاد الجمباز برئاسة الدكتور إيهاب أمين استعداد للبطولة الإفريقية للناشئين التى تستضيفها مصر يوليو المقبل. ووضع اتحاد الجمباز خطة إعداد شاملة لجميع منتخبات الناشئين فى كل أفرع اللعبة من أجل اكتساب الخبرات للمشاركة فى البطولات القارية والدولية.

يشارك منتخب مصر لناشئى الجمباز الفنى والإيقاعى فى بطولة البحر المتوسط التى تستضيفها تركيا، حانيا فى مدينة ميرسين وتستمر حتى 5 يونيو الجارى. ويتنافس فى الجمباز الفنى رجال 9 دول هى «مصر - تركيا - إيطاليا - الجزائر - إسبانيا - فرنسا - الأردن - البرتغال - المغرب». وتضم بعثة المنتخب الفنى رجال كلا من «جمال مطر المدير الفنى وشريف جودت مدرباً والحكم المرافق مصطفى عمر»، واللاعبين مصطفى وليد ويحيى زكريا وعبدالرحمن رضا. ويتنافس فى بطولة الجمباز



مغنية كندية ترسم تاتو لمحامية جونى ديب بعد نجاحها فى القضية

تابع الكثير من الأشخاص وجمهور النجم العالمى جونى ديب، قضية الشهير التى رفعها ضد زوجته السابقة أمير هيرد، وحكم عليها أمس بدفع تعويض مالى لصالح جونى تبلغ قيمته ١٥ مليون دولار، ومن ناحية أخرى أعجب جمهور النجم العالمى بمحامية جونى وعلاقتها الودودة به، طوال فترة المحاكمة، وقد وصل حد التأثر بهذه العلاقة إلى رسم «تاتو» للمحامية.

نشرت Jazzmyrn Wolfe مغنية وكاتبة أغان من كندا، مقطع فيديو لها على تطبيق «التيك توك»، وهى ترسم وشم المحامية كاميل فاسكويز على ساقتها اليسرى مع كلمة «اعتراض»، وحصد المقطع الذى يبلغ مدته ١٠ ثوان، على إعجاب الكثير من المتابعين لها على صفحتها الخاصة. وكانت المحامية كاميل فاسكويز اكتسبت خلال المحاكمة التى استمرت ستة أسابيع اهتماماً على وسائل التواصل الاجتماعى لاستجوابها لأمبر هيرد طوال فترة المحاكمة.

وقالت وولف إنها اختارت صورة فاسكويز بعد مشاهدتها لاستجوابها لهيرد، أثناء دفاعها عن ديب، ٥٨ عاماً، الذى رفع دعوى شهير بقيمة ٥٠ مليون دولار ضد هيرد ٣٦ عاماً، فى عام ٢٠١٩ بعد أن اتهمت جونى فى مقالة نشرتها بجريده واشنطن بوست عام ٢٠١٨ بالعنف المنزلى، الأمر الذى أضر بحياته المهنية، وبدأت المحاكمة فى إبريل ٢٠٢٢.

وقالت المغنية الكندية: «بصراحة.. لقد تأثرت ودهشت بشدة بالثقة التى حافظت عليها هيرد طوال الوقت، كيف سعت دون اعتذار إلى العدالة وحاولت أن تسلم الضوء على سوء معاملة شخص تعتقد أنه تعرض للإيذاء».

وأضافت أن الوشم استغرق نحو ساعة واحدة لرسمه، مشيرة إلى أن مقطع الفيديو الخاص برسم الوشم لقي إعجاب الكثير من المتابعين لها، والتى كانت ردود أفعالهم إيجابية، لكن البعض كانت له ردود أفعال سلبية من الأشخاص الذين كانوا متحيزين جنسياً ودائماً ما يتكلمون على أن الرجال لا يمكن أن يكونوا ضحايا للنساء.

عروس ترفض الزواج بعد فشل عريسها فى إحضار مصور

يبدو أن العديد من النساء فى ولاية أوتار براديش أدركن أن لهن رأياً فى الزواج ولا يبدو أنهن يتجنبن استخدام هذه القوة مؤخرًا، فعلى مدار الأشهر القليلة الماضية، ألغت العرائس الهندييات حفلات الزفاف لأن العريس كان إما أصملاً أو ظهر فى حالة سُكر أو لم يكن متعلماً بدرجة كافية، وظهرت أحدث إضافة إلى هذه السلسلة من حالات الرفض غير العادية، آخرها عندما رفضت العروس الزواج من عريسها بعد أن فشل فى تأجير «فوتوجرافر» لتصوير الحفل.

ويحسب ما ورد كان من المفترض أن تعقد ابنة مزارع من قرية فى منطقة كانبور دهات عقد قرانها مع رجل من بهوجينبور، كانت الاستعدادات شبه كاملة مع تزيين المسرح بالكامل لحفل الزفاف عند وصول موكب الزفاف. بعد أن استقبلت عائلة العروس المدعوين، انتقل العريس إلى خشية المسرح لحفل إكليل الزهور فقط لى تلاحظ العروس أن شيئاً ما كان مفقوداً، ويجدر أن أدركت أنه لا يوجد مصور لالتقاط صور يوم الزفاف، غادرت العروس الغاضبة المسرح.

ويحسب ما ورد كانت فى منزل جارقتها بعد أن ألقمت من المكان، وعلى الرغم من الجهود التى بذلتها عائلتها لإقناعها، لم تتزحج المرأة الصامدة، وقالت، «الرجل الذى لم يهتم بزواجنا اليوم كيف يستعيتى بى فى المستقبل؟ وتم حل المشكلة فى النهاية فى مركز شرطة مانجالبور حيث قررت كلتا العائلتين بشكل متبادل إعادة الهدايا والأموال التى تبادلها، وقال مساعد المفتش: «أعاد الطرفان الهدايا والأموال الممنوحة لبعضهما البعض، بعد ذلك، غادر العريس إلى موطنه الأصلى دون عروسته».

«شيف» يندت زرافة من «الشوكولاتة» ارتفاعها 8 أقدام



تمكن الطاهى السويسرى الشهير أمورى جويتشون من تصميم زرافة من «الشوكولاتة»، حيث يعرف جويتشون بمهارته الفائقة فى صناعة الحلوى على أشكال مختلفة ومبهرة، ولكن هذا الفيديو الذى يظهر فيه جويتشون وهو يصمم زرافة فائقة الطول من الشوكولاتة، استطاع أن يحصد أكثر من ٨٠ مليون مشاهدة، وما يقرب من ٧ ملايين إعجاب عبر حساب جويتشون على «إنستجرام».

زرافة شوكولاتة لا يمكن للكثيرين تمييزها عن الزرافات الحقيقية، عندما تكون جنباً إلى جنب مع البشر، فإنها تظل الأطول فى الغرفة، حيث يبدأ الفيديو مع طاه المعجنات وهو يسكب الشوكولاتة المذابة من حاوية عملاقة على شكل بيضة قبل العمل مع قشاعات بيضوية من الشوكولاتة. لا يبدو الأمر كثيراً حتى يصمم التفاصيل بشكل معقد، وفجأة، يبدأ فى تجميع الحيوان بأكمله.

الزرافة المنحوتة من الشوكولاتة يبلغ ارتفاعها ٨,٢ قدم مصنوعة من لا شيء سوى الشوكولاتة جاهزة، وقد كتب جويتشون عبر صفحته على «إنستجرام»، «مع ارتفاع ٨,٢ قدم وزنه ١٦٠ رطلاً، يعد هذا بالتأكيد أكبر ابتكارى من الشوكولاتة على الإطلاق.. واستغرق الأمر منى ٧ أيام وجعلنى أتوصل إلى بعض التقنيات الجديدة من أجل تحقيق هذه النتيجة النهائية، من الصعب تصديق أنه يمكنك إنشاء الكثير باستخدام شوكولاتة ١٠٠٪ فقط!».

الجمعة

3 يونيو 2022م - السنة السابعة عشرة

5258 تابعونا على

WWW.ROSAEVERYDAY.COM

www.rosaeveryday.com

www.rosaeveryday.com

www.rosaeveryday.com

www.rosaeveryday.com

العودة إلى المستقبل م.زياد عبدالنواب



منضدة كبيرة بها عدد مهول من الكراسى ويجلس إليها رجل كبير تبدو عليه أمارات الحكمة والهدوء، تقدمت منه طالباً الجلوس متعللاً بازحام المقهى، نظر إلى نظرة ودودة حانياً ومدیده مرحباً بجلوسى.

بعد التحية والشكر على قبول الاستضافة بادرته بالسؤال عن اسمه وكانت المفاجأة عندما صرح بان اسمه «الفيبيوك» ذلك التطبيق القديم للتواصل الاجتماعى ثنائى الابعاد الذى تم استبداله تدريجياً بالتواصل الاجتماعى ثلاثى الابعاد «الميتافيرس» الذى غير شكل وانماط الحياة على وجه الأرض بصورة كبيرة الى غير رجعة.

قبل ان ابدى أى نوع من أنواع ردود الفعل بعد ان عرضت بنفسه فأجأنى هذا الافتاز الممثل لتطبيق الفيبيوك قائلاً «لا تتعجب يا عزيزى، هذه هى التكنولوجيا ياكل بعضها بعضاً ولا تستمر الغلبة لأى منها إلى الأبد».

غدا تكمل ziad.tawab@gmail.com

طالعة النخل

تتخلى عن حلم التعليم والزواج وترغب فى لقاء الرئيس



الرجال وأقوياء البنين فقط. وأكدت صبرية أن رحلتها فى صعود النخل تبدأ الساعة السادسة صباحاً وتظل أكثر من خمس ساعات متواصلة على النخلة إلى أن تنهى عملها وهو «التطرية» أى تقريب الفروع من بعضها، أو جمع البطح لبيعه لتجار تتفق معهم كل عام. وذكرت أنها كل ما تجنيه من عام كامل من هذه الرحلة الشاقة لا يتخطى ألف جنيه، تعمل بعد ذلك فى توصيل طلبات بحرية ريع نقل، أو تعمل لدى بائع فاكهة أو عامل فى القصب، أى كل ما تجنيه صبرية فقط رحلات شاققة لا تسمح لها بأن تعيش حياة آدمية وكريمة ورغم كل هذا لكن انضمامها الرضا لا تفارقها.

وطالبت صبرية بان تصل لها حياة كريمة ليكون لديها منزل آمن بدل من تلك الغرفة بجوار المقابر لا يحميها الا كلب تقوم بتربيته لحمايتها و أسرته، وتريد أى مشروع أو عمل تعيش من خلاله ويجترم أنها فتاة فقط.

وتعلم صبرية بمقابلة الرئيس عبدالفتاح السيسى فى معتبره أبا لكل المصريين وتطلب أن ينتشلها كفاً فعل مع الكثير من المصريين.

كتبت - بسنت عادل

«طالعة النخل.. امرأة المهام الصعبة..» هكذا يطلق على منى ياقوت أو صبرية السباعى، فتاة من أقصى الصعيد الجوانى، تركت تعليمها فى الصف الرابع الإبتدائى وتخلت عن حلم الزواج وقررت العمل فى مهنة لا تعرفها نساء الصعيد سعياً عن رزق حلال..

فى غرفة صغيرة جداً بجانب المقابر تقطن صبرية فى محافظة قنا مركز فوس قرية الحلة، وتعمل أسرة مكونة من سبعة أفراد بعد أن تركهم والدها وهم صغار هرباً من المسئولية، وتخلى معها عنهم أيضاً، قررت صبرية أن تطرق جميع أبواب العمل حتى تستطيع أن تحصل على قوت أسرتهى المكونة فقط من فتيات مثلها وأطفال.

قالت السباعى لـ«روزاليوسف» بطلع النخل ومش عارفة هنزل منها سليمة ولا لا، مرة نعيان طلع عليّ وأنا على النخلة وديعت رينا يحفظنى علشان أخواتى وأمى ونزل من عليّ ورينا سترها ومرة تانى وقعت واقتنحت دماغى وأهل الخير ساعدونى، هكذا تروى صبرية رحلة العمل الخطرة التى لا يعمل بها تحديداً فى الصعيد غير

المشاع



تداولت صحيفة El Periodico الإسبانية

أخباراً عن انفصال المغنية الكولومبية عن والد طفلها لاعب كرة القدم، مدافع برشلونة، «جيرارد بيكيه»، بعد أن اكتشفت أنه على علاقة مع امرأة أخرى، وزعمت صحيفة El Periodico، أن مدافع برشلونة «جيرارد بيكيه»، وشريكته يعيشان منفصلين لعدة أسابيع، وادعت الصحفية أن نجمة البوب المشهورة عالمياً ضبطت بيكيه، وهو يخونها مع امرأة أخرى قبل بضعة أسابيع، مما أدى إلى الانقسام المزعوم.



جونى ديب

صرح «جونى ديب، بأنه يشعر بالسلام بعد أن حكمت هيئة المحلفين فى فيرجينيا لصالحه إلى حد كبير فى قضية الشهير التى رفعها ضد زوجته السابقة «أمير هيرد»، ويحسب موقع IN-SIDER، توصلت هيئة المحلفين إلى الحكم بعد ثلاثة أيام من المداولات، ووجدت أن كلا من «هيرد، وديب»، يشوهان بعضهما البعض، لكنهما يمتنان «ديب» المزيده من التعويضات.

8 مسلسلات خلت من مشاهد المخدرات.. و3 من التدخين

«القباچ» تكرم الأعمال الدرامية التى توعى بأضرار المخدرات على المجتمع



المخدرات انخفضت فى الأعمال الدرامية فى رمضان الماضى لـ ٠,٥ ٪ من إجمالى المساحات الزمنية للأعمال الدرامية هذا العام بعدما كانت ٤ ٪ عام ٢٠١٧، وأن من أبرز أنواع المخدرات التى ظهرت فى الدراما هذا العام الكحوليات بنسبة ٢٨ ٪ والحشيش ٢٦ ٪ والهيروين ٨ ٪ والبانجو ٣ ٪ وقد يتضمن المشهد الواحد على أكثر من مادة مخدرة. واستعرض «عثمان» المقدمات الخاطئة حول تعاطى المخدرات التى ظهرت فى دراما عام ٢٠٢٢ ٢٠ ٪ وسلوك اعتيادى ٧١ ٪ ونسيان الهموم ٢٠ ٪ وخفة الظل ٦ ٪ ومسكن للألم ٢ ٪ ومساعدة على التركيز ٢ ٪ وقد يحتوى المشهد على أكثر من معتقد، كما استعرض الظواهر الإيجابية فى التنازل الدرامى لقضية التدخين وتعاطى المخدرات لعام ٢٠٢٢ منها ١٢ ٪ والشيشة ١٢ ٪، وبإيب ٨,٢ ٪، وتدخين اليكترونى ٧ ٪، وقد يتضمن المشهد الواحد على أكثر من نوع تدخين.

كما خلت (٨) مسلسلات تماماً من مشاهد المخدرات، و(٣) مسلسلات خلت من مشاهد التدخين، وعلى صعيد تحليل مضمون دراما هذا العام؛ فقد حملت الدراما العديد من الرسائل الإيجابية بشأن قضيتى التدخين والمخدرات. من جانبه قال عمرو عثمان مساعد وزيرة مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى تم تحليل المضمون لعدد ٢٧ عمل درامى هذا العام وأن المساحة الزمنية لمشاهد الكحوليات وتعاطى

كتبت - عبدالوكيل أبوالقاسم

أعلنت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى نتائج المرصد الإعلامى للصندوق حول تحليل مشاهد التدخين والمخدرات بدراما رمضان- ٢٠٢٢، ومقارنتها بالسنوات الماضية، لافتة إلى أن الدراما حققت هذا العام نتائج إيجابية فى تناولها لقضية المخدرات بالمقارنة بالسنوات الماضية.

وكرمت «القباج» الأعمال الدرامية الداعمة لقضية التوعية بمشكلة المخدرات ووجهت الشكر للشركة المتعددة للخدمات الاعلامية على دعمها المستمر مؤكداً على استمرار دعم صنع الدراما للقضايا الاجتماعية التى تبتناها وزارة التضامن الاجتماعى.

كما وجهت الشكر لشركة Media Hub المنفذة للحملة الاعلامية «المخدرات رحلتها قصيرة ماتمسافرهاش.. أنت أقوى من المخدرات»، بمشاركة تطوعية من كاتبين محمد صلاح والشكر للدكتور أشرف زكى نقيب المهن التمثيلية لدعمه المستمر لقضايا الوزارة. وصرحت القباج أن ٧٢ ٪ من طلبة مدارس المرحلة الثانوية يستمدون معرفتهم بشأن قضية التعاطى والإدمان من الدراما التلفزيونية. وأوضحنت الوزيرة أن نتائج المرصد الإعلامى لصندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى كشفت عن انخفاض نسب مشاهد التدخين من ١٢ ٪ من إجمالى المساحة الزمنية للأعمال الدرامية فى رمضان ٢٠١٧ إلى ٢,٩ ٪ فى رمضان هذا العام، أما مشاهد تعاطى المخدرات فقد انخفضت نسبتها من ٤ ٪ إلى ٠,٥ ٪.