

الداخلية تحبط محاولة يائسة للعناصر الإرهابية

مقتل إرهابي قبل تنفيذ عملية انتحارية لاستهداف أحد الارتكازات الأمنية بشمال سيناء



||| كتب - سيد دويدار

استمراراً لجهود وزارة الداخلية في مواجهة المحاولات اليائسة للعناصر الإرهابية، والتي تسعى لاستهداف رجال القوات المسلحة والشرطة ومقدرات الدولة، تمكن أحد الارتكازات الأمنية بمنطقة «التل» بشمال سيناء، من إحباط محاولة أحد العناصر الإرهابية القيام بعمل انتحاري ضد أفراد الكمين، وتبادلت معه إطلاق النيران ما أدى إلى مصرعه والعتور بحوزته على «حزام ناسف - ٢ قنبلة يدوية - سلاح آلي - ٤ خزينة خاصة به - ١١٢ طلقة من ذات العيار».



العدد 5246

السنة السابعة عشرة

الجمعة

20 مايو 2022

19 شوال 1443

12 صفحة

السعر: 3 جنيهات

WWW.ROSSEVERDAY.COM



رئيس التحرير: أحمد باشا

رئيس مجلس الإدارة: هبة صادق

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

البنك المركزي يرفع الفائدة 2% على الإيداع والإقراض «الأهلي ومصر»: مستمرون في طرح شهادات الـ18% ولا نية لشهادات جديدة

||| كتب - أحمد زغول

قررت لجنة السياسة النقدية للبنك المركزي المصري في اجتماعها، مساء أمس، رفع سعر عائد الإيداع والإقراض ليلية واحدة وسعر العملية الرئيسية للبنك المركزي بواقع ٢٠٠ نقطة أساس ليصل إلى ١١.٢٥٪، و١٢.٧٥٪ و١١.٧٥٪ على التوالي، كما تم رفع سعر الائتمان والخصم بواقع ٢٠٠ نقطة أساس ليصل إلى ١١.٧٥٪. وأوضح البنك المركزي، الأسباب التي دفعت إلى رفع الفائدة، حيث أشار إلى أنه على الصعيد العالمي، اتسم النشاط الاقتصادي العالمي بالتباطؤ جراء استمرار الحرب الروسية الأوكرانية، وقد أدت الضغوط التجارية المفروضة على روسيا وما نتج عنها من اختناقات في سلاسل الإمداد والتوريد إلى ارتفاع الأسعار العالمية والسلع الأساسية، مثل الأسعار العالمية للبتروول والقمح، بالإضافة لتأثر حجم المعروض العالمي من القمح بسبب الأحوال السيئة للطقس وانخفاض المحاصيل في



مؤقت ارتفاع معدلات التضخم نسبياً عن معدل التضخم المستهدف للبنك المركزي والبالغ ٧٪ (± ٢ نقطة مئوية) في المتوسط خلال الربع الرابع من عام ٢٠٢٢، وذلك على أن تعاد معدلات التضخم الانخفاض تدريجياً. وشددت لجنة السياسة النقدية، على أن تحقيق معدلات تضخم منخفضة ومستقرة على المدى المتوسط هو شرط أساسي لدعم القوة الشرائية للمواطن المصري وتحقيق معدلات نمو مرتفعة ومستدامة، علاوة على أن أسعار العائد الحالية تعتمد بشكل أساسي على معدلات التضخم المتوقعة وليس المعدلات السائدة. وفي سياق ذي صلة، أكدت مصادر في البنك الأهلي المصري استمرار طرح شهادات الـ ١٨٪ ولا نية لطرح شهادات جديدة. كشف محمد الإترسي رئيس بنك مصر إن شهادات الـ ١٨٪ مستمرة بدون تعديل مؤكداً أن حصيلتها بلغت ٢١٦ مليار جنيه مشيراً إلى أن قرار رفع الفائدة سليم لمعالجة آثار التضخم والتزول بالأسعار مرة أخرى.

مناطق معينة، وفي ذات الوقت، تم تقيد الأوضاع المالية العالمية، حيث استمرت البنوك المركزية في الخارج في تشديد السياسات النقدية عن طريق رفع أسعار العائد وخفض برامج شراء الأصول لاحتواء ارتفاع معدلات التضخم في بلادهم. وبحسب البنك المركزي، فبالإضافة إلى ما سبق، وتثير عمليات الإغلاق التي تم فرضها مؤخراً في الصين مخاوف بشأن إمكانية توافر اضطرابات سلاسل الإمداد والتوريد العالمية، وأكد البنك المركزي، أن ذلك إجراء ضروري للسيطرة على الضغوط التضخمية، كما يتسق مع تحقيق هدف استقرار الأسعار على المدى المتوسط. والجدير بالذكر أنه يتم استخدام أدوات السياسة النقدية للسيطرة على توقعات التضخم، والحد من الضغوط التضخمية من جانب الطلب والآثار الثانوية لصدمات العرض لما لها من تأثير على توقعات التضخم وتخطي المعدلات المستهدفة والمعلن عنها مسبقاً، وبالنظر إلى الآثار الأولية لصدمات العرض حالياً، فمن المتوقع وبشكل

شركاء في توطين الصناعات المحلية

رئيس الوزراء، ل«اتحاد الصناعات»: مستعدون لتوفير الأراضي وإصدار «الرخصة الذهبية»

||| كتب - حسن أبوخريم



التقى د. مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس، المهندس محمد السويدي، رئيس مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية، لمناقشة آليات دعم الصناعة المصرية. ووجد «مديبولي»، التأكيد على حرص الدولة بكل أجهزتها على دعم قطاع الصناعة، وتقديم ما يمكن من تيسيرات وحوافز، للنهوض بهذا القطاع المهم، وتجذب إليه المزيد من الاستثمارات المحلية والأجنبية، نظراً لما يمثلها هذا القطاع من أهمية في تحقيق أوجه التنمية المستهدفة.

السويدي: نشر الرئيس السيسي على دعمه الدائم للصناعة.. واعتبرونا جنوداً لدعم بلدنا

من الإجراءات التي يتم تطبيقها على عملية الاستيراد، وذلك من خلال العودة إلى نظام مستندات التحصيل، يمثل دعماً كبيراً لقطاع الصناعة، وحلاً وتيسيراً للإجراءات التي من شأنها توفير المواد الخام وقطع الغيار للشركات والمصانع، وبما يضمن عدم توقف الإنتاج بها. كما أشاد السويدي بجهود الحكومة في إتاحة المزيد من التيسيرات للمستثمرين، ومن ذلك التخليص الصادر مؤخراً بتولي هيئة التنمية الصناعية مهمة سرعة إصدار التراخيص الصناعية، وذلك عبر تعاملها المباشر مع أي جهة حكومية نيابة عن المستثمر الصناعي، تسهيلات للإجراءات وسرعة حصول المستثمر على التراخيص استعداداً لبدء الأعمال.

وتوهد رئيس الحكومة، إلى عدد من الإجراءات والخطوات التي تم الإعلان عنها مؤخراً، والتي تأتي في إطار خطة الدولة للتعامل مع الأزمة الاقتصادية العالمية، وتداعياتها على الاقتصاد المصري، مؤكداً تطلع الحكومة أن تسهم تلك الإجراءات في تخفيف تداعيات تلك الأزمة، وإعطاء فرصة أكبر للقطاعات التنموية المرجوة من تلك القطاعات. وأوضح، أن جهود الدولة لدعم قطاع الصناعة تتضمن توفير الأراضي الصناعية بحق الانتفاع، وإتاحة المزيد من التيسيرات فيما يتعلق بالحصول على التراخيص، ومن ذلك إصدار الرخصة الذهبية. من جانبه، قدم المهندس محمد السويدي الشكر لرئيس عبدالفتاح السيسي، على توجيهاته المستمرة لدعم قطاع الصناعة، وتأكيداته الدائم على أهمية العمل على دعم وتوطين الصناعات المحلية، مشيراً إلى أن ما وجه به الرئيس السيسي، مؤخراً، باستثناء مستلزمات الإنتاج والمواد الخام

«مو» يدخل قائمة الأعلى دخلًا

صاح يحتل المركز 33 بين أعلى الرياضيين أجراً في العالم

||| كتب - السيد الشوري

كشفت مجلة «فوربس» البريطانية، أن كابتن المنتخب المصري، وجناح ليفربول الإنجليزي محمد صلاح، جمع نحو ٤٥ مليون دولار خلال العام الجاري، مضيفاً أن «مو»، احتل رتبة المركز ٣٣ بين أعلى الرياضيين أجراً في العالم هذا العام، حيث حقق ٤٥ مليون دولار من الإيرادات الإجمالية قبل اقتطاع الضرائب على مدى الأشهر الـ ١٢ الماضية، وتابعت المجلة، أن لاعب خط وسط ليفربول، والذي يلعب بموجب عقد مدته خمس سنوات حتى يونيو ٢٠٢٢، حصل على ١٨ مليون دولار من الإيرادات خارج الملعب (بما في ذلك حملات الدعاية والإعلان، وعقد





تعلم مصلحة الضرائب المصرية

عن بدء تطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية (المرحلة السابعة)

لكافة الشركات المسجلة بمناطق (القاهرة والجيزة والقليوبية)

اعتباراً من ١٥ يونيو ٢٠٢٢

ويلتزم هؤلاء الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يبيعونه من سلع أو يؤدونه من خدمات.

وتهيب المصلحة بهذه الشركات تنفيذ إجراءات التسجيل بمنظومة الفاتورة الإلكترونية، من خلال خاصية التسجيل الذاتي على المنظومة.

ويجوز لغير الممولين المزمين بالانضمام للمنظومة وفقاً للقرارات الصادرة، الانضمام طواعية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بعد استيفاء الشروط والضوابط اللازمة لذلك.

ويمكن الاستعلام عن المرحلة السابعة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية من خلال الرابط التالي:

<https://www.incometax.gov.eg/kregistVth.php>

يسعدنا تلقي كافة الإستفسارات على البريد الإلكتروني einvoice_support@efinance.com.eg

Hotline 16395

في مصر الرقمية... فواتيرك إلكترونية

جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

الامتحان يحتاج وقتاً أطول وخطوات أكثر شكاوى من صعوبة الجبر وحساب المثلثات للثانوي



كُتبت: مينرفا سعد

وحساب المثلثات لطلاب الصف الثاني الثانوي، وأوضحت عبير أن الامتحان يحتاج لوقت أطول، ويحتاج لمجهود وخطوات كثيرة. وعلية المستوى الرسمي أكد تقرير غرفة العمليات أن ٥٨٤ ألفاً و٩٩ طالباً وطالبة بالصف الثاني الثانوي، أدوا أسام امتحان مادة "الجبر والتفاضل وحساب المثلثات"، على موقع منصة الاختبارات الإلكترونية، في رابع أيام امتحانات الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ والتي تستمر حتى يوم الخميس ٢٦ مايو ٢٠٢٢.

وبلغت نسبة أداء امتحان "الجبر والتفاضل وحساب المثلثات" (في الفترة الصباحية) ٩٨،٩٨٪، حيث حضر الامتحان ٥٨٤ ألفاً و٢٢٢ طالباً ، من إجمالي مستهدف ٥٨٦ ألفاً و٦٢٦ طالباً وطالبة على مستوى الجمهورية، وتعب عن أداء الامتحان ٢٤٠٤ طلاب.

أدى أسس طلاب الصف الثاني الثانوي امتحان الجبر وحساب المثلثات، واشتكى عدد من الطلاب من صعوبة الامتحان، فبالرغم من توافر ورقة خارجية يتمكون من الإجابة عليها خلال الامتحان الإلكتروني إلا أن معظمهم أكد أن الامتحان يحتاج إلى وقت أكبر للإجابة عن الأسئلة.

وقالت عبير أحمد مؤسس اتلاف اتحاد أمهات مصر إن امتحان مادة الدراسات الاجتماعية لطلاب الشهادة الإعدادية بمحافظة الجيزة جاء في مستوى الطالب المتوسط، وخال من أي تعقيدات، بحسب بعض أولياء الأمور.

وأضافت عبير أن امتحان مادة الهندسة لطلاب الشهادة الإعدادية بمحافظة أسوان جاء صعباً وطويلاً في أغلب الأسئلة، رغم قيام طلاب بكل جميع تدريبات الكتاب بالإضافة إلى الملائم.

وتابعت: شهد امتحان الدراسات الاجتماعية لطلاب الإعدادية بمحافظة القليوبية صعوبة في الجزء الخاص بالتاريخ ويحتاج لوقت أطول، بينما جاء الجزء الخاص بالجغرافيا في مستوى الطالب المتوسط.

وحول امتحان الجبر والتفاضل

على هامش قمة المدن الإفريقية بكينيا

شعراوى: ضرورة وجود رؤية إفريقية للتصدى لظاهرة تغير المناخ

شركة اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، فى ندوة حول دور المحليات والمدن الإفريقية فى مواجهة التغيرات المناخية، وذلك على هامش فعاليات الدورة التاسعة لقمة المدن الإفريقية (Africités 2022) والتى تعقد فى مدينة "كيسومو" الكينية.



وقال شعراوى: إن مصر تتشرف باستضافة الدورة الـ ٢٧ من مؤتمر الدول الأطراف فى اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية (قمة المناخ COP 27) نوفمبر المقبل وهى فرصة كبيرة لتوصيل صوت القارة الإفريقية ورؤيتها لقضية التغيرات المناخية وإبراز

وزير الري: حريصون على مساعدة إفريقيا لتحقيق رؤيتها للمياه 2025

السودان وناميبيا ومدغشقر وmaalوى (ومصر). وأعرب عن تقديره لدور مجلس وزراء المياه الأفارقة فى تعزيز التعاون لمعالجة التحديات المائية التى تواجه دول القارة الإفريقية، لافتا الى أنه سيق انتخاب مصر لرئاسة مجلس وزراء المياه الأفارقة للدورة القادمة خلال ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ تقديراً لدور مصر المهم على الساحة الإفريقية، ومؤكداً على حرص مصر على دعم التنمية بجميع الدول الإفريقية، ومساعدة القارة الإفريقية لتحقيق رؤية إفريقيا للمياه ٢٠٢٥، وأجندة إفريقيا ٢٠٦٣ وتسريع التقدم فى تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

قال الدكتور محمد عبدالمعاطى وزير الموارد المائية والرى إنه تم عقد ورشة عمل تحت عنوان "نظام الرصد والإبلاغ لقطاع المياه والصرف الصحى فى إفريقيا" WASSMO وذلك خلال الفترة (١٥ - ١٨) مايو ٢٠٢٢ بمقر مركز التدريب الإقليمي التابع للوزارة، لافتا إلى أن هذه الورشة عُقدت بمشاركة (٣٦) متدرباً من عدد (١٦) دولة إفريقية (هى ليبيا وموريتانيا وتونس وبوروندى وكينيا ورواندا ونيجيريا والكاميرون والسودان وتزانيا وأوغندا وجنوب

التموين: تنقية بيانات البطاقات وفرت للدولة 600 مليون جنيه



كتب: نشأت حمدي

وكافى محمد مصطفى سالم، وكيل لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، قد تساءل عن أسباب تخفيض تقديرات مشروع موازنة الهيئة العامة للسلع التموينية، لافتا إلى أن حساب ختامى الهيئة بالسنة المالية ٢٠٢٠/٢١ ٢١ مليار، قائلًا: "كيف انخفضت التقديرات بموازنة العام الجديد إلى ٩٠ مليار جنيه رغم ارتفاع الأسعار عالميا وحالة عدم اليقين"، مستنًا أيضًا عن مصادر الإيرادات والأرباح الأخرى البالغة نحو مليار و ١٠٠ مليون جنيه، بالإضافة إلى انخفاض مخصصات الخامات والوقود وقطع الغيار رغم ارتفاع أسعار التبرول عالميا.

كما أشار سالم، إلى أن الأعباء والخسائر المتوقعة كانت ٥٤.٥ مليار جنيه، وانخفضت بموازنة العام القادم إلى ٥١.٩ مليار جنيه، قائلًا: "هل ستحتاج دعماً أكثر أم أقل"، لوزارة التموين والتجارة الداخلية والهيئة العامة للسلع التموينية فيما يخص الدعم السلعي عن العام المالى ٢٠٢٢/٢٠٢٣ وموازنة البرامج والأداء الخاصة بالوزارة

دعوة الرئيس.. وتعديل قوانين الأحوال الشخصية

بيات أسرة!) (أنا مسئول أمام الله سبحانه وتعالى عن كل بيت أسرة!) إنها العبارة الموجزة التى وردت على لسان الرئيس عبدالفتاح السيسى فى مداخلته مع برنامج «صالة التحرير» بالتليفزيون المصرى، وهى المؤثرة الموحية بأعظم الدلالات، للتحذير والتبنيه والنظر إلى مستقبل الأسرة المصرية، حجر الزاوية فى صرح ببناء المجتمع المصرى.

وللأمانة.. ودون اتهامنا بالتملق أو المزايدة، فإن من يستمع إلى هذه الكلمات العميقة الطيبة الصادرة من أعماق القلب والروح والوجدان، فإنه من المستحيل أن ينسبها إلى شخصية «الحاكم»، ولكنه لا يد وأن ينسبها إلى شخصية «الإنسان». رب الأسرة الكبيرة صاحب القلب النابض بالحُب والضمير يقظ الحى، هذا القلب والضمير اللذان يشعران بنبض المصاعب والمشاكل التى تواجه بنى وطنه، وتمتلئ التعبير الصادق عن مدى الإحساس بسلصلة أزماته وصدماته المتكررة مع منطوق ومحتوى «القوانين» التى تم وضعها فى مناخ معايير تماماً للمناخ الذى يسود العالم فى المرحلة الآنية، وتثير الهمم للبحث على ضرورة التفرغ للعمل الجاد - بمعرفة رجال القضاء والحكومة والبرلمان ومؤسسة الأزهر وجميع مؤسسات الدولة والمجتمع، للتكاتف من أجل إعداد وتعديل قانون الأحوال الشخصية يحقق العدالة والالتزام - ولتحديث القوانين غير المرنة التى تجعل الفرد يضطدم بالعديد من التغيرات المجتمعية

وجاءت اقتراحات التعديلات فى قانون الأحوال الشخصية الجديد: شاملة تحديد إطار علاقات ومنهاج من يشرفون على الإقدام على تكوين «أسرة»، بأنه لا يجوز تزويج من لم يبلغ من الجنسين ثمانى عشر سنة ميلادية كاملة، ويعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر ولا تزيد على سنة كل من تسبب، أو عقد، أو وافق، أو وثّق، أو شهد على عقد زواج قاصر دون هذا السن المحدد، ما لم يكن ذلك بأمر القاضى المختص، كما لا يجوز التنازل عن العقوبة وفقاً لآى قانون آخر.

كما تضمن مشروع قانون الأحوال الشخصية المقدم من الحكومة المئات من المواد التى تشمل على مواد أحكام عقد الزواج وانتهائه، والعديد من الأبواب التى توضح أحكام الخطبة وعقد الزواج، وآثار الزواج وأحكامه، وانتهاء عقد الزواج والطلاق، والتطليق والفسخ، والخلع، والمفقود، والنسب، والنفقة، والحضانة، وصندوق دعم ورعاية الأسرة المصرية، والجديد هو إقرار حق الزوجة فى طلب الطلاق مع حصولها على جميع حقوقها، وتخصيص نسبة «خمس» بالمنة» من الإسكان الاجتماعى للمرأة بلا مأوى.

رئيس قسم الإنتاج الإبداعي الأسبق
بأكاديمية الفنون وعضو اتحاد كتاب مصر

المستشار الفنى:
أحمد رزق
المدير الفنى:
محمد عطية
الإخراج الصحفى:
أحمد يحيى
العنوان:
89 شارع قصر العيني القاهرة
ت: 2795803
٢7920543 - 27942747
فاكسى:
روزاليوسف 27925540
مكتب الإسكندرية:
شارع كنيسة بيانة
ت: 03485771 - 03487527
فاكسى: روزاليوسف
034878933

التوزيع والإشتراكات:
23 أمين سامى
قصر العيني - القاهرة
تليفون وفاكس: 27923514

بريد إلكترونى
ROSAEALYOUSSEF@YAHOO.COM
ROSAEALYOUSSEF@HOTMAIL.COM
DAILYROSAEALYOUSSEF.COM
ADVERT@ROSAEALYOUSSEF.COM
MARKETING@ROSAEALYOUSSEF.COM
DISTRIBUTION@ROSAEALYOUSSEF.COM

نشرة الشهر

ثلاثة أشهر	235 جنيه
ستة أشهر	470 جنيه
عام	939 جنيه

مكتب التوزيع فى الخارج:

السعودية 5 ريال	سوريا 21 ليرة
المغرب 10 دراهم	الأردن 500 فلس
الكويت 300 فلس	تونس 800 مليم
البحرين 300 فلس	لبنان 1500 ليرة
الإمارات 3 دراهم	قطر 3 ريال
سلطنة عمان 300 بيسة	نقد 1 جت

محافظ الجيزة: نستهدف تطعيم 1.2 مليون مواطن ضد فيروس «كورونا»

كتب: حسن أبوخيزم

أطلع اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة على الاستعدادات الخاصة بحملة «طرق الأبواب» للتطعيم ضد فيروس كورونا «فى الفترة من ٢٢ مايو الجارى حتى ٢ يونيو المقبل» ضمن خطة متابعة الوضع الوبائى للمرض.

وقال المحافظ إن الدولة توفر الكميات المطلوبة من مختلف أنواع اللقاحات كما تتوسع فى إنتاجها محلياً مناشداً المواطنين بضرورة الحرس على تلقى اللقاح وأتباع الإجراءات الاحترازية.

ووجه المحافظ رؤساء الوحدات المحلية بالتنسيق مع اللجنة، ومتابعتها بالتنسيق مع الإدارات والوحدات الصحية بالمدن والقرى والمتنقلة وطرق أبواب المنازل، وتسهيل الحملات المستهدفة لاجتياح ١.٢ مليون مواطن خلال فعاليات الحملة.

وأوضح مدير مديرية الشئون الصحية بالجيزة، أن المديرية قد أتت استعداداتها لبدء تنفيذ الحملة اعتباراً من الأحد المقبل ٢٢ مايو الجارى وتستمر لمدة ١٠ أيام من خلال ٢٦٠ وحدة تطعيم ثابتة و٩١٠ وحدات متحركة تم توزيعها بالمراكز والقرى والتوسع لتطعيم المواطنين من خلال الفرق المتنقلة وطرق أبواب المنازل، وتسهيل الحملات إعطاء الجرعتين الأولى والثانية والتشيطية وذلك بالمجان من عمر ١٢ سنة فما فوق.

عبدالعال: آية جديدة لأول مرة فى مصر لنقل الأشجار

كتب: بشير عبد الرؤوف

تفقد اللواء خالد عبد العال محافظ القاهرة تطوير وتوسعة شارع زهراء المعادى ضمن أعمال تطوير عدد من الشوارع بالمنطقة التى تقوم بها الدولة لتسهيل ربط محورى الأوتوسترات وزهراء المعادى بمحور حسب الله الكفراوى الذى يربط المقطم والأمسرات بشرق القاهرة.

وأكد أن الأعمال تاتي ضمن الجهود التى تقوم بها الدولة لربط محاور جنوب وشرق القاهرة لتحقيق السيوولة المرورية بالعاصمة. كما شهد أعمال نقل الأشجار الموجودة بالشوارع إلى شارع الخمسين بالمساتين التى تتم بأحدث معدات هيئة نظافة وتجميل القاهرة ليمت زراعتها فى مكان آخر حفاظاً على الثروة الشجرية بالقاهرة.

وأكد أن معدات نقل وإعادة زراعة الاشجار تعد سابقة تستخدم للمرة الأولى على مستوى الجمهورية، مشيراً إلى أنه تم ضم أحدث الوسائل والمعدات التى تستخدم فى نقل وإعادة زراعة الأشجار والنخل للحفاظ على الأشجار التى يتم نقلها من مناطق التطوير بزراعتها فى أماكن أخرى.



الزمالك:
«اللى
عاوز يروح
الأهلى
هنكرمه»

رياضة

11



عادل
إمام..
الزعيم

خاص

08



صناعة الغزل
والنسيج قوة
للاقتصاد
القومي

اقتصاد

06

قبل
طبخ



يشارك البريد المصري في اجتماعات مجلسي الإدارة والاستثمار بالاتحاد البريدي العالمي في دورتها الأولى بالعاصمة السويسرية برن خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٠ مايو ٢٠٢٢. وقال الدكتور شريف فاروق رئيس مجلس إدارة البريد المصري: إن هذه الاجتماعات تمثل فرصة مناسبة لمناقشة الموضوعات التي تخص العمل البريدي مع مختلف الدول الأعضاء بالاتحاد، حيث إنها تتناول العديد من الموضوعات المحورية الهامة التي تخص مستقبل العمل البريدي والتحديات التي تواجهها حول العالم، مشيرًا إلى أن البريد المصري من خلال عضويته بمجلسي الإدارة والاستثمار في اتحاد البريد العالمي قد قام بمناقشة عدد من القضايا والموضوعات المهمة.

الحكومة: مصر لن تتأثر بعدم استقرار سوق الغذاء العالمي

توافر مخزون استراتيجي من القمح يكفي احتياجات المواطنين لنهاية العام

مخزون السكر والزيوت والأرز يكفي حاجة الاستهلاك المحلي

مع سعي الدولة إلى اتخاذ إجراءات تحوطية لتأمين المخزون الاستراتيجي من الأقماع لتتبع مصادر وارداتها من الأقماع، فضلًا عن تنفيذ خطة للتوسع في إنشاء الصوامع، بهدف زيادة السعات التخزينية للقمح بها، وتقليل الفاقد الناتج عن سوء التخزين والنقل. وفى سياق متصل، يتم العمل على تأمين احتياطي استراتيجي من السلع الأساسية يكفي حاجة الاستهلاك المحلي في ظل ارتفاع الأسعار عالميًا، حيث تم توفير مخزون استراتيجي من القمح يكفي مُشددةً على توافر مخزون استراتيجي من القمح يكفي احتياجات المواطنين لعدة أشهر مقبلة، مُشيرةً إلى أنه تم بدء موسم توريد القمح المحلي، والذي سيسهم في تعزيز الاحتياطي الاستراتيجي من القمح ليكفي حتى شهر ديسمبر من العام الجاري.

كتب - حسن أبوخريم

تداولت بعض المواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعي أنباء تزعم تأثر المخزون الاستراتيجي لمصر من الأقماع نتيجة لعدم استقرار سوق الغذاء العالمي، وقد قام المركز الإعلامي لمجلس الوزراء بالتواصل مع وزارة التموين والتجارة الداخلية، والتي نفت تلك الأنباء. وزارة التموين أكدت أنه لا صحة لتأثر المخزون الاستراتيجي لمصر من الأقماع نتيجة لعدم استقرار سوق الغذاء العالمي، مُشددةً على توافر مخزون استراتيجي من القمح يكفي احتياجات المواطنين لعدة أشهر مقبلة، مُشيرةً إلى أنه تم بدء موسم توريد القمح المحلي، والذي سيسهم في تعزيز الاحتياطي الاستراتيجي من القمح ليكفي حتى شهر ديسمبر من العام الجاري.



في حوار مجتمعي لحل مشكلات المستثمرين

حوافز جديدة للاستثمارات الخضراء والمشروعات صديقة البيئة

محافظة جنوب سيناء ورئيس هيئة الاستثمار يبحثان حل تحديات

المستثمرين وتشجيع زيادة استثماراتهم القائمة



الوزارات والجهات المختلفة لحل تحديات المستثمرين، مؤكدة أن هيئة الاستثمار تفتح أبوابها لمختلف المستثمرين لحل أي تحديات قد تواجههم ووضع خطط شركاتهم المستقبلية والتوسعية موضع التنفيذ. كما أعلن الرئيس التنفيذي لهيئة عن إطلاق مبادرة الاستثمارية في مصر، وسبل مساندة الكيانات الاستثمارية القائمة لتشجيعها على التوسع في أنشطتها، وعرض المقترحات المتعلقة بتحسين بيئة الأعمال، فضلًا عن أنه تم تخصيص الخط الساخن ١٦٠٢٥ لهذا الغرض.

المنافسة، والذي تستضيفه مدينة شرم الشيخ نوفمبر المقبل. كما أكد الرئيس التنفيذي لهيئة صدور عدد من القرارات والحوافز الجديدة، التي تستهدف تحفيز القطاع الخاص وتشجيعه على ضخ استثمارات جديدة داخل السوق المصرية، كان من أهمها قرار رئيس مجلس الوزراء بتخفيض المدد الزمنية اللازمة لإصدار الموافقات والترخيص اللازمة لإنشاء المشروعات الاستثمارية الجديدة، أو التوسع في المشروعات القائمة خلال ٢٠ يومًا، وكذا منح بعض الحوافز الجديدة للاستثمارات الخضراء والمشروعات صديقة البيئة. وأشار المستشار عبدالوهاب إلى استمرار التنسيق مع

كتب - حسن أبوخريم

تنفيذًا لتوجيهات رئيس الوزراء بتشجيع القطاع الخاص على زيادة الاستثمارات وسرعة حل التحديات التي تواجه المستثمرين، التقى المستشار محمد عبدالوهاب، الرئيس التنفيذي لهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، واللواء خالد فودة، محافظ جنوب سيناء؛ وذلك لبحث جذب مزيد من الاستثمارات في قطاعات مختلفة بممن المحافظة، وكذا مناقشة التحديات التي تواجه المشروعات الاستثمارية بجنوب سيناء، خاصة في ظل صدور قرار رئيس الجمهورية رقم ١٢٨ لسنة ٢٠٢٢ الخاص باستثناء مدينتي شرم الشيخ ودهب وقطاع خليج العقبة السياحي من أحكام القانون رقم ١٤ لسنة ٢٠١٢ بشأن التنمية المتكاملة في شبه جزيرة سيناء.

حضر اللقاء كل من محمد أبوالمعين، وكيل مجلس النواب، وأحمد الوصيف، رئيس الاتحاد المصري للغرف السياحية، بمشاركة عدد من مستثمري محافظة جنوب سيناء. يأتي هذا الاجتماع، في إطار استكمال جلسات الحوار المجتمعي التي تقوم الهيئة بعقدتها مع مجتمع الأعمال؛ لمناقشة آليات تنفيذ ما يتم إقراره من إصلاحات تستهدف التيسير على القطاع الخاص. خلال الاجتماع، استعرض «عبدالوهاب» أهم التيسيرات التي أتاحتها القرار الجديد، والتي من شأنها تذليل التحديات التي تواجه الشركات العاملة بجنوب سيناء، وتحفيز المستثمرين على ضخ المزيد من الاستثمارات بالمناطق الخاضعة للقرار، والذي يتزامن صدوره مع قرب انعقاد مؤتمر



البنك الدولي يؤكد استمرار تأثير الأزمة الأوكرانية على أسعار السلع

كتب - حسن أبوخريم

نشر مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار انفوجرافيك جديدًا يتناول تأثير الأزمة الأوكرانية على أسعار السلع العالمية خلال ٢٠٢٢، حيث توقع البنك الدولي أن ترتفع أسعار الطاقة بنحو ٥٠٪ خلال ٢٠٢٢. كما توقع أن تشهد أسعار النفط ارتفاعًا بنحو ٤٠٪ وأن يصل متوسط سعر البرميل إلى ١٠٠ دولار، بالإضافة إلى ارتفاع أسعار القمح بنسبة ٨٠٪، وأن ترتفع أسعار الأولية غير الطاقة بنحو ٤٠٪ وأسعار القمح بنسبة ٤٠٪.

خبير عالمي في جراحات العمود الفقري بمركز الطب الطبيعي للقوات المسلحة بالعجوزة

كتب - الحسين عبدالفتاح

يستضيف مركز جراحات العمود الفقري بمركز الطب الطبيعي والتأهيلي وعلاج الروماتيزم للقوات المسلحة بالعجوزة الأستاذ الدكتور كريستوفر ميهرن رئيس مركز شون كلينيك ميونخ لجراحات العمود الفقري بألمانيا، في الفترة من ٢٠ مايو حتى ٢ يونيو القادم. وتستقبل اللجان التحضيرية بالمركز حاليًا الحالات التي ترغب في العرض على الخبير جميع أيام الأسبوع، عدا يوم الجمعة من الساعة ٩ صباحًا إلى الساعة ٢ ظهرًا.

بالتعاون بين العربية للتصنيع و«المصريين للاستثمار» و«برق» الإماراتية للمركبات الكهربائية

توطين تكنولوجيا تصنيع منظومات النقل الذكية صديقة البيئة استعدادًا لمؤتمر المناخ 2022

كتب - الحسين عبدالفتاح

أكد الفريق «عبدالمنعم التراس» رئيس الهيئة العربية للتصنيع، تنفيذ توجيهات الرئيس «عبدالفتاح السيسي» لتعميق التصنيع المحلي ونقل وتوطين التكنولوجيا، وفقًا لأحدث نظم الثورة الصناعية الرابعة. جاء هذا خلال توقيع بروتوكول التعاون بين العربية للتصنيع ومجموعة المصريين للاستثمار وشركة برق الإماراتية للمركبات الكهربائية. أقيمت مراسم توقيع البروتوكول -اليوم- بمقر العربية للتصنيع بالقاهرة، بحضور كل من الفريق «عبدالمنعم التراس» رئيس الهيئة العربية للتصنيع، ورجل الأعمال «أحمد أبوشهيم» مؤسس مجموعة المصريين للاستثمار، والسيد «أحمد سهيل فارس المزروعى» الشريك المؤسس لشركة برق الإماراتية للمركبات الكهربائية. يأتي هذا البروتوكول في إطار جهود مستمرة تقوم بها الهيئة العربية للتصنيع، لتنفيذ توجيهات الرئيس «السيسى» بتعزيز التعاون مع كبرى الشركات الصناعية المتخصصة لتوطين صناعة المركبات الكهربائية في مصر بداية بمراحل التجميع وصولًا إلى التصنيع المتكامل، وذلك في إطار تنفيذ الاستراتيجية الوطنية للتحول الأخضر.

وقد اتفق الأطراف على التعاون في تقديم منظومة النقل والخدمات اللوجستية الذكية الصديقة للبيئة، وتصنيع الدراجات الكهربائية الخفيفة والثقيلة لصالح السوق العربية والإفريقية،



توليتها الحكومة في إطار مؤتمر الأمم المتحدة المقرر انعقاده العام الجاري بمصر. ووجه رجل الأعمال «أحمد أبوشهيم» مؤسس مجموعة المصريين للاستثمار والشكر والتقدير للفريق «عبدالمنعم التراس» رئيس الهيئة العربية للتصنيع على حسن الاستقبال، مشيرًا إلى أن هذا التعاون يجسد عمق وتطور التعاون الاقتصادي والصناعي بين مصر ودولة الإمارات العربية الشقيقة، والذي سيكون له تأثير كبير في مجال التعاون في الصناعة بشكل عام وصناعة النقل الذكي بشكل خاص. وأكد «أبوشهيم» أن التصنيع من أهم الحلول السريعة بلأزمة الاقتصادية التي تضرب العالم



وتعاون في البحوث والتطوير لتحسين الدراجات الكهربائية، مثل البطاريات المحدثة والتصميم الذكي بما يتماشى مع متطلبات السوق والمعلماء. في هذا السياق، أوضح «التراس»، أنه تم الاتفاق على التكامل والتصنيع المشترك للدراجات الكهربائية بمختلف أنواعها، بالإضافة إلى التدريب والتأهيل للكوادر البشرية لشغل الإنتاج والإشراف ومراقبة الجودة وفقًا لأحدث نظم التدريب المتطورة، لافتًا أن هذه الدراجات يتوافر فيها جميع اشتراطات حماية البيئة. وأشار «التراس» أن التعاون يتضمن توطين التكنولوجيا الحديثة وتعميق التصنيع المحلي. كما ذكر «التراس» أننا نستهدف بهذا التعاون

وطن يتسع للجميع

قيادات الأحزاب تكشف ل

حالة من الحراك السياسي والمجتمعي المثمر بدأتها مصر بعد أن أعلن الرئيس عبد الفتاح السيسي خلال حفل إفطار الأسرة المصرية في شهر رمضان الماضي عن تبنيه لحوار وطني يجمع كل فرقاء الدولة وأطرافها من المؤيد والمعارض ليصير رؤيته وأفكاره على طاولة النقاش أمام الجميع دون أن يحدث أي تدخل في مضمون أو محتوى ما يقترحه أو يقدمه أي طرف من الأطراف التي ستشارك بالحوار ليكون حوارا جادا وفعالاً واجمعا لكل القوى والفتنات.

بعد بدء الأحزاب تقديم رؤيتها للأكاديمية الوطنية للتدريب
حزبيون: الحوار ضمانات حقيقية لمستقبل الوطن

النائب عمرو درويش: دعوة الرئيس للحوار الوطني جامعة وغير مسبوقة



قال النائب عمرو درويش عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب، أن الدعوة التي أطلقها الرئيس عبد الفتاح السيسي للحوار الوطني غير مسبوقة للحوار الجامع الشامل لافتا إلى أننا كنا بحاجة لهذا الحوار من أجل ضمان توافق الرؤى، وأضاف خلال حوار مع «روزاليوسف» أن الحوار الوطني يشكل جبهة داخلية تساعد الدولة المصرية على مواجهة التحديات التي تواجهها منها الأزمات العالمية، كما كشف عن نتائج ورش العمل التي عقدتها التنسيقية للإعداد للحوار حيث يأتي الملف السياسي والاقتصادي والثقافي والاجتماعي إلى جانب ملف العفو الرئاسي، موضحا أن الدولة المصرية اتجهت إلى حالة من التوافق الوطني على المستوى السياسي والاقتصادي والاجتماعي، في ظل وجود القاعدة الوطنية.

الحوار الوطني يشكل جبهة داخلية تساعد الدولة المصرية على مواجهة التحديات منها الأزمات العالمية

حوار - نهي حجازي

■ ما تقديرك لأهمية إجراء حوار شامل في هذا التوقيت بشكل خاص؟
- ما يمر به العالم من أزمات وتغيرات يجعل هناك ضرورة لأجراء حوار وطني كما أن الدولة المصرية تؤسس للجمهورية الجديدة التي تستوعب الجميع ولا تنصى أحد أن دعوة الحوار الوطني الشامل غير مسبوقة بمصر، وسوف تجمع كل أطراف المجتمع المصري أعقد أننا كنا في حاجة إلى الحوار الوطني حتى يكون هناك توافق في الرؤى حتى وإن كان هناك خلاف في التوجهات.
■ ما رأيك في حالة التنوع التي من المفترض أن تشهد جلسات الحوار؟
- المصريين الآن في حالة غير مسبوقة من الحوار الوطني الجامع الشامل والذي يشمل الملفات الاقتصادية والاجتماعية الثقافية وجميع الملفات التي لها صدى كبير بالشارع المصري فجميع أطراف الشعب المصري مدعوه للحوار للتعبير عن رأيهم بكل أريحية، وبالتالي الحوار الوطني يشكل جبهة داخلية تساعد الدولة المصرية على مواجهة التحديات التي تواجهها منها الأزمات العالمية والحوادث.



الدولة المصرية اتبعت إلى حالة من التوافق الوطني على المستوى السياسي والاقتصادي والاجتماعي.. في ظل وجود القاعدة الوطنية عقدنا ورش عمل لإعداد محاور النقاش وأبرزها المحور السياسي والاقتصادي والثقافي والمحليات

الملف السياسي ضمن أولويات التنسيقية بجانب الملف الاجتماعي والثقافي ومسألة العفو الرئاسي وكل الأمور المتعلقة بإيجاد قاعدة مشتركة بالدولة.
أيضا الشأن الداخلي من الأمور الهامة في الحوار، وأيضا سوف نبعث للتحديات الخارجية ونستطلع رؤية الدولة المصرية في الملفات المهمة الاقتصادية، لا سيما وأنا مقبول على تحديات اقتصادية كبيرة.
■ الأكاديمية الوطنية وجهت الدعوة لجميع الهيئات الممثلة لأطراف الشعب المصري وأعلنت أنها ستوكل للحوار فقط ويشكل محايد.. كيف تقدر ذلك؟
- لوطني يؤكد أن مصر تفتح ذراعيها للجميع للجلوس على طاولة الحوار، لبناء

كتب - أسامة رمضان ومحمود محرم ونشأت حمدي، وكالات

انتهت أحزاب سياسية من صياغة رؤيتها التي تعتمدهم التقدم بها وطرح خلال النقاشات المرتبطة لجلسات الحوار الوطني، والتي دعا إليها الرئيس عبد الفتاح السيسي، خلال إفطار الأسرة المصرية بشهر رمضان الماضي، على أن تتولى الأكاديمية الوطنية للتدريب، تنظيها، بالتنسيق مع كل التيارات السياسية الحزبية والشبابية؛ لإدارة حوار حول أولويات العمل الوطني خلال المرحلة الراهنة ورفع نتائج هذا الحوار للرئيس.. حيث وجهت الأكاديمية خطابا لعدد من الشخصيات والسياسيين والأحزاب تطالبهم فيه بتقديم مقترحاتهم ورؤيتهم خلال ٢٦ مايو الجاري.

وأكد رؤساء الأحزاب، في تصريحات نقلتها وكالة أنباء الشرق الأوسط، أنهم تقدموا بهذه الرؤية للأكاديمية الوطنية للتدريب التي ستدير هذا الحوار؛ تمهيدا لمناقشتها بعد تحديد موعد الحوار الوطني.

وقال الدكتور عصام خليل، رئيس حزب المصريين الأحرار، إن الحزب عكف منذ أن تلقى دعوة من الأكاديمية الوطنية على وضع تصور لمحاوور الحوار ومحدداته، مشيرا إلى أن الحزب عقد عدة اجتماعات مكثفة لوضع رؤية شاملة للحوار الوطني.. وأضاف أن الحزب انتهى من رؤية تنفيذ الحوار وقدمها للأكاديمية الوطنية، لافتا إلى أن المحاور شاملة لتحقيق الهدف الأمثل من استعادة الشخصية المصرية والحفاظ على الهوية الوطنية.

من جانبه أكد مجدى مرشد، القائم بأعمال رئيس حزب المؤتمر، أن الحزب انتهى من رؤيته للمشاركة بالحوار الوطني وجار صياغتها من أجل تقديمها، حيث إنها تحمل العديد من الملفات المهمة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا.. وقال إن الحزب يتبنى مجموعة من الملفات من بينها الملف السياسي والحزبي، إضافة للتطلع إلى قانون تنظيم الأحزاب من أجل تعديلها ليعطى الأحزاب مساحة لتنمية مواردها، بجانب وجود نظام انتخابي يساعد على تمثيل الأحزاب بنسب معقولة.

وتابع مرشد، أنه تم وضع تصور للنهوض والارتقاء بالمنظومة الصحية، وبحث المعوقات التي تواجه القطاع، فضلا عن الاهتمام بالنعش البشري، وتحسين المنظومة الصحية في الريف من خلال الوحدات الصحية وتفعيل دور المجتمع المدني، كما تم وضع تصور لحل على المدى القصير والى المدى الطويل لحل أزمة الأدوية وتوزيعها، لتمويد مصر مرة أخرى كدولة صانعة ومصدرة للأدوية كما كانت عليه في السبعينيات.

وأكد أن هناك تصورا فيما يخص ملفات الحماية الاجتماعية، والتي تركز على العمالة غير المنتظمة، إلى جانب الملف الاقتصادي والذي يشمل تصورا لتنمية القطاع السياحي والنقل البحري، والمشروعات الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر، وبحث المعوقات التي تواجه تلك القطاعات، من أجل حل أزمات البطالة، بالإضافة إلى وضع تصور لفتى المرأة والشباب.

ويدوره، قال السيد عبدالعال، رئيس حزب التجمع وعضو مجلس الشيوخ، إن الحزب قدم رؤية لإنجاح الحوار الوطني ومقترحاته للإصلاح السياسي والتشريعي، مشيرًا إلى أن أول ضمانات لنجاح الحوار ألا يكون هناك شروط مسبقة، بجانب طرح جميع القضايا للنقاش بدون تحديد أولويات، وأنه يجب عدم فرض وجهات نظر مسبقة على المشاركين.

من جهته، قال النائب عبدالمنعم إمام، رئيس حزب العدل، إن الحزب اقترح ضمن تصورات الحوار الوطني أن تكون هناك مرحلة تسمى «التحضير»، وتتضمن إنشاء لجنين هما لجنة الاتصال



عصام خليل



تيسير مطر



سيد عبدالعال

وتكون معنية بالتواصل مع الأعضاء المشاركين في الحوار مع مراعاة حيادية المؤسسة الداعية، على أن تتكون اللجنة من أعضاء الأكاديمية الوطنية للتدريب.

وأضاف أنه يتم أيضا تشكيل لجنة فنية للإعداد والتحضير للحوار الوطني، وتكون مهمتها في المقام الأول الاتفاق على صيغة الحوار الوطني وجدول الأعمال والقواعد والأموال اللوجستية، وتحديد اختيار المندوبين والإعلام والمشاركة، مؤكدا ضرورة إشراك جهات فاعلة غير اعتيادية، وإشراك كافة الآراء السياسية الموجودة على الساحة شريطة ألا تكون مرتبطة باستخدام العنف.

وأشار إلى أن ورقة الحزب تتضمن ٣ محاور رئيسية، اقتصادية واجتماعية وسياسية، لافتا إلى أن الحزب يضع الملف الاقتصادي كأولوية لأنه إذا تم حل القضايا الاقتصادية، سوف ينعكس هذا على الجوانب السياسية والاجتماعية.

وأضاف رئيس الحركة الوطنية المصرية أن الحوار الوطني سيكون أيضا مدخلا لبناء وتجهيز المقترحات والرؤى المشتركة حول مقومات ترسيخ مفهوم الدولة الوطنية المبنية على أسس المواطنة والقانون والمؤسسات، كمنهج عمل وطني لمواجهة العديد من المظاهر المجتمعية السلبية، الأمر الذي يحقق حالة إيجابية من الرخام والمصداقية ويدشن لمرحلة جديدة في المسار السياسي للدولة المصرية، بعد أن عبرت جميع التهديدات والمخاطر الأمنية التي كانت تضعها في حالة استثنائية، مشيرًا إلى أن الحوار السياسي ومشاركة القوى الحزبية والسياسية تساعد على مجتمع سياسي صحي وآمن يقدر على الرد على كل حملات التشكيك والتزييف التي تستهدف الدولة وتهدد بث الفتنة والتقليل من حجم أي إنجاز يتحقق على الأرض.

«روزاليوسف» عناصر النقاش في الحوار الوطني

«روزاليوسف» حاولت أن ترصد آراء وأفكار رؤساء الأحزاب والنقابات قياداتها وكل المفكرين المستنيرين لاستطلاع آرائهم وأفكارهم فيما يمكن أن يقدم خلال هذا الحوار المرتقب لنقدم منتجا نهائيا يمثل أجندة عمل تحقق طموحات وتطلعات القيادة السياسية والقوى السياسية المختلفة، ليكون خطوة في غاية الأهمية تساهم في تحديد أولويات العمل الوطني وتدشين الجمهورية الجديدة التي تتسع وتستوعب الجميع بكافة أفكارهم وأهدافهم.

شعبان خليفة رئيس نقابة العاملين بالقطاع الخاص لـ «روزاليوسف»:

جاهزون للمشاركة في الحوار الوطني.. ولدينا حلول لبعض الملفات الاجتماعية خاصة العمال والمعاشات

الحوار خطوة جادة نحو إصلاحات حقيقية من أجل بناء الجمهورية الجديدة

مشاركة العمال في الحوار الوطني دليل أنهم محل تقدير واحترام لدى القيادة السياسية

كل من خان وأفسد وتلطخت يده بدم أبنائنا وعلى رأسهم «الجماعة الإرهابية» لا مكان لهم في هذا الحوار

حوار - هبة سالم

المواطن المهمش البسيط وتوفير حياة كريمة لكل مواطن على أرض مصر.
■ إذن من الذي لا يجب ان يدعى لهذا الحوار؟
كل من خان وأفسد وتامر على سرقة مقدرات هذا الوطن العتيق، وروع الشعب المصري وتلطخت يديه بدم أبنائنا من القوات المسلحة والشرطة والمواطنين الأبرياء وعلى رأسهم «الجماعة الإرهابية» فلا مكان لهم في هذا الحوار ولا دور لهم في المعترك السياسي بكل مستوياته.
■ ما المخرجات المستهدفة من هذا الحوار؟

يجب أن تكون مخرجات الحوار الوطني هي العمل الجاد لمواجهة كافة التحديات ووحدة الصف للقضاء على الإرهاب وجره، بالإضافة إلى مساندة مؤسسات الدولة وخاصة الجيش والشرطة، وعلى جميع المشاركين في الحوار أن يحرصوا على أن يحمل هذا الحوار المزيد من الخير لشعب مصر العظيم وتحقيق أفضل النتائج لتتبع النجاحات، فضلا عن توجيه رسالة قوية إلى العالم أن الشعب المصري على قلب رجل واحد من أجل الخروج من أزماته وتحقيق المزيد من التنمية الشاملة بمفهوم علمي يواكب كافة التحديات الخارجية والداخلية من أجل تحقيق الرخاء والازدهار لمصرنا الحبيبة وشعبها العظيم.
■ ما الذي نتمنى أن يتم تنفيذه على أرض الواقع؟
- نتمنى أن نخرج باصطناف وطني يجمع كافة المشاركين من القوى الوطنية، ووضع آليات تضمن مجالاً آمناً ومستقراً، ووضع حلول لمشكلات الفئات والطبقات جميع من خلال آليات التفاوض الاجتماعي ووضع أولويات العمل الوطني خلال المرحلة الراهنة.

القوانين والتشريعات الاجتماعية مثل قانون العمل الجديد «التأمينات الاجتماعية»، لئلاحة الموارد البشرية بشركات قطاع الأعمال و«التنظيمات النقابية» وتعظيم مبدء المفاوضات الجماعية، واستخدام الحلول بالطرق الودية لحل جميع المشاكل العمالية في القطاعين العام والخاص، والإنطلاقة نحو طرق إصلاح اقتصادية واجتماعية وسياسية حقيقية.

■ ما هو تأثير مشاركة الطبقة العاملة في هذا الحوار؟

مشاركة الطبقة العاملة في الحوار الوطني سوف يثرى الحوار لأنهم وفود عجلة الإنتاج ومنفذين خطط التنمية، ونتمنى أن يكون حواراً جاداً وحقيقياً من أجل المصلحة العليا للوطن، يتضمن أولويات العمل الوطني خلال المرحلة الراهنة في جميع المجالات، كما يساهم في خلق جبهة داخلية قوية تشارك في مواجهة التحديات التي تتعرض لها الدولة المصرية، ودعوة جميع ممثلي المجتمع المصري بكافة فئاته ومؤسساته يضمن تمثيل جميع الفئات في الحوار المجتمعي.

■ براك من الذي سيدعى لهذا الحوار؟ وما هي أجندة هذا الحوار؟

لا شك أن الحوار يشمل دعوة كافة القوى المجتمعية، لأن الجمهورية الجديدة وطن يتسع لجميع القوى الوطنية التي تسعى للبناء، لأن الحوار الوطني الجاد يستهدف تحقيق المصلحة العليا للوطن، وستكون مصلحة الوطن العليا من أولويات أجندة الحوار، رفع المعاناة عن كاهل



السياسي الذي يشمل جميع فئات المجتمع على قاعدة العدالة والمساواة بالمشاركة دون إقصاء لأحد، والحوار الوطني لا يعني بالملف السياسي فقط رغم أهميته، وإنما يعني أيضا بالقضايا الاقتصادية والاجتماعية التي تمس حياة الشعب المصري، وفي القلب منه العمال بشكل مباشر.

■ لماذا تمثل هذه الدعوة لكل فئات المجتمع وبالتحديد للعمال؟

- لا شك أن هذه الدعوة تمثل منهجية جديدة للتعامل مع المرحلة المقبلة، فهي فرصة للاستماع إلى مقترحات ممثلي المجتمع المصري بجميع فئاته ومؤسساته، وهذه الدعوة تمثل عمال مصر الذي بلغ عدد القوة العاملة فيه إلى 29 مليوناً و600 ألف عامل وعاملة يعمل منهم نحو 5 ملايين 250 ألف عامل وعاملة في الجهاز الإداري للدولة وشركات قطاع الأعمال، ويعمل في القطاع الخاص ما يقارب من 25 مليون عامل وعاملة يعملون في 2 ملايين 742 ألف منشأة بالقطاع الخاص بداية انطلاق جديدة لبناء الجمهورية الجديدة.

■ براك ماذا يعني ذلك؟

- أن مشاركة العمال في الحوار الوطني يعني أن العمال محل تقدير واحترام لدى القيادة السياسية، فالرئيس مقدر للعمال دورهم في الإصلاح الاقتصادي، وتحملهم تبعات إجراءات

أكد شعبان خليفة، رئيس نقابة العاملين بالقطاع الخاص، أنهم جاهزون للمشاركة في الحوار الوطني، مضيفاً أنهم سوف يقدمون حلولاً لبعض الملفات الاجتماعية وعلى رأسها العمال والمعاشات، موضحاً أن هذا الحوار يمثل خطوة جادة نحو إصلاحات اقتصادية واجتماعية وسياسية حقيقية من أجل بناء الجمهورية الجديدة، لافتاً إلى أن مشاركة العمال في الحوار تبين أنهم محل تقدير واحترام لدى القيادة السياسية.. وإلى نص الحوار.

■ هل أنتم جاهزون للمشاركة في الحوار الوطني؟
نعم بالطبع جاهزون للمشاركة، وسنقدم مقترحات وسنعرض حلولاً لبعض الملفات الاجتماعية وخاصة ملف العمال وأصحاب المعاشات، لأن هذه الفئات الأكثر تضرراً وهم من تحملوا تكلفة إجراءات الإصلاح الاقتصادي، وتبعات الأزمات العالمية مثل جائحة فيروس كورونا وأزمة الحرب الروسية الأوكرانية، وما نتج عنهم من ظروف اقتصادية صعبة.

■ كيف ترى أهمية هذه الدعوة في الوقت الراهن؟
لها أهمية كبيرة فقد جاءت في توقيت بالغ الأهمية، وتعد خطوة جادة نحو إصلاحات اقتصادية واجتماعية وسياسية حقيقية، وبمشاركة كافة القوى الوطنية لسير في الاتجاه الصحيح؛ للمشاركة الفعالة من أجل النهوض بالوطن وبناء الجمهورية الجديدة، كما أنها تمثل انطلاقة جديدة مع الجمهورية الجديدة بكل مكوناتها، وأهم عناصرها هي بناء الإنسان وتدعيم النظام

برلماني: الحوار الوطني استكمال لبناء الجمهورية الجديدة وليس لإدارة أزمة



قال النائب محمود القبط، أمين سر لجنة السياحة والآثار والثقافة والإعلام بمجلس الشيوخ، عضو تسقيفة شباب الأحزاب والسياسيين، أن الدعوة لإجراء حوار وطني شامل يضم كل الفئات والقوى السياسية المصرية، تأتي استكمالاً لبناء الجمهورية الجديدة وليس لإدارة أزمة.. متمنياً التحوار والنقاش مع كل أطراف القوى السياسية في المجتمع، بما يفعل دوره ومشاركته في بناء بلده دون إقصاء لأحد، مشدداً على ضرورة وجود آليات و أدوات تحقق أكبر قدر من المشاركة لجميع الفئات المصريين.

ولفت أمين سر لجنة السياحة والآثار والثقافة والإعلام بمجلس الشيوخ، إلى أن الحوار الوطني أحد أهداف التنمية المستدامة 2030، قائلاً: من الغريب أن يعتقد البعض أن الدولة أطلقت هذا الحوار لأنها في أزمة وهو أمر غير صحيح، لأن الدولة تريد أن تمد يدها للجميع ليتشاركوا في بناء بلدهم، فمصر لديها استراتيجية واضحة لإجراء هذا الحوار بدليل أنه رغم الأزمة فإن المشروعات القومية التي تنفذها الدولة في البنية التحتية، إضافة إلى المبادرة الرئاسية حياة كريمة التي أطلقها الرئيس في عام 2016، ما زالت مستمرة، مشدداً على ضرورة التعامل مع الحوار الوطني في سياقه الصحيح والأ نشغل بمن يريد أن يخرج من الهدف الأسمى وهو المشاركة الشعبية في بناء وتقديم الجمهورية الجديدة.

مؤسسة روزاليوسف

٨٩ شارع قصر العيني - القاهرة

تعلن

عن جلسة بيع بالمزاد العلني

مخلفات مطابع روزاليوسف

«قصاصة ودشت وخلافه»

موعد الجلسة الخميس الموافق ٢٠٢٢/٦/٩
تطلب كراسة الشروط والمواصفات لجلستي المزاد من لجنة المزاد بروزاليوسف

■ ثمن الكراسة ٢٠٠ جنيه

■ تنعقد الجلسة الساعة الحادية عشرة ظهراً

■ شراء كراسة الشروط وسداد التأمين شرط دخول المزاد

للاستفسار: للاتصال ٢٧٩٢٠٥٣٧ - داخلي: ٤١٩

مؤسسة روزاليوسف

٨٩ شارع قصر العيني - القاهرة

تعلن

عن جلسة بيع بالمزاد العلني

«خرقة»

موعد الجلسة الأربعاء

الموافق ٢٠٢٢/٦/١٥

تطلب كراسة الشروط والمواصفات لجلستي المزاد من لجنة المزاد بروزاليوسف

■ ثمن الكراسة ٢٠٠ جنيه

■ تنعقد الجلسة الساعة الحادية عشرة ظهراً

■ شراء كراسة الشروط وسداد التأمين شرط دخول المزاد

للاستفسار: للاتصال ٢٧٩٢٠٥٣٧ - داخلي: ٤١٩

روشنة الخروج من الأزمة الاقتصادية (6):

شركات قطاع الأعمال.. ذراع الدولة في مواجهة التحديات العالمية

النصر للتصدير والاستيراد.. مفتاح الصادرات المصرية إلى 40 دولة

استهداف الوصول إلى 100 مليار دولار صادرات بالتعاون مع الوزارات المعنية

تعد شركات قطاع الأعمال أحد أعمدة الدولة الاقتصادية في مواجهة الأزمات العالمية وعلى رأسها الأزمة الاقتصادية التي أفرزتها الحرب الروسية الأوكرانية، والتي تسببت في موجة تضخم وغلاء غير مسبوقة في العالم.

وعلى الرغم من أن اقتصاد السوق الحرة يسمح للقطاع الخاص بقوة للاستثمار في شرايين الاقتصاد إلا أن النظام الرأسمالي العالمي وفي أعنى النظم الرأسمالية لا تزال الدول تمتلك شركات استراتيجية لمواجهة الأزمات

العالمية، والتدخل كلاعب قوى في إحداث التوازن داخل السوق خاصة في حالة وجود عجز أو نقص في سلعة ما. «روزاليوسف» فتحت ملف ودور شركات قطاع الأعمال كأحد الحلول في مواجهة الأزمة العالمية الراهنة.



كتب - نسرين أبوالمجد

سجلت وزارة قطاع الأعمال العام نحو 18 ألف منتج لعدد 1100 شركة متوسطة وصغيرة حتى الآن على منصة الكتالوج الإلكتروني الذي أطلقته تحت مسمى «جسور» للترويج للمنتجات المصرية في الأسواق العالمية، في إطار المساهمة في تحقيق هدف القيادة السياسية للوصول بالصادرات المصرية إلى 100 مليار دولار، بالتعاون مع الوزارات المعنية.

ووجهت وزارة قطاع الأعمال الدعوة لجميع الشركات والمصانع المصرية خاصة صناعات المنتجين لتسجيل منتجاتهم ومدخلاتهم مجاناً على هذه المنصة الإلكترونية، وتمكينهم من الوصول إلى الأسواق الخارجية عبر منظومة متكاملة توفرها شركة جسور (النصر للتصدير والاستيراد سابقاً) تتضمن كافة خدمات النقل واللوجستيات من باب المصنع إلى المستودع بالخارج باستخدام منصتها الإلكترونية بنظام B2B (معاملات الشركات/ التعامل مع تجار الجملة).

وإعادة هيكلة وتطوير شركة «النصر» للتصدير والاستيراد في تويها الجديد «جسور»، من تغيير نموذج عمل الشركة للقيام بخدمات الوساطة والتسويق والنقل واللوجستيات، تم التعاقد مع شركات عالمية من مقدمي الخدمات اللوجستية، إلى جانب التعاون مع شركة مصر للتأمين لتقديم خدمات التغطية التأمينية على البضائع التي سيتم عرضها وترويجها ونقلها بمعرفة شركة «جسور»، وكذلك التعاون مع البنك الأهلي المصري في توفير خدمات تمويل الصادرات وتسوية المدفوعات خاصة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة.

وقد وقعت وزارة قطاع الأعمال العام 10 اتفاقيات بين «جسور» ومقدمي الخدمات اللوجستية والمالية والتأمينية، وكانت أولى العقود بين شركة جسور وشركة مصر للتأمين (التابعة للوزارة) - التي تعتبر كبرى شركات التأمين المحلية - وذلك لتقديم خدمات التغطية التأمينية على البضائع التي سيتم عرضها وترويجها ونقلها بمعرفة شركة جسور، بالإضافة إلى التوقيع مع البنك الأهلي المصري الذي يعتبر أكبر مؤسسة مالية مصرفية من حيث شبكة الفروع الداخلية وشبكة البنوك المرابطة، لتقديم خدمات تمويل الصادرات وتسوية المدفوعات؛ خاصة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة.

كما شملت العقود الموقعة التعاون مع شركات عالمية من مقدمي الخدمات اللوجستية، ومنها شركتا «شينكر مصر» و«السيفيا مصر» لتقديم خدمات التخليص الجمركي والنقل البري والتخزين بدول الوصول بداية بالكامبيون وغانا والإمارات العربية المتحدة وفرنسا والصين كمرحلة أولى. ووقعت «جسور» اتفاقيات مع شركات فحص البضائع العالمية مثل شركات «بيرو فيرتاس مصر» و«أس جي أس مصر» و«كوتكتا مصر» و«سي أي أس كوموديتي إنسيكشن» و«كونفورتى أشورنس» لتقديم خدمات الفحص الظاهري والفني للبضائع، إلى جانب التعاقد مع شركة الخدمات البحرية والهندسية (ميسكو) لتقديم خدمات البضائع المجمعة (I.C.L).

وهذه الخدمات تأتي في إطار نموذج العمل الجديد لشركة «جسور» لتقديم حزمة متكاملة من خدمات الوساطة والتسويق والنقل واللوجستيات مما يساعد في فتح أسواق جديدة وغير تقليدية للمنتج المصري في مختلف دول العالم، كونها شريكا أساسيا فاعلا واستراتيجيا للمصدر المصري لزيادة فاعلية المنتجات المصرية للأسواق الخارجية من

خلال شبكة الفروع الخارجية للشركة وفريق متميز من الخبراء على أعلى مستويات الكفاءة؛ لتقديم سلسلة من الحلول المتكاملة وغير التقليدية المتعلقة بالأمور الترويجية واللوجستية والمالية بأعلى جودة ممكنة وأقل تكلفة. وشركة جسور تستعد لبداية العمل في مراكز خارجية لها في دول الصين والإمارات العربية المتحدة والكامبيون وغانا وفرنسا.. كما تتضمن الخدمات حزمة متكاملة من الخدمات اللوجستية التي توفرها الشركة لقطاع التصدير ولخدمة المصدر المصري والتي تبدأ من خدمات النقل البري للصادرات من باب المصنع إلى موانئ التصدير مروراً بخدمات الشحن البحري والجوي شاملة الفحص والتخليص الجمركي، بالإضافة إلى خدمات جميع البضائع والتخزين والخدمات المالية وخدمات التأمين بالمشاركة مع مختلف الكيانات والمؤسسات المالية ذات الصلة.

وفي إطار إعادة هيكلة الشركة أيضاً تم تغيير مجلس الإدارة والإدارة التنفيذية والاستعانة بكوادر وخبرات من القطاع الخاص، وإعادة رسم الصورة الذهنية لشركة النصر باسم «جسور» وشعار «نهر العالم»، وإعادة رسم خريطة الفروع الخارجية من خلال 16 مركزاً حول العالم لتغطية أكثر من 40 دولة اعتماداً على التعاون مع وكلاء للشركة في الدول المحيطة بدولة المقر، ومن بين هذه الفروع 7 في إفريقيا 5 منها تابعة لـ«جسور» واثنين تابعين لشركة مشتركة، وقيل نهاية يونيو 2022 سيتم افتتاح 6 فروع خارجية منها 3 في القارة الإفريقية، فضلاً عن الاستعانة بمدبرين للفروع من المواطنين أو المقيمين بهذه الدول، ومن المقرر افتتاح باقي الفروع قبل نهاية عام 2022.

كانت وزارة قطاع الأعمال العام قد أطلقت في يونيو 2021 الكتالوج الإلكتروني «جسور» للترويج للمنتجات المصرية ويتم التسجيل عليها مجاناً. <https://gosoor.com> ويضم قاعدة بيانات موسعة عن منتجات القطاعات الصناعية والزراعية والصناعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، ويهدف إلى تشجيع المنتج المحلي وزيادة حجم الصادرات المصرية إلى الأسواق الخارجية وفتح أسواق جديدة غير تقليدية لهذه الصادرات.

ويعد هذا الكتالوج مهماً للغاية في إطار توجهه العالمي نحو التوسع في التجارة الإلكترونية. وقد زاد هذا التوجه بسبب عواقب الوباء. كما أشارت إلى أن هذا الكتالوج يعتبر إحدى مراحل مبادرة جسور وتتعلق هذه المبادرة أيضاً بالمسيرة والترويج.

كما توفر «جسور» حزمة متكاملة من الخدمات اللوجستية تبدأ من خدمات النقل من باب المصنع حتى موانئ التصدير مروراً بخدمات الشحن والفحص والتخليص الجمركي والوصول بدولة الوصول، وصولاً إلى الخدمات المالية، وخدمات التأمين بالمشاركة مع كبرى المؤسسات البنكية والمالية الرائدة. وتم تدشين أول جسر «السبخة - مومباسا».

وعملت وزارة قطاع الأعمال العام في الفترة الماضية على تطوير شركة النصر للتصدير والاستيراد من خلال تغيير مجلس إدارتها وتعيين إدارة تنفيذية لتطبيق تفكير القطاع الخاص. تهدف خطة التطوير إلى تحقيق الأمركية في أعمال الشركة في إفريقيا، حيث تهدف الخطة إلى جعل الشركة موجودة في جميع القارات والوصول إلى أوروبا الشرقية والصين وأمريكا اللاتينية. يمكن تحقيق هذا الهدف من خلال وجود الشركة في دولة محورية والتعامل مع الدول المجاورة من خلال وكلاء، تمت مراجعة خريطة الفروع الأجنبية لتشمل مراكز التجارة العالمية لتكون نقاطاً مركزية للدول المجاورة.

يتم تعيين كوادر ومستقلين أكفاء في مجال الوساطة والتسويق لإدارة المكاتب الخارجية وتشكيل شبكة من الوكلاء المحليين في الدول المجاورة، وتحقيق الاستغلال الأمثل للأصول العقارية في الخارج. يتم حالياً اتخاذ الإجراءات لدمج شركة مصر للتصدير والاستيراد وشركة مصر للتجارة الخارجية في شركة النصر بحيث يكون اسم الكيان الجديد «جسور».

وتم توقيع اتفاقيات تعاون في هذا الصدد مع اتحاد الغرف التجارية واتحاد الصناعات المصرية والهيئة العامة للاستثمار لتزويد أعضائها بالخدمات الجديدة والترويج لها. وقعت الشركة بتاريخ 17/12/2020 عقداً مع شركة أجيلى مصر للملاحة والشحن - وهي شركة ذات خبرة دولية في مجال الخدمات اللوجستية - لإدارة وتشغيل قطاع النقل والخدمات اللوجستية للشركة. ثلاث سنوات.

تم إطلاق خدمة بحرية جديدة بشكل دوري من خلال حجز مساحات على خطوط الشحن الدولية لسفن الحاويات بين مصر ودول شرق إفريقيا عبر ميناء السفن السبخة وميناء مومباسا في كينيا. كما استهدفت الصادرات عدداً من الدول الأفريقية الأخرى. تم التعاقد مع استشاري متخصص لإعداد دراسة لتحديد أفضل دول شرق إفريقيا المناسبة لتكون مركزاً تجارياً، وأن تكون الجسر الأول في «مبادرجسور» للخدمات اللوجستية. تمتلك الشركة الوطنية للملاحة 12 سفينة منها 12 سفينة لنقل الصب الجاف وسفينة واحدة لنقل الحاويات. بالإضافة إلى ذلك، تستأجر الشركة عدداً من السفن الأخرى لمواجهة الزيادة في حجم الطلب بينما تلعب الشركة دوراً مهماً في تأمين واردات مصر من السلع الاستراتيجية (مثل القمح). تم اتخاذ الكثير من الإجراءات لتطوير الشركة الوطنية للملاحة وإعادة هيكلتها لزيادة قدرتها على القيام بدورها في الاقتصاد المصري، وأهمها رسمة الهيكلية التاريخية التراكبية للشركة ضمن خطة إعادة الهيكلة المالية، أدت هذه الرسمة إلى زيادة حصة البنك الأهلي المصري وبالتالي زيادة الكفاءات مع الخبرة المالية وإضافة القدرة على التخطيط الاستراتيجي إلى مجلس الإدارة.

إعادة هيكلة مجلس الإدارة وإضافة خبرات جديدة في مجال الملاحة والنقل، وكذلك إعداد استراتيجية التطوير وإعادة هيكلة الشركة من خلال دراسة نقاط القوة وفرص التوسع في أعمال الشركة، وجعل صيانة أسطول السفن المملوكة للشركة مطابقة لمعايير السلامة البحرية الدولية. تحولت الشركة إلى تحقيق الربحية في عام 2018 حيث تمكنت من جني أرباح تقارب عشرين مليون دولار أمريكي.

وفي عام 2019، بلغت الأرباح قرابة 17.6 مليون دولار أمريكي. وقد تحقق ذلك بعد ما يقرب من عقد من الخسائر التي بلغت ذروتها في عام 2013 حيث تكبدت الشركة خسائر تقرب من 41 مليون دولار أمريكي كخسائر صافية. في ضوء التوجهات والتعليقات الصادرة عن القيادة السياسية لتطوير الأسطول البحري المصري والمشاركة الفعالة في تقديم خدمات النقل للتجارة الخارجية لمصر، تم تشكيل لجنة بوزارة النقل بمشاركة ممثلين عن وزارة قطاع الأعمال العام والشركات التابعة لها (الشركة القابضة للنقل البحري والبري، الشركة الوطنية للملاحة، شركة مارترايس) ووزارة التجارة والصناعة لإعداد دراسة مشتركة. وخلصت اللجنة إلى التوصية بشراء 4 سفن متعددة الأغراض بسعة 12500 طن لاستخدامها في تشغيل خطين بحريين عابدين أحدهما إلى أوروبا (أهم شريك تجاري لمصر)، والثاني إلى شرق إفريقيا.

إحياء صناعة الغزل والنسيج يمثل مفتاح قوة للاقتصاد القومي

افتتاح 3 محالج مطورة تقع في مدن الزقازيق وكفر الزيات وكفر الدوار، تمهيداً لتشغيلها بالتزامن مع موسم جني القطن قبل نهاية العام الجاري 2022. وتتضمن الأعمال في كل مشروع من الثلاثة، إنشاء محالج حديث ومعمرة لزيت بذرة القطن ومعمل للتحكيم ومبنى إداري وآخر خدمي إلى جانب الطرق والمرافق والأسوار والبوابات. ويجرى حالياً التشغيل التجريبي لمحالج الزقازيق المطور بعد الانتهاء من الأعمال الإنشائية وتركيب الماكينات الحديثة وذلك بتكلفة استثمارية 124.8 مليون جنيه، فيما يبدأ أيضاً محالج كفر الزيات المطور في التشغيل التجريبي بعد اكتمال غالبية المشروعات به بتكلفة استثمارية 123.3 مليون جنيه، أما محالج كفر الدوار، فقد تم تركيب الماكينات ويجري العمل بالمشروعات التكميلية بتكلفة استثمارية حوالي 122 مليون جنيه.

جدير بالذكر أن مشروع تطوير المحالج يشمل إقامة (6) محالج تعمل بأحدث التقنيات في مجال الحليج لتواكب مشروع التطوير الضخم الذي يجري تنفيذه في قطاع الغزل والنسيج، وتقع خمسة محالج في الوجه البحري (الزقازيق - كفر الزيات - كفر الدوار - المحلة - دمنهور)، ومحالج واحد في الوجه القبلي هو محالج الفيوم المطور (تم تشغيله وافتتاحه في العام الماضي).

وتبلغ الطاقة الإنتاجية للمحالج الواحد 5 أطنان / ساعة إجمالية 200 ألف طن (حوالي 4 ملايين طنطار) ما يعادل ضعف الطاقة الإنتاجية للمحالج القديمة، بالإضافة إلى إنتاج أقطان عالية الجودة وبتكلفة استثمارية حوالي 122 مليون جنيه. وفقاً للجدول الزمني المحدد، والتي تشمل نحو 65 مبنى ما بين إنشاءات جديدة وترميم، بتكلفة تقديرية حوالي 7 مليارات جنيه، وذلك تمهيداً لتركيب الماكينات الحديثة الجارية توريدها من كبرى الشركات العالمية. ومتابعة أعمال الإنشاء/ التطوير للمصانع في شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى، حيث يتضمن مشروع التطوير إنشاء مصنع غزل (1) الذي يعد أكبر مصنع للغزل في العالم على مساحة 62.5 ألف متر تقيد شركة جاما للإنشاءات، ومن المتوقع الانتهاء من الأعمال الإنشائية في بداية النصف الثاني من عام 2022، وقيمة تعاقدية 780 مليون جنيه.

افتتاح أكبر مصنع غزل بالعالم في النصف الثاني من 2022

«الدلتا للصلب» إضافة جديدة

لصناعة استراتيجية تمتلكها الدولة

تشغيل المرحلة الأولى لمشروع تطوير «الدلتا للصلب» بطاقة إنتاجية 250 ألف طن من البليت مع توفر مستلزمات الإنتاج من الخردة والمواد الخام لتشغيل الأفران بالطاقة التصميمية يحول الشركة من المرحلة الثانية من الأفران والمسبك حديد البليت، إضافة إلى إنشاء مسبك بطاقة 10 آلاف طن سنوياً.

ويهدف المرحلة الثانية من مشروع التطوير إلى رفع الطاقة الإنتاجية للشركة إلى 500 ألف طن سنوياً من حديد البليت، إضافة إلى إنشاء مسبك بطاقة 10 آلاف طن سنوياً.

ولرفع نسبة الطاقة الإنتاجية لزيادة الإزادات، وبالتالي زيادة الربحية وتحسين مؤشرات أداء الشركة كافة، وبذلل المزيد من الجهد لفتح أسواق خارجية لتشغيل الصادرات، إلى جانب سرعة العمل على استغلال قطعة أرض تابعة للشركة - خارج نطاق مشروع التطوير - في إقامة مشروع سكني بالتعاون مع الشركة القابضة للتشييد والتعمير.

يشار إلى أن شركة الدلتا للصلب قد حققت في أول 9 أشهر من العام المالي

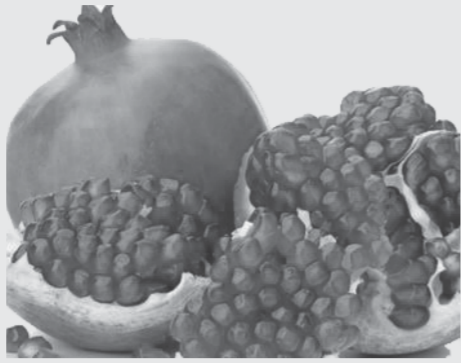




أبرزها السعال والتهاب الحلق.. قشور الرمان تعالج 4 أمراض

الشاش المغلى وشرب الجزء الأعلى من الكوب في الصباح على معدة فارغة في وقت مبكر وتناول النصف الثاني من الكوب قبل الذهاب إلى النوم.

٤- علاج مشكلات الجهاز الهضمي والبواسير: تساعد المركبات الفعالة في قشور الرمان على الحد من التهاب الأمعاء، وتورم البواسير، ووقف النزيف أثناء الإخراج كما أنها تحسن عملية الهضم وتعمل على تشييط وظائف المعدة، ويمكن تحقيق ذلك بنقع نصف كوب من قشور الرمان المجفف بالشحم في الماء لمدة ٣٠ دقيقة، وعندما يلين، يتم وضعه في الخلاط مع إضافة ملعقة صغيرة من بذور الكمون، وثلاثة أكواب من اللبن، والقليل من الملح الصخري ومزج كل المكونات ثم شرب الخليط ثلاث مرات على الأقل في الأسبوع للحصول على أفضل النتائج.



تعتبر قشور الرمان واحدة من أهم المكونات الطبيعية التي يمكن استخدامها لعلاج عدة أمراض، لاحتوائها على عدد كبير من المركبات النادرة والعناصر التي تساعد على تشييط جهاز المناعة، لذا تقدم ذكورة وآله أيوالوجيا، استشاري التغذية العلاجية، بعض فوائد قشور الرمان الصحية.

١- علاج التهابات الحلق واللوزتين: فقط نأخذ حفنة من قشور الرمان المجفف بالششم ونسلقها في الماء ثم تركها لتبرد لفترة من الوقت، واستعمال هذا الماء كمرغرة للتخلص من قرحة الحلق وآلام اللوزتين.

٢- تهدئة السعال: وذلك عن طريق تناول كوب من منقوع مسحوق قشور الرمان في كوب من الماء عند الشعور بأزمة السعال لتهدئة الوضع في الحال.

٣- علاج الصفراء والأمعاء والقولون: من خلال إعداد مشروب من قشور الرمان بطريقة

النوموفوبيا

الخوف من فقدان الموبايل يهدد حياتك

مع التطور التكنولوجي المتلاحق ومحاصرة وسائل التواصل الاجتماعي لنا من كل اتجاه، أصبح يعاني الكثير من الأشخاص مما يطلق عليه "النوموفوبيا" وهو مصطلح يطلق ببساطة على الخوف من فقدان الهاتف الذكي



ودرجة الخوف قد تصل إلى درجة كبيرة وبدأ بعض المتخصصين يصنفونه كنوع من أنواع الفوبيا. ويؤكد دكتور مصطفى محمود، استشاري اجتماعي، أنه تم تقديم مصطلح "النوموفوبيا" لأول مرة عام ٢٠٠٨ في إنجلترا من خلال دراسة قامت بها إدارة البريد، لاهناً إلى أن هذا الخوف أو الفوبيا يحدث للشخص عندما يخاف أن يفقد الهاتف الذكي عندما يتركه في أي مكان حتى لو كان ذلك أثناء النوم أو مثلاً يفقد الاتصال بالإنترنت لمدة ليست بطويلة قد تكون ساعات قليلة.



وأوضح أن الشخص الذي يعاني من هذا الخوف يتخيل حينها أنه لا يستطيع العيش بدون إنترنت أو الهاتف الذكي، وقد تحدث لديه بعض العلامات التي صنفت تحت أنها أعراض النوموفوبيا وهي عدم القدرة على التواصل مع الآخرين، عدم الاستماع إلى المتحدثين مهما بلغت درجة القرب، التخلي عن وسائل الراحة ووجود

كيف تستعد لامتحانات؟.. استعيد نجاحك وكن مدرسا لنفسك



يواصل طلاب المراحل الدراسية المختلفة حوض اختبارات نهاية العام الدراسي، ويشعر كثيرون بالقلق والخوف من الامتحان أو عدم تحصيل درجات عالية، إلا أن دكتورة إيمان عبدالله، استشاري الصحة النفسية والإرشاد الأسري تتصح كل طالب بأن يختبر نفسه ويتدرب على الأسئلة الخاصة بالامتحان وإعداده وقت لكل مادة وتقسيم وقت الامتحان مع كل سؤال حسب طولها أو قصره، مع الإجابة على طريقة الهوامش لتطبيق ذلك في يوم الامتحان نفسه.

ونصحت الطلاب بمراجعة المواد الدراسية بطريقة الخرائط مع ضرورة الاعتماد على استخدام الهاتف المحمول في الأسبوع الذي يسبق الامتحان لأن وضع الموبايل أمام الطالب تسبب له نوع من التشتيت والتشويش وقلة التركيز في كل شيء فتخرج المعلومات غير منظمة.

وأوضحت أن هناك علاقة بين المكان الذي

يواصل طلاب المراحل الدراسية المختلفة حوض اختبارات نهاية العام الدراسي، ويشعر كثيرون بالقلق والخوف من الامتحان أو عدم تحصيل درجات عالية، إلا أن دكتورة إيمان عبدالله، استشاري الصحة النفسية والإرشاد الأسري تتصح كل طالب بأن يختبر نفسه ويتدرب على الأسئلة الخاصة بالامتحان وإعداده وقت لكل مادة وتقسيم وقت الامتحان مع كل سؤال حسب طولها أو قصره، مع الإجابة على طريقة الهوامش لتطبيق ذلك في يوم الامتحان نفسه.

ونصحت الطلاب بمراجعة المواد الدراسية بطريقة الخرائط مع ضرورة الاعتماد على استخدام الهاتف المحمول في الأسبوع الذي يسبق الامتحان لأن وضع الموبايل أمام الطالب تسبب له نوع من التشتيت والتشويش وقلة التركيز في كل شيء فتخرج المعلومات غير منظمة.

وأوضحت أن هناك علاقة بين المكان الذي

يجلس فيه الطالب للمذاكرة وبين التحصيل الدراسي، هالبيئة الهادئة خلال المذاكرة يجب أن تكون منظمة ونظيفة والأدوات موجودة ويكون المكان مفتوحاً وفيه مصدر للهوية مع أخذ فاصل بين كل مادة وأخرى وممارسة

نور النسيوة

مروة فتحي

الناس مش حلوين بـ«الفلتر»

كما أن الضحك عدوى تمتاز من الصحة العامة للأفراد، فإن الكآبة والتكد عدوى أكبر تنتشر بسرعة النار في الهشيم، وتسبب الإحباط وبعض الأمراض النفسية كالإكتئاب، ونحن كبشر عندما نجد من حولنا يضحك فتصاب بهذه العدوى ونضحك فتشعر بمشاعر إيجابية عظيمة، ولكن ماذا لو وجدت كل من حولك يبكي متعمداً بمحض إرادته، ليس لأنه يمر بمشكلة كبيرة أو محنة عظيمة أو ابتلاء شديد، ولكنه قرر أن يبكي على سبيل الفكاهة والتقليد الأعمى لأي ترند يظهر عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فما هذا الجنون وأى عقل يسمح لنا أن نحول حياتنا لجحيم بأيدينا التي سيالكها الدود.

اعتاد كثيرون على الظهور عبر تيك توك وفيس بوك وإنستجرام باستخدام «الفلتر الباكى» في الكثير من الفيديوهات، ويعتمد هذا الفلتر البائس على إظهار الأشخاص وهم في حالة حزن وهم يذرفون الدموع تعبيراً عن الحزن، وما جعل الأمر ينتشر بسرعة هو استخدام عدد من المشاهير الخاصة الجديدة ونشرها عبر منصاتهم الرسمية.

التقنية الجديدة هي عبارة عن فلتر مستخدم أثناء التصوير سواء بالفيديو أو الصور يحمل اسم Crying Filter On Tiktok، كما تم إتاحتها من قبل عبر تطبيق الصور «سناب شات»، والذي من شأنه يظهر البعض وكأنهم يبكون حتى يقومون بخداع أصدقائهم.

إذا كانت التقنية الجديدة تطوى على قليل من الفوائد كما يرى البعض كالتفيس الاجتماعي والتخلص من الضغوط النفسية وتلقي الدعم، لكني أرى أن هذا التطبيق مضر للصحة النفسية وبالتالي الجسدية، إذ يزيد من جرعة الكآبة والإحباط والدخول في نوبات حزن والشعور بالوحدة النفسية، علاوة على تقليل القدرة على مواجهة الأزمات.

أما عن تهافت الكثير من الأشخاص على استخدام التقنية المرتبطة بالظهور بالجزء، فهو يندرج تحت بند تقليد كل ما هو جديد والجرى وراء جنون الترنند وصخبه من أجل ركوبه حيا في الظهور والشهرة وخطف الأضواء في زمن السوشيال ميديا، ويحضرنا هنا كلمات أغنية أنها صديق لي تقول «الناس حلوين بالفلتر وأنا ليه مش شكلي جميل» في تكهم لطيف منه على كثرة استخدام الفلتر في التصوير حتى أنك تدخل في صدمة حقيقية عندما تجد صاحب الصورة على الحقيقة دون فلتر وكأنه شخص آخر لا يمت لمن يقف أمامك بصله، ولكني أقول لصاحب الأغنية «عذرا يا صديقي فالتناس «وحشين» و«شعنين» بالفلتر ويكادوا يخلوا من أي مظهر للجمال الذي بثه الله في أشكالهم وأرواحهم، والحقيقة أجمل وأوقع وكفوا عن التصوير بالفلتر الباكى وايتسموا فإن تبسمك في وجه أخيك صدقة».

marwafathy864@gmail.com



عزيتي و. ق تحية طيبة وبعد...

لكل فتاة طموح مستقل ومشروع في فارس أحلامها، ترسم له صورة ذهنية تراها في وجدها، وتؤمن داخليا بوجودها في الواقع المعاش، فتظل تبحث عنها دون كلل أو ملل، على أمل أن تجسد أمامها يوماً ما..، ويوجد توافق وانسجام بين الآب والأم يجعل الأبناء يميلون لاستنساخ تلك العلاقة الناجحة، خصوصاً الفتيات، لتأثرهن عاطفياً بحمة العائلة واستقرارها، حيث يصعب الأب في نظر ابنته بمناية رمز لفارسها المنتظر، ومع كل ما سبق أجد أنه من الخطأ، أن تتعلق أي فتاة بشخصية والدها لدرجة إصرارها على استنساخ شخصيته بحذافيرها، والتصاق إعجابك المفرط بتجربة والدك، وبصفا خاصة - شخصية والدك - التي وصفيتها بأنها تبدو أقوى من والدك، أو أكثر خبرة منه في إدارة أمور الحياة الاجتماعية كما أشرت، وما لا يدع مجالاً للشك، فإن أي زوجان يجب أن يكمل بعضهما البعض، ولا غشاضة في ترك الزوج بعض الأمور التي تجيد زوجته التعامل فيها بالمخيط الاجتماعي، مع الحفاظ على كيانه كرجل مسئول ومشارك برأيه ومتابعته، لكن يبقى أن تعرفي بأن الرجل الشرقي في الغالب الأعم، يكون له اليد العليا في إدارة أسرته، فهو يعشق الدور ويستمتع به ويحبه - ليس ليقصور ما عند زوجته، - بل لأنه الأكثر خبرة واحتكاكاً بالمجتمع عنها، وهو يبحث دائماً عن إثبات ذاته وكيانه كرجل أسرة في بذل كل ما يوسعه لإسعادها وإسعاد أبنائه، وهذا أمر رائع بكل تأكيد، تقدره حواء عن طيب خاطر وباحتواء وجداني

فيها ملاحظات وتحكمات لا تتأسبنى كفتاة من حقها أن تردتي ما تشاء، في حدود المجتمع المحيطة، كل ما سيق ليس وحده هو سبب الخلاف الكبير بيننا سيدى الفاضل، والذي أدى إلى فسخ خطبتنا قبل زفافنا بأيام، لكن لسوء معاملة لأهله وعدم تقديرى لهم على الوجه الأكمل حسب توهمه، حاولت كثيراً أن أشرح له بأنني لا أجد في «تدقيق الكلام» كما يقولون، ثم إن فارق السن بيني وبين خالته وأقاربه لا يجعل بيننا أموراً مشتركة تدفعني للاندماج معهم، وهم من الرفيق وأنا أعيش بالمدينة، ومن المؤكد أن الطباع مختلفة - إلا أنه أهتمي بالتعالي وعدم احترامهم، فندفعني لأن أحتد عليه بشدة، وأخبرته بأنني لا أطبق الحياة معه، أغلقت هاتفي وجرعته من إمكانية الاتصال بي، لأفاجأ بأن والده يتصل بوالدي وينهي ارتباطنا من جانبهم، المشكلة الحقيقية التي تؤلمني بشدة هي أنني أشعر بإهانة شديدة في يعرف زملائي بالعمل وأمام أسرتي، كذلك حتى ووالده يحاول إعادة علاقتنا وإتمام زفافنا، لكن خطيبي يرفض، وأنا أعلم بأنه يجني بشدة، لا أخفيك سرراً أستاذ أحمد بأنني أحاول استرضائه حتى يعود لي، كي أرفع رأسي بين زملائي بالعمل وأمام أسرتي، كذلك حتى يعرف قيمي الحقيقية بعد الزواج وأنتي فتاة بمائة رجل، لكن لماذا تصحني حتى لا تكون عودتي له مخزية أمام أهله الذين يمثلون السبب الرئيسي في معاناتي وأضعافى أمامه؟

إمضاء و. ق

بريد روزا

يكتبه
أحمد عاطف آدم
ahmedatefadam8@gmail.com

صورة ليست طبق الأصل

تحية طيبة من القلب لبريد روزا وبعد... أنا فتاة في بداية العقد الثالث من العمر، حصلت على مؤهل عال، أعمل بالقاهرة، التحقت منذ ٦ سنوات بشركة عالمية لها نشاط بمصر، والداي انتقلا من ريف الدلتا إلى إحدى مدننا ونحن صغار، لي ثلاث شقيقات تزوجن جميعاً، وقيمت أنا دون زواج حتى الآن، أسافر يومياً من محل إقامتي إلى القاهرة حيث عملي بإحدى المدن الجديدة، والدي حارث على الستين من عمره، يعمل موظفاً ويمتلك مشروعاً ناجحاً، يحقق له أرباحاً لا بأس بها، أهله لا يشتري برحاً سكنياً نقيم به، يوجر وحداته كميات طيبة وأفرع إدارية لمؤسسات مختلفة، أبى يمتاز بالحنية وحرصه على أفراد أسرته، ونحن أهله لهذة الثقة والحملة، علاقتي على خير ما يرام بوالدي، يحتوي مصيبتها دائماً بصدر رحب - وهي في الحقيقة تبدو أقوى منه شخصياً، أو أكثر خبرة في أمور الحياة الاجتماعية بالبيت وخارجه، يعتمد عليها ويسعد بذلك، لا أخفي عليك بأنني من فرط إعجابي بشخصية والدي وأيضاً والدي، رفضت الكثير من الخطاب الذين تقدموا لي، لأنني أميل لتكرار نفس النسخة من الحياة الزوجية التي عيشتها، لكنني لم أجد بشكل جذري من يدخل حياتي على طريقي الخاصة وليست طريقيته، منذ عامين تقدم لي أحد الشباب، ترتيبه الرابع بعد فشل ٣ تجارب خطوبة سابقة، وهو شقيق زوج إحدى شقيقاتي، يعمل مهندساً، كما أن حالته المادية ميسورة، رفضته أمي في البداية بسبب تلك القرابة، ولشخصيته المنيدة، فهي تكرة تلك الصفة في الرجال، له أصدقاء يخرج معهم، ويعيش حياته كما يريد - لكنه يتعمد على في توفيقاتي خروجي واختيار أصدقائي، وحتى ارتداء ملابستي، له

دمت سعيدة وموفقة دائماً و. ق



عادل إمام

اقتحم قضايا اجتماعية شائكة وفضح الإرهابيين والمتاجرين بالدين

روزاليوسف رافقت الزعيم فى رحلة أسيوط أثناء عرض مسرحية «الواد سيد الشغال»

عادل إمام ليس جملة عابرة فى تاريخ الفن هو الزعيم والنجم الأكثر شعبية فى مصر والعالم العربى، غير فى المفاهيم الثابتة فى مسألة الكوميديا، صاحب مدرسة خاصة فى التشخيص مزج فى أدائه بين الجدية والكوميديا، له إسهامات عظيمة فى تاريخ السينما المصرية مسيرة ٦٠ عاما بدأها من الستينيات وإلى يومنا هذا، قدم ١٢٦ فيلما سينمائيا و١٦ مسلسلا تلفزيونيا و١١ مسرحية ومسلسلا إذاعيا. لم يكتف فقط بإسعاد جمهوره بأدواره الكوميديية انحاز للشعب وقضاياها قرر أن تكون لأعماله الفنية دور مجتمعي فى طرح القضايا الاجتماعية والسياسية التى يتعرض لها

الزعيم

البيدات

منذ اليوم الأول بكلية الزراعة جامعة القاهرة بحث عن فريق التمثيل، وكان يديرها زميله بسببه بدفعة «محمد زكى جمعة»، ذلك الاسم الذى كان يريده عادل إمام بمسرحية «مدرسة المشاغبين»، ونال أعجب الأساتذة بالكلية بأدواره، نصحه د محفوظ غانم أستاذة بالكلية أن يشتغل بالتمثيل لأنه لکن لو احترفت الزراعة الزراعة هتبط، وأن المسافة بعيدة جدا بين الزراعة والفن. لأن المسرح أوفونون تقدم للاختيار للمسرح التلفزيون المصرى، وكانت أعضاء اللجنة مكونة من الفنانين محمود السباع وعبد المنعم مديبولي، ومحمد توفيق، قدم لهم مونولوحا تراجيديا من مسرحية ثورة الموتى له روين شو» رغم أن الدور تراجيدى إلا أن الفنان محمود السباع ضحك قال له: «أنت ممثل كوميدى بامتياز». ورشح لدور كوميدى بمسرحية ثورة القرية للكاتب محمد التامى والمخرج حسين كمال، وبالمرسح لى لم يقل عادل إمام إلا جملة واحدة فقط: «معنا حلالة عسلىة بعليم الوقية». لفت الأنظار وأعجب به المخرج وقال له: «أنت فتان كوميدى موهوب لكن لا تصلح للتراجيدى. فى السنة الثالثة بالجامعة جاتنه فرصة بمشاركة مسرحية «سرى جدا» مع فؤاد المهندس وشويكار عام ١٩٦٠، وانطلاقه بدور وكيل المحامى «دسوقى أفندي» بمسرحية «أنا وهو وهى» ١٩٦٤ مع فؤاد المهندس وشويكار، انتشرت فى الشارع المصرى وحتى الآن جملته: «يلد بتاعت شهادت صحیح، ومسرحية «البجاجة الحمراء» مع عبد المنعم مديبولي ١٩٦٧، ومسرحية «حالة حب» ١٩٦٧ مع فؤاد المهندس وشويكار. وقدم فى الستينيات ٢٢ فيلما بأدوار الكوميدي منها: المدير الفنى ١٩٦٥ مع فريد شوقي، ١٩٦٦ امرأتى مدير عام، وكرامة زوجتى ١٩٦٧، وغفريت مراتى ١٩٦٨، وهى أفلام مع الفنان صلاح ذو الفقار وشادية أصدقائه المقربين.

السبعينيات

اقترح عادل إمام بصدقة مع العنديل عبد الحلیم حافظ وقدم معا المسلسل الإذاعى الوحيد وأذيع فى رمضان ١٩٧٢ بعنوان «أرجوك لا تفهمنى بسرعة»، لم يتم إكمال المسلسل بسبب حرب أكتوبر ١٩٧٣. كانت أدوار عادل إمام ما بين البطولة الجماعية والشبه بطولة فى الفترة من ١٩٧٦ إلى ١٩٧٧: ٢٤ فيلما بشير هذا العدد إلى غزارة الإنتاج، مثل عام ١٩٧٠ وهى رضا بويد، والمراية، بعكس ما يحول، حب المرافقات، برج العذارى، بالمسرح شارك بمسرحية «أنا فى وانت فى»، ١٩٧٠، مسرحية «غراميات عفيفي» ١٩٧٠. مسرحية مدرسة المشاغبين تعتبر انطلاقته الحقيقية كنجم مسرحى واستمر عرضها من ١٩٧١ إلى ١٩٧٥ قدم شخصية الزعيم بهجت الأياصيرى، وأشهر أفيئهااته.. «بعد ١٤ سنة خدمة فى ثانوى بتولى أقب». وتهاقت عليه السينما وأدوار البطولة منها: البحث عن فضيحة ١٩٧٣ مع سمير صبرى، البحث عن المتاعب ١٩٧٥. ومسرحية «شاهد ما شافش حاجة» مع عمر الحريرى ١٩٧٦. وفى مسلسلات التلفزيون استبدل له أدوار البطولة ١٩٧٢ فى دموع فى عيون وقحة، أحلام الفتى الطائر.

الثمانينيات

لم يترك عادل إمام موضوعا إلا وقدمه بأفلامه وتحمل الكثير من المواقف، وطرحه بذكاء فتان أعاد عادل إمام توظيف موهبته وأدائه بشكل آخر شهدت فترة الثمانينيات أفلاما أكثر تحررا وجراءة وتأسس تيار سينمائى جديد من مخرجين ومؤلفين أضافوا لعادل إمام نقلة فى مساره الفنى. وأولها كان الكاتب الكبير وحيد حامد قداما معا ١٠ أفلام لتضاهى مهمة أثارت جدلا حولها أولهما فيلما انتخبوا الدكتور سليمان عبداليسا ١٩٨١ للمخرج محمد عبدالعزیز، عمر الحريرى، ومديحة كامل. والإنسان يعيش مرة واحدة ١٩٨١ للمخرج سيمون صالح، يسرا، على الشريف، زين العشاوى، النول ١٩٨٣ الذى أزمه مع الرفاق بسبب مشهد النهاية للمخرج سمير سيف، بطولة نيللى وفريد شوقي، الهلوت ١٩٨٥ للمخرج سمير سيف، مع سعيد صالح وإلهام شاهين. بالمسرح قدم «الواد سيد الشغال» ١٩٨٤ واستمر عرضها سبع سنوات. وعام ١٩٩١ انضم إلى عادل إمام وحيد حامد المخرج شريف عرفة وقدم فى فيلم «اللعب مع الكبار»، مع حسين فهمى ومحمود الجندى، مشهد النهاية الشهير بجملة: «أنا هاحلم» ثم أربعة أفلام متتالية وحيد حامد شريف عرفة: الإرهاب والكياب ١٩٩٢، والمنسى ١٩٩٣، وطيور الظلام ١٩٩٥، والنوم فى العسل ١٩٩٦. وبعد غياب ١٠ سنوات من التعاون بينهما عاد وحيد حامد ٢٠٠٦ وقدم فى فيلم «عمارة يعقوبيان» للمخرج مروان حامد مع خالد الصاوى ونور الشريف وهذا العمل العاشر والأخير بين الصديقين حامد وإمام. قدم خلال الثمانينيات ٣٥ فيلما من بينها المشبوه ١٩٨١ للمؤلف إبراهيم سمير سعيد صالح وهاروق الفيشاوى والمخرج سمير سيف الذى كان السبب فى إقناع سعد حسنى بالتمثيل أمامه. ثم حب فى الزنزانة ١٩٨٣ للمخرج محمد فاضل، وعلى باب الوزير ١٩٨٣، وخمسة باب ١٩٨٣، وحتى لا يطير الدخان

المجتمع المصرى مثل توظيف الأموال، إسكان الشباب، فساد رجال الأعمال، قضايا الإرهاب والتطرف الفكرى وغيرها. ودعمه المؤلفون والمخرجون الكبار إيمانا منهما بأهميته ومصداقته عند الجمهور وتأثيره الإيجابى فى توصيل رسالة العمل. نبعث بكل الأمنيات الطيبة للزعيم عادل إمام القيمة والقامة الفنية، ونحتفى به ومع به بعيد ميلاده ٨٢، من خلال بعض من أعماله الفنية ودلاياتها.

إعداد - سوزى شكرى

١٩٨٤، وسلام ياصاحبى ١٩٨٦.

أما فيلم الحريف ١٩٨٣ للمخرج محمد خان رغم قبول عادل إمام الدور بدلا عن أحمد زكى إلا أنه ظل غاضبا بسبب أنه لم يحقق إيراداته المتوقعة بالسينما وظل على قطعة مع المخرج محمد خان أكثر من ٣٠ عاما. ثم اختيار الفيلم ضمن أفضل ١٠٠ فيلم فى تاريخ السينما. فيلم الافوكاتو إخراج وتأليف رافت الميهى ١٩٨٤ أحدث ضجة كبيرة بسبب مهنة البطل المحامى «حسن سبانخ»، وظهرت شائعات عن حبس عادل إمام: بسبب اتهامه بإهانة المحامين والقضاء المصرى بينما حكمت المحكمة ببراءة عادل إمام وعدم قبول الدعوى. أما فيلم كراكون فى الشارع ١٩٨٦ للمؤلف أحمد الخطيب المخرج أحمد يحيى طرح مشكلة إسكان الشباب. كما كُون أيضا ثنائيات فنية مع الفنانين إبراهيم الفنان الكبير الراحل سعيد صالح وأحمد راتب ويوسف داود وسعيد طرابيك وخالد سرحان وضياء الميرغنى، ومن الفنانات لبلبة ويسرا اللتين شاركتها فى أفلامه.

وبينه وبين نجوم جيله منافسات مثل أحمد زكى ومحمود عبد العزيز ونور الشريف، ثلاثة أفلام رفضها وكانت سببا فى نجاحه للأخريين: سوق الأوبسيس لنور الشريف، الكيت كات لمحمود عبدالعزيز، البية الواب لأحمد زكى. وكان فيلم الإرهابى المرشح الأول له أحمد زكى وفوجئ بان الدور أسند إلى عادل إمام.

روزاليوسف فى أسيوط

قرر عادل إمام عرض مسرحية الواد سيد الشغال ١٩٨٧ مجاناً للجمهور لمدة يومين، بعد انتشار أعمال عنف بأسيوط ضد فرقة تمثيل من الشباب هواة المسرح هجمت عليهم الجماعات المتطرفة ومنعومهم بالقوة، واستخدموا الجنازير والمطاولي لقتل بعضهم وأصيب آخرون. تضامن معهم عادل إمام ولم يخش وجودهم فى شوارع وأحياء أسيوط. رافق عادل إمام فى رحلته إلى أسيوط بالقطار وذلك فى صيف عام ١٩٨٧ مجموعة من كبار نجوم الصحافة بمجلة صباح الخير، وهم مع حفظ الألقاب: فوزى الهوارى، محمد الرفاعى، رشاد كامل، عمرو أديب، ومن الفنانين رسام الكاريكاتير رؤوف عياد، والفنان التشكيلى جمال هلال. كتب الفنان رؤوف عياد بمجلة صباح الخير ١٩٨٨ تحت عنوان «٣ اتهامات بعد أسيوط». عن حوار دار بينه وبين عادل إمام أنه وجهت له ثلاثة اتهامات. الاتهام الأول: إن عرض المسرحية فى الصعيد، أنها محملة لمفاهيم يمكن أن تشعل الموقف أكثر من ذى قبل خاصة فى الملابس والعبارات التى تتردى على السنة أبطلها. وأيضا معالجة فكرة المحلل، فسأله «عياد» لماذا لم تغير بعضا المشاهد لتلائم جمهور الصعيد، أو تعرض مسرحية أخرى. وجاء رد «الزعيم»: أى تغيير فى المسرحية هو تنازل للجماعات المتطرفة ولا أقل التلازمت وجمهور أسيوط لا بد من أن يشاهد ما يشاهده جمهور القاهرة كما هو دون حذف أو نقصان، المسرحية بها أفكار تقديمية عن رحلة شاب فقير مطحون داخل قصور البرجوازيين، وكيف أعرض مسرحية قديمة للجمهورى كان لا بد من عرض المسرحية الجديدة». الاتهام الثانى ويسؤال «عياد»: إن البعض قال إنك ذهبت إلى أسيوط ومعك حراسات قوات أمن ولولا هذا ما ذهبت.. رد إمام: أنا لا ادعى الشجاعة فتانا مصرى يجب بلده، والذهاب فى حراسة الأمن فكانت ضمن إجراءات يمكن أن تحدث لى شخصية أخرى، وأن وزير الداخلية هو من طلب منى أن أسمح له بحراسة حول منزلى وأنا رفضت نهائيا». الاتهام الثالث: هو أن عادل إمام نسى الانتفاضة الفلسطينية أمام مجد شخصى فى أسيوط. أجاب عادل إمام بانفعال: عندما تشعر أن بلدك يضع هل نرسكت ونراقب الانهيار ونقف مكتوفى الأيدي، التطرف دى قضية مصر ثم إن حفل الانتفاضة لم يؤجل، ولم أنسه وسوف أعرض «الواد سيد الشغال» لعدة ليال لصالح الانتفاضة بالكامل..

مناطق شائكة

لم تخل مسيرته من أفلام يطلق عليها الدخول فى مناطق شائكة مثل فيلم «رمضان فوق البركان» ناقش قضية توظيف الأموال والنصب والمتاجرة باسم الدين، وهو ما تطلق عليه اليوم قضايا «المستريح». وفيلم التمر والانتى ١٩٨٧ مع سعد حسنى والمخرج سمير سيف قضية المخدرات. ثم تعرض للهجوم والانتقادات من قبل بعض الإسلاميين لاستهزائه بالجماعات الدينية بعد مسرحية الواد سيد الشغال، قدم فيلم الإرهابى ١٩٩٤ للكاتب لينين الرملى والمخرج نادر جلال الذى قدم فيه شخصية إرهابى ليكشف تأثير الجماعات المتطرفة على عقول الشباب، مع صلاح ذو الفقار، مديحة يسرى، شيرين إبراهيم يسرى. طيور الظلام ١٩٩٥ مع يسرا ورياض الخولى يحكى عن صعود الجماعات الإسلامية إلى مناصب بالدولة، مشهد يعد ماستر سينا حين قال رياض الخولى «فتحي» له: أنا أعلم عنك الكثير يا على، وأجاب: وأنا أيضا أعلم عنك الكثير. وأيضا فيلم حسن ومرقص ٢٠٠٨ قدم نموذجا للوحدة الوطنية مع الفنان العالمى عمر الشريف. استمرت نجاحاته بالمسرح بالتسعينيات مسرحية «الزعيم» مع أحمد راتب ومنال سلامة عام ١٩٩٣. وآخر مسرحياته «ببوى جارد» مع رغدة عام ١٩٩٩ استمر عرضها لأحد عشر عاما على التوالي محققا بذلك أعلى الإيرادات، المسرحية من تأليف يوسف معالى وسمير خفاجى والإخراج لرامى إمام. وفى الألفية قدم أعمالا منها: عريس من جهة أمنية ٢٠٠٤، عمارة يعقوبيان ٢٠٠٦، التجربة الدنماركية ٢٠٠٣، والسفارة فى العمارة ٢٠٠٥ طرح وجود السفارة الإسرائيلية بالعمارة وعبر عن غضبه بموت الطفل الفلسطيني، ومشهد نال إعجاب الجمهور بشدة بينه وبين السفير «لطفى لييب» وهو ممسك التورته عيد ميلاده. مرجان أحمد مرجان ٢٠٠٧، زهايمر ٢٠١٠ آخر أفلامه حتى الآن.

٨ أعمال رمضان

وبعد انقطاع ٢٢ عاما عن الدراما التلفزيونية عاد بثمانية أعمال عرضت بشهر رمضان على مدار ثمانية أعوام متتالية، ٢٠١٢ بمسلسل فرقة ناجى عطا الله، والعراف عام ٢٠١٣، صاحب السعادة ٢٠١٤، أستاذ ورئيس قسم ٢٠١٥، مأمون وشركاؤه فى ٢٠١٦، غفاريات عدلى عام ٢٠١٧، عوالم خفية ٢٠١٨، وأخيرا مسلسل فالانتينو فى رمضان ٢٠١٩.

في ليلة تحمل الرقم ١٥٠ شهدت الفنانة الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة ونيل الحمر مستشار ملك البحرين لشئون الإعلام، وهشام محمد الجودر سفير مملكة البحرين بالقاهرة العرض المسرحي «أفراح القبة» على المسرح العائم بالمنيل، قالت عبد الدايم إن أفراح القبة أحد العروض المميزة لمسرح الدولة والتي شهدت نجاحا ضخما على مدار ١٥٠ ليلة عرض تلقى خلالها الجمهور العديد من الرسائل الإيجابية الهادفة إلى تنمية الوعي والإدراك، وأضافت أنه مستلهم عن قصة لأديب نوبل المصري العالمي نجيب محفوظ.



قدم فريق فرسان الشرق عرض «شجر الدر» أيام الأربعاء والخميس على خشبة مسرح الجمهورية، العرض إعداد وتصميم وإخراج الدكتور عصام عزت، شارك في تصميم الشخصيات كريمة بدير ومستلهم من القصة التاريخية لشجر الدر زوجة السلطان الصالح نجم الدين أيوب التي سعت للعبور بالوطن إلى بر الأمان من خلال توحيد الصفوف وتجاوز الخلافات وأثبتت قدرتها على مواجهة الصعاب بحكمة وذكاء تجسدا في إخفاء خبر وفاة السلطان حتى أوشك أن ينكشف فقامت باستدعاء ابن زوجها توران شاه وأمرت رجال الدولة بالولاء له.

روحانيات الإنشاد



مجموعة من المدائح والابتهالات والأعمال الروحانية التي أبدعها كبار الملحنين تقدمها فرقة الإنشاد الديني بقيادة المايسترو عمر فرحات خلال حفلها المقام في الثامنة مساء اليوم الجمعة ٢٠ مايو على مسرح الجمهورية منها صلاة الله على المختار للشيخ سيد موسى، صباح الصباح تكريم محمود، قوتهم الله نصرني لأحمد صدقي، يا رسول الله أجرنا لمحمد ثروت، بدا بدر سعدى للشيخ على محمود، لاجل النبي لمحمد الكحلوي، ألف صلاة لأحمد عبد الله، نعمة من جلالك لمرسى الحريري، أداء كل من أمينة سمير، بلال مختار، محمد عبد الحميد، وأل سراج، محمد الجزار محمد نشأت.



على مدار خمسة أيام بالقاهرة والإسكندرية «أساطير التانجو» تشعل البهجة والمتعة على المسرح الكبير بدار الأوبرا

|| كتيب . هند سلامة

العرض على خروجه في أبهى صورة حركية ممكنة، كذلك خرج الراقصون في أبهى صورة جمالية بملابس العرض على اختلاف وتنوع لوحاته المتواليه سواء بالمشاهد الجماعية أو الثنائية.

الرقصة الشائكة تعتبر رقصة التانجو من الرقصات الشائكة، نظرا لارتباط تاريخها ببيوت البغاء، التي اتصلت بها فترة طويلة من الزمن مما جعلها من الرقصات المرفوضة بين المجتمعات المحافظة، إلى أن اعترفت به فرنسا بعد الحرب العالمية الأولى وأصبحت من أشهر رقصات المجتمع الاستقرائي بباريس، حيث تعود نشأة التانجو إلى القرن ١٩، وكان يعرف عنها بأنها إحدى الرقصات الفاحشة غير المهذبة، كانت وسيلة دفعت الكثير من الرجال بعد أن زاد عددهم على النساء بالترويج لنواتهم عن طريق اتقان الرقصات، كي يشد انتباه النساء للمشاركة، ليس من أجل الرقص ذاته بل لأجل المرأة والعلاقة الجسدية، حيث كثرت في تلك الفترة بيوت الدعارة لعدة أسباب من بينها اليأس، ومن الحكايات التي تروى عن تاريخ نشأته، إن رعاة البقر في الأرجنتين كانوا لا يفغسلون أبدا ويذهبون لقضاء الليل في الحانات والملاهي الليلية وهم متسحون وملوثون بالعرق والتراب ورائحة الجياد، يطالبون السيدات مراقصتهن، تستجيب السيدة بينما رائحة العرق والاتساح تجعلها لا تتنصق به، فتقبل برأسها الخلف وتحافظ على مسافة معينة بينها وبينه تضع يدها اليمنى على فخذه الأيسر تتحسس جيبه بحثا عن المال مقابل رقصها معه..!

عن الفرقة يعد الثنائي السوبر تانجو ستارز كما يطلق عليهما مارييلا بالدونادو وبابلو سوسا من أرقى الثنائيات في رقص التانجو، هما المدرسان الرئيسيان على مستوى العالم حيث قاما لأكثر من عشرين عاما بالتدريس والأداء في أهم المسارح فهما المديران الفنيان لفرقة أساطير التانجو ومصمما الرقصات للفرقة والتي كان العرض العالمي الأول لها في مهرجان بانكوك الدولي الرابع للرقص والموسيقى في تايلاند عام ٢٠١٢، كما أنهما المخرجان ومصمما الرقصات في فرقة كاسا ديل تانجو لابلاتا للرقص في بوينس آيريس الأرجنتين، ومنظمان لأهم مهرجانات رقص التانجو بالأرجنتين.

المتهالك اللاهت لهذه الرقصة الثنائية الشائكة، التي تحمل أشكالا حركية شديدة التعقيد تتطلب درجة عالية من التمكن والمهارة في ممارسة فن التانجو، أمتن الفتيات الحضور بمهاراتهن الاستثنائية في تقديم رقصات متنوعة بأكثر من لوحة فنية، ربما كان هنا دور الرجل محركا لها ودافعا وقائدا لحركاتها لإظهار مهاراتهم في التمكن الشديد من أداء حركات معقدة للغاية، لم تخطأ إحداهن أو تميل ولو لحظة واحدة عن أداء الشكل الحركي للتانجو في دقة وانضباط بكل الرقصات على اختلافها وتوقعها، فضلا عن حساسيتهن الكبرى للموسيقى المعروفة مع تلك الخطوات الراقصة طوال العرض، ولم يكتفين بالأداء الجسدي الخارجي للرقصة، بينما حرصن على تقديم هذا الأداء مدعوم ومشحون بطاقة تمثيل وتجسيد تعكس مشاعر التعلق العاطفي والأساليب المتعددة التي تستخدمها السمرات في مغازلة الرجل، كذلك وخرجن كذالك وخرجن في كل لوحة بارتداء ملابس زاهية تتحلى بالأنوثة والسرقة، بجانب حرص الراقصين ومصمم

خطوات إيقاعية سريعة خطوات مشحونة بالعاطفة والإغواء في أوضاع متحررة من كل القيود تدعو للحرية والابتهاج بالحياة، في أداء حركي تتخذ فيه الراقصات أوضاعا منفرجة الساقين وربما تتطلب هذه الأوضاع حركات سريعة خاطفة دائرية ملتصقة بساق شريكها في الرقص، بذن النساء بالعرض جهدا كبيرا بأجساد منضبطة الحركة، مشوقة القوام، دقيقة في اتخاذ أوضاع متعددة وصعبة تتناسب مع الإيقاع

قدم الفريق عرض «جولة بياترولا» مع الثنائي مارييلا بالدونادو وبابلو سوسا مصمما الرقصات لفرقة «أساطير التانجو».. دائما ما ينصح العاملون بمجال المسرح على اختلاف أشكاله الفنية المقدمة بالأ يذهب الجمهور خاصة من أهل التخصص لمشاهدة العرض في افتتاح يومه الأول، لإحتمال وقوع أخطاء في أي عنصر من عناصره، وخاصة في عروض الجمهور التي قد تتطلب المزيد من الوقت والجهد للتشبع بالحركة واتقانها دون الوقوع في الخطأ، ولأن التانجو كما يقال عنه رقصة خلقت من وحى الخطأ، ففي كل حركة قد تبدو خاطئة تعتبر تطور لحركة أخرى جديدة، ومع هذا الفريق الأسطوري أنت لست بحاجة للعمل بتلك النصيحة الزائفة، فالعرض في يومه الأول كما هو بلا زيادة أو نقصان أو خطأ في كل عناصره المتشابهة والمتعددة سواء الإضاءة، أو العزف الموسيقي الحي أمام الجماهير، أو بالتاكيد في حركة الراقصين المتقنة الدقيقة والتي احتوت على العديد من التفاصيل الحركية الصعبة المعقدة خاصة للنصير النسائي المقابل بالرقصة، عادة ما يتقدم الرجل حركة المرأة في رقصة التانجو محاولا السيطرة عليها وهي تقاومه بالتدليل والإغواء محاولة الإفلات، لكنه لا يزال وسيستمر متمسكا بها ودافعا لها على الانطلاق لكن دون أن تتركه، فهو حريص عليها من الإفلات، حالات راقصة متعددة ومتنوعة بين ثنائيات عرض «أساطير التانجو» لفرقة الأرجنتين عكست فلسفته الخالدة في الإيحاء والتصميم لتلك الرقصة المبهجة والممتعة، أمتع الراقصون جماهير الأوبرا وتركوا لديهم بصمة استثنائية لا تسمى.

بدأت يوم الثلاثاء الماضي عروض فريق تانجو الأرجنتين الذي جاء مؤخرا لتقديم حفلات لمدة خمسة أيام متصلة كان آخرها اليوم الجمعة على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا القاهرة، على أن يختتم الفريق عروضه يوم الأحد ٢٢ مايو الجاري على خشبة مسرح سيد درويش بمدينة الإسكندرية، سبق وأن استضافت دار الأوبرا نفس الفريق عام ٢٠١٩ وحقق وقتها العرض نجاحا جماهيريا كبيرا، واليوم يعيد نفس النجاح والمتعة بين جمهور الأوبرا لما قدمه من رقصات متنوعة.



مدحت صالح يفتتح مهرجان «تل بسطا» الأول للموسيقى والغناء

تستمر فعالياته ثلاث ليال يحييها على الحجار ومروة ناجي

الفنان الكبير مدحت صالح بمصاحبة عازف البيانو الشهير عمرو سليم وفرقته، بنخبة مختارة من أعماله الخاصة التي قدمها على مدار مشواره الفني الممتد منها أكيد، حكاية وردية، ولا تسوى دموع، بحلم على قدي، حنكلم، من نظرة، كوكب تاني، المليونيرات، حد يقول ليبيبي، بحلم على قدي ويا جريد النخل العالي، ماشي في ضلها، يتقال، البلياتشو، وعدي وابن مصر إلى جانب مختارات من مؤلفات تراث الموسيقى العربية التي اشتهر بإدائها، يسبقه فقرة لفريق براس ساوند باند تضم مجموعة من المؤلفات العربية والغربية التي أعيد صياغتها لتتناسب آلات النفخ النحاسية منها مختارات من موسيقى أفلام الرسوم المتحركة بانوراما عمر خيرت، مامبو، بانوراما فيروز، التوبة وشغلوني لعبد الحليم حافظ، اب تاون فانك لبرونو مارس، بانوراما محمد منير وحلوة يا بلدي.

يتضمن برنامج فعاليات الدورة الأولى من مهرجان تل بسطا للموسيقى والغناء تجمع أشكالا ابداعية متنوعة وتضم ٦ عروض على مدار ٣ ليال يحييها على التوالي كل من فريق براس ساوند باند، الفنان الكبير مدحت صالح بمصاحبة عازف البيانو الشهير عمرو سليم وفرقته، نجوم الموسيقى العربية بالأوبرا إيمان عبد الغنى، ياسر سليمان، محمد الخولي ومروة ناجي بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة الدكتور مصطفى حلمي، الفنان حازم شاهين وفرقته، الفنان الكبير على الحجار.

تفتتح الفنانة الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة والدكتور خالد عناني وزير السياحة والآثار والدكتور مدوح غراب محافظ الشرقية تحت رعاية الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء فعاليات الدورة الأولى من مهرجان «تل بسطا» للموسيقى والغناء والذي يقام بالتعاون بين وزارة الثقافة ممثلة في دار الأوبرا برئاسة الدكتور مجدى صابر ووزارة السياحة والآثار ممثلة في هيئة تشييط السياحة برئاسة عمرو القاضى ومحافظة الشرقية وذلك في السابعة مساء اليوم الجمعة ٢٠ مايو الجاري.

تبدأ مراسم حفل الافتتاح بكلمات لكل من محافظ الشرقية، وزير السياحة والآثار، ووزيرة الثقافة ثم يتغنى





إنبي يبحث عن بديل إيبوكا ويرهن جاد



ويلمعون داخل القارة. ويأمل مسئولو إنبي في تكرار سيناريو اكتشاف مهاجم إفريقي جديد واعد يمكن ضمه وتآلقه دون أعباء مالية على النادي مثلما حدث في تجربة إيبوكا المنضم إلى إنبي في عام ٢٠٢٠ بدون مقابل مالي ويات مطروحا بقوة يبعه في الميركاتو الصيفي المقبل نظير ٢ مليون و ٥٠٠ ألف دولار، كما أتفق مسئولو نادي إنبي على تأجيل البت في عروض إيبوكا ومصطفى شلبي ومحمود جاد وعلى فوزي نجوم الفريق الوافدة من أندية أخرى لما بعد انتهاء الدوري.

بدأ حلمي طولان المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي إنبي رحلة البحث عن لاعبين أفارقة جدد في مركز رأس الحربة الصريح لتوفير بديل مستقبلي لنجمه النيجيري جون إيبوكا تحسبا لرحيل الأخير عن صفوف إنبي في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة مع نهاية الموسم الجاري، وتلقى طولان الضوء الأخضر من إدارة النادي البترولي على البحث عن بديل لجون إيبوكا يمكن الرهان عليه في قيادة الهجوم خلال الموسم المقبل من خلال عرض ترشيحات بالجملة لمهاجمين أفارقة محترفين في آسيا وأوروبا

الزمالك يرفع شعار «اللى عايز يروح الأهل هتكرمه»

مرتضى: الدوري لسه فى الملعب والاجتماع مع اللاعبين كشف بعض المشاكل

فرجاني ساسى على أبواب العودة.. والفريق يواصل استعداداته لأسوان

الزمالك ضد البرترالى جوسفالدو فيريرا ، حيث يحمل مرتضى جزء من مسئولية النتائج السلبية لفيرويرا بسبب تغيير طريقة اللعب والاعتماد على بعض اللاعبين دون المستوى. رئيس الزمالك يتعدى عن الخروج بتصريحات ضد فيريرا في وسائل الإعلام خوفا من غضبه وفسخ تعاقدته ، ويرفض مسئولو القلعة البيضاء مناقشة فكرة رحيل فيريرا في الوقت الحالي ويتمسك ببقائه. ومن جانب آخر اقترب التونسي فرجاني ساسى لاعب الفريق السابق والدحيل القطرى من العودة مجددا، إلى صفوف القلعة البيضاء، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.

فرجاني أبلغ بعض زملائه من لاعبي الزمالك بالعودة إلى صفوف الفريق في الموسم المقبل ، وأنه سينهي موسمهم مع الدحيل وسيحصل بعدها على راحة قبل العودة إلى الزمالك. فيما استقرت إدارة القلعة البيضاء على تعديل عقد يوسف أوباما، والموافقة على رحيله في الصيف المقبل واحترافه في الخليج. ويات الأقرب لضم اللاعب يوسف أوباما، حتى الآن هو الاتفاق السعودي والذي يرغب في استعارته لمدة موسم، وهو ما أبدى مسئولو الزمالك موافقة مبدئية عليه. ويواصل الفريق استعداداته اليوم الخميس لمواجهة أسوان يوم الإثنين المقبل في نصف نهائي بطولة كأس مصر.

وكشف مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك أنه عقد اجتماعا مغلقا مع اللاعبين، وأن ٨٠٪ من اللاعبين قالوا له إنهم يدخلون ملعب القاهرة مهزومين. وأضاف منصور «الهزيمة والفسوز أمر طبيعي في الرياضة، ولكن عقدنا اجتماعا مغلقا مع اللاعبين، وكل لاعب قال لي شكوتهم، ٨٠٪ من اللاعبين قالوا إنهم يدخلون ملعب القاهرة مهزومين». وتابع «الدوري للزمالك بنسبة ٩٥٪، وبنسبة ٩٥٪ ل الأهل أيضا، هؤلاء اللاعبين هم من أسعدونا الموسم الماضي، الجماهير من حقها أن تغضب ولكن يجب ألا تسبهم». وقال مرتضى «اللاعب الذى لن يجد تعاقدته مع النادي، لا توجد أى مشكلة معه، وستقيم له حفل تكريم، لأنه أسعد جماهير الزمالك كثيرا، لكن أهم شيء أن يكون تركيزك مع الزمالك حتى آخر مباراة في الموسم، وبعدها انتقل للنادي الذى ترغب فى الانتقال له، حتى لو كان النادي الأهل.. هذا حقلك، نحن نعيش فى عصر الاحتراف». وتوجه إدارة الزمالك لتكوين فريق قوى بطموحات جديدة ولاعبين جدد قادرين على تحقيق بطولات للزمالك على المستوى المحلى والأفريقي.

وكشفت مصادر أن هناك حالة غضب من جانب رئيس



سيطر حالة من الإرتياح النسبي داخل أروقة نادي الزمالك بعد تعادل الأهل غريمه ومناقسه التقليدى أمام البنك الأهل سلبيا، خاصة أن التعادل يجعل الأحمر يعتد شيئا فشيئا عن تصدقمة الدوري، مما ساهم فى تخفيف الضغوط فى القلعة البيضاء بعد خسارة الزمالك آخر مباراتين له أمام إنبي واطلاق الجيش.

استراتيجية جديدة فى الإسماعيلي وسط ترقب لمشروع أرض النخيل

«الجمال» يستعد للبنك الأهل بعد النتائج المفاجئة المثيرة بين أندية الدوري

المسابقة ومنهم حماد موسى نائب رئيس النادي السابق عندما أودع داخل الحسابات البنكية للدرايش مبلغا على دفعتين لتغطية انصارات فريقهم الكروي بعد التفوق في آخر لقاءين أمام المصري البورسعيدى وسيراميك. على جانب آخر أصبح اللاعبين حسن ياسين والجزائرى محمد بن خماسة خارج حسابات الجهاز الفنى لقاء البنك الأهل في الأسبوع العشرين لمسابقة الدوري والمقرر إقامته فى الرابعة عصر الأحد المقبل باستاد الإسماعيلية للإصابة بينما أصبح محمود دونجا جاهزا للمباراة بعد تماثل للشفاء. أكد حمزة الجمل المدير الفني للاعبين إن العدد التازلى لمواجهة الهامة أمام البنك الأهل المهمة بدأ حيث لم يتبق على موعد اللقاء سوى أربعة تدريبات ولا بد من استغلال كل دقيقة فى التمرين لإعداد اللاعبين بالشكل الأمثل لتحقيق الفوز وحصد ثلاث نقاط خاصة أن المباراة صعبة تحتاج من اللاعبين بذل قصارى جهدهم وأن يتحلوا بالروح القتالية للتفوق على الخصم مع ضرورة تدارك الأخطاء التى حدثت فى آخر لقاء أمام سيراميك حتى لا تتكرر مرة أخرى عند مواجهة البنك الأهل الذى ظفر بنقطة تعادل سميعة مؤخرا أمام الأهل.

هذا الصرح الكبير البالغ تكلفته أكثر من ٧٠٠ مليون فى غضون شهرين تمهيدا لافتتاحه رسميا لاسيما وأنه تم الاتفاق أن تكون العنصرية الجديدة لا تقل عن ٦٠ ألف جنيه تقسط عن طريق أحد البنوك. ومازالت دعوة المسئولو الإسماعيلي مستمرة لرجال الأعمال والشركات الاستثمارية للمساهمة فى رصد مكافآت الفوز للاعبين لتحفيزهم لمواصله انتصاراتهم خلال المباريات الرسمية للابتعاد عن المنطقة الخطرة بجدول

المحليين والأجانب لذلك لابد من التحرك مبكرا لتحديد أسماء بعينها لتغطية المراكز الشاغرة التى قد تخلو لرحيل الوجوه القديمة المقيدة حاليا بالقائمة سواء بالإعارة أو البيع النهائى بأعلى سعر وليس مجانا ويأمل المجلس أن يحقق مؤتمر التنمية الأول الذى يشهد تفعيل العشرات من المشروعات الخدمية التى تدر دخلا ثابت للنادي. وينتظر مجلس الإسماعيلي تشغيل المبنى الاجتماعى الذى يقع على مساحة ٢٧ فدان بآرض النخيل عقب إنهاء الشركة المنفذة

جديدة أبرمها النادي قبل بداية الموسم وكان يعول عليها الكثير فى ترجيح كفة الفريق ووضعه فى سياق المنافسة على المربع الذهبى كما كانت هناك جلسات مع الشائى كريم العرافى الظهير الأيمن وحسن على لاعب الوسط المهاجم شدد فيها الشعبانى على ضرورة تركيز الثنائى فى المباريات الصعبة ودعم التفكير فى العروض المحلية التى تلقاها اللاعبين من أندية كبرى فى الدوري الممتاز وغلق هذا الموسم لما بعد انتهاء منافسات بطولة الدوري الممتاز فى ظل صعوبة لقاءه القادمة. ويبدأ المصري تحضراته فنيا اليوم لمباراته المرتقبة مع فيوتشر الأحد المقبل فى الجولة ٢٠ من عمر الدوري الممتاز وسط تركيز من جانب الشعبانى على تجهيز لاعبيه خاصة فى ظل قوة المنافس وامتلاكه مجموعة مميزة من اللاعبين وترجع المصري فى ترتيب الجدول بعد ازمان وتبادل للالتامات بين اللاعبين والأدراة فور الخروج من دور الثمانية لكأس الكونفيدرالية لها أزمة المستحقات المالية التى انضجرت فى الفترة الماضية وأحدثت شرخا فى علاقة اللاعبين بالجماهير والتأكد على أن استعادة ذاكرة الانتصارات يعد كفيلا بعودة الهدوء التام إلى الفريق البورسعيدى ومصالحة الجماهير فى نفس الوقت.

شركة سومة باى للنقل السياحى

ترخيص رقم (١٥١٤) سجل تجارى رقم ١٩٨٦٦ استثمار القاهرة بموجب اجتماع الجمعية العامة غير العادية المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٢/٤/٢٦ والعمدة من الهيئة العامة للاستثمار بتاريخ ٢٠٢٢/٥/١٥ تم الاتى

تعديل نشاط الشركة من فقرة (ج) نقل سياحى الى فقرة (أ) سياحة عامة وفقا لاحكام القانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٧٧ والعدل بالقانون رقم ١٢٥ لسنة ٢٠٠٩ ولائحة التنفيذية الصادرة بالقرار الوزاى رقم ٢٠٩ لسنة ٢٠٠٩

تعديل السمة التجارية للشركة لتصبح /سومة باى للسياحة ش.م.م تعديل المقر الرئيسى ليصبح مكتب (٢.١) بالدور الأرضى-المبنى الادارى-الكائن بسومة باى- منقطة خليج أبو سومة-الكيلو(٤) طريق الفرقة سفاجا-محافظه البحر الأحمر.

تعديل تشكيل مجلس الإدارة بموجب جمعية عامة العادية المنعقدة بتاريخ ٢٠٢١/٩/٥ ليصبح تشكيل مجلس الإدارة على النحو التالى السيد/ محمد نصر الدين محمود نصر- رئيس مجلس الإدارة بدل من صباح تيسير بركات.

السيدة/ ديمة باسم خليل أبو غزالة -عضو مجلس الإدارة. السيد/إبراهيم محمد أبو بكر إبراهيم سعد الميسرى -عضو مجلس الإدارة السيد/إيمن محمد أحمد بلال -عضو مجلس الإدارة بدل من سامر توما يفتيم السيد/محمد حسن -عضو مجلس الإدارة بدل من جوناثان مايكل فرانكلين.

تم التاثير لكل ما سبق فى السجل التجارى للشركة

الإصابات تضرب نجوم الوداد المغربى قبل الموقعة الإفريقية

بالتنسيق مع أحد أشهر استشاريي جراحة العظام والمفاصل فى العاصمة الفرنسية باريس؛ لتحديد موعد إجراء العملية كونها من العمليات المعقدة والصعبة، بعد أن تعرض الدولي مؤيد اللافى لإصابة قطع كامل فى الرباط الجانبي للركبة، مصحوبا بإصابات جانبية أخرى فى ذات المنطقة خلال مباراة فريقه «الوداد» أمام فريق «الجيش» المغربى ضمن بطولة الدوري المغربى للمحترفين.

وخسر «الوداد» جهود اللافى فى نصف النهائى ببطولة دورى أبطال إفريقيا أمام فريق «بيترو أتلتيكو» الأنجولى، ويتمتع اللافى بمعرفة واسعة بين جماهير كرة القدم المصرية، بسبب مهارته التى رشحته أكثر من مرة للانضمام لكبار الأندية المصرية، فضلا عن مواجهاته مع الكرة المصرية، سواء رفقة المنتخب الوطنى اللببى فى الفترة الأخيرة أو على صعيد الأندية فى دورى أبطال الأفرقي مع ناديه يقوم نادى «الوداد» المغربى البيضاوي، المغربى

عاد شبح الإصابات ليلقى بظلاله على الوداد البيضاوي، قبل المباراة المرتقبة أمام الأهل فى ٣٠ من شهر مايو الجارى بملعب محمد الخامس بالدار البيضاء، فى نهائى دورى أبطال إفريقيا، وأضيف أشرف دارى الذى غاب للإصابة عن مباراة الأربعم الماضية أمام المغرب الفاسى فى الدورى المغربى، إلى قائمة المصابين بالوداد، وتحدث المدرب وليد الركراكى عن غياب دارى، وكشفت فى المؤتمر الصحفي بعد المباراة أن سبب غيابه يعود للإصابة، وتأسف لذلك نظرا لقيمه داخل فريقه، كما تجنب الحديث عن مدة غيابه.

وأشار أيضا إلى أن إيمن الحسونى والهداف غاى مهنيزا يشكيان من الإصابة، وتمنى ألا تضاف حالات أخرى لتلك القائمة، خاصة أن الوداد سيكون بحاجة لكل لاعبيه،



RosSport



رمضان صبحى يهدد استقرار بيراميدز

على لقب بطل كأس مصر ورغبة الإدارة في تركيز اللاعب بشكل كامل فيما ينتظره من مباريات صعبة برفقة بيراميدز في المرحلة المقبلة. وتراجعت فرص احترام رمضان صبحى في أوروبا بعدما قرر اتحاد الكرة إنهاء الموسم الجاري في 30 أغسطس المقبل أى بعد غلق موسم الانتقالات في أوروبا وهو ما يمثل ضربة قوية بالنسبة إلى اللاعب الذى كان يولى العودة لمشواره الاحترافى أهمية كبيرة فى الفترة المقبلة. وسط أنباء عن مفاوضات اللاعب مع الزمالك للانضمام إليه فى الفترة المقبلة.

رفض مسئولو نادى بيراميدز مناقشة أى عروض تخص بيع رمضان صبحى جناح أيسر الفريق الأول لكرة القدم المطلوب فى الزمالك وعدة أندية عربية قبل الانتهاء من منافسات بطولة الدوري الممتاز لموسم 2021-2022، وتحفظت إدارة بيراميدز على أية مفاوضات رسمية بشأن بيع صبحى فى ظل ارتباطات الفريق الكبيرة وعلى رأسها استكمال بطولة الدوري الممتاز وانتعاش الأعمال فى المنافسة على وصافة الجدول على الأقل وبطاقة التأهل إلى دورى أبطال إفريقيا وكذلك المنافسة

الأهلى يشتبك محليا ويراقب قارياً النجمة الـ «11»

موسيمانى: واجهنا ظروفًا صعبة أبرزها غيابات مؤثرة ولا نبحت عن أعذار

كاتب - سهام حولة

كعادة نادى القرن يخوض نادى الأهلى معركة كروية شرسة على جبهتين مختلفتين الأولى فى الداخل عبر المسابقات المحلية وأبرزها الدورى العام وما يخلفه من جدل إدارى وتحكيمى آخرها أمام البنك الأهلى، وقارياً فى دورى الأبطال بعد أن وصل إلى النهائى أمام الوداد البيضاء المغربى، بحثا عن النجمة الـ 11، وسط أزمة إدارية من صناعة الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «كاف» بعد انجيازه واختيار ملعب محمد الخامس فى المغرب لاستضافة النهائى.



من جانبه قرر محمود الخطيب رئيس نادى الأهلى تشكيل لجنة تضم كلا من العامرى فاروق نائب رئيس نادى وخالد مرتضى أمين الصندوق والدكتور سعد شلبى المدير التنفيذى لنادى وعمرو شاهين المدير التنفيذى لشركة الأهلى لكرة القدم ورضا صليب المدير التنفيذى لشركة الأهلى للخدمات، وذلك لتكليف بعض الشركات الوطنية بتنظيم رحلات سفر جماهير الأهلى إلى المملكة المغربية ومتابعة استخراج التأشيرات بعد تلقي تأكيدات «كاف» والتواصل مع الجهات المعنية بهذا الخصوص، بعد أن أعلن «كاف» إقامة نهائى دورى أبطال أفريقيا على ملعب محمد الخامس بالدار البيضاء فى المغرب، فى تمام الساعة التاسعة بتوقيت القاهرة يوم الإثنين 30 مايو الجارى، وقامت لجنة إدارة الأزمة برئاسة الخطيب بإرسال خطابات للاتحادات الوطنية للأهلى المحترفين والذين تم استدعاؤهم للانضمام إلى منتخبات بلادهم وإبلاغهم بأن النادى الأهلى فى حاجة إلى جهودهم لأنه مرتبط بإداء مباراة رسمية فى نهائى دورى الأبطال يوم 30 مايو الجارى، كما قرر الخطيب تكليف كلا من سيد عبد الحفيظ مدير الكرة وسمير عدلى المدير الإدارى بالسفر إلى المغرب خلال الأيام القليلة القادمة للقيام

جوميذ حكما لنهائى دورى الأبطال



استقر الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «كاف»، على اختيار الحكم الجنوبى أفريقى فيكتور جوميذ، لإدارة نهائى دورى أبطال أفريقيا المقرر إقامته يوم 30 مايو الجارى، بين الوداد المغربى والأهلى على ملعب محمد الخامس، وتتسكك الاتحاد الأفريقى «كاف» بتعيين جوميذ لإدارة النهائى، رغم أنه أدار مباراة إياب نصف النهائى بين الوداد وبترو أنتيكو على نفس الملعب، وذلك لأنه الأفضل من بين حكم القارة السمراء. وأضاف بيان الكاف «الكاف يتمسك بإستاد المباراة النهائية لدورى الأبطال إلى حكم أفريقى، لأن خطاب الأهلى الذى طالب بتعيين حكم من أوروبا على تقنية الفيديو، بينما لم يذكر حكم الساحة، الكاف يتق فى حكمه وجوميذ هو من أدار نهائى أمم أفريقيا بين مصر والسنتال ومرشح للتواجد فى مونديال قطر وهو الأفضل حاليا بأفريقيا ويستحق تكريما من هذا النوع لقيادة آخر نهائى يلعب على ملعب محايد، قبل العودة للنظام القديم ذهابا وإيابا».



لقطات

كمال عامر

المصرى.. والعدالة المفقودة

<< الظلم الذى تعرض له الأندية بشكل عام.. عادة ما قد يتجدد فى قرار اضاعة فرصة.. انجاز لحكم فى كرة لم يرها.. وهكذا بتعدى الأمور.. والمظلوم غدا ظالم وهو ما يسمى الحد المسموح للظلم.
< نادى المصرى بورسعيد.. يتعرض لظلم تاريخى.. مش من حكم فى ثمانى مباريات فقط.. لكن من كل الجهات.
المصرى هو الفريق الوحيد فى مصر الذى اختار اتحاد الكرة له ملعبا رسميا بعد 600 عام عن النادى وهو استاد برج العرب الذى يستترف ما يقرب من 6 ملايين جنيه سنويا ما بين إيجار وملعب وإقامة.
1- المصرى الفريق الوحيد فى الدورى الذى يلعب على مسافة ما يقرب من 600 كم وما بين ملعب تدريب وملعب رسمى للقوات.
2- المصرى ممنوع يلعب مبارياته على استاد الاسماعيلية ولا القناة ولا السويس.. بل تم تحديد إقامة الفريق بملعب برج العرب وهو تكلفة هددت النادى بالافلاس حيث وصلت المديونية إلى 6 ملايين و500 ألف جنيه باقى حساب.. والأمر مرفوع وأشرف صبحى للمساعدة.
<< المصرى كان له يتلق مساندة متلما حدث للاسماعيلية أو الاتحاد السكندرى عندما قامت وزارة الشباب والرياضة ببناء ناد على أعلى مستوى للاسماعيلية وآخر للاتحاد السكندرى لتوفير موارد مالية للائاق ودعم للفقر الشيعى.
رصدت الدولة وانفتحت على نادى الاسماعيلية الجديد ما يقرب من مليار جنيه وانفتحت على نادى الاتحاد السكندرى الجديد 500 مليون جنيه، بينما الخلافات والمشاحنات والشكاوى المتبادلة بين بورسعيدية منتم أحدا من مساندة المصرى وتطل حقه بل الفرع الاجتماعى للمصرى بالوضوح لم تساند أى جهة المصرى ما بين بنائه فقط محمد كامل الرئيس السابق وشركة بريزنتيشن.
السؤال: من أسقط المصرى من أجندة الحكومة وتوجهات الرئيس السيسى الواضحة بمساندة وكل الدعم للنادى الشيعى إسماعيلية والاتحاد المصرى بالبيع بل يدافع أحد من بورسعيد أو غيرها عن حقوق المصرى بالحصول على بناء وتجهيز فرع اجتماعى لأعضاء أسرة الاسماعيلية والاتحاد السكندرى.
< المصرى مظلوم.. مظلوم كبير إكباتها مالية محدودة.. ليس هناك أى موارد مالية باستثناء بيع لاعب أو اثنين وهو أمر يضع الإدارة تحت ضغط ما بين رغبة الجماهير والحاجة الملحة لتسيير الأمور المالية.
المصرى الفريق الوحيد فى العالم الذى تم منع إقامة مبارياته على ملعبه قبل هدم الاستاد.
< النادى المصرى.. يتمتع بمكانة مميزة لدى كل بورسعيد.. ومحافظ بورسعيد لواء عادل الضيفان يبدل كل الجهود ليتنصر المصرى.. جهود فى حدود الامكانيات المتاحة ماليا.. لكنها جهود لا تسهم مع طلمات الجماهير بأن يحقق المصرى البطولة التى تحتاج لاموال وحجم اتفاق كبير.
النادى المصرى - الآن - فى أزمة قد تعصف به وتهدده.. الأزمة فى - غياب كل عناصر الاستقرار.. فريق حلق أصبح فى حدود كل مباراة نتيجة الضغوط المتنوعة التى تواجه النادى.
2- المصرى ومجلس الإدارة السابق والأسبق والحالى.. دوائر تعيش فى قلق يوسى.. ضغوط متنوعة.. طلبات مالية.. عادة ما يتم حلها من جيب الإدارة الى أن تتوافر السوية.. وهو أمر يعنى غاية الخطورة فى عدم وجود أى موارد ذاتية أو مساهمات شخصية تماما!
3- المصرى يحتاج إلى بناء فرع جديد له.. على نفقة وزارة الشباب والرياضة على الأقل لتسويق العضويات وتوفير جزء من نفقات نادى جحر له مكانة بين الكبار فى كرة القدم والتأثير.. بعرق كل مجلس للنادى.. لاعب.. مدرب.. إدارى.. أو مجلس الإدارة... ولكن فى بورفؤاد.
<< مشكلة المصرى لا أحد يستمع له.. فى الدولة.. بسبب الخلافات الشديدة بين مجموعات المفروض أن تساند فى كل الاتجاهات فيما بينها ليتنصر صاحب الراى لا يتنصر المصرى.. ولكل منهم كتاب الكترونية وانصار!
<< الغريب أن الجميع يقف سلبيا أمام التحديات التى تعاصر الناقدين والمهتمين.
2- أعلم أن جهودا كبيرة بذلت لإلقاء على مكان الأستاذ وبناء الأستاذ الجديد وأن د.أشرف صبحى شخصيا تحمل كل الضغوط ليحقق لبورسعيد وجماهير المصرى إقامة استاد الجديد مكان القديم.
جهود المحافظ عادل الضيفان.. ومحمود حسين رئيس لجنة الشباب والرياضة وسمير حلبية رئيس نادى مؤكدة والتكلفة المبدئية 500 مليون جنيه.
1- بناء استاد الجديد كل الشكر لمن ساند ودعم ومازال.. لكن بناء الفرع الجديد أمر مهم جدا فى تعظيم قدرات المصرى والبحث عن منافذ لتحقيق عائد مالى بوضوح.. أرض جديدة وتجهيزات من مجلس الوزراء.
والأمر فى قرار د.أشرف صبحى وزير الشباب أن يحقق العدالة برفع المظلم عن المصرى ومنحه حقوق للاقترب من المساواة مع الاسماعيلية والاتحاد السكندرى بتصعيد القضية الى الرئيس السيسى.
1- امتنوا المصرى المساندة.. والمساعدة مثل غيره جماهير المصرى درج وسطي.. حتى لو أن هناك من داخل بورسعيد من لا يسعده تعظيم قوة المصرى بسبب خلاف مع أى من كان بمجلس الإدارة.
أرى أن تلك الخلافات يجب أن تتوقف فوراً لأن الكيان فى خطر.. والمسئول لا يلتفت لطلب مشروع يدارحوله جدل وشكاوى وتلسين..
<< تعظيم قدرات المصرى فى لصالح النادى وليس لصالح جيب أى شخص.. إن يستطيع مسئول أن يخصص النجاح لشخصه.
7- عضوية مجالس الإدارات لم تعد نزهة.. بل باهظة الثمن المدفوع من حرق أعصاب وتوتر.. وشتم وهجوم وغيرها.
8- لم يكن أزيد الدخول فى هذا الملف خاصة أن المصرى مرهين ومحبين كثرة.. لكن أنا أبدي رأيا فى ملف يهمنى وغيرى ممن يتمنون تحقيق ووصول التنمية الى كل مكان فى بلدى.. ليشعر الجميع بالعدالة..
<< المصرى يتعرض للظلم.. أنه يبحث عن العدالة.. بإشاد الآخرين التدخل.. لحل مشاكل تاريخية برؤية جامعة.. شاملة الأهم أن نتحد رؤية محببيه والمهتمين به.. فى سطور واضحة.. وليس هذا فحسب بل المصيبة الكبرى هى خسارة الأهلى المحتملة لذلك اللاعب البالغ من العمر 24 عاما فقط.. فأيمان الفرنسى يقى له تفعيل بند شراء بادجى بشكل نهائى مقابل مليون و800 ألف دولار فقط !
موسيمانى تسبب فى خسارة الأهلى للاعب

المصرى يتعرض للظلم تاريخى.. لم يحدث فى العالم

الادارة... ولكن فى بورفؤاد.
<< مشكلة المصرى لا أحد يستمع له.. فى الدولة.. بسبب الخلافات الشديدة بين مجموعات المفروض أن تساند فى كل الاتجاهات فيما بينها ليتنصر صاحب الراى لا يتنصر المصرى.. ولكل منهم كتاب الكترونية وانصار!
<< الغريب أن الجميع يقف سلبيا أمام التحديات التى تعاصر الناقدين والمهتمين.
2- أعلم أن جهودا كبيرة بذلت لإلقاء على مكان الأستاذ وبناء الأستاذ الجديد وأن د.أشرف صبحى شخصيا تحمل كل الضغوط ليحقق لبورسعيد وجماهير المصرى إقامة استاد الجديد مكان القديم.
جهود المحافظ عادل الضيفان.. ومحمود حسين رئيس لجنة الشباب والرياضة وسمير حلبية رئيس نادى مؤكدة والتكلفة المبدئية 500 مليون جنيه.
1- بناء استاد الجديد كل الشكر لمن ساند ودعم ومازال.. لكن بناء الفرع الجديد أمر مهم جدا فى تعظيم قدرات المصرى والبحث عن منافذ لتحقيق عائد مالى بوضوح.. أرض جديدة وتجهيزات من مجلس الوزراء.
والأمر فى قرار د.أشرف صبحى وزير الشباب أن يحقق العدالة برفع المظلم عن المصرى ومنحه حقوق للاقترب من المساواة مع الاسماعيلية والاتحاد السكندرى بتصعيد القضية الى الرئيس السيسى.
1- امتنوا المصرى المساندة.. والمساعدة مثل غيره جماهير المصرى درج وسطي.. حتى لو أن هناك من داخل بورسعيد من لا يسعده تعظيم قوة المصرى بسبب خلاف مع أى من كان بمجلس الإدارة.
أرى أن تلك الخلافات يجب أن تتوقف فوراً لأن الكيان فى خطر.. والمسئول لا يلتفت لطلب مشروع يدارحوله جدل وشكاوى وتلسين..
<< تعظيم قدرات المصرى فى لصالح النادى وليس لصالح جيب أى شخص.. إن يستطيع مسئول أن يخصص النجاح لشخصه.
7- عضوية مجالس الإدارات لم تعد نزهة.. بل باهظة الثمن المدفوع من حرق أعصاب وتوتر.. وشتم وهجوم وغيرها.
8- لم يكن أزيد الدخول فى هذا الملف خاصة أن المصرى مرهين ومحبين كثرة.. لكن أنا أبدي رأيا فى ملف يهمنى وغيرى ممن يتمنون تحقيق ووصول التنمية الى كل مكان فى بلدى.. ليشعر الجميع بالعدالة..
<< المصرى يتعرض للظلم.. أنه يبحث عن العدالة.. بإشاد الآخرين التدخل.. لحل مشاكل تاريخية برؤية جامعة.. شاملة الأهم أن نتحد رؤية محببيه والمهتمين به.. فى سطور واضحة.. وليس هذا فحسب بل المصيبة الكبرى هى خسارة الأهلى المحتملة لذلك اللاعب البالغ من العمر 24 عاما فقط.. فأيمان الفرنسى يقى له تفعيل بند شراء بادجى بشكل نهائى مقابل مليون و800 ألف دولار فقط !
موسيمانى تسبب فى خسارة الأهلى للاعب

Kamal_Amer1@yahoo.com

بادجى.. اللعنة التى فضحت موسيمانى!

فوزا هزائم

61 فوزا 9 هزائم

مباراة تعادلا

100 مباراة 30 تعادلا

أسيست مساهمة

4 أسيست 18 مساهمة

مباراة هدفاً

31 مباراة 14 هدفاً

كاتب - وليد زينهم

قوى بلديا وتهديفيا ومفيد جدا تسويقيا والسبب هو أحد امرين لا ثالث لهما. الأول هو بالفعل عدم قناعة موسيمانى بإمكانات بادجى.. والثانى وكما يتردد ان المدرب لا يجب بادجى بسبب موقف قديم لبطولة افريقيا نسخة 2020 بين الاهلى وصن داويز بلعيب الاخيره دخل اليو بادجى فى مشادة كلامية مع موسيمانى الذى كان مدربا لصن داويز وقتها ووصل الأمر إلى حد التلويح باليد. وهنى كتلتا الحالتين موسيمانى مسئول بشكل مباشر عن رحيل بادجى الذى ما لبث ان توجه ليضمخ المدرب فنيا.

ويمزق شبك المنافسين فى فرنسا. التيرانجا السنغالى لعب هذا الموسم 21 مباراة بقميص أميان سجل 14 هدفا وصنع 4 وساهم بشكل مباشر فى 18 هدفا لفرقة. فهل يعقل أن لاعب يحقق مثل تلك الأرقام فى الدورى الفرنسى- وان كان الدرجة الثانية- ثم يأتى مدرب داخل قارة أفريقيا لا يقدح بقدراته الهجومية والتهديفية !! ليس هذا فحسب بل المصيبة الكبرى هى خسارة الأهلى المحتملة لذلك اللاعب البالغ من العمر 24 عاما فقط.. فأيمان الفرنسى يقى له تفعيل بند شراء بادجى بشكل نهائى مقابل مليون و800 ألف دولار فقط !
موسيمانى تسبب فى خسارة الأهلى للاعب

كما يبحث عن تسويق بادجى ليرحل الأخير فى الصيف الماضى الى دورى الدرجة الثانية الفرنسى وتحديدا نادى اميان على سبيل الإغارة بعد أن كان معاررا أصلا بالدورى التركى. ولسنا فى حاجة لعرض أرقام الثنائى السالف الذكر بل يكفى الإشارة فقط الى ان ارقام بادجى رفقة أميان الفرنسى اعلى من تاو وميكسونى مجتمعين فى الدورى المحلى! وبالتزامن مع حالة عجز هجومى واضحة على الأهلى فى الدورى لدرجة جعلت موسيمانى قبل أسبوعين يخرج ليتردد بذلك كان بادجى يواصل التائق



الأخيرة ليفضح احدهما وينصف الآخر. فضى الوقت الذى يترنج فيه المدير الفنى للاهلى بيتسو موسيمانى محليا ويخسر النقاط ومعها حب ودعم الجماهير الحمراء هناك على الجانب الآخر من البحر المتوسط لاعب من مطاريد المدرب يتفجر كرويا ويقدم ابداعاته داخل الأراضى الفرنسية. المهاجم السنغالى اليو بادجى لم يكن مقنعا للعبقري موسيمانى الذى فرط فيه بسهولة لصالح ضم لاعبين آخرين هما مواطنه بيرسى تاو ولويس ميكسونى.. فما كان من إدارة الأهلى الا ان لبث رغبة المدرب وتعاقدت مع الصفقات التى حددها

شتان الفارق بين مدرب يخسر النقطة ولو الأخرى داخل الدورى الممتاز ولاعب يسجل الهدف ولو الآخر بالدورى الفرنسى.. وشتان الفارق بين مدرب تنهال عليه الانتقادات ولاعب تتوالى عليه الأشادات.. وشتان الفارق بين رجل مهدد بفقدان منصبه كمدير فنى لسوء الأداء ولاعب مطلوب فى عديد الأندية الأوروبية. نعم هما مدرب ولاعب جمعهما القدر ليكونا بفريق واحد وفرقهما ضعف رؤية المدرب واهتزازه الفنى الا ان الواقع الحالى يعود ليفرض اسمهما معا وربما للمرة

الأكاديمية البحرية تحتفل باليوم الدولي الأول للمرأة في القطاع البحري



كتبت . نيفين صبرى

احتفلت الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري باليوم الدولي الأول للمرأة في القطاع البحري، وذلك بمقر الأكاديمية العربية بمدينة العلمين الجديدة.

أقيم الاحتفال تحت رعاية د. إسماعيل عبدالغفار رئيس الأكاديمية العربية وبالتعاون مع قطاع النقل البحري، وبحضور اللواء رضا إسماعيل رئيس قطاع النقل البحري، واللواء حسين الجزيري رئيس الهيئة المصرية لسلامة الملاحة البحرية، والمهندسة أمل محمود نيابة عن محافظة الإسكندرية، ودريان محمد داوود نائب رئيس الأكاديمية للشؤون البحرية، ود. مصطفى حسين مستشار رئيس الأكاديمية لشؤون التعليم بفرع العلمين بالإضافة إلى حضور نيفين من الرائدات في القطاع البحري.

ورحب سعادة إسماعيل عبدالغفار إسماعيل فرج رئيس الأكاديمية في مستهل كلمته التي ألقاها عبر تقنية الفيديو كونفرانس بجميع المشاركين في فعاليات الاحتفال باليوم العالمي للمرأة العاملة بالبحر، وقال «عبدالغفار» نعتز بالمشاركة في الاحتفال بهذه المناسبة الدولية المهمة، حيث تقدم بالشكر للمنظمة البحرية الدولية على إقرارها لليوم الدولي للمرأة في المجال البحري. وأكد رئيس الأكاديمية حرص المنظمة البحرية الدولية على تحقيق أهداف التنمية المستدامة ومن بينها تحقيق المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة.

أسامة حسن: الفنان ماجد المصري هو من اختراني لفيلم «كلمنى شكراً» قبل 12 عاماً



كتبت . علاء الدين ظاهر

بعد ١٢ عاماً من عرض فيلم كلمنى شكراً، كشف الفنان الشاب أسامة حسن ابن محافظة الدقهلية كواليس اختياره لدور الفنان عمرو عبد الجليل في الفيلم وهو طفل، وقال إن الفنان ماجد المصري هو من رشحه واختاره للدور، حيث كنت أنا وبعض الأطفال نلعب في شوارع طنطا بلد الفنان ماجد المصري، وعندما رأنا اختارني من بينهم للدور. وعن سبب اختياره لأن يكمل في طريق الفن والدراسة في معهد العالي للفنون المسرحية، قال: اخترت طريق الفن لأنه هوايتي المفضلة منذ الصغر، وحب التعايش مع كل حالاته وكواليسه وتجسيد شخصيات كثيرة مستمدة من الواقع، ولذلك فإن الدراسة مهمة جداً للفنان وتعلم كثيراً منها. أسامة حسن هو أحد أبناء مبادرة أبدأ حلمك التي أطلقتها وزارة الثقافة خلال الأعمار الماضية، وعنها قال: كانت مفيدة لي جداً، خاصة أن هذه المبادرة تستهدف التدريب على التمثيل في المقام الأول، والإلقاء والتأليف المسرحي، وهو ما ساعدني في صقل موهبتي كثيراً.

تهنئة



يتقدم الكاتب الصحفي
صبحى شبانة

مدير مكتب روز اليوسف
بالمملكة العربية السعودية
باسمى آيات التهنئة والتبريكات
إلى سعادة السفير

هانى صلاح
بمناسبة تعيينه

سفيرا لجمهورية مصر العربية
بجمهورية السودان الشقيق

مع خالص التمنيات الطيبة
بالتوفيق والنجاح

سبق للسفير هانى صلاح تقلد عددا من
المناصب الهامة آخرها سفيرا مصر فى

أفغانستان وقنصلا عاما لمصر بالرياض وسفيرا
لمصر لدى جمهورية الكونغو الديمقراطية

ومتحدثا رسميا باسم مجلس الوزراء فى حقبة
مهمة من تاريخ مصر المعاصر

الخبيرة

الجمعة

20 مايو 2022 - السنة السابعة عشرة

العدد

5246

تابعونا على:

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

العودة إلى المستقبل

م. زياد عبد التواب



مناديل توالت

كل ما نمر به
ونعرض له
ونسمعه يوميا
لا يضيع.. بل
يتم تخزينه فى
العقل اللاواعى
شئنا أم أبينا

فيها بصورة عامة. بعد فترة طويلة قام فيها الحضور باستعراض مهاراتهم في تنفيذ وتقسيم وسرد هذا الموضوع وتحليله إلى عناصره الأولية ساد الصمت للحظات تمنيت فيها أن تنتقل إلى موضوع مهم أو تنصرف كل إلى حال سبيله ولكن شيئا من هذا لم يحدث، حيث انبرى أحد الحضور بسؤال آخر شعر أنه لا يقل المعية وجاذبية عن السؤال السابق حيث تحدث قائلا: «لماذا مناديل التوالت بيضاء اللون؟» وفي الحقيقة فإننا ومع تواجدها في عالم كورونا وما بعدها والأزمة الناشئة عن الصراع بين روسيا وأوكرانيا وغيرها من الموضوعات الأكثر أهمية لم أجد أمامي من فعل رشيد سوى الاستئذان بالانصراف. للأسف الشديد ولأن كل ما نمر به وتعرض له ونسمعه يوميا لا يضيع، بل يتم تخزينه في العقل اللاواعى شئنا أم أبينا فإن هذا السؤال الذي لم أستطع الانتظار لأسمع إجابته قد طفا على السطح صباح اليوم وهو ما حاولت مقاومته ونسيانه بلا جدوى مما دفعني لأن أتجه إلى شبكة الإنترنت للبحث عن

وقت الفراغ سلاح خطير بالفعل، لا يقل خطورة عن التكنولوجيا النووية التي يمكن أن يتم استخدامها في توليد الطاقة أو في هتاء الكرة الأرضية والاختيار لك. خلال الإجازة الماضية استمعت عرضا إلى مجموعة من المناقشات التي أنطلقت عليها لفظ «مناقشات نافهة» فإن على النفاثة نفسها الاعتراض، أحد تلك النقاشات كان حول علامة الصلاة أو ما يطلق عليها «زبيبة الصلاة» وأسباب ظهورها وهل هي مرض جلدي أم حيس للدم داخل خلايا الجلد وما هي أسباب ظهورها وما هو الوزن المطلوب للمصلى وعدد الركعات اللازمة لها ثم لماذا لا نراها إلا في مصر فقط ولا نكاد نشعر بوجودها في المصلين الذين ينتمون إلى أي دولة أخرى، استمعت إلى هذه المناقشة الممتدة وأنا انتقل بين مشاعر الدهشة والاستغراب والاشمئزاز واليأس والغضب وغيرها، كوكبت مشاعر غريبة من الصعب أن يشعر بها الإنسان بهذا التوالى وفي هذه الفترة الزمنية القصيرة ولكن استقر في يقيني أن البعض يعاني من مشكلة كبيرة مرتبطة بالإحساس بقيمة الوقت وقيمة الحياة ودوره

ziad.tawab@gmail.com

«الوردى» سيطر على إطلالات السجادة الحمراء فى «موضة» 2022



ترجمة . مى فهم

حتى اللون الوردى الزاهى بنصيب الأسد فى إطلالات النجوم على السجادة الحمراء لموضة عام ٢٠٢٢. وأوضح موقع انسبايدر البريطانى أن اللون الوردى الزاهى كان اختيار النجوم ليضيف لمظهرهم التفاؤل والبهجة.

فاختارت النجمة والممثلة الأمريكية أريانا ديبور الظهور فى حفل توزيع جوائز نقابة ممثلى الشاشة بفسطان طويل من اللون الوردى الزاهى وكان الحفل فى ربيع ٢٠٢٢.

وكذلك اختارت النجمة الكوميدية الأمريكية نيكول باير فستانا ضخما من اللون الوردى الزاهى فى حفل توزيع جوائز اختياريات النقاد الذى عقد فى شهر مارس الماضى. بينما اختار النجم ترافيس باركر الظهور فى حفل جوائز جرامى الموسيقية بمعطف واسع فضفاض من اللون الوردى الزاهى مع بدلة سوداء اللون من توقيع دار جيفنشى الفرنسية الراقية.

وكذلك اختار الممثل الأمريكى بيلى بورتز الظهور فى حفل توزيع جوائز جرامى الأمريكية لعام ٢٠٢٢ ببدة من قطعتين من اللون الوردى الزاهى.

الماشع



اعترفت النجمة الأمريكية فى المحكمة أنها لم تقم بالتبرع بمبلغ ٣.٥ مليون دولار أمريكى لصالح الاتحاد الأمريكى للحرريات المدنية، كما كانت قد صرحت سابقا بعد تقاضيتها مبلغ ٧ ملايين دولار من طليقتها جونى ديب كتنسوية للطلاق، وبررت عدم دفعها للمبلغ كما كانت قد وعدت، بانشغالها بالمداعوى القضائية التى وجدها لها الممثل العالمى جونى ديب، الأمر الذى تسبب بعدم قدرتها على دفع المبلغ الذى تعهدت به.



وصل النجم العالمى إلى مهرجان كان السينمائى بطائرة هليكوبتر تابعة للبحرية لحضور العرض العالمى لأول فيلم Top Gun: Maverick، وهو تكملة لفيلم Top Gun الأصيل عام ١٩٨٦ والذى دفع الممثل إلى التوجه قبل ٣٦ عاماً، فى مهرجان كان السينمائى الخامس والسبعين ليوم فى الريفييرا الفرنسية.

لتبادل الثقافات والتعرف على عادات جديدة

«بلاها جواز».. مصرية تدرشن حملة للاستمتاع بفوائد السفر

كتبت - مروة فتحى

بينما استمعت بشكل أخص فى براج فى التشيك. وللسفر بأقل التكاليف عليك الابتعاد عن اختيار دول أوروبية والابتعاد عن فكرة السفر فى المواسم والأعياد وفترة الإجازات، ومن البلاد التى سافرت إليها واستمعت أيضاً لبنان وتركيا فهى رخيصة للغاية وليست بمبالغ طائلة، وتعتبر من أغلى البلاد الإمارات.

«للسفر فوائد بالفعل» هكذا ردت منة على سؤال هل للسفر بالفعل فوائد عدة مؤكدة أن السفر من الأمور التى تجعلك أكثر الخاطئة فى الكثير من الأمور الحياتية حيث إن العيش فى تجارب الآخرين والتعرف على العديد من العادات والثقافات يجعلك مسلحا بمعلومات أكثر رقة عن هذه الحضارات، كما أن للسفر أيضا فوائد أخرى وهى تجعلك أكثر إبداعا، وتجعلك تستغنى عن الروتين والعيادة الروتينية المعروفة لدى الكثير مما تتخذ أنت أدوات أخرى أكثر ابتكارا.

كما أن السفر يجعلك واثقا من نفسك بصورة أكبر، مما يجعلنا نعتى الثقة أيضا للغيراء والقادمين من الخارج، ويجعلنا أكثر إنسانيا، ويجعلنا نشترك العالم بالعديد من القضايا الإنسانية بل وتبتناها.

كثير من الفتيات يواجهن أزمة فى السفر وحدهن، على الرغم من أن لديهن المزيد من الطموحات؛ ليتعرفن على ثقافات جديدة، والعمل على تبادلها، والتعرف على عادات، وتقاليدها مختلفة. وعلى الرغم من ذلك إلا أن جملة «لما تجوزى أبى سافرى مع جوزك»، دائما ما تكون حائل سد لأحلامهن فى السفر، وهو ما ولدت عنه حملة «بلاها جواز»، التى نسقتها منة حافظ، التى تقول من حق الفتاة أن يكون لها الحرية فى السفر، والاستمتاع بالحياة، من خلال رؤية أماكن جديدة، والتعرف على شخصيات، وتبادل الثقافات، وغيرها من مكتسبات السفر اللا نهائية. وعن تأييد ذويها للحملة، قالت: إنهم مضطرون لتشجيعي ولكنهم مثل أى أسرة تريد أن تفرح بابتهاج بالناكيد.

وعن اشتراطاتها لـ «فارس أحلامها»، قالت: «أنا لسة محلمتس بيه؛ لأنه ليست هناك مقارنة ما بين الزواج والسفر، فالأول مسئولية، لا يوجد مفر من الهروب منها طوال الوقت، والثانى متعة لا نهائية، مؤكدة أنها سافرت إلى تركيا، هولندا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، التشيك، اسبانيا، بلجيكا، لبنان، وإمارة دبي بدولة الإمارات،



أمير هتير

توم كروز