

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

استعدادات لحوار وطني
وتنمية شاملة في سيناء

#الجمهورية_الجديدة

مصر بلا طوارئ



أخرجوها من الشمس
.. وقلوها في جبين
2022

تفاصيل مشاركة مصر في «كان» .. ومريم نعوم: «مين قال» ما يناسب النجوم!

زايد الخير

الرئيس ناعياً الشيخ خليفة: وهب حياته لبلاده
ومد أيادي الإمارات البيضاء والدعم

الرئيس يقدم واجب العزاء في الشيخ خليفة بن زايد

كتبت- ياسمين خلف:

قدم الرئيس عبد الفتاح السيسي واجب العزاء في وفاة سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة.

وأعلنت الدولة المصرية حالة الحداد العام في جميع أنحاء الجمهورية، لمدة ثلاثة أيام، حداً على وفاة سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان.

ونعت رئاسة الجمهورية، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة قائلة: فقدت الأمة العربية أحد رموزها المخلصين، المغفور له الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة، زعيماً حكيماً وهب حياته لبلاده ومد أيادي الإمارات البيضاء بالبناء والدعم والتعاون لسائر دول الأمتين العربية والإسلامية، امتداداً لتاريخ طويل من العطاء لدولة الإمارات أساه والده المغفور له الشيخ زايد آل نهيان، حكيم العرب، وليسطر صفحات جديدة من الخير والنماء، ولتحقق الإمارات في عهده نهضة وحداثة يشهد لها العالم.

كما نعى الرئيس السيسي، عبر صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات قائلاً: أنعى بخالص الحزن والأسى رجلاً من أعلى الرجال، وقائداً من أعظم القادة، الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات، الذي وافته المنية بعد رحلة طويلة من العطاء، قدم فيها الكثير لبلاده وأمته، حتى صارت الإمارات نموذجاً للتطور والحداثة في منطقتنا والعالم.

وأضاف الرئيس: لقد كان الشيخ خليفة محباً لمصر بحق، وصديقاً مخلصاً في كل الظروف والأحوال، فباسم شعب مصر أتقدم بالتعازي لدولة الإمارات العربية المتحدة بقيادة ودولة وشعباً في هذا المصاب الجلل، وأدعو الله عز وجل أن يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته، وللإمارات الشقيقة بدوام التقدم والعزة.. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

من جهة أخرى هنأ الرئيس سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان على ثقة شعب الإمارات في توليه مقاليد الحكم رئيساً لدولة الإمارات العربية المتحدة، معرباً عن أطيب التمنيات بالتوفيق لأخيه سمو الشيخ محمد بن زايد في مواصلة مسيرة التطور والازدهار للشقيقة الإمارات، واستكمال السياسات الرشيدة التي حققها المغفور له الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، امتداداً لمسيرة الازدهار التي أساها المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

رئيس مجلس الإدارة

هبة صادق

رئيس التحرير

وليد طوغان

مدير التحرير

مصطفى رجب

المشرف الفني

أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير

أمانى زيان

الغلاف للفنان

خضر حسن

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة بابنة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

16-14

.. والنشاط الرئاسي

9 - 7

الحوار الوطني

أسعار واشتراكات صباح الخير في العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا، 1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقي - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D.
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع في الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

حوار وطني محظور فيه الشعارات ماذا يطلب المصريون من هؤلاء في الحوار الوطني؟

التحضيرات للحوار الوطني على قدم وساق على كل المستويات. كل الكيانات والهيئات والأحزاب ومنظمات المجتمع المدني مدعوة. الإرادة صادقة لتفعيل حوار في مصلحة الجميع.. والجميع للصالح العام. مهم الإشارة والتأكيد أنه حوار وطني يشمل الكل. بعضهم فهم خطأ أنه حوار سياسي.. والبعض الآخر فهم خطأ أن الحوار خاص حزبي.

هذا ليس صحيحاً كما يشير الواقع.. وكما تقول دعوة رئيس الدولة المصرية.

فالطريق لترسيخ الجمهورية الجديدة، به الكثير من التحديات، والقضايا والمسائل متعددة ومتنوعة يصح معها استطلاع رؤى الجميع.. أحزاباً وهيئات.. مفكرين وإعلاميين.. صحفيين وبرلمانيين.. وأعضاء في منظمات المجتمع المدني. الجميع مدعو لإضافة رؤى.. المهم أن تكون رؤى قابلة للاختبار.. وقائمة على معادلات تنجح في الاختبار.

(1)

هناك من يرى أن الدعوة للحوار الوطني مشروطة. وهؤلاء عندهم حق. أول الشرط أنه لا حوار مع أي ممن تلوث يديه بدماء المصريين. لن يقبل المصريون أي كلام مع عرابي الفوضى، وأصحاب المزدقون، ومن لف لفهم بزرع القنابل المضخخة، أو من هدد المصريين إما بالإرهاب.. وأما الاستمرار في الحكم. إخوان الإرهاب يتمحكون من الخارج. وشياطين هدم الأوطان يحاولون أن يشبوا من شبابيك غير مشروعة على فضائيات مسروقة.. ويناورون.

الحقيقة الباب مقفول في وجه هذه الوجوه. كل المدن موصدة، وكل الشبابيك مغلقة.. بلا نقاش ولا تفكير ولا حتى محاولة للتفكير. إذا كان أهل الشر مستبدين بالثلث، تظل هناك شروط يفرضها المصريون من كل بيت ومن كل حارة على جميع الأطراف المشاركة في الحوار.

الشرط الأهم على قائمة مطلوبات الحوار الوطني، تقديم الجميع رؤى سليمة، واقتراحات ذات معنى.. وتوصيات ذات جدوى. أن يعيدوا التفكير مرات، لأن الأوطان ليست

حقل تجارب، ولأن الشعوب ليست «فئران» في معامل من نصبوا أنفسهم قوامين بلا سند ولا مقتضى.. ولا حتى كرامات!

(2)

صحيح الحوار الوطني شامل متكامل والتحديات كبيرة وكثيرة، وسط أزمة عالمية لم يشهد العالم مثلاً منذ ما يزيد على المائة عام، لكن يبقى من المهم إضافة إلى التعاطي بالتخطيط لمجابهة التحديات الطارئة على المستوى الدولي، إعادة توصيف خرائط الأحزاب على المستوى الداخلي في الطريق لحراك حقيقي لأحزاب تحقق طموحات المصريين.

رغم وجود أكبر عدد من الأحزاب تشهده الجغرافيا السياسية في مصر في تاريخها (أكثر من 100 حزب سياسي بعد 2011) إلا أنه لا يمكن أن ينكر أحد، أن محصلة أغلب تلك الأحزاب ليست واضحة، ولا ظاهرة.. ولا فعالة.

كثير من الأحزاب لا كوادر لها على الأرض. وكثير من الأحزاب لا رؤى لها واضحة في الواقع. مفترض أن الحركة الحزبية أكبر من ندوات في المقرات، وأكثر من تصريحات في تقارير صحفية أو بيانات منشورة في المناسبات. هذا كلام لا بد من تداوله بصراحة، لأنه حسب تصورات كثير من المصريين، فإن ضمن أهداف الدعوة للحوار الوطني دفع الدماء في الحركة الحزبية المصرية، ودفع الأحزاب لإعادة صياغة هيكلها وأساليبها.. ومساعدتها على طرد الكوليسترول الضار من شرايينها.. لتواكب الحركة.. والأحداث المحيطة.. وتنزل بقواعدها على أرض الشارع، خروجاً من مكاتب



حوار وطني شامل على قاعدة لا تبني الدول بالكلام

مكيفة.. أو جلسات مسائية في أماكن فاخرة على شط النيل!

(3)

بعضهم طالب بإذاعة جلسات الحوار الوطني على الهواء لمشاركة الشارع ما يجري فيها. الرأي صائب، وتحقيقه ربما يكون أملاً لدى الشارع.. كي يعرف الشارع من لديه رؤى حقيقية.. ومن ليس لديه إلا الكلام. لا تبني الدول بالكلام. لمصر خصوصية شديدة تجعل من ضرر «مجرد الكلام» والتهويمات، سماً في العسل.. وسيانور في عصير المانجو.

صحيح مصر الدولة الوحيدة الناجية، بفضل ربنا، من ما سمي بالربيع العربي، الذي قلب البلاد وشرذ العباد. مصر الوحيدة المتعافية من فوضى قلبت دولاً أخرى «فوقاني تحتاني»، بطاعون عصري لم تجد له كثير من شعوب أخرى ترياقاً للآن، لكن يظل للربيع العربي في مصر تداعيات، نعيشها للآن.. وحتى كتابة هذه السطور.

ورثت القيادة السياسية تداعيات ربيع عربي، وتدابير ما قبل الربيع العربي لا تسقط بالتقدم. نجحت الدولة بخطة إنقاذ واجبة شجاعة، وسط أنواء وحروب بأسلحة مختلفة، لا تهدأ.. ولم تهدأ للآن. تخطت مصر حواجز مهولة في الطريق لاستعادة الاستقرار، واستعادة الدولة، واستعادة حقوق المواطن.

لذلك سيظل مفهوم الصالح العام ومفهوم الأمن القومي أولوية على أجندة المصريين، كما هما أولوية قصوى على أجندة القيادة السياسية.

مفترض أن تُطرح في الحوار الوطني أفكار لمزيد من دعم تحسين جودة حياة المواطن، والبناء على نجاحات القيادة السياسية في استعادة المكان والمكانة المصرية.

منتظر أن تطرح أطراف الحوار الوطني رؤى في الأوضاع الاجتماعية، لمزيد من دعم المواطن، بالنظر إلى أزمات اقتصادية يشهدها العالم، وصل فيها التضخم في الولايات المتحدة الأمريكية إلى أعلى مستوى له منذ أكثر من 50 عاماً.

يبقى أن يتفهم الجميع أن «تحسين جودة حياة المواطن» ليس شعاراً يقال ونمضى. أو ليست جملة، يهتف بها من على المنصات.. ودمتم.

منتظر من الجميع طرح مزيد من الرؤى في جلسات الحوار الوطني، للبناء على نجاحات الدولة في تحسين جودة حياة المصريين، على سبيل المثال، والوصول بالخدمات، والحياة الكريمة إلى أبعد نقطة على أطراف محافظات لم يكن يصلها الكهرباء.. ولا المياه النظيفة.. من قبل.

على مستوى السياسات التعليمية، مطلوب البناء على استراتيجيات وضعتها دولة 30 يونيو بإصلاح منظومة تعقدت وتشابكت على مر أكثر من 60 سنة، حتى وصلنا إلى وضع غريب.

وضع يتخرج فيه طلاب الجامعات في تخصصات مختلفة، بصرف النظر عن سوق العمل.

ووضع يتخرج فيه طلاب بالآلاف.. بلا فرص عمل حقيقية، لأن - وهذا واقع - كثيراً ما لا يكون هؤلاء الخريجون مدرّبين أو

مؤهلين كفاية.. للانضمام إلى سوق العمل! مع الزيادة السكانية تبدو مزيد من التحديات لدعم مراحل التعليم المختلفة، وتحسين الخدمات الصحية، ومزيد من حلول متزايدة للقضاء على أزمة الإسكان، ولمزيد من خفض معدلات البطالة.. بينما يقع على الدولة عبء ملاحقة نمو سكاني مطرد، يضع فيه المواطن (للأسف) التزامات على الدولة، دون أدنى التزامات على الأسرة أو على المجتمع.

في مسألة الزيادة السكانية، ما زالت الفكرة الأثيرة لدى بعضهم هي إلزام المجتمع الدولة، أكثر من إلزام المواطن بالمشاركة.

ما زالت الفكرة هي تحميل الدولة تداعيات انفلات سكاني رهيب، لا تستوعبه المساحة ولا تستوعبه الخدمات، ولا تستوعبه البنى التحتية.. مهما تسارعت فيها وعليها التنمية، دون تحميل المواطن أية أعباء.. ودون الحديث عن ما يلزم من مشاركة من المجتمع في تنفيذ ما عليها من واجبات.

التحديات كثيرة.. على محاور كثيرة.. ومتعددة. ودعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي لحوار شامل متكامل، فرصة لا بد أن تستغل، لمصلحة وطن مفترض أن الجميع يسعى لدفعه للأمام.

هذا حوار وطني لصالح الجميع.. لا هي فرصة لكاسب سياسية، ولا هي بارقة أمل تفتح الباب لاحتمالات تحقيق طموحات شخصية لبعضهم.

لذلك فالمشاركة واجبة بنوايا خالصة.. وأفكار لها جدواها. زهق المصريون من الشعارات.

ملاعين أصحاب الشعارات.

ترحيب واسع بالحوار الوطني

القوى السياسية وفئات المجتمع تستعد لحوار شامل



تكليف رئاسي بإدارة حوار وطني بالتنسيق مع كافة التيارات السياسية الحزبية والشبابية

خاص: صباح الخير

على أعتاب الجمهورية الجديدة، وخلال إفطار الأسرة المصرية، الذي عقد في شهر رمضان برعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، كلف رأس الدولة المصرية المؤتمر الوطني للشباب، الذي يتم تنظيمه تحت مظلة الأكاديمية الوطنية للتدريب، بالتنسيق مع جميع التيارات السياسية الحزبية والشبابية لإدارة حوار وطني حول أولويات العمل الوطني خلال المرحلة الراهنة ورفع نتائج هذا الحوار إلى سيادته شخصياً.

والإعلاميين وخلال اللقاء أكد عزمه إطلاق الحوار السياسي الوطني. وتنفيذاً للتوجيهات الرئاسية أعلنت الأكاديمية الوطنية للتدريب أنها سوف تقوم بإدارة هذا الحوار الوطني بكل تجرد وحيادية تامة، على أن يتمثل دورها في التنسيق بين الفئات المختلفة المشاركة بالحوار دون التدخل في مضمون أو محتوى ما تتم مناقشته، من أجل إفساح المجال أمام حوار وطني جاد وفعال وجامع لجميع القوى والفئات، ويتمشى مع طموحات وتطلعات القيادة السياسية وكذا القوى السياسية المختلفة، ليكون

زهران، والرئيس السابق لحزب الكرامة محمد سامي، والنائب عبدالمنعم إمام رئيس حزب العدل، والكاتب الصحفي خالد داوود رئيس حزب الدستور السابق، ووزير القوى العاملة الأسبق كمال أبو عيطة، والناشط السياسي ياسر الهواري، بل إن الرئيس السيسي يبادر بتحياتهم والتحدث إليهم. وقبل الحفل بأيام قليلة كان الرئيس في توشكى يفتتح موسم حصاد القمح، وعلى هامش الزيارة التقى عدداً من الصحفيين

كان حفل الإفطار إباناً بمرحلة جديدة من العمل الوطني تحت راية جمهورية جديدة تتسع للجميع إلا من قام بالعنف أو حرض عليه أو تورط في دماء المصريين، وكان التنوع في حضور الإفطار شاهداً على أن الأفعال تسبق الأقوال، وهكذا كان من بين الحضور عدد من قيادات المعارضة من بينهم المرشح الرئاسي الأسبق حمدين صباحي، والمخرج خالد يوسف، ورئيس الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي فريد

« الأكاديمية الوطنية للتدريب تدير الجلسات بكل تجرد وحيادية تامة »

مصر في حوار وطني

- إفساح المجال لحوار وطني جاد وفعال وجامع لجميع القوى والفئات
- التنسيق بين المشاركين دون التدخل في المضمون أو المحتوى
- الهدف تحقيق تطلعات القيادة السياسية والقوى السياسية
- الحوار خطوة لتحديد أولويات العمل الوطني
- توسيع قاعدة المشاركة ودعوة جميع ممثلي المجتمع
- تحقيق الإزخيم الحقيقي والمصادقية وتدشين مرحلة جديدة في المسار السياسي
- مراعاة التنوع في أماكن عقد الجلسات بمعظم مناطق الجمهورية
- فتح باب التسجيل على الموقع الإلكتروني للمؤتمر الوطني للشباب
- لجنة من مراكز الفكر لتجميع مخرجات الحوار في وثيقة موحدة متفق عليها

« فتح باب التسجيل على الموقع الإلكتروني للمؤتمر الوطني للشباب للراغبين في المشاركة »

بتجرد وحيادية تامة بما يضمن وصول صورة حقيقية وواقية ورؤية جميع الأطراف المشاركة ومقترحاتهم لجميع المحاور الخاصة بالإصلاح الشامل.

وأكد الحزب برئاسة د. عصام خليل في بيان له جاهزيته بملفات محورية عديدة في شتى المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية والرياضية وفق رؤيته الحزبية للإصلاح المتكامل أعدت من خلال لجان الحزب النوعية ورؤية شاملة قابلة للتنفيذ وتواكب خطوات بناء الجمهورية الجديدة.

وقال البيان إن الحزب رئيساً وقيادات وأعضاء يعربون عن خالص الشكر والتقدير للرئيس الجسور عبدالفتاح السيسي الذي أفصح المجال لحوار وطني جاد وفعال يجمع القوى الوطنية كاملة ويمثل التيارات السياسية، هادفاً تحقيق نتائج تتماشى مع تطلعات وطموحات القيادة الوطنية والقوى السياسية وأطياف الشعب.

وتمنت الهيئة الوطنية للصحافة، برئاسة المهندس عبد الصادق الشوربجي، دعوة الأكاديمية الوطنية للتدريب للمشاركة في جلسات الحوار الوطني، كترجمة فاعلة للمبادرة التي أعلنها الرئيس عبد الفتاح السيسي لإطلاق حوار وطني يجمع فئات المجتمع بأطيافه وتوجهاته المختلفة. وأكدت الهيئة أنه فور تلقيها الدعوة تم تشكيل مجموعة عمل لوضع تصور لمحاور الحوار وآليات عمله وأجندته التي تستهدف ترجمة رؤية القيادة السياسية للجمهورية الجديدة.

وتمن التحالف الوطني للعمل الأهلي التنموي دعوة الأكاديمية الوطنية للتدريب لإجراء هذا الحوار الذي يأتي ضمن توصيات الرئيس خلال حفل إفطار الأسرة المصرية، وانطلاقاً من إعلان عام 2022 عاما للمجتمع المدني، ودعوة الرئيس لجميع الأجهزة المعنية ومؤسسات المجتمع المدني لإطلاق منصة حوار من خلال التحالف الوطني للعمل الأهلي التنموي لتقديم الدعم للعمل الأهلي والمجتمعي واقتراح التعديلات التشريعية اللازمة لتسهيل العمل المجتمعي بما يخدم أهداف الدولة في تحقيق التنمية المستدامة.

وأكد التحالف الوطني، أنه سوف يشارك في هذا الحوار الوطني بكل جدية على أن يتمثل دوره في إدارة المحاور الاجتماعية بالتنسيق مع الأكاديمية الوطنية للتدريب.



رغبة صادقة من قيادة سياسية واعية

المحتوى وإفصاح المجال أمام حوار وطني جاد وفعال يجمع كل القوى والفئات دون استبعاد أو إقصاء.

وأعلنت لجنة العفو الرئاسي مشاركتها في الحوار الوطني الذي دعا إليه رئيس الجمهورية، مضيئة أنها تنتهز هذه المناسبة لتدعو جماهير الشعب المصري إلى المشاركة في الحوار الوطني والعبور بالوطن إلى آفاق مستقبل أفضل للجميع وإلى وطن أرحب يتسع للجميع.

كما أعلن الدكتور فريد زهران، رئيس الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي، تلبية الحزب لدعوة الحوار الوطني، مشيداً بالدور الذي تلعبه الأكاديمية الوطنية للتدريب، وسرعتها في الاستجابة لدعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي، الخاصة بالحوار، معتبراً أن إطلاق الدعوة من قبل الأكاديمية هو أول إشارة إلى تفعيل هذه الدعوة ووضعها موضع التنفيذ.

وقال رئيس الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي إن قرارات الرئيس السيسي إعادة تدشين لحالة الاصطفاف الوطني التي تتمثل في حوار وطني يجمع كل القوى الشبابية والسياسية والحزبية.

المجتمع المدني

وأشاد حزب المصريين الأحرار بسرعة التحرك من خلال الأكاديمية الوطنية للتدريب وفتح المجال للحوار بصورة مكبرة لجميع أطياف المجتمع ومنها الأحزاب والتيارات السياسية، وتأكيدها إدارة الحوار

تشكيل لجنة من قيادات الحزب برئاسة د. مجدى مرشد القائم بأعمال رئيس الحزب لتلقى جميع الاقتراحات والرؤى من جميع أعضاء الحزب من جميع المستويات التنظيمية على مستوى الجمهورية، وبدء العمل على وضع رؤية خاصة بالحزب على جميع المحاور والملفات الخاصة بالحوار من أجل فتح مسارات للتفاعل المجتمعي حول جميع القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تستهدف بناء الجمهورية الجديدة بمشاركة جميع فئات المجتمع المصري.

وتمنت تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين دعوة الأكاديمية الوطنية للتدريب للحوار الوطني لجميع أطياف المجتمع وفي مقدمتها التيارات السياسية والحزبية والشبابية الذي كلف به الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال إفطار الأسرة المصرية، مؤكدة قبولها الدعوة وبدء العمل على جميع المحاور والملفات الخاصة بالحوار من أجل فتح مسارات للتفاعل المجتمعي حول جميع القضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تستهدف بناء الجمهورية الجديدة بمشاركة جميع فئات المجتمع.

ورحبت لجنة العفو الرئاسي بدعوة الأكاديمية الوطنية للتدريب إلى الحوار الوطني، مثمناً ما تضمنه بيان الدعوة من إعلان إدارتها للحوار الوطني بكل تجرد وحيادية تامة دون التدخل في المضمون أو

« التنسيق بين الفئات المختلفة المشاركة بالحوار دون التدخل في مضمون أو محتوى المناقشات »

« إفصاح المجال أمام حوار وطني جاد وفعال وجامع لجميع القوى والتيارات »



حفل إفطار الأسرة المصرية كان إيذاناً بمرحلة جديدة من العمل الوطني



الأفعال سبقت الأقوال بدعوة الجميع للحوار

وتعهد الحزب في بيان له بالعمل الجاد والدعوى نحو إيجاد المساحات المشتركة بينه وبين القوى السياسية الأخرى المتنافسة ذات التوجهات المختلفة، إيماناً منه بأهمية إنجاح الحوار الوطني بغرض الحفاظ على صلابته وتماسك الجبهة الداخلية للدولة المصرية والدفع بعلاقاتها الخارجية إلى آفاق أرحب وأوسع وتعظيم المصالح العليا للشعب المصري والدولة المصرية بما يتماشى مع تطلعات الشعب المصري.

وأعلن حزب المؤتمر برئاسة الريان عمر المختار صميحة عضو مجلس الشيوخ عن

جميع القضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تستهدف بناء الجمهورية الجديدة.

وأعرب المهندس حازم عمر رئيس حزب الشعب الجمهوري عن تقدير حزبه لهذه الدعوة، مؤكداً أن لجان الحزب النوعية وعقب دعوة السيد رئيس الجمهورية بإطلاق الحوار الوطني عكفت على وضع رؤية الحزب الشاملة لهذا الحوار على جميع المحاور السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتي تتوافق مع برامج وأهداف الحزب الوطنية.

خطوة في غاية الأهمية تساعد على تحديد أولويات العمل الوطني وتدشن لجمهورية جديدة تقبل بالجميع ولا يمكن فيها أن يفسد الخلاف في الرأي للوطن قضية.

توسيع المشاركة

وأكدت الأكاديمية الوطنية للتدريب أنها ستعتمد مبدأ توسيع قاعدة المشاركة في الحوار من خلال دعوة جميع ممثلي المجتمع المصري بجميع فئاته ومؤسساته بأكبر عدد ممكن لضمان تمثيل جميع الفئات في الحوار المجتمعي، وتحقيق الزخم الحقيقي والمصادقية وتدشين مرحلة جديدة في المسار السياسي للدولة المصرية، بعد أن عبرت جميع التهديدات والمخاطر الأمنية التي كانت تضعها في حالة استثنائية، كما ستتم مراعاة التنوع في أماكن عقد جلسات الحوار بحيث تشمل معظم مناطق الجمهورية.

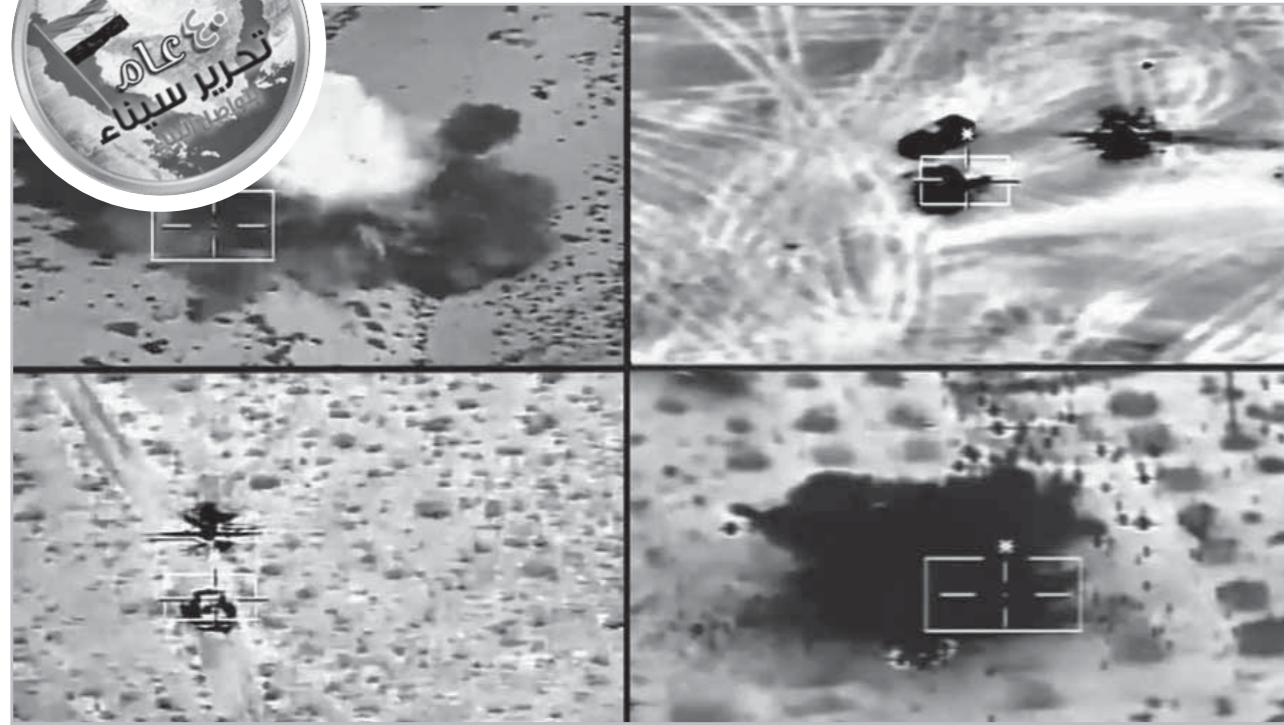
وستبدأ الأكاديمية جلسات الحوار، كما سيتم فتح باب التسجيل على الموقع الإلكتروني للمؤتمر الوطني للشباب لمن يرغب في المشاركة وفتح الأفق والمجال أمام الجميع.

وأضاف بيان للأكاديمية أنه سيتم تشكيل لجنة مشتركة حيادية من مراكز الفكر والرأى تكون مهمتها تجميع مخرجات الحوار الوطني عبر جلساته المختلفة في وثيقة أولية موحدة متفق عليها من جميع القوى والفئات المشاركة يتم رفعها إلى السيد رئيس الجمهورية.

ولاقى البيان ترحيباً واسعاً من جميع القوى الوطنية، حيث أكد حزب مستقبل وطن برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق استجابته الفورية لمبادرة رئيس الجمهورية لإجراء ذلك الحوار، مشيراً إلى أنه بالفعل تم توجيه كوادره وخبراته السياسية والمتخصصة في جميع المجالات لإعداد الرؤية المطلوبة لمصلحة الوطن والمواطن.

وتوجه الحزب في بيان له بخالص الشكر والتقدير والعرفان لرئيس الجمهورية للجهود المستمرة في بناء الجمهورية الجديدة.

وأكد حزب الوفد برئاسة د. عبدالسند يمامة دعمه ومساندته لجميع القضايا التي تعلق من قيمة الوطن وتخدم أبناءه الكرام، معلناً البدء فوراً في العمل على جميع المحاور والملفات الخاصة بالحوار من أجل فتح مسارات للتفاعل المجتمعي حول



القضاء على بؤر الإرهاب

في الذكرى الـ 40 لتحرير أرض الفيروز

سيناء.. لحظة التنمية وفتح الإرهاب الأهالي يعودون لمنازلهم.. ونموذج للتعاون بين القبائل والقوات المسلحة

شاهدة الباجوري

معركة شرسة خاضها الجيش المصري لتطهير سيناء من الإرهاب الأسود بعدة عمليات شاملة بذل فيها أبطال القوات المسلحة أرواحهم حتى يحافظوا على التراب والأرض التي استعادها جيل 73 قبل أربعة عقود، وها هي سيناء تتزين بحلى جديدة بعد القضاء على الإرهاب الذي هددها لسنوات، ويعود أهلها في رفح ليستكملوا خطوات البناء والتنمية ضمن الخطة المتكاملة للدولة المصرية.



تمشيط كل شبر من أرض سيناء

« شيخ قبيلة السواركة: كنا نعيش حالة من اليأس والحزن الشديد بسبب التنظيمات الإرهابية ومن يخالفهم كانوا يقتلونه بعد وصفه بـ«المرتد»

الدولية كانت قرية المهديّة. عدنا لبيوتنا أكد أحد مشايخ قبيلة السواركة من سكان قرية «المهديّة»: أن أهالي قرى مدينة رفح كانوا يعيشون في حالة من اليأس والحزن الشديد، بسبب التنظيمات الإرهابية ووجودهم داخل قراهم، مع استخدام العنف والقوة معهم لإجبارهم على طاعتهم، مشيراً إلى أن من يخالف رأيهم كانوا يصفونه بـ«المرتد»، ويعذبونه أمام الجميع أسوأ أنواع العذاب حتى الموت، ليرهبوا أهالي القرية، مثل ذبح البعض بحجج واهية، وإطلاق النيران على آخرين، وصولاً لاستخدام «الشنير» في قتل أهالي تلك القرى.

وأضاف: إن الإرهاب انتهى من قراهم، بعد ملاحم متتالية للتعاون بين أهالي سيناء والقوات المسلحة، وانتهت القوات المسلحة من تطهير قريتهم الحدودية قبل عدة أشهر، لكن لم يسمح لهم بالعودة إليها، إلا بعد تمشيط كل متر في القرية، للاطمئنان على عدم وجود فخاخ، أو متفجرات أو ألغام أو بقايا مخلفات الحرب معهم، والتي قد تضرر الأهالي وأبنائهم.

ويواصل: مثلما بدأ أهاليها في بناء قريتنا، سنبنيتها، وسنعمّر أراضيها، ونزرعها، مشيراً

المناطق الصحراوية، لضمان تطهير شبه جزيرة سيناء من فلول الإرهاب، وحماية أهاليها من شرورهم، وذلك بالتزامن مع العمل على تحقيق مشروعات التنمية الشاملة، والتي تكفل لأهالي تلك القرى «الحياة الكريمة».

وأولى المناطق التي بدأ أهاليها في التوافد عليها، قبل أيام قليلة من شهر رمضان والتي تبعد 2 كيلو متر فقط عن خط الحدود

بشرية»، لإحياء عمليات «التطهير». وارتكزت عملية التطهير على معلومات دقيقة وفرتها هيئة الاستخبارات العسكرية، بالتعاون مع أهالي قرى مدينة رفح، والمنطقة الموجودة جنوبها، بتنسيق كامل مع القوات المسلحة بنطاق محافظة شمال سيناء، لضمان ضبط العناصر التكفيرية، أو التعامل معها، دون الإضرار بالأبرياء من أهالي تلك القرى. واستمرت أعمال التفتيش والمداهمات في



الرجالة في سيناء

حتى خط الحدود الدولية الشرقية، وضمت تلك الجهود قرى المهديّة، ونجع شبانة، وأبو مسافر، والمزحلف، والعجرا، والطايرة، وقوز أبو رعد. وانتهت القوات المسلحة من تطهير وتفتيش «القوة» في مواجهة العناصر الإرهابية، دون أية مخاوف على الأهالي، وهو الأمر الذي تزايد في فترات سابقة حتى استخدامهم كـ«دروع

وبدأ أهالي القرى الحدودية في نطاق مدينة رفح بمحافظة شمال سيناء، العودة إلى منازلهم بعد انتهاء القوات المسلحة من تطهير جميع المدن بنطاق المحافظة، وتمشيط وتطهير القرى من «دس الإرهاب الأسود»

« مصر كانت تُحارب ميليشيات مدعومة خطياً واستخباراتياً من الخارج وليسوا مجرد أشخاص معتادى إجرام

الثقافة حضارة

56 موقعا ثقافيا

تم افتتاحه من 2018 حتى 2021 يشمل إنشاءات جديدة ورفع كفاءة وإعادة تطوير

29 ألف نشاط

في مشروع المسارح المتنقلة لوصول الخدمة الثقافية للقري والنجوع ضمن «حياة كريمة»

113 ألف مشروع ثقافي

لتعزيز القيم الإيجابية بالمجتمع أبرزها «أهل مصر» لنشر الوعي ومجابهة التطرف الفكري

2021-2020

تنفيذ مبادرات صناعية مصر واعرف جيشك و«خليك بالبيت.. الثقافة بين إيديك» وابدأ حلمك والصوت الذهبي

إطلاق العام الثقافي المصري-الفرنسي وتنفيذ أجندة الفعاليات الثقافية الخاصة برئاسة مصر للاتحاد الإفريقي

عام 2021

تنظيم فعاليات عام التعاون الإنساني المصري الروسي وإقامة النشاط الثقافي للأكاديمية المصرية للفنون بروما



« أحد أبناء «نجع شبانة»: حزمة كبيرة من المشروعات الخدمية والتنمية لسيناء »
 « الرميلات: القبائل تبرأت تماما من أي خائن سعى للمال على حساب وطنه »



أيادي الرجالة تطل كل المناطق في سيناء

بإرادتهم في ظل تواجد العناصر الإرهابية، بعد أن رفضت الغالبية العظمى التعاون معهم، لذا لجأ الإرهابيون لتخويف الأهالي، وتدمير منازلهم.

وأوضح أنهم لم يكونوا يحملون بالعودة لأراضيهم مرة أخرى، لكن القوات المسلحة نجحت في استرداد الأرض، بل ويجري التنسيق لإطلاق حزمة كبيرة من المشروعات الخدمية والتنمية للقري، ما سيكفل لأهالي القري مصدر دخل وحياة كريمة بعيدا عن أية أنشطة غير قانونية قد يسعى البعض لاستقطابهم إليها.

ويوضح أن قري رفح على موعد مع منظومة «بنية تحتية، متكاملة، ورجال القوات المسلحة؛ حيث يجري عمارة منازلهم، وتجديدها وحتى بناؤها حال تضررها بشكل

الجيش يثار للشهداء

17

إلى أن القوات المسلحة والجهات المسؤولة في الدولة تواصلت معهم، وسيتم توفير كامل احتياجاتهم التنموية، لإصلاح ما دمره الإرهاب.

ويقول أحد أبناء قبيلة الرميلات، من سكان قرية المهديّة الحدودية: إن السواد الأعظم من أهالي شبه جزيرة سيناء ووطنيون، وأن «القبائل» تبرأت بشكل تام وكامل من «أي خائن ممن سعى للمال على حساب وطنه».

ويوضح أن ظهور الإرهابيين في قرية المهديّة، وتحولها لـ«بؤرة إرهابية» حدث في يوم وليلة خلال عام 2013؛ حيث فوجئ أهالي القري ذات صباح بوجود أشخاص أغراب عن القري وقلة قليلة من الأهالي المتعاونين معهم، وبحوزتهم سيارات، وأعلام وسلاح، وهؤلاء التكفيريون كان بينهم أشخاص من سيناء، ومن الوادي، ومن فلسطين، وسوريا، وليبيا، وحتى دول غربية، موضحاً أن تلك التنظيمات كان بينها «أجانب كثير»، ما يعني أن مصر كانت تحارب ميليشيات مدعومة خططياً واستخباراتياً من الخارج، وليس مجرد أشخاص «معتادي إجرام»، أو ذوى فكر خرب فقط.

ويكشف ابن قبيلة الرميلات، أن الإرهابيين فخخوا عددا كبيرا من منازل قريتهم، حتى يتم تضجيرها سواء عن بعد أو باستخدام ما يعرف بـ«شراك خداعية»، مما فجر عددا كبيرا من منازل الأهالي.

من جانبه أضاف أحد أبناء قبيلة السواركة، والذي يعيش في منطقة «الطائرة»، القريّة من الحدود المصرية الشرقية أن أهالي سيناء حاربوا الإرهاب جنبا إلى جنب مع القوات المسلحة، حتى إذا اضطروا إلى مغادرة أراضيهم بسبب «العناصر الإرهابية»، فإنهم وصلوا التواصل مع القوات المسلحة، وتوافقت القبائل السيناوية على منع دفن أي من أبنائهم المنتهين إلى التنظيمات الإرهابية في مقابرهم، وعدم نسبة للقبيلة أو الأعراب عموماً، بسبب الدمار والخراب الذي ألحقوه بقراهم.

مشروعات تنموية

فيما قال أحد أبناء نجع شبانة - القريّة من خط الحدود الدولية - صاحب الـ17 عاماً والعاقد مؤخراً لقريته برفح بعد تطهيرها من العناصر الإرهابية، أنهم غادروا منازلهم

إنصاف رئاسي للمرأة المصرية السياسي: أنا مسئول أمام الله عن كل بيت في مصر

متابعة المندوب الرئاسي: ياسمين خلف

لا يغفل الرئيس عبدالفتاح السيسي عن قضايا المجتمع المصري بكل تفاصيله، ويكن رأس الدولة المصرية تقديرًا خاصًا للمرأة المصرية عبر عنه كثيرًا في كل الأوقات المناسبة، ومتابعة الرئيس للقضايا المهمة والشائكة داخل المجتمع أجرى مداخلة هاتفية لأحد البرامج التليفزيونية والتي تناولت قانون الأحوال الشخصية.

وقال الرئيس خلال مداخلة الهاتفية لبرنامج صالة التحرير: تتناولون قضية من أخطر القضايا التي تواجه مجتمعنا وتؤثر على تماسكه ومستقبله بشكل أو بآخر.. متابعا إنه سيتم إعداد قانون أحوال شخصية متوازن يحقق العدالة للجميع خلال أيام.. مشيرًا إلى أن نسب الأسر التي حدث بها انفصال زادت بشكل كبير خلال السنوات العشر الماضية. وأضاف الرئيس: إننا نريد عقد زواج يحل مسألة الطلاق، مؤكداً أن العقد والقانون لا بد أن يكون الحاكم والمنظم لهذه القضية. وأوضح أنه أبدى اهتمامه بملف الأحوال الشخصية منذ أن كان شقيقه مسئولًا عن نيابات الأحوال الشخصية واندش من عدم الاهتمام بالملف.. مضيفًا: أسمع بتفاصيل عن المشاكل التي تحدثون عنها اليوم منذ 40 عامًا.

وعبر الرئيس، عن مخاوفه من أنه حينما تصبح الكتلة الغالبة الطلاق يتم العزوف عن فكرة الزواج، مؤكداً أن فكرة العقد مش مخالف للشرع.. بالعكس طالما تم توقيع الاتفاق عليه،

«الأحوال الشخصية تؤثر على تماسك المجتمع ومستقبله وستدفع الشباب للعزوف عن الزواج»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

ولن نقبل أن يطرح قانون مش متوازن. وقال: إن الاختلاف قبل الزواج أفضل من الاختلاف بعد الزواج، متابعا: «أنا سأحاسب على هذا الأمر أمام الله، وسيأثنى لماذا لم تحل ولماذا لم تتدخل؟ أنا مسئول أمام الله عن كل بيت في مصر».

وأضاف الرئيس: إننا نريد عقد زواج يحل مسألة الطلاق، مؤكداً أن العقد والقانون لا بد أن يكون الحاكم والمنظم لهذه القضية.

وأوضح أنه أبدى اهتمامه بملف الأحوال الشخصية منذ أن كان شقيقه مسئولًا عن نيابات الأحوال الشخصية واندش من عدم الاهتمام بالملف.. مضيفًا: أسمع بتفاصيل عن المشاكل التي تحدثون عنها اليوم منذ 40 عامًا.

وعبر الرئيس، عن مخاوفه من أنه حينما تصبح الكتلة الغالبة الطلاق يتم العزوف عن فكرة الزواج، مؤكداً أن فكرة العقد مش مخالف للشرع.. بالعكس طالما تم توقيع الاتفاق عليه،

«الأحوال الشخصية تؤثر على تماسك المجتمع ومستقبله وستدفع الشباب للعزوف عن الزواج»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»

«تعزيز التعاون العسكري وتدعيم الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة»



اجتماع رئاسي هام للمجموعة الوزارية الاقتصادية



..وتكليفات رئاسية بتسريع العمل في قرى حياة كريمة

«تعميق العلاقات مع البرازيل في مجال الرقابة المالية العامة والمحاسبة» «مواصلة العمل بالمشروعات الجارية في العاصمة الإدارية الجديدة وفق المخطط الزمني»

علاقات دولية
واستقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، برونو دانتس نائب رئيس محكمة المحاسبات الفيدرالية البرازيلية، وذلك بحضور المستشار هشام بدوي رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات. وأكد الرئيس حرص مصر على تعميق العلاقات مع البرازيل في مختلف المجالات، لاسيما في مجال الرقابة المالية العامة والمحاسبة، في ظل الرؤى المشتركة والخبرات المهنية الواسعة التي يتمتع بها كل من الجهاز المركزي للمحاسبات في مصر ومحكمة الحسابات الفيدرالية البرازيلية، مستعرضا الجهود التي تبذلها مصر من خلال استراتيجياتها المختلفة لمكافحة الفساد ومراجعة الأداء الحكومي وتوفير مناخ من الشفافية والنزاهة والمساءلة. كما استقبل الرئيس، جيك سوليفان،

الأسرة السابق، قائلا: بقول للقاضي الجليل المستشار عبد الله من فضلك تكون موجود معنا اليومين الجايين ويكون معاك قائمة بأسماء قضاة أجلاء ممن لهم الخبرة في هذا المجال؛ التي تعكس رؤية لواقع عاشوه؛ شافوا كل يوم قضايا. وتساءل الرئيس: «يا ترى المجتمع متوازن في خصوصته؟، إذن هنا العقد... والقانون لازم يكون الحاكم والمنظم للموضوع ده، وإن شاء الله نتحرك في الموضوع ده ونطلقه بعدما ألتقى بالقضاة اللي يطلب من المستشار عبدالله إنه يجهز لي أسماءهم، ومفيش قانون بالملطق هيقدر يحقق كل شيء». وبخلاف المداخلة المهمة، اعتمرت الأجندة الرئاسية الأسبوع الماضي، بعدد من اللقاءات والاجتماعات الرئاسية ذات صلة بالشأن الخارجي والداخلي للبلاد.



إشادة أمريكية بجهود مصر في مكافحة الإرهاب

مستشار الأمن القومي الأمريكي، وذلك بحضور سامح شكرى وزير الخارجية، واللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، إلى جانب نيكول شامبين القائم بأعمال السفير الأمريكي بالقاهرة، وبريت ماكجورك منسق الشرق الأوسط بمجلس الأمن القومي الأمريكي، وجوشوا هاريس رئيس إدارة شمال أفريقيا بمجلس الأمن القومي الأمريكي، أريانا برينجوت كبير مستشاري رئيس مجلس الأمن القومي الأمريكي.

ونقل مستشار الأمن القومي الأمريكي إلى الرئيس تحيات الرئيس جو بايدن، وتأكيداته على أهمية وقوة التحالف المصري الأمريكي، مع تطلع واشنطن لتطوير علاقات الشراكة مع القاهرة ونقلها إلى أفق أرحب خلال الفترة المقبلة، في إطار علاقات التعاون الوثيقة والممتدة بين البلدين، خاصة في ضوء الدور المصري المهم بقيادة الرئيس في منطقة الشرق الأوسط.

من جانبه؛ طلب الرئيس نقل تحياته إلى الرئيس «بايدن»، مؤكداً حرص مصر على تعزيز وتدعيم شراكتها الاستراتيجية الممتدة مع الولايات المتحدة، وتكثيف التعاون والتنسيق بين البلدين على مختلف الأصعدة، في إطار المصالح المشتركة للبلدين، ولدعم جهود استعادة الأمن والاستقرار بالشرق الأوسط في ضوء ما يشهده من توتر واضطراب.

وتطرق اللقاء إلى استعراض تطورات القضية الفلسطينية، حيث شدّد الرئيس على أن حل القضية الفلسطينية وفق المرجعيات الدولية من شأنه أن يرضى واقعاً جديداً ويفتح آفاقاً واسعة لبناء السلام ومد جسور الثقة والتعاون والبناء والتنمية في سائر منطقة الشرق الأوسط، في حين أعرب مستشار الأمن القومي الأمريكي عن التقدير البالغ للإدارة الأمريكية تجاه الجهود المصرية الممتدة لإرساء السلام في المنطقة، إلى جانب دورها الأساسي في التهدئة بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي ومبادرات إعادة إعمار غزة.

وتم التطرق أيضاً إلى مستجدات عدد



الرئيس يستقبل مستشار الأمن القومي الأمريكي

« المتابعة الدورية لمنظومة إجراءات الاستيراد ومدى تلبيتها لاحتياجات الإنتاج »

مؤخراً على عملية الاستيراد وذلك بالعودة إلى النظام القديم من خلال مستندات التحصيل، كما وجه سيادته بتشكيل مجموعة عمل برئاسة رئيس الوزراء للقيام بالمتابعة الدورية والتقييم المنتظم لمنظومة إجراءات الاستيراد ومدى تلبيتها لاحتياجات عملية الإنتاج.

كما اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي، والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان لاستعراض الموقف التنفيذي لمشروعات وزارة الإسكان الخاصة بمبادرة «حياة كريمة».

ووجه الرئيس بمواصلة التعاون والتنسيق بين أجهزة الدولة المعنية لتنفيذ مختلف المشروعات القومية ذات الصلة بمبادرة «حياة كريمة»، لتطوير الريف المصري، مع المتابعة الميدانية للموقف التنفيذي بشكل دوري، والالتزام بالجدول الزمني للتنفيذ، أخذاً في الاعتبار ما ستسهم فيه تلك المشروعات من تحسين للمستوى العام لجميع جوانب الحياة المعيشية للمواطنين في الريف المصري.

كما اجتمع الرئيس مع رئيس مجلس الوزراء، ووزير الاتصالات حيث وجه الرئيس بتأسيس الشركات عن طريق الإخطار رقمياً من خلال منصة تقام لهذا الغرض، في إطار إزالة جميع المعوقات أمام الشركات الناشئة ورواد الأعمال، والسماح بفتح الشركات الافتراضية دون التقيد بضرورة وجود مقر فعلي لها، بهدف توفير النفقات والتسهيل على تلك الشركات، وتسهيل اشتراطات إقامة شركات الفرد الواحد، فضلاً عن التوسع في إقامة المناطق التكنولوجية الاستثمارية الحرة، والتوسع في الإعضات الضريبية للشركات الناشئة، وتفعيل القوائم البيضاء لاستيراد المكونات الإلكترونية للشركات المتخصصة.

المجموعة الاقتصادية

في الشأن الداخلي، اجتمع الرئيس مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء أ.ح. إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، والدكتور طارق الخضيرى مدير مصنع «إبداع» للرخام، حيث اطلع الرئيس على سير العمل بشبكة المحاور داخل العاصمة الإدارية، وجهود التنسيق الحضارى للطرق والمحاور الرئيسية بها.

ووجه الرئيس بمواصلة العمل بالمشروعات الجارية في العاصمة الإدارية الجديدة وفق التخطيط الزمني والإنشائي المقرر للانتهاء من الأعمال، مع الاهتمام بجميع التفاصيل لتعكس العاصمة صورة الدولة المصرية الحديثة.

وفي اجتماع آخر، اجتمع الرئيس مع المجموعة الوزارية الاقتصادية بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، ومحافظ البنك المركزى، ووزراء التخطيط والتعاون الدولي والمالية وقطاع الأعمال العام، والتجارة والصناعة، ومستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية.

واستعرض محافظ البنك المركزى مجمل الوضع النقدي الراهن للدولة، مؤكداً أن الاقتصاد المصرى استطاع أن يستوعب التداعيات العالمية الحادة من جراء الأزمة الروسية الأوكرانية.

ووجه الرئيس باستثناء مستلزمات الإنتاج والمواد الخام من الإجراءات التى تم تطبيقها

من القضايا الإقليمية، حيث أكد الرئيس الموقف المصرى الثابت المستند إلى ضرورة تدعيم أركان الدول التى تمر بأزمات وتقوية مؤسساتها الوطنية، بما ينهى معاناة شعوبها ويحافظ على مقدراتها.. كما تمت مناقشة سبل تعزيز التعاون بين البلدين فى مجال مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، حيث أشاد «سوليفان» بجهود مصر الحديثة على هذا الصعيد، وتم التوافق بشأن أهمية دفع التعاون بين الجانبين فى هذا المجال خلال المرحلة المقبلة بالنظر إلى ما يمثله الإرهاب من خطر رئيسى على المستوى الدولى.. بالإضافة إلى مناقشة مستجدات قضية سد النهضة، حيث أكد الرئيس على موقف مصر الثابت من ضرورة التوصل إلى اتفاق قانونى ملزم لعملية ملء وتشغيل السد، بما يحفظ الأمن المائى المصرى ويحقق المصالح المشتركة للدول الثلاث.

وفى ذات السياق، استقبل الرئيس، الفريق أول مايكل كوريليا قائد القيادة المركزية الأمريكية، بحضور الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، بالإضافة إلى رئيس مكتب التعاون العسكرى الأمريكى، والمستشار السياسى لقائد القيادة المركزية الأمريكية، وبمشاركة القائم بأعمال السفير الأمريكى بالقاهرة. وأكد الرئيس أهمية التعاون العسكرى المشترك فى إطار العلاقات الاستراتيجية الممتدة بين مصر والولايات المتحدة، والتى تمثل ركيزة أساسية لصون السلم والأمن بمنطقة الشرق الأوسط، خاصة فى ظل الظروف التى تمر بها، وفى مقدمتها الإرهاب.

من جانبه، أكد قائد القيادة المركزية الأمريكية حرصه على أن تكون مصر هى أولى محطات زيارته الخارجية فى المنطقة منذ توليه منصبه، ومشهداً على تضامن الولايات المتحدة الكامل مع مصر فى الجهود التى تبذلها لمكافحة الإرهاب.. مؤكداً اعتماد الإدارة الأمريكية على الدور المصرى الفاعل والمحورى فى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، والتابع من الخبرة العريضة والفهم العميق للرئيس لطبيعة الأوضاع والتحديات فى المنطقة.

« التنسيق بين أجهزة الدولة لتنفيذ مشروعات حياة كريمة لتحسين معيشة المواطنين »

الجيش يثار للشهداء

وزير الدفاع يناقش بحث هيئة العمليات.. ورئيس الأركان يشهد بيان المنطقة المركزية



وزير الدفاع يشهد مناقشة بحث هيئة عمليات القوات المسلحة

كتبت - شاهدة الباجورى:

لم يهدأ رجال القوات المسلحة حتى اقتصوا ونأروا لشهداء مصر، أبطال القوات المسلحة فى غرب سيناء، حيث شنت وحدات الجيش مدهمات على عدة مناطق بسيناء وتمكنت من تصفية 23 داعشياً من منفذى الهجوم الإرهابى.

ونجحت القوات الجوية فى تدمير 3 عربات دفع رباعى وعدد من الأوكار بشمال سيناء تستخدمها العناصر الإرهابية فى تنفيذ مخططاتها.

كما تمكنت قوات إنفاذ القانون من تدمير عربة دفع رباعى مموهة تستخدمها العناصر الإرهابية فى مهاجمة قواتنا، كما تم ضبط 2 أربى جى و3 رشاش متعدد ومسدس و60 طلقة أنواع، كما تم مقتل 4 أفراد تكفيريين، وتم التحفظ على جثث القتلى الإرهابيين لتسليمها لذويهم حال التعرف عليهم.

وأثناء أعمال التفيتش والمدهمة بقرية المقاطعة عثرت القوات على عدد من الأسلحة مختلفة الأنواع وكميات كبيرة من الذخائر مختلفة الأعيرة، وعدد من الخزن بالإضافة إلى عبوات ناسفة معدة للتفجير وحزام ناسف وعدد من الأجوثة تحتوى على مادة شديدة الانفجار (TNT)، ودوائر كهربائية معدة للتفجير، وكميات كبيرة من

الوطنى والمحاربين القدامى وضحايا الحرب بجمهورية تشاد والوفد المرافق له الذى يزور مصر حالياً.

تناول اللقاء تطورات الأوضاع على الساحتين الإقليمية والدولية وانعكاساتها على الأمن والاستقرار داخل القارة الأفريقية.

وفى إطار متصل، شهد الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة البيان العملى لإحدى وحدات المنطقة المركزية العسكرية، وتنفيذ إجراءات البيان كما شهد ملخص خطة التنفيذ والتوجيه الطبوغرافى والتكتيكي لمنطقة التنفيذ، وكذلك تنفيذ عدد من المراحل التدريبية المختلفة.

مواد الإعاشة، وهواتف محمولة وثلاثة لآب توب وتابلت.

إلى ذلك، حضر الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى البحث الرئيسى لهيئة عمليات القوات المسلحة بعنوان «الرؤية المستقبلية لتنمية الولاء والانتماء للشباب المصرى فى ظل المتغيرات المعاصرة». وذلك بحضور الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وعدد من قادة القوات المسلحة وعدد من الخبراء الاستراتيجيين والمفكرين.

كما التقى الفريق أول محمد زكى الفريق ركن داوود يحيى إبراهيم الوزير المنتدب لدى رئاسة المجلس المكلف بالدفاع

« هوية مصر » على مائدة «الشيخوخة»

« مناقشة تعديل «صندوق دعم الأشخاص ذوى الإعاقة».. واقتراح «منصة موحدة لجميع المبادرات»

كتبت - هايدي فاروق:

يناقش مجلس الشيوخ هذا الأسبوع خلال جلساته العامة تقرير اللجنة المشتركة من لجنة حقوق الإنسان والتضامن الاجتماعى ومكتب لجنة الشئون الدستورية والتشريعية بشأن مشروع قانون مقدم من النائب أشرف رشاد وآخرين (أكثر من عشر عدد أعضاء مجلس النواب) بتعديل بعض أحكام قانون إنشاء صندوق دعم الأشخاص ذوى الإعاقة الصادر بالقانون رقم (200) لسنة 2020.

وينظر المجلس عدداً من تقارير اللجان النوعية وتشمل عدداً من الاقتراحات برغبة المقدمة من النواب، منها اقتراح برغبة مقدم من النائبة راجية الفقى بشأن إنشاء منصة موحدة شاملة تجمع كل المبادرات والخدمات المتاحة لذوى الهمم.

كما سيناقش المجلس تقارير لجنة الثقافة والسياحة والآثار والإعلام عن الاقتراحات برغبة المقدمة من النائبة هيام فاروق، بشأن إعداد دراسة أعمال تطوير القاهرة التاريخية، ومن النائب محمد البنا، بشأن إنشاء مدن ومناطق جديدة مستندة إلى التراث الأثرى والتاريخى لتحقيق تنمية شاملة.

وأوضح النائب عمرو عزت فى الاقتراح برغبة أن إقرار هوية مصر لطلاب التعليم ما قبل الجامعى بجمع مراحله سوف يكون محفزاً حقيقياً لهم للسعى لتحقيق إنجازات معاصرة لبناء جمهورية جديدة لتعزيز الانتماء داخل نفوس الطلاب عن طريق الارتباط بمكونات الحضارة المصرية العريقة وترسيخ قيم التسامح والتعايش والتنوع لدى الطلاب والحد من خطر الغلو والتطرف وتكوين عقلية خلاقة قادرة على الإبداع والإنتاج المعرفى والحضارى وتأسيس حرية العقيدة وتعزيز روح المساواة.

كما سيناقش المجلس تقرير لجنة الطاقة والبيئة والقوى العاملة عن الاقتراح برغبة المقدم من النائب علاء مصطفى بشأن ظاهرة العمالة غير المنتظمة وأبعاد الظاهرة وأثرها.

كما سيتم مناقشة ثلاثة تقارير لجنة التعليم والبحث العلمى ولجنة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات عن الاقتراحات برغبة المقدمة من النائبة هبة شاربوم، بشأن سياسة التحول الإلكتروني فى

العائدون من اليمن: بلدنا ما تنساش ولادها



محافظ دمياط تستقبل البحارة العائدين

وصل الأسبوع الماضي البحارة المصريون الـ 20 إلى أرض الوطن، بعد تأمين الإفراج عنهم باليمن بتوجيهات رئاسية. وكانت التوجيهات الرئاسية للجهات المعنية ركزت على سرعة إنهاء أزمة البحارة المصريين باليمن، وإعادةهم إلى الوطن سالمين.

وفور عودتهم إلى البلاد توجه البحارة بالشكر إلى الرئيس السيسي، مؤكدين أنهم كانوا على ثقة كاملة وتامة بقدرة الدولة المصرية على إنهاء أزمته، لأن مصر لا تترك أولادها. وكانت الجهات السيادية قد نجحت في الإفراج عن 20 بحاراً مصرياً باليمن وأمنت عودتهم إلى البلاد تنفيذاً للتوجيهات الرئاسية.

مصر حريصة على التشاور مع العالم لإنجاح «cop27» فؤاد في افتتاحية كوبنهاجن.. وشكري: تخطينا أهداف 2030



سامح شكري

وأعتبر شكري أن مواجهة التحديات المرتبطة بتغير المناخ، أمر مرتبط بكل التعهدات والالتزامات وتطبيقها للتحرك قدماً، وهناك مكونات مختلفة يجب التعامل معها مثل إدراك أن الجميع يجب أن يكونوا على نفس المسار وعدم تجنب المسؤوليات وتنفيذ الجهود المطلوبة بشفافية، مشدداً على أن هناك ضرورة لتغيير الثقافة المرتبطة بطريقة مواجهة تداعيات تغير المناخ. وقال شكري: «إن مصر سوف تعلن مؤشراتنا التي تمت مراجعتها خلال أسابيع، وأضاف أظهرنا التزامنا في التعامل مع مسألة تغير المناخ، وتخطينا أهداف عام 2030 بنسبة 30%».

خاص- صباح الخير:

أكد وزير الخارجية ورئيس مؤتمر المناخ «cop27»، سامح شكري حرص مصر على التشاور مع كافة الأطراف استعداداً لاستضافة المؤتمر للخروج بمؤتمر متوازن يراعى متطلبات الجميع، فيما شاركت وزيرة البيئة الدكتورة ياسمين فؤاد في الجلسة الافتتاحية للاجتماع الوزاري رفيع المستوى في العاصمة الدنماركية كوبنهاجن الأسبوع الماضي لبحث قضايا التكيف والتمويل لقضايا المناخ في العالم، وحضر الاجتماع وزراء ورؤساء وفود أكثر من 50 دولة إضافة إلى «سلوين هارت»، ممثل الأمين العام للأمم المتحدة و«باتريشيا إسبينوزا»، رئيس اتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ.

وشاركت فؤاد في جلسات التكيف برئاسة مصر، والتي تم خلالها تكوين 3 مجموعات عمل لخلق مناقشات مفتوحة وصريحة بين المشاركين، والتركيز على تحقيق أقصى قدر من التقدم نحو حلول مشتركة وبحث سبل تنفيذ إجراءات المناخ الشاملة، مع الوضع في الاعتبار دمج المجتمعات المحلية والشباب لتحقيق الانتقال العادل.

وشدد وزير الخارجية سامح شكري في كلمته بالمؤتمر الصحفي الختامي للاجتماع الوزاري حول تنفيذ تعهدات المناخ في كوبنهاجن بالدنمارك على زيادة مستوى الثقة بين الأطراف المختلفة، من الالتزامات المأمولة في قضية المناخ سوف يتم تحقيقها، والثقة بأنه سوف يكون هناك التزام كاف من قبل الجميع للوفاء بالتزاماتهم.

9 ملايين زيارة منزلية لـ «2 كفاية»

20 مسرحية شارع بقرى حياة كريمة و68% حضور السيدات

خاص- صباح الخير:

بالجمعيات الأهلية الشريكة إلى 251 ألف سيدة، كما وصل إجمالي السيدات المستخدمات لوسائل تنظيم الأسرة إلى حوالي 195 ألف سيدة من إجمالي المتردات، أي حوالي 78% من المتردات. وتضمن التقرير نتائج حملات طرق الأبواب التي تعمل على زيادة الطلب على وسائل تنظيم الأسرة عن طريق تصحيح المفاهيم الصحية والاجتماعية والدينية الخاطئة حول تنظيم الأسرة وتعزيز مفهوم الأسرة الصغيرة ضمن برنامج (2 كفاية).

حيث تضمن التقرير بلوغ عدد زيارات طرق الأبواب 9.300 مليون، وبلغ عدد زيارات السيدات المستهدفات إلى عيادات تنظيم الأسرة بوزارة الصحة وعيادات الجمعيات الأهلية الشريكة 1.751.

وشهد المشروع تعاوناً بين دار الإفتاء ووزارة التضامن لتصحيح المفاهيم الدينية الخاطئة حول تنظيم الأسرة.

وقال التقرير إن مسرح الشارع لعب دوراً مهماً في طرح العديد من التأثيرات السلبية الناتجة عن كثرة الإنجاب، وعرض مسرح الشارع بالبحر الأحمر المستهدفة في المتوسط عرضين مسرحيين بكل محافظة، وبدأت المرحلة الثانية من مسرح الشارع بـ 20 عرضاً مسرحية «2 كفاية» في 20 قرية من قرى حياة كريمة بالمحافظات المستهدفة، حضرها 10 آلاف من قاطنى قرى حياة كريمة، وكانت النسبة الأعلى للمشاهدين من السيدات بحوالى 68% من عدد الحضور.

وفي سياق مختلف، وفي إطار الشراكة بين وزارة التضامن والوكالة

استعرضت وزيرة التضامن نيفين القباج أطر مستجدات مشروع «2 كفاية» لتصحيح المفاهيم والسلوكيات الخاطئة في إطار برامج دعم تنمية الأسرة ضمن سياسات وزارة التضامن في ملف التوعية المجتمعية.

ويستهدف مشروع «2 كفاية» الذى استعرض التقرير تفاصيل آخر جهوده على الأرض، حوالى 9 ملايين زيارة منزلية لحوالى مليون أسرة مستفيدة من برنامج الدعم النقدي «كرامة» في المحافظات العشر الأكثر فقراً والأعلى في معدلات الخصوبة وهى البحيرة، الجيزة، الفيوم، بنى سويف، المنيا، قنا، سوهاج، أسيوط، الأقصر، أسوان، بالإضافة إلى حى الأسمرات. واستعرض التقرير الذى ناقشته الوزيرة مع مسئولين بالوزارة الأسبوع الماضى الشراكة مع 108 جمعيات أهلية في 2257 قرية بالمحافظات المستهدفة، بمشاركة 1.246 متطوعة تم تدريبهن للعمل كمتطوعات مجتمعات.

ويضمن البرنامج تجهيز 65 عيادة «2 كفاية» بالشراكة مع 108 جمعيات أهلية متخصصة، بالإضافة إلى تدريب الأطباء والمترييض العاملين، للتوعية ببرامج تنظيم الأسرة وتقديم المشورة وإمداد العيادات بوسائل تنظيم الأسرة التى قامت وزارة الصحة والسكان بتوفيرها بالجبان في عيادات «2 كفاية».

وحسب التقرير وصل عدد المتردات على عيادات تنظيم الأسرة



عمرو فتحى

الطريق إلى اقتصاد أفضل (2)

عرجت في مقالى السابق على توجيه السيد الرئيس نحو دعم الصناعة والقطاع الخاص المصرى، وتحدثت عن دور اتحاد الصناعات المصرية مع الدولة في إنفاذ توجيهه المهم.

وأستكمل فى مقال اليوم، أن الحل الصحيح الذى انتهجه البنك المركزى المصرى لمواجهة أزمة التضخم، برفع الفوائد على الجنيه، أدى إلى جذب المدخرات بالجنيه إلى الجهاز المصرفى المصرى، وبالتالي نقصت السيولة النقدية بالأسواق، فقل الطلب على السلع وكبح جماح التضخم، لكن - كما هو حال الاقتصاد دائماً - كل حل له جوانبه النافعة والأخرى الضارة.

إن إنفاذ قرار الرئيس بالتوسع فى الصناعة يستوجب وجود سيولة مالية لدى المستثمرين، أو قدرتهم على الاقتراض من البنوك بفوائد ليست بالمرتفعة، وهما أمران أصبحا غير متوافرين بسبب قرار البنك المركزى الهادف لحماية الاقتصاد من التضخم الخطير.

لكن جاء إعلان السيد الرئيس عن طرح أسهم شركات القوات المسلحة والدولة فى اكتتاب عام، والشركات المطروحة مراكزها المالية رابحة، وتحتاج لمزيد من الاستثمارات لزيادة أعمالها ومضاعفة أرباحها.

والتوجيه الرئاسى يوفر وعاءً استثمارياً جديداً للمصريين، يوظفون فيه مدخراتهم من خلال الاكتتاب وشراء أسهم هذه الشركات، ويساعد على مزيد من الإنتاج وتحقيق معدلات نمو اقتصادى أفضل للبلاد.

إنه استثمار يحقق توزيعاً أكثر عدالة للثروة، ويعطى الفرصة لفضات الشعب ليصبحوا شركاء فى اقتصاد وثورات البلاد.

وفى نطاق ذات التوجيه الرئاسى، يستطيع القطاع الخاص - ويا حبذا لو كان هذا من خلال الغرف الصناعية - أن ينشئ شركات صناعية جديدة، لتحقيق مزيد من النمو الاقتصادى وزيادة الفرص التصديرية للمنتج المصرى.

التصدير أصبح مسألة حيوية، ورفع تنافسية المنتج المصرى هو الأسلوب الاوحد لتحقيق تصدير مصرى يخلق الفجوة بين صادراتنا ووارداتنا، بما يقلل من احتياجنا للعملة الصعبة، ويزيد من قوة عملتنا المحلية، ضارباً التضخم فى مقتل.

لذلك اتمنى أن أرى الشركات الجديدة تنشأ من خلال غرف اتحاد الصناعات، لأن ذلك أولاً: سيجعل هذه الشركات تستفيد من الخبرات المتراكمة بالاتحاد وغرفه، وثانياً: سيجعلها شركات قوية كونها شراكات كتلية فنية بين صناع ومستثمرين وبنوك معاً، بما يحقق زهوة الفكر، وتجميع الخبرات، وضم القدرات، إضافة إلى توفير تمويل نموذجى غير مرتفع الفوائد، كون أن أساسه مدخرات لا اقتراض.

ثم إن قيام هذه الشركات الجديدة تحت مظلة اتحاد الصناعات وغرفه، هو أمر جاذب للاستثمارات الأجنبية المباشرة، ناقل للتكنولوجيا والمعرفة، مدخل لأساليب الإدارة والانتاج الحديثة، فاتح لأسواق جديدة.

وطبيعى أن التوجيه الرئاسى سيجعل الدولة تشجع قيام هذه الشركات، وأن توفر لها كل ما يؤمنها من منافسة غير عادلة سواء على مستوى السوق المحلية أو الدولية، من عدالة ضريبية وتسهيل فى كل ما يعينها ويحيط بها من بيئة أعمال.

وعلى صعيد ثالث، فإن الدولة تعمل على حل مشاكل الشركات القائمة حالياً، وتستكمل وزارة الصناعة حواراً كبيراً مع اتحاد الصناعات المصرية لوضع حلول لها فى أسرع وقت ممكن.

وتحيا مصر



زيارات منزلية للتوعية ضمن مشروع (2 كفاية)

الألمانية للتعاون الدولى، نفذ المشروع القومى للحفاظ على الأسرة المصرية «مودة»، ورش عمل تفاعلية بمحافظة البحر الأحمر الأسبوع الماضى، حيث ناقش المشاركون من الشباب المقبل على الزواج مجموعة مختلفة من المعلومات والمهارات والأدوات التى تساهم فى تماسك الكيان الأسرى، بدءاً من مفهوم وأهداف الزواج ومعايير وأسس اختيار شريك الحياة والعوامل الثقافية والنفسية والاجتماعية المتعلقة بتكوين الأسرة إضافة إلى مهارات التواصل وحل المشكلات الأسرية وإدارة الغضب.

كما تناولت التدريبات تدعيم المحاور المختلفة الخاصة بمناهضة ظاهرة العنف الأسرى، ودراسة أهم الصور المتعلقة به وأثاره على الأسرة والمجتمع.

وحدة لتسهيل الاستثمار بإشراف رئيس الوزراء

د. مدبولي: لن نسمح بأيّة معوقات وحد أقصى للموافقات

كتبت- هيام النحاس:

في إطار مزيد من جهود الدولة لجذب الاستثمارات منتظر أن يطلق مجلس الوزراء وحدة تحت الإشراف المباشر لرئيس الوزراء، تكون مهمتها العمل على سرعة حل مشكلات المستثمرين، وتسهيل العقبات التي يمكن أن تواجههم في جميع محاولات الاستثمار.

وقالت مصادر إنه سوف يتم وضع حد أقصى لإنهاء الموافقات من الوزارات والجهات المعنية على المشروعات الاستثمارية والتراخيص المختلفة، وسط تأكيدات من د.مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء أنه لن يسمح بأي تأخير في إصدار هذه الموافقات.

وعلى جانب آخر، تتعامل أجهزة وجهات الدولة مع مختلف السيناريوهات والتحديات لتداعيات الأزمة الاقتصادية العالمية وآثارها، وأكد رئيس مجلس الوزراء د.مدبولي أنه على رأس أولويات عمل الحكومة توفير السلع الأساسية بكميات تلبى احتياجات المواطنين، وكذا توفير مستلزمات الإنتاج، بما يضمن استمرار عمل المصانع.

وأكد رئيس الوزراء على أهمية التوجيهات التي أصدرها الرئيس السيسي خلال اجتماع المجموعة الاقتصادية الأسبوع الماضي فيما



مجلس الوزراء

يتعلق باستثناء مستلزمات الإنتاج والمواد الخام من الإجراءات التي تم تطبيقها مؤخراً على عملية الاستيراد، والعودة إلى النظام القديم من خلال مستندات التحصيل، وكذا ما يتعلق بالمتابعة الدورية والتقييم المنتظم لمنظومة إجراءات الاستيراد ومدى تلبيتها لاحتياجات عملية الإنتاج.

80% نقصاً عالمياً في المياه

ترجمة - صباح الخير:

حذرت دراسة صينية جديدة نشرت في الإندبننت البريطانية الأسبوع الماضي من توقعات بنقص المياه بالنسبة لأكثر من 80% من الأراضي الزراعية عالمياً مع حلول منتصف القرن الحالي.

وأجرت الدراسة، تقييماً للاحتياجات الحالية والمستقبلية من المياه للزراعة العالمية، وقد تمت توقعات بنقص في تلبية تلك الاحتياجات بالتزامن مع أزمة المناخ المستمرة، مشيرة إلى أهمية مؤتمر المناخ الذي تستضيفه مصر نوفمبر المقبل في شرم الشيخ.

وأكدت الدراسة على سبيل المثال أن شمال شرقى الصين ومنطقة الساحل في إفريقيا يمكن أن يشهدا زيادة في الأمطار التي تخفف نقص المياه الزراعية، في حين أن التنبؤات بانخفاض هطول الأمطار في وسط وغرب الولايات المتحدة وشمال غربى الهند تعنى أنه قد تكون هناك حاجة إلى مزيد من مياه الري لدعم الزراعة في تلك المناطق، ما يؤثر على أنواع مختلفة من المحاصيل.

أبحاث الفضاء لشباب المهندسين

تطوير التعاون بين وكالة الفضاء ونقابة المهندسين

كتب- مصطفى عرام:

أكد الدكتور محمد القوصى، الرئيس التنفيذي لوكالة الفضاء المصرية، استعداد الوكالة لتطوير التعاون وتفعيل البروتوكول الموقع مع نقابة المهندسين، وفتح المجال أمام شباب المهندسين الراغبين في العمل بالمجالات المتصلة بالفضاء للحصول على الدورات والمنح. واستقبل القوصى الأسبوع الماضي المهندس طارق النبراوى نقيب المهندسين، بمقر وكالة الفضاء بالعاصمة الإدارية، في أول زيارة للأخير لمقر الوكالة لمشاركة الملفات المتعلقة بالرأى العام الهندسى، وناقشا آلية استكمال التعاون بين الوكالة والنقابة تفعيلاً للبروتوكولات الموقعة بين الجانبين.

ونظم القوصى جولة «تعارفية» للنبراوى بالمدينة الفضائية رافقه الدكتور أحمد فرج، الأستاذ بكلية الهندسة بجامعة السويس وخبير التحكم الحرارى بالأقمار الصناعية، وعدد من طلاب كلية علوم الملاحة وتكنولوجيا الفضاء بجامعة بنى سويف.

وأبدى النبراوى انبهاره بما شاهده خلال الجولة، وقال في تصريحات خاصة لصباح الخير: شرفت بالاطلاع على هذا الإنجاز القومى العظيم الذى يدخل بمصر مرحلة جديدة من المشاركة العالمية فى أبحاث الفضاء الخارجى، وهو إنجاز للمهندسين المصريين وقدراتهم لتمتلك مصر مركز تصميم واختبار الأقمار الصناعية فى مرحلة جديدة من العمل التكنولوجى الدقيق. وأضاف النبراوى: جزء من الإنجاز نجاحنا فى أن يكون مقر وكالة الفضاء الإفريقية مع الوكالة المصرية بالعاصمة الإدارية ما يعزز وجودنا فى إفريقيا وانتماءنا الأساسى لقارتنا العظيمة.



خلال استعراض أحد نماذج الأقمار الصناعية

1200 عيادة صديقة للمراهقين

عبدالغفار: دعم نفسى وخدمات مجانية على مستوى المحافظات

كشفت وزارة الصحة عن وصول العيادات الصديقة للمراهقين والشباب إلى 1200 موزعة على محافظات الجمهورية بالمراكز والوحدات الصحية.

وتعمل تلك العيادات على مساعدة وتوعية والإجابة على أسئلة الشباب والمراهقين، فضلاً عن تعليم الأهالي كيفية التعامل مع سلوك المراهقة بأبعاده المختلفة خلال هذه المرحلة العمرية.

وكشف الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث باسم وزارة الصحة والسكان، عن أن تلك الخدمة الجديدة توفرها الوزارة للمراهقين والشباب مجانية للأفراد من سن 10 إلى 21 سنة وللجنسين.

وتهدف تلك العيادات إلى خلق وضع صحى نفسى وطبيعى للمراهقين والشباب المصرى، بالإجابة عن الأسئلة من خلال المختصين، إضافة لما تقدمه تلك العيادات من معلومات عن التغيرات الفسيولوجية التى تطرأ على المراهق أو الشاب، ومعلومات أخرى منها على سبيل المثال السن المناسبة للزواج، والسّن المناسبة للحمل، والأكل الصحى ومتى وكيف يكون الطعام مفيداً؟

ويعمل بالعيادات فريق صحى مدرب حصل أفرادها على كل التدريبات التى تمكنهم من إعطاء معلومات موثقة ومفيدة على أن تتحمل الدولة جميع التكاليف التى تقدم من خلال تلك العيادات.

لجنة للقرش التايجر بمرسى علم

بلاغ من بعض الصيادين.. وإجراءات احترازية من محافظة البحر الأحمر

بدأت اللجنة المُشكّلة من باحثى المحميات الطبيعية وجمعية المحافظة على البيئة بالبحر الأحمر عملها لمراقبة حالة أسماك القرش بسواحل المحافظة؛ خصوصاً سواحل مرسى علم بعد أيام من إفادة بعض الصيادين بظهور القرش النمر فى المنطقة.

وتعمل اللجنة على الرصد والمراقبة وعرض تقريرها على المحافظة، بعد قرار وقف جميع أنشطة الغوص والصيد والسنور كلينج والكايت والويند سيرف، بمنطقة شعاب الفنستون جنوب مرسى علم لمدة أسبوع، لحين بحث وجود قرش النمر من عدمه. وشدد اللواء عمرو حنفى محافظ البحر الأحمر الأسبوع الماضى على تعليمات بعدم إلقاء أى مخلفات وتسليم المخلفات للمراسى، وإجراء مسح بحرى للمنطقة، ومتابعة سلوك أسماك القرش وتجميع المعلومات، ومتابعة اتخاذ تنفيذ الإجراءات الاحترازية فوراً.

وكان عدد من الغطاسين بمنطقة شعاب الفنستون بمرسى علم قد أبلغوا عن احتمال ظهور قرش النمر أو ما يطلق عليه التايجر، وهو نوع خطير من القروش.

وينتشر قرش النمر فى كثير من أنحاء العالم، وهو واحد من الأسماك المفترسة وله زعنفة صدرية طويلة تمكنه من المناورة فى الماء والهجوم على السباحين، ويتراوح طوله بين 5 إلى 7 أمتار.



د. رانيا يحيى

سمير فرج.. ومتعة فى عالم السياسة

أشعر بزهو وفخر حينما أتحدث عن أستاذ ومعلم ومفكر، بل محلل استراتيجى وخبير عسكرى ورجل وطنى من طراز فريد، أستمع وأستمع دائماً بأحاديثه وتحليلاته سواء بالمقابلات الشخصية والتشرف بحضور هذه الفعاليات والأمسيات أو من خلال حواراته الإعلامية الشيقة فى كثير من القنوات، فهو ليس فقط رجلاً عسكرياً ومحارباً عتيداً، بل إنه أيضاً رجل إعلام ويعبى معنى الكلمة ومدى تأثيرها.

له الفضل فى إنشاء الإعلام العسكرى فى قواتنا المسلحة، كما يرجع له تطوير الشؤون المعنوية وغيرها من المسؤوليات التى أوكلت إليه فهو رمز للنجاح الإدارى أينما كان وخير شاهد على ذلك دار الأوبرا المصرية ومحافظة الأقصر. وأحظى بشرف التعلم من خبراته، وحنكته الإدارية والعمل تحت رئاسته، فهو أبى الروحى الذى يوجهنى فى كثير من أمور حياتى ونصائحه دائماً تصيب الهدف المرجو وتحقق ما ننشده.

إنه سيادة اللواء أركان حرب الدكتور سمير فرج والذى شرفت مؤخراً بحضور ندوة أخرى تمت استضافته خلالها وتحدث مستفيضاً عن الأحوال السياسية الأخيرة والحرب الروسية الأوكرانية، وتأثير الأزمة الاقتصادية العالمية محلياً ودولياً، وغيرها من القضايا الملحة.

فى الواقع إننا نحظى بعقول وطنية تنتمى للعسكرية المصرية لديهم الخبرة والقدرة على التحليل السياسى والاستراتيجى، لكن دكتور سمير فرج يتميز عن غيره بقدرته على الإقناع وتوصيل المعلومة بسهولة ويسر لشرائح مجتمعية مختلفة وثقافات مغايرة.

كما أن قدرته على استشرف الأحداث المستقبلية وتوقعها ووضع سيناريوهات بديلة، وأخرى فى حالة تأهب لرد الفعل تجعل من أفكاره وتحليلاته رؤية ثاقبة تخلق حالة من المصادقية والتفاعل مع كل ما يطرحه، وفى لقاءه الأخير تحدث عن جيوبوتى وما تمثله من منطقة حيوية واستراتيجية، وأكد على زيارة سيادة الرئيس لها وما تمثله تلك الزيارة، بينما لم يلتفت لها الكثيرون ولأهميتها الاستراتيجية وتأمين شريان البحر الأحمر عسكرياً، باتفاقات أبرمها الرئيس السيسى لها توازنها الدولى واعتباراتها الإقليمية، فعودة السيادة فى هذه المنطقة تستحق كل تقدير لما تبذله القيادة السياسية على كل الأصعدة. كذلك أشار لنقاط عديدة أتوقف عند بعضها فعقيدة الجندى المصرى أذهلت العالم وكانت سبباً فى تغيير أشكال الحروب. كما أشار لما تعلمه فى إنجلترا من أساليب حديثة وتطرق لضرورة معرفة متى تنتهى الحرب، فدايماً نعرف موعد البداية، لكن ينبغى للعسكرى تحديد توقيت النهاية، وهو أمر واجب استراتيجياً.

أما عن ديمقراطية التخطيط ودقة التنفيذ فهى أيضاً من الاعتبارات التى ينتهجها العسكريون وبالأخص القائد المغوار حتى يصل لمبتغاه ويتحمل نتيجة قراراته التى يجب أن تكون مدروسة بالشكل الأمثل.

لم يترك فرج موضوعاً يتعلق بالشأن المحلى أو الإقليمى أو العالمى فى الآونة الأخيرة إلا وتطرق له مروراً بأهم الذكريات التى تمس وطنيتنا بعودة الأرض والعرض واستعادة الكرامة بتحرير سيناء ونصر أكتوبر المجيد وعودة طابا، والحروب الحديثة والبيولوجية وتأثير السوشيال ميديا وغير ذلك.

وكان الحضور على المستوى من العقول المفكرة والشخصيات العسكرية والوطنية الذين تفاعلوا بأسئلتهم ووجهات نظرهم، ما أثرى الحوار وجعله متعة حقيقية فى عالم السياسة.

الاستشفاء بالفن

موسيقى ورقصة ولوحة!

طريقة علمية إبداعية تساعد الأشخاص للتعبير عن أنفسهم

تحقيق: مريانا سامي

الفن علاج للروح والنفس حتى إنه أصبح إحدى الطرق الحديثة في الطب، ليصبح هناك العشرات من الأخصائيين الذين يمارسون هذا النوع من العلاج بأنواع مختلفة من الفنون وبطرق مبتكرة. يُعرف العلاج بالفن على أنه تطويع لبعض الأنشطة الفنية لمساعدة الناس في تخطي أزماتهم أو صدماتهم النفسية المختلفة أو تنمية شخصيتهم، كما يتيح العلاج بالفن فرصة للكشف عن المشكلات الشخصية التي يصعب على الفرد التعبير عنها بشكل مباشر.



أثناء تدريبات الفنون التعبيرية

ويتم العلاج بأنواع فنون متعددة مثل الفنون التشكيلية، السيكودراما، الحركة، الرقص، الحكى وغيرها. «عائشة رضوان» - أخصائية علاج بالفن والفنون التعبيرية بدأت ممارسة هذه المهنة كمعالجة بالفن منذ عام 2014 من خلال استديو تعليمي خاص بها ومنذ عام 2017 عملت في العديد من المستشفيات لمساعدة المرضى وكذلك عدد من المؤسسات لمساعدة اللاجئيين من الصدمات النفسية، وأوضحت أن العلاج بالفن هو إحدى الطرق العلمية التي تقوم على استخدام تقنيات إبداعية مثل الرسم والتلوين واستخدام الرموز والأشكال الفنية لمساعدة

وعلى مر العصور عبّر الإنسان عن نفسه من خلال الفنون بكل أشكالها، فقد رسم على الجدران وحفر في الصخور وسجل كل مشاعره وذكرياته ويوميته، لذا نجد المصريين القدماء اهتموا بالموسيقى باعتبارها واحدة من الفنون التي لها دور مهم في الصحة النفسية. ويضم العلاج بالفن عددا كبيرا من التخصصات المختلفة منها الفن وعلم النفس، الطب النفسي، علم الاجتماع والتربية الفنية وغيرها

جون ميلاد: علاج الفلاحين وسائقى التكتاك واللاجئين عرّفنى بـ«أوباما»!

العملات المشفرة تخسر 270 مليار دولار في أسبوع

ترجمة - صباح الخير:

رأينا أنه تم إغلاق منصة ضخمة مثل Terra، هذا غير مسبوق، عالم العملات المشفرة يبدو مقلقا. ويشير التقرير إلى وجود تحديات أخرى تواجه العملات المشفرة، ليس أقلها ميلها إلى التداول أكثر فأكثر مثل أسهم التكنولوجيا، وقد أدى الارتباط الوثيق بالأسهم إلى تقويض الحجة القائلة بأن الأصول المشفرة تعد وسيلة تنويع جيدة في أوقات التوتر، بدلا من ذلك، يتم الآن إغراقهم مع فئات الأصول الأخرى في بيئة تشديد السياسة النقدية. ونقلت مصادر بلومبرج أن البنك المركزي سيرفع -على الأرجح- أسعار الفائدة بمقدار نصف نقطة مئوية في اجتماعه المقبلين، وأنه من المحتمل أن يذهب إلى أبعد من ذلك.

مؤثر بعملة Tether المستقرة التي تبلغ 80 مليار دولار، وهي عملاق في السوق، وعامل رئيس في العديد من المعاملات، مما دفع مصدرها إلى طمأنة المستثمرين بأن كل شيء على ما يرام. وأشار تقرير «بلومبرج» إلى أن دوامة البيع المدعور طالّت، الأسبوع الماضي، أكبر الأصول الرقمية، وأدخلت للغة العامية للسوق مصطلحات مثل «دوامة الموت»، وفرضت على الجميع التساؤل عن «الزوايا الأخرى في عالم التشفير التي قد تنهار قريباً، وتتسبب في انهيار السوق». وقال ميهير غاندى، الشريك في برايس، ووترهاوس كوبرز، ورئيس أعمال تحويل المدفوعات في الهند: «لقد صدمنا عندما

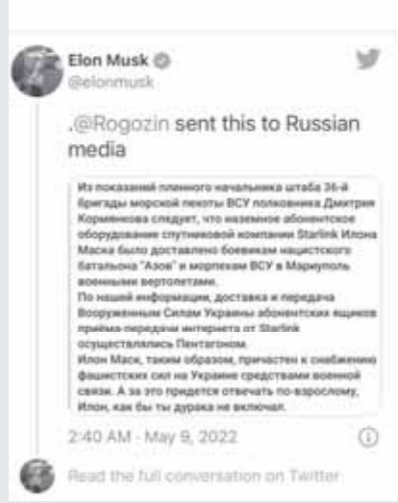
قفزت عملة البيتكوين المشفرة بنسبة 8.4%، لكنها بقيت منخفضة بنسبة 11% في إجمالي تداولها، خلال الأسبوع الماضي، الذي وصفته وكالة «بلومبرج» بأنه أكثر أسبوع تقلباً منذ أكتوبر الماضي. وبلغت خسائر سوق المشفرات ما يقرب من 270 مليار دولار من القيمة السوقية لأصولها، بحسب CoinMarketCap. وتكبدت ثاني أكبر عملة وهي «إيثر» حوالى 20% من قيمتها، بينما خسرت Luna حوالى 99% من قيمتها في يوم واحد. وفي منتصف الأسبوع الماضي، تسببت الاضطرابات لفترة وجيزة في انخفاض

«ماسك» يعيد الإنترنت لأوكرانيا وروسيا تهدد: سنقتله معركة تغريدات بين صاحب تويتر ورئيس وكالة الفضاء الروسية

ترجمة - «صباح الخير»:

وعلى الرغم من انشغاله بتويتر بعد شرائه مؤخراً، ماسك يدير شركة «سلا» للسيارات الكهربائية الأمريكية وشركة «SpaceX» للفضاء التي جلبت «ستارلينك» لمساعدة أوكرانيا في الأيام الأولى من الأزمة مع روسيا.

تناقلت صحف أوروبية الأسبوع الماضي وسط جدل تهديدات تلقاها الملياردير الأمريكي إيلون ماسك من مسئول روسي بقتله، وردّ عليها ماسك بسخرية في تغريدة له على حسابه على تويتر.



تويته ماسك باللغة الروسية

وفي حين أن نشرها مكلف للغاية؛ إلا أنه يمكن أن توفر تكنولوجيا الأقمار الصناعية الإنترنت للأشخاص الذين يعيشون في المناطق الريفية أو الأماكن التي يصعب خدمتها؛ حيث لا تصل كابلات الألياف الضوئية والأبراج الخلوية، وهو ما تتهم روسيا الولايات المتحدة بمحاولة تطبيقه في أوكرانيا.

وسبق أن رد ماسك على تغريدة من نائب رئيس الوزراء الأوكراني، ميخائيلو فيدوروف، يطلب فيها من محطات «ستارلينك» استعادة الإنترنت في أوكرانيا؛ فقد رد ماسك إن خدمة «ستارلينك» الفضائية قد تم تفعيلها في أوكرانيا، وإن المحطات الموعودة في طريقها للعمل.

وحسب تقارير أوروبية؛ فقد تمت إعادة نشر الأقمار الصناعية لتغطية المناطق الجنوبية والشرقية في أوكرانيا بإشارات الإنترنت، فيما قامت شركات إيلون ماسك في هذا الشأن وبلاستعانة بخبراء أمريكيين عسكريين بإجراءات التمويه اللازمة لحماية تلك المحطات.

وحسب صحيفة «ميترو»؛ فإن ماسك- أغنى شخص في العالم- كشف في تغريدته على تويتر تلقيه التهديد من رئيس وكالة الفضاء الروسية ديمتري روجوزين، ونقلت الصحيفة عن ماسك قوله: «إنه إذا مت في ظروف غامضة فسيكون من الرائع أنى عرفتك»، موجهاً حديثه لروجوزين.

وحسب الصحيفة فإن روجوزين، اعتبر أن قرار ماسك بإرسال خدمة الإنترنت الفضائية «ستارلينك» لمساعدة أوكرانيا قد يجعله هدفاً روسيا، وحسب رسالة قال ماسك إنه تلقاها من روجوزين قالت إنه من الخطير أن يشارك إيلون ماسك في إمداد القوات الأمامية في أوكرانيا بمعدات الاتصالات العسكرية التي تلقتها من الجيش الأمريكي.

وقال رئيس وكالة الفضاء الروسية ديمتري روجوزين: «لهذا يا إيلون، ستتم محاسبتك مثل الكبار، بغض النظر عن مدى دورك في اللعبة».

بعض المشكلات المجتمعية، منوها إلى أنه على مدار السنوات الماضية طور من مهاراته العلمية في هذا المجال.

ويذكر جون أنه تقابل مع عدد من المعالجين بالفن في أمريكا والذين دعموا تجربته لاختلافها وتأثيرها على شتى النواحي في حياة الفرد، وقد كرمه الرئيس الأمريكي الأسبق باراك أوباما كأحد الشخصيات المؤثرة في العالم.

يقول جون إنه يحاول أن يجعل الفرد يتعامل مع الآلام والحزن كمحطة حياتية، فليس هناك استشفاء تام أبداً ولكن هناك تغييراً عميقاً لا يجب أن نتجاهله.

جلسات الاستشفاء

ينظم «جون» جلسات الاستشفاء بالفن عن طريق عقد ورش ولقاءات ومسارح مجتمعية يتم فتح الحوار من خلالها لاستكشاف المشكلات أو من خلال ورش متخصصة للدعم النفسي لللاجئين أو المعتنفات أو أطفال الشوارع.

ويبين أن إقناع الفئات البسيطة بقيمة الفنون في علاج أوجاعهم، ليس باليسير أبداً لكنه يحاول التقرب منهم أولاً كأن يذهب لمواقف السائقين ويجلس معهم حتى يطمئنون له وتصبح هناك مساحة ثقة إنسانية يستطيع من خلالها العمل، ويتابع: دائماً تهترى النتائج في كل مرة وتعلمني دروساً جديدة وكأني أنا من يحتاج للاستشفاء، فلإنسان قدرة خارقة في التغيير وإيمانه بالنور والأمل يدهشني.

ويحكي «جون» عن زوجة سائق كان يحضر الورش، هاتفته خصيصاً كي تشكره وتقول له «جوزي بقي يجبلنا حاجات حلوة وهو جاي واتغير خالص أنا عملتلك كوفية هدية هبعثها معاه».

يحلّم جون أن يكون هناك مساحات حقيقية لممارسة الفن والتعبير بدون أي تصنيف أو تكاليف، لأن ذلك نوعاً من أنواع النضج والبوح.

وتشرح لنا الدكتورة رضوى صلاح مخلوف، وهي باحثة دكتوراه في السيودراما وسينوغرافيا المسرح، وبدأت العمل كمعالج بالفن منذ عام 2021، إن هدف العلاج بالفن هو العمل على اللا شعور، فالإنسان يتعرض للكثير من المواقف والمشكلات والأزمات النفسية وكل ذلك يؤدي لحدوث كبت انفعالي في اللا شعور وهو الجانب المظلم للعقل الباطن لدى الإنسان، ويساعد العلاج بالفن على التنفيس عن هذه الانفعالات المكبوتة من خلال الفن بشكل حر. وتابعت: «يساعد الفن على اكتشاف الفرد لذاته والوعي بها، ومن هنا نستطيع القول أن الغرض من العلاج بالفن هو استخدامه كوسيلة شخصية للأعراض النفسية كذلك يمكن استخدامه للوصول لحالة من التوافق والسلام الداخلي».

وتنوه إلى أن جلسات العلاج بالفن بيئة علاجية مريحة للفرد للتعبير عن مشاعره والتقليل من وصمة العلاج النفسي عند البعض، وفي الجلسات تقاس الأعمال الفنية المقدمة بجودتها ولكن بمدى تعبيراها عن المشاعر، وكذلك يساعد العلاج بالفن الأم التي تعجز عن التواصل مع طفلها من خلال الرسم وقد يكون العلاج بالموسيقى فعالاً للمسن المصاب بالسكتة الدماغية، وكذلك مريض الاكتئاب يجد في العلاج بالفن وسيلة فعالة للتعافي.

وتوضح د.رضوى صلاح فكرة أن العلاج بالفن بديل للعلاج الدوائي، مؤكدة أنه علاج تكميلي وإذا وجد الطبيب ضرورة للعلاج الدوائي فليس هناك بديل لذلك، خاصة أن بعض الاضطرابات النفسية يكون السبب فيها وجود خلل في كيمياء المخ مما يستدعي استخدام العقاقير الدوائية.

وتحكي عن تجربتها في العلاج بالفن موضحة أنها تعاملت مع العديد من حالات اضطرابات القلق والاكتئاب لدى الأطفال والمراهقين وبعض حالات اضطرابات كرب ما بعد الصدمة ومن خلال تخصصها فقد ساهم العلاج بالفن في خفض بعض اضطرابات السلوك والتي تظهر في شكل سلوكيات عدوانية وتخريبية لدى بعض الأطفال والمراهقين الذين تم علاجهم بالإضافة إلى استخدامها للعلاج بالفن التشكيلي ومسرح العرائس بشكل خاص في تنمية بعض المهارات العقلية للأطفال من ذوي صعوبات التعلم.



العلاج بالفن يساعد الآباء في التواصل مع الأبناء



..وفي التنفيس عن الانفعالات المكبوتة

ويروي جون ميلاد مؤسس فرقة «ولسه» وخبير التغيير المجتمعي بالفن أن الفن يستطيع تغيير حياة الإنسان لأفضل صورة، منوها إلى أنه آمن بذلك منذ كان طالباً في كلية الفنون التطبيقية وكانت بدايات ممارسته للفن والتغيير المجتمعي على الفئات المهمشة في المجتمع. ويحكي «جون» عن عمله مع الفلاحين البسطاء وسائقى «التكاتك» والمعنفين وعمال النظافة، وبعض اللاجئين فهو يعمل على فكرة التغيير الشخصي والمجتمعي من خلال الاستشفاء بالفن من كل الأزمات والمشكلات سواء كان ذلك يتلخص في العنف، المخاوف أو الانعزال والانتواء أو الإقصاء المجتمعي بسبب اللون والجنس والدين» لافتاً إلى أنه شارك مع عدد من الجهات الحكومية في معالجة جذور



د.رضوى صلاح

عائشة رضوان

جون ميلاد



متدربون من مختلف الأعمار

أمنة خالية من الحكم تسمح للشخص بالاستفادة والتعافي من خلال تجنب الحكم على النفس أو على الآخرين في العلاج الجمعي وكذلك الحرية الكاملة في التعبير عن النفس والمشاعر والمشاكل، أما من واجبي كمعالجة الالتزام بالسرية فيما يخص الجلسات، وتؤكد أن الشخص لا يحتاج أي خبرة في الفن لكي يبدأ جلسات العلاج بالفنون التعبيرية أو العلاج بالفن، لأنه نوع من أنواع العلاجات النفسية واستخدام الفنون هو وسيلة للتعبير عن المشاعر بطريقة تسهل التواصل من العقل اللا واعي.

تستخدم عائشة في جلسات العلاج، بالفنون التعبيرية بجانب الكلام والمشاركة، ومجموعة من الفنون مدمجة في برامج مختلفة للعلاج النفسي التفاعلي تناسب الاحتياجات المختلفة وتتناسب مع شكل العلاج إذا كان فردياً أو جماعياً، منها الرسم والنحت، والعلاج بالحركة، التأمل، والعلاج بالكتابة والحكي والسيكودراما، والعلاج بالموسيقى.

وتكشف عن أكثر الحالات التي تعرضت لها وهي علاج صدمات الطفولة بالفنون التعبيرية، حيث قامت رسالتها في الماجستير على العمل مع 16 سيدة عانت من صدمات في طفولتهن وأثرت عليهن في مرحلة الرشد، موضحة أن هذه الطريقة أظهرت مدى قوة تأثير العلاج بالفن عليهن وتغيير مفهوهن عن أنفسهن وعن شكل العلاقات.

الأشخاص على التعبير عن أنفسهم فنياً، وتزويدهم بفهم أعمق لأنفسهم وشخصياتهم. وتشير «عائشة» إلى أن العلاج النفسي بالفن يساعد الشخص بتوجيه من اختصاصي العلاج بالفن على فك الرموز التي تعنيها الصور المجازية التي يعثر عليها غالباً في هذه الأعمال الفنية، ما قد يفضي بدوره إلى فهم أفضل لمشاعرهم وسلوكهم، ومن ثم الانتقال إلى حل مشكلات أعمق.

مساحة آمنة

وتتابع عائشة: «هناك مجموعة من التوجيهات مهمة لخلق مساحة



..والرسم وسيلة تعبير

اللقاء.. حكاية مع الأطفال

«جلسات العلاج بيئة علاجية مريحة للفرد واستكمال للطب العلاجي»

بعد شهر لخبطة

روشتة سريعة للتخلص من «وزن رمضان» 3 وجبات أساسية في اليوم.. و8 ساعات نوم.. وتناول المياه بكثرة

تقرير كتبه: شيماء قنصوة

انتهى شهر رمضان، لكن آثار العزومات والسهرات التي لا تخلو من الحلويات الرمضانية والعصائر اللذيذة لم تنته، وبعد 30 يوماً من الأجواء المميزة تبدأ سهرات جديدة مع كعك وحلويات العيد التي لا تقاوم، ومع كل يوم دون الانتباه لكم السكريات، لتخرج الأغلبية من الشهر الكريم بزيادة كبيرة في الوزن.

وبعد إدراك حجم زيادة الوزن يبدأ البعض في البحث عن طريقة سريعة ومضمونة لخسارة الوزن خاصة مع بداية أيام الصيف، لكن يكون من الصعب البدء في نظام غذائي بسبب اعتياد الجسم على النشويات والسكريات وارتفاع نسبة الأنسولين في الجسم.



المياه أفضل طريقة للتخلص من الدهون والسكريات

لكن الدكتورة ليندا جاد إخصائى التغذية وعلاج السمنة والنحافة كشفت عن أفضل طريقة لفقدان الكيلوات الزائدة خلال شهر رمضان، مؤكدة أن الوزن الذي تم اكتسابه بسرعة من السهل فقده بسرعة عند اتباع بعض العادات الصحية.

توضح ليندا: في البداية يجب على الشخص استعادة روتين يومه الطبيعي بعيداً عن ارتباك رمضان، وتحديد 3 وجبات أساسية فقط يلتزم بها، ويفضل أن يتم تقليل نسبة الكربوهيدرات فيها قدر الإمكان، فتناول نسبة قليلة منها في وجبة واحدة أمر كافٍ خلال فترة إنقاص الوزن.

وأضافت أنه من الضروري النوم لمدة 8 ساعات ليلاً لتحسين معدل الحرق، مع تناول كمية كافية من الماء لدورها الفعال في عملية حرق الدهون، وبمعدل كوب ماء لكل 10 كيلو من الوزن.

وحذرت ليندا من استخدام أى أدوية أو مواد حارقة للدهون، خاصة التي يتم الإعلان عنها عبر السوشيال ميديا سواء من خلال البلوجر والإنفلونسر أو حتى بعض النجوم والمشاهير، مؤكدة أن جميعها تؤثر على الصحة العامة بطريقة سلبية على المدى البعيد.

وتؤكد إخصائية التغذية أن الاهتمام ببناء العضلة هي الطريقة الصحيحة لخسارة الوزن وفقاً للدراسات الطبية



نحذر من أخذ أدوية التخسيس

« من الصعب البدء في نظام غذائي بعد اعتياد الجسم على النشويات والسكريات

« المياه تساعد في حرق الدهون.. ويفضل كوب واحد لكل 15 كيلو جرام من الوزن

« أدوية حرق الدهون خطر حتى لو ظهر نجم شهير في إعلانها



فقد الوزن بالرياضة أفضل الحلول

« الأنظمة الغذائية القاسية تسبب خللاً في الجسم وتؤدي للتوتر



العضلة القوية تقوم بحرق الدهون

المعتمدة، حيث إن العضلة القوية هي التي تقوم بحرق الدهون المتراكمة حولها، وأفضل طريقة لبناء عضلات الجسم ممارسة الرياضة بشكل يومي وتناول كمية كبيرة من البروتين في جميع الوجبات، والخطوة الأخيرة هي شرب كمية كافية من الماء للتخلص من الماء المحتبس في الجسم.

وترفض ليندا اتباع أنظمة غذائية قاسية، لأنها تسبب خللاً في الجسم بشكل كبير فعلى المدى البعيد يشعر الشخص بأعراض التوتر والتعب والإجهاد المستمر، أما السيدات فكتيرات منهن يفقدن جمالهن بسبب تساقط الشعر وظهور الهالات السوداء وغيرها من علامات الضعف العام.

كما ترفض إخصائية التغذية الاستمرار في اتباع ريجيم لفترات طويلة، وتؤكد أن أفضل طريقة هي اتباع لايف ستايل صحي ومتوازن للحفاظ على الوزن وشكل الجسم، وفي حالة الخروج عن النظام من الضروري ممارسة الرياضة بشكل مكثف لعدة أيام حتى يتم حرق السعرات الحرارية التي دخلت في النظام الغذائي.



د. عزة بدر

صباح رائع كل يوم

«ما نحن عليه هو ما اعتدنا على تكراره والمداومة عليه، إذا التفوق ليس فعلاً بل عادة.»

من هذه العبارة اللافتة للفيلسوف اليوناني أرسطو انطلق الكاتب الأمريكي ديمون زهاريادس، فآلف عدة كتب حول إدارة الوقت كما أسس مدونة بعنوان «فن الإنتاجية»، ومن أهم كتبه في هذا المجال «صباح استثنائي كل يوم»، والذي ترجمته دينا المهدي، وصدر حديثاً عن دار دُون للنشر والتوزيع، وفي هذا الكتاب يؤكد زهاريادس على أن ابتكار نظام صباحي يتبعه المرء كأسلوب حياة يمكنه أن يغير الكثير، ويساعد في تحقيق التفوق والإنجاز فيقول: «لا أبالغ لو قلت إن هناك فرقاً شاسعاً في كفاءتي وإنجازي بين الفترة التي اتبعت خلالها روتيناً صباحياً يومياً، والفترة التي توقفت فيها عن ذلك، فقد كان أسلوب حياتي بالروتين الصباحي أفضل بلا منازع، وصباحي بدون روتين كان كارثياً.»

ويخصص المؤلف فصلاً كاملاً للناجحين وصباحاتهم، أولئك الذين لا يهدرون أوقاتهم بلا غاية أو منفعة فهم يعرفون تماماً أهدافهم وما يريدون تحقيقه، فعلى سبيل المثال يصف الكاتب الروتين الصباحي لرجل الأعمال ريتشارد برانسون فيقول:

يبدأ برانسون يومه في تمام الخامسة صباحاً كل يوم، ويرجع قسطاً كبيراً من قدرته على الإنجاز إلى هذه العادة، كما يمارس الرياضة، فالنشاط البدني يشحن ذهنه ويعزز طاقته، ويرى أن قضاء بعض الوقت مع أسرته في الصباح يضعه في حالة إيجابية مما يشعره بالتفاؤل والثقة. ورغم أن سيدة الأعمال الشهيرة باتشيلدير من محبي الليل إلا أنها تعتبر نظامها الصباحي شديد الأهمية كي يساعدها على تبني توجه إيجابي استعداداً ليومها الذي يبدأ بسماع الموسيقى وهي تقوم بأنشطتها الصباحية اليومية.

أما زهاريادس الذي يتمتع بصباح استثنائي كل يوم كما يقول في كتابه فهو يرى أن الأمر الضروري هو أن تستيقظ وأنت تعرف أهدافك، فهذا هو المفتاح لتجربة يوم مثمر وهادف، ولذا خصص فصلاً في كتابه بعنوان «الخطوة الأولى حدد هدفك»، الذي يقدم له بمقولة للكاتب روي تي بينيت صاحب كتاب «النور في القلب»: «إذا كان لديك هدف قوى في الحياة، فليس عليك أن تتأثر بالضغوطات، سيقودك شغفك إلى هناك.»

ويدعو زهاريادس إلى كتابة روتينك اليومي بخط يدك، حيث تظهر الأبحاث أن الكتابة باليد عملية معرفية مختلفة عن الكتابة بالكمبيوتر، فهي تحفز العقل بطريقة مميزة على تحسين الفهم والذاكرة،

كما يحذر الكاتب من الضوء الأزرق المنبعث من الهاتف أو شاشة الكمبيوتر، حيث يرى الباحثون أن هذا الضوء يمكن أن يفسد إيقاعك اليومي، فضع هذه الأجهزة جانباً قبل ساعة واحدة على الأقل من موعد النوم.

الاستيقاظ المبكر، والتفكير بشكل هادف يضمن لك نظاماً صباحياً يشعرك بالنشاط والتجدد، وإذا فزت بالصباح فزت باليوم كما يقول تيم فيرس، أما إذا فزت بنظام صباحي فقد فزت بضع إدارة حياتك.

كلمة أقوى من الرصاص



شيرين ابو عاقلة



مى منصور

الكلمة كانت أقوى من نارهم
كانت رصاصه فى قلب كل خسيس
الخوف غواهم عدّوا أسوارهم
قتلوا النهار والورد فى الأصيل
النور بصيص بتعدى منه «شيرين»
مهما تشيلو سلاح الجبن جوا العين
كل البيوت حزنت كل الأراضى دموع
و«شيرين» بتزرع فجر
قمره بتضوى سطوع
أطفال فى إيدها شموع
وشيوخ بتدعى تعيش
صوتها ولا المدفع
ادفع كمان ادفع
وأمسك سلاح ورصاص
وبكلمة راح تنهز
فلتحيا كل «شيرين»
فلتحيا أراضينا
ولحد يوم الدين
هنغنى لفلسطين
وتعيش أسامينا
محفورة بدمانا
محروسة فى عنينا



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

أصحابي والأبسى؟!!



الأم: منة يلا اجهزى عشان نروح لخالتك
منة: لا.. لا.. أنا خارجة عندي outing مع أصحابي
الأم: هو إيه ده حد هيتحجز فى مستشفى؟!
منة: مستشفى إيه.. بقولك outing يعنى خارجين..
الأم: يعنى تسيبى قاعدة خالاتك وولاد خالاتك عشان تخرجى مع أصحابك اللى بتشوفهم كل يوم؟!
منة: أه
الأم: أنت بجحة والله.. ندلة وزى القرع يمد لبره
منة: فقرة التوبيخ بالأمثال الشعبية.. طيب بصى يا ست الكل.. أنا



بصراحة ما بحبش القاعدة fake دي
الأم: هو إيه ده ماتكلمينى عربى يا روح ماما.. ده أنت حتى خريجة النمودجية بنات يعنى!
منة: ماما!!
الأم: بطلى حركات البنات اللى ما بحبهاش دي. اتكلمى لغة أهلك
منة: طيب أنا ما بحبش قاعدتكم كلها تمثيل وزياف!
الأم: هم مين دول اللى بيمثلوا؟! أهلك.. بدمتك أهلك اللى بيمثلوا ولا أصحابك اللى كل واحدة فيهم تاخذك بالحسن وتجرى تتكلم عليكى من وراكى ولا تتريق على لبسك
منة: عرفتى منين بقى أنهم بيعملوا كده إن شاء الله؟!
الأم: عشان أنت حبيبتى بتعملى كده وقدام عيني.. ولا كلامى غلط؟!
منة: ماما!!
الأم: إيه؟! أخرجتك.. مفيش حقيقة أكثر من أهلك وأصحابك أه مش كلهم وحشين بس قليل لما هتلاقى حد يحبك بأمانة ويجد ويكون حظك حلو..
منة: طيب.. عايزة منى إيه دلوقتى
الأم: تحبى أهلك وتقربى منهم زى أصحابك وأكثر



منة: بس هما مش in فى الحاجات اللى بتهمنى زى أصحابى..
الأم: هم مش in؟! معلى خليكى أنت الكبيرة خليكى أنت in لوحدك وحبيهم برضه
منة: طيب مش هقعده كثير وبعدها هروح لأصحابى..
الأم: اتغذى وقومى أعملى الشاى مع ولاد خالتك وبعدين أمشى منة: أهو.. هو ده اللى أنا مش بحبه، تفضلوا تشغلونا طوال اليوم وطلبات طلبات..
الأم: أنت مش in خالص فى قاعدة العيلة.. بجد أنا مش مرتاحة معاكي.. شكك كدة fake
منة: ماما!!
الأم: يلا الأبسى.. lets go
منة: ماما أنت بقيتى in أوى فى طريقي بدأت أحبك
الأم: وأنا بدأت أفقد أعصابى.. يلا.. الله يرحم أيام زمان كنتى بتاخذى فى المدرسة سندوتش الجبنة بالجرجير والطعمية وتزقطنى
منة: الـ green burger قصدك..
الأم: صبرنى يا رب!



حكاية ست اسمها نونى

منى الدغيدى مهندسة مصرية من الزمن الجميل، أم وزوجة، منذ شهور قليلة مضت كانت تحمل لقب مهندسة ميكانيكا، لكن ربما يكون أحد مكاسب فترة الحجر الصحى لفيروس كورونا (الكورانتين quarantine) أنه منح كل واحد فينا الوقت لاكتشاف ذاته والتعبير عنها، وقد منح المهندسة منى الدغيدى الوقت وربما الجرأة للتعبير عن ذاتها والغوص فى ذكريات العمر الجميل للخروج بحكايات وتفصيل بديعة سردتها بحس ومشاعر الست نونى الأم المصرية والزوجة والجدة.

وكلما زادت أيام الكورانتين كلما زادت بوستاتها التى بدأت على الفيس بوك قبل أن تتحول إلى كتاب بعنوان نونى وحكاويها عن الدار المصرية اللبناية والذى سرعان ما وصل هذا الكتاب ووسط زخم الإصدارات إلى قائمة الكتب الأكثر مبيعاً! فهى بقدر ما تعتبر كتابتها سيرة ذاتية لست مصرية فهى أيضاً يمكن أن تندرج تحت مسميات كتب التنمية الذاتية وكذلك يمكن أن تندرج تحت مسمى الكتب الساخرة الذى تبدأ فى القراءة به ولا تعرف أن تتوقف، فحكاية تتصل بحكاية وقصة تتواصل بقصة فى أسلوب رشيق يجذبك للقراءة الممتعة. الحقيقة أن الست نونى شخصية ثرية وغنية، لها كاريزما خاصة، محبة للحياة والناس، تجيد التعبير عن ذاتها، تتمتع بحس ساخر يبدو واضحاً فى كتاباتها، روحها شابة منطلقة، لديها حس روحانى وربما كل هذا يفسر كثرة عدد صديقاتها على مدى سنوات عمرها والتى تحتفظ بصداقتهن إلى الآن.



مع الزميلة بسنت الزيتوني

نونى فى الحديقة أو الجوينية كما تسميها



مع أسرتها فى حديقة البيت الذى روت قصة بنائه



.. والأحفاد

حكاية وطن

تسرد الست نونى حكاياتها عن سنوات طويلة مضت لتنتقل لنا وتذكرنا بثقافة أزمنة ومراحل عديدة مضت ليس فقط من حياتها لكنها من تاريخ مصر الجميل، حيث الأسرة المصرية المترابطة المتحابية والمجتمع المتصالح مع ذاته، تسرد لنا نونى حكاويها لغوص بذكاء فى المجتمع الذى عاشت وسطه سواء فى بورسعيد حيث ولدت أو القاهرة أو السويس أو لندن أو اسطنبول، وبكلماتها وحكاياتها التى اختارتها بذكاء نقلت صورة للحياة فى نهاية سنوات من القرن العشرين حيث تمت الهجرة من بورسعيد بعد حرب 1967، وأحداث كثيرة جذابة وكاشفة لحياة الأسر المصرية المتوسطة، التى يكذب أبوها الطبيب ليوفر لهم حياة فى طبقة متوسطة مادياً لكنها طبقة راقية تربوياً وعلمياً وثقافياً، هكذا كانت الحياة فى القرن العشرين، سنوات الطفولة والهجرة والحب والزواج وتحقيق الأحلام ومواجهة صعاب الحياة ومتعتها أيضاً وأهداف تحققت بالعمل وبالثقة فى

الله والحمد الكثير لنعمه، كلها دروس ومعان ما أوحنا إليها الآن، لكنها كلها رسائل تصل بمنتهى العزوية دون أى مباشرة. على مدى 276 صفحة تسرد الست نونى الشهيرة بأمر أسر والشهيرة بأمر إسلام أيام بناء الحياة وتأسيس المستقبل التى هى رسالة كتبها لأحفادها ليُعرفوا عليهم أكثر حين يكبروا، لكنها أيضاً رسائل تصل للجيل الجديد كله، تتعرف فيها على رسائل كثيرة تضىء الطريق وتؤكد بأن هؤلاء الجدود عملوا وتعبوا حتى وصلوا إلى ما وصلوا إليه، وبأن بالجهد والصبر والإيمان بقدراتك ستصل إلى كل أحلامك.

روعة السرد

أن تكون شخصاً تلقائياً فأنت شخص محفوف بالمخاطر، فقد تكون هذه التلقائية سبباً فى وضعك فى مواقف لا تحسد عليها، والكاتبة تجيد السرد، وتجيد توظيف كل لفظ وكل إيحاء، كما أنها تجيد تضيء المواقف مع بعضها البعض لتنجح فى توصيل فكرتها إليك، وأفكار الكاتبة تحمل الكثير من الحب والإنسانية والثقافة والتى

سردتها بكل بساطة دون أى تكلف أو مغالاة. بدأت الست نونى تكتب على الفيس بوك بوستاتها التى جذبت إليها قراء كثيرين، والتفت إلى صدق كتاباتها الكثيرون ومنهم دار النشر التى تواصلت معها، ولكن المهندسة حين وجدت أن كلماتها ستكون بين دفتى كتاب أعادت النظر فى كل ما كتبت ليخرج بهذه الصورة التى هى عليه الآن، فالست نونى لا تقبل إلا كل ما هو فى غاية الدقة.

جمال اللغة العامية

كثيرون لا يجيدون التعبير بلغة عامية جميلة وجذابة، وترتكز جمال كتاباتها على روعة وثراء الفصحى، لكن أن تكتب سيرة ذاتية وتتناول موضوعات متنوعة وتسرد تفاصيل بلغة عامية رشيقة وموجبة وتضع هذا بين دفتى كتاب فهذه لياقة أدبية نجحت فيها المهندسة المشاغبة التى اقتحمت مفردات اللغة وعزلتها بمحبة وشغف بما تفعله، فالذى تكتشفه وتعلمه من تجربة هذه الست المصرية الشهيرة بنونى هو حب ما تفعل دائماً وأخلص له حتى إذا كنت تفعل صينية كيك أو تخطط لمستقبل أولادك، والرضا والحمد دائماً أبداً كنز السعادة بكل خطوة تخطوها فى الحياة.

أم أسر ياسين

أثناء قراءة للكتاب ترد فى ذهنى سؤال هل كانت هناك رقابة أسرية خاصة أن الست نونى أم لنجمنا المحبوب أسر ياسين، وللنجومية أحكام، وحين سألتها جاوبتنى على الفور أن أسرتها تعرف جيداً أنها لا تقبل أى تدخل، وسردت قصة أن فى أول ظهور لها هى وزوجها المهندس أشرف ياسين مع ابنهما أسر فى برنامج منى الشاذلى وهما فى طريقهم إلى مدينة الإنتاج فى عربية البرنامج وكانت سيارتهم مع السواق خلفهما فقال لها ابنها: (بلاش بقى تحكى حكاية كذا) فردت عليه على الفور: أنا راجعة البيت فى العربية الثانية فأنا لا أعرف أن أجلس ومعى قائمة من المنوعات وأسرتى كلها تعرف ذلك.. وهو ما يدل أن الست نونى ست مصرية أصيلة تتحدث من قلبها فيصل كلامها للقلب وتثرى العزل والشخصية بنضح سنين جميلة مفعمة بالخبرات والتجارب والمحبة. والجميل الذى تتمسك به هو أولادها وأحفادها والذى تدعوك للتمسك بهم بلمستها البسيطة، فحين ذهبت لها بكتابى ليحظى بتوقيعها وأخبرتها باسمى فكتبتة وسألتنى أم مين قلت لها أم بهاء وفارس، أحببت لفتتها اللطيفة التى وقعت بها الكتب لكل الحضور ووقعت اسمها منى الدغيدى الشهيرة بأمر أسر وإسلام.



ريشة: مها أبوعمارة

التي ساهمت في استمراره داخل قارة أوروبا منذ فترة طويلة.

واستكمل عمارة حديثه بأن هناك الكثير من اللاعبين المميزين والمهاريين ذهبوا إلى أوروبا وفشلوا رغم موهبتهم الكبيرة في عالم كرة القدم، لكنهم لم يتأقلموا بسبب ضعف التعليم والثقافة وعدم القدرة على الالتزام بالنظام الاحترافي الصارم الذي يضع مسؤوليات كبيرة على الجميع من خلال النظام الغذائي وعدد ساعات النوم والحضور بانتظام إلى مقرات التدريب والالتزام بالسلوك الحضاري داخل الملعب وخارجه لأنهم لو كانوا قد خططوا لحياتهم بشكل أفضل لما سقطوا في هذا الفخ وحتما يلعب التعليم دوراً كبيراً في التخطيط السليم للمستقبل.

ويشدد فتحى مبروك المدير الفني الأسبق للنادى الأهلى على أن الكثير من اللاعبين الصغار حين يذهبون إلى الأندية الكبرى يغيبون عن المدارس التابعين لها ويتعاملون مع الغياب عبر الخطابات التي يحصلون عليها من أنديةهم بأنهم مرتبطون بمباريات أو بطولات داخل أو خارج مصر، ولكن الأمر مختلف بالنسبة للتعليم الجامعي الذي يستوجب على الطالب الحضور والانتظام والمذاكرة كي يتجاوزه، وهو ما يمثل صعوبة للاعبين المحترفين في التوقيت الحالي.

وأوضح «مبروك» أن اللاعبين يخوضون مباريات كثيرة ومعسكرات واستعدادات للمنتخب الوطني، ثم يؤجلون خطوة التعليم إلى بعد ذلك.. ولكن على سبيل المثال لو افترضنا أن لاعباً يوازن بين حياته الاحترافية ونجح في الحصول على بكالوريوس الطب فستجده على الفور يجيد التعامل مع زملائه سواء في التدخلات أو الإصابات وسيبدأ في توجيههم بأن بعض الالتحاقات غير المحسوبة قد تضر بهم وبزملائهم وكيفية التعامل مع الإصابات بمختلف أنواعها ومتى يجب على اللاعب طلب الاستبدال وعدم التحامل على إصابته لأنها في مكان خطير.. فيكفي أن لاعباً واحداً يمكنه التأثير في فريق بأكمله.. فالتعليم من أهم خطوات نجاح كرة القدم وخاصة لدى اللاعبين الذين يبذلون مجهوداً كبيراً لنيل المؤهل الدراسي في عالم الاحتراف.



«د. عبدالمنعم عمارة: لاعبو كرة القدم ينشغلون بالتدريبات والمعسكرات ويؤجلون التعليم»

على المؤهل الجامعي، ولكن القدر المناسب من التعليم، بينما لم يتركوا أنفسهم للسير وراء الأموال فقط، بل ذهبوا إلى تنمية مهاراتهم الذهنية واكتساب المعرفة اللازمة لصناعة شخصية جذابة قد تخفى عدم قدرتهم على نيل المؤهل الجامعي.. وحالياً يمكن للكثير من الرياضيين الدراسة «أونلاين» وحضور محاضرات أمام شاشات الكمبيوتر، وهو ما لم يكن متوافراً في الماضي.

وأشار عمارة إلى أن النجم المصري محمد صلاح يعمل باستمرار على اكتساب قدر كبير من الثقافة من خلال القراءة والاطلاع، لذلك فهو يسير بخطوات ثابتة في عالم الاحتراف، وذلك بجانب موهبته

كنت صغيراً لاحظ المسئولون داخل النادي الإسماعيلي موهبتي، وكنت سأواصل اللعب والانضمام إلى الفريق الأول، لكن أسرتي رفضت.

ويوضح «عمارة»، أن هناك فرقاً كبيراً جداً بين التعليم والثقافة فهناك عدد كبير من اللاعبين لم يحصلوا على قدر كبير من التعليم، ولكن اعتمدوا على أنفسهم في نيل قدر كبير من الثقافة فتجدهم أمام شاشات التلفاز يتحدثون بلباقة شديدة ولديهم ذهن يعمل باستمرار للخروج من المواقف بأقل الأضرار.

وقال عمارة: إن أغلب النجوم في أوروبا أمثال ليونيل ميسى أو كريستيانو رونالدو وغيرهم من الأسماء الشهيرة لم يحصلوا

المؤهل ولا الغلوس؟! نجوم كرة القدم.. بعضهم يفضل أضواء الشهرة.. وآخرون يجمعون بين الاحتراف والمؤهل الدراسي

يختلف نجوم كرة القدم في قراراتهم الخاصة بالحصول على مؤهل دراسي بجانب احترافه للعبة كرة القدم، وبين من يفضل تجذبه أضواء الشهرة والمال فيقرر بمحض إرادته وضع المؤهل الدراسي في المرتبة الثانية أو الثالثة أو حتى الأخيرة من اهتماماتهم.. بعضهم اعتبر ذلك قراراً صائباً، وآخرون ندموا على تلك الخطوة.

«صباح الخير» رصدت أسماء بعض نجوم كرة القدم الذين قرروا الابتعاد عن التعليم بمحض إرادتهم، فحصل محمود شيكابالا نجم الزمالك على الشهادة الإعدادية، بينما رسب رمضان صبحي في اختبار الثانوية العامة مرتين ثم تجاوزها بمجموع 61%، ونال الثنائي السيد حمدي وعمرو زكي «دبلوم الصناعات»، فيما استطاع النجم المحترف السابق أحمد حسن الحصول على الثانوية الأزهرية.

بينما واصل شريف إكرامي نجم الأهلي السابق ونادي بيراميدز، دراسته الجامعية وحصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية، وحصل مدير المنتخب المصري الأول لكرة القدم وائل جمعة على ليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية، وتجاوز نجم الزمالك أحمد عبدالله، بكالوريوس

الطب بنجاح، أما النجم المصري محمد صلاح فحصل على شهادة معهد الدراسات المتطورة قبل أن يبدأ مرحلته الاحترافية في أوروبا.

الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الأسبق، روى لمجلة «صباح الخير» تجربته عن علاقة التعليم بنجوم كرة القدم، حيث قال: «عندما



ميسع

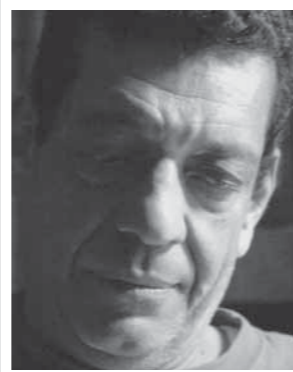
كريستيانو رونالدو

شيكابالا

رمضان صبحي



سهر بتبني



للفنان
محمد الطراوى

الأقصر بلدنا



البرج الأيقوني يضيء سماء العاصمة الإدارية الجديدة

السياسة الداخلية.. أو خيراً من هذا وذاك نتناول سيرة أحد المصطافين أو إحدى المصطافات.. وغالباً سيرة الاثنين معاً! وتصيح أم كلثوم: أعوذ بالله من لسانكم اللي زى المبرد!! ولكنها مع ذلك تشترك معنا بنصيب الأسد في الحديث. وفجأة ننتبه إلى شيء ما.. وتخضت الأصوات ثم نسكت تماماً، فقد بدأت «أم كلثوم» تندن وهي تبتسم لنا كأنها تتحدانا أن نستمر في حديثنا إذا استطعنا! ويعلو النغم قليلاً.. قليلاً.. ويتجمع ويرتفع.. ثم ينطلق قوياً ويجلجل.. وتخضت الابتسامة.. وتوته عينها فقد نسيتنا جميعاً ونست كل ما حولها وهي تغنى لنفسها!

وأدور بعيني على الحاضرين.. سليمان نجيب يشد في شعر رأسه ثم يركل بعصبية وهنا يتراجع توفيق الحكيم بمقعده إلى الوراء بعيداً فقد أصيبت ساقه بإحدى «رفصات» سليمان نجيب، وتوفيق الحكيم يهز رأسه ويمصص شفثيه والصاوي أحمر العينين يغالب النعاس فقد كان صديقنا الذي يسهر الآن في عمله الصحفي إلى الصباح.. كان في تلك الأيام لا يطبق السهر بعد العاشرة مساء!

وإذا ما انتهت أم كلثوم من الغناء.. سمعنا دوى التصفيق خارج العشة ونخرج إلى الشرفة المطلة على البحر ونجد عشرات وعشرات من سكان العيش المجاورة الذين كانوا أقبلوا على غناء أم كلثوم قد افترشوا رقعة الرمال التي تفصل بين العشة ومياه البحر!

ويستأذن الصاوي وينسحب إلى حجرة نومه وفراشه، ونجلس نحن على الشرفة ونمضى السهرة في الحديث، وكم سمعنا وكم رويتنا في هذه السهرات.. أم كلثوم والصفحات المجهولة من تاريخ كفاها المضى في دنيا الغناء، «محمد عبدالوهاب وكيف أتى يوم كاد يفقد فيه صوته.. وكان غلاماً سنه بضع عشرة سنة والذين يدين لهم بالفضل والجميل.. ويوسف وهبي ومغامراته أيام الشباب في إيطاليا.. وأحمد الصاوي وجولاته وغزواته في باريس، وتوفيق الحكيم وسرحاته في باريس عندما كان يسرح ويسير على غير هدى في أزقة مونمارتر أو شوارع الحى اللاتينية الضيقة أو يجلس في مقهى أو في بار قديم يستوحى من الجو المحيط به مادة لقصة أو لونا يرسم به شخصية ما في قصة ما.

ولذكريات الأستاذ التابعى بقية!



محمد التابعى

واحسان عبدالقدوس ومحمد عبدالوهاب. مازال الأستاذ التابعى يتذكر أيام وليالى الصيف في مصيف «رأس البر» فيقول: فكنا نخرج للنزهة على شاطئ البحر سيراً على الأقدام.. وغالباً إلى حيث كانت تجلس أم كلثوم، وكانت تقيم في عشة في آخر المصيف إلى الجنوب، وكانت «أم كلثوم» تجلس دائماً أمام «عشتها» على الشاطئ تحت مظلة وفي يدها كتاب!

وكنا نحيتها ونجلس على الرمال حولها.. وبعد أن توزع نكاتنا علينا بالعدل والقسطاس كانت أحياناً تسألني: طابخين إيه النهاردة عندكم؟!

وكنت أحيلها على «سليمان نجيب» - الممثل الشهير - لأنه كان الوحيد الذي يهتم بالمطبخ وما يجرى فيه.. والوحيد الذي كان يشترك مع الطاهى الأوسطى «أحمد» في إعداد قائمة الطعام!

وكانت الأطباق المفضلة عند «أم كلثوم» هي الببط على الطريقة الدمياطية.. والأوز بالملوخية والرقاق وورق العنب والكوارع واللحم والحمام! فإذا تصادف إن كان أحد هذه الأطباق في قائمة طعام اليوم قالت المطربة الذواقه على الفور: طيب عملوا حسابى بأه.. جاية أنعشى معاكم النهارده!

وكانت السهرات التي نحضرها - وأم كلثوم على رأسها - نسخر من الذين يأكلون بشهية! ونروى القصص. أو نتحدث عن الحب أو في

بدوار ضيافة للأصدقاء فقد كنت أرجوهم أن يقيموا معى ويؤنسوا وحدتى.. وكانوا يتفضلون بقبول الرجاء.

وكان يحدث أن أترك رأس البر إلى القاهرة لعمل ما ثم أعود إلى عشتى بعد يومين أو ثلاثة فأجد أن صديقاً أو صديقين قد حضرا أثناء غيابي واحتلا غرفة نومى، وهنا كان نزلاء العشة يجتمعون في هيئة «لجنة طوارئ» ويبحثون لى عن «كنبه» أو مقعد طويل يضعونه في حجرة الطعام مثلاً لأنام عليه! أو يجرون «قرعة» بينى وبين الصديقين اللذين احتلا حجرتى وفراشى!

وكان في العشة ثلاث حجرات للنوم، وفي كل حجرة منها سريران، وكانت «الأسرة» تتسع أحياناً لعشرة من الأصدقاء، عدا أريكتين في قاعة الطعام ومثلهما في الشرفة التي تطل على البحر.. كنا إذن عشرة وكان العدد يرتفع في عطلات الأسبوع إلى خمسة عشر! عدا الأصدقاء الذين كانوا يقيمون في الفنادق ويفدون على العشة للزيارة أو لتضية السهرة! وكنا نسعى هؤلاء الزائرين.. أعضاء شرف - أو أعضاء منتسبين ومنهم على سبيل المثال: أم كلثوم، وحفى محمود ويوسف وهبي ونجيب الريحانى الذى كان يصحب معه دائماً استغفان روستى وحسن الأعور ودكتور سعيد عبده..

وأما الأعضاء العاملين - أى الذين كانوا يقيمون في العشة - فكان منهم «سليمان نجيب وتوفيق الحكيم، وكامل الشناوى والصاوى

«أم كلثوم لضيوف التابعى: أعوذ بالله من لسانكم المبرد!»



كنايات صحفية



رشاد كامل

عشة التابعى وأسرار من القصص!

قصص مثيرة وغامضة أبطالها عبدالوهاب والحكيم، ويوسف وهبي!

أغلب مؤلفات الأستاذ الكبير «محمد التابعى» كانت تسبقها مقدمة لا تقل جمالاً وروعة عن موضوعات الكتاب نفسه، وفي معظم هذه المقدمات كواليس وحكايات وأسرار مدهشة وممتعة أيضاً!

«ألوان من القصص» واحد من كتب الأستاذ التابعى المهمة والممتعة أيضاً، ويكفى أن تلقى نظرة على عناوين فصوله لتدرك ما أقول، ومنها مثلاً «جمهور الطوب والحجارة» وأم كلثوم تؤلف قصة من الحياة، و«من ذكريات منيرة المهدية» و«مطربة القطرين تفقد عشرة آلاف من الجنيهات» و«قلبنى فهمى باشا يتزوج من ملكة الجمال التركية»، و«معلومات لم تشر عن سعد زغلول» و«حقق قلبى ثلاث مرات».. و«أحببت قاتلة» وغيرها من قصص الكتاب!

كان في قصته ضحية؟ ومنهم من اكتوى بالنار ولحق الجرح بلسانه وضمه بالدموع! هل أنشر أو أسكت وأبقى القصة في صدرى!؟ سؤال أو حيرة لم أبت فيها حتى الآن..

بعد ذلك يروى الأستاذ التابعى قيام الحرب العالمية الثانية أوائل خريف سنة 1939 وأقبل الصيف وكل الطرق إلى أوروبا مسدودة أمام المصريين الذين اعتادوا قضاء الصيف على شواطئ أوروبا.. واضطروا أن يتواضعوا ويلجأوا إلى مصيف «رأس البر» الذى كان المكان الوحيد الآمن وليس فيه أهداف عسكرية تغرى طائرات دول المحور، ويمضى التابعى في وصف ما جرى قائلًا: ولأول مرة في التاريخ عرف مصيف رأس البر معنى الإقبال ومعنى «العز» ومعنى الزحام، ولأول مرة سمعت رأس البر في شوارعها ألقاب أصحاب المقام الرفيع والدولة والمعالي، بل ألقاب الجلالة والسمو.. فصاحبة الجلالة «نازلى» ملكة مصر السابقة وبناتها صاحبات السمو يقمن في فندق كريستال على الضفة الشرقية للنيل أمام رأس البر، ورفعة النحاس باشا وأسرته يقيمون في أحد ملاحق فندق كورتيل، وصاحبا الدولة «إسماعيل صدقى باشا» و«عبدالفتاح يحيى باشا» يقيمون في فندق «مارين فؤاد» ومعالي مكرم عبيد باشا يقيم في جناح بفندق «كورتيل» ليكون بالقرب من صديقه وزعيمه الجليل!

وعلى الشاطئ الرملى البدائى الساذج خطرت الغزلان يرتدين ثياب الاستحمام وأحدث أزياء الصيف التي كن اشتريتها - الصيف الماضى - من دور الأزياء في دوفيل ونيس وكان وباريس وروما!! والآن في رأس البر!!

وكانت لى عشة صغيرة على شاطئ البحر مباشرة.. وأنا من هواة «رأس البر» حتى ومن قبل قيام الحرب، وكانت عشتى الصغيرة أشبه



أم كلثوم

قصصاً غامضة.. وكلهم يؤكد أن قصته حقيقية وأن حوادثها وقعت وأبطالها ماتوا.. وبعضهم لا يزال على قيد الحياة..

فهل يسمحون لى بنشر قصصهم أو يرفضون؟ ثم ما هو حكم الذمة والأمانة مع الأصدقاء الأحاب الذين توفاهم الله مثل «نجيب الريحانى» و«حفى محمود» و«سليمان نجيب» وكل منهم كان قصصياً بالفطرة وبارعاً في الرواية؟ هل أروى القصص التي رووها؟ ومنهم من

في مقدمة الكتاب يقول الأستاذ «محمد التابعى»: «هذه كلمة أقدم بها مجموعة أو ألوانا من القصص التي سمعتها من أصدقاء وزملاء وكل منهم يقول - أو يزعم - أن قصته حقيقية وأنه لم يؤلفها «ولم» يقرأها في كتاب، بل هي قصة سمعها من راوية ثقة أو عاش فيها أو كان له بين أبطالها دور ونصيب، وهذه القصص كثيرة ولكنى - وأنا أكتب هذه المقدمة - لا أعرف عدد القصص التي سوف أشرها هنا، لأننى لم أستأذن بعد هؤلاء الأصدقاء والزملاء في نشر القصص التي رووها أمامي!

ولقد يعترض الأستاذ «يوسف وهبي» مثلاً - على نشر القصة التي رواها أمامنا ذات مساء من أمسيات شهر يوليو عام 1942، بل وقد يقيم ضدى دعوى قد يطالبني فيها بتعويض مالى كبير لأننا نشرنا القصة أو تفاصيل جريمة قتل اشترك الممثل الكبير فى ارتكابها من غير قصد! وجريمة القتل المذكورة وقعت فى إيطاليا وفى إحدى ضواحي «فينيسيا» على وجه التحديد! وكذلك مطربتنا العظيمة «أم كلثوم» قد ترفض أن تاذن لى بنشر القصة، التي روتها لأسباب تراها وتقدرها.

ومثلها الزميل الصديق دكتور «سعيد عبده» فقد يرفض ويعترض ويسوق أسباباً عائلية تحول دون النشر، لأن نشر القصة ينكأ الجرح القديم!

وفكرى أباطة ومحمد عبدالوهاب وتوفيق الحكيم.. كل هؤلاء رووا قصصاً مثيرة أو

«الملكة نازلى ورؤساء الحكومات فى رأس البر بسبب الحرب!»



أسبوع إجازة من الإنترنت!

ماذا يحدث لو قررت الابتعاد عن الإنترنت.. في إجازة قصيرة، مدتها أسبوع واحد؟! كان هذا موضوع دراسة علمية قام بها باحثون من جامعة «بات» البريطانية، بقيادة الدكتور «جيف لامبرت»، من كلية الطب. ونشرت نتائجها في مجلة طبية متخصصة فيما يطلق عليه «سايبيرسايكولوجي» أي الصحة النفسية لمستخدمي الإنترنت. وخلال الدراسة خضع 154 متطوعاً في أعمار بين 18 وحتى 72 سنة ممن يتعاملون مع مواقع السوشيال ميديا عبر الإنترنت يومياً بمتوسط 8 ساعات كل يوم، وطلب منهم إما مواصلة ما يفعلونه كل يوم، أو الحصول على إجازة لمدة أسبوع.

وبالنسبة لمن قرروا التمتع بالإجازة، كشفت الدراسة أن متوسط تحسن الحالة الصحية العامة ارتفع لديهم بنسبة 19% من 46 إلى 55 درجة وفق مقياس الصحة العقلية السائد.

بئر الاكتئاب

من جهة أخرى هبط مستوى الشعور بالاكتئاب لديهم بنسبة 35% من 7.56 إلى 4.84 درجة من مقياس يبدأ من صفر- 4 وينتهي عند 9.5 درجة التي تعني «الاكتئاب الشديد»، وهذا يعني أن البعد عن الإنترنت والسوشيال ميديا لمدة أسبوع واحد فقط يمكن أن يحمي الإنسان من الوقوع في بئر الاكتئاب الشديد. وماذا عن القلق؟..

هبط معدل الشعور بالقلق لدى المتطوعين، بنسبة 35% وفق المقياس العام للقلق المرضى.

والطريف في الأمر أن المجموعة من المتطوعين الخاضعين لهذه الدراسة الطبية، التي قررت مواصلة روتينها اليومي مع الإنترنت والسوشيال ميديا، وعدم أخذ إجازة، تحسنت أحوالها بنسبة بسيطة جداً مقارنة مع من حصلوا على سبعة أيام إجازة بعيداً عن الإنترنت.

وقال الدكتور «لامبرت» المشرف على الدراسة:

الكثير منا يندمجون يومياً في التواصل ومتابعة السوشيال ميديا بطريقة الإدمان بحيث يمارسونها دون الانتباه أو التفكير، طوال اليوم، منذ اللحظة التي نفتح فيها عيوننا في الصباح وحتى نغمضها ليلاً لننام، ونحن نعلم أن استخدام السوشيال ميديا يتزايد، ولهذا فهناك اهتمام بالغ وتوجس من تأثير ذلك الإدمان على الصحة العقلية والنفسية للمدمنين عليها. وبهذه الدراسة نريد أن نرى إن كان مجرد الابتعاد عن الإنترنت والسوشيال ميديا لمدة أسبوع، يعود بالفوائد على الصحة العقلية والنفسية لمدمنيها.

الإجازة ضرورية.. ومفيدة

ويضيف: بالطبع السوشيال ميديا أصبحت جزءاً من حياتنا، وبالنسبة للكثيرين هي جزء لا يمكن الاستغناء عنه ويعبر عن شخصيتهم ومن



تعامل بحذر مع المواقع التي تستفيد من اهتمامك بها، وتحقق من كل محتوياتها.

ارصد كم من الوقت تمضيه في زيارة مواقع السوشيال ميديا كل يوم، ثم في أسبوع، اضرب مدة الأسبوع في 52 تعرف كم من عمرك مضى أمام شاشة الإنترنت، كيف تنظر لكل هذا الوقت؟ ماذا لو أتيج لك استعادة كل هذا الوقت من عمرك؟..

كم من الوقت يمكن أن يمر قبل أن تزور موقع السوشيال ميديا المفضل عندك؟.. تحد نفسك بأن تكون أكثر انضباطاً، حاول القيام بنشاط آخر، قبل أن تفتح الموقع اليوم.

ابتعد عن المنصة التي تبلغك بعدد من تابعوك أو راقبوا نشاطك الإلكتروني، فأنت لست في حاجة لأن تعرف، وهم قد يزيدون من شعورك بعدم الأمان.

تذكر أن السوشيال ميديا يمكن أن تتسبب في تضخيم مشاعرك السلبية، لذا عليك أن تستعملها عندما تكون في حالة شعور بالثقة في نفسك والسعادة.

حاول أن تعيش حياتك.. تستمتع بالصحة والأهل والأصدقاء والهوايات والرياضة والنزهة، بعيداً عن الاستغراق في السوشيال ميديا كل يوم لساعات وساعات تضيع من حياتك الحقيقية.

يكونون، وكيف يتفاعلون مع الآخرين، لكن لو كنت تستهلك الساعات كل يوم أمام شاشة الكمبيوتر لمتابعة مواقع السوشيال ميديا، والانغماس في اتصالاتها، وتشعر أن هذا تترتب عليه آثار سيئة تضر بصحتك النفسية والعقلية والبدنية، فقد يكون من المفيد أن تأخذ إجازة من كل هذا.. لمدة أسبوع لتري إن كان ذلك يساعد.

عدد من يستخدمون السوشيال ميديا تزايد بسرعة في السنوات الأخيرة، وفي عام 2011 قال حوالي 45% من البريطانيين إنهم يستخدمون المواقع ومنصات التواصل، وقد ارتفع العدد بنسبة 71% في العام الماضي، وبين المجموعات العمرية من سن 16 إلى 44 يستخدم 97% منهم وسائل التواصل الاجتماعي الإلكترونية التي نسميها «سوشيال ميديا».

والنتيجة العامة للدراسة هي أن الحصول على إجازات من الإنترنت من وقت لآخر، يحسن الصحة العامة ويخفض كثيراً من مشاعر القلق والاكتئاب.. ويرتقى بالصحة العقلية والنفسية بصفة عامة، فلماذا لا نبادر إلى الفوز بإجازة أسبوع من الإنترنت؟!

الوصايا العشر

بالمناسبة قدمت إحدى الصحف البريطانية في مجلتها الأسبوعية عشر وصايا لمدمني الإنترنت والسوشيال ميديا نختار منها:

عودة نادي الرسامين

نتلقى إبداعاتكم
المرسومة أسبوعياً

و

واحة صباح الخير

ننشر «قصص قصيرة»
للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة:

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة

ريشة: جون مراد



راحت يا خال

إشراف: محمد عبدالرحمن



مساء الخير



مريم نعوم: هدفنا طرح التساؤل وليس مناقشة القضايا
مهرجان كان.. مشاركة مصرية بـ«صبي من السماء» ويسرى نصرالله في التحكيم

مريم نعوم: «مين قال» دراما «مشائش» النجوم!

المسلسلات القصيرة تخاطب الشباب.. ولم نخطط للمشاركة في رمضان 2022

حاورتها: نرمين حلمي

تشتهر أعمالها بإثارة الجدل والنقاشات، الذي دوماً ما يرافق إشارة انطلاق عرض مسلسلاتها وصولاً لكلمة النهاية في الحلقات الأخيرة، تعمل بصمت وذكاء خلف الكواليس؛ تاركة لشخصياتها الدرامية مساحة خاصة للتفاعل بمعتقداتهم في المجتمع.. إنها السيناريست مريم نعوم.

مجلة «صباح الخير» التقت بالكاتبة المتميزة؛ للحديث عن كواليس كتابة أحدث أعمالها الدرامية «مين قال»، والذي لفت الأنظار ضمن ماراتون دراما رمضان لهذا العام، محققاً نجاحاً ملحوظاً على المستوى الجماهيري والتقدي على مدار 15 حلقة خلال النصف الأول من الشهر الفضيل.

جدل مستمر

تقول في حديثها الخاص عما يشغل «ورشة سرد» التي تأتي تحت إشرافها بالتعاون مع نخبة من الكتاب، إن الهدف في إطار طرح التساؤلات وليس مناقشة القضايا في الدراما، واصفة: «كلنا في هذه الورشة مجتمعين في نقطة محددة؛ وهي الانشغال بالمجتمع وما يحدث به، نحرص دوماً على إثارة مشاعر الجمهور أثناء حكي الحدوتة».

اشترك في كتابة «مين قال»، مجموعة متميزة؛ هم: مجدى أمين، ومنى الشيمي، وعبد العزيز النجار، والذين اجتمعوا على هدف واحد ضمن هذا المشروع؛ «توصيل صوت وأفكار الشباب المراهقين» والتي دوماً ما تسبب أزمات وصراعات بين الآباء والأبناء.

اعتاد الجمهور على عدم ارتباط دراما مريم نعوم بـ«سيزون»؛ أحدثها عرض جزأى «ليه لا؟» خارج رمضان؛ إذ كان من



نعوم



مجدى أمين ومريم نعوم ومنى الشيمي وعبد العزيز النجار مؤلفو مسلسل «مين قال».

«إثارة مشاعر الجمهور وليست مناقشة القضايا».. هذه رؤية ورشة «سرد»

لمخاطبة الشباب وجذبهم لنوعيات مختلفة في الدراما العربية.

وما يخص النهاية والتي طالب البعض بموسم آخر مكملًا لها، تجيب مريم نعوم بأنه: «من المحتمل تقديم أجزاء جديدة له ولكنه لا يزال قيد الدراسة»، لافتة إلى أن فكرة «مين قال»، لا تخص طبقة محددة في المجتمع؛ بل إنه صراع يمس شرائح وأجيالا مختلفة.

أما اختيار كاست مسلسل «مين قال»، الذى اعتمد على مواهب الكثير من الوجوه الجديدة من الفنانين الصاعدين، تفسر مريم نعوم أنها «حدوتة شباب»؛ يندر تواجد ممثلين نجوم في هذه السن التي تدور حولها الحكمة الدرامية.

وتقول عن كواليس البحث والمفاضلة بين شباب الفنانين: «كان ضرورياً تقديم هذه الشخصيات الدرامية من خلال أعمار حقيقية مماثلة لها»، موجّهة الشكر لنادين خان على اختيارها للبطل أحمد داش والجهد الذى بذلته من أجل تسكين الأدوار مع الشخصيات المناسبة والقادرة على تقديمها على الشاشة.



بوستر الفيلم

عن التوجّه نحو تكثيف حلقات المسلسل لـ 15 حلقة بدلاً من 30، تلفت «مريم» لرؤيتها الخاصة تجاه المسلسلات القصيرة، والتي دوماً ما تراها الوسيلة الأفضل

المفترض عرض «مين قال»، أيضاً خارج ماراتون رمضان، إلى أن جاء قرار جهة الإنتاج والعرض بمشاركته هذا العام، بحسب وصفها.

دراما خاصة

توقعت مريم نعوم أن المسلسل سيحقق نسب مشاهدة عالية بين الجيل الكبير؛ خصوصاً أن مشاهدات الشباب خلال الأعوام الماضية دوماً ما تتجه للأعمال الأجنبية، إلا أن التجربة أثبتت تجاوزه لذلك بوصوله للجيلين والذى اتضح من تفاعل الجمهور.

على هامش القضية الرئيسية التي يناقشها «مين قال»، فى صراع الابن «أحمد داش» مع والده «جمال سليمان» لاختيار مساره المهني والتعليمي، تلقى الأحداث الضوء على بعض الاضطرابات السلوكية والنفسية التي تصيب المراهقين؛ منها: «نوبات الهلع»، والقلق الاجتماعي». هذه المشكلات التي يعاني منها الشباب أصدقاء البطل «شريف/أحمد داش»، هم: إلهام صفى الدين، وأميرة أديب، وهنا داود، ويوسف جبريل، بجانب والده شريف التي تجسد دورها الفنانة نادين.

«كان 2022» بين المعايير الفنية والعوائق السياسية

يسرى نصر الله يترأس مسابقة الأفلام القصيرة.. ومصر تنافس بـ «صبي من السماء»

تقرير: جينا مقبل

تبدأ في منتصف الشهر الجاري فعاليات مهرجان (كان) السينمائي الدولي في دورته الخامسة والسبعين، التي تستمر حتى الثامن والعشرين من الشهر نفسه؛ حيث يحتل المهرجان اهتمام الوطن العربي أكثر من الاهتمام بالأوسكار؛ نظراً لطبيعة استقبال جميع أقسامه لأفلام من جميع أنحاء العالم، على خلاف الأوسكار الذي يستقبل أفلاماً غير ناطقة بالإنجليزية فقط في قسم واحد.

يتنافس في قسم المسابقة الرسمية هذا العام 21 فيلماً تمثل 17 دولة، ما بين أفلام إنتاج دولة واحدة وأفلام إنتاج مشترك لأكثر من دولة. ويأتي ضمن الأفلام ذات الإنتاج المشترك فيلم (العنكبوت المقدس) لمخرجه الدانمركي ذي الأصول الإيرانية على عباسي، الحائز على جائزة مسابقة «نظرة ما» في (كان) عام 2018، وتدور أحداثه في مدينة مشهد بإيران؛ حيث يعيش سعيد الذي يأخذ على عاتقه مهمة تطهير المدينة من فتيات الليل. على عباسي ليس المخرج الإيراني الوحيد المشارك في هذه الدورة؛ بل هناك أيضاً المخرج الإيراني سعيد روستايي الذي يشارك بفيلمه الروائي الثالث (إخوة ليلى).

من أبرز الأفلام المتنافسة هذا العام فيلم الرعب (جرائم المستقبل)، للمخرج الكندي ديفيد كروننبرج، وتدور أحداثه حول ما يعتقد كروننبرج- وهو أيضاً مؤلف الفيلم- سيحدث في المستقبل القريب، من محاولة البشرية للتأقلم وسط بيئة مصنعة وعالم ديستوبي. تضم القائمة أيضاً فيلمين أمريكيين وفيلماً مشترك الإنتاج ما بين أمريكا وفرنسا، يأتي على رأسها فيلم (هرمجدون)، الذي ينتمي لنوعية أفلام دراما الحقب التاريخية، من بطولة أنطوني هوبكنز وأن هاثاواي. وكذلك (الظهور) للمخرجة كيلي ريتشاردت، وبطولة ميشيل وليامز.

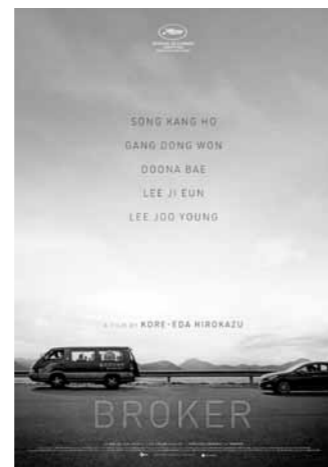


فيلم «صبي من السماء» أحداثه تدور في القاهرة



فيلم «جرائم المستقبل» للمخرج الكندي ديفيد كروننبرج

«السينما الإيرانية موجودة «كالعادة».. والمهرجان يرفض مقاطعة روسيا



الفيلم الكوري الجنوبي «بروكر»

وفيلم (نجوم في السماء) للمخرجة الفرنسية كلير دينيس، وهو مأخوذ عن رواية بنفس الاسم.

الفيلم الروسي

أما الأفلام الروسية فلم تمنع من المشاركة في (كان) هذا العام، كما منعت من المشاركة في مهرجانات أخرى، ليصبح (كان) واحداً من ثلاثة مهرجانات دولية (كان، فينيسيا، برلين) تتبنى نظرية عدم مقاطعة الفنانين الروس لأسباب سياسية ليس لهم دخل فيها، على خلاف مهرجانات أخرى مثل مهرجان جلاسكو وكليفلاند.

الفيلم الروسي المشارك هذا العام هو (زوجة تشايكوفسكي) إخراج كيريل سيريرينيكوف، وينتمي لنوعية الدراما التاريخية والسيرة الذاتية. من إنتاج مشترك بين روسيا وفرنسا.

بخلاف الإنتاج الفرنسي المشترك مع دول أخرى، هناك ثلاثة أفلام إنتاج فرنسي خالص، أولها (أخ وأخت) إخراج أرنود ديسبيليشين، وبطولة ماريون كوتيار. والثاني هو (شجر اللوز) من إخراج فاليريا بروني تيديسكي، أما الفيلم الثالث فهو (أخ صغير) إخراج ليونور سيراي.

وفيما يتعلق بكوريا الجنوبية فتشارك بفيلمين مهمين: أولهما فيلم (Broker) للمخرج الياباني هيروكازو كيرودا، والثاني (قرار الرحيل) إخراج بارك شان ووك.

المشاركة المصرية

من الأفلام المتنافسة أيضاً التي ينتظرها الجمهور المصري تحديداً، فيلم (صبي من السماء) من إخراج طارق صالح، وهو مخرج سويدي من أب مصري وأم سويدية. تدور أحداث الفيلم في القاهرة في إحدى الجامعات المرموقة؛ حيث يموت الإمام الأكبر أمام طلابه في أول أيام الدراسة، لتبدأ معركة عنيفة للسيطرة واحتلال مكانه.

كذلك المخرج المصري يسرى نصر الله فقد تم الإعلان عن توليه رئاسة لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة؛ حيث يشارك في المسابقة 9 أفلام روائية قصيرة من الصين وكوريا وكوستاريكا والولايات المتحدة وفرنسا وغانا وهونج كونج وليتوانيا ونيبال.



«أخ وأخت» إنتاج فرنسي



يسرى نصر الله



أمنية خيرى

رياح «الدعشة»

هذه الرياح المحملة بالأتربة والأوبئة والشوائب التي هبت على مصر في السبعينيات، ومهد لها تأسيس جماعة ذات فكر مسموم ولغم فكري مضغ بالفيروسات قبل 94 عاماً بالتمام والكمال هي التي تنفجر في وجوهنا اليوم سائلة عن ديانة شهيدة كانت تقوم بعملها الإعلامي لتنازلها رصاصات غادرة، وذلك لحرمانها من منصب الشهادة أو سبغه عليها.

وهي التي لا تجد في استشهاد جنودنا الأبرار الأظفار أثناء دفاعهم عنا ما يستوجب الترحم والدعاء بالمغفرة والشعور بالامتنان العميق على عظيم صنعهم. هذه الرياح المسمومة هي التي تمكنت من الشئ الرخو الكامن في دماغ «سيدة الشبشب» ويسموه «مخا» وهو الذي جعلها تتخيل أن من حقها أن تفرض جلابها الأسود زياً على القاصيات والدانيات. وهذه الرياح هي التي جعلت بيننا ملايين النماذج من ذلك النموذج اللزج النزق الذي يعتبر لحيته «جرين كارد» تمكنه من تنصيب نفسه عضواً منتدياً في جماعة الأمر المعروف والنهي عن المنكر التي وصلت كل ركن فيك يا مصرنا الحبيبة.

مصرنا الحبيبة هي التي ترتع فيها أفكار سيد قطب وحسن البنا وملايين من الفيديوهات والفتاوى على الإنترنت التي تحمل تكفيراً وكراهية وتطرفاً وقساوة وغلظة وتشدداً يجعل عتاولة الاضطهاد في العصور الرومانية والبيزنطية أقرب ما يكونون إلى الملائكة. والمسألة لا تقتصر على فتاوى القتل والعنف والتعالى والانغلاق وازدراء العلم فقط، بل الأسوأ منها هو الاستهانة بالعقول واستلابها ومنعها من التفكير، بل سن نصوص عقابية لمن يجرد ويخرج عن قطيع مسلوب الإرادة المعطلين لإعمال العقل. هم يعلمون أن خروجاً واحداً من القطيع كفي لنقل عدوى التفكير وهو ما قد يستلزم التكفير. مشكلة هذه الرياح أنها ليست خماسينية محملة بالرمال ويقتصر هبوبها على الربيع. ولا هي رياح باردة تحمل معها الصقيع في شهور الشتاء. هي رياح مزمنة مستمرة مثل «القرضة» تتمكن من الفريسة فلا تفصل عنها إلا «بطلوع الروح».

وبمناسبة «بطلوع الروح» أود الإشارة إلى أن هذا المسلسل الرائع والذي هو علامة فارقة في مسيرة الدراما باعتبارها قوة ناعمة صانعة للوعي ومؤثرة فيه ومصححة له، هو عن عمل توثيقي لما جرى ويجرى في عقول الملايين منذ هبت موجة التدين وليس التدين في السبعينيات. صحيح أن هذه الملايين لا تحمل السلاح بالضرورة، أو تسعى للسفر للرقعة للاستمتاع بـ «دولة الخلافة»، لكن جلد من لم تغط شعرها على يد قائدة كتيبة «لواء الخنساء» يبدأ بسواعة من ترتدى «تي. شيرت» في المترو بالشبشب. والتدخل في شئون الآخرين الشخصية وإقامة حد القتل على هذا لأنه امتلاك «لاب توب» وجلد هذه 60 جلدة لأنها تضع الماكياج أو ترتب شعرها أو تتصرف باعتبارها امرأة طبيعية كامهاتنا وجداتنا قبل أن تتمكن الدعشة من قلوب البعض وعقولهم يبدأ برجل نرق يدس أنفه في شئون الآخرين وامرأة لزجة تتدخل فيما لا يعنيه رافع حجة «أصلى عايزه يدخل الجنة معايا». الطريق طويل وشاق، والرياح عاتية ومتهكة، لكننا صامدون مصممون ماضون قدماً.

الأندلسي

قصة روبرتو بولانيو

ترجمة: د. هاني حجاج

انهمكت في نقاش حاد مع صديق لي حول الطبيعة المراوغة للضن، بعدها روى أمالفيانو حكاية سمعها في برشلونة عن جندي مستجد في الفرقة الزرقاء الإسبانية، التي شاركت في الحرب العالمية الثانية إلى جانب وحدات الجيش الشمالي الألماني، على الجبهة الروسية، بالقرب من مدينة نوفوجورود على وجه التحديد.

أما هذا المجند المستجد فهو رجل هزيل، شديد النحافة، ذو عينا زرقاوان، انتهى به الحال، بشكل أو بآخر، في روسيا (فهو لم يكن ديونيسيو ريديريجو مثلا، ولا حتى توماس سلفادور؛ وكان يؤدي التحية الرومانية حين يتوجب عليه ذلك، لكن الحقيقة أنه لم يكن في أعماقه مرتزقا أو فاشيا أو كثنائيا. وهناك -لسبب ما- بدأ أحدهم يناديه (التمللي) على سبيل الاختصار: تعال هنا يا تمللي؛ أو: تمللي، افعل كذا أو كذا، وهكذا حتى استقرت الكلمة في وجدانه، في المنطقة المعتمدة من مؤخرة وعيه.

وفي هذا الحيز الضيق والمتصحر، مع كر الأيام والفرق اليومى، تحولت الكلمة بطريقة ما إلى (تجلى)، أي كرامات صوفى. كيف حدث هذا، لا أدري. دعنا نقول فقط إن ثمة صلة ما كانت تنعس منذ طفولته، بعثت مجدداً إلى الحياة، أو ذكرى لطيفة كانت تتحين الفرصة للعودة من جديد.

وهكذا، بدأ الأندلسي يرى نفسه مُنشداً وصاحب كرامات، ومكلفاً بالقيام بمهامه، رغم أنه لم تكن لديه أية فكرة واعية عن معنى الكلمة الحقيقي، ولم يكن يعرف ما إذا كان المقصود بها قائد جوقه كاتدرائية أم شيخ مسلم على رأس جبل، لكن الغريب في الأمر أنه تحت تأثير نظرتة لنفسه باعتباره مرتزقا، حوّل نفسه بصورة ما إلى مرتل بالفعل، وفي غمار شتاء 1941 الرهيب، تولى مسئولية الجوقة التي كانت تشدو بترانيم عيد الميلاد، فيما كان الروس يمحطون الكتيبة 250 بهجماتهم. وهو يتذكر تلك الفترة باعتباره أياما حافلة بالصراخ. صراخ مكتوم، وصخب لا ينقطع، مع بهجة سرية مشوشة بعض الشيء. فقد كانوا يرتلون، لكن الأمر بدا كأن الأصوات تتأخر، أو حتى تستبق، حركات شفاه وحلوق، وأعين المرنمين، الذين كثيرا ما كانوا ينزلقون، في رحلاتهم القصيرة، لكن العجيبة أيضا، فيما يشبه حالة تصدع شامل.

أما الأندلسي فلم ينكس عن مهامه الأخرى بشجاعة وإذعان، لكن مع الوقت تملكه شعور بالحنق والمرارة، وسرعان ما أدى ضريبة الدم المستحقة عليه. فذات بعد ظهيرة، وبطريق الصدفة البحتة إلى حد ما، أصابته شظية وأمضى أسبوعين في المستشفى العسكرى في ريجا، تحت رعاية سيدات ألمانيات، ملائكة باسمات الثغر، ومتمينات البنيان، ممن يتولين أعمال التمريض في الرايخ الثالث، ولم يستطعن تصديق لون عيني، إضافة إلى ممرضات متطوعات من إسبانيا، دميمات كالأبالسة، لعلهن شقيقات خوزيه أنطونيو، أو زوجات إخوته، أو بنات عمومته من بعيد.

وحين سرح الأندلسي، حدث سوء تفاهم كانت له عواقب وخيمة عليه. فبدلا من إعطائه تذكرة إلى الوجوه المضروضة، حوّلوا مساره إلى ثكنات إحدى كتائب الجيش متعدد الجنسيات، تبعد عن كتيبته بمسافة 200 ميل. وهناك -بسبب الالتباس- وجد نفسه وسط الألمان، والنمساويين، واللاتفيين، والليتوانيين، والدانماركيين، والنرويجيين والسويديين،

وجميعهم أطول وأقوى منه بكثير، حاول بألمانيته الركيكة، أن يشرح لهم ما وقع من التباس، لكن ضباط الجيش متعدد الجنسيات لم يفقهوا لكلامه معنى فتجاهلوه، وبينما كانوا يحاولون استجلاء هذا اللبس، أعطوه مكنسة وجعلوه يكنس كباثن العنبر، ثم أعطوه دلوًا وخرقة لينظف أرضية المبنى الخشبي الضخم، مستطيل الشكل، حيث كانوا يحتجزون، ويستجوبون، ويعذبون سجناء من كل صنف ولون.

غير أن الأندلسي لم يستسلم لقدرة كأي رعديد حائر، لكنه راح يؤدي مهامه بضمير يقظ، ويرقب مرور الزمن في ثكناته الجديدة، حيث الطعام أفضل كثيرا من السابق، وما من أخطار على الإطلاق، ذلك لأن كتيبة الجيش متعدد الجنسيات كانت تتمركز في نقطة وراء الخطوط بمسافة آمنة، للتصدى لمن كانوا يسمونهم الخارجين عن القانون. ثم حدث -في المنطقة المظلمة من ذهنه- أن أصبحت كلمة (تمللي) واضحة من جديد. فجعل يقول: أنا تمللي، جندي مستجد، وينبغي أن أتقبل مصيرى.

هكذا، وبالتدريج اختفت كلمة (تجلى). لكن في بعض فترات ما بعد الظهيرة، تحت السماء الأزلية فوق دنيا الله والتي كانت ترفع روحه بالحنين إلى سيفلي، كان صدى الكلمة يتردد، ضائعا في مكان ما في الما وراء. وذات مرة، سمع جنودا ألمان يغنون، فتذكر الكلمة؛ وفي مرة أخرى، تناهى إلى سمعه صوت صبي يغنى وراء أجمعة، فتذكرها من جديد، بصورة أوضح هذه المرة، لكنه حين ذهب إلى الجهة الأخرى من الدغل، كان الصبي قد تلاشى واختفى للأبد في اللا مكان.

ثم حدث ما كان مُقدرا أن يحدث. تعرضت الثكنات للهجوم، وتم الاستيلاء عليها على يد كتيبة مدرعات روسية، لكن البعض يزعمون أنهم كانوا مجموعة من رجال المقاومة الشعبية. لم يستمر القتال سوى فترة وجيزة، حيث كان الألمان في وضع غير مؤات منذ البداية. وبعد ساعة، عثر الروس على الأندلسي مختبئا في أحد المباني مستطيلة الشكل المخصصة للتعذيب، ومرتديا زى جندي مساعد في قوات الجيش متعدد الجنسيات، ومحاطا بقرائن دامغة على الأهوال والفظائع التي ارتكبت في هذا المكان قبل وقت ليس بالبعيد. ضبط متلبسا، كما يقال. ثم قيده بسبور إلى قوائم ومسندى أحد الكراسى التي كان رجال الجيش متعدد الجنسيات يستخدمونها في استجواب السجناء والأسرى. وعلى كل سؤال كان الروس يلقونه عليه، كان يجيب بالإسبانية أنه لا يفهم شيئا وأنه مجرد خادم بسيط في هذا المكان. وقد حاول أيضا أن يقول هذا الكلام بالألمانية، لكنه كان بالكاد يعرف أربع كلمات منها، ومن يستجوبونه لا يعرفون منها شيئا على الإطلاق.

وبعد جلسة سريعة من مهزلة الصفعات والركلات، ذهبوا لإحضار شخص يتحدث الألمانية، وكان يستجوب السجناء في زنازين أحد المباني المستطيلة الأخرى. لكن قبل عودتهم، سمع الأندلسي صوت طلقات نارية، وأدرك أنهم كانوا يقتلون بعض رجال الجيش متعدد الجنسيات، الأمر الذي قضى على كل أمل لديه في الخروج سالما من هذا المكان. لكنه، حين توقف إطلاق النار، عاد يتشبث بالحياة بكل ذرة من وجوده. وحين سأله الروس الذي يعرف الألمانية عما كان يفعله هناك بالضبط، وعن وظيفته ورتبته، حاول الأندلسي أن يشرح له بالإسبانية، لكن بلا جدوى مرة أخرى. ثم فتح الروس فمه بواسطة كمامة، كان الألمان يستخدمونها في التعامل مع أجزاء أخرى من الجسم في الواقع، وبدأوا يسحبون لسانه ويعتصرون منه الكلام. دمعت عيناه من فرط الألم، فقال، أو بالأحرى صاح، كونو، أي فرج، لكن بفعل الكمامة التي في فمه، تشوهت الشتيمة، وتحولت عبر صوته الأثيبه بالعواء، من كونو إلى كونست.

فحدث إليه الروس الذي يترجم من الألمانية في حيرة. كان الأندلسي يصيح: كونست، كونست، وهو يصرخ من الألم. تعنى هذه الكلمة بالألمانية فن، وهذا ما سمعه الجندي الذي يعرف اللغتين، فقال: لا بد أن ابن العاهرة هذا فنان بلا ريب أو شيء من هذا القبيل. وعندها انتزع الرجال



الذين كانوا يعذبون الأندلسي الكمامة من فمه، ومعها قطعة صغيرة من لسانه، وانتظروا، وقد صعقتهم هذا الاكتشاف للحظة من الزمن. كلمة فن. الفن الذي يهدئ ثائرة الشياطين المخابيل. وهكذا، مثل وحوش هدأت مخالبيها، التقط الروس أنفاسهم، وانتظروا إشارة من نوع ما، فيما الدماء تنزف كالنافورة من فم الجندي المستجد مختلطة بلعابه، فبلعها وغص بها. لقد أنقذت كلمة كونو، بعد تحويلها إلى كونست، حياته. وحين خرج من مبنى التعذيب مستطيل الشكل، كان الوقت غسقا، لكن الضوء وخزه في عينيه وكأنه شمس منتصف الظهيرة، ثم إنهم نقلوه من المكان، مع السجناء المتبقين، وكان عددهم محدودا. وقبل مضي وقت طويل، استطاع أن يروي حكايته على روسى يعرف الإسبانية، وانتهى به الحال

في أحد معسكرات الاعتقال في سيبيريا، بينما نُفذت أحكام الإعدام في الأشخاص الذين شاعت الصدفة أن يشاركوه مظلمته. وقد مكث في سيبيريا حتى الخمسينيات. وفي عام منتصف الخمسينيات، استقر في برشلونة، وأحيانا كان يفتح فمه ويروي بمرح حكاياته عن الحرب. وأحيانا أخرى، كان يفتح فمه، لكي يرى كل من يطلب منه ذلك، مكان قطعة اللحم المفقودة من لسانه، لكن بالكاد كان يستطيع أحد أن يراها. وهو ما فسره الأندلسي بأنه مع مرور السنين بدأ اللحم ينمو من جديد. لم يكن أمالفيانو يعرفه شخصيا، لكن حين سمع قصته، كان الأندلسي لا يزال يعيش في شقة حارس عقار في برشلونة.

أسرار Net

إشراف: مصطفى عوام

«شيرين أبو عاقلة: ما فيش بجمالك يا مصر»
 «ريهام حجاج: اتعودت على الهجوم.. و«يوتيرن» كسر الدنيا»
 «مايان السيد» تتجاهل الرد على انتقادات رحلة المكسيك»



حلاوة وريهام

• خلاص اتعودت ومبقاش فارق معايا... تصريح لريهام حجاج استحوذ على اهتمام رواد السوشيال ميديا رداً على تعرضها لهجوم مع كل عمل فنى.

ريهام قالت إنها تواجه هجوماً عنيفاً منذ 4 سنوات وتحديداً منذ زواجها، مضيفة «السنة دى كسرنا الدنيا بيوتيرن».



حنان

• أنا كمان معجبة بيكي قوى زى الملايين.. رد «حنان مطاوع» عبر فيسبوك على إشادة الممثلة «رحمة أحمد» بها ووصفها بأنها «ممثلة عبقرية».

حنان شاركت فيديو رحمة على صفحتها وتفاعل معه عدد كبير من متابعيها.

• مصادر مقربة من اللاعب المغربى «نصير مزاروى» أكدت انتقاله إلى بايرن ميونيخ الألمانى فى صفقة انتقال حر بعد توقيع العقود الأربعة الماضى.

مزاروى يترك «أياكس أمستردام» الهولندى مجاناً بعدما رفض عرضاً من برشلونة.



حسين

• دخل «الكبير أوى» قائمة تريندات جوجل بعد إعلان الممثل حسين أبو حجاج اعتزاله التمثيل نهائياً وعودته للعمل بورشة لحام يمتلكها فى محافظة المنيا، مستثنياً المسلسل من قراره.

أبو حجاج ظهر بشكل متميز خلال عرض «الكبير أوى» رمضان الماضى، موضحاً أن قراره بسبب الحالة الصحية لقدميه، وأنه سيكون ضمن الجزء السابع لو تم اختياره ضمن فريق عمل المسلسل.

• «التجاهل».. ملخص رد الممثلة الشابة «مايان السيد» على الانتقادات الواسعة التى تعرضت لها الأسبوع الماضى بسبب ظهورها الجريء حسب وصف عدد من متابعيها على السوشيال ميديا.

مايان ارتدت فساتين صيفية خلال رحلتها إلى المكسيك اعتبرها البعض غير لائقة، ما دفعها للتغريد عبر تويتر بأن التجاهل وعدم الاهتمام يجعلها أكثر سعادة وحرية، أميرة أديب ابنة المخرج عادل أديب والممثلة منال سلامة رافقت مايان فى رحلتها.



مايان وأميرة

• دخلت مى عز الدين صدارة تريندات فيسبوك مجدداً بعد إجماع «طارق لطفى» و«عبدالرحيم كمال» خلال لقاء تليفزيونى على أنها قدمت دورها فى «جزيرة غمام» دون ابتدال.

عبدالرحيم قال إنها كانت قلقة ومتخوفة جداً من تجسيد شخصية العايقة، أما طارق فقال إنها شخصية مريحة جداً وشاطرة.

• أثارت الممثلة نشوى مصطفى جدلاً على مواقع التواصل بعد نشرها «بوست» عبرت فيه عن حزنها لعدم قدرتها على تحقيق أحلامها فى مجال التمثيل.

نشوى كتبت على فيسبوك: «... لحد دلوقتى مع احترامى لكل عباقره وأساتذة التمثيل مشفتش مساحة الصدق القصى غير فى عينى يوسف شاهين وهو قناوى»، مضيفة «حاربت علشان أكون ممثلة وقدرت وبشروطى بس معرفتش أحارب علشان أكون ممثلة زى ما كنت أتمنى».



نشوى

«كلام نهائى: «الملحد» مش فى العيد.. و«فارس» فى السينما غداً»
 «مى عز الدين تتصدر الترنديات بعد إشادة «طارق لطفى» و«عبدالرحيم كمال»
 «نشوى مصطفى تثير الجدل بـ«يوسف شاهين»»

• احتفلت المطربة والممثلة هلا رشدى بنجاح مسلسلها «مكتوب عليا»، بأكثر من بوست على فيسبوك مؤخراً.

احتفال «هلا» تضمن صورة لها مع «تورته» وتعليق «ومن الحب ما قلت فيه الحمد لله على نعمة وجود الطيبين الصادقين المخلصين رغم قلة اللقاء».



هلا

Mohamed Salah 16h · 244k 11k comments · 1.4k shares

خالص العزاء في شهداء الوطن وحفظ الله الشعب المصري من كل سوء

Like Comment Share

• أكثر من 100 ألف لايك و6 آلاف تعليق و700 مشاركة خلال أول ساعة لبوست اللاعب الدولى «محمد صلاح» على فيسبوك مساء الأربعاء الماضى.. الذى نعى فيه شهداء الوطن.

صلاح كتب «خالص العزاء فى شهداء الوطن وحفظ الله الشعب المصرى من كل سوء».



أحمد

• الحمد لله صحتى جيدة... تصريح متداول على السوشيال للفنان أحمد ماهر رداً على شائعات وفاته الأسبوع الماضى.

ماهر عبر عن استيائه من شائعات وفاته وقال «للأسف.. أهل الشر هم من ينشرون هذه الشائعات».

• كلام نهائى.. الملحد مش فى العيد.. تعليقات منتشرة على مواقع التواصل رداً على تساؤلات عن موعد عرض الفيلم.

الشركة المنتجة أكدت أن الفيلم لن يعرض فى عيد الأضحى.. وهو من بطولة محمود حميدة، وأحمد حاتم.



محمود

• أثارت الممثلة الأمريكية الشابة «إيرلندا بالدوين» رواد موقع إنستجرام عندما حاولت تقليد «بريتنى سبيرز» بمشاركة صور مثيرة.

إيرلندا وصفت نفسها فى أحد البوستات بأنها «أكثر بياضاً من الأرز الشفاف» بسبب العيش فى ولاية أوريجون.



بوستر الفيلم

• بوسترات فيلم «فارس» لاقت رواجاً واسعاً على مواقع التواصل بعد إزاحة الستار عنها نهاية الأسبوع الماضى.

أبطال الفيلم الذى يبدأ عرضه السينمائى غداً، شاركوا البوستر وبيرومو الفيلم على حساباتهم الخاصة، وهم أحمد زاهر، إيمان العاصى، حسين فهمى، أحمد صفوت، واللبنانية باميلا بيك.



شيرين

• كانت صورة الإعلامية الفلسطينية «شيرين أبو عاقلة» خلال زيارتها لمصر العام الماضى، هى الأكثر تداولاً بين رواد مواقع التواصل الاجتماعى.. بعد استشهادها فى الضفة الغربية الأربعاء الماضى.

رواد السوشيال تداولوا صورة شيرين على نطاق واسع، مصحوبة بتعليق كانت قد أرفقته بصورتها يقول: «ما فيش بجمالك يا مصر».



واحة الإبداع
و نادي الرسامين

نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: sabahelkheir56@yahoo.com



ريشة: ناجي



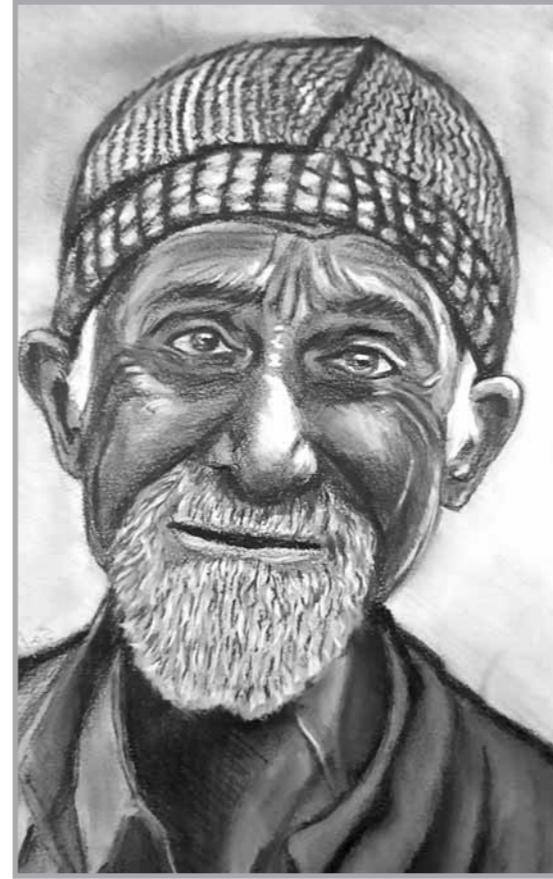
= مش بالذمة حلو!! اخدته فضلة من الاوكازيون !!

أسسه حسن فؤاد 1958



ريشة : شروق أبوالعزم

نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: sabahelkheir56@yahoo.com



ريشة : صفاء شرابي



ريشة : هدير أحمد



ريشة : مصطفى حاكم

نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: sabahelkheir56@yahoo.com



سيرة

مفيد فوزي



صفاء أبوالسعود
الأطفال



وحيد حامد
تقدير

فن

- 1 - حوارات آمال العمدة غير المذاعة، تصوغها من جديد حنان مفيد فوزي للشقيقة «روزاليوسف».
- 2 - نايل لايف هي الشاشة التي تعرض برامج القنوات الأخرى نايل سينما ونايل فاميلي.
- 3 - لم يغنّ للأطفال قدر صفاء أبوالسعود التي تتمتع بحضور وخفة ظل وقيمة، وفي كل مناسبة عامة للأطفال يجلجل صوت صفاء أبوالسعود.

زمالك

- 1 - أحببت نادى الزمالك لأننى حاورت رئيس النادي المستشار مرتضى منصور على مدى حلقتين وارتديت فى مسقط رأسه الجلاب وحاورت نجم الزمالك فاروق جعفر ليلة اعتزاله.

كلمات

- الكتابة إضاءة وتنوير وما غردت حرفاً يخرج من العتمة.

وجهات نظر

- 1 - هذا النمط من المذيعات غاب قليلاً عن الشاشات الذى يخاطب البيت المصرى بلا زخارف. أقصد أمانى ناشد.
- 2 - لا أعرف إلى أى مدى يطبق ضرورة الكشف على راغبي الزواج. الآن هناك صيحة الكشف الثنائى بـ DNA.
- 3 - كان إسماعيل شبانة شقيق عبدالحليم حافظ صاحب حنجرة جميلة، ولكن أهل السوء أوغروا صدر عبدالحليم أن شقيقه إسماعيل يغار منه!
- 4 - د. كمال الجنزورى، أول من أشار إلى توشكى «تاريخ».
- 5 - لى حلقة من «الحلقات النادرة» مع توفيق الحكيم حاورته فى مستشفى «المقاولون العرب» فى أيامه الأخيرة، وقال لى بتواضع شديد: يا ترى هل تركت شيئاً له قيمة؟

مهم جداً

- 1 - اهتمام رئاسى بالصناعة للاعتماد على المنتج المحلى والقطاع الخاص، وتقليل الواردات.
- 2 - تقدير الكاتب المتفرد وحيد حامد بإهداء دراما «الاختيار» إلى روحه. تعظيم سلام لصاحب القرار.