

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

يد تبنى ويد تحمل السلاح  
رسائل المصريين للإرهاب



#الجمهورية\_الجديدة



سلام للشهيد

أحياء عند ربهم يرزقون

ملف خاص





# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزا ليويسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة  
هبة صادق

رئيس التحرير  
وليد طوغان

مدير التحرير  
مصطفى رجب

المشرف الفني  
أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير  
أمانى زيان

الغلاف للفنان

عبدالرحمن أبو بكر

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، راه شارع قصر العيني  
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537  
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -  
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين  
الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من  
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

## # الجمهورية الجديدة



الرئيس يحنو على طفلة من ذوى الهمم

## ولاد الشهيد فى عيون الرئيس

ضحوا علشان مصر تعيش 7-9 .. وعلاقات دولية راسخة 17

### أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1.1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر A.D 232  
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

## ولادك يا بلدي تنمية مستمرة.. يد تبني.. ويد تحمل السلاح

عادتهم ولا هيشتروها؟!

استغلال المناسبات.. وانتهاز الفرص لضرب الفرحة في الأعياد والمناسبات.

لكن في مواجهة أفاعى الإرهاب، يقف ولادك يا بلدي.. رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه منهم من قضى نحبه.. ومنهم من ينتظر.. وما بدلوا تبديلاً.

من وراء محاولات ضرب الفرحة.. تستهدف أفاعى الإرهاب ضرب التنمية.. أو تهديدها.. أو تعطيلها.. أو الفت في عضد شعب يسير للأمام بقوة.. وبقدرة.

بقوة واقتدار أزاح المصريون الإخوان من الحكم. كان شعار الجماعة: «يا نحكمكم يا نقتلكم».

يثق المصريون تمام الثقة وأعظمها.. أنه لا قائمة للإرهاب في وجود جيش قادر.. وقيادة سياسية وضعت رأسها على كفتها.. لانتزاع ثعبان أرقط كان قد دفن نفسه في الرمال.. ولون رأسه بألوان الطيف في محاولات خداع.

لم تنطل الخدعة.. ولم تستمر اللعبة. ولما انكشف الثعبان، وأمسك به عبدالفتاح السيسي من ذيله، وعلقه في الهواء.. كان أن أطلق الثعبان النيران من فمه.. والسموم من أضراره عشوائياً.. ثم خرج على شاشات ممولية يدعى المظلومية.. بدموع ملوثة بالدماء والآثام.. والخطايا.. والكبائر.

مهما كانت محاولات الغدر.. أو أضغاث أحلام أصحاب الذقون.. فإن هذا بلد يقف على بواباته رجال لا يعرفون إلا الله.. ثم الوطن. وفي بيوت ذلك البلد.. وفي شوارع.. وفي حواريه يوقنون أن ذبول الثعابين، تتلوى أحياناً ذات اليمين.. وذات اليسار بعد رعوس مقطوعة علقها المصريون تحت صورة كل شهيد.. في كل بيت.

(1) لا الإرهاب ممكن أن يوهن العزيمة، ولا شرادم موجات سموم الثعابين ممكن أن تحيد بنا أو تحيلنا عن الطريق السليم. لما استدعى المصريون عبدالفتاح السيسي

الحقيقة أن لا المصريون يمكن أن ينسوا، مع يقين بأن الإرهاب لم يعد لديه من الرميح إلا محاولات محتضر يزحف أرضاً على يخر ميعاد مواراته التراب. طبيعي، ومتوقع ألا يسكت إخوان الإرهاب

لإحالة تيار الظلام.. لم يكن كثيرون يدرون أن تيارات الظلام كما «تأليل الخيول».. لا تخرج إلا بالدم. كان عبدالفتاح السيسي يدرك كامل الموقف.. وحجم المسئولية. وكان من وراء عبدالفتاح السيسي جيش قوي، ومؤسست دولة على يقين، بأن الإرهاب إن لم يحكم فسوف يقتل.. ويستمر في القتل.. ثم يستمره.. من بعد إدمان الحرائق.. وقد كان.. فالإخواني يقتل.. ثم يتحرى القتل.. حتى يكتب في السماء قاتلاً مأجوراً.. وتاجر أوطان.. وتاجر أديان.

(2)

لمحاولة الإرهاب الأخيرة في غرب سيناء عدة دلالات، أولها أنها محاولة يائسة يسعى بها إرهاب لم يتبق في صدره إلا أنفاساً معدودة بعد عملية شاملة قضت على كل وظائفه الحيوية، ونزعت عنه أنابيب الغذاء، وخرائطيم الهواء، يسعى للإيهام بأنه ما زال موجوداً.. علنا لا ننساه.

التي تفتت الجماعات المتبقية من تنظيمات الإرهاب بعدما سقطت الأذرع ورؤوسها وفقدت الاتجاهات

«الإرهاب لم ولن يوهن العزيمة ولا شرادم موجات سموم الثعابين يمكن أن تحيدنا عن الطريق السليم

لأمنها القومي وحققها في استغلال ثرواتها، وشرعيتها في فرض هيمنتها القانونية على حدودها وعلى اتجاهاتها الاستراتيجية على محاور البوصلة المختلفة.

منع نهوض الدولة المصرية واستعادة نفسها ظل الهدف الأول والأخير. ظنت قوى الشر أنها قادرة على مصر. توهم بعضهم، أن أكاذيب فضائيات هنا.. وتخربات سوشال ميديا من هناك وسيلة يمكن أن تكون فعالة.

على الأرض، بقي إرهاب وطنه الإخوان في سيناء، ورقة أخيرة، وعقار آخر لمنع الدولة من ارتقاء تل الهيمنة والسيادة في الطريق للبناء. تبقى محاولة الإرهاب الأخيرة محاولة يائسة لإثبات وجود إرهاب.. لم يبق منه إلا شرادم.. تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى. تبقى محاولة للإيهام بأن هناك من يمكن أن يوقف الدولة.. ويوقف البناء.. بعد استعادة مصر المكان والمكانة. كلها أوها.

(3)

تلقي الإرهاب في سيناء ضربات قاصمة، قصمت الظهر، وفصلت الجسد عن الأطراف منذ العملية الشاملة التي بدأتها القوات المسلحة في 2018.

تشنت الجماعات المتبقية من تنظيمات الإرهاب، بعدما سقطت رؤوسها، وسقطت منها الأذرع، وفقدت الاتجاهات، وارتجت جثثاً على الأرض.. وجيفاً في الصحراء.

خلال العملية الشاملة في سيناء، قتل قيادي فلول أنصار بيت المقدس كمال علام في ضربة موجعة، انقسم هذا التنظيم الإرهابي نفسه بعد مذبحة مسجد الروضة في شمال سيناء، إلى مجموعة فلول وجماعات شاردة، دخلت في حروب مع نفسها، وفي سجالات بالسلاح الألى تارة وبسلاح التكفير تارة أخرى ضد بعضها.

قضى الجيش المصرى في العملية الشاملة على بؤر الإرهاب، وعلى خطوط إمداده، وعلى خطوط تواصله، وعلى مساحاته على الأرض.

قضى الجيش المصرى على محاولات إرهاب الوطن.. وتوهم إمكانية الاستمرار على قطعة من تراب الوطن.

لا كان الإرهاب ممكناً أن يستمر، ولا كانت تجدى محاولات الغزل الإخواني للتصالح مع الشعب المصرى نفعاً.

منذ اقتلاعهم من حكم مصر والإخوان يلعبون على وتر الإرهاب مقابل المصالحة. أرجع لليتويوب وتابع حديث الإرهابى البلتاجى

قضى الجيش المصرى على بؤر الإرهاب، وعلى خطوط تواصله، وعلى مساحاته على الأرض. قضى الجيش المصرى على محاولات إرهاب الوطن.. وتوهم إمكانية الاستمرار على قطعة من تراب الوطن. لا كان الإرهاب ممكناً أن يستمر، ولا كانت تجدى محاولات الغزل الإخواني للتصالح مع الشعب المصرى نفعاً. منذ اقتلاعهم من حكم مصر والإخوان يلعبون على وتر الإرهاب مقابل المصالحة. أرجع لليتويوب وتابع حديث الإرهابى البلتاجى



عبد الفتاح السيسي - AbdelFattah ElSisi

35 m · 3

مازال أبناء الوطن من المخلصين يلبو نداء وطنهم بكل الشجاعة والتضحية مستمرين في انكار فريد للذات وايمان لن يتزعزع بعقيدة صون الوطن،

وأؤكد لكم ان تلك العمليات الارهابية الغادرة لن تنال من عزيمة واصرار ابناء هذا الوطن وقواته المسلحة في استكمال اقتلاع جذور الارهاب.

هذا واتقدم لشعب مصر العظيم وقواته المسلحة ولجميع اسر الضحايا بخالص العزاء و متمنياً الشفاء العاجل للمصابين

داعيا الله عزوجل ان يحفظ مصر وشعبها.



الإرهاب يحاول إجهاض الفرحة بعودة الحياة إلى سيناء

إلى وهم كبير في ذهنية شياطين الإرهاب بإمكانية نجاحهم في استخدام السلاح. كانت سيناء خلال حكم الإرهاب موطن التجهيز، ومحل توطين فلول من جماعات التطرف في الإقليم. في المشهد نفسه، تكلم الشاطر عن «ناس من الشيشان، وأفغانستان، وناس من جماعة الظواهرى....».

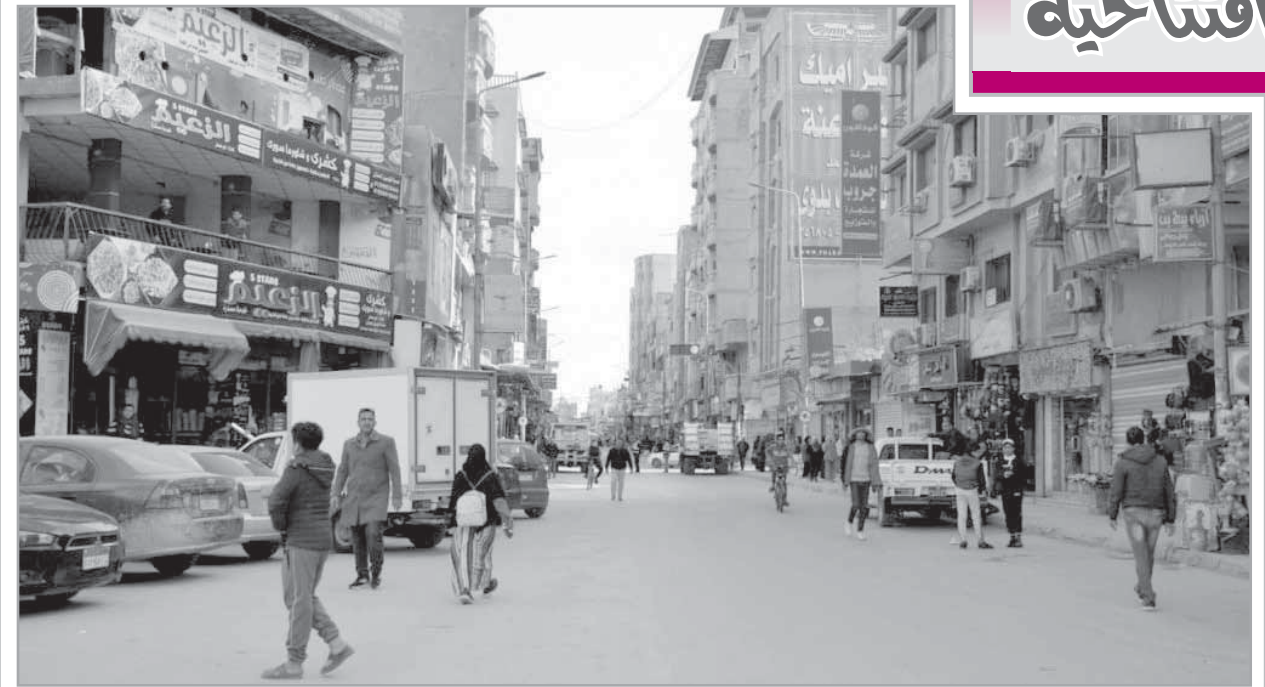
لما فاق إخوان الإرهاب من غفلة، بدا منهم من يرسل ما يسمى برسائل «غزل المصالحة». كانت رسائل «غزل المصالحة» وهماً آخر من أوهاام عقول لا تدرك، وعيون لا ترى، وأجساد تستحق نار جهنم، فشعب مصر لا يمكن أن يكون مطروحاً لديه

يربط بين الإرهاب، وبين عودة مرسى. أرجع لمشاهد الاختيار، وتابع حديث الإرهابى خيرت الشاطر مع الضريق أول عبدالفتاح السيسي وقتها في وقائع تهديد صريح، بأن توقف الدم، مرهون بتقبل المصريين لحكم القتلة.

في المشهد عظيم الدلالة، تساءل عبدالفتاح السيسي بجسارة: انت جاي تهدد قائد جيش مصر؟ صحيح.. كانت فلتة تهديد الشاطر، إشارة

«تشنت الجماعات المتبقية من تنظيمات الإرهاب بعدما سقطت الأذرع ورؤوسها وفقدت الاتجاهات





هدوء في سيناء يحاول الإرهابيون إفساده

التصالح مع من تلوثت يده بدماء.. ولا من خزن في عششه قنابل صناعة محلية، قتل بها بسطاء على محطات الأتوبيس.. ثم رفع السلاح في وجه زهرة شباب البلد من رجال القوات المسلحة والشرطة في سيناء.

حسب مراقبين، فإن محاولة الإرهاب الأخيرة في سيناء، ضمن دلالاتها، جاءت رداً على دعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي لحوار وطني.

القول المأثور بأن أعلى معدل غياب على وجه الأرض إخواني ليست نكتة. هي حقيقة وواقع ولها مليون سند. لن يتسامح المصريون أبداً مع من تلوثت يده بدماء الشعب، ولا يمكن أن يدخل ضمن التصورات إلا أن يوضع الإخوان في إطارهم الصحيح.. فصيل إرهابي، قتل، وحرق، وحاول بيع البلد.. بعد عرضه في المزاد أكثر من مرة.. لولا ستر ربنا.. وعبدالفتاح السيسي.

(4)

يحمل محل محاولة الهجوم الإرهابي الأخير إحدى دلالات أهدافه. كما كان استمرار التنمية في مصر بعد اقتلاع الدولة سم الإخوان، كان بدء الدولة في تنمية غير مسبوق لسيناء، أكثر أثراً من السيناتور الزعاف على إخوان الإرهاب.

وضعت مصر على طريق التنمية سيناء

في القلب. تغيرت خرائط سيناء، بالتوازي مع ضربات القوات المسلحة لشراذم التكفير. لأول مرة ترصد الدولة ما يزيد على 700 مليار جنيه لسيناء وحدها.. في تاريخ مصر الحديث.

كانت محطات تحلية المياه وتوزيعها إحدى أبرز دلالات التنمية على أرض الفيروز، وصولاً إلى أهداف الدولة باستزراع أكثر من نصف مليون فدان في شرق مصر لأول مرة. السنوات السبع الأخيرة كانت مصر على مسار تنمية شاملة. التنمية الشاملة في أدبيات الدول، هي التنمية المتشابكة المتزامنة، على جميع المسارات. لا تنفصل في التنمية الشاملة، تنمية البشر عن الحجر. ولا تنمية القدرة، عن استعادة المكانة.

على أرض مصر، شهدت سيناء دفعة ونصيباً من أكبر ميزانية رصدت، لإعادة رسم شكل الأرض، باستهداف جودة حياة المواطن، وخدمات تصل إليه حتى باب البيت.

وصلت الدولة المصرية إلى الخاصرة، بتنمية التجمعات البدوية على خريطة سيناء كاملة. كانت التجمعات البدوية منذ ثورة يوليو 52 معضلة، تكلمت عنها حكومات سابقة كثيراً، ورسمت على الأوراق رسومات بيانية لها كثيراً.. لكن شيئاً لم يكن يجري على الأرض.. حتى جاء عبدالفتاح السيسي.

في حين كان زهرة شباب القوات المسلحة يبذلون ملاحم الضداء لتطهير سيناء من الإرهاب، كانت الدولة في المقابل تصل بالتنمية إلى أخص خصوصيات المصريين من أهل سيناء.

كان نجاح الدولة في تغيير جودة حياة التجمعات البدوية، وإعادة ترتيبها، وإعادة تأسيسها، ومدتها بجميع الخدمات مشروعاً أول من نوعه.. ونجاحاً هو الآخر أول من نوعه.

تنمية سيناء كانت واحدة من أبواب التنمية الكبرى في مصر.. وكانت في الوقت نفسه أكبر دلالات تنمية كبرى.. على كامل خريطة القطر المصري.. إلى جانب مشروعات قومية جبارة على رأسها حياة كريمة.

حياة المصريين الكريمة سم الإرهاب.. واستقرار الدولة المصرية واستمرارها على الطريق للمستقبل.. سينور إخوان الإرهاب. عزاؤنا في شهداء المحاولة الأثمة الأخيرة أنه لم يتبق على الأرض إرهاب يخشاه المصريون.. إنما الذي بقي هم المصريون كي يخشاهم الإرهاب.

تحية إجلال لشهدائنا من أولاد البلد. هم ولادك يا مصر.. أحياء عند ربهم يرزقون.

تعلى مسار الدول الأكثر نمواً في الشرق الأوسط والمنطقة.. وفي العالم.

«تغيرت خرائط سيناء بالتوازي مع ضربات القوات المسلحة للتكفيريين فكانت محطات التحلية إحدى أبرز دلالات التنمية»

(وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ)  
صدق الله العظيم

هبة صادق

رئيس مجلس إدارة مؤسسة روزاليوسف

وليد طوغان

رئيس تحرير مجلة صباح الخير

والصحفيون والإداريون والعاملون بمؤسسة روزاليوسف

ينعون بكل الحزن والأسى

شهداء الوطن البواسل من أبناء القوات المسلحة الذين

استشهدوا في هجوم إرهابي بسيناء

رحم الله شهداء الوطن الأبرار وحفظ مصر وأهلها

إنا لله وإنا إليه راجعون



# أيام ندم يرقون

الرئيس السيسي: العمليات الفاعلة لن تعال من عزيمة وإصرار أبناء هذا الوطن وقواته المسلحة

متابعة: هايدى فاروق - شاهدة الباجورى- ووكالات

والمجلة ماثلة للطبع ترأس الرئيس عبدالفتاح السيسي اجتماع المجلس الأعلى للقوات المسلحة.

وقدم الرئيس عبدالفتاح السيسي، واجب العزاء فى شهداء القوات المسلحة، الذين استشهدوا إثر هجوم إرهابى على نقطة مياه غرب سيناء أسفر عن استشهاد ضابط و10 جنود وإصابة 5 آخرين.

مع أبطالنا من جنود وضباط قواتنا المسلحة وشرطتنا الباسلة، فى الحرب ضد الإرهاب الخبيث، مجدداً دعمه للجهود التى تقوم بها قوات الجيش والشرطة فى مواجهة الإرهاب، داعياً المولى أن يكلل هذه الجهود بالتوفيق واجتثاث هذا الإرهاب من جذوره. وتقدم فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، بخالص التعازى للرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، القائد الأعلى للقوات المسلحة، ولأسر شهدائنا الأبطال البواسل، ولقواتنا المسلحة، وللشعب المصرى، سائلاً المولى - عز وجل - أن يتغمدهم بواسع رحمته، وأن يسكنهم فسيح جناته، وأن يربط على قلوب أمهاتهم، ويُلهم أهليهم وذويهم الصبر والسلوان، وأن ينعم على المصابين بالشفاء العاجل، وأن يحفظ مصر وأهلها من كل مكروه وسوء، «إنا لله وإنا إليه راجعون».

وأكدت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية دعمها لقواتنا المسلحة الباسلة التى تتصدى للإرهاب دائماً إلى جانب الشرطة المصرية، مضيفاً: كما نطلب من الله عزاء لأسر الشهداء، وشفاء عاجلاً للمصابين. واختتمت البيان: حفظ الله مصرنا الحبيبة آمنة مستقرة، وماضية فى طريق التنمية. وأدان كل من مجلسى النواب والشيوخ رئيساً وأعضاء الحوادث الإرهابى الذى استهدف محطه رفع المياه غرب سيناء.

وأكد مجلس النواب برئاسة المستشار حنفي جبالي فى بيانه أننا أمام إرهاب أسود جهول، يستبيح سفك الدماء لإجهاض كل قيمة شريفة، إرهاب لا دين له ولا وطن مناهض للحياة.

ولن يفلت المجرمون الضالون بفعلتهم، فأبطال الجيش والشرطة قد أقسم كل منهم على افتداء الوطن بدمائهم الزكية، وهم لهم بالمرصاد حتى اقتلاع جذورهم من أرض مصر الطيبة.

وأعرب مجلس النواب عن دعمه الكامل لقواتنا المسلحة وشرطتنا الباسلة فى حربهما على الإرهاب، والقضاء عليه، وتطهير ربوع الوطن منه.

ونعى مجلس الشيوخ برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق، ببالحزن والأسى، شهداء الوطن من أبطال القوات المسلحة الذين استشهدوا مديناً بكل شدة تلك الأعمال الإرهابية البائسة التى لم ولن تفت فى عضد رجال قواتنا المسلحة الذين تترسخ عقيدتهم فى افتداء وطنهم بأرواحهم لتطهير أراضيه من براثن الإرهاب والجماعات الظلامية. مؤكداً على وقوفه خلف القوات

وكتب الرئيس عبر حسابه الشخصى على فيس بوك قائلاً: «ما زال أبناء الوطن من المخلصين يلبون نداء وطنهم بكل الشجاعة والتضحية مستمرين فى إنكار فريد للذات وإيمان لن يتزعزع بعقيدة صون الوطن، وأكد لكم أن تلك العمليات الإرهابية الفاعلة لن تعال من عزيمة وإصرار أبناء هذا الوطن وقواته المسلحة فى استكمال اقتلاع جذور الإرهاب».

هذا وأتقدم لشعب مصر العظيم وقواته المسلحة ولجميع أسر الشهداء بخالص العزاء وتمنياً الشفاء العاجل للمصابين.. داعياً الله عز وجل أن يحفظ مصر وشعبها.

وأكدت القوات المسلحة فى بيان رسمى للمتحدث العسكرى العقيد أركان حرب غريب عبدالحافظ على استمرار جهودها فى القضاء على الإرهاب واقتلاع جذوره.

وأدان الأزهر الشريف بأشد العبارات الهجوم الإرهابى وأكد الأزهر وقوف المصريين صفاً واحداً



حياة طبيعية فى شوارع سيناء تستفز الإرهابيين

«النواب والشيوخ يدينان الحادث الإرهابى ويؤكدان دعمهما الكامل للقوات المسلحة»



الرئيس يرأس اجتماع المجلس الأعلى للقوات المسلحة

## «الأزهر والكنيسة ينعيان شهداء الواجب: نعزى وطننا فى مصابه الأليم وندعم قواتنا المسلحة ضد الإرهاب»

استقرارها وصون أمنها، معرباً عن مساندة الجامعة القوية للجهود المتواصلة التى تبذلها السلطات المصرية من أجل مكافحة الإرهاب واستئصال جذوره.

وتوالى الإدانات العربية والدولية للحوادث الإرهابية وأعربت وزارة الخارجية السعودية عن إدانة المملكة واستنكارها الشديدين للهجوم الإرهابى الذى استهدف إحدى نقاط رفع المياه غرب سيناء.

وأكدت الوزارة وقوف المملكة التام مع جمهورية مصر العربية تجاه كل ما يهدد أمنها واستقرارها، وتأمينها لدور القوات المسلحة المصرية فى التصدى لمل هذه الأعمال الإرهابية والتخريبية.

كما أدانت الإمارات، بشدة، الهجوم الإرهابى وأكدت وزارة الخارجية والتعاون الدولى الإماراتية، فى بيان أن الإمارات تعرب عن استنكارها الشديد لهذه الأعمال الإجرامية، ورفضها الدائم لجميع أشكال العنف والإرهاب التى تستهدف زعزعة الأمن والاستقرار وتتنافى مع القيم والمبادئ الإنسانية.

وجددت الوزارة موقفها الثابت وتضامنها مع جمهورية مصر العربية فى التصدى للإرهابيين، وتأبيدها ومساندتها فى كل ما تتخذه من إجراءات لحماية أمنها واستقرارها والقضاء على هذه الآفة.

وأعربت الوزارة عن خالص تعازيها ومواساتها لأهالى وذوى الضحايا جراء هذه الجريمة النكراء، وتمنياتها بالشفاء العاجل لجميع المصابين.

كما أدانت مملكة البحرين، فى بيان صادر عن وزارة الخارجية، بشدة الهجوم الإرهابى الجبان الذى استهدف نقطة رفع مياه غرب سيناء

وقال بيان للهيئة إنها تدين وتستنكر هذا الهجوم الغادر الذى استهدف مجموعة من أبناء قواتنا المسلحة المخلصين، الذين واجهوا بكل شجاعة ويسالة كل متريص جبان يستهدف أمن بلادنا الحبيبة واستقرارها.

وأكدت الهيئة الوطنية للصحافة على ثقتها ودعمها للقيادة السياسية والقوات المسلحة المصرية ورجال مصر الشرفاء، الذين يسعون دوماً للحفاظ على استقرار وأمن البلاد ومواجهة الإرهاب الغاشم بجميع صوره.

وقال بيان لنقابة الصحفيين: ببالحزن، الذى لا يزيدنا إلا إصراراً على دعم دولتنا الوطنية ومؤسساتها، فى حربها المقدسة لاقتلاع الإرهاب من جذوره، تنعى نقابة الصحفيين، تقيماً ومجلساً، باسم جموع صحفى مصر، شهداء القوات المسلحة البواسل، الذين ارتقوا أحياء عند ربهم يرزقون، فى مواجهة بطولية أحبطت عملية إرهابية غادرة، استهدفت تدمير نقطة رفع مياه غرب سيناء.

وأكدت نقابة الصحفيين، أن بطولات القوات المسلحة، وما تبدله من تضحيات، فى معركة التطهير من الإرهاب، واقتلاع جذوره، تكتب بحروف من نور صفحات جديدة فى كتاب التضحيات، الذى يمتد من عصر الأجداد القدماء، ومروراً ببطولات التحرير فى أكتوبر المجيد، وصولاً لبطولات الأحفاد فى معارك التطهير والتعمير.

وأدان أحمد أبو الغيط، الأمين العام لجامعة الدول العربية، بشدة الهجوم الإرهابى على محطه مياه فى سيناء.

وأكد الأمين العام فى بيان مجدداً دعم الجامعة العربية وتضامنها مع مصر فى مواجهتها للأعمال الإرهابية وجهودها لحفظ

المسلحة داعماً لها فى كل ما تتخذه من إجراءات للمحافظة على أمن وسلامة واستقرار الوطن. وقدم المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، برئاسة الكاتب الصحفى كرم جبر، العزاء لمصر كلها ولأهالى الشهداء من أبناء القوات المسلحة الذين استشهدوا فى الهجوم الإرهابى الذى نفذته بعض العناصر التكفيرية على نقطة رفع مياه فى غرب سيناء.

ودعا المجلس، الله أن يرحم شهداء الوطن وأن يدخلهم فسيح جناته، وأن يعجل بالشفاء لجميع المصابين.

وأضاف المجلس، أن هذا الحادث الإرهابى الذى جاء فى أيام مباركة، بالتزامن مع احتفالات المصريين بعيد الفطر المبارك، لن يثنى مؤسسات الدولة وأجهزتها عن أداء واجبها، كما أنه لن يرهب الشعب المصرى، بل يزيده إصراراً على استكمال البناء والنهضة التى تشهدها مصر تحت قيادة حكيمة للسيد الرئيس عبدالفتاح السيسي.

وأشار إلى أن تلك الأعمال الإرهابية تأتى بسبب شعور الجماعات الإرهابية بأن مصر تنهض وتتقدم فى جميع المجالات.

وأشاد المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، بجهود القوات المسلحة وتضحياتها البطولية فى سيناء، والتى تأتى استكمالاً لجهود مصر فى مكافحة الإرهاب على جميع الاتجاهات.

وأكد المجلس دعمه الكامل وثقته الكبيرة فى القوات المسلحة فى جهودها للقضاء على الإرهاب واقتلاع جذوره.

ونعت الهيئة الوطنية للصحافة برئاسة عبدالصادق الشوربجى ببالحزن والأسى شهداء الوطن البواسل من أبناء القوات المسلحة.



## « إدانات عربية ودولية للحادث الإرهابي.. وتضامن مع مصر لحفظ استقرارها وأمنها



فرحة الأهالي بعودتهم إلى القرى المحررة من الإرهابيين

للأسر التي فقدت أبناءها في ذلك الهجوم الشنيع.

ونعت السفارة الروسية في مصر الشهداء وقالت في بيان رسمي: إن الإرهاب لا يمرر له، ويجب القضاء عليه بالجهود المشتركة للمجتمع الدولي، معربة عن تعازيها لشعب مصر في شهداء الهجوم الإرهابي.

وتعليقا على الحادث الإرهابي قال اللواء د. محمد الغباري مدير كلية الدفاع الوطني الأسبق نحن في مصر كان لدينا إرهاب كامن قبل 25 يناير، وكانت هناك عناصر تتدرب في أفغانستان وغيرها، جاءوا إلى البلد واستقروا في منازلهم، وعندما حدثت ثورة 30 يونيو تم استدعاؤهم من الوادي إلى سيناء، وقاموا بعمليات إرهابية، ثم قامت الدولة والجيش بشن حرب ضروس ضدهم من خلال العمليات الاستراتيجية الشاملة، والتي كانت أكبرها في 2018.

يضيف الغباري: ونتيجة لذلك، حدثت تشيبت لبعض العناصر مجهولة الهوية التابعة للتنظيمات الإرهابية التي قضينا عليها، وتحولوا إلى إرهاب كامن قدراته محدودة، ليس كالإرهاب الذي كان يسكن

**سيناء  
ملحمة التنمية  
ودحر الإرهاب  
الأسبوع المقبل**

ولا ننسى أبدا أنها كانت وما زالت مطمعا لكثير من الدول التي كانت تأمل في ضمها أيام حكم جماعة الإخوان الإرهابية، وللأسف كان اتفاقا مبرما، حتى جاءت ثورة 30 يونيو وقضت على مخططات الشر، ونسفته تماما. وبناء عليه قامت العمليات الإرهابية بعد ذلك في سيناء، لكن القيادة السياسية والقوات المسلحة المصرية حاربتهم براء وجوا وبحرا، ودكتهم ولم تعد لهم قائمة، وما يحدث الآن هو مجرد حلاوة روح للإرهاب الذي انتهى من سيناء.

بجمهورية مصر العربية الشقيقة، وأسفر عن استشهاد وإصابة عدد من أبطال القوات المسلحة المصرية، معربة عن خالص تعازيها ومواساتها للحكومة والشعب المصري الشقيق ولأهالي وذوي الشهداء وتمنياتها بالشفاء العاجل لجميع المصابين.

وأكدت وزارة الخارجية البحرينية تضامن مملكة البحرين مع جمهورية مصر العربية الشقيقة في حربها ضد الإرهاب، وتأييدها التام لكل ما تتخذه من إجراءات في مواجهة التنظيمات الإرهابية المتطرفة، والمحافظة على أمنها واستقرارها وسلامة مواطنيها والمقيمين على أراضيها، ومواصلة مسيرتها التنموية بما يلبى تطلعات الشعب المصري الشقيق في الأمن والرخاء والازدهار.

وأدانت الخارجية الأردنية الهجوم الإرهابي شرق قناة السويس بسيناء معربة عن تضامنها مع مصر.

وأدانت دولة الكويت الهجوم الإرهابي، وأكدت وزارة الخارجية الكويتية في بيان لها تضامن دولة الكويت مع مصر وتأييدها في كل ما تتخذه من إجراءات للحفاظ على أمنها واستقرارها، ودعم جهودها في التصدي إلى التطرف والإرهاب.

وأعربت عن خالص التعازي وصادق المواساة إلى ذوي القتلى، وإلى مصر قيادة وحكومة وشعبا، وتمنياتها للمصابين بالشفاء العاجل.

وأعربت دولة قطر عن إدانتها واستنكارها الشديدين للهجوم الإرهابي.

وجددت وزارة الخارجية في بيان لها موقف دولة قطر الثابت من رفض العنف والإرهاب مهما كانت الدوافع والأسباب.

وعبرت الوزارة عن تعازي دولة قطر لذوي الضحايا ولحكومة وشعب مصر وتمنياتها للجرحي بالشفاء العاجل.

وأدانت تركيا الهجوم الإرهابي، وقالت وزارة الخارجية التركية، في بيان أوردته على موقعها الإلكتروني الرسمي، «ندين الهجوم على محطة لرفع المياه غرب سيناء، وأسفر عن استشهاد أفراد من الجيش المصري وإصابة آخرين».

وأضاف البيان: «نسال الله الرحمة لمن فقدوا أرواحهم في الهجوم، وتعازينا لذويهم ولشعب مصر الشقيق والدولة المصرية، ونتمنى الشفاء العاجل للمصابين».

دوليا أدانت الولايات المتحدة الأمريكية، الهجوم الإرهابي الذي وقع في سيناء.

وقال نيد برايس المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية في بيان، إنه على مدى عقود من الزمن كانت الولايات المتحدة، ولا تزال، شريكا قويا لمصر في التصدي للإرهاب في المنطقة.

وأضاف أن واشنطن تعرب عن عميق تعازيها

## ضموا المشان مصر رئيس

الرئيس: «إننا ماطفيناش ولم نعتدي على أحد»



الرئيس يؤدي صلاة العيد وبجواره أبناء الشهداء

متابعة المندوب الرئاسي: ياسمين خلف

لا يتأخر الرئيس عبدالفتاح السيسي عن جبر خواطر الناس كبيرا وصغيرا؛ بل يحرص رأس الدولة المصرية على حضور الاحتفالات التي تضم أسر وأبناء الشهداء، ومؤازرتهم والوقوف بجانبهم، وهو ما حرص عليه في أول أيام عيد الفطر المبارك؛ حيث تناول الأبطال معهم، ووزع بنفسه الحلوى على الأطفال.

وشارك الرئيس عبدالفتاح السيسي أسر وأبناء الشهداء ومصابي العمليات من أبطال القوات المسلحة والشرطة احتفالية عيد الفطر المبارك، التي أقيمت بمركز المنارة عقب أداء صلاة عيد الفطر، في مسجد المشير طنطاوي في التجمع الخامس.

وقدم مجموعة من أبناء الشهداء هدية تذكارية للرئيس السيسي عبارة عن صورة لعلم مصر صنعوها بأنفسهم، عليها عبارة «شكرا من القلب»، مؤكدا شكرهم للرئيس.. وحرص الرئيس على التقاط صورة تذكارية معهم.

وعلى هامش الاحتفالية قام الرئيس بتكريم العديد من أسر الشهداء من الجيش والشرطة والأطعم الطبية.. كما شارك أبطال ملحمتي «الاختيار» و«العائدون»، في احتفالية أبناء الشهداء بعيد الفطر بحضور الرئيس

طيبين.. متشرفين ببيكم.. والله متشرفين ببيكم.. كل سنة وأنتم طيبين.. عيد سعيد علينا كلنا وعلى كل المصريين.. وشهدت فعاليات احتفالية عيد الفطر مع أبناء الشهداء، وبحضور الرئيس، عرض فقرة فنية عن أغنية «ليلة العيد»، بمشاركة مجموعة من الفنانين.

وحرص الرئيس على مصافحة الأطفال لدى وصوله مركز المنارة والحديث معهم أثناء سيرهم إلى جواره، مؤكدا سعادته بالتواجد في الاحتفالية، ومهنئا المصريين بعيد الفطر المبارك. وقال الرئيس: «أهلا وسهلا.. سعداء ببيكم.. عيد سعيد عليكم.. كل سنة وأنتم

« كل كلمة وكل موقف في «الاختيار» كانت صادقة حتى

لا نترك مجالا للكذبة واحدة

«الإخوان» هدت الجيش باستهداف أمن مصر 3 مرات





الرئيس الأب يوزع الحلوى على الأطفال

وتشويهه وزييف.. بيعملوا كده.. 7 سنين لم أذكرهم مرة.. كنت أقول أهل الشر.. أهل الشر.. علشان أدى فرصة لأهل الشر للتراجع..

وحرص الرئيس، على توجيه الشكر إلى أبطال مسلسل «الاختيار 3»، ومسلسل «العائدون»، قائلا: «أنا بشكركم.. ولسه الدور مخلص.. الدور كدراما ومسلسلات فى بناء وعى حقيقى.. وعى حقيقى للبلد على أكتفاكم وعلى عقولكم.. وأنا أتصور أن المسلسلات دي كانت كاشفة لذوق وعقل المصريين.. كما أنه عمل درامى يضاهى ألف كتاب وألف ساعة حوار، فجميع الناس لم يختلف اثنان عليه.. مضيفاً: «باسمى وباسم كل الناس.. شكراً جزيلاً.. وكل سنة وأنتم طبيين».

وقام الرئيس بتناول وجبة الإفطار مع أسر وأبناء الشهداء.. كما حرص على مشاركة أبناء الشهداء فى ساحة الألعاب، وتوزيع الحلوى على الأطفال.

وعقب مشاركة الرئيس لأبناء الشهداء فى ساحة الألعاب خلال الاحتفالية، قام بمصافحة عدد من الفنانين والإعلاميين والرياضيين، والشخصيات العامة، وفى ختام الاحتفالية، توسط الرئيس مجموعة من أبناء الشهداء لالتقاط صورة تذكارية معهم.



رئيس يحنو على الأطفال

(فى إشارة للتهديد بالسلاح).. ويقول هنقتل ونجيب من كل حته.. هنولع الدنيا.. أنا باقسم بالله.. البعض بيقول ما تطلعولنا الحاجات دي.. أنا أقسمت بالله.. متابعاً: «رد الفعل على المسلسل ده عمل حالة من الاستنفار الشديد من جانبهم.. ادعاء

لما خيرت الشاطر هدد الجيش والبلد.. وقال احنا نقدر زى ما حرقنا مقرات الأمن الوطنى، نقدر نعمل محاكمات شعبية ونحاكمهم».

وأضاف الرئيس، «قسماً بجلال الله 45 دقيقة.. خيرت الشاطر يعمل بايده كده



فى حضن الأب عبدالفتاح السيسى



حوار أبوى مع طفل من ذوى الهمم

المرّة الأولى كانت مع المشير حسين طنطاوى حول نتائج الانتخابات الرئاسية، أنه فى حال إذا لم تأت النتائج فى صالح الرئيس مرسى، «سنولع أبلد»، والثانية عندما قال خيرت الشاطر إنهم حرقوا مقرات الأمن الوطنى من قبل وقادرون على عمل محاكمة شعبية لهم ومحاكمتهم، أما المرّة الثالثة فكانت له شخصياً؛ حيث استمر الشاطر، مدة 45 دقيقة، يهدد بالقتل وتخريب البلاد..

أوضح الرئيس المرّة الثانية

حقيقة.. أبدأ.. متابعاً: «ربنا يكفيننا أهل الشر.. ويقول للمصريين كل سنة وانتم طبيين.. وخلي بالك من بلدكم.. خلى بالك من بلدكم».

وأشار الرئيس إلى «إن جماعة الإخوان هددت الجيش باستهداف أمن مصر 3 مرّات،

عبدالفتاح السيسى، وتم عرض مشاهد من مسلسل «الاختيار 3».

وجه الرئيس، التحية إلى أبطال مسلسل «الاختيار 3»، وأبطال مسلسل «العائدون»، قائلا: «مش هتمشوا.. وفرصة إن فى يوم العيد إن إحنا أولاً نقولكم كل سنة وانتم طبيين.. ونشكركم».

وأضاف الرئيس «اللى عملتوه كان جزء كبير منه لصالح الأبطال والشهداء اللى ضحوا علشان خاطر مصر تعيش.. عاوز أقولكم على حاجة تانى.. ليكم ولكل الناس.. قولنا التاريخ مش هنسيبه لحد.. والله والله والله احنا كنا حريصين على ألا يحصل تصادم- فى إشارة إلى ثورة 30 يونيو-.. اللى عملتوه وسجلتوه وطلعتوه للناس والله دى الحقيقة».

وتحدّث الرئيس عن مسلسل الاختيار قائلا: «لكل ولاد وبنات مصر.. أسر الشهداء والمصابين.. بيقوا عارفين هل الأزواج والآباء والأبناء سقطوا فى معركة طغيان؟! لا.. احنا مطغيناش.. ولم نعتدى.. أنا قلت كل كلمة وكل موقف حتى لا نترك مجالاً للكذبة واحدة.. أن المرء ليصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً.. وإن المرء ليكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً».

وعن مشاهد أجهزة الأمن فى مسلسل الاختيار 3 قال الرئيس: «المسلسل ده.. فيه مشاهد لأجهزة الأمن ده حجم قليل من جهد تعمل فى أصعب وقت.. وما زلنا حتى الآن.. بنتكلم عن وقائع خاصة بالدولة».

وأضاف: «حاولنا وكل كلمة اتقالت فى مسلسل الاختيار كانت عبارة عن واقع حقيقى، نقلوه من خلال المسلسل لكل الناس.. علشان الولاد الصغيرين دول لما يكبروا ولما يقولوا أبناء الشهداء والأبطال اللى حافظوا على البلد دى.. محدش يزيّف ويشوه تاريخهم.. ويضيع قيمة اللى هم عملوه».

وأكد الرئيس، حرصه على عدم الصدام خلال ثورة 30 يونيو وما بعدها قائلا: «لا قولنا عزل رئيس.. ولا قولنا فيه جماعة إرهابية ولا أى حاجة.. بقول الكلام ده لكم.. حرصنا لأجل خاطر الحقيقة والصدق والأمانة.. وأنه مش تتشوه القيمة الكبيرة اللى عملها المصريين فى 2013.. متابعاً: «حاولنا كثير أوى.. لحل المسألة من غير مواجهة أو صدام.. لكن للأسف.. الادعاء والتشويه والشائعات.. محدش عاوز يفكر يا ترى اللى اتقال كان حقيقة ولا حتى نص

«7 سنوات لم أذكرهم بكلمة حتى أديهم فرصة للتراجع»  
«الإخوان» لا تكف عن الادعاء وتزييف وتشويه الحقائق





مصر حققت إصلاحا ملحوظا في منظومة التدريب المهني والتعليم الفني

ويعمل على زيادة الدخل القومي، ويضاعف معدلات التنمية، لذلك فقد قامت الدولة بالعديد من الإصلاحات الخاصة بالمرأة العاملة، كما وجهت بضرورة وضع إطار داعم لتمكين المرأة في سوق العمل، ومساندتها للتلاحق بوظائف المستقبل، وحمايتها في أماكن العمل.

واختتم الرئيس كلمته بالقول: «عاملات وعمال مصر الكرام، بناء الأوطان، باعنى الأمل، صانعي مستقبل الأجيال القادمة، أنتم الركيزة المتينة لهذا المجتمع، وسبيله الرئيسى للبقاء والاستمرار، وقوته الدافعة نحو النمو والازدهار.. اعملوا وأحسنوا العمل؛ وستجدوننى دائما إلى جانبكم، منحاذا لقضاياكم، وداعما لحقوقكم.. وأجدد لكم عميق اعتزازى بكم ويعطائكم وعزيمتكم الصادقة، وأهنئكم جميعا ببعيدكم، وكل عام وأنتم بخير».

وأكد الرئيس أن مصر أولت اهتماما خاصا بزيادة الحد الأدنى للأجور للعمالين بأجهزة الدولة وهيئاتها العامة الاقتصادية والخدمية، وعلى التوازي فقد انتهى المجلس القومى للأجور إلى التوافق على تحديد الحد الأدنى للأجور للعمالين بالقطاع الخاص لأول مرة في مصر منذ العديد من السنوات.

تابع: «لقد أضخى جليا أن تمكين المرأة اقتصاديا وتعزيز مشاركتها في سوق العمل يساعد على سرعة النمو الاقتصادي للبلاد،

تأهيلية وتدريبية للباحثين عن عمل. ولضمان تحقيق ذلك؛ فقد وجهت الحكومة بسرعة الانتهاء من الاستراتيجية الوطنية للتشغيل والتي تهدف إلى توفير فرص عمل جديدة للشباب، وتحقيق نمو في الوظائف يتماشى مع النمو الاقتصادي، وهى الاستراتيجية التي ستواء مع الواقع الجديد لسوق العمل، وتتواكب مع المتغيرات الاقتصادية المفاجئة، والتحول التكنولوجية الحديثة، والتعامل بفاعلية مع وظائف المستقبل».

«الإصلاح الاقتصادي والمشروعات العملاقة سبب رئيسى فى الصمود أمام التحديات والأزمات»  
«تكثيف الجهود للحد من ظاهرة البطالة وتحفيز الشباب للبدء فى مشروعاتهم»

# أنا دائما جنبيكم

## بالعمل تُبنى الأمم وتقام الحضارات.. ونستشرف مستقبل أبنائنا بروح جديدة

متابعة: ياسمين خلف

هنا الرئيس عبد الفتاح السيسى عاملات وعمال مصر بمناسبة الاحتفال بعيد العمال، وقال الرئيس فى كلمته بهذه المناسبة: «إن احتفالنا بعيد العمال لم يكن يوما احتفالا نمطيا متكررا؛ وإنما هو فرصة حقيقية للوقوف على ما أحرزه عمال مصر الأوفياء من تقدم فى بناء الجمهورية الجديدة، ومناسبة لأن نستشرف معا مستقبل أبنائنا بروح جديدة، مليئة بالأمل والعمل معا، فبالعمل تُبنى الأمم، وتقام الحضارات».

فعملوا بجهد واجتهاد؛ جيلا بعد جيل، فعلا شأنهم، وأزدهرت حضارتهم، وسبقوا بذلك كل الأمم.

ولا يخفى عليكم أننا مقبلون على مرحلة مهمة من العمل والإنتاج للوصول إلى آفاق جديدة لمستقبل وطننا الغالى، وما يتطلبه ذلك من إسهامات عمال مصر لاستكمال الطريق الصحيح الذى بدأناه، فلقد كان الإنسان دائما هو محور التنمية وركيزتها، فعزمتنا على الاستثمار فيه من خلال تنمية مهاراته، وقدراته المهنية، والارتقاء بمستوى وعيه ومعرفته، وقد حققت مصر إصلاحا ملحوظا فى منظومة التدريب المهني والتعليم الفني وفقا لمعايير الجودة العالمية، وارتفعت فى ذلك مؤشراتنا الدولية.

كما وجهنا بالعمل على وصول الخدمات التدريبية إلى قرى مصر من خلال وحدات التدريب المتنقلة على مستوى الجمهورية تحت مظلة مبادرة حياة كريمة؛ وذلك لتحسين مستوى الخدمات اليومية المقدمة للمواطنين وتوفير فرص العمل بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة».

وقال الرئيس خلال كلمته فى الاحتفال بعيد العمال: «لقد حظى الحق فى العمل باهتمام بالغ من الدولة من خلال تكثيف الجهود المبذولة للحد من ظاهرة البطالة، ومن بينها التوسع فى المشروعات القومية الكبرى، وإنشاء جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر لتحفيز الشباب على البدء فى مشروعاتهم، وتصميم برامج

جميعا تلك الأزمة على نحو أكثر صلابة وأشد بأسا، وقد أشادت بتلك الإجراءات المنظمات والجهات الدولية، والتي اعتبرت مصر من التجارب الدولية الرائدة فى هذا الشأن».

وأضاف الرئيس: «إنه بالإضافة إلى جائحة كورونا فإن التطورات الأخيرة التى تشهدها الساحة الدولية كان لها بالغ الأثر على الاقتصاد العالمى؛ حيث تؤثر بشكل مباشر على حركة النمو الاقتصادى الدولى، ولا شك أن مصر جزء من هذا العالم تتأثر بما يتأثر به إيجابا وسلبا، فكان لزاما علينا أن نتخذ بعض القرارات الاحترازية التى تهدف إلى حماية النظام الاقتصادى المصرى من الاختلال، كما أن الإنجازات المتلاحقة والمشروعات العملاقة التى تحققت فى مصر خلال السنوات السبع الماضية، باتت سببا رئيسا فى الصمود أمام التحديات والأزمات، وكلها وبلا استثناء استهدفت أولا وقبل أى شىء تحسين جودة الحياة وتحقيق حياة كريمة لكل مواطن وللشعب المصرى بأكمله».

وأشار الرئيس إلى «أن المصريين أدركوا على مر العصور والأزمات قيمة العمل،

وتابع الرئيس قائلا: «لقد مر العالم خلال السنوات الأخيرة بأزمات متعددة لعل أبرزها أزمة جائحة فيروس كورونا، ولا شك أن العمل تأثر كثيرا بتداعيات تلك الجائحة؛ حيث فقد ملايين العمال فى العالم وظائفهم، وظهرت أزمات جديدة من العمل تعتمد اعتمادا كليا على التكنولوجيا الحديثة، وكان الراجح خلال تلك الفترة من أحسن الاستفادة من التطورات الرقمية الحديثة وواكب سرعة وتيرتها، ولذلك فقد أولينا اهتماما بالغا بالتحول الرقمية فى جميع مجالات الدولة وجميع خدماتها.

وعلى التوازي فقد قمنا بتقديم الدعم والحماية الاجتماعية اللازمة للفئات الأكثر احتياجا؛ فقامت الدولة بتقديم المنح الاجتماعية النقدية للعمالة غير المنتظمة، فضلا عن تمكينهم اقتصاديا وتوفير فرص العمل المناسبة لهم، والعمل على دمجهم بالقطاع الرسمى، كما تم الوفاء بأجور العمالة المنتظمة بالشركات المتعثرة من خلال صندوق إعانات الطوارئ للعمال، كما لم نتوان فى دعم أصحاب الأعمال، فأصدرنا حزمة من الإعفاءات والمزايا النقدية لتخفيف الأعباء عن كاهلهم، حتى تجاوزنا

«تقديم الدعم والحماية الاجتماعية اللازمة للفئات الأكثر احتياجا بتمكينهم اقتصاديا وتوفير فرص العمل لهم»  
«حزمة من الإعفاءات والمزايا النقدية لأصحاب الأعمال لتجاوز أزمة كورونا»



## علاقات دولية راسخة

## ماكرون: حريص على التواصل البناء والإيجابي مع الرئيس السيسي

متابعة: ياسمين خلف

عبر صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، هنا الرئيس عبدالفتاح السيسي نظيره الفرنسي بفوزه بالانتخابات الرئاسية قانلاً: أتقدم بالتهنئة للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون على فوزه بالانتخابات الرئاسية لفترة رئاسية جديدة، متمنياً له استكمال مسيرته وقيادة بلاده إلى مزيد من التقدم والازدهار.



علاقات تاريخية بين القاهرة وباريس

وأضاف السيسي: أؤكد على أن العلاقات المصرية الفرنسية كانت ومازالت علاقات تاريخية وثيقة ومتنامية وتتطلع إلى مواصلة المشاورات والتنسيق المتبادل حول عدد من الملفات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وأطلع الرئيس على تطورات الأعمال خاصة في منطقتي توشكى بجنوب الوادى والدلتا الجديدة بالضبعة، فضلا عن محافظتى بنى سويف والمنيا، وتفاصيل المراحل الحالية والمستقبلية لتلك المشروعات، بما فى ذلك البنية الأساسية واللوجيستية من طرق ومحاور، وتوفير المقنن المائى، وتطبيق أنسب وسائل الري الحديثة، وإمدادات التغذية الكهربائية، وذلك فى إطار استراتيجية الدولة الهادفة لزيادة نسبة الرقعة الأراضى الزراعية على مستوى الجمهورية، بما يساعد على تطوير قطاع الإنتاج الزراعى وما يتصل به من صناعات غذائية وزراعية، ويساهم فى تحقيق الاكتفاء الذاتى من المحاصيل الاستراتيجية، وفتح آفاق التصدير، وهو الأمر الذى يعزز من دور قطاع الزراعة فى دعم الاقتصاد الوطنى، ويساعد على توفير عشرات الآلاف من فرص العمل للمواطنين فى التخصصات المختلفة.

وحرصاً من الجانب المصرى على تعزيز العلاقات الاستراتيجية مع فرنسا على مختلف الأصعدة، فضلاً عن تعظيم التنسيق والتشاور مع الجانب الفرنسى خلال الفترة المقبلة بشأن مختلف الملفات السياسية والأمنية والعسكرية والاقتصادية ذات الاهتمام المشترك، بما يساعد على صون الأمن والاستقرار بمنطقة الشرق الأوسط وحوض البحر المتوسط والقارة الأفريقية.

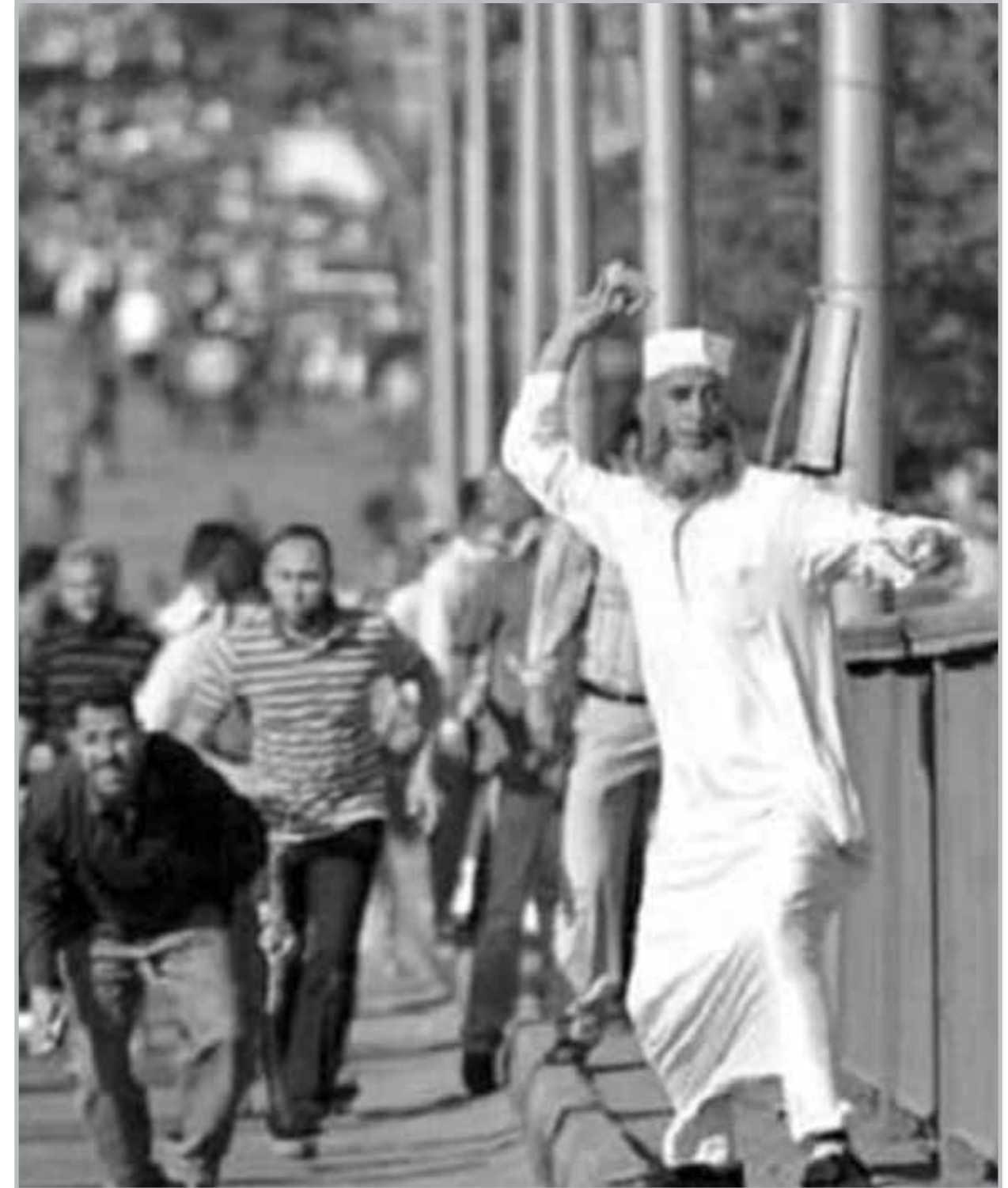
من جانبه: أعرب الرئيس ماكرون عن شكره وتقديره للرئيس السيسي على التهنئة، مؤكداً حرصه الشخصى على تعزيز التواصل البناء والإيجابي مع الرئيس السيسي لاستمرار التشاور والتنسيق المنتظم إزاء مختلف الملفات ذات الاهتمام المشترك وبحث المستجدات الإقليمية والدولية، فضلاً عن التزام فرنسا بمواصلة تعزيز أطر التعاون المشترك مع مصر فى مختلف المجالات، ومساندة الجهود الحثيثة للرئيس لتحقيق التنمية الشاملة، إلى جانب دعم الدور الذى تقوم به مصر لصون السلم والأمن وترسيخ الاستقرار على المستويين الإقليمى والدولى.

كما أجرى الرئيس عبدالفتاح السيسي اتصالاً هاتفياً مع الرئيس إيمانويل ماكرون رئيس الجمهورية الفرنسية، حيث توجه الرئيس السيسي بالتهنئة للرئيس الفرنسى بمناسبة فوزه بالانتخابات الأخيرة، مؤكداً ما توليه مصر من أهمية خاصة نحو تعزيز علاقات التعاون الاستراتيجى مع فرنسا على مختلف الأصعدة، فضلاً عن تعظيم التنسيق والتشاور مع الجانب الفرنسى خلال الفترة المقبلة بشأن مختلف الملفات السياسية والأمنية والعسكرية والاقتصادية ذات الاهتمام المشترك، بما يساعد على صون الأمن والاستقرار بمنطقة الشرق الأوسط وحوض البحر المتوسط والقارة الأفريقية.

من جانبه: أعرب الرئيس ماكرون عن شكره وتقديره للرئيس السيسي على التهنئة، مؤكداً حرصه الشخصى على تعزيز التواصل البناء والإيجابي مع الرئيس السيسي لاستمرار التشاور والتنسيق المنتظم إزاء مختلف الملفات ذات الاهتمام المشترك وبحث المستجدات الإقليمية والدولية، فضلاً عن التزام فرنسا بمواصلة تعزيز أطر التعاون المشترك مع مصر فى مختلف المجالات، ومساندة الجهود الحثيثة للرئيس لتحقيق التنمية الشاملة، إلى جانب دعم الدور الذى تقوم به مصر لصون السلم والأمن وترسيخ الاستقرار على المستويين الإقليمى والدولى.

فى سياق آخر ومتابعة الموقف التنفيذى

«توجيهات رئاسية بتحقيق الاكتفاء الذاتى من المحاصيل الاستراتيجية»



فوضى الإخوان الإرهابيين فى الشارع بعد 2011



## سوق الدواء وتسعييره في طلبات إحاطة

كتبت- هايدي فاروق :  
منتظر (اليوم الثلاثاء) أن يبدأ مجلس النواب مناقشة عدد من جلسات الإحاطة والأسئلة في قضايا التعليم، والصحة، وسياسات تراخيص الصيدليات وسوق الدواء وسياسات وإجراءات تسعييره.  
كما يناقش مجلس النواب خلال جلسات الأسبوع الجاري عدداً من مشروعات القوانين منها مشروع مقدم من الحكومة بإعادة تنظيم محطة الزهراء لتربية الخيول العربية الأصيلة.  
ويستهدف مشروع قانون محطة الزهراء تعزيز مكانتها كأحد أفضل المزارع الدولية بأنقى السلالات من الخيول العربية على مستوى العالم.  
ويستهدف مشروع القانون إعادة تنظيم محطة الزهراء أن تصبح هيئة عامة اقتصادية، تتبع وزير الزراعة واستصلاح



أرشفية مجلس النواب

## بيانها أمام البرلمان الأسبوع الجاري 17% زيادة الإيرادات في الموازنة الجديدة

يستلم مجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور حنفي جبالي في جلساته العامة الأسبوع المقبل، للبيان المالي للموازنة العامة الجديدة للدولة لعامي 2022-2023.  
شهدت موازنة العام المالي الجديد تغييراً في الأبواب الخاصة لدعم مشتقات البترول، وما يتعلق بالدعم لمستحقه، لسد احتياجات المواطنين في ظل المشهد الاقتصادي الراهن الذي يشهده العالم كله من تداعيات أزمة التضخم العالمية والأزمة الروسية الأوكرانية.  
كما ستشهد موازنة العام المالي الجديد تغييراً في بعض الأبواب، على رأسها الأجور وتعويزات العاملين التي تقدر في مشروع السنة المالية الجديدة بحوالي 400 مليار جنيه لتمويل أجور ومكافآت العاملين وتعويزاتهم.  
وارتفعت معدلات نمو الإيرادات بالموازنة الجديدة بنسبة تصل إلى 17% بواقع تريليون ونصف، ومخصصات الاستثمار بواقع 365 مليار جنيه مع انخفاض العجز الكلي لنحو 6.3% من الناتج المحلي.

بمركز القنطرة بالإسماعيلية، ومركز طب العبد حى السلام أول بمحافظة القاهرة، وشارونة بمغاغة بمحافظة المنيا، ونوسا الغيط مركز أجا بمحافظة الدقهلية، والنجيلة كوم حمادة بمحافظة البحيرة.  
وستنطلق غدًا الأربعاء قوافل أخرى بمناطق سلام بمحافظة أسيوط، ومرسى حميرة وحدرية مركز الشلاتين بالبحر الأحمر، وبمنطقة ابني بيتك حى 6 أكتوبر بالجزيرة، وأولاد عبدالله مركز بلاط بالوادي الجديد، والخاصة ببلطيم كفر الشيخ، وكفر الحمام بمحافظة القليوبية.  
وتنطلق 13 قافلة بعد غد الخميس في مناطق «جزيرة شارونة مغاغة المنيا، والدناقلة بمحافظة سوهاج، ومركز الأسمرات بالمقطم ومركز كوم حمادة بالبحيرة، والتضامن مركز سمسطا بنى سويف، والبحيرة وادفو بأسوان، مركز السادات بالمنوفية، وتجمعات أبو مزهود- القطراني بالضبعة بمطروح، والحاج سلام بفرشوط قنا، ومركز شباب الخواطر بحى الجنانين بالسويس، ووادي فيران بأبو رديس جنوب سيناء، وأبو سعادة الصغرى سعد بدمياط، وبشبيش بالحلة أول محافظة الغربية».

## 36 قافلة طبية لقرى «حياة كريمة» اليوم فى القنطرة والسلام ومغاغة وغدا بأسيوط وشلاتين صيدليات مجانية وتحويل الجراحات لمستشفيات وزارة الصحة



قوافل طبية بقرى حياة كريمة  
سويسف، وكفر مروان مركز كفر شكر محافظة القليوبية، والجزيرة الخضراء مركز مطويس محافظة كفر الشيخ، وصلاح الدين مركز التحرير محافظة البحيرة، والمظاطلى مركز طامية محافظة الفيوم، وذلك فى يومى 7 و8 من الشهر نفسه.  
وتم إطلاق 3 قوافل بمناطق تنيدة بمحافظة الوادى الجديد، ومركز أبوتيج بأسيوط، والقراريش بكوم إمبو بأسوان.  
وستنطلق اليوم الثلاثاء 5 قوافل أخرى

أطلقت وزارة الصحة والسكان 36 قافلة طبية مجانية فى المناطق النائية والمحرومة من الخدمات الصحية فى محافظات مختلفة ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»؛ حيث تم توجيه القوافل للمحافظات الحدودية والقرى الأكثر احتياجاً.  
وضمنت القوافل جميع التخصصات الطبية بجانب خدمات الأشعة والتحاليل الطبية، بالإضافة إلى صيدلية مجانية ويتم تحويل الحالات التى تحتاج إلى عمليات جراحية إلى المستشفيات التابعة للوزارة.  
وأطلقت أولى القوافل بمنطقتى العدوى مركز إدفو محافظة أسوان، والجفيرة وزاوية العوامى مركز الضبعة محافظة مطروح وأطلقت أخرى بمنطقة وردان منشأة القناطر محافظة الجيزة، إضافة إلى 6 قوافل أخرى بمناطق الشيخ أحمود، بإسنا بالأقصر، وحاجر بنى سليمان بنى

## رسائل لأهل الفضاء من الصين وبريطانيا

### تجارب للاتصال بحضارات أخرى على مجرتنا و10 آلاف سنة لردود متوقعة

قبل أن تتلقى الأرض رداً حال وجدت الرسائل كائنات فضائية وحلت شفرتها وفهمتها.  
وتستهدف الرسائل أيضاً النظم النجمية القريبة من الأرض؛ حيث سيتم إطلاق بضع رسائل أخرى من محطة جونيهلى الفضائية فى بريطانيا نحو نجم «ترايبست 1» الذى يدور حوله سبعة كواكب، ثلاثة منها عوالم شبيهة بالأرض فيما يسمى منطقة «جولديلوكس» ويبعد «ترايبست 1» نحو 49 سنة ضوئية فقط، لذلك قد يستغرق الأمر ما لا يقل عن 78 عاماً لتلقى الكائنات الفضائية الذكية المحتملة هذه الرسائل، ما يعنى أن الأرض قد تتلقى رداً سريعاً حال ما إذا حلت كائنات فضائية شفرة الرسائل.

ليسهل على تلك الكائنات؛ حيث كانت تحديد موقع الأرض وفهم شكل الحياة عليها.  
وتضمنت الرسالة الأعداد الحسابية وكيفية عملها، وبعض معلومات فى الكيمياء الحيوية وأشكال البشر وموقع كوكب الأرض والحسابات الزمنية الخاصة به.  
ومنتظر أن يتم إرسال الرسائل إلى ملايين النجوم التى توجد بالقرب من مركز مجرة درب التبانة التى توجد الأرض على أطرافها، لزيادة عدد الكائنات الفضائية المحتمل أن تلتقط الرسالة.  
ومنتظر أن تصل الرسائل إلى نحو 10 آلاف إلى 20 ألف سنة ضوئية من الأرض، ما يعنى مرور عشرات الآلاف من السنين

بعد ما يقرب من نصف قرن من إرسال رسالة مرصد «أريسيبو» الفضائى يعتزم فريقان دوليان من علماء الفلك بدء محاولات جديدة للتواصل مع الكائنات الفضائية، أحدهما يستخدم تلسكوباً لاسلكياً جديداً عملاقاً.  
من المنتظر أن يرسل علماء الفلك إحدى رسائل جديدة من أكبر تلسكوب لاسلكى فى العالم، وقطره 500 متر موجود فى الصين خلال العام المقبل.  
وحسب صحف أوروبية، فإنه سوف يتم إطلاق الرسائل عن طريق إطلاق سلسلة من النبضات تشبه المعلومات الرقمية مساحة واسعة فى السماء.  
ويفترض أن تكون تلك الرسائل نوعاً من الإرشاد للكائنات الفضائية المفترضة

## 629 مليون دولار دخل قناة السويس فى إبريل أسامة ربيع: أعلى عائد شهري و13,6% زيادة

حققت قناة السويس بنهاية إبريل أعلى إيرادات شهرية فى تاريخها عند 629 مليون دولار ويزيادة قدرها 13.6% مقارنة مع نفس الشهر من العام الماضى حين بلغت الإيرادات 553.6 مليون دولار، وكان رئيس هيئة قناة السويس الفريق أسامة ربيع قد أعلن أن إيرادات القناة فى فبراير الماضى قد ارتفعت بنسبة 15.1% إلى 545.5 مليون دولار وأن «حركة الملاحة بالقناة خلال فبراير 2022 قد سجلت أرقاماً غير مسبوقه على صعيد معدلات عبور السفن والحمولات الصافية بعبور 1713 سفينة من الاتجاهين، مقابل 1532 سفينة شهر فبراير من العام الماضى»



ديب يطلب 50 مليوناً تعويضاً

## هيرد مصابة بـ «ثنائي القطب» ومدمنة ممرضة تقلب الطاولة على طليقة جوني في المحكمة



جوني مع هيرد قبل طلاقهما

فى مزيد من التفاصيل المثيرة فى الجولات القضائية بين جوني ديب وزوجته أمبر هيرد وجهت الممرضة الخاصة بأمبر هيرد ضربة خلال استجوابها فى جلسة المحاكمة الأسبوع الماضى؛ حيث كشفت أن هيرد لها تاريخ فى تعاطى المخدرات

ومدمنة كوكايين وكحول. وكشفت الممرضة أن والدى هيرد أساء إليها وأنها تأثرت نفسياً بتعاطيها المخدرات بحسب ما نقلت صحيفة «ديل ميل» البريطانية. وقالت الممرضة إن هيرد لديها تاريخ من مرض وأنها مصابة باضطراب ثنائى القطب. وفى شهادة اعتبرت أنها ترجح حق جوني ديب فى الطلاق من هيرد قالت الممرضة خلال الجلسة إن هيرد كانت تعاني مؤخراً من نوبات غضب أثناء عمل ديب (فى فيلم فى لندن) وأعربت عن صعوبة التعامل مع مشاعرها، عند عدم حضور زوجها، الذى كان يتحتم عليه البقاء؛ حيث يصور الفيلم. ودخل جوني ديب مع طليقته فى نزاع قضائى بولاية فرجينيا؛ حيث رفع ديب دعوى تشهير ضد زوجته السابقة مقابل 50 مليون دولار، وعارضت هيرد بقضية أخرى مقابل 100 مليون دولار.

## صحف أوروبية: بوتين مصاب بالسرطان! إندبننت البريطانية: جراحة منتظرة يسلم بها السلطة مؤقتاً لباتروشيف

العلنى لفلاديمير بوتين بحثاً عن إجابات لما يتداول مؤخرًا عن علامات اعتلال صحته، وسط أحاديث متداولة بأن الرئيس الروسى بوتين، سوف يسلم السلطة مؤقتاً لمساعدته المقرب سكرتير مجلس الأمن الروسى «نيكولا باتروشيف»، خلال الأيام المقبلة فى حالة ما إذا اضطر لإجراء جراحة لإزالة ورم سرطانى وسط ضبابية الحالة الصحية له الفترة الأخيرة.

وحسب الصحيفة، فقد أجرى بوتين مكالمات تليفونية مطولة مع باتروشيف الأسبوع الماضى، قال فيها إنه قد يتم تكليفه بإدارة السلطة لبضعة أيام. وتقول «الإندبننت» البريطانية عن تيريزا فالون مؤسسة ومديرة مركز الدراسات الروسية الأوروبية الآسيوية فى بروكسل قولها: «أعتقد أن هناك قدراً كبيراً من التكهنات حول صحة الرئيس بوتين. فهو طالما حاول التأكيد على لياقته البدنية وحيويته، وهى جزء من صورته السياسية».

وراقب الخبراء الفترة الأخيرة للظهور وتقول «الإندبننت» البريطانية عن تيريزا فالون مؤسسة ومديرة مركز الدراسات الروسية الأوروبية الآسيوية فى بروكسل قولها: «أعتقد أن هناك قدراً كبيراً من التكهنات حول صحة الرئيس بوتين. فهو طالما حاول التأكيد على لياقته البدنية وحيويته، وهى جزء من صورته السياسية».

وراقب الخبراء الفترة الأخيرة للظهور وتقول «الإندبننت» البريطانية عن تيريزا فالون مؤسسة ومديرة مركز الدراسات الروسية الأوروبية الآسيوية فى بروكسل قولها: «أعتقد أن هناك قدراً كبيراً من التكهنات حول صحة الرئيس بوتين. فهو طالما حاول التأكيد على لياقته البدنية وحيويته، وهى جزء من صورته السياسية».

المستعار «فيكتور ميخائيلوفيتش»، فيما قالت إندبننت إن بوتين ظهر خلال اجتماع رسمى منتصف فبراير الماضى وكأنه يهتز بشكل لا يمكن السيطرة عليه، بينما كان يرحب بالزعيم البيلا روسى ألكسندر لوكاشينكو، كما أظهره مقطع فيديو، أثناء اجتماع مع وزير الدفاع سيرجى شويجو، آخر إبريل الماضى، وهو يمسك بيده اليمنى زاوية الطاولة، ويمسك حافتها الأخرى بيده اليسرى بشكل متقطع.

وأشارت صحف أوروبية إلى أن الصحفى رومان بادانين الذى قابل بوتين 35 مرة، سبق أن نشر مع مجموعة من الصحفيين الاستقصائيين الروس تقريراً فى موقع Proekt يؤكد أن

بوتين يسافر مع تسعة أطباء، أحدهم متخصص فى جراحة سرطان الغدة الدرقية، إلى أحد مقار العلاج التابعة للحكومة على فترات متقطعة السنوات الأخيرة.



بوتين

## الزمالك يواجه ياوندى فى كأس الكؤوس

### الأهلى يفتتح مشوار البطولة غداً بمباراة مع بوسكو

الجزيرى وعبدالرحمن فيصل، وكابوتيه ومصطفى خليل.

وفى مركز الدائرة يلعب كل من إبراهيم المصرى وأحمد عادل وإيسر سيف.

أما قائمة الزمالك فضمت 20 لاعباً، حيث يلعب لحراسة المرمى كل من كريم هندواوى ومحمود خليل فلفل وهشام باسم السبكي، وفى الجناح الأيسر كل من عمر الوكيل بكار

وأحمد مؤمن دودو، ومازن رضا، والظهير الأيسر يحيى الدرغ وعلى هشام وحسن قداح.

وفى محل صانع الألعاب يلعب كل من محمد علاء لوكا ومحمد البسيونى مودى وسيف الدرغ، ويلعب فى الجناح الأيمن: أكرم يسرى وحازم ممدوح.

وفى مركز الدائرة تضم قائمة الزمالك كلا من محمد رمضان هتلر، وشادى خليل، ومحمد طارق.

الديموقراطية وفانز الكاميرونى وكانو بيلارز النيجيرى وفلاورز البينى ونيامى بطل النيجر.

والتقى يد الزمالك بالأهلى مساء أول أمس الأحد بكأس السوبر الإفريقى والبطولة المؤهلة لمونديال أندية رجال اليد «سوبر جلوب».

وأعلن جورودو المدير الفنى للفريق الأول لكرة اليد بالنادى الأهلى، قائمة الفريق استعداداً لمنافسات السوبر الإفريقى وكأس الكؤوس كالتالى: حراسة المرمى كل من السيد محمد السيد وعبدالرحمن طه وعبدالرحمن

حميد، والجناح الأيمن: عمر خالد «كاستيلو»، والجناح الأيسر: أحمد هشام «سيسا».

فيما يلعب فى مركز الظهير الأيمن كل من محسن رمضان ومهاب سعيد ومحمد لاشين، وفى مركز الظهير الأيسر كل من أسامة

كتب - شريف مدحت:

يواجه رجال يد نادى الزمالك، اليوم الثلاثاء، فريق ياوندى الكاميرونى فى مباراة صعبة وسط توقعات بتغلب الزمالك ضمن بطولة كأس الكؤوس الأفريقية التى تنطلق فى النيجر اليوم وحتى 20 الجارى.

ويلعب الزمالك فى السادسة مساء اليوم، فيما يلتقى فى الثالثة ظهر غد الأربعاء الأهلى مع بوسكو الإفوارى فى افتتاح مباريات المارد الأحمر بالبطولة.

ويشارك قطبا الرياضة المصرية بالبطولة حيث وقع الأهلى ضمن المجموعة الأولى بجانب فاب الكاميرونى وسايان الكونجولى ودون بوسكو الإفوارى وكيركوس الإثيوبى.

من جانبه، ينافس الزمالك فى المجموعة الثانية بجانب فرق وى إس كى من الكونغو



## بالوثائق .. مليارات مافيا الطاقة فى عهد بايدن

### القصة الكاملة لبيزنس نجل الرئيس الأمريكى السرى وحقيقته الوثائق الروسية

تقرير كتبه: **خلود عدنان**

تعصف بالحلبة السياسية الأمريكية، فى الأيام الأخيرة، فضيحة فساد جديدة، نجمها هذه المرة هو هانتر بايدن نجل الرئيس الأمريكى جو بايدن، وهى الضجة التى وجدها الجمهوريون بوابة جديدة لمهاجمة الديمقراطيين المسيطرين على القيادة الأمريكية.



تظاهرات لارتفاع أسعار الوقود هانتر وبايدن ورئيس وزراء كازاخستان السابق كريم ماسيموف

## كيف نجح بارونات الصين واللوبي الأوكرانى فى احتلال مراكز القوة واقتحام دوائر صناع القرار بالولايات المتحدة ؟

## صفقات تبادلية بين الأهلى وفيو تشر

### قلب دفاع خالى.. وموسيمانى يوصى بأحمد عاطف

كتب - محمد عبدالعاطى :

بدأ النادي الأهلى العمل مبكرا على حسم الصفقات الصيفية وتلبية طلبات المدرب الجنوب إفريقى بيتسو موسيمانى خاصة أن هناك بعض المشاكل الهجومية ظهرت مؤخرا فى الفريق. وقال مصدر داخل النادي الأهلى لصباح الخير إن الإدارة أجرت مفاوضات مع نادى فيوتشر لضم الثانى أحمد عاطف وغنام محمد فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وفى المقابل لن يمانع النادي رحيل الرباعى رامى ربيعة ومحمد محمود ومحمود وحيد وحسام حسن لفيوتشر الصاعد حديثا للدورى الممتاز. وكان موسيمانى قد طلب من الإدارة التعاقد مع أحمد عاطف باعتباره أسرع لاعبي الدوري المصرى إضافة إلى قدمه القوية وإجادته التسديد وهى مواصفات لا يتمتع بها الكثير من المهاجمين فى النادي الأهلى. ويرى موسيمانى أن التعاقد مع غنام محمد لاعب الوسط الدفاعى لنادى فيوتشر سيمثل



أهمية كبيرة للنادى لاسيما أن أليوديانج من المحتمل أن يغادر فى أى لحظة إذا ما وصله عرض احتراف كبير. ويدرك الأهلى ضرورة ضم قلب دفاع جديد فى فترة الانتقالات الصيفية بسبب الأزمة الصحية التى يعانيتها المدافع الغربى بدر بانون بمشاكل فى القلب بعد إصابته بكورونا بالإضافة إلى الاستغناء عن رامى ربيعة نهاية الموسم. ووضع الأهلى قائمة تضم عدة لاعبين فى مركز قلب الدفاع للاختيار من بينهم منعم محمد فتح الله لاعب غزل المحلة ومحمود مرعى لاعب فيوتشر وأحمد ياسين لاعب البنك الأهلى خاصة أن المارد الأحمر لديه ثلاثة لاعبين فقط فى هذا المركز وهم محمد عبدا منعم وياسر إبراهيم وأيمن أشرف وهو ما قد ناقوس الخطر ودفع المدرب موسيمانى للبحث عن جدد.

رأى

عمرو فتحى



## الطريق إلى اقتصاد أفضل (1)

التصنيف الدولى للاقتصاد المصرى جيد، فهو اقتصاد متنوع ذو قواعد اقتصادية حقيقية، وروافد تمويله سائدة له، مثل دخل قناة السويس حوالى 6.30 مليار دولار، وتحويلات المصريين فى الخارج حوالى 28 مليار دولار، والسياحة التى تدر 13 مليار دولار فى أسوأ أحوالها، وغاز طبيعى يتم تصديره فائضه، وصادرات غير بترولية ارتفعت إلى حدود 32 مليار دولار سنويا، واستثمارات عربية تسارع لمساندة مصر دائما بفضل استقرارها السياسى وتصنيفها الائتمانى الجيد، وطبيعى أن تعمل الدولة على أن يكون اقتصادنا فى وضع أحسن، وكان رفع البنك الفيدرالى الأمريكى للفائدة على الدولار فى مارس من العام الحالى، قد أدى إلى خروج من 15 إلى 20 مليار دولار استثمارات ساخنة من السوق المصرية. هذا الخروج الكبير للدولار جعل المعروض منه ينقص، وبالتالي ارتفع سعره أمام الجنيه، واضطرت الحكومة لتحرير سعر صرف الجنيه ورفع الفائدة على مدخراته وإقراضه. هذه الإجراءات الجيدة، والاستثمار فى قطاع الإنشاءات والبنية الأساسية، سببها حزمة أخرى من التحفيز الاقتصادى، فقد أعلن السيد رئيس الجمهورية عن قرارات لدعم الصناعة والقطاع الخاص. إن اقتصادنا يواجه مشاكل لكنها غير مميتة، فلدينا قاعدة صناعية كبيرة،

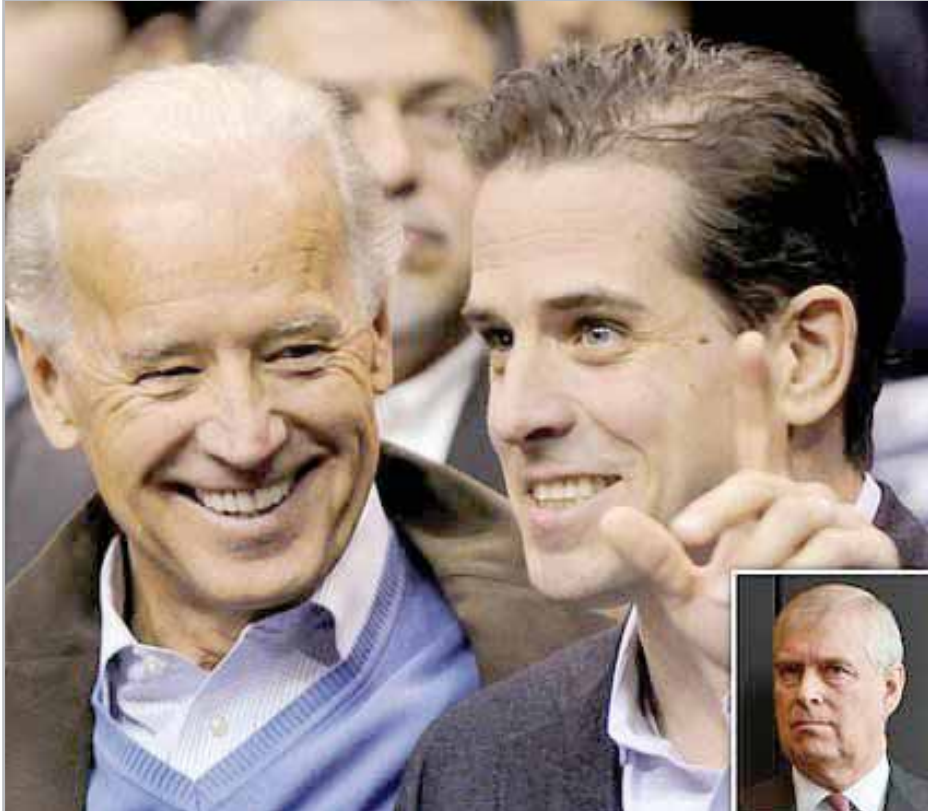
وعندنا اتحاد صناعات عظيم يمثل الصناعة المصرية، ويضم رجالها، بفكرهم الكبير وخبراتهم المحلية والدولية العريضة، وبمصانعهم وملايين عمالهم. السيد الرئيس أكد أن الدولة تنتقل إلى مرحلة النمو الصناعى. ونعلم أن الدولة تعمل على تسهيل استيراد المصانع لمستلزمات الإنتاج حتى تدور عجلة الإنتاج كما ينبغي، وتريد أن تعمل المصانع بكامل طاقتها، لذلك ستستمر تعمل فى حل مشاكل الصناعة المصرية. وفى اتحاد الصناعات لجان تخصصية، مثل لجان الجمارك والضرائب والتعدين والطاقة - إلخ، وكلها تضرب مثلا رائعا فى التعاون بين القطاع الخاص والحكومة لحل مشاكل مصر الاقتصادية فى نطاق القانون. الدولة إذا تقدر دور الصناعة المصرية الخاصة، وتقدر أداؤها لدورها مهما واجهت من صعوبات، بدءا من صعوبة الحصول على أراض صناعية، إلى أسعارها المبالغ فيها، وإشكاليات تراخيصها، وكذلك صعوبة تدبير العملة للإستيراد، إلخ. واتحاد الصناعات يمثل اقتصادا وطنيا حقيقيا كبيرا، لذلك تتجه الدولة معه نحو دعم المشروعات الكبيرة والمتوسطة، فهى التى يجب أن تنشط أولا، ثم بعدها تنشط باقى المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر وليس العكس. هذه - فى اعتقادى - أولى خطوات تحقيق قرارات السيد الرئيس، بتعاون الدولة مع اتحاد الصناعات، ويضم فى عضويته أكثر من 90 ألف شركة صناعية مصرية. ويعرف صناعه مشاكل الصناعة وحلولها، ولديهم المعرفة. إنهم ينتجون، ويوظفون الملايين، ويصدرون منتجاتهم، لذلك أعتقد أن وزارة الصناعة ستستكمل حوارا كبيرا معهم ليضعوا مع الدولة السياسات والاستراتيجيات وخطط العمل الشاملة لكل قطاع صناعى على حدة، وليبدأ التنفيذ الفعلى لتوطين وتمكين الصناعة المصرية فى ضوء قرارات السيد الرئيس الأخيرة، بحكومة واضحة، تحدد فيها أدوار ومستويات كل جهة، وكل فريق، وكل وزارة وهيئة ومصصلحة ... وتبسيط إجراءات، ودعم هادف إلى رفع تنافسية المنتج المصرى من أجل صالح بلادنا. .. وتحيا مصر



## «سيناتور جمهوري يصف المعاملات المالية لعائلة بايدن بجرائم غسيل أموال وفساد إداري وسياسي»



تحقيقات المدعى العام في "ديلاوير" أثبتت وجود زعيم خفي لصفقات "هانتر"



الرئيس الأمريكي بايدن كان على علم بأنشطة نجلة

بشأن صفقاته التجارية، وفي أوائل عام 2018، تم استئناف التحقيق بعد 6 سنوات من توقف لا يعلم أحد أسبابه، وفي مايو 2019، تم استدعاء جميع سجلات هانتر المصرفية المتعلقة بتعاملاته مع بنك الصين، واتخذت التحقيقات منحى جاد حينما ثبتت إدانة هانتر بالتجاوزات الضريبية. وأشارت إلى أن التحقيقات البيطية وفترات التوقف يمكن إلقاء اللوم فيها على عاتق

قد توصلت إلى أن هانتر حصل على 10 % من صفقة محتملة ومربحة، وأن جميع صفقات هانتر وشركائه كان وراءها ما يسمى «الرجل الكبير»، والذي رفض جميع من تم التحقيق معهم الكشف عنه وهو الزعيم الخفي لصفقات هانتر التجارية، فإن لم يكن بايدن هو الأب الروحي، فبالأكيد هو أحد الشركاء. وتوضح صحيفة نيويورك بوست أنه في عام 2012 بدأت قصة هانتر بايدن وبدأ التحقيق



هانتر ووالده جو بايدن .. تلاحقهما اتهامات بالفساد



هانتر جو بايدن وكينيس راكيتشيف

المدعى الأمريكي ديفيد فايس أدلة تشير إلى أن الرئيس بايدن كان متورطا في الصفقات التجارية الخارجية لابنه هانتر.

### الرجل الكبير

وقالت صحيفة «بوليتيكو» إن تحقيقات ديفيد فايس، المدعى العام الأمريكي في ولاية ديلاوير،

الروسية» على الرغم من الاعتماد على السجلات المصرفية والوثائق الحكومية التي تناولت تجاوزات هانتر بايدن الضريبية وما تناوله الإعلام الروسي بشأن القضية.

وصف قسم التحرير في صحيفة الواشنطن بوست قصة هانتر بايدن بأنها «فرصة للحساب، ولكنها وغيرها من المؤسسات الإعلامية كانت مترددة في تغطيتها، حتى لا تكون دعابة لحملة الهجوم الروسية على أمريكا في عام 2016، فقد تم التعامل مع تصريحات الجانب الروسي بشأن اتهامات هانتر بايدن على أنها مؤامرة، خاصة بعد ما حصل محامى الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب على الحاسوب الخاص بنجل بايدن وتم الكشف عما يحويه من وثائق مهمة تؤكد مخالفاته الضريبية وعلاقاته التجارية الواسعة من خلال استغلال منصبه.

وأصبح السؤال لماذا هو أكثر انتشاراً الآن بعد أن بدأت وزارة العدل الأمريكية في إجراء تحقيق ضريبي شامل، والتي رد عليها رون كلاين، كبير موظفي البيت الأبيض بأن: «هذه قضية تخص هانتر وشقيقه، فهي أمور شخصية، لا تتعلق بالرئيس الأمريكي، وبالتأكيد لم يشارك بها أي مسئول بالبيت الأبيض».

أصبحت الحاجة إلى محام خاص في قضية هانتر بايدن أمراً ملحاً، فقد أصبح لدى

واشنطن هو نظير صفقات هانتر التجارية في بكين، وهذا هو ملخص الاتهامات الموجهة لنجل الرئيس الأمريكي.

وحتى الآن لا يستطيع أحد أن يجزم إذا كان هانتر بايدن مداناً بالفعل أم أنها مجرد حملة تضليل «جمهورية» استندت إلى وثائق بنها الإعلام الروسي، كما ذكر الكونجرس الأمريكي، فلم يتم التحقيق بعد في أى وثائق تؤكد الاتهامات الموجهة لنجل بايدن، ولكنها ادعاءات الجمهوريين، على حسب وسائل إعلام مختلفة.

### تورط بايدن

يبدو أن قصة هانتر بايدن لن تختفى قريباً، وستستغرق وقتاً طويلاً لتغطيتها، خاصة أن الجمهوريين يحاولون إشغال الأوضاع ويصرون الآن على أن الرئيس الأمريكي ربما يكون متورطاً وربما يكون هو نفسه قد استفاد مالياً، لذا يتعهد الجمهوريون الآن بمتابعة الأمر بشكل أكثر شمولاً إذا استعدوا الأغلبية في مجلس النواب أو مجلس الشيوخ العام المقبل. وهو ما أكده السيناتور الأمريكي الجمهوري تشاك جريسل على قناة فوكس بيزنس حينما قال «لدينا الكثير من السجلات المصرفية التي تؤكد أن عائلة بايدن كانت متعاونة مع رجال الأعمال الصينيين الذين كانوا يدورهم على صلة بالحزب الشيوعي».

وأفاد السيناتور جريسل أن تلك الاتهامات ليست حديثة العهد، فقد بدأت منذ ترشح جو بايدن بانتخابات الرئاسة الأمريكية، حيث ظهر في ذلك الوقت دور رجال الأعمال الصينيين بواشنطن الذين تمكنوا من التحكم في كبرى وسائل الإعلام والتكنولوجيا، بهدف التستر على القصة لمساعدة بايدن على الفوز. ودعم الكاتب الأمريكي بيتر شفايتزر «وهو رئيس مبادرة المساءلة الحكومية، أول من أبلغت كتبه عن الصفقات التجارية العائلية لبائدين منذ عام 2018، تصريحات جريسل، بأن سيطرة حلفاء هانتر على الإعلام الأمريكي هو ما يبرر غياب التغطية الصحفية لتلك القضية رغم حصولها على اهتمام الرأي العام العالمي، فتقدمت الواشنطن بوست ونيويورك تايمز تقارير سطحية تفتقر إلى الدقة والعمق حول هذه القضية.

وانتقد السيناتور الجمهوري رون جونسون، رفض التحقيق في القضية بمجلس الشيوخ مع تقريرهم الختامي المسمى «التضليل

«الصحف البريطانية ترصد مصادر ملايين الدولارات بالحسابات المصرفية لنجل الرئيس الأمريكي الجمهوريون يتهمون هانتر بالإضرار بالاقتصاد الأمريكي بتقربه من الحزب الشيوعي الصيني»

مسئولى البيت الأبيض فى واشنطن، فقد جاء التأخير بأمر من القضاء المركزى، أى المدعى العام ميريك جارلاند وكبار مساعديه، ومن هنا بدأ القلق بشأن تدخل شركاء هانتر فى ميزان العدالة الأمريكى، لترجح كفته أمام كفة اتهامات الجمهوريين.

وتوقعت الجريدة أن يتم إغلاق التحقيقات بتمرير صفقات هانتر التجارية، وقبول تسوية بدفعه ما يدين به لمصلحة الضرائب، وسيكون من الصعب الفوز بالقضية على أى حال وستدفن أى جرائم أخرى تحت البساط. أعلن رون كلاين فى نهاية الأسبوع الماضى، أن الرئيس الأمريكى كان على علم بأنشطة نجله وهو واثق من أن ابنه لم يخالف القانون. فيما أشارت صحيفة «الجارديان» البريطانية أن كلاين طلب من هانتر تبرعات مالية لمساعدة النائب العام الأمريكى السابق عام 2012، حينما بدأ التحقيق فى صفقات نجل بايدن، موضحة أن بايدن اعتمد منذ فترة طويلة على مكاسب نجله التى حصل عليها بشكل مشكوك فيه.

وذكرت صحيفة «وول ستريت جورنال» الأمريكية أن الأموال التى تلقاها نجل الرئيس الأمريكى قبل عدة سنوات كان مصدرها شركة الغاز الطبيعى الأوكرانية Burisma Holdings Ltd، التى تدفقت أولاً إلى شركة تدعى Rosemont Seneca Bohai LLC قبل الانتقال إلى هانتر، ومن أجلها انتهك قوانين الضرائب والقوانين التى تنظم الضغط لصالح الحكومات الأجنبية، من خلال علاقاته التجارية فى أوكرانيا والصين وكازاخستان وأماكن أخرى.

### أدلة جديدة

حول مخططات استخدام المختبرات البيولوجية، قالت صحيفة «جلوبال تايمز» إن وزارة الدفاع الروسية عثرت على أدلة جديدة تثبت أن هانتر بايدن شارك بشكل مباشر فى حملات خططتها لها أوكرانيا لاستخدام الأسلحة البيولوجية التى تم تطويرها فى المعامل البيولوجية التى يمولها البنتاجون لمهاجمة القوات الروسية بدونباس وسكانها.

وأضافت أن وزارة الدفاع الروسية كشفت عن مسئولين أمريكيين متورطين فى تطوير أسلحة بيولوجية فى أوكرانيا، إذ ذكر المتحدث باسم وزارة الدفاع الروسية إيفور كوناشينكوف أن هؤلاء المسئولين هم رؤساء أقسام وموظفون بوزارة الدفاع الأمريكية بالإضافة إلى مقاوليها الرئيسيين.

ووفقاً للتقارير الروسية، فقد عمل هانتر عن كثب مع مسئول البنتاجون «ميثا بوتوا»، المتخصص فى البحث عن مسببات الأمراض التى يمكن استخدامها لتطوير أسلحة بيولوجية بهدف شن حرب جراثيم بدونباس. وبالرغم من غياب تغطية صحيفة





# آخر اليوم..



السيناتور الجمهورى "رون جونسون" وصف التحويلات لحساب هانتر بالنشاط الإجرامى

إلى حسابات هانتر بقيمة 5 ملايين دولار فى 8 أغسطس 2017، منها 1.4 مليون دولار تم تحويلها إلى حساب «ليون هول جروب» الشركة الاستشارية التى يديرها جيمس بايدن.

وذكر تقريراً فى عام 2020 صادر عن السيناتور الجمهورى رون جونسون من ولاية ويسكونسن، أن تلك التحويلات تم تصنيفها على أنها نشاط إجرامى يندرج تحت بند غسل أموال أو فساد سياسى.

وحتى فشل هانتر فى إنقاذ باتريك الذى تمت مقاضاته، وقع العديد من الخلافات بينه وبين ميرفين يان ودونج المديرين التنفيذيين لـ CEFC، إذ رفضا تسديد الرواتب الشهرية المتفق عليها مع هانتر وعمه، وهدد بايدن بمقاضاة كل من يان ودونج لرفضهما الدفع، ولكن بعد سجل طويل تم تسديدها فى فبراير 2018.

وفى 2 نوفمبر 2018، وقع يان، وثيقة بحل «Hudson West III LLC» الشركة التى ربطت بايدن بـ CEFC، والتى كان مقرها يقع على بعد أقل من ساعة بالسيارة من منزل عائلة بايدن.

ولكن سرعان ما عادت المياه إلى مجاريها الطبيعية، حينما أعلن بايدن ترشحه للرئاسة الأمريكية فى أبريل 2019، ليعود الوفاق بين هانتر وشركائه والتمهيد لمزيد من الصفقات التى ستكفل فوز والده بالانتخابات الرئاسية.

وبالفعل عقد هانتر فى يوليو 2019، أول صفقة لـ CEFC فى الولايات المتحدة، وبلغت قيمتها 40 مليون دولار لإنتاج الغاز الطبيعى المسال فى لويديانا، ورغم فشل تلك الصفقة، أهدى يى جيانمينج ماسة بوزن 2.8 قيراط بقيمة 80 ألف دولار إلى غرفة فندق هانتر ببطاقة تشكره على التعاون، وفقاً لصحيفة نيو يوركر.

وتعد شركة CEFC، من أضخم شركات النفط والغاز، تأسست عام 2002، وحصلت على تمويل من بنوك التنمية الحكومية ولها علاقات وثيقة بالحزب الشيوعى الصينى وجيش التحرير الشعبى، وهى ليست مستقلة عن الحكوم الصينية.

### الشريك الصينى

من ضمن صفقات هانتر مع شريكه الصينى صفقة «باتريك هو»، التى كانت حصته منها 3.8 مليون دولار من CEFC بالإضافة إلى مليون دولار، حصة هانتر، وكان باتريك مسئول CEFC الذى نظم مخططا بملايين الدولارات لرشوة قادة من دول أفريقية، وتعرض للاحقات قضائية فكان على هانتر إنقاذه والدفاع عنه.

وتم توثيق هذه الاتفاقية فى 22 سبتمبر 2017، بتوقيع هانتر بايدن مع جونجوين دونج، المدير التنفيذى فى تكتل الطاقة الصينية، مقابل حصول هانتر على توكيل بقيمة 500 ألف دولار، وراتب شهرى قدره 100 ألف دولار، مع حصول عمه جيمس بايدن على 65 ألف دولار شهرياً.

وقد أدرجت هذه الوثيقة فى تحقيقات أدين فيها باتريك وحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات، بينما لم يتم حينها التحقيق مع هانتر أو شريكه.

ووفقاً للوثائق التى تم العثور عليها فى نسخة الكمبيوتر المحمول الخاص بهانتر بايدن والمدعومة ببيانات مصرفية من بنك كاشى، فقد وصل أول تحويل من CEFC

أنا بابا يالا  
الأسبوع المقبل

الواشنطن بوست لقضية نجل بايدن فى الفترة الأخيرة، لكنها سبق أن نشرت تقريراً مفصلاً فى مايو العام الماضى، عن أعمال هانتر وصفقاته مع كبار مسئولى ورجال أعمال الصين ومنهم صفقة 2 أغسطس 2017، مع مسئول تنفيذى صينى يدعى جونجوين دونج من كبرى شركات الطاقة الصينية «CEFC China Energy». بموجبها تم إنشاء حساب جديد فى بنك كاشى يضم ملايين الدولارات، وهو ما تم إدراجه فى تقرير مجلس الشيوخ الذى أعده الجمهوريون عام 2020، وكان مصدر معلوماتهم هو محرك أقراص ثابت لجهاز كمبيوتر محمول يُزعم أن هانتر بايدن أسقطه فى ورشة إصلاح فى ديلاوير، وتم تسليمه إلى مكتب التحقيقات الفيدرالى فى ديسمبر 2019، وحصل عليه مستشارو ترامب قبل بضعة أشهر من انتخابات عام 2020.

ووجد تحقيق واشنطن بوست ووثائق إضافية تظهر علاقات عائلة بايدن مع المديرين التنفيذيين الصينيين، فلم يتورط نجله فقط، وإنما ورد اسم أخيه أيضاً ضمن من تربحوا من الصفقات التجارية مع الصين.

ووفقاً لسجلات الحكومة ووثائق المحكمة والبيانات المصرفية التى تم الكشف عنها حديثاً، فقد عقدت عائلة بايدن ما يقرب من 150 معاملة مالية من خلال شركة هانتر أو عمه جيمس بايدن، دفع المديرين التنفيذيين 4.8 مليون دولار للكيانات التى يسيطر عليها هانتر.

وتساءل الجمهوريون عن تسبب هانتر فى تضارب مصالح الاقتصاد الأمريكى، بسبب صفقاته التجارية فى الصين حليف روسيا فى الهجوم على أوكرانيا، إلى جانب عضويته السابقة فى مجلس إدارة شركة الطاقة الأوكرانية Burisma.

ورد مساعده بايدن بأن روسيا تلاعبت بالكمبيوتر الخاص بهانتر لتشويه صورة الرئيس الأمريكى، وأن مشاريع هانتر مع CEFC لم تؤت ثمارها.

بدأت علاقات هانتر الدولية عام 2015، حيث توصلت علاقته مع مركز التجارة العالمى خلال فترة من الاضطراب الذى عانت منه عائلته، حيث تعرضوا لأزمة مادية واسعة بعد وفاة شقيق بايدن الأكبر فى مايو 2015، وإدمان هانتر للمخدرات، حينها كانوا مدينين بـ 314 ألف دولار لمديرى منازلهم ومعالجيتهم، وفقاً للملفات المحكمة وحسابات هانتر.

وكان يى جيانمينج مؤسس ورئيس الشركة الصينية CEFC، وهو واحد من أغنى عشرة رجال أعمال صينيين، وفوك بيريميتش، وهو سياسى صربى عمل مؤخراً كرئيس للجمعية العامة للأمم المتحدة أول من مدا أيديهما لهانتر لإنقاذه من أزمته.



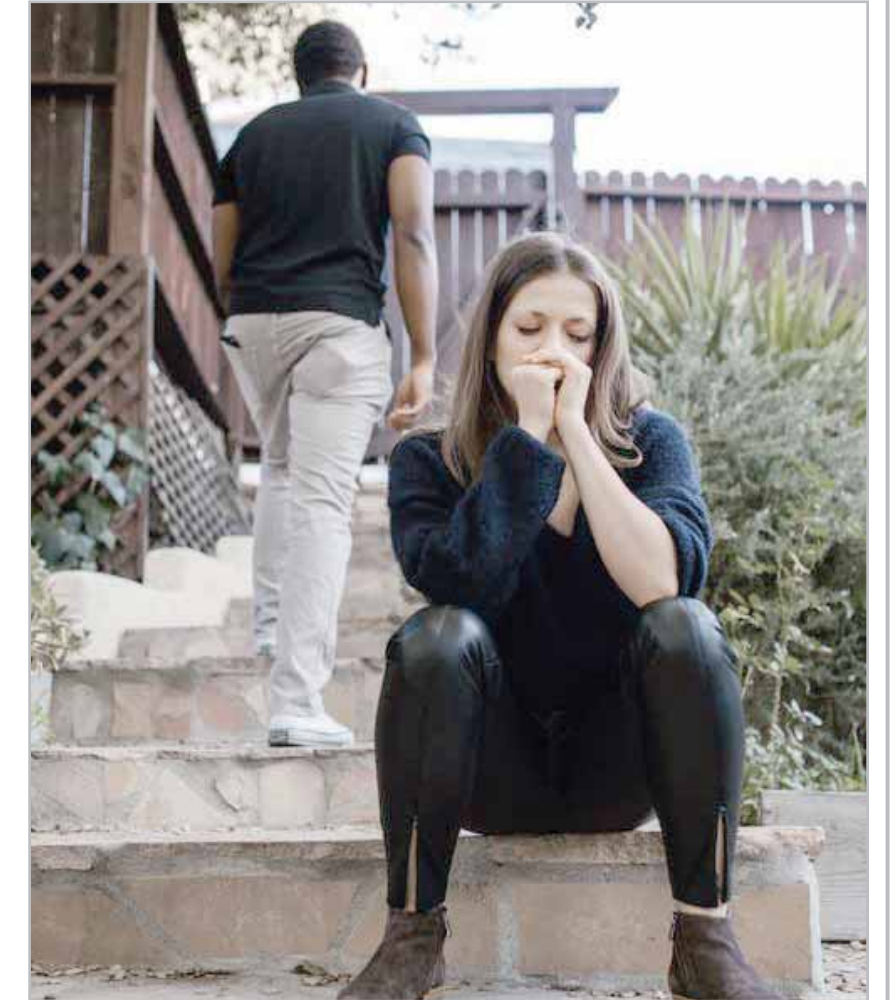
# الطلاق العاطفي

## ارتباط بمذاق الانفصال.. وخبراء: العالم الافتراضي السبب

يبحث عن الأسباب: رضا رفعت

الانفصال العاطفي بين الزوجين في مجتمعاتنا يظل حبيس غرف النوم رغم أنه لا يقل ضرراً على الأسرة عن الطلاق، وخبراء علم النفس والاجتماع يؤكدون على أن نسبة الانفصال العاطفي تفوق نسبة الطلاق الرسمي داخل مصر.

ويعتقد خبراء الاجتماع أن أكثر أسباب الانفصال العاطفي أمور تصبح عادة راسخة في الحياة الزوجية تؤدي إلى تباعد الزوجين وانفصالهما عن بعضهما البعض عاطفياً على الرغم من التواجد معاً في مكان واحد، ومشاركة كل منهما في تفاصيل عديدة، فتكون الزوجات بمذاق الطلاق.



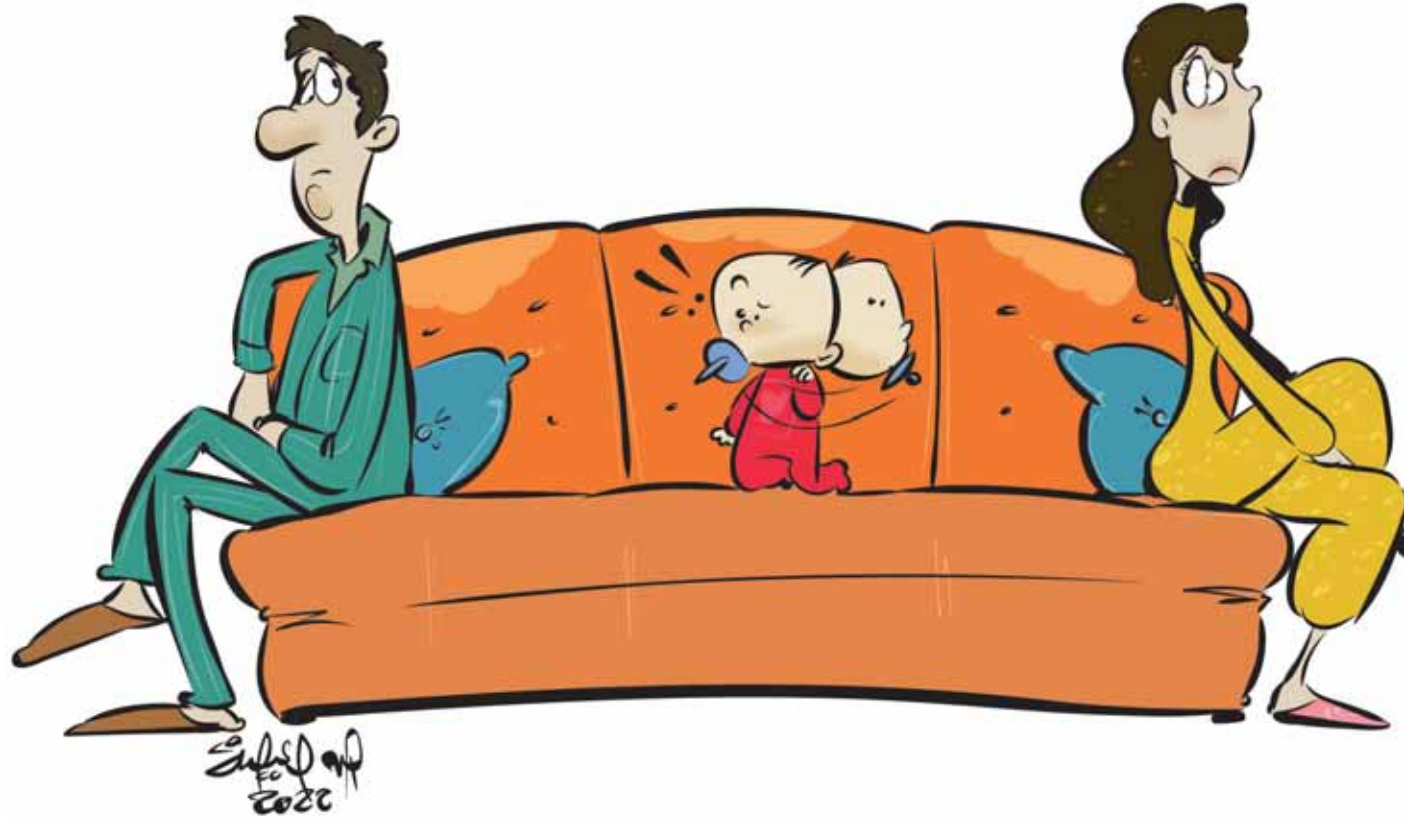
عادات تؤدي لتباعد الأزواج

في البداية قال الدكتور محمد رضا الفقى، أستاذ الأمراض النفسية بالأكاديمية الطبية العسكرية: «الطلاق العاطفي» أو «الانفصال الصامت» أخطر أنواع الانفصال وأشدها ألماً، ويعنى استمرار الزوجين في العيش تحت سقف واحد، لكن يسود الجمود في المشاعر والعواطف والتفاهم ولغة الحب والأحاسيس وتلاشى واضمحلال الشراكة الزوجية.

### علاقة شكلية

أضاف «الفقى»: يتعاملان بلطف وأدب مع بعضهما؛ ولكن كأنهما يؤديان واجباً اجتماعياً؛ الزوج ينفق ويوفر الاحتياجات؛ والزوجة تقوم بواجباتها المنزلية؛ في صمت، وقد يجلسان كل منهما يمارس عملاً في انفصال تام عن الآخر، وتغيب كلمات صباح الخير أو مساء الخير، أو تقال بلا روح، ويوماً بعد يوم يزداد التباعد حتى لا يكاد يرى أحدهما الآخر أو يسمعه.

يفسر الفقى هذه العلاقة بقوله: «علاقة قائمة شكلياً لأسباب عديدة؛ منها الأولاد، الحفاظ على الشكل الاجتماعى، الخوف من كلام الناس أو من نظرة المجتمع للمطلقة والمطلق، أو رفض العائلة فكرة الطلاق، أو لا تستطيع الزوجة تحمل تكاليف معيشة أولادها، أو لمصالح مالية مشتركة بينهما.. ويلاحظ الأبناء هذا الصمت، ويظل في ذاكرتهم حتى إذا ماكبوا وأصبحوا أزواجاً وزوجات يفعلون فعل والديهم وينعكس التأثير على أهلهم وأصدقائهم وينتقل إلى المجتمع بشكل أو بآخر». وأكمل أستاذ الأمراض النفسية: هناك



## ريشة: أحمد جعينة

الحال أن يرسل كل منهما برسالة نصية للآخر ليطلب شيئاً أو يسأله عن أمر يخص الأسرة، داخل البيت؛ مما أدى إلى تباعدهما وفقدان ميزة التواصل الإنساني المباشر الذى يعكس بدوره على استقرار الأسرة وزيادة قدرتها على تخطى العقبات والصعاب التى تواجه حياتهم اليومية.

### عواقب خطيرة

دكتور عادل عامر، مدير مركز الدراسات الاجتماعية والاقتصادية يصف الطلاق العاطفي بأنه أشبه (بالحرب الباردة)؛ فيتضاعف ألم الاحتياج بألم عدم القدرة على التعبير لشخص من المفترض أنه الأقرب. ويقول: تتجلى آثاره في شيوع الصمت وضعف التواصل وغياب لغة الحوار. وكذلك الإهمال واللامبالاة باحتياجات ومتطلبات كل طرف، عدم الاشتراك في أنشطة مشتركة والنفور من الطرف الآخر، والشعور بالندم على الارتباط به.

يقول غالباً ما يصاحب الانفصال العاطفي رمى المسؤوليات على الطرف الآخر والتحلل من الالتزامات، والانتقاص من إنجازاته وطموحاته.

أضاف «عامر»: «لا يمكن للأولاد أن ينموا بشكل سليم وطبيعى إلا في ظل أم تحضنهم وأب يرعاهم، فكلاهما مهم وأساسى للحصول على استراتيجية أسرية متينة وتوازن عقلى وجسدى، وكما أن الولد يحتاج إلى كل العناصر من حب وحنان وعطف، فهو يحتاج أيضاً إلى عناصر الشجاعة والقوة والإقدام.»

ويؤكد: «فى غياب البيت الطبيعى ينشأ الأبناء نشأة غير سوية، ويصبحون أكثر عرضة للأمراض النفسية كانفصام الشخصية وفقدان الثقة بالذات والعجز عن اتخاذ القرارات المناسبة.»

### أسباب مختلفة

الدكتورة هالة فهميم، خبيرة الإرشاد النفسى والأسرى، أرجعت أسباب الانفصال العاطفي إلى شعور كل طرف بعدم اهتمام الآخر به، فالزوجة تشعر بتفضيل الزوج لعمله وأصدقائه عليها. وحرصه الشديد على الاهتمام بحقوقه فقط. والزوج يجد نفسه مهملاً من الزوجة لأن كل اهتمامها بالأولاد والأعمال المنزلية فقط، وكل ذلك يجعل الضجوة بينهما تتسع ويصبح الصمت السائد؛ وبالتالي تزيد مساحات عدم الثقة.

تضيف دكتورة إيمان عبدالله: خبيرة الإرشاد الأسرى: «الطلاق العاطفي» أو «السكيتي» هو علاقة ماتت وتنتظر شهادة الوفاة؛ ما يفكك الأسرة أكثر من الطلاق العادي. وأضافت «عبدالله»: «أسهمت التكنولوجيا الحديثة فى انشغال أفراد الأسرة كل مع هاتفه، أو وسائل التواصل، وإهمال الجوانب

كانت الأسرة المصرية تمتاز بغزارة المشاعر الطيبة والدفء والتواصل المباشر بين أفرادها، وتميز العلاقة بينهم والتفاعل الدائم فى لقاءات ممتدة لأوقات طويلة تسمح بطرح الجميع مشكلاتهم للنقاش والتوجيه وتقديم الحلول وطرح أفكار لأنشطة تجمع الأسرة.

يكمل: تأثرنا كثيراً بما يتم تصديره لاجتماعنا من صور ذهنية زائفة؛ عبر العالم الافتراضى ووسائل التواصل الاجتماعى، والتي تتناقض مع عاداتنا وتقاليدينا وتطمس هويتنا وتمحو ثقافتنا التى تربينا عليها، تحت مظلة التطور والتقدم الزائف الذى يسبب انهيار الأسرة؛ لما تشهده من الطلاق الصامت.

أضاف «هاشم»: أصبح الزوج أو الزوجة منعزلاً عن الآخر ومشغولاً بالعالم الافتراضى، الذى سيطر على وجدانها وترك أثراً سلبياً على علاقتهم، مما جعل مشاعر الملل والفتور تسيطر، وخلق حالة من العزلة داخل الأسرة، وتقريباً توقف الحوار المشترك بينهما؛ بل وصل

مقدمات تسبق الطلاق العاطفي مثل: الشريك غير المستمتع جنسياً، أو الذى لديه ديون ثقيلة أو مشاكل لا يتحدث بها إلى الطرف الآخر أو الذى لا يبوح بتطورات أمراضه.

ومن علاماته: خلو الحياة الزوجية من الحوار، غياب اهتمامات أو أهداف مشتركة للزوجين، التوتر بينهما وكثرة الخلافات، افتقادهما للمودة والألفة، عدم الاستمتاع بقضاء الوقت معاً ما يؤدي للهروب من المنزل؛ بخروج الزوج والسهر والسفر أو تكرار زيارات الزوجة لأقاربها، إضافة إلى حالة من السخرية والاستهزاء واللامبالاة باهتمامات الآخر ومشاعره والتصرف عكس رغبته، وتوجيه النقد بشكل دائم؛ رغم أننا بحاجة إلى حوالى 4 تفاعلات إيجابية لمواجهة كل تفاعل سلبى والحفاظ على علاقة جيدة.»

### صراعات عنيفة

من جانبه يقول: الدكتور يحيى هاشم، استشارى برامج الحماية الاجتماعية والتنمية:

« أسباب غياب الحوار وثقافة العناد بين الأزواج دافع لعدم التسامح

« 8 نصائح للقضاء على الملل الزوجى.. صور زائفة عن الجواز يصدرها «فيس بوك»



## « الفقى: الانفصال الصامت آفة العصر الحديث.. وحكايات الشكل الاجتماعى والخوف من كلام الناس »

### د. يحيى هشام: غزارة المشاعر والدفء كان أهم مواصفات الأسرة.. وعادل عامر: لا بد من تغيير ثقافة «اللوم»



الاجتماعية، فأدى بالتالى بالزوجين للابتعاد نفسياً عن بعضهما عاطفياً، حيث لم يعد يربطهما ما يعزز أسس الحياه الزوجية الصحية، ويعمق علاقتهما.

حسب عبدالله فإن آثار الانفصال العاطفى أشد وأصعب على الزوجة، لأنها أكثر احتياجاً للعاطفة والاهتمام؛ فتصبح نفسيته سيئة وقد تهمل أبناءها، وقد يؤدي إلى أمراض نفسية جسدية.

وأوضحت خبيرة الإرشاد الأسرى أن الطلاق العاطفى يمر بمراحل مختلفة، تبدأ من استمرار الخلافات والفضل فى إيجاد مساحة مشتركة للتفاهم، ليصبح أى تواصل أو احتكاك مؤلماً مع محاولات للإيذاء المتبادل بشكل مباشر أو غير مباشر.

وتضيف: كثيراً ما تظهر مشاعر عارمة فى الانتقام؛ لدى الطرف المقهور أو المظلوم، ومشاعر غضب وعدوانية تنتظر الفرصة للتحقق، ثم تصل العلاقة لمرحلة اليأس، فلا يبدو أى بادرة أمل لانصلاح الأحوال لدى الطرفين أو على الأقل لدى الطرف المظلوم أو المقهور.

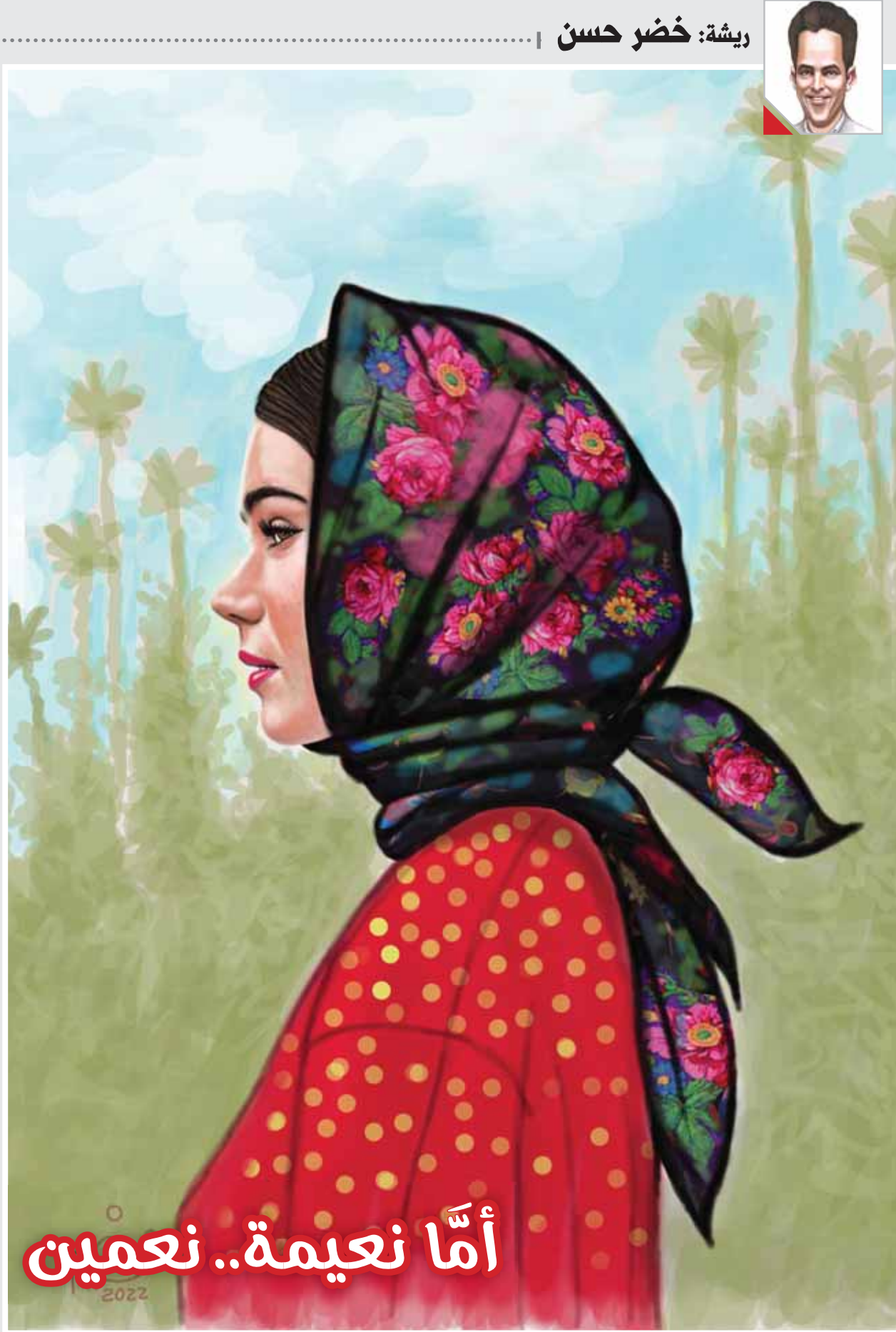
#### الوقاية والعلاج

الدكتور محمد المهدي، استشارى الطب النفسى، يرى أن استمرار حالة الطلاق العاطفى لفترة طويلة تجعل جو البيت مسمماً ومشحوناً بالعداء والكراهية والنبد والتجاهل ويعطى صورة سلبية للحياة ولللاقات تؤثر بشدة على الأبناء وربما تضرهم أكثر من الطلاق الفعلى للأبوين.

ويؤكد على ضرورة اللجوء لاستشارى العلاقات الزوجية قائلًا: «ينجح التدخل العلاجى فى المراحل الأولى قبل الوصول إلى مرحلة اليأس، وحين تتضح بوادر الطلاق العاطفى ويبادر أحد الزوجين أو كلاهما باتخاذ خطوات وتدابير تمنع تراكم هذه المراحل من خلال المصارحة أو العتاب أو إعادة النظر أو الاعتذار أو إزالة التراكمات السلبية». اتفق الخبراء على خطوات للوقاية من الطلاق العاطفى، بضرورة تخصيص وقت للتعبير العاطفى ومشاركة كل طرف هوايات

واهتمامات الطرف الآخر، اعتماد اللطف والرفقة فى الأقوال والأفعال معه لجذب وده ومحبته، واحترامه وتجنب فعل أو قول كل ما يشعره بالإهانة مهما كان بسيطاً؛ وإشعاره بأهميته البالغة وجعله من أولوياته ومنحه

## « د. إيمان عبدالله: أسباب مختلفة للطلاق «السكيتى» وتداعيات أكثر خطورة من الانفصال »



# أما نعيمة.. نعمين

2022

الاهتمام اللازم، تعميق لغة الحوار والتفاهم والابتعاد عن الاتهام والتجريح، ولا بد من تقبل الطرف الآخر وغض الطرف عن عيوبه؛ مع العمل على الصراحة والوضوح، وعدم ترك فترة من الخصام بعد حدوث أى مشكلة تجنباً لتراكم مشاعر الكراهية، التخلص من مفهوم «بذلت ما فى وسعي، فأغلب المشكلات تنتج من شعور أحد الزوجين بأنه قدم كل شيء بينما لم يقدم الآخر شيئاً.





حكاوي الحواري



## من «الصالحية».. لتربة الزعفران أكبر سوق لزخرفة النحاس.. وبوابة تغلق بعد العشاء

حواري القاهرة تزخر بتاريخ وحكايات حدثت عبر السنين، تخبرنا عن عظماء ظلهم التاريخ؛ ولكن أعمالهم أنصفتهم أو عن حواري لا نعلم عن معظمها شيئاً، وشهادات سجلها التاريخ في حبها وعشقها تقديراً لأصالتها وجمالها، وكذلك عن قصص غريبة متداولة.. و«الصالحية» و«بيت القاضي» و«درب الأنسية» و«الجودية» خير مثال لذلك.

بوابة بيت القاضي



مي منصور



افرش همومك ورد ع السكة  
علم مطارح خطوتك مواويل  
حوش دموعك ضحك ع الضحكة  
وازرعها شمس تشق قلب الليل  
يا نخيل يا عالي مين حنى ضهرك  
تقلت غصونك ولا من قهرك  
افرد وشد الهامة والهيبة  
كل الخلايق نفسها تطولك



والقاهرة ليست كأي مدينة عادية بمصر أو في العالم، يمكنك تجاوز مناطقها وتفاصيلها شديدة الدقة بسهولة بالغة، فبعض المدن يمكنك أن تتجول بها كاملة خلال ساعة واحدة، أما القاهرة فجوالة شاملة بها قد تحتاج إلى أيام، أسابيع، وربما شهور، وخلال جولتك في حوازي القاهرة، لا بد أن تمر وتشاهد الآثار الإسلامية والتاريخية بعضها معروف للجميع والآخر مجهول لكثير من الناس، وتعتبر شوارع وأزقة هذه الأحياء شواهد على أهم فترات مصر التاريخية، حتى إن اسم كل حي فيها ارتبط بوقائع وأحداث معينة.

#### من المعز للخان

تشكل حارة الصالحية مربعاً متكامل الأضلاع؛ إذ يمتد من شارع المعز غرباً إلى خان جعفر شرقاً، ومن بيت القاضي شمالاً إلى سكة الباديستان جنوباً، تتوسطها المدرسة الصالحية، سبيل وكتاب خسرو باشا الذي بنى عام 1535م، في حين يتلاصق سبيل ومدرسة الظاهرية مع المدرسة الصالحية، تحتفظ بالكثير من الجدران والأبواب الأثرية التي كانت تابعة لبعض الكتاتيب، والأسبلة، والدواوين التي بنيت على مر العصور.

ولا تزال جدران بعض الأبنية تحتفظ بأثار العبارات الصوفية التي انتشرت في العصر الأيوبي، بالإضافة إلى الأبواب الخشبية الكبيرة ذات الحلقات النحاسية المنقوشة يدوياً. للوصول إلى الحي يمر الزائر من بوابة كبيرة كانت تغلق على أهل الحي بعد صلاة العشاء ولا تفتح إلا فجرًا في اليوم الثاني، بيد أنها بمرور الأيام بدأت تتلاشى.

وكانت آخر أعمال ترميم مع بداية عام 1992م نتيجة بعض الأضرار التي لحقت بالمكان بسبب زلزال ضرب القاهرة يومذاك وصورت به عدة أفلام تسجيلية.

تنتشر فيه الحرف اليدوية التي شارفت على الاندثار لندرة العاملين فيها، مثل التصديف وتلوين الزجاج وترميم العاديات «الانتيكات»، وطرق المعادن، وتبييض النحاس وغيرها.

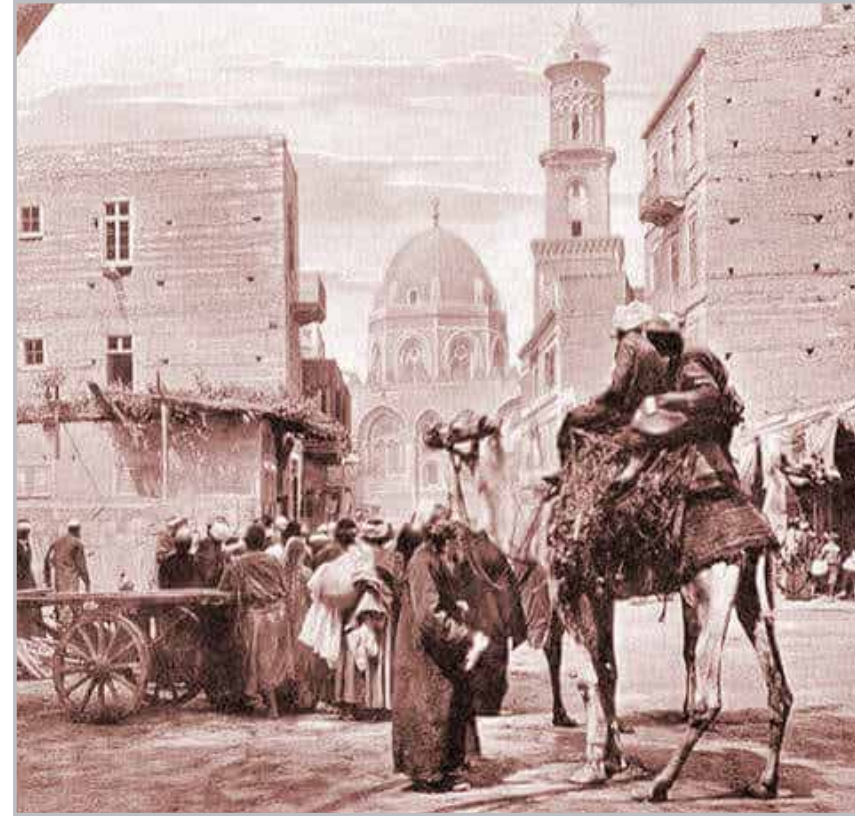
وهي المقر الأساسي لتجارة الأحجار الكريمة والتمينة، وفيه عدد كبير من ورش الحلى التي تصمم بالطريقة اليدوية.

وسميت بهذا الاسم نسبة إلى السلطان الصالح نجم الدين الأيوبي، عندما أمر ببناء المدرسة الصالحية عام 641هـ - 1243م، وكانت آنذاك أول مدرسة تفتح أبوابها لطلاب المذاهب السنية الأربعة، عرف عنه حبه الشديد للعمارة، وبعد بضع سنوات أمرت زوجته شجرة الدر بأن يدفن فيها بعد مقتله في معركة المنصورة، ومن ثم تفننت هي الأخرى في بناء القبة والجامع، فباتت المدرسة الصالحية أول مدرسة تضم قبة ومقبرة.

## «الاسم الأول لخان الخليلي.. وحكاية مدارس الأيوبيين



مقعد الأمير ماماي السيفي



حارة بيت القاضي قديماً

كما كان بها دار لآخر وزير فاطمي شيعي في مصر «الصالح طلائع»؛ المشهور بقوته وسيطرته، قبل أن يكون وزيراً، وعاش فيها أتباعه، فتم إطلاق الاسم عليها وتقول آراء أخرى أن التسمية نسبة للمدرسة الصالحية؛ التي يبدأ مدخل الحارة ببقايا سورها بجوار باب الصاغة القديم مباشرة.

ومع بداية الدولة الفاطمية كانت الحارة جزءاً ملاصقاً لقصر الخليفة، وكان اسم المنطقة «تربة الزعفران» والتي أصبحت الآن «خان الخليلي» وعند قدوم الدولة الأيوبية أكثر من افتتاح المدارس السنية، فأنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب المدرسة الصالحية سنة 1243م على بقايا القصر، محل الباب المعروف بـ «باب الزهومة» والتي تعتبر أول مدرسة في مصر يتم فيها تدريس المذاهب الفقهية الأربعة «الشافعي،



مسجد الأمير أحمد المهتدار

## «بيت القاضي» شاهد على الثورات ضد العثمانيين و تفاصيل واقعة مبايعة محمد علي «استطلاع هلال رمضان من مسجد «المنصور» ونوادير عفاريت «ثمن الجمالية»

والحنفي، الحميلي، والمالكي؛ وأول مدرسة يقام فيها منبر وتتحول إلى مسجد للصلاة، ولا تزال مئذنته الفريدة على شكل المبخرة هائلة الحجم باقية وكانت تنشر البخور والطيب في جنبات الحي في ليالي الخميس ونهار الجمعة ولها موظف مختص فقط بدوام إشعال البخور حتى تنقضى صلاة الجمعة، وقد تم ترميمها عام 1995م. المدرسة عبارة عن منشأتين كل منهما تتكون من صحن وإيوانين، يربط بينهما ممر أعلاه للمواطنين وبنيت المباني.

مئذنة وعليه بوابة خشبية ضخمة لا تفتح إلا الفجر؛ والتي بدأت تتلاشى، وقامت شجرة الدر زوجة السلطان الصالح نجم الدين بإضافة ضريح دفن فيه عام 1250م، وهو نهج وأسلوب معماري متكامل اتبعه السلاطين المماليك بعد ذلك في إنشاء مجمعاتهم المطلة على شارع المعز الذي شكل القصبية الرئيسية للقاهرة، مثل مجمع قلاوون ومع هدم الجزء الأيمن للمدرسة بدأ العامة يستخدمونه فانفتح للمواطنين وبنيت المباني.



## حكاوي الحوازي

وتذكر الروايات التاريخية أن الملك الصالح أوقف عائد إيجارات حوانيت مشغولات الذهب والفضة بحى الصاغة لمصارييف المدرسة الصالحية والمسجد والسبيل الملحق بها.

#### النحاس والأحجار

قديمًا كانت الحارة تضم أكبر سوق للنحاس، حيث يتم ترميمه وتصليحه وإعادة زخرفته، وكذلك إنتاج مصنوعات نحاسية جديدة مشغولة بدقة ومحضرة بمهارة بالغة، وكان بها مسبك لسبك النحاس، ويعتبر أول مسبك في منطقة الجمالية ويشغل على مخلفات بوابير الجاز والنسر النحاسي للجيش والبوليس وتوكة الحزام، ويتم سبكها سبائك نحاس لإعادة استخدامها.

وحاليًا فهي أكبر سوق في الوطن العربي لتجارة الأحجار الكريمة؛ ولذلك أسباب كثيرة متداولة، منها أن تاجرًا يهوديًا مصريًا عاش بها وتاجر في الأحجار الكريمة، وآخر أن رجلاً صينيًا كان يتعلم في الأزهر الشريف، وأدخل صناعتها، وثالث أن السلطانة شجرة الدر عندما استشعرت مؤامرة لقتلها من ابن زوجها توران شاه، قررت أن تجمع حليها ومجوهراتها وتسحقها بالندق في الهون وتقذفها في حديقة قصرها الملاصقة للسوق، والذي أصبح موضعه الآن مركز الخان التجاري.

بعدها شهدت الحارة طفرة كبيرة في تجارة الأحجار الكريمة وتصنيع الأشكال المختلفة منها، مع انتشار فكرة صناعة الحلى على يد سيدات يقمن بتسويقها للأجانب؛ من ضم الخرز وصقل الأحجار وطلاء القطع المعدنية بالفضة والذهب وأيضًا مساعدة الهاويات على وضع اللمسات الأخيرة على عقد أو سوار ابتكرهن، خاصة أن عالم الأحجار الكريمة والخرز ومستلزمات الحلى ازدهر نتيجة للارتفاع الكبير في أسعار الذهب والفضة. تضم الحارة عددًا كبيرًا من ورش التصديف وتلوين الزجاج وترميم الانتيكات وتصنيع وطلاء وتشغيل وتلميع الفضة والذهب والنحاس والتحف والمصنوعات اليدوية؛ ويعشق الأجانب والعرب الأحجار الكريمة بالشغل اليدوي ويحصل تجار التجزئة في المحافظات على بضاعتهم من موزعي الجملة؛ ومنهم المستوردون.



وفيها محلات كثيرة جداً لبيع الزمرد والمرجان والفيروز واللؤلؤ والتوباز والأماتيست والفيروز والعقيق البلوتوباز والسترين والجاسبر والجاد والعقيق بأنواعه، والأنواع المقلدة من تلك الأحجار، والكريستالات بألوانها وأحجامها المختلفة والخرز على شكل العين والسلاسل وكذلك الإكسسوارات الجاهزة؛ من الغوايش والكوليهات، وحلقان، وسبائك، وخواتم، وكذلك سلاسل المعدن الذهبي أو الفضي أو الخيوط؛ وجميعها بأسعار أرخص لأنها تباع بالوحدة وليس بالوزن والجرام.

والحجارة مقصد فئات المجتمع؛ مثل ربوات البيوت صاحبات المشاريع الصغيرة والطالبات اللائي يبحثن عن هدايا غير تقليدية يصنعنها بأيديهن، إضافة إلى سيدات المجتمع الدبلوماسي.

### حمام السلطان

حارة متعرجة أولها أمام حمام السلطان إينال والمدرسة الكاملة «مدرسة ومسجد السلطان الكامل» وآخرها يؤدي إلى قسم الجمالية القديم و«بيت القاضي» وكانت الحارة مسكناً لقاضي المحكمة الشرعية التي اتخذت من مقعد الأمير ماماي السيفي «أحد كبار أمراء السلطان قايتباي» مقراً لها في زمن الحملة الفرنسية وخلال السنوات التي سبقت تولي محمد علي السلطة.

بوابة بيت القاضي، تقع في منتصف شارع المعز، أمام مجموعة السلطان المنصور قلاوون الشهيرة بالجمالية، والتي شيدت في القرن الـ19 بغرض أمنى، ولحماية مصر ضد أي هجمات من الأعداء، ويذهب البعض إلى أنها بنيت خلال حكم محمد علي باشا، ورغم عدم وجود ما يؤكد ذلك؛ فإن طرازه يتشابه مع طرق البناء والزخرفة في آثار ذلك العصر.

وخلف حمام السلطان إينال توجد حارة المستوقد؛ التي كان يتم تسوية قدر الفول بها، ويجواره المدرسة الكاملة وفي اليسار مأذن مسجد الناصر محمد بن قلاوون، ومسكن ترجع إلى عدة عقود وما زالت مسكونة بالأهالي. وتم تخطيط الحارة وفتحها في عصر الخديو إسماعيل لربط شارع المعز بشوارع النحاسين، وكانت في الأصل جزءاً من قصر الزمرد الفاطمي، وهو جزء من القصر الشرقي الكبير، عظيم البناء على مساحة 70 فداناً، ووصف كثيرون روعة عمارته، وما كان فيه من قصور صغيرة وبساتين.

### مقعد ماماي

في العصر المملوكي آل قصر الزمرد إلى



قسم شرطة الجمالية قديماً

«تتر الحجازية» قامت ابنة السلطان الناصر محمد بن قلاوون ببناء مدرستها وقصرها، ثم استولى عليه جمال الدين يوسف الإستاذار، أيام السلطان بروجق، وتحول القصر إلى سجن، ثم جاء الأمير ماماي السيفي أحد أكابر أمراء السلطان المملوكي الأشرف قايتباي وبنى قصره عام 1496م، وقد اشتهر بدوره المهم في الصلح بين الدولة المملوكية والدولة العثمانية في أواخر القرن الخامس عشر، وكلمة ماماي تركية تعني «ثور الحصاد الرئيسي».

وبعد وفاة السلطان قايتباي، كثرت الفتن بين الأمراء المماليك، حتى وقعت فتنة عام 1497م، وتم قتل أتباعه ومنهم الأمير ماماي، وهدم جزء كبير من القصر، ولم يتبق سوى المقعد؛ الذي كان ملحقاً تجاه الجهة البحرية؛ ويعد من أكبر مقاعد البيوت الإسلامية بالقاهرة، وتدل فخامته وكبر حجمه على فخامة وسعة القصر نفسه.

ويتكون من طابقين، وارتفاعه حوالي 10 أمتار، وطوله 32 متراً، وواجهته تتكون من قاعة مستطيلة لها سقف خشبي محلي بزخارف ملونة ومذهبة، على شكل «حدوة فرس»، ومحمولة على أربعة أعمدة؛ تيجانها تمثل زهرة اللوتس، والواجهة تزين برمز وظيفي مصور للأمير ماماي خاص بوظائف تولاهها، ويزدان من الداخل بشريط كتابي مذهب عليه اسم المنشئ وألقابه وأية الكرسي، وللمقعد سقف شاهق حافل بالزخارف والألوان والتذهيب، وأسفله عدة حواصل، وفي 1925 تم ترميمه وإعادةه إلى أصله والمقعد هو مكان استقبال الرجال في البيوت منذ العصور الوسطى وحتى القرن التاسع عشر.

و أطلق على المقعد اسم «بيت القاضي»؛ لأن

## «جولة داخل جامع بيبس.. وقصر بشتاك وسبيل «الست منور» من وقف الحسين

ويرجع تاريخ إنشاء المبنى إلى عهد الخديو إسماعيل ليكون مجلساً للقضاء وإصدار الأحكام، وفي عام 1884م انتقل إلى المبنى الحالي بباب الخلق ليعرف بعدها باسم محكمة الاستئناف، وحمل بعدها المبنى لافتة «قسم بوليس الجمالية» حتى عام 1959م، وهو جزء من بيت القاضي به غرف تمثل «بدروم»، تستخدم كحجز للمتهمين يتوسطها نافذة مفرغة لدخول الهواء والإضاءة للمحجوزين. وتدور أقاويل حول ظهور العفاريات في القسم ليلاً وسماع أصوات غريبة وهمهمات؛ حيث كان يتم تنفيذ أحكام الإعدام في هذا المكان المغلق لفترات زمنية طويلة، وما زالت المشتقة المستخدمة معلقة بداخله.

### قصر الأمير

تطل على الحارة إحدى جهات قصر الأمير بشتاك، الذي أنشأه القصر الأمير سيف الدين بشتاك الناصري، أحد أمراء الناصر محمد بن قلاوون، عام 1339م، وكان حوله أحد عشر مسجداً وأربعة آثار ومعابد للفاطميين ودار قبطان الساقى.

يتكون القصر من طابقين، وكان يوجد طابق ثالث خاص بالنساء ولكنه تهدم والقاعة الرئيسية يتصل بها سلم صاعد يتقدمها سطح مكشوف وتتكون من أربعة إيوانات؛ الشرقى يمتاز بمشربياته الخشبية الكثيرة، والغربي يحتوى على نوافذ جصية معشقة بالزجاج الملون.

بجوار إيوان الشرقى باب مؤدى إلى ممرات مطلة على القاعة؛ حيث كانت النساء يجتمعن في غرف الحرملك بالدور الثالث، ولا يسمح لهن بالجلوس مع الضيوف في الدور الثاني.

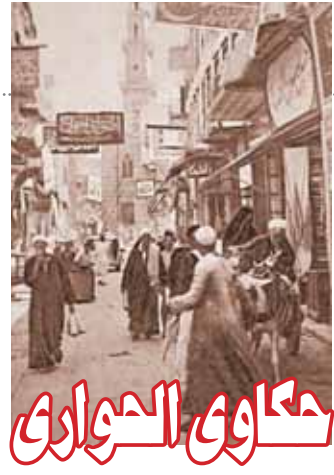
### المدفع

في أحد أيام شهر رمضان عام 865هـ/1460م، وقبل موعد الغروب كان السلطان المملوكي الظاهر أبو سعيد خشقدم، يُجرب أحد المدافع؛ فدوت الطلقة في سماء القاهرة، فظن سكانها أن هذا إيذان لهم بالإفطار فأفطروا وفي اليوم التالي توجه مشايخ الحارات إلى بيت القاضي، ليشكروا له وللسلطان هذا التقليد الجديد؛ فأعجب القاضي بذلك أيما إعجاب، وأحبر السلطان، فأمر باستمرار إطلاق المدفع كل يوم. وفي عصر المماليك كانت رؤية هلال رمضان تتم بالعين المجردة من خلال الصعود لقمة منبذة مدرسة السلطان المنصور قلاوون المطلة على الحارة؛ فإذا ثبتت الرؤية أضيئت الأنوار في الحوانيت والمساجد والشوارع والطرقات، ثم يخرج قاضي القضاة في موكب مهيب، ويحمل جموع الشعب مشاعل وشموعاً، وينخرط الأطفال في اللعب بالفوانيس، حتى يصل القاضي إلى بيته فيتجه كل فرد إلى حارته.

تقع حارة درب الأنسية خارج باب زويلة، تبدأ من شارع المغربلين وتنتهي عند شارع الدرب الأحمر أمام مسجد أبو حريبة الموجود صورته على الخمسين جنيه والاسم محرف من «درب اليانسية»؛ تنسب إلى طائفة من طوائف



قصر الأمير بشتاك



## معاوى الحواري

العسكر الفاطمية؛ تعرف باسم اليانسية التي تنسب إلى خادم خصى من خواص الخليفة العزيز بالله؛ اسمه أبو الحسن يانس الصقلي وبعد وفاة العزيز أقره الحاكم بأمر الله على خلافة القصور، ثم عينه والياً على برقة، وذكر المقرئى أن الحارة ربما تكون منسوبة إلى يانس وزير الخليفة الحافظ لدين الله؛ الملقب بأمير الجيوش سيف الإسلام يانس الفاصد وكان أرمئى الأصل.

وقال محمد رمزي إن لحارة اليانسية أو الألسية مدخلين الأول مقابل واجهة جامع قجماس الاسحاقى «أبو حريبة»، على شارع التبانة، والمدخل الثانى على شارع المغربلين متصلاً مع أول سكة المرادى من هذه الجهة والتي هي متفرعة بدورها من حارة زقاق المسك. أهم معالمها الحمام البلدى الذى أصبح مستشفى درب الأنسية وفرن بلدى «أم حياة»، وكان بها مدرسة الشعب الابتدائية التي تهدمت ومسجد الأمير أحمد المهندار الأثرى بشارع التبانة له باب فى الحارة، بناه الأمير شهاب الدين أحمد بن أقوش المهندار ونيقب الجيوش فى سنة 1324م، وجعله مدرسة وخانقاه، وبنى إلى جانبها القيسارية والربع الموجودين إلى الآن.

### سبيل ووكالة الأغا

سبيل يوسف الأغا مسجل من العصر العثماني، وكانت الوكالة مصدرًا للإنفاق على قوافل الحج آنذاك ولكنها اندثرت ودمرت، أنشأها الأمير يوسف أغا الحيشى سنة 1677م، وكان «قزلار دار السعادة»؛ أى كبير المسئولين عن بنات القصر فى اسطنبول، ويعلوه كتاب لتعليم الأطفال القراءة والكتابة وملحق بالوكالة.

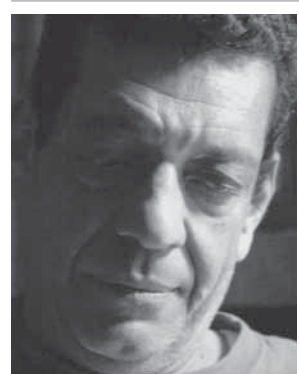
السبيل من أقدم الأسبلة القاهرية التي كان بها شذروانان، وقد اندثر أحدهما وتبقى الشذروان الثانى أمام الشباك الشرقى وكانت جدران حجرة التسبيل وما بها من دخلات والشذروانان مكسوة ببلاطات القيشانى وتساقط معظمها واللوحه التأسيسية على الواجهة باللغة التركية وهناك نص مترجم إلى العربية يمدح المبنى وعظمت، وذهب الى أن ماء السبيل فيه شفاء التسقيم، وأن بناية الكتاب خصت لكل طفل يتيم.





على الله

# طراوي



للـفنان  
محمد الطراوي



## مكاوي المواردي

الشامية، وهناك أيضا زاوية الخلوتي بها ضريح الشيخ الخلوتي، وزاوية الصياد مدفون بها الشيخ الصياد، وسبيل يعرف «الست منور»، وهي تابعة لوقف الإمام الحسين رضى الله عنه.

وجامع ببيرس الخياط تحفة معمارية، كان آخر الجوامع التي بناها المماليك البرجية في القاهرة؛ حيث أكثر السلطان قلاوون من شرائهم وأسكنهم في أبراج القلعة، وهم من أصل جركسى بعكس المماليك البحرية الذين كانوا من الترك، بناه الأمير ببيرس بن عبد الله سنة 1515م، وألحق به ضريحاً، بداخله قبر زوجته وأولاده وكانت عليه قبة شامخة من الحجر، وسقطت المتذنة سنة 1884م، ولم يعاد بناؤها، وكان هو الخياط الخاص بالسلطان فلقب بالخياط، تقلد وظيفة مقدم ألف، وأنزله السلطان إلى مقدم لفضبه عليه.

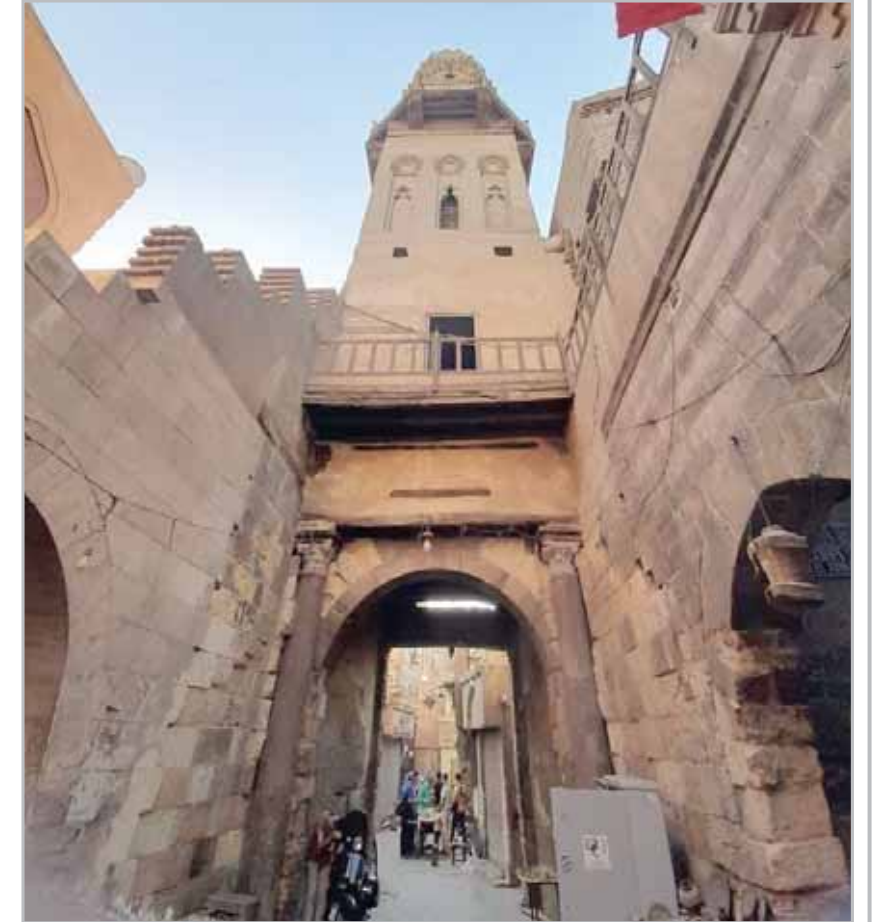
وقرب الفحامين توجد زاوية ابن العربي؛ المسجلة كأثر، والتي كانت مدرسة تعرف بالشريفة، أنشأها الأمير فخر الدين أبو النصر إسماعيل، أحد أمراء الدولة الأيوبية، عام 1214م لتدريس الفقه الشافعي، وذكرها المقرئ في المدارس فقال أنها بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية وعرفت بابن العربي بعد أن دفن بها الشيخ على بن العربي الفاسي المصري سنة 1769م؛ الشهير بالسقاط، والذي لد بنفاس.

وقد جددها ولده أحمد بن عبد السلام عند عودته من الحجاز وتوليه مهام منصب شهندر التجار؛ وغير معالمها فجعلها زاوية للصلاة ولها مطهرة وأوقف عليه مجموعة من منشآت العقارية والصناعية مثل الطواحين وأفران الخبز أو معامل السكر.

كما توجد دار السيد أحمد المحروقي؛ شهندر تجار مصر؛ والذي كان شخصية وطنية مصرية خالصة، وأحد كبار قادة ثورة القاهرة الثانية ضد الحملة الفرنسية، ورافق زعماءها؛ وعلى رأسهم عمر مكرم نقيب الأشراف والشيخ الشرقاوي شيخ الأزهر والشيخ محمد البكري ومحمد الأمير، وكانت الدار بمثابة مجلس قيادتها.

وقال عنها المقرئ في هي زاوية شهيرة جددها الشيخ أحمد منة وجعل بها منبراً وأقام شعائرها، بداخلها ضريح سيدي عمر بن السيد إدريس؛ من نسل على زين العابدين ابن الإمام الحسين رضى الله عنهم، واشتهرت اليوم بالزاوية الجودرية ومقابلها زاوية الست

جولة قام بها: رضا رفعت



حارة الصالحية

اليوم شارع الجودرية وفروعه حارة الجودرية الكبيرة والصغيرة وعطفة الجودرية بقسم الدرب الأحمر وكان يرأسهم أبو على منصور الجودري؛ في أيام العزيز بالله، وزادت مكانته في الأيام الحاكمة، فأضيفت إليه مع الأحباس والحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك. حارة كبيرة على يسار شارع الجودرية ممتدة إلى جامع ببيرس وإلى درب سعادة؛ لها بابان أحدهما من جهة سوق المؤيد والآخر من جهة جامع ببيرس، وبهذا الحارة أربعة فروع غير نافذة وزقاق يعرف بزقاق الغراب.

وبهذه الحارة أربعة فروع غير نافذة وزقاق يعرف بزقاق الغراب، وزاوية الجودري، التي كان مكانها المدرسة الكهارية، ومكتوب على اللوح الرخام أعلى بابها أن الذي أنشأ الزاوية هو الملك السعيد محمد بركة خان ابن الملك الظاهر ببيرس سنة 677 هجرية.

وقال عنها المقرئ في هي زاوية شهيرة جددها الشيخ أحمد منة وجعل بها منبراً وأقام شعائرها، بداخلها ضريح سيدي عمر بن السيد إدريس؛ من نسل على زين العابدين ابن الإمام الحسين رضى الله عنهم، واشتهرت اليوم بالزاوية الجودرية ومقابلها زاوية الست

وقد استعرض على مبارك حجة وقف السبيل المؤرخة سنة 1680م، والتي نصت على أن يصرف لعشرة تلاميذ أيتام بالكتاب أربعة أنصاف بدل جراية شهريا، وللمؤدب أربعون نصفاً، وللعريف عشرون. وسبعمئة وخمسون نصفاً سنويا لكسوة المؤدب والعريف والأيتام العشرة، وخمسة عشر نصفاً لوقود قنديل حجرة التسبيل في شهر رمضان.

وقد ولد الشيخ أحمد محمد شاكراً، أحد أئمة «علم الحديث النبوي» في العصر الحديث؛ في 2 يناير 1892م، بمنزل والده بدر الأبنسية، كما اشتغل بالقضاء الشرعي حتى نال عضوية محكمته العليا ولقبه شيوخ الأزهر بـ«شمس الأئمة أبوالأشبال» وينتمي إلى أسرة «أبي علياء» بجرجا من الصعيد، وهي أسرة شريفة، ينتهي نسبها إلى الحسين بن علي بن أبي طالب -رضي الله عنهما-.

حارة الجودرية باسم الطائفة الجودرية إحدى طوائف العسكر في أيام الحاكم بأمر الله، والتي ترجع إلى جودر خادم عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية في شمال أفريقيا «تونس»، وقد حضر منهم إلى القاهرة مع جوهر الصقلي 400 رجلاً، واختلطوا حارتهم في المنطقة التي يخرقها





من واشنطن  
توماس جور جيسيان

## أن نرجع إلى الحياة.. بسرعة؟ أم ببطء؟

ما يلفت الانتباه ويدعو للتأمل هذه الأيام محاولات عودة المرء إلى الحياة من جديد على اعتبار أن أيام الجائحة قد ذهبت بلا رجعة. وبالتأكيد أن تتأمل سبل تعامل المرء مع ما يجري في الحياة من تغيير وتبدل وتشكل بشكل أو آخر يكشف الكثير عن إرادة الإنسان وتشبته بالأمل وقدرته على التأقلم مهما كانت الظروف.

وبالطبع الحياة من حولنا حدثت فيها تغييرات وتبدلات لم تكن في الحسبان أبداً وجديرة بلا شك بالاهتمام والمتابعة. ولذا فإن المراقب والمتابع لحركة المرء وتعامله وتفاعله مع البشر ومع الحياة بتفاصيلها يستطيع أن يقول بملء فمه أن الأمر لم يعد كما كان سواء بالنسبة للمرء نفسه.. أو بالنسبة لحياته وحياتنا.

ومن أمتع القراءات هذه الأيام تجارب البشر مع زمن الجائحة.. والدروس المستفادة منها. والصحف والمجلات الأمريكية 2022 زاخرة بهذه الكتابات والتأملات لما عاشه وعاشه وعانى منه المرء مع انتشار الجائحة سواء في حياته الشخصية أو في علاقته مع الآخرين.

نجد البعض من هؤلاء البشر الآن يختار العزلة ويفضلها من أجل المزيد من مواجهة النفس بعيداً عن مزاحمة الآخرين له في حياته. في حين يفضل ويختار البعض الآخر في هذه المرحلة الزمنية الاندفاع والهرولة إلى أحضان الحياة مادام هناك الإحساس بالفقدان والشعور بأن الشهور الماضية كانت تضيقاً للوقت، ومن ثم عليه أن يعوض ذلك في الأيام الحالية والمقبلة.. لذا نجد المرء لا يتوقف عن الحركة اللاهثة والانتقال السريع من مكان إلى آخر ولا يتردد في السفر ولقاء الأحباب أينما كانوا.. ويأخذ قرارات حاسمة في حياته.. في زواجه أو في طلاقه.. في تقديم استقالته من وظيفته أو في بحثه عن وظيفة أخرى.

المشهد الإنساني النفسي والمزاجي بتقلباته المتكررة بإمكاننا أن نراها بوضوح في حياتنا.. القلق هو القلق



### أمانة خيري

## مواجهة العالم بعد رمضان

ينتهي شهر رمضان المبارك بلياليه وأجوائه المتأرجحة بين الروحانية لدى البعض والدرامية لدى البعض الآخر، وربما المختلطة لدى الغالبية. وتنتهي كذلك سريعاً أيام عيد الفطر المبارك بفرحته وكعكه ويسكوته، ونعود أدرجنا إلى أرض الواقع. فأيام رمضان والأعياد تبدو وكأنها بعيدة عن الواقع، وهذا شيء رائع، إذ يبدو وكأنها فرصة لا لتقاط الأنفاس. فبين انشغال بتحضير الإفطار والإعداد للسحور والصلاة وقراءة القرآن وربما خروجه هنا أو تلبية دعوة هناك؛ ننشغل عما يجري في العالم. لكن العالم يعود لنا، أو بالأحرى نعود له، وهذه المرة يستحب أن نجهز أنفسنا نفسياً ومعنوياً وكذلك إجرائياً لعودتنا.

جرت على ظهر الكوكب أحداث وحوادث كبرى على مدار الشهر الكريم. فالأزمة الدائرة رحاها في أوكرانيا مستمرة، ولا مؤشرات للنهاية تلوح في الأفق. وهذا يعني أن أثار الأزمة مستمرة ومتفاقمة. والمتابع لما يجري حولنا يعرف أن دولا عدة اتخذت خطوات فعلية لسد الضغوط الفادحة الناجمة عن آثار هذه الأزمة من حيث المواد الغذائية والوقود والغاز وغيرها، وإن كانت مأساة ارتفاع الأسعار وشح البضائع قد أصبحت واضحة للجميع.

ونحن لا نعيش في معزل عن العالم، والأثر طالنا وسيستمر لحين إشعار آخر. وإذا كانت الأزمة أمراً لا يمكن منعه، وكل ما يمكننا عمله هو العمل على تقليص آثارها وربما استخلاص الدروس للاستفادة المستقبلية مثل العمل على الاكتفاء الذاتي من الحبوب مثلاً؛ فإن حولنا الكثير من الأحداث التي علينا أن نتوقف عندها لعلنا نستيقظ من غفلتنا.

غفلتنا تدفعنا أحياناً إلى الإغراق في مسائل هامشية جداً. ولضرب الإغراق وطول فترته، يهياً لنا أنها مسائل حيوية ومصيرية. فستان ممثلة، مقطع لفتاة على «تيك توك»، أغنية مهرجانات تقسيم الدنيا ولا تقدها، خناقة شارع، غزاة رابطة، فتوي عمرها مئات الأعوام، سيدة أكلت ذراع زوجها، حكم من دخل الحمام برجله اليميني، رد المطلقة في ستة أيام، وقائمة الاهتمامات التي تدهمنا ونغرق معها كثيرة.

المطلوب ليس محاربة التردد، على طول الخط، أو نبذ الضحك ومعاداة الهزل؛ لكن المطلوب عمل توازن بيننا وبين العصر الذي نعيش فيه حتى لا يفوتنا ونستيقظ لنجد العالم وقد وصل عام 2070 بينما نحن مازلنا نتعثر في عام 1870.

في العالم من حولنا، رجل الأعمال الأغنى في العالم إيلون ماسك يشتري «تويتر»، 44 مليار دولار. والمسألة لا تتوقف عند حدود شراء منصة تواصل اجتماعي؛ بل تمتد إلى هيمنته على حرية التعبير والشفافية في إحدى أكثر منصات «السوشيال ميديا» استخداماً والأعلى شعبية بين زعماء العالم.

ومن حولنا أيضاً، جمهورية إفريقيا الوسطى تعتمد البيتكوين عملة رسمية لتصبح ثاني دولة في العالم بعد السلفادور تتخذ هذه الخطوة الجريئة.

وهناك التهاب كبد حاد وخيم مجهول المنشأ يصيب الأطفال وظهرت حالات إصابة في العديد من دول العالم، وما زال العالم عاجزاً عن فهم أبعاد هذا المرض وأسبابه.

غاية القول، ربما يجدر بنا أن نخرج من أجواء رمضان الروحانية والدرامية وبعدها أجواء العيد الاحتفالية ونعمل على إيجاد توازن ما بين ما نحن غارقون فيه من أفكار وجدليات وما يدور حولنا في العالم، لأننا جزء من العالم.

والحزن هو الحزن والحيرة هي الحيرة في أي مكان في العالم.. كيف يتعامل كل شخص مع هذا القلق أو هذا الحزن أو هذه الحيرة أو مع كل هذه المشاعر معاً هو ما نراه مختلفاً ومتبايناً من شخص لآخر.

وحسبما رصده علماء النفس صار ملموساً لدى من مروا بتجربة الجائحة.. قلة التركيز وتشوش التفكير واضطراب في عادات الأكل والنوم وأيضاً تضائل في الاهتمام بالأمور وابتداء الشغف بالمعرفة.. نعم نحن نتحدث بوضوح عن عالم نفسي اجتماعي جديد يتشكل وعلينا أن نعرف ماذا يحدث فيه؟ وكيف نريد أن نعيش هذا العالم؟ رئيس تحرير جديد..

تم مؤخراً اختيار وتعيين رئيس تحرير جديد لصحيفة «نيويورك تايمز» العريقة. اسمه «جوزيف كان» وعمره 57 عاماً.. وقد عمل في «تايمز» منذ عام 1998 وعلى مدى 24 عاماً في مناصب تحريرية مختلفة.. أثناء رئاسته للقسم الدولي فازت الصحيفة بست جوائز «بوليتزر» في التغطية الدولية.. قبل «نيويورك تايمز» كان في صحيفة «وول ستريت جورنال» وعمل مراسلاً لها في الصين.

«كان» يتسلم منصبه في 18 يونيو المقبل. وحسبما ذكر مع تعيينه فإن «جوزيف كان» لن يدير ويقود تحرير صحيفة فقط؛ بل مؤسسة مالتيميديا تبث خدماتها بلا توقف عبر وسائل ووسائط عديدة بأدوات تكنولوجية تواكب العصر ومتطلباته.. إنها إمبارطورية ميديا عالمية.

في شهر فبراير الماضي أعلنت «نيويورك تايمز» أن عدد مشتركى خدماتها الرقمية قد تجاوز 10 ملايين مشترك.. وأنها تسعى أن يصل عددهم إلى 15 مليوناً مع حلول عام 2027.. تحديات كثيرة تواجهها الصحف الأمريكية الكبرى إلا أن تحديها الأكبر والأساسي هو التفوق الصحفي مضموناً وأداءً. وتوفير خدمة إعلامية متميزة قادرة على أن تفي باحتياجات القارئ، والأهم أن تحافظ على مصداقيتها.

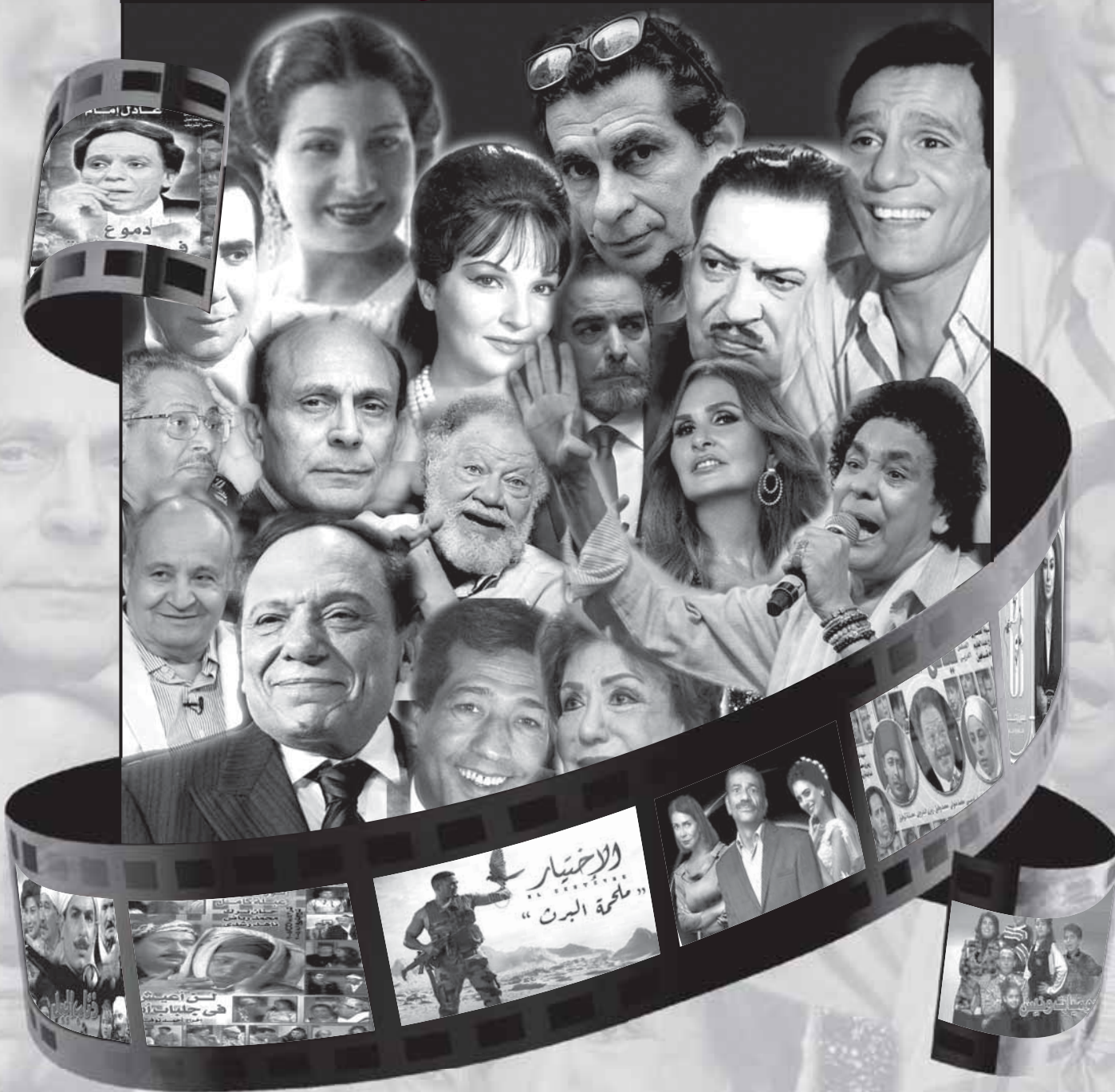
### تويتر.. وفيسبوك

أثناء الحديث عن شراء الملياردير «إيلون ماسك» لشركة «تويتر» بـ 44 مليار دولار احتد النقاش حول تداعيات هذه الصفقة وتأثيرها على عالم التواصل الاجتماعي بجميع وسائله.. وذكر في هذا الصدد أن دخل فيسبوك السنوي يعادل 23 مرة دخل تويتر.. كما أن فيسبوك لها حسب بعض التقديرات 2 مليار مستخدم يومياً في المقابل عدد مستخدمي تويتر في اليوم لا يزيد على 217 مليوناً.. لذا المقارنات ظالمة.. إلا أن «تويتر» مع ماسك سوف تشهد انطلاقة جديدة لمالك طموح لا يعرف التردد.. وله أحلام كبيرة!

رشاد كامل يواصل حكايات صحفية  
الأسبوع المقبل



إشراف: محمد عبدالرحمن



**حمادة هلال: «مليكة» أشهر من «صابر» والناس تنتظر مشاهدتها  
نور النبوي: وفاء عامر أمي.. وأتعلم منها فن الارتجال**



ريشة: حجازي





## حمادة هلال: رغبتي الكواليس والجزء الثالث من مسلسل «صباح الخير»

حوار: نيرمين حلمي

«البطل الشعبي».. هكذا لقبه الجمهور للعام الثاني على التوالي، بعدما استطاع الفنان حمادة هلال أن يحجز مقعداً مميزاً ضمن الخريطة الدرامية الرمضانية، بمغامرات «صابر المداح» ومعه عوالم السحر والجن الخفية في «المداح 2».

مجلة «صباح الخير» التقت بالنجم للحديث عن ردود الأفعال الإيجابية، وكواليس الموسم الثاني لمسلسل الإثارة وحقيقة تقديم جزء ثالث منه كما تداول البعض على السوشيال ميديا، وسبب ابتعاده عن السينما خلال الفترة الماضية، فضلاً عن مشاريعه المقبلة بالغناء.. وإلى نص الحوار.

بداية، تصدّر «المداح 2» تريند مشاهدات رمضان، لكن قبل العرض.. ألم تقلق من خوض التجربة بعد نجاح الجزء الأول؟

- بالتأكيد، أصابني القلق وفريق العمل من هذه المخاطرة؛ خوفاً ألا يلقى الجزء الثاني نجاح الجزء الأول وتوقعات الجمهور عنه، لكنني لم أوافق على تقديمه إلا بعدما تأكدت من اختلافه عن الجزء الأول ومكتملاً له؛ خاصة أن «صابر» خرج «بالغلط» من هذا الطريق عن طريق حرق الكتب وغيره، وكان يجب أن تكون هناك ردة فعل على اختياراته. إذن.. تتفق أم تختلف مع فكرة تقديم جزء ثالث لـ «المداح»؟

-تمنيت تقديم «المداح» منذ 6 أعوام، الحقيقة أن حرب الإنس والجن مستمرة ليوم الدين، وشخصية «صابر المداح» أرى أنها «قماشة عريضة» تفاصيلها ثرية يمكن تقديم أجزاء منها، وأتمنى تقديم موسم أخرى واستمرار عالمه لعدة سنوات، ولكن الأمر لم يحسم بعد حتى الآن، والعمل على جزء ثالث شرط وجود فكرة وسيناريو جيد يشجعان لاتخاذ هذه الخطوة.

لقبك الجمهور بـ «البطل الشعبي» على السوشيال ميديا واتجه آخرون لصناعة منتجات باسم «المداح».. كيف رأيت ذلك؟

-أتابع الآراء على مواقع التواصل الاجتماعي وأتفاعل مع الجمهور على «فيسبوك»، يسعدني اختلاف أعمار مشاهدي المسلسل وهذا «رزق ربنا»، كما

يسعدني كثيراً تأثر البعض بشخصية «صابر المداح» وصنعة زيت يحمل اسمه وصورته على الصور الدعائية للمنتج، لكنني حرصت على نشر تحذير لهم على صفحتي الشخصية، حتى لا نتعرض للمساءلة القانونية، إذا كان يريد أن يستخدم الاسم فلا يصح استغلال صورتي عليه؛ لأن البعض سيظن أنني اتجهت لتنفيذ إعلان مع هذه الشركة وهذا غير الصحيح.

هل تأثرت نفسياً أو أصبت ذهنيًا بكواليس حقيقية بسبب «المداح 2»؟

- كواليس المسلسل صعبة ومرهقة بالطبع وسط مجموعة من الشعابن والصراخ وانتشار النيران، لكن الأكثر رعباً كان تعرضنا لمواقف غريبة في «مرسى علم» أثناء إقامتنا في الفندق، رأيت خيالات في السقف، وأفزعتني صوت فتح وغلق باب الغرفة دون اقتراب أحد منه، وتكررت حكاية الأمر ذاته بين فريق العمل، ولكنني كلما شعرت بقلق استمعت لسورة «البقرة» ثم



مشهد من المسلسل

التمثيل، في «المداح 2» تحضرني أمي كثيراً، وتشير إحساسى في المشاهد التي تجمع «صابر» ووالدته، والحقيقة أنها تلازمني دوماً خارج التصوير أيضاً في حياتي «لا أحد ينسى حبيباً غالياً فقدته».

اختيار الأماكن كان لافتاً أيضاً في الجزء الثاني.. ما الصعوبات التي واجهتكم في التصوير؟

-كان مقصوداً التوجه لأماكن غريبة غير المعتادة لتناسب الأحداث، لذا توجهنا لكثير من المساكن المهجورة، بجانب «وادي الجمال» فهي منطقة قديمة منذ آلاف السنين، ومسجد «شيخ الفران»، فضلاً عن مقام «سيدي أبو الحسن الشاذلي» الذي أفضله بصفة شخصية، وبمناسبة ذكره يجب توجيه الشكر لوزارة الأوقاف التي ساعدتنا بإعطاء التصاريح اللازمة للتصوير بالضريح؛ خصوصاً أنها تشكل جزءاً مهماً بالأحداث.

تتعرضون لكثير من الأمور الدينية الشائكة ضمن سياق الأحداث.. هل توجهت لشيوخ ضمن كواليس تحضيرك لـ «صابر المداح»؟

-في الجزء الثاني لم أستعن بشيخ؛ لكننا التزمنا جميعاً كفريق عمل والمؤلف والمخرج على ألا نضل الناس إلى جانب دور الرقابة بالطبع.

وماذا عن استشارة «المداح» لعالم مسيحي ضمن سياق أحداث الجزء الثاني؟

-هذه كانت إحدى أهم رسائل المسلسل؛ نحن نريد أن نوضح أننا جميعاً نساعد ونكمل بعضنا البعض، ولا مانع من سؤال عالم مسيحي عن أي من الأمور؛ ولا توجد



بوستر المسلسل

-بالتأكيد هناك العديد من المشاهد نشعر أننا نستحضر مشاعرنا بها بموقف مماثل تعرضنا له في الواقع ومن مخزون خبرتنا في الحياة، وهذا جزء من طبيعة عملنا في

أنام، كما ازداد الخوف في منطقة «القصير» تحديداً؛ في مشهد قراءتي بمنزل الشيخ عبدالرحمن اهتز المنزل والأثاث بقوة، ولا يعقل أن يكون ذلك بسبب الهواء، ترك المصور الكاميرا وغادرت معه، وبعد ذلك علمنا أن هذه الأماكن مهجورة بالفعل منذ عدة سنوات.

وسط التصوير هل شعرت أنك استدعت مشاعر حقيقية حدثت لك بموقف في الواقع؟

«لم أتدخل في السيناريو وطرحت بعض الأفكار فقط»  
«السينما حكايتي».. أبحث عما يرضيني وليس المنتجين

حمادة

«أمي» مسابتنيش» في الكواليس لهذا السبب  
«مستعانتش» بشيوخ وتمنيت تقديم «المداح» منذ 6 أعوام





## أفلام العيد لن تمثلنا في الأوسكار

كل فيلم إلى فرصة لإعادة محاكمة بطله بسبب أزمات سابقة لا علاقة لها مباشرة بالعمل الفني. المثال الواضح على ما سبق، أن تجد متفرجين عاديين وعاملين في الوسط الصحفى والفنى يربطون بين فيلم «واحد تانى» لأحمد حلمى وأزمة فيلم «أصحاب ولا أعز»، لا توجد أى علاقة منطقية بين الحدثين. وإذا كان الجمهور بمعناه الواسع لا مانع لديه من الدخول على صفحة حلمى ومهاجمته مجددا بسبب فيلم تنفليكس، فكيف لقادة رأى أن يكررو الأمر نفسه، ثم يذهبون إلى «العنكبوت» الذى تعد منى زكى أفضل عناصره، ويهاجمون حلمى تارة وأحمد السقا بسبب إعلانه فى رمضان تارة أخرى. ما علاقة كل ذلك بالشريط نفسه، لن يجيبك أحد، هو تسونامى من تداخل القضايا وتشابك الآراء يتدفق بلا توقف.



بوستر فيلم «واحد تانى»

أتذكر بشحن مثل هذه المواسم قبل العقد الأخير، وكيف كانت العناوين ستركز على منافسة أحمد حلمى لمنى زكى فى شبك التذاكر، وثنائية منى والسقا فى مواجهة ثنائية روى وحلمى، وغير ذلك من قضايا كانت تشجع الناس على الفرجة، وتفتح شبك التذاكر لأسبوعين وثلاثة دعماً لصناعة تحتضر الآن، ليس فقط بسبب فيروس كورونا، وإنما فيروس التمر والإيذاء اللفظى والأحكام الجامدة المنتشر عبر منصات السوشيال ميديا.

بعد كل ذلك هل لدينا مساحة لتكلم فى الفن؟ ليكن، الفيلمان لن يمثلنا مصر فى مسابقة الأوسكار، الهياج الرقمى وسرعة تسجيل الآراء واستعداد أحدهم مثلاً لأن يكتب رأيه السلبى فى الفيلم على عشرين منشوراً لأصدقاء حوله من أجل تصدير «أنه موجود وشاهده فعلاً»، كل هذا جعل الناس تنسى أننا أمام «أفلام عيد» مهمتها أن تسلينا فى الإجازة، وإن فعلت ذلك وحسب فقد حققت المرجو منها، وصناعتها بالمناسبة لا ينتظرون أكثر من ذلك.

«واحد تانى» لهيثم دبور ومحمد شاكر خضير، «العنكبوت» لمحمد ناير وأحمد جلال، فيلما عيد يستحقان المشاهدة؛ الأول لا يناسب الأطفال ومكتوب ذلك على البوستر، والثانى لا يناسب كارهى الأكلشن.

كلاهما يعانى من مشكلات فى بناء الشخصيات ومعقولة الأحداث، الثانى قدمه السقا وهو فى لياقته البدنية التى افتقدتها لاحقاً، ومنحته منى زكى الكثير من روحها المرحية، أما فيلم حلمى فهو بالتأكيد أفضل من فيلم «خيال مائة»، لكنه ليس أفضل من «كلاسيكات حلمى الشهيرة». غير أنه فى النهاية فيلم عيد لن يمثل مصر فى برلين أو فينسيا، هو موجه لمن يريد أن يكون شخصاً آخر، فاذهب وشاهده هو أو «العنكبوت»، دون أن تخشى «زومبى» منصات التواصل الاجتماعى.

..عبدالرحمن

تتوجه معظم المدارس النقدية لتقييم محتوى العمل الفني بعيداً عما يجرى خارجه، غير أن متغيرات عدة جعلت ما يجرى حول العمل نفسه ربما يكون بنفس أهمية ما قدمه الفنان على شريط السينما أو شاشة التليفزيون. بتعبير آخر لنقد النقد أهمية لا تقل عن نقد المنتج الفنى، لأن مساعدة منصات التواصل الاجتماعى فى نشر آراء بعينها باتت تؤثر بشكل كبير على قرار فئة كبيرة من الجمهور، تظل بحاجة لمن يساعدها على اتخاذ قرار المشاهدة.

لو عدنا للخلف 10 سنوات فقط، كان موزع الأفلام السينمائية خصوصاً الخبراء بموسم العيد يتداولون دائماً تعبير word of mouth أو التسويق الشفهي، وهو نشاط يحدث بين المتفرج الخارج من دار العرض والمتفرج الواقف أمام شبك التذاكر. لو أن الأول قال للثانى إن الفيلم يستحق التذكرة، علماً بأن دور العرض عادة ما تستقبل نفس الطبقات الاجتماعية حسب موقعها وسعر تذكرة الدخول، فهذا يعنى أن قرار الدخول عند المتفرج الثانى لن يتأثر ولو أجمع كل نقاد مصر على أن الفيلم لا يستحق المشاهدة، والعكس صحيح، إشادة النقاد لا تسهم عادة فى زيادة إيرادات أى فيلم.

كان هذا قبل عقد من الزمان واستمر لعقود قبله، فما الذى تغير؟ الإجابة مذكورة فى الفقرة الأولى، منصات التواصل الاجتماعى غيرت كل شيء حتى على مستوى النقاد المحترفين. كان المعتاد سواء كان الفيلم جيداً أو أقل من المتوسط أن ينشر الناقد مقاله بعد أسبوع على الأقل من عرض الفيلم ودون حرق للأحداث، طبيعة النشر الصحفى كانت تساعد على ذلك. وأيضاً اتفاق غير مكتوب خصوصاً حول الأفلام السيئة بعدم حرقها سريعاً حتى تصمد أسبوعاً على الأقل، لجعل خسائر المنتج والموزع فى حدود المعقول. فارق كبير بالطبع أن تهاجم فيلماً بعنف بعد الأسبوع الأول، وأن تفعل ذلك فور انتهاء الحفلة الأولى.

الأمر لم يعد مقصوراً على النقاد؛ الجمهور كله، صفحات الهواة، صفحات المحتوى مدفوع الثمن، كل هؤلاء باتوا يحكمون على الأفلام سريعاً، أحكاماً لا تستند لأى معايير نقدية، فقط انطباعات ومواقف شخصية. النجوم أيضاً وقعوا فى الفخ عندما استأجروا تلك الصفحات من أجل مدحهم، فظهر آخرون مستعدون للذم من أجل الحصول على مكاسب، وهكذا فوضى ممتدة لا سبيل إلى السيطرة عليها إلا من غير عودة المتفرج إلى القاعدة القديمة، أن يقرر أى فيلم سيشاهد بناء على آراء من يشاركونه الذوق نفسه، لا على عدد المنشورات المؤيدة أو المهاجمة للفيلم، لأن هذا استسلام لأهواء الآخرين. أيضاً على من يدعون الاحتراف أن ينقدوا الأفلام لا أبطالها، ليس منطقياً أن يتحول



مشهد من المسلسل



مع المحررة خلال الحوار

فنى أرضى عنه وليس وفقاً لرغبات المنتجين فقط؛ الفترة الأخيرة تلقيت عدة أدوار لم تجذبني ولا أراها مناسبة بالنسبة لى. أخيراً.. وماذا عن مشاريعك الغنائية بجانب التمثيل؟

–أحاول دوماً التوازن بين عملى فى الغناء والتمثيل، فبجانب انشغالى بـ«المداح» فى رمضان، كنت أنشغل بالتحضير لأغنيتين جديدتين: الأولى «روح الروح»، ويليهما طرح أخرى معنونة بـ«تكة تكة».

نتنقل للحديث عن أعمالك الأخرى.. ما سبب غيابك عن السينما؟ أحب السينما وهى تعد بمثابة «حكايتى»؛ لكننى لا أخوض التجربة إلا من خلال عمل جيداً فى الجزء الثانى.

« رفضت نجومات الصف الأول دور «مليكة» وسهر الصايغ أبدعت فيه »



## نور النبوي، أبويا كان مرشح حد فيري

حوار: نيرمين حلمي

حالة من التألق الفنّي يعيشها الفنان نور النبوي؛ إذ استطاع أن يلفت الأنظار لموهبته بمشاركته في مجموعة من الأعمال الدرامية المتميزة خلال الفترة الأخيرة؛ أحدثها بطولة «راجعين يا هوى»، بجانب النجوم خالد النبوي، ووفاء عامر، وأنوشكا، ونور اللبنانية، وسلمى أبوضيف.

مجلة «صباح الخير» التقت بالفنان الشاب للحديث عن كواليس المسلسل المصري الذي نال قبولاً لدى المشاهد العربي ضمن الموسم الرمضاني المنقضى، وتعاونه الدرامي الأول مع والده خالد النبوي، فضلاً عن مشاريعه الفنية المقبلة.



بوستر المسلسل

كواليس «راجعين يا هوى»

«راجعين يا هوى يكشف حلاوة مصر... هكذا يعرب نور النبوي عن تأثره بالتصوير في كثير من المناطق الأثرية والتاريخية، ضمن مشاهد المسلسل الاجتماعي، المأخوذ عن نص الكاتب الكبير الراحل أسامة أنور عكاشة، وكتابة معالجة درامية للسيناريست محمد سليمان عبدالمالك.

ويقول في حوار له الخاص: «استمتعت بالتصوير في المعز تحديداً؛ هذه ليست المرة الأولى لزيارتي له، لكن في كواليس المسلسل كنت أنتظر انتهاء التصوير بشغف «عشان أتمشى» هناك، اكتشفت جماله وانسجبت بإبراز جمال القاهرة بهذه الصورة ضمن سياق الدراما».

شخصية «طارق أبو الهنا» دفعت «نور النبوي» لتجسيد بعض المشاهد المركبة، تبدو سهلة، لكنها تجمع بين مشاعر متناقضة، بدمج الأداء الكوميدي والجداد، والذي لا يعرفه كثيرون أن النبوي «الأب» رشح ممثلاً آخر للدور قبل إصرار المخرج عليه وبسؤاله عن المشهد الذي تطلب صعوده المفاجئ على المسرح لتجسيد دور «ستاند أب كوميديان»، يجيب واصفاً: «أصابني بالتوتر».

« التمثيل «عشقي».. وخالد النبوي لا يحب النصائح  
« ارتجلت في مشاهدي مع وفاء عامر لهذا السبب



مع والده خالد النبوي

غناء وتمثيل

يوضح أنه لم يشعر بصعوبة في تجسيده على الشاشة، لكنه كان بمثابة «معجزة»، فالملحون تقديم «عرض ستاند أب كوميدي وحش والجمهور يضحك»، لكن التوتر جاء بسبب الشعور بألا يجب الظهور بشكل سخي «مضحكش»، وفي الوقت نفسه «طارق غلبان وطموح ولازم يصعب على الناس».

يلفت إلى أنه تواصل مع أصدقاء حقيقيين يعملون كـ«ستاند أب كوميديان» في مصر أثناء تحضيره للمشهد؛ بينما الفضل يعود للمخرج محمد سلامة وشركة الإنتاج في التحضير الجيد لمشاهد أداء الغناء والراب؛ بداية من الاستعانة بالمؤلف وصولاً بالمغنى وليد العطار والذي قام بتلحينها أيضاً.

مواجهات النجوم

يجمعني بـ«طارق» التفاؤل وحب الحياة، هكذا يصف «نور النبوي» وجه الشبه الوحيد بينه ودوره في «راجعين يا هوى»، مشيراً إلى أنه يختلف عن شخصيته الحقيقية، لكنه قدم بعض المشاهد الارتجالية أمام النجمة وفاء عامر في دور «الأم يسرية»، والتي لاقت ردود أفعال إيجابية على السوشيال ميديا ووصفها البعض بـ«الطريفة».

يلقب «نور» أنه يحبها كثيراً ويناديها بـ«ماما» خلف الكاميرا أيضاً، قائلاً: «الاستاذة وفاء عامر تعشق الارتجال؛ لذا حدث ذلك بالفعل في المشاهد التي تجمعا، ولكن بإشراف محمد سلامة ومحمد سليمان عبدالمالك أيضاً، كنت ألاحظ وأستمر عندما أشعر باتفاقهما عليه، حتى لا يخرج بإطار المسموح به أو يخل بمضمون المشهد المتفق عليه في السيناريو».

أعماله المقبلة

وفي السياق ذاته يعلق بأنه «توفيق ربنا ومحظوظ» بتعاونه مع كبار نجوم الفن في أعماله بجانب «وفاء»، والذي يضم محمود حميدة في «نقل عام»، ونجوم «الاختيار2»، ووالده خالد النبوي الذي يصفه بأنه «لا يحب إعطاء النصائح»، لكنه دوماً يقول له «اشتغل».

يشير إلى أنه يتمنى تقديم أدوار مختلفة سواء في السينما أو الدراما خلال الفترة المقبلة، واصفاً التمثيل بـ«عشقي»، ويقول: «أحرص على تطوير أدائي بحضور ورش تمثيل مختلفة، يلازمني شعور الحذر من قبل حوض تجربة التمثيل ولا يزال يرافقني في اختياراتي»، لافتاً إلى أنه يفضل معرفة آراء والده وأصحابه بجانب تفكيره بأدواره.



نور النبوي

عودة نادي الرسامين

نتلقى إبداعاتكم  
المرسومة أسبوعياً

و

واحة صباح الخير

ننشر «قصص قصيرة»  
للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة:

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة



## «الموت على النيل» جريمة قتل فائقة الجمال

تصوير سينمائي به قدر كبير من الإسراف يناسب أجواء بذخ الطبقة الأرستقراطية



كينيث براناها أمام أبو الهول

### شاهدة: د. هاني حجاج

اشتهرت أجاثا كريستي بأسلوبها النثري غير المرئي المثير لخيال القارئ، لكن (الموت على النيل) ليس سوى جريمة مرئية. يملأ براناها الفيلم بمشاهد رائعة من الأماكن الغريبة والتفاصيل الطبيعية المثيرة والأزياء الفخمة التي تعود إلى عصر الكساد الاقتصادي وبزخ الطبقة الأرستقراطية. التصوير السينمائي بنفس القدر من الإسراف. في لقطة تلو الأخرى، يتعرض الجمهور للكثير من الأعمال الفنية التي تهدد بإرباك القصة. الموت على النيل فيلم جميل، ربما لدرجة الانغماس في ذاته الجمالية على حساب الحكمة.

التي قدمت سيمون كخطيبها. والآن، بينما يحاول الزوجان الاحتفال، تطاردهما جاكلين أينما ذهبا. يتصوران أنهما سيفقدانها بمجرد أن ينطلقا في رحلتهم النهرية. ولكن هذا هو الوقت الذي تبدأ فيه الجثث في التراكم، ويذهب هرقل إلى العمل بينما بدأ الضيوف في الذعر واتهام بعضهم البعض بسلسلة الوفيات، التي لا تزال تتزايد بسرعة. وكما هو الحال في فيلمه السابق، جريمة في قطار الشرق السريع Murder on the Orient Express.

يلعب كينيث براناها شخصية البطل، هرقل، في

السابق، قطار الشرق السريع، ووالدته أوفيميا (أنيت بينينج) يزوران مصر أيضا. يدعو الاثنان هرقل للانضمام إليهما في حفل زفاف يقام في منتجع فاخر. والعروسان هما الوريثة لينيت ريدجواي (جال جادوت) وسيمون دويل (أرمي هامر).

قبل أسابيع فقط، التقى هرقل بسيمون، الذي كان في ذلك الوقت مرتبطا بالمرأة أخرى: جاكلين (إيما ماكي) صديقة لينيت

ليس عليك أن تكون قارئاً لأجاثا كريستي لتستمتع بهذا التحديث لغموض جريمة القتل بعنوان «الموت على النيل»، ويمكن أن يكون عنوانه الأكثر أناقة (جريمة على النيل) حسب تقاليد روايات الجيب! أما كينيث براناها فيعود إلى دور المحقق الأسطوري هرقل (هركيول) بوارو الذي يقرر أخذ إجازة إلى مصر. وأثناء زيارته للأهرامات العظيمة، التقى هرقل بصديق عزيز هو بوك (توم بيتمان) من الفيلم

«يحتوى الفيلم على بعض المشاهد الموحية دون عري لكن الأجواء العدوانية أكثر من الأصل الأدبي»



شارع عماد الدين .. القاهرة بعد التطوير





كينيث براناه يعود إلى دور المحقق الأسطوري هرقل بوارو الذي يقرر أخذ إجازة إلى مصر



الموت على النيل

ريدجواي Linnet Ridgeway (تلعب دورها جال جادوت Gal Gadot) هي أغنى امرأة شابة وأكثرهن بريقاً في إنجلترا، تسرق خطيب صديقتها المفلسة سيمون دويل (الممثلة أرمي هامر Armie Hammer). للاحتفال بزواجها الأخير من سيمون، تستأجر لينيت

تلك الأجواء المهيبة الفخمة لروايات أجانا كريستي في الثلاثينيات. لكن هذه المرة، تتعارض رؤيته مع الأصل الروائي، مما ينتج عنه فيلم مذهل بصرياً يكافح من أجل حل حيكته. جميع المشاهد ممتعة بصرياً، ولكن على وجه الخصوص، مشاهد براناه، الذي يتحول في واحدة من أفضل صورهِ كرجل يطارد ظله ويحزن على شخص يحبه. إنها جريمة قوية ستجذب عشاق القتل والغموض، وربما تخلق بعض معجبيين جدد لأجانا كريستي.

#### شهر العسل

قدمت روعة مصر في ثلاثينيات القرن العشرين بشكل بهيج وبشكل أجمل بكثير من مشاهد التصوير الداخلي في إنجلترا. يتجلى بريق السفر والثروات الفخمة في المواقع وعلى النجوم الأنيقة، بما في ذلك جال جادوت باعتبارها الوريثة الغنية القذرة لينيت ريدجواي، التي سرق عقدها الماسي الفخم بشكل محرج في مؤامرة فرعية. لينيت

« تحولت القصة من الصيغة البوليسية إلى تأمل في معنى الحب وفلسفة العلاقات تتعارض رؤية المخرج مع عمل أجانا كريستي فينتج فيلماً بصرياً مذهلاً ينقصه الحبكة

وقت تشغيل مدته ساعتان ولا يبدو أن هناك قصة كافية لتبريره. من الصعب التخلص من الشعور بأن هذا، بشكل عام، كان من الممكن أن يؤدي بشكل أفضل كتأقلم سريع في حلقة تليفزيونية أو مسلسل قصير ينقذ ديزني من دفع الكثير من المال. تم تصنيف الفيلم على أنه لمن هم فوق 13 سنة، لأن هناك جريمة قتل، لكن الفيلم يحتوي أيضاً على بعض المشاهد الموحية. لا يوجد عربي، لكن هذا الجو أكثر عدوانية من أي شيء آخر في رواية كريستي.

كانت كريستي بارعة جداً فيما فعلته، ويبدو أنه من غير الحكمة العبث به كثيراً، لكن التلاعب هو بالضبط ما فعله براناه، تاركاً لنا حالة فضولية من الأسلوب أكثر من الاهتمام بالجواهر. تحويل الموت على النيل من نص غير مركز، تتبع معظم مشاكله من محاولة براناه تحويل قصة كريستي البوليسية إلى تأمل في معنى الحب وفلسفة العلاقات. لا يحتوي الخيال البوليسي في العصر الذهبي عادة على اهتمام بالحب المتذلق، خاصة بالنسبة للمحققين في الشرطة البريطانية. يجب أن تركز الحكمة على القتل، وليس الرومانسية، ولكن في هذا الفيلم، يبدو أن الجميع، حتى بوارو، يناولون اهتماماً بالمسائل الغرامية. تستحوذ هذه الحبكة الفرعية الرومانسية

على الكثير من الوقت والاهتمام من مشاهد المقابلات واكتشافها. تتناول بعض إضافات براناه القضايا المعاصرة المتعلقة بالعرق والجدب المثلي، وهذه المحاولات في الأهمية الاجتماعية تعكس صفو المياه. إنهم ينصرفون عن الغموض، والعديد من التغييرات لا معنى لها.

قصة أجانا كريستي، بالرغم من كونها معقدة في كثير من الأحيان، يجب أن تكون دائماً منطقية ومركزة أكثر من هذا. إنها قصة درامية مأساوية لبوارو تسرق من البلجيكي الملتوى بعضاً من خصوصيته. براناه لا يزال في دور بوارو قادراً على حل أي لغز بمساعدة خلاياه الرمادية الصغيرة، لكن الفيلم يحاول إضفاء الطابع الإنساني على بوارو كثيراً. هرقل بوارو هو رجل صعب المراس، عديم الجدوى اجتماعياً، لديه فضول لا يشبع، يحل الجرائم لإثبات ذكائه الفائق.

#### لغز الجرائم

في نسخة براناه، لا يزال هناك بعض الضجة، لكن بوارو يصبح رومانسياً متضرراً يختبئ خلف شاربه لإخفاء ألمه ويحل الجرائم ليبرئ نفسه من الذنب لأشياء ليس مذنباً بها. الجريمة الحقيقية في هذا الفيلم هي تخلي براناه عن الخصائص التي جعلت هرقل بوارو



الفيلم اهتم بالمسائل الغرامية على حساب الحكمة البوليسية



تلاعب كينيث براناه بالنص الأصلي خلال الفيلم

عظيماً جداً. من الواضح أنه باعتبارها البلجيكي الذكي الأنيق لديه طوفان من الوقت. نعم، يظل الشارب واللهجة الفائقة بشكل كبير من مصادر التشتيت، لكنه يظهر ذوقاً حقيقياً مع المزج واللحظات الفكاهية التي تعرض نقاط ضعف بوارو وتسمح له بإثارة النكتة وأن يكون موضوعها.

يبدأ (الموت على النيل) بداية متلاثلة من خلال ذكريات غائمة ولكنها ممتعة إلى حد ما تمتد إلى عام 1914، مما أدى إلى تبطين قصة بوارو. قصة خلفية مع حادثة مؤلمة في الحرب العالمية الأولى وأول تلميح غامض محبط لكاثرين (سوزانا فيلدينج)، من المفترض أنها حب حياة بوارو. أيضاً، استعد لما يبدو أنه القاعدة الآن، حيث تتوفر التكنولوجيا مع عمل براناه الخارق الذي يتقدم في الخبرة والعمر.

يظهر بوارو بعد ذلك بشكل عشوائي إلى حد ما في ملهى ليلى، حيث يشاهد زوجين مضطربين بالحيوية إلى حد ما ولكنهما يتجمعان على حلبة الرقص (أرمي هامر وايماء ماكي في دور سيمون دويل وجاكلين دي بيلفورت) قبل أن يدفع تصرف جادوت تلك الخطط للأمام. يتواجد بعد ذلك في مصر بشكل عشوائي ويصطدم بشريكه السابق بوك (توم بيتمان)، ويدعو إلى حفلة تبدو أيضاً كحفلة زفاف قبل أن يصعد أخيراً إلى متن الكرنك، حيث ستبدأ كل هذه الوفيات، في مرحلة ما، كما تأمل!

يتم شرح حركات المحقق في النهاية، لكنها قليلة جداً، وبعد فوات الأوان، ولا تنفذ الفيلم من التناقل أول نصف ساعة أو نحو ذلك.

يجب أن يقال أن Death on the Nile لا يتعامل مع حيكته المترامية الأطراف بشكل جيد أيضاً، مع عدم وجود الكثير من اللحم على عظام الشخصيات وتغيير قصير قليلاً لفناني الأداء مثل ليزلي روز.

قضية رئيسية أخرى هي التمثيل؛ ربما قام براناه بتجميع طاقم ممثلين بالنجوم كما في Murder on the Orient Express، والذي يضم أيضاً آنيت بيننج Annette Bening وروز Rose Leslie وليتيشيا رايت Letitia Wright وصوفي أوكينيدو Sophie Okonedo جنباً إلى جنب مع ما سبق ذكره، لكن الأمر كله ضعيف قليلاً. يبدو الأمر كما لو أن طاقم الممثلين ظهر في نسخة من فيلم جريمة قتل غامضة وبالكاد خارج النص، مع بعض الاستثناءات البارزة. تلتزم ماكي بدور العاشق الذي تم ازدراءه، حيث تنعم بعيون وهم معبرين، في حين أن أوكونديو تعمل كمغنية جاز ساحرة (وإن لم تكن مقنعة تماماً). هناك أيضاً بعض الإضافات الممتعة من جنيفر ساندرسون كأحد رفقاء سفر لا يحتاجون حقاً إلى التصرف، وراسل براند Russell Brand، الذي بالكاد يمكن التعرف عليه بشعره القصير ونظاراته في دور الطبيب الغامض.





✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير

# الحكماء الى

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ ويمكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد .

## محدثش عايز يتجوزنى!

سؤالى غريب أنا عارفة بس هل الرجالة بجد بيحبوا البنات الهادية الكيوت، أنا طبيعية عادى وعادية يعنى بس I feel that I m always have something to say بحس إن كل الهادين اللى حواليا اتخطبوا واتجوزوا من أول نظرة وبسرعة ما شاء الله بالسبب ده (كان فيه واحدة صاحبتى واحد خطبها قال حسبتها هادية وحببت هدوعها-مع إنه كان شغفى قبل كده وولا فيه أى حاجة الحمدلله)، أنا آخر تعليق اتقال لى من ولد هدى شوية! وأنا والله ما كنت أوفر يعنى ولا حاجة! أنا كل

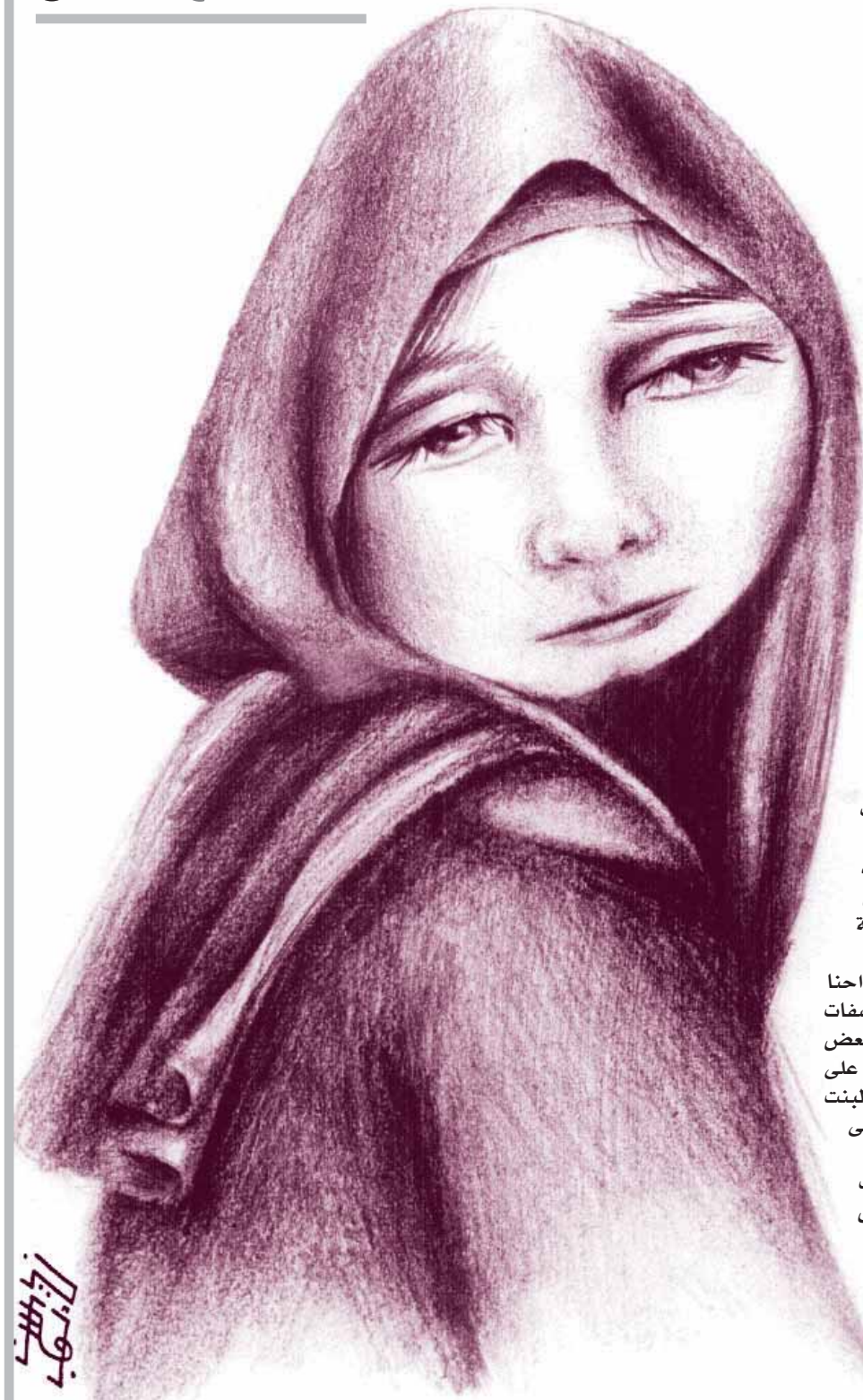


## الحل المقترح: ماينعجبش كل الناس!

عليها ويمكن كمان تبقى أحسن منى ودى نقطة بترعب الرجل الشرقى جدا.. هو عايز واحدة أضعف وأقل فى كل حاجة. فكرة بقى هتفضلى لوحدك دى كلها نصيب حبيبتى. اوعى تتجوزى حد إلا لو كان بيموت ف شغفك وحماسك). لو حتغيرى حاجة علشان حسيتى انها مش لطيفة مع الناس، ماشى، إنما مش علشان تعجبنى حد. التغيير الأول جاى من جواكى انتى وعلشان مقتنعة. وعلشان انتى مقتنعة إن دا أفضل لحياتك الشخصية

تأكدى إنك مش هتفضلى لوحدك وهتلاقى اللى يشوف ويحب اللمعة اللى فى عينك دى. هو الترند بس إنهم بيخافوا من البنات اللى عندها عقل وبتعرف تتكلم وبتفهم.. عايزين واحدة تقول حاضر ونعم ويس. وبعدين الصبر إنتى عندك 24 سنة مش كبيرة خالص. اطمنى على نفسك هم بيعجبوا بيكى لكن بيخافوا منك بيروحوا للهادية ظناً منهم إن دى اللى نقدر عليها لكن المتحمسة الشغوفة اللى لها رأى دى احتمال ميقدرش

مبدئياً يعنى إيه البنات الهادية؟ اللى ما بتتكلمش؟ ما بتعترضش؟ المصطلح نفسه عمري ما فهمته.. بس ما علينا. طالما مش بتتكلمى بقلة ذوق أو بتتكلمى بس ومش عاوزه تسمعى أو صوتك على بشكل ينرفز، يبقى خليكى زى ما انتى. أصل لو عملتى حاجة عكس طبيعتك علشان تعجبنى حد، يبقى يا إما كمان شوية هترجعى لطبيعتك الحقيقية ويقولك اتغيرتى، يا إما هتفضلى طول عمرك مكبوتة ودى وصفة سريعة للاكتئاب أو الانفجار.



والعملية، إنما غير كده الشغف والحماس ده جميل. لو هتطورى حاجة فى شخصيتك يبقى عشان نفسك مش عشان تعجبنى حد. أن يكون عندك شغف فدى حاجة عظيمة. خليكى فخورة بيها. عيوب أى شخص بتكون مميزات لشخص تانى.. وبرضو مميزات شخص ممكن تبقى عيوب لحد تانى. اللى انتى فاكره عيب فىكى أو حد صدر ليكى الفكرة دى عموماً ممكن حد تانى يشوفها حيوية وروح مرحة وحلوة وطاقة وحماس وإيجابية. بس طبيعى منعجبش كل الناس احنا برضو مش أى حد بيعجبنا ولازم صفات معينة، هما مش لينا ومش مناسبين لبعض هيجى حد يحب شخصيتك دى وكلك على بعضك كده ومش هيبكون بيحب البنات الهادية الكيوت.. كل واحد بيروح للى شبيه وعاجبه. ممكن طبعاً إن ناس كتير بتحب البنات الهادية اللى صوتها ميطلعش وكده عشان ده بيديهم انطباع للطاعة والخنوع أو يمكن شكل من أشكال الأنوثة.. السؤال بقى.. هى دى عقلية الرجل اللى انتى عايزاه؟ القرار قرارك.





أنغام

«أنت الفرحة اللي فيا.. عارف العيد والعيدية.. انت خلال له أنغام متابعتها على السوشيال فرحة عيد الفطر.. أنغام نشرت صورة لها خلال البوست.. في حين ظهرت الأغنية «العيد والعيدية» كـ «أستوري» على حسابات عدد كبير من متابعتها على «فيسبوك».



مايان

شاركت الممثلة مايان السيد متابعتها على انستجرام فرحة عيد الفطر من المكسيك. مايان نشرت 10 صور خلال رحلتها وكتبت «مرحباً بكم من المكسيك».

عاد الدولي مصطفى محمد لاعب جالاتاسراى التركى للظهور فى ترندات السوشيال بعد أبناء عن وجود صراع فرنسى بين نادى «مونبلييه» و«لانس» للحصول على خدماته. مصطفى كان قريباً من الانضمام لـ«بورديو» الفرنسى منتصف الموسم الماضى، قبل دخول فريق إيطالى المنافسة للحصول على خدماته مع اقتراب نهاية الموسم الحالى.

«النبوى» يتصدر تريندات العيد بـ«بليغ أبوالهنا»

«العنكبوت فى المركز الثانى بعد «حلمى».. وعلى ربيع بعيد عن المنافسة

استحوذ فيلم «العنكبوت» على اهتمام متابعى وسائل التواصل طوال أيام العيد بعد حفاظه على المركز الثانى فى إيرادات شبك تذاكر أفلام العيد بعد «واحد تانى» لأحمد حلمى. فيلم «العنكبوت» بطولة أحمد السقا ومنى زكى، حقق إيرادات 18 مليون جنيه خلال عيد الفطر، ويليه «زومبى» لعل ربيع.



أحمد ومنى

بلغ عدد مشاهدات أغنية «من أول دقيقة» لـ«إليسا» و«سعد لجرى» مليوناً ونصف المليون مشاهدة خلال أقل من 10 ساعات من طرحها على «يوتيوب» فى ثالث أيام العيد.



إليسا وسعد



غادة

لاقت صور وفيديوهات غادة عبد الرازق بصحبة عائلتها خلال رحلتهم إلى روما بإيطاليا تفاعلاً كبيراً من متابعتها على إنستجرام. غادة كتبت «أفضل وقت فى حياتي مع عائلتي الجميلة».

## ياسمين صبرى: كل شئ نصيب



أحمد وياسمين

ردت أخيراً ياسمين صبرى "كل شئ قسمة ونصيب والحمدلله الانفصال تم فى هدوء" وكان خير انفصال رجل الأعمال والبرلمانى أحمد أبوهشيمة والفنانة ياسمين صبرى أثار جدلاً كبيراً على السوشيال ميديا الأسبوع الماضى خصوصاً موقع فيسبوك، بعد تأكيد مصادر مقربة من الطرفين حذفهما الصور المشتركة لهما من على مواقع التواصل.

وحرص متابعو أبوهشيمة على انستجرام على سؤاله عن سر اختفاء ياسمين لكنهم لم يتلقوا جواباً، بينما كتبت ياسمين على «استورى» «انستجرام»: سأصبح أجمل نسخة من نفسي مع كل يوم جديد، الظهور الأخير لأبو هشيمة وياسمين كان خلال مشاركتها متابعتها على السوشيال لأجواء «عزومة» داخل منزلها خلال رمضان الماضى فى أجواء تزينها الفوانيس. قرار الانفصال جاء فى إطار احترام متبادل بعد زيجة استمرت أكثر من عامين.

## الدلع.. تريند أغاني العيد الهضبة والجسمى على طريقة بهاء سلطان



بوستر أغنية الجسمى



بوستر أغنية بهاء سلطان عمرو

على طريقة بهاء سلطان، طرح عمرو دياب وحسين الجسمى أغنيتين جديدتين عن «الدلع»، الأولى بعنوان «هدلج» لـ«دياب»، والثانية «دلع واتدلع» لـ«الجسمى»، بعدما حققت أغنية بهاء سلطان «تعالى أدلجك»، التي طرحها على «يوتيوب» ديسمبر الماضى نجاحاً كبيراً وتقترب من 29 مليون مشاهدة حالياً على «يوتيوب».

قدم عمرو دياب أغنيته «هدلج» لايف خلال حفله بساحة الاتحاد أرينا، فى العاصمة الإماراتية «أبوظبي» احتفالاً بعيد الفطر؛ حيث شهد الحفل احتشاد الآلاف ونفاد التذاكر.

و«هدلج» التعاون الأول بين عمرو وتطبيق «أنغام»، بعدما طرحها على التطبيق نهاية إبريل الماضى، وهى من كلمات محمد القاياتي وألحان محمد يحيى وتوزيع أحمد إبراهيم. أما دياب فحرص على الترويج لحفله الثانى بالكويت خلال العيد على السوشيال ميديا؛ حيث لاقى بوست الترويج تفاعلاً كثيفاً من متابعتها اقتراب من 50 ألف لايك، مصحوباً بصورة خلال عزفه على البيانو. ودخلت أغنية حسين الجسمى، «دلع واتدلع» قوائم التريندات بقوة بعد تجاوزها 2 مليون مشاهدة خلال 24 ساعة على يوتيوب، بعد طرحها لها فى ثانى أيام العيد، وهى من كلمات تامر حسين، وتوزيع موسيقى «توما».

لفتت الإماراتية «أحلام الشامسى» الأنظار بصورة ظهرت خلالها بنبولوك وكتبت «إطلالة ملكية للملكيين أهلى أهل المملكة مملكة البحرين.. ودى إن الحفلة ما انتهت.. بتوحشوني».

«الأولى ولا الثانية أحلى».. مقارنة عقدها رواد السوشيال ميديا بين إطلالتي محمد فراج وبسنت شوقى خلال حفل زفافهما بأحد فنادق مرسى علم بالبحر الأحمر بحضور الأهل والأصدقاء.

بسنت كادت تسقط خلال حرصها على تحية الموجودين.. أما محمد فحرص على توجيه رسالة لزوجته قال فيها:

«بس أهم حاجة عاوز أقولها قبل بحبك، إنى بشركك بجد، بشركك يا عسل»



فراج وبسنت



ابنتا تامر حسنى

تداول رواد موقع تويتر صور تاليه وأماليا ابنتى تامر حسنى بعدما نشرتها والدتهما عارضة الأزياء بسمة بوسيل على انستجرام فى أول ظهور لهما.

تامر كان يحرص على إخفاء صور ابنتيه عن مواقع السوشيال ميديا، لكن بسمة نشرت الصور بشكل مفاجئ احتفالاً بيومى ميلاد الطفلتين، وعلقت «عيد ميلاد سعيد يا ملائكى الصغار».





# سيرة

## مفيد فوزى



أنوشكا  
«تتطور»



ياسر جلال  
«لا حوار»

### وجهات نظر

1 - كلما قرأت أخبارًا عن توجيهاً رئاسية بالتأمين الشامل شعرت براحة، فالدولة ترعى المواطن فى الغد وترعاه.

2 - من حين لآخر يهمنى «تنشيط» معنى (المواطنة).  
3 - أعتذر لأطفال مصر، لأن ليس لهم - على الشاشات - «ماما» يتعلقون بها، بعد نجوى إبراهيم وسلوى حجازى وماما سميحة.

4 - الدراما مؤثرة جداً، فمن (العبقري) الذى يكتب مسلسلاً موضوعه الانفجار السكانى. من هو؟  
5 - الموقف غامض بالنسبة للجائحة. رأيت الناس فوق الكبارى بالثلاث بلا كامات. فهل غادرنا الوباء.

أريد حسماً للموضوع لأننى اكتشفت أن الشرطة فرضت غرامة لمن لا يلبس كامامة وتحصل غرامات فورية وتحيل الممتنعين للنيابة!

6 - يوماً، طلب غاندى من شعبه الاستغناء عن الشاى الإنجليزي واستجاب الشعب الهندى. هناك (قائد قدوة).

7 - كان محمد عبدالوهاب يردد «أنا لا أذهب إلى جمهورية ولكن جمهورى يأتى إلى».

### فن

1 - أنوشكا تتطور كممثلة نحو الأفضل.

2 - هل أرى ياسر جلال فى حوار على التلفزيون أم لا يزال متمسكاً بمبدأ (أنا ممثل ولا أجد سوى التمثيل) وسبحان الله، لياسر شقيق مهوس شهرة ونجاحاً (موفى ستار) غريبة!

3 - مدرسة المشاعبين: مدرسة الضحك من القلب.  
4 - الموسيقى عمرو مصطفى فى حبر سرى مع أسماء، قوى ومعتز بذاته وعنيد.

### رؤى

1 - كوثر هيكل أميرة الكتابة للتلفزيون هى صاحبة عبارة (المصالح تتصالح)، فالمصالح تجمع بين الناس وليس الصداقة. والمبدأ يكشف عمق الصداقة.

### مطلوب

1 - مطلوب شرح مبسط لبسطاء الناس عن مؤتمر المناخ المزمع عقده فى مصر.

### كلمات

غضب مصر: حين فقدت (أيام الإخوان) الجهات الأصلية للبوصلية.