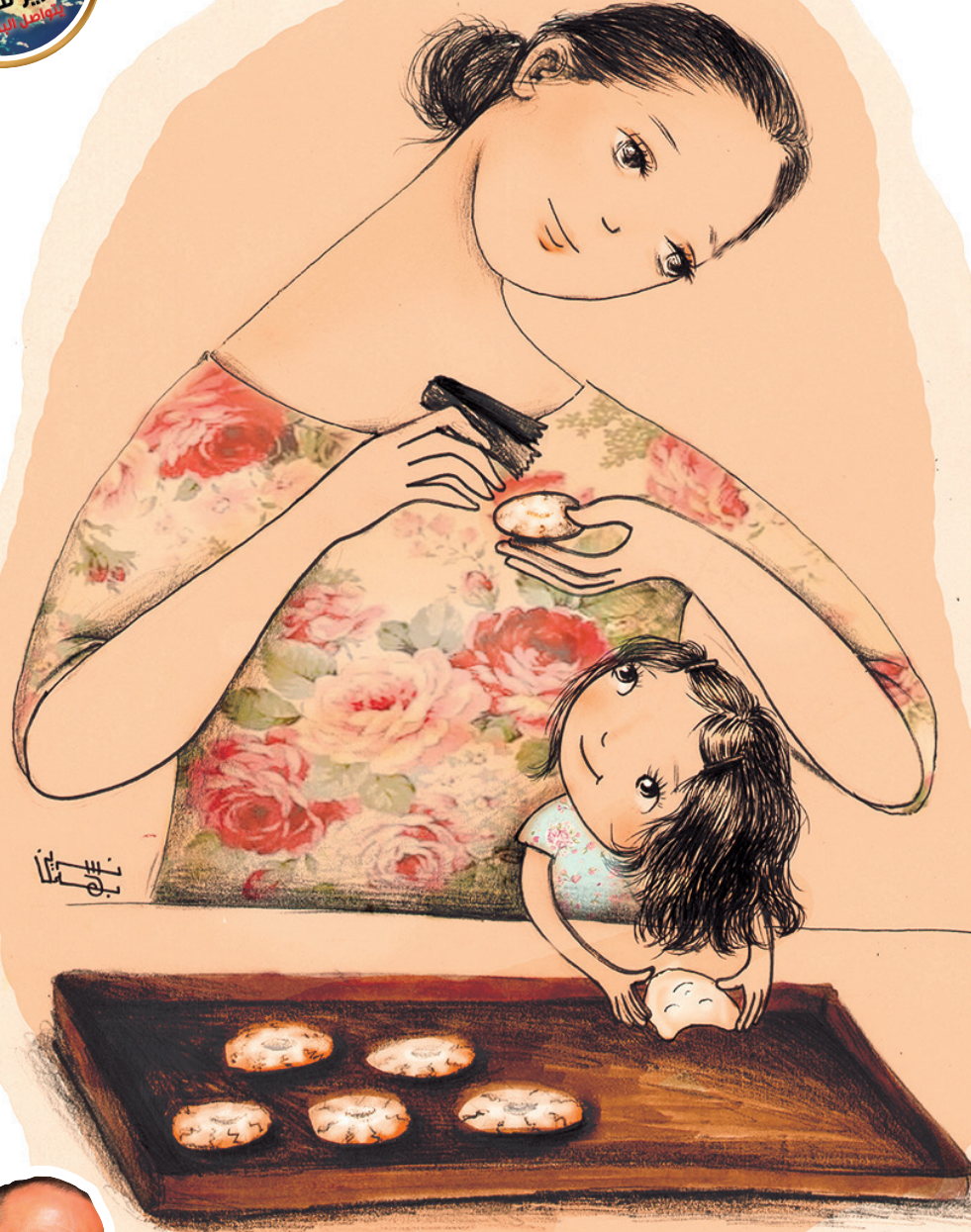


صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

وطن يتسع للجميع
#الجمهورية_الجديدة



شيطان جزيرة غمام: هذه حكايتي مع الأدوار المعقدة
رالى سيارات فى الإجازات.. و«كارير شيفت» بره الصندوق

صبح الخير

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزا ليويسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادق

رئيس التحرير
وليد طوغان

مدير التحرير
مصطفى رجب

المشرف الفني
أحمد عبد الله

سكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف للفنانة

نسرين بهاء الدين

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

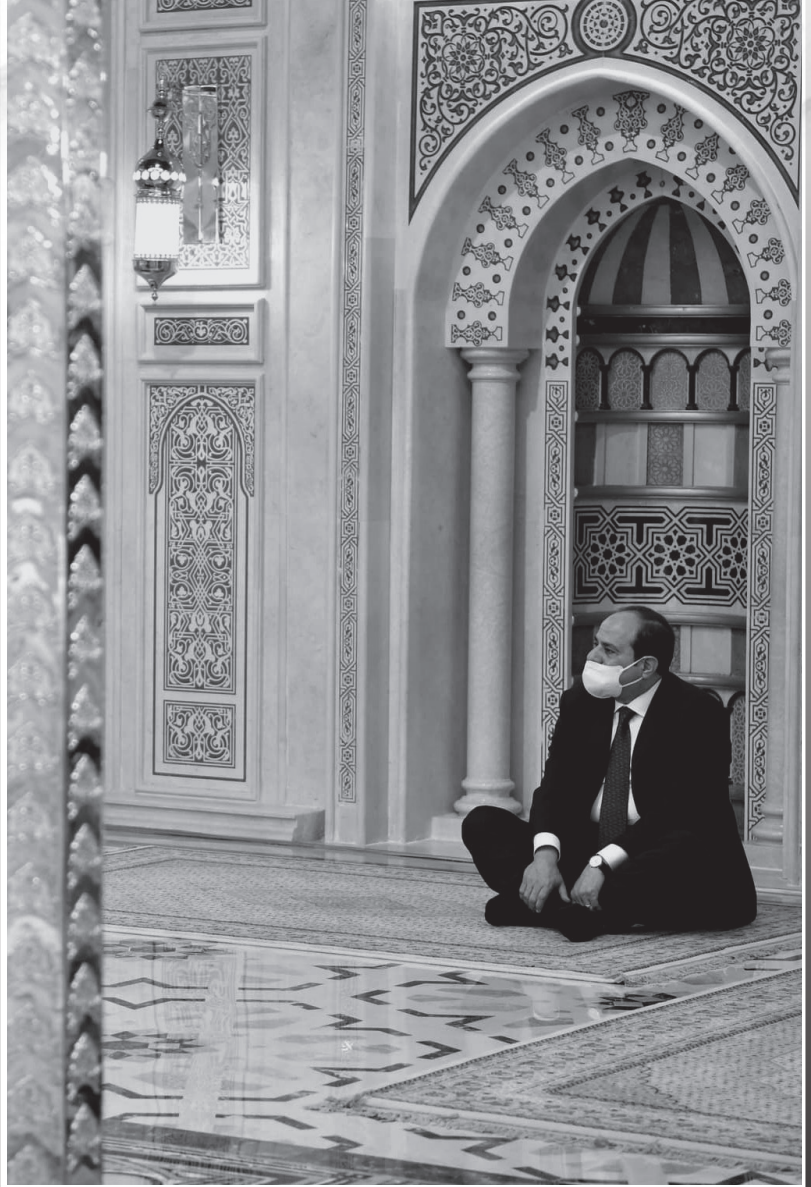
التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 03 / 4865771 - 03
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

الجمهورية الجديدة



الرئيس في افتتاح تطوير مسجد الحسين

في رحاب الحسين

قرارات تاريخية في دولة قوية 7- 12 .. وخطاب ديني مستثير 14 - 15

أسعار وإشتراكات صباح الخير في العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1.1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقي - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر A.D 232
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع في الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

الجمهورية الجديدة للجميع

هذا ما يطلبه المصريون من القوى السياسية في الحوار الوطني

مضى وقت الشعارات. مضى وقت الكلام ابن عم الحديث.

زمن الجمهورية الجديدة هو عصر الأفعال لا الكلام.. هو عصر للمضردات فيه معان ودلالات.. ليس كلاماً والسلام.

جمهورية جديدة يعنى عصرًا جديدًا في زمن جديد.. بدأ باستعادة الدولة.. وبالاستقرار في الطريق للبناء.

لم يكن متصورًا أن تكون للجمهورية الجديدة قائمة، دون استعادة الدولة لنفسها، فيما لم يكن الطريق لاستعادة المصريين للوطن مهيأ.. ولا مقروشا بالورود.

لكن الإرادة قدرة. والوطنية سمة أولى من سمات رجال صدقوا ما عاهدوا الله. قدّم خيرة أبناء هذا البلد أذكى دماء في أكبر ملامح الضياء لاستعادة وطن، وانتشاله من أيدي زبانية الإرهاب.. وتجار الدين وتجار الشعوب.

(1)

عاش أبناء هذا الوطن أفسى السنوات بعد 2011؛ حيث مارس رعوس الخراب حيلًا أفغوانية للهدم بالشعارات تارة.. وبالقتال الصناعية محلية تارة أخرى.

في أجواء تعيسة، ضمن محاولات اختطاف وطن ممتد التاريخ، لآك رعوس الشيطان كلامًا خداعًا بحجج التغيير مرات.. ومارسوا حيلًا شيطانية بحجج ديمقراطية وهمية مرات أخرى.

في كل مناسبة يرسخ عبدالفتاح السيسي مزيدًا من معان بدلالات عدة لجمهورية جديدة تسرع الخطى نحو تنمية حقيقية، تحفظ للمواطن حقوقه، وتحفظ للدولة قدراتها.

يرسخ عبدالفتاح السيسي مع كل مناسبة، مفهوم الأفاق الواسعة لجمهورية جديدة في زمن جديد.. يتسع للجميع؛ ليشترك فيه الجميع.

في الجمهورية الجديدة، لا إقصاء ولا استبعاد.. الحقوق مكفولة للجميع، والمشاركة مطروحة للجميع.

استعادت الدولة نفسها، وفق أولويات حتمتها مراحل وأحداث امتدت على أرض هذا

البلد منذ أحداث بدأت في 25 يناير 2011. كانت 2011 فتنة وقى الله شرها. تلك الأحداث وما تلاها من حيكات دراما الشيطان، كما لو أنها كانت اختبارًا إلهيًا.. لقدرة شعب، وصمود مؤسسات وطنية لم تنم أعينها يوماً عن حراسة وطن.. وتلبية مطالب شعب من أطيب شعوب خلقها الله على هذا الكوكب.

صحيح كانت 2011 فتنة وقى الله شرها، لكن آثار الأزمات لا تتقدم.. وترسبات الحوادث التاريخية الكبرى لا تسقط بالتقدم أيضا.

في أحوال الشعوب، عندما تتراعى الاضطرابات على نطاقات واسعة على محاور مختلفة؛ فإن أكثر ما يكون مهدداً في النفسية الجمعية.. هو الاستقرار.

في سياقات مختلفة، هددت 2011، وصولاً إلى وصول إخوان الشيطان إلى الحكم في سنة سوداء، كل محاور ومعاني الاستقرار في هذا البلد.

ضربت سيولة الشارع، وسيولة السياسة، وتخربات بعض الساسة الاستقرار الجمعي للشارع المصري.. كما هددت الاستقرار الاستراتيجية للدولة المصرية.

كانت دولة على المحك.. وكان وطنًا

على الحافة. وقتها كان استعادة الاستقرار أولويات.. واستعادة قدرات الدولة وسطوتها على رأس الحتميات.

خلال وقت قياسي على مقياس تجارب الشعوب في العصر الحديث، استوت الدولة المصرية على عرش القدرة.. في معركة لم تكن سهلة.

توازت مع معارك الدولة ضد إرهاب الشيطان، جهود سابتت الزمن للتنمية. كانت يد تحمل السلاح.. ويد تبني. عمل عبدالفتاح السيسي على عدة محاور وفق استراتيجية وضعت المواطن في خانة أول الخيارات.. جنباً إلى جنب مع معارك ضارية ضد إرهاب داخلي، مع مرونة فائقة في التعامل مع محاولات إقليمية حاولت استغلال ما مرت به مصر من أحداث لإعادة تغيير الخرائط.. أو توهمًا بإمكانية فرض الأمر الواقع.

بعد فترة من أشد وأعقد الفترات في التاريخ المصري الحديث.. استعادت مصر العافية، ودخلت عصر جمهورية جديدة، يبقى فيها الاستقرار معاملاً أول.. وتبقى فيها التنمية، بسياقاتها المختلفة.. خياراً وحيداً.. بمشاركة الجميع.

(2)

دعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي لحوار وطني لها دلالاتها.

هي دعوة صادقة من زعيم وطني وأوقف كرة



الرئيس على مائدة إفطار الأسرة المصرية



دولة للجميع وجمهورية جديدة لكل أبناء الوطن

«مطلوب من القوى السياسية تقديم وجهات نظر مدروسة وحلول واقعية لتحديات عديدة»

«يقع على الحكومة مسؤولية إبراز ما فاق التوقعات بنجاحات على الأرض وفق مبدأ المواطن أولاً»

النار، في زمن من الأزمنة عندما تدرجت. ولّى زمن اقتربت فيه بنا الشعارات إلى طرُق إمّا مسدودة أو إلى طرُق أخرى في الاتجاه للهاوية.

جاء زمن الجمهورية الجديدة. استوت فيها مصر الدولة. استوت من مستوى استواء. وفي اللغة الاستواء مرادف لهيمنة الدولة وسطوتها.

في علوم السياسة لا تنمية، ولا استقرار بلا هيمنة دولة أو قدرة إدارة. لا تنمية بلا قدرة دولة على ضبط حدودها، داخل نطاقها الجغرافي، ودون قدرة الدولة على إعلان

السياسة، بما تشير إليه تلك السطوة من هيبنة مستعادة، في كل مؤسسة من مؤسسات الوطن، وفق ما يقره الدستور.. ووفق ما يقتضيه القانون.

واحدة من أكبر خطايا 2011 كانت محاولات زرع قنابل زمنية معدة للانفجار في العقلية الجمعية لدى بعض فئات الشارع المصري، بمفاهيم غير خالصة النية، أدخلت في تلك الذهنيات أنه كلما كان الانتقاص من سطوة الدولة ناجحاً.. كلما كان الطريق إلى الديمقراطية قريباً!

أثرت هذه التخريصات، بكل أسف، في ذهنية البعض دون وعي، وكانت في ذهنية آخرين حيلة شيطانية، لوضع المواطن في وجه مؤسسات دولته.. وصولاً إلى معادلة الطريق إلى ستين داهية!

دعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي لحوار وطني دعوة لها دلالتها ولها ألف معنى. قدمت الدولة ما عليها من مسئوليات تجاه وطن كان مسجى على الأرض جريحاً، بعد أن تلاعب به من تلاعب، وحاول من حاول عرضه بحاله ومحتاله للبيع في المزاد.

بقي أن يشارك كل مواطن وطني مصري بأداء ما عليه من واجبات والتزامات.

دعوة الرئيس لحوار وطني، مع دلالتها فإنها حملت سمات تفردها؛ حيث كلف الرئيس بعرض نتائج الحوار عليه شخصياً، على أن تنتقل مخرجات الحوار إلى البرلمان، في الطريق لأن تتحول لتشريعات وصولاً إلى بلورة إجراءات حقيقة على الأرض من الجميع.. وللجميع.

تبقى دعوة رئيس الدولة للحوار الوطني، إرادة سياسية خالصة وإشارة مؤكدة على أن الدولة تطرح مشاركة الجميع، وهو أمر لا بد أن يلقي في المقابل، سعياً من كل القوى الوطنية؛ لتقديم أفكار، وابتكارات، وآليات على الأرض في مشاركة فعالة لمواجهة كثير من التحديات التي خاضت فيها الدولة معارك ناجحة، وحقت فيها أعلى مقاييس النجاحات والقدرة في إقليم مضطرب بتشابكات شديدة التعقيد.

الكرة في ملعب القوى السياسية، والأحزاب، والتكتلات السياسية، وكل من لم تتلوث يدها بدماء المصريين.

معنى أن الكرة في ملعب القوى السياسية أن على كل القوى السياسية والوطنية، عبء تقديم وجهات نظر مدروسة، وتقديم حلول قائمة على الفهم الجيد للأوضاع على مستويات عدة.. من أول الوضع الاقتصادي، بمتغيراته، وبانعكاسات الأزمات العالمية الأخيرة عليه وعلى خرائطه.. بدءاً من تداعيات فيروس أوقف الزمن وأوقف كوكبنا عن الدوران فترة.. وانتهاءً بالأزمة الروسية- الأوكرانية، وتداعياتها على المحيط.. وعلى الإقليم.. وعلى دول العالم منها مصر.

قرارات تاريخية في دولة قوية

إعادة تفعيل عمل لجنة العفو الرئاسي.. والاختلاف في الرأي لا يفسد للوطن قضية

ياسمين خلف

في ليلة القرارات التاريخية، وبمشاركة واسعة من الشخصيات العامة والمواطنين من مختلف شرائح المجتمع وبحضور رؤساء الأحزاب السياسية وأعضاء مجلس النواب والشيوخ والوزراء، حضر الرئيس عبدالفتاح السيسي حفل إفطار الأسرة المصرية في تقليد ينظم سنوياً ويلقى رعاية خاصة من الرئيس.

الرئيس الإنسان جلس على مائدة الإفطار مع عدد من المواطنين متحدثاً معهم ومستمعاً لهم ومشاركاً لشواغلهم.

ووجه الرئيس عبدالفتاح السيسي في كلمته خلال الحفل التهنئة لكل المصريين بتلك الأيام المباركة التي اختلطت فيها أعيادنا مسلمين ومسيحيين، حيث تزامنت أيام شهر رمضان الفضيل مع خميس العهد والجمعة العظيمة وعيد القيامة.. قائلاً: «كل عام ونحن أمة كريمة ووطن عظيم وطن يجمعنا بالخير والسلام والمحبة».

وتابع أن العهد الذي بينى وبينكم منذ أن تشرفت بالهمة التي كلفت بها بأمر الشعب المصرى العظيم هو عهد صدق في القول والإخلاص في العمل والنوايا والتجرد من كل انتماء.. الانتماء لله والوطن ابتغاء وجه الله سبحانه وتعالى وفي سبيل إنقاذ إرادة الأمة وتحقيق أحلام أبنائها كانت خطواتنا ثابتة وراسخة وعزيمتنا لا تلين من أجل تحقيق البقاء والبناء لمصرنا العزيزة وعلى مدار سنوات مضت كانت التحديات عظيمة ولكن نجاحاتنا في اجتيازها كانت أعظم.. وكانت حملات التشكيك والتشويه ممنهجة ومكثفة، فكانت الإنجازات هي الرد عليها، وكان الإرهاب الغاشم يسعى لل النيل من عزيمتنا وإرادتنا، فكانت دماء المصريين وتضحياتهم هي الثمن المدفوع لتبقى مصرنا عزيزة وقادرة.. إن الأمن والسلامة أهم شيء في البلد، لأن ما بعد ذلك يمكن أن يحل، إذا لم يوجد الأمن والسلامة في الدولة، لن يتم تحقيق شيء».

واستطرد الرئيس: «أود أن أؤكد مرة أخرى أن آثار الأزمات لا تسقط بالتقادم، بمعنى أن ما تعرضت له مصر بعد أحداث 2011 أدت إلى ما نمر به الآن من مصاعب.. وأود أن يعرف الشعب المصرى أسباب الأزمة التي تعرضت لها مصر والتي تعد الأكبر في تاريخها الحديث».

وشدد الرئيس أن على مدار السنوات الماضية كانت التحديات عظيمة ولكن نجاحاتنا كانت أعظم، لافتاً إلى أن التصنيف الائتماني لمصر تراجع 6 مرات عامي 2011



الرئيس السيسي يرحب بحضور حفل إفطار الأسرة المصرية

«إدارة حوار سياسى حول أولويات العمل الوطنى خلال المرحلة الراهنة



تحية رئاسية لأهالى سيناء وتواجد شيوخ القبائل فى حفل إفطار الأسرة المصرية

«تخطت الدولة اختبارات شديدة الصعوبة لتداعيات أزمات سابقة لا تسقط آثارها بالتقادم»

بعضها من الأسواق.. ليس في الدول النامية فقط، أو دول الجنوب وحدها؛ إنما في أكبر الدول وأعتى الاقتصاديات.

فيما نجحت الدولة المصرية في توفير السلع وضمان المخزون الاستراتيجي من الأساسيات، والتخفيف على المواطن المصرى فيما لايزال العالم يعاني من آثار ممتدة شديدة الصعوبة حتى كتابة هذه السطور . آثار الأزمات لا تسقط بالتقادم.. هذا يؤكد مائة في المائة. وتبقى قرارات عبدالفتاح السيسي الشجاعة، في التوقيت السليم، وفي الوقت المناسب، بالبدء في سياسات الإصلاح الاقتصادي، واحدة من أهم النقاط التي لا بد من الإشارة إليها في دعم قدرة الدولة على مواجهة آثار فجائية عالمية، بدأت بإغلاق كورونا، وانتهت الآن بالأزمة «الروسية- الأوكرانية»، وتداعيات تلك الأزمة.. المستمرة على موارد الاقتصاد، وخرائط المال والغذاء في العالم.

لا تدار الدول بالكلام، كما أن المشاكل التي تواجهها الدول في الطريق للتنمية، لا تتأتى حلولها من على مواقع التواصل في كلام فض مجالس من بعضهم، أو بفلسفات عابرة.. أو كلام والسلام من آخرين.

تبنى الدول بالعمل.. والرغبة في العمل.. والقدرة على التنفيذ على الأرض. تبنى الدول وفق معادلات الواقع.. وخرائط السياسة.

لا تتحقق التنمية بالأمانى.. ولا بالكلام ابن عم الحديث.

ربط التعليم بسوق العمل، وتأهيل الشباب لمطالب السوق، وتغيير أفكار اجتماعية استقرت في الأذهان لأسباب مختلفة.. جعلت من الشهادة الجامعية بروازا على الحيط.. لا سندا مؤهلا للعمل.

فتحت الدولة ملف المدن الجديدة، وغيرت شكل الخرائط على الأرض، بالتوازي مع جهود ملموسة لزيادة رقعة زراعية كانت قد تآكلت على مر سنوات عديدة، أضيف ذلك التآكل إلى قلة أولية في التناسب بين الأراضي الصالحة للزراعة في مصر.. وبين النمو السكاني المتزايد.. القادر على التهام آثار أى تنمية.. مهما كانت الجهود التنموية متسارعة.. ومتقافزة على كل مسار.

تكليف الرئيس عبدالفتاح السيسي للحكومة بمؤتمر صحفى عالمي، يلقى على الحكومة مسئولية مزيد من إبراز ما استطاعته تلك الدولة، بتلك الإرادة السياسية من تحقيق أكبر مما كان متوقفاً في ظروف كانت شديدة الصعوبة.. وفي أحوال اجتماعية كانت شديدة السيولة، ووسط تغيرات إقليمية كانت شديدة التشابك.. إضافة إلى المحاولات المستمرة من قوى إقليمية ودولية لمنع هذا البلد من البناء.. ودفعه بسبيل كثيرة للانصراف عن بديل التنمية.

في المؤتمر الصحفى الذى دعا إليه الرئيس، يقع على الحكومة عبء عرض تفاصيل دقيقة عن تدابيرها وإجراءاتها للتعامل مع أزمة عالمية، تأثر بها العالم كله، وارتفعت تيجتها أسعار السلع، واختفت

متصور- وهذا رأى شخصى من مواطن مصرى- أن تبنى كل القوى السياسية، من خلال الحوار الوطنى على ما سبق، من قفزات حققتها الدولة على المسارات المختلفة.. من مسار الاقتصاد إلى برامج الحماية الاجتماعية غير المسبوقة.

من مبادرات الرعاية الصحية، مروراً بإجراءات تمكين المرأة، ودعم صحة المصريين، إضافة إلى ما وصلت إليه الدولة المصرية بإرادة سياسية داعمة لمزيد من التمكين بالتشريع لمعالجة جميع قضايا المجتمع.. وحماية قيمه ومكتسباته بعد ثورة 30 يونيو.

(3)

خلال 7 سنوات، تخطت الدولة المصرية اختبارات شديدة القسوة.. لمعالجة آثار أكبر من صعوبة، وأكثر من مهولة لما سبق. تكفى موارد خسائر وخطايا أحداث 2011 وما بعدها.

تكفى آثار أعوام اقتربت فيها الدولة من حافة الخراب، خسرت فيها مصر مليارات في أشهر، ووصل فيها احتياطي النقد الأجنبي فى البنك المركزى إلى أقل من 4 مليارات دولار، وتكلفت فيها القوات المسلحة مليار جنيه شهرياً في مواجهة الإرهاب.. وسقط فيها 3277 شهيداً، و12 ألفاً و280 مصاباً من أبناء هذا البلد.

بالمقاييس العادية كان ما حققته دولة 30 يونيو في السنوات السبع الماضية، في حاجة إلى أكثر من 50 عاماً، كي يتحقق .

إذا كان عبدالفتاح السيسي قد انحاز لإرادة الشعب في مواجهة غول الإرهاب؛ فإن الخطة البديلة لدى إدارة الشر في الإقليم، كانت محاولة غمس دولة 30 يونيو في معارك مستمرة مع الإرهاب، توقف فترة ما، وربما طويلة أى محاولة للتنمية على مسارات البناء والاقتصاد والاجتماع.

في إفطار الأسرة المصرية، أشار الرئيس السيسي إلى هذا. كانت الدولة تعرف هذا، لذلك كان القرار هو اعتماد التنمية الشاملة بالتوازي مع حرب ضروس ضد الإرهاب.

نجحت الدولة وتفوقت. قضت الدولة على الإرهاب، كما قضت على العشوائيات. قضت الدولة على رعوس الشر، كما قضت على فيروس سى. أحبطت الدولة محاولات تنوير الشارع، وتآليب الرأى العام بالخرافات والشائعات ومحاولات التشكيك فى النجاحات.. كما أنهت أزمة الإسكان.

فتحت الدولة لأول مرة ملفات التعليم وفق استراتيجيات غير مسبوقة، أول أهدافها



كلمة السيد الرئيس خلال الحفل

«تعديلات تشريعية لتسهيل العمل المجتمعي بما يخدم أهداف الدولة لولا دعم الأشقاء العرب بعشرات المليارات لم يكن لمصر قائمة حتى الآن حجم الخسائر التي تعرضت لها الدولة بلغت 37 مليار دولار في أقل من 24 شهراً»

دخلت فيه دول أخرى بالمنطقة، وتمكن الشعب المصري بفضل الله من تجاوز هذه الأوضاع التي سادتها الفوضى».

وقال الرئيس: «هقول لكم كلمة صعبة لكم جميعاً، أنا مستعد أكل ربيع أكلة لمدة سنة بس مصر تعيش.. مضيفاً أن الشعب المصري شعب صلب أوى، وواعى.. أنا بتكلم عن الناس البساط اللى فى الشارع، وأنا واحد منهم».

وأكد الرئيس أن الشعب المصري نجح فى تخطى الأوضاع الاقتصادية الصعبة، ولكن لقمة العيش ليست كل شىء فمن المهم أيضاً تحقيق الأمن والاستقرار والسلامة فى مصر لأنها العناصر التى تحقق النجاح الاقتصادى.

دماء المصريين

وشدد الرئيس على أن الإرهاب الغاشم كان يسعى للنيل من عزيمتنا وإرادتنا فكانت دماء المصريين وتضحياتهم هى الثمن المدفوع لتبقى مصرنا عزيزة وقادرة.. مشيراً إلى عدد شهداء الإرهاب من عام 2013 وحتى الآن بلغ 3277 شهيداً وأكثر من 12 ألف مصاب

واضحة وصریحة، تهديد حقيقى ومباشر. بعد أن تم تشويه الجيش لمدة سنة ونصف والإساءة له، وقتل الناس فى أحداث محمد محمود وفى ماسبيرو، والمجمع العلمى وبورسعيد، والتشويه الذى استمر لمدة سنة ونصف، كان يحدث اقتتال تروح فيها مصر، ويمكن يروح فيها الجيش».

وقال الرئيس: «قارنوا بين الوضع اللى نحن فيه دلوقتى وبين الدول اللى دخلت فى هذا المسار، فمن منهم من نجأ؟.. مصر، ليه بقى، فموضع «ادخلوها بسلام آمين» موجود فى 3 مواضع فقط لمصر والجنة والكعبة فقط، يعنى فى يد اللطف، والمعونة تساعدنا، وكلى تواضع وكلى شرف أن ربنا يفضل يساعدنا، ويا رب نضع الصور جنب بعضها صحيح.. بالواقع التى مرت به مصر خلال الـ 10 سنوات وتظل هذه الصورة أمام أذهاننا.. عشان تفضل هذه البلد، بلد مستقرة».

وتابع: «إن الله نجا مصر من المسار الذى

الحفاظ على مصر، حتى يتشكل وعى حقيقى لدى المجتمع، قادر على أن يكون كتلة صلبة لمواجهة كل المحاولات التى تستهدف البلد».

وأضاف أنه عندما التقى بالإعلاميين فى توشكى، قال لهم: «إن سيدنا سليمان حكم لأختين كانتا تتصارعان على طفل، فقال لهم «قطعاه اثنتين»، فالأم قالت: «خدوه بس يعيش»، مردفاً: «وقالت مش مهم يعيش معاً، والمهم إنه يعيش»، مسترسلاً: «مش مهم مصر تبقى معاً، بس مصر تعيش».

وأكمل الرئيس: «أنا والله صادق معاكم، والكلام ده أنا قلته فى أحد جلسات المجلس العسكرى أثناء 2011، وقبل الانتخابات بـ 6 شهور، كانوا بيقولوا مين اللى جاى، فقلت لهم الإخوان، فحصل نقاش وقلت لهم بلد بالإخوان ولا مفيش بلد؟ اختاروا.. ساعتها زمائلى اللى كانوا معاً فى المجلس استغربوا.. ولكن ربنا ألهمنا الصدق والصواب والقدرة على التمييز.. متسانلا: «كان البديل إيه؟».

وأضاف الرئيس: «إنتوا شوفتوا حاجة



جمهورية جديدة تتسع للجميع



سيدات مصر فى مقدمة الحضور

والشرف من أجل بناء وحماية وطن، متابعا: «يوم القيامة هنقف أمام الله ونسأل كلنا بما فيههم أنا عن كل كلمة، وكل فعل فى الفترة المهمة دى».

وأردف الرئيس: «هو الكلام ده يزعل.. هى المواجهة الحقيقية تزعل.. مش لازم تعرفوا إن اللى ربنا حققوا ليكم لازم تمسكوا عليه.. ولا تانى، إحنا فى 2011 ربنا سترها ونجانا وفى 2013 كذلك، حتى فى أزمة كورونا اللى الدنيا كلها تأذيت منها ربنا سترها معانا ونجانا.. وإحنا فى 2022 فى الأزمة الأوكرانية وتدابيرها الكبيرة على العالم كله، وأكد لكم ربنا هينجيبها.. مش أنا ولا أنتم».

دعا الرئيس، خلال حفل إفطار الأسرة المصرية المثقفين والإعلاميين والفكرين والسياسيين، للقيام بمسئوليتهم أمام الله سبحانه وتعالى، فى

أجل إنفاذ آرائكم.. وما تم عرضه فى مسلسل الاختيار3 هو ما تم فى الواقع فى ذلك الوقت.. وتابع: «الهدف منه أن نسجل بأمانة وإخلاص وشرف فى وقت ينعدم فيه الشرف والصدق.. إحنا بنزايد كثير.. كل كلمة اتقالت فى الوقت ده مع الناس الكبار كان بمنتهى الدقة وده اللى حصل».

وأضاف الرئيس: أنه عندما حدثت وقفة مع الرئيس الراحل محمد مرسى كانت تلك الوقفة لصالح مصر، قائلاً: «لو كنت قد وقفت معه لكنت قد ضيعت الملايين من سكان مصر، ولكن هدفى كان حماية الوطن».

وأكد الرئيس أن الإخلاص والأمانة

وحتى 2012، كما حدثت 35 ألف حالة تعد على الأراضى الزراعية وتعرضت البلاد للخراب والضياع.

وأشار الرئيس إلى أن الناتج المحلى المقدر تحقيقه فى هذا العام، طبقاً لحسابات ومؤسسات التصنيف كانت بتقول أن مصر هتعمل 8 تريليونات جنيه حتى 2015، أى 475 مليار دولار وده كان الرقم المتحقق، وتابع: «معدل دخل الفرد طبقاً للناتج المحلى أكثر من 2000 دولار وكان مقدر فى 2015 أن يكون 4 آلاف دولار.. طيب النتيجة أيه الاحتياطي خلص والذى تم بناؤه، ونسبة البطالة وصلت 14%، وبالمناسبة ماكنش حد يقدر يحل ده خالص.. لو كان الفريق أحمد شفيق نجح كان ممكن ينجح بالموضوع بالتحديات الموجودة دى طيب أى حد تانى بما فيههم أنا؟ لا.. لكن لازم تعرفوا وأنا بقولها للتاريخ.. لولا تدخل الأشقاء العرب بعشرات المليارات من الدولارات فى 2013 و2014 لم يكن لمصر قائمة حتى الآن».

وأضاف الرئيس السيسى أن حجم الخسائر التى تعرضت لها الدولة فى أقل من 24 شهراً بلغت 37 مليار دولار وهذه الخسائر لم ينته أثرها بعد، مشيراً إلى أن الجيش المصرى كان يصرف مليار جنيه شهرياً لمدة 84 شهراً لمواجهة الإرهاب وإزالة الآثار التى ترتبت على هذه الأوضاع التى أعقبت أحداث 2011.

إرادة شعب

وأوضح الرئيس أننا نذكر مواطنينا بالأحداث التى مضت حتى لا ننسى الماضى لأن هذه الأحداث فتحت الباب للإرهاب، كما أن الانتخابات التى جرت بعدها جاءت لنا بقوة لم تكن مستعدة لإدارة الدولة، وفى هذا الصدد أقول إنكم عندما كلفتمونى بإنفاذ إرادتكم، استجيت لذلك».

وأضاف أننى أقول لكل من يتوافق أو لا يتوافق معى نحن واحد ولنا اثنين أنا والشعب.. قائلاً إننى عندما طلب منى الترشح قلت لنفسى إن الوضع فى مصر كبير على أى رئيس وحكومة ولكنه ليس كبيراً على المصريين».

وأكد الرئيس أن الصدق والأمانة والإخلاص هو سبب النجاح والتغيير الذى حدث فى 2014، وتابع: «هل معقول أن حد يكون مختلف مع حد يساعده.. لا يوجد تأمر ولا خيانة ولا عدم إخلاص.. والإخلاص كان لله والوطن ده اللى ميتحملش أكثر من كدة».

وأشار إلى أنه غير محسوب على أحد ولا يدافع عن أى أحد، قائلاً: «أنا موجود من

«إطلاق مبادرة دعم وتوطين الصناعات المحلية وتحسين مناخ الاستثمار خضنا معركتين للبناء وإعادة الدولة ضد الإرهاب»

« كانت التحديات عظيمة ولكن نجاحاتنا كانت أعظم.. ودماء المصريين الثمن المدفوع لتبقى مصر عزيزة وقادرة

« 45 مليون جنيه لسداد مديونية 700 من الغارمين والغارمات

الدولة في إعادة رسم أنماط علاقاتها الدولية والإقليمية بناء على مفهوم الاحترام المتبادل وتعزيز المصالح المشتركة والدفاع عن الأمن القومي المصري بدوائره القريبة والبعيدة.

وقال الرئيس: «السيدات والسادة الشعب المصري العظيم كل مشاهد ومراقب لتطور الدولة المصرية منذ عام 2014 وحتى اليوم أقل من عقد من الزمان أن تحمي نفسها من السقوط وتحول مكر الذين أرادوا لها الفضل إلى إرادة وعزيمة لتتحول إلى دولة رائدة في إقليمها شابة في أحلامها قوية بأبنائها لم تنل منهم تهديدات الإرهاب أو تشكيك أو كذب من هنا وهناك».

وأضاف: «اليوم يواجه العالم ومصر أزمة عالمية مركبة ناجمة عن الآثار التي خلفتها جائحة كورونا وعواقب الصراع الروسي الأوكراني تلك الأزمة التي تسببت في ارتفاع مستويات التضخم العالمية وحال من الكساد التجاري وأزمة في سلاسل الإمداد ومصر تواجه هذه الأزمة التي أمت بالعالم، بقدرات متطورة وخطة عمل فاعلة عكفت على إعدادها الحكومة وجميع أجهزة مؤسسات الدولة بحيث تتحول هذه الأزمة إلى فرص لتطوير وتنمية الاقتصاد المصري مع الوضع في الاعتبار العمل من أجل تقليل الآثار المباشرة على المواطنين قدر الإمكان من خلال التنسيق والتعاون بين الدولة ومؤسساتها من جهة ومؤسسات المجتمع المدني وشركاء التنمية من جهة أخرى وتوسيع مظلة الحماية الاجتماعية للفئات الأكثر تضررا».

واستطرد: «أود أن أقول أن أكثر ما كان يتحدث عنه المواطن خلال الفترة الماضية هو توافر السلع الأساسية.. وأقول لكم إننا في عامي 2014 و2015 قمنا باتخاذ قرار بالأقل 6 أشهر، وتم تخصيص الموارد اللازمة لهذا الأمر، ونحن في حينها لم نكن نعلم أنه سيكون هناك أزمة مثل ما نراها في الوقت الحالي».

ومضى الرئيس قائلا: «نتحدث عن أن القمح المتواجد لدينا اليوم أو الذي يتم حصاده على الأراضي المصرية يكفيننا حتى نهاية هذا العام بما يعنى حوالي 9 أشهر، ولدينا اكتفاء ذاتي من الأرز ومن الممكن بنهاية هذا العام أن يكون لدينا اكتفاء ذاتي من السكر، مؤكدا أنه لا توجد مشكلة حقيقية تخيفنا.. نعم لدينا أزمة اقتصادية ونحن قادرون على



كل شرائح المجتمع ممثلة في الحفل

لسد الفجوة ما بين الطلب على الإسكان والمعروض لتوفير الوحدات السكنية اللازمة لشباب مصر.. منوها إلى أن عجلة البناء والإنتاج دارت في كل المجالات والقطاعات وكان المواطن المصري وتوفير مقومات جودة الحياة هو الهدف الأنبل والغاية السامية فأطلقنا مبادرات للصحة حققت نتائج ملموسة ومؤثرة انعكست إيجابا على صحة المصريين، كما تم إطلاق المرحلة الأولى من أكبر مشروع تنموي لتطوير الريف المصري في التاريخ حياة كريمة».

وقال الرئيس: إن الدولة تضمن انعكاسا مباشرا لمعدلات النمو على المواطن الأكثر احتياجا في الريف المصري ولضمان تحقيق العدالة الاجتماعية التي نادى بها المصريون في يناير 2011 ويونيو 2013 فقد تم إقرار حزمة معتبرة من إجراءات الحماية الاجتماعية لتوفير مظلة أمانة للفئات الأكثر احتياجا».

وأضاف الرئيس أن جهود الدولة لم تنحصر في المجال الاقتصادي فقط وإنما سعت الدولة المصرية إلى ترسيخ مفهوم امتلاك القدرة فطورت ودعمت قدراتها الأمنية والعسكرية وكانت تلك ضرورة حتمية وسط إقليم تعصف به رياح الاضطراب والصراع وقد باتت هذه القدرات اليوم ضمانا لحماية مقدرات هذا الوطن وظهيرا لاستقراره، كما نجحت

كان سيكفى، وكان إنتاجنا الذاتي سيكفى حاجات الناس، وعند الحديث عن الأزمة الحالية قلت إن الآثار الخاصة بها والمعالجات الخاصة بها لا تسقط بالتقدم.. وهذا موضوع تراكمي تتحمله الدولة والشعب أيضا، إذا كان يريد الخروج مما هو فيه ويقوم بعمل تنمية حقيقية.. مؤكدا أن التحديات التي تواجهها الدولة تحديات ضخمة تتطلب إرادة الشعب مع الدولة لكي يتم تجاوزها بنجاح.

مواجهة الأزمات

وأشار الرئيس أنه رغم أزمة كورونا، والأزمة الروسية الأوكرانية لا ينبغي أن نكون مكبلين الأيدي وأن نتحرك ونعمل والأنا نقفد الأمل، قائلا: «وطول ما الإنسان موجود سيقابل تحديات ويعينه الله عليها بالعمل».

وقال: «لقد تحققت ثمار الإصلاح وانعكست على مؤشرات الاقتصاد الكلي فقد حققت مشروعات البنية التحتية والطاقة نتائج مذهلة عززت من قدرات الدولة ورفعت من قيمة أصولها وجعلت مصر مقصدا للاستثمار الأجنبي، كما انخفضت معدلات البطالة بعد ما وفرت المشروعات القومية المنفذة فرصا للعمال».

وأضاف: «كما تم تحقيق نقلة نوعية في إنشاء مدن الجيل الرابع بعد أن تم إنشاء عدد من المدن الجديدة بطول الجمهورية وعرضها

« عهدى معكم عهد صدق في القول والإخلاص في العمل والنوايا والتجرد من كل انتماء إلا لوجه الله والوطن

« خطواتنا ثابتة وراسخة وعزيمتنا لا تلين من أجل تحقيق البقاء والبناء



الشباب حاضرون في حفل الإفطار

كنا ندرك أن هذا هو هدف من أهداف الإرهاب الحقيقية وهو أن تتوقف الأمور في مصر حتى تتداعى قدرة الدولة المصرية وتصبح سهلة السقوط مرة أخرى فكانت المعركة معركة من معركة الإرهاب ومعركة البناء وإعادة الدولة بجد».

وتابع الرئيس قائلا: «نتحدث عن 7 أو 8 تريليونات جنيهه تم إنفاقها خلال السبع سنوات الماضية.. وإذا كان قد تم الانتظار إلى وقتنا الحالي حتى القضاء على الإرهاب كنا سنضطر إلى العمل على توفير 14 أو 15 تريليون جنيه وقد يستغرق هذا الأمر 7 أو 10 أعوام أخرى.. وأقول لكم عندما يزداد 2,5 مليون مواطن سنويا فإننا بحاجة إلى 60 ألف فصل دراسي بالإضافة إلى الموجود، عدد السكان «كنا 80 مليون نسمة وأصبحنا اليوم 100 مليون»، متسائلا: «هل ازدادت قدرات دولتنا بما يوازي العشرين مليون الزيادة».

وقال الرئيس: «أريد التحدث عن شيء ووزير الصحة متواجدا.. طبقا للمعايير الطبية يجب أن يتوفر 2,8 طبيب لكل ألف مواطن ونحن لدينا 1,4، وهناك أناس تقول أن الأطباء تتركهم تمشي، وهذا صحيح لأن ما أقدمه له أقل مما يحصل عليه في أي مكان في العالم.. لكي تقوم بعمل تأمين منضبط وتعليم تريد أرقاما كبيرة وهذا الكلام لا يحبط أحدا».

وقال الرئيس: «لو كان حجم إنتاجنا الزراعي الحالي موجه لـ 40-50 مليون نسمة

الصحية وبرنامج «حياة كريمة»، الذي تبلغ تكلفته 700 مليار جنيه ويغطي حوالي 4500 قرية، وانخفاض البطالة من 14 إلى 7.5% رغم الزيادة السكانية، إلى جانب الاكتفاء الذاتي من السكر، لافتا إلى أن المحصول الجديد المحلى من القمح سيغضى الاستهلاك لمدة 9 أشهر».

واستكمل الرئيس كلمته قائلا: «بقراءة سريعة على دفتر الإنجاز اليومي القومي على مدار السنوات التي تلت ثورتنا العظيمة في 30 يونيو 2013 نجد أننا قد صنعنا مجدا نفتخر به مجددا، صنعته دماء الشهداء الأبرار وسواعد العمال والفلاحين الشرفاء وعقول العلماء والمفكرين والمثقفين وأصبح الوطن مساحة مشتركة تجتمع فيها أحلامنا للغد».

أضاف: «كان من الممكن أن نعتمد مبدأ اقتصاد الحرب ونقول إننا نحارب الإرهاب على كامل أرضنا وعلى حدودنا الغربية على امتداد 1200 كيلو بدءا من السلوم وحتى حدودنا مع السودان ومن حدودنا مع السودان أو مع ليبيا حتى البحر الأحمر خط 22».

وتابع: «أنا عاوز أقولكم أن هذا أمر ممكن يقبل التغطية والحشد الإعلامي ونحن بالفعل نحارب، وبالتالي نوقف كل حاجة السبع سنوات حتى انتهاء هذه المعركة.. لكننا

بالإضافة إلى التخريب الذي حدث وهو ثمن دفعناه جميعا لنصل إلى ما وصلنا إليه من استقرار وتقدم».

وقال الرئيس: «إن المصاب الذي نتحدث عنه هنا هو الذي تعرض لإصابة أعاقته عن العودة مرة ثانية.. وهذا الكلام لم يذكر سابقا، ولكن أذكره الآن.. أتحسب وأخشى أنه بعد استقرار الموضوع في سيناء تنسى الناس، لا تنسوا.. لا تنسوا تضجير مديرية أمن القاهرة، وتضجير مديرية أمن الدقهلية، وتضجير أبراج الكهرباء، وغيرها، وهذا ثمن دفعناه وليس أنا الذي دفعته ولكننا جميعا، البلد دفعت ثمنا كبيرا لكي تصل إلى ما نحن فيه، الوضع الذي نحن فيه طريق مملوء بدماء وتضحيات أسر كثيرة».

وتابع: «أنا قلت 3 آلاف و300 شهيد على سبيل المثال أي معناه أن هذه الأسر تتألم وستألم طوال تواجدهم في الحياة، وهؤلاء الشهداء دفعوا الثمن لكي تعيش البلد».

واستطرد الرئيس قائلا: «عندما تنتهي من إزالة العيوب النافسة والمتفجرات التي كانت موجودة والتي وضعها الإرهابيون في أماكن كثيرة من رفح إلى الشيخ زايد والعريش، نستطيع وقتها الإعلان عن تطهير أو انتهاء الإرهاب في سيناء».

ورحب الرئيس بشيوخ وعوائل سيناء، قائلا: «بسجلكم كل احترام ويقدم الشكر لكم على تعاونكم وصبركم والمعاناة التي عانيتم فيها خلال الـ 8 أعوام الماضية.. إحنا كمستولين لن ننساكم وأنا لما يقول هذا الكلام في الوقت الحالي بيكون عشان المصريين مينسوش.. مضيفا أن ما نقوم به من تنمية حقيقية في سيناء هو أمر مستحق».

وأشاد الرئيس بتحمل المواطن المصري لكثير من الصعاب في تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي، مثمنا ما قدمته المرأة المصرية من جهد حيث كانت في طليعة المسيرة ولم تتوان لحظة في أن تكون في مقدمة صفوف العمل الوطني، خاصة أن مصر خاضت معركتين في مواجهة الإرهاب وإعادة بناء الدولة».

ونوه الرئيس بما تحقق من الانتقال مع عجز في الكهرباء إلى فائض بنسبة 20%، وأيضا الإنجازات في التعليم والرعاية

« تعزيز دور القطاع الخاص الوطني وتقديم حوافز في صورة أراضٍ بحق الانتفاع والإعفاء الضريبي 5 سنوات

الجمهورية الجديدة

« الجيش المصرى كان يبصر فى 84 شهراً لمواجهة الإرهاب وإزالة آثار 2011

« لا يوجد تأمر ولا خيانة ولا عدم إخلاص.. واستجبت لتكليفكم بإنفاذ إرادتكم

السيطرة والتعايش معها ولدنيا ما نحتاجه على أراضينا وهو ما سيراه الجميع خلال الفترة القادمة».

تكليفات رئاسية

وقال الرئيس: «شعب مصر العظيم إن تضحيات المصريين وأحلامهم هي ضمان بقاء أمتنا العظيمة ومثلما عبرنا معاً التحديات السابقة سنبر ونجتاز التحديات الحالية وفي ذلك الحضور من ممثلى الشعب المصرى، أعلن لكم بكلمات واضحة وبلسان مصرى مبين أننا نجدد العهد بأن تجمعنا المساحات المشتركة فى وطننا العالى لنبنى مصر المستقبل وفى سبيل تحقيق ذلك أكد لكم أنني قررت ما يلى:

أولاً: تكليف الحكومة بعقد مؤتمر صحفى على إعلان خطة الدولة المصرية للتعامل مع الأزمة الاقتصادية العالمية التى تشمل تنفيذ إجراءات عاجلة لتحسين مناخ الاستثمار وجذب الاستثمارات الأجنبية المباشرة فى مجال البنية التحتية والطاقة والصحة والتعليم والتحول الرقمى وتوجيه كل الدعم اللازم للمستثمرين المصريين فى كافة المجالات السياحية والصناعية والزراعية والتطوير العقارى والتحول الرقمى.

ثانياً: إطلاق مبادرة دعم وتوطين الصناعات الوطنية للاعتماد على المنتج المحلى وتقليل الواردات وذلك من خلال تعزيز دور القطاع الخاص الوطنى فى توظيف العديد من الصناعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر فى مصر مع تقديم عدد من الحوافز فى صورة أراضى بحق الانتفاع والإعفاء من الضرائب لمدة 5 سنوات، بالإضافة إلى تقديم أوجه الدعم اللازم لتقنين الأوضاع للمخالفين وتقديم الدعم الفنى والمادى اللازم للمتعثرين.

ثالثاً: تكليف أجهزة ومؤسسات الدولة بالاستمرار فى دعم مبادرة التحالف الوطنى للعمل الأهلى والتنموى التى نفذتها خلال الشهرين الماضيين لتقديم الدعم والحماية الاجتماعية لعدد 9 ملايين أسرة مع قيام الحكومة بدعم التحالف بقيمة 9 مليارات جنيه حتى نهاية العام الجارى ودعوتى فى هذا الجمع الكريم أن أقدم لجميع أعضاء هذا التحالف من جمعيات ومؤسسات بالتحية والتقدير على

الجهد المبذول والتنسيق والتكامل مع مؤسسات الدولة المختلفة لإنجاح هذا النموذج الناجح للتعاون بين الدولة والمجتمع المدنى.

رابعاً: انطلاقاً من إعلان عام 2022 عاماً للمجتمع المدنى فإننى أدعو كافة الأجهزة المعنية ومؤسسات المجتمع المدنى لإطلاق منصة حوار من خلال التحالف الوطنى للعمل الأهلى التنموى ووزارة التضامن الاجتماعى والمجلس القومى لحقوق الإنسان لتقديم الدعم للعمل الأهلى والمجتمعى واقتراح التعديلات التشريعية اللازمة لتسهيل العمل المجتمعى بما يخدم أهداف الدولة فى تحقيق التنمية المستدامة.

خامساً.. تكليف الحكومة وجميع الأجهزة المعنية بتعزيز جميع أوجه الدعم المقدم لمزارعى القمح فى مصر، وذلك بزيادة المحفزات المقدمة للمزارعين سواء كانت مادية أو خدمية لما يحقق زيادة فى الاكتفاء الذاتى من القمح.

سادساً.. إعادة تفعيل عمل لجنة العفو الرئاسى التى تم تشكيلها كأحد مخرجات المؤتمر الوطنى للشباب على أن توثق إعادة عملها بالتعاون مع الأجهزة المختصة، قائلًا «لا أخفى عليكم سعادتى البالغة فى خروج دفعات لعدد من أبنائنا الذين تم الإفراج عنهم خلال الأيام الماضية، وأقول لهم أن الوطن يتسع لنا جميعاً، وأن الاختلاف فى الرأى لا يفسد للوطن قضية».

سابعاً.. تكليف الوزارات والمؤسسات والأجهزة التى ساهمت فى توفير السلع الأساسية للمواطنين من خلال المعارض المختلفة التى تم إقامتها على مستوى محافظات الجمهورية باستمرار عمل هذه المعارض لتقديم كافة السلع الأساسية للمواطنين بأسعار مدعومة وحتى نهاية العام الجارى.

ثامناً.. تكليف إدارة المؤتمر الوطنى للشباب بالتنسيق مع كافة التيارات السياسية الحزبية والشبابية لإدارة حوار سياسى حول أولويات العمل الوطنى خلال المرحلة الراهنة، ورفع نتائج هذا الحوار إلى شخصياً مع وعد بقيامى بحضور هذه الحوارات فى مراحلها النهائية.

وقال الرئيس السيسى «فى حوارى مع الإعلاميين تحدثت فى موضوع الإصلاح السياسى مبدئياً حرصى الشخصى على هذا الأمر، ولكن الأولويات كانت مؤجلة فى هذا

« آثار الأزمات لا تسقط بالتقادم.. وتعرضت البلاد للخراب والضياع بسبب أحداث 2011

الحماية الاجتماعية



ارتفاع المقيدات بالتعليم الجامعى من 47,7% عام 2015 إلى 48,9% عام 2020

انخفاض نسب تسرب الإناث من التعليم الابتدائى من 0,5% عام 2014 إلى 0,2% عام 2020



من كتاب الرؤية والإنجاز



الجمهورية الجديدة

انخفاض نسبة أمية الإناث من 33,1% عام 2014 إلى 22,6% عام 2020



71 مليون جنيه شهرياً لدعم نفقة المستحقات

35,2 مليون مستفيدة من نقاط صرف خبز التموين و31,3 مليون فى بطاقة التموين

2,5 مليون مستفيدة من برنامج «تكافل وكرامة» بنسبة 75% من إجمالى المستفيدين حتى فبراير 2021

استخراج 800 ألف بطاقة رقم قومى للسيدات حتى يونيو 2020 لدعم ممارسة حقوقهن الدستورية

«الرئيس لعلماء الأزهر: واصلوا جهودكم الجادة ومساعدكم المحموده لنشر صحيح الدين وتصحيح المفاهيم الخاطئة»

الثالث حفظ القرآن الكريم كاملاً لذوى الاحتياجات الخاصة، أما الفرع الرابع فضم الفائزين بحفظ القرآن الكريم مع تجويده للناشئة، وإلى جانب ذلك كرم الرئيس السيسي الفائزين في فرع الأئمة حفظ القرآن الكريم كاملاً وتجويده وتفسيره.

وشاهد الرئيس فيلماً تسجيلياً تحت عنوان «مصر في خدمة القرآن الكريم»، خلال الاحتفالية، وتناول الفيلم فضل ليلة القدر التي ينشدها المسلمون جميعاً في العشر الأواخر من شهر رمضان، فهي ليلة القدر التي نزل فيها القرآن الكريم على الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

حضر الاحتفالية الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر والدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء ورئيس مجلس النواب والشيخ وعدد كبير من الشخصيات الدينية والإعلامية والسياسية.

وكان الرئيس السيسي قد افتتح مسجد سيدنا الحسين بعد أعمال التجديد الشاملة للمسجد بما في ذلك المقصورة الجديدة للضريح الشريف للإمام الحسين، وأدى الرئيس صلاة تحية المسجد، وشارك الرئيس في الافتتاح عظمة السلطان مفضل سيف الدين، سلطان طائفة البهرة بالهند، يرافقه سمو الأمراء من أشقائه وأحفاده، منهم الأمير القائد جوهر عز الدين، والأمير جعفر الصادق سيف الدين، والسيد مفضل محمد حسن ممثل السلطان بمصر.

ويأتى تطوير مسجد سيدنا الحسين في إطار توجيهات الرئيس السيسي بترميم وتجديد مقامات وأضرحة آل البيت، خاصة أضرحة سيدنا الحسين، والسيدة نفيسة، والسيدة زينب، بشكل متكامل يشمل الصالات الداخلية بالمسجد وما بها من زخارف معمارية، وعلى نحو يتناغم مع الطابع التاريخي والروحاني للأضرحة والمقامات، جنباً إلى جنب مع التطوير الشامل للخدمات والمرافق المحيطة بمواقع الأضرحة، بما في ذلك الطرق والميادين والمداخل المؤدية لها، لتتكامل مع جهود الدولة في تطوير المواقع الأثرية بالقاهرة الفاطمية والتاريخية.

وفي إطار العلاقات الوطيدة التاريخية بين مصر وطائفة البهرة، فإن عظمة سلطان البهرة له جهود مقدرة في ترميم وتجديد مقامات آل البيت وعدد من المساجد المصرية التاريخية، منها أضرحة السيدة نفيسة، والسيدة زينب، وسيدنا الحسين، فضلاً عن الأنشطة الخيرية الأخرى المتنوعة لطائفة البهرة في مصر، بالإضافة إلى دعم صندوق «تحيا مصر».



خطاب ديني يعمل العقل مع الحفاظ على ثوابت الدين الحنيف



سلطان طائفة البهرة يشارك الرئيس السيسي افتتاح مسجد سيدنا الحسين

العالمية لوزارة الأوقاف، وقدرت قيمة الجائزة بـ30 ألف جنيه وشهادة تقدير. وكرم الرئيس أيضاً خلال احتفالية وزارة الأوقاف بليلة القدر، الفائزين في الفرع الأول «حفظ القرآن الكريم كاملاً مع تجويده وفهم مقاصده العامة للناطقين باللغة العربية من أصحاب الصوت الحسن».. والفائزين في الفرع الثاني «حفظ القرآن الكريم كاملاً وتجويده» للناطقين بغير اللغة العربية من الجنسين... وضمت قائمة المكرمين، الفائزين في الفرع

بالأزهر الشريف، حيث قدم الأخير تحية تقدير وإجلال للرئيس السيسي لما قدمه مصر من تضحيات لحمايتها وحماية شعبها. وكرم الرئيس خلال الاحتفالية النماذج المشرفة من الفائزين بالمسابقة الـ28 لحفظ القرآن الكريم، كما كرم سيادته الطفل المعجزة «أحمد تامر ممدوح» 7 سنوات، ابن قرية شنبارة التابعة لمركز أبو حماد بمحافظة الشرقية، والحاصل على المركز الثاني في حفظ القرآن الكريم مع تجويده للناشئة، في المسابقة

خطاب ديني مستنير يواجه الفكر المتطرف

جيل واعد من شباب العلماء والأئمة المفكرين يساهمون في معالجة القضايا الراهنة

ياسمين خلف

استهل الرئيس عبدالفتاح السيسي كلمته في احتفالية وزارة الأوقاف بليلة القدر بالقول: يطيب لى ونحن نحتفل معاً، بهذه المناسبة الجليلة - ليلة القدر - أن أتوجه بالتهنئة إلى شعب مصر العظيم، وكافة شعوب الدول العربية والإسلامية، تلك الليلة المباركة التي أنزل الله تعالى فيها القرآن هدى للناس، وبيانات من الهدى والفرقان داعياً إلى استلهام روح هذا الشهر الفضيل في ترسيخ القيم الأخلاقية والإنسانية لنحيا كما أراد الله لنا أمة القيم ومكارم الأخلاق.



الرئيس السيسي حرص على مصافحة الدكتور أحمد عمر هاشم عضو هيئة كبار العلماء

ودعا للمواصلة بقوة معاً بناء مستقبل هذا الوطن في ظل فهم مستنير، لمقاصد الدين وعظمته وسماحته وتأكيد على حتمية العمل الجاد والإتقان والإخلاص والتعاون والتراحم والتكاتف الوطنى وعلينا أن نستلهم من هذا الشهر الكريم، وهذه الليلة المباركة، روح الإخلاص وحسن المراقبة لله - عز وجل - في جميع أعمالنا، وحركاتنا، وسكناتنا.

واختتم الرئيس كلمته بالدعاء إلى الله سبحانه وتعالى أن يسدد على طريق الخير والبناء خطانا وأن يمدنا بمزيد من قوة الإيمان والإرادة، ويقظة الضمير الأخلاقى والإنسانى، في جميع جوانب الحياة والعمل الدؤوب من أجل وطننا الغالى، ومن أجل الأجيال الحالية والمستقبلية، ونسأل الله تعالى أن يكمل عملنا وجهدنا بالنجاح والتوفيق إنه نعم المولى، ونعم النصير.

وحرص الرئيس على مصافحة الدكتور أحمد عمر هاشم عضو هيئة كبار العلماء

ورحب الرئيس بضيوف مصر الأعزاء مهنتاً حفظه كتاب الله - عز وجل - من مصر ومختلف دول العالم من أبنائنا الفائزين، في المسابقة العالمية للقرآن الكريم، الثامنة والعشرين مؤكداً على ضرورة فهم معاني القرآن الكريم، ومقاصده السامية التي تدعو إلى مصلحة البشرية جمعاء.

وقال الرئيس: لا يفوتنى في هذه المناسبة الكريمة، أن أتوجه بالتحية والتقدير، للعلماء المخلصين من رجال الأزهر الشريف ووزارة الأوقاف متطلعاً إلى رؤية جيل واعد، من شباب العلماء والأئمة المفكرين يساهمون في معالجة قضايا الراهنة في إطار فهم واقع العصر ومستجداته وتحدياته مع الحفاظ على ثوابت الشرع للدين الحنيف.

ومن هذا المنطلق، أقول لكم واصلوا جهودكم الجادة ومساعدكم المحموده لنشر صحيح الدين وتصحيح المفاهيم الخاطئة والتعريف بجوهر الإسلام الحقيقي الذى يحمل كل معاني الرحمة والتسامح والتعاون، والعمل والبناء وإعمال العقل في فهم النص ومنهاج الله - عز وجل - في تسيير هذا الكون الفسح، بما يسهم في عمارة الأرض.

وأكد الرئيس أن الخطاب الدينى الواعى المستنير يعد أحد أهم عناصر المواجهة مع الفكر المتطرف الهدام ولذا، فإننا نأمل في بذل مزيد من الجهد والعمل المستمر لنشر الفهم والإدراك السليم بقضايا الدين والوطن من أجل تحقيق مستقبل أفضل لنا ولأبنائنا، وللأجيال القادمة بما يعزز من هدفنا الأساسى وهو الحفاظ على جوهر الدين وتوعية النشء والشباب وذلك لإدراك مخاطر الفكر المتطرف من جهة وحجم التحديات من جهة أخرى.



الرئيس يكرم حفظة القرآن الكريم من قادرون باختلاف

«الإسلام الحقيقى يحمل كل معانى الرحمة والتسامح والتعاون وإعمال العقل فى فهم النص»

سنة ذرة التاج المصري

تحية إلى رجال جيش مصر المرابطين على كل شبر من أرض الوطن

متابعة المندوب الرئاسي: ياسمين خلف

قال الرئيس عبدالفتاح السيسي: إن يوم الخامس والعشرين من أبريل سيظل يوماً خالداً في ذاكرة أمتنا تجسدت فيه قوة الإرادة وصلابة العزيمة أكدتها أجيال أدركت قيمة الانتماء لوطنها فوهبت نفسها للدفاع عن ترابه تلوح عالياً برايات النصر في سماء العزة والكرامة الوطنية.

ووجه الرئيس خلال كلمته بمناسبة الاحتفال بالذكرى الأربعين لتحرير سيناء، تحية إلى كل من ساهم في سبيل استعادة هذه الأرض المقدسة وعودتها إلى أحضان الوطن الأم «مصر»، وإلى شهداء مصر الخالدين في ذاكرتها الذين جادوا بالروح والدم من أجل بقاء الوطن حراً أبدياً.

كما وجه الرئيس التحية، إلى رجال الدبلوماسية المصرية الذين خاضوا معركة التفاوض بكل صبر وجلد لاستعادة الأرض الحبيبة، وإلى روح الرئيس الراحل «محمد أنور السادات» الذي اتخذ قرارى الحرب والسلام بشجاعة الفرسان، وبرؤية القائد الذي يتطلع لتوفير المناخ الآمن، وتحقيق الاستقرار لشعبه، وجميع الشعوب المحبة للسلام إلى أن استعدنا أرضنا كاملة لنبدأ بعدها مرحلة جديدة، في تعبير سيناء الغالية ليكون ذلك بمثابة خط الدفاع الأول عنها ولعلكم تلمسون حجم المشروعات، التي تنتشر فوق ربوعها والتي تهدف إلى تنميتها والاستفادة من خيراتها وتحقيق الرفاهية لأهالى سيناء الحبيبة.

وقال الرئيس: «أتحدث إليكم اليوم، فى الذكرى الأربعين لتحرير سيناء الحبيبة تلك البقعة الغالية من أرض الوطن التي يحمل لها المصريون جميعاً فى قلوبهم تقديراً لا ينقضى مع تقادم الزمن، وتعاقب الأجيال وينظرون إليها على أنها ذرة التاج المصرى ومصدر فخر واعتزاز هذه الأمة باعتبارها الأرض الوحيدة

«الرئيس: تعظيم قدرات القوى الشاملة للدولة على رأس أولوياتنا

«نطمح لتأسيس اقتصاد وطنى قوى قادر على التصدى لمختلف الأزمات



تحية إلى كل من ساهم باستعادة الأرض المقدسة



إكليل من الزهور على قبر الرئيس الراحل أنور السادات

الجغرافى الفريد هو ما لفت إليها الأنظار، عبر العصور المختلفة فهي ملتقى قارات العالم القديم وحلقة الوصل بين الشرق والغرب».

وأشار الرئيس إلى أن الاحتفال بأعياد تحرير سيناء يأتي متزامناً مع العديد من المناسبات الدينية والقومية، حيث يتوأكب مع مرور خمسين عاماً هجرية، على انتصار العاشر من رمضان الذى مهد الطريق، لعودة هذه القطعة المباركة من أرض مصر كما يأتي متوأكباً كذلك مع عيد القيامة المجيد الذى يحتفل به الإخوة المسيحيون، مضيفاً:

التي تجلت عليها الذات الإلهية وهى البقعة التي اختارها المولى - سبحانه وتعالى - لنزول أولى رسالاته السماوية فمكانتها الدينية والتاريخية لا ينازعها فيها أحد، وموقعها



«وانى إذ أغتنم هذه المناسبة لأكرر لهم التهنية باحتفالاتهم بأعيادهم، ويأتى متوأكباً أيضاً مع قرب نهاية شهر رمضان المعظم، وحلول عيد الفطر المبارك أعاده الله علينا وعلى الأمتين العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات». وأضاف الرئيس السيسي، إنه فى ظل أوضاع إقليمية ودولية بالغة التعقيد يأتي تعظيم قدرات القوى الشاملة للدولة على رأس أولويات الدولة المصرية التي استشرفت آفاق المستقبل برؤية عميقة للأحداث ونظرة ثاقبة للمتغيرات والتطورات الدولية فثبت لها يقيناً، أنه من أراد السلام فعليه بامتلاك القوة اللازمة، القدرة على الحفاظ عليه.

وتوجه الرئيس بالتحية والتقدير، إلى رجال جيش مصر المرابطين على كل شبر من أرض الوطن والذين يستيقظون كل صباح على تجديد عهد الولاء لله والوطن متأهبين دوماً، للدفاع عن أمة وضعت ثقفتها المطلقة فيهم وفى قدرتهم على الحفاظ عليها.

وأضاف: وبقدر اهتمامنا بقدرتنا العسكرية

نمضى أيضاً على خطوط متوازية نحو الارتقاء بباقي القدرات الشاملة للدولة والتي من أهمها القدرة الاقتصادية، حيث نطمح لتأسيس اقتصاد وطنى قوى يكون قادراً على التصدى



سلام الشهيد أمام النصب التذكارى لشهداء القوات المسلحة

«الرئيس يوجه التحية إلى روح الرئيس السادات صاحب قرارى الحرب والسلام بشجاعة الفرسان ورؤية القائد

سيناء تتطهر من الإرهاب .. وتدخل عصر التنمية ملف الأسبوع المقبل

السيدة انتصار السيسي

نحتفل اليوم بذكرى غالبية على قلوب المصريين وهي عيد تحرير سيناء، الذي يمثل بحق عيد الكرامة والعزة وانتصار الإرادة لشعب مصر، الذي أكد قدرته على مواجهة أي تحدي لاستعادة ترابه الوطني وحقوقه كاملة. تحية لشعب مصر العظيم ولكل من ساهم بتضحيات غالية لإعادة سيناء الحبيبة إلى أحضان الوطن. كل عام وأنتم بخير.

عيد تحرير سيناء

لمختلف الأزمات لنحقق من خلاله معدلات نمو مرتفعة تستطيع توفير العديد من فرص العمل لشبابنا الواعد، الساعى لتحقيق ذاته ورسم طريق مستقبله.

واختتم الرئيس كلمته بالقول: «وفى نهاية كلمتى، لا يسعنى إلا أن أتوجه إلى الله - سبحانه وتعالى - بالدعاء بأن يديم علينا نعمة الأمن والأمان وأن يحفظ مصر وشعبها من كل مكروه وسوء.. كل عام وشعب مصر العظيم بخير وقوة وعزة وتقدم ودائماً وأبداً تحية مصر، تحية مصر، تحية مصر» والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وكان الرئيس السيسي وفى إطار احتفالات مصر والقوات المسلحة المصرية بالذكرى الأربعين لتحرير سيناء، قد قام يرافقه الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفريق أسامة عسكر، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، بوضع أكاليل الزهور على النصب التذكارى لشهداء القوات المسلحة بمدينة نصر وعزفت الموسيقى العسكرية سلام الشهيد.

ثم توجه الرئيس إلى قبر الرئيس الراحل محمد أنور السادات، وقام بوضع إكليل من الزهور وقراءة فاتحة ترحمها على روحه الطاهرة.

وقدم الرئيس التهنية بهذه المناسبة لقادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة وكبار رجال الدولة.

السيدة انتصار السيسى تنعى الأشقاء الثلاثة

كتبت - ياسمين خلف :



أجرت السيدة الفاضلة انتصار السيسى قرينة رئيس الجمهورية، اتصالاً هاتفياً بالسيدة دعاء الشحات، والدة الأشقاء الثلاثة الذين لقوا مصرعهم إثر حادث أليم قبل أيام، وأعربت سيادتها خلال الاتصال، عن حزنها، وقالت إنه لا يوجد كلمات يمكن أن تعبر عن الحزن والألم الذى يعتصر قلوب الجميع لهذا المصاب الجلل، داعية المولى سبحانه أن يتغمدهم بواسع الرحمة والغفرة، وأن يربط على قلب الأم المكلومة، وأن يلهم الأسرة الصبر والسلوان.

وأكدت السيدة انتصار السيسى لوالدة الأطباء الثلاثة، أن الجميع بجانبها فى مصابها، حيث وجدت سيادتها خلال اتصالها بالأم أنها صابرة، محتسبة، وراضية بقضاء الله وقدره رغم ألم الفاجعة.

ولقد حرصت السيدة انتصار السيسى على تعزية والدة الأطباء الثلاثة، هاتفياً، لإبلاغها مواساتها الصادقة، كام قبل أى شيء، وتقديم أى دعم ممكن للتخفيف عنها، حيث كانت هذه السيدة العظيمة نموذجاً فى الصبر والرضا بقضاء الله عز وجل وقدره وحكمته.

وكان ثلاثة أشقاء «بكليتى الطب والصيدلة» من أبناء قرية أم الرزق التابعة لمركز كفر سعد بدمياط قد لقوا مصرعهم فى حادث انقلاب سيارة ملاكى بترعة السلام.

بدء تطوير «عزبة وهبة» بعد العيد

95% نسبة تشطيب سور مجرى العيون.. وبداية مرحلة «اللاندا سكيب»



استمراراً لجهود الدولة لتحسين جودة حياة المواطن والقضاء على العشوائيات قالت مصادر بمحافظة القاهرة أنه من المتوقع بدء العمل على إخلاء وبدء إزالة عزبة وهبة التابعة لحي الساحل بعد عيد الفطر المبارك، على أن يتم صرف التعويضات للأسر المستحقة داخل 300 عقار تم حصرها قبل أعمال الإخلاء والإزالة.

وتقع عزبة وهبة بالقرب من موقف عبود وهى من أقدم مناطق شبرا، وسوف يتم صرف التعويضات للسكان وفق التقييم الخاص للوحدات السكنية والأنشطة التجارية، استكمالاً لاستراتيجية الدولة للقضاء على المناطق الخطرة وتوفير حياة آمنة وكرامة للأسر والأجيال القادمة.

وفى إطار آخر يجرى حالياً نقل سكان مناطق السكر والليمون والجباسة والجبارة وحوش الفجر إلى وحدات سكنية مجهزة داخل مشروع الخيالة بنطاق حي البساتين، حيث توفير كل الخدمات من مدارس ومجمعات استهلاكية ومركز طبى وإسعاف ومخبر ومكتب بريد ومسجد وكنيسة لخدمة السكان، علاوة على زيادة المساحات الخضراء،

وتقع منطقة سور مجرى العيون على مساحة 95 فدانا وتضم حوالى 79 عمارة سكنية تشمل نحو 1920 وحدة بمساحة 150 متراً مربعاً للوحدة، يتم تسليمها كاملة التشطيب كاملة المرافق والخدمات وعلى أعلى مستوى.

وفيما تجرى تطوير منطقة سور مجرى العيون انتهى الهيكل الخرسانى كاملاً لجميع العمارات وبنسبة 95 % تنفيذ للواجهات، لتدخل العمارات مرحلة التشطيبات النهائية لبدء أعمال اللاندا سكيب.

متنقة عزبة وهبة وتواجد حديقة كمتنفس ومركز شباب للأنشطة الرياضية. ومن جانب آخر شملت خطة تطوير سور مجرى العيون مولا تجارياً على مساحة 52 ألف متر مربع، يضم مسرحاً مكشوفاً، وقاعات سينما ومطاعم، وكافيهات، ومحلات، ومعارض للصناعات اليدوية. وتجري تنفيذ العمارات داخل منطقة سور مجرى العيون على الطراز المعماري الإسلامى، تتماشى مع الطبيعة الإسلامية للمنطقة، وقربها من الفسطاط وبحيرة عين الصيرة، بمنطقة مصر القديمة.

شهادة دولية جديدة للاقتصاد المصرى

مؤسسات عالمية تؤكد القدرة على التعافى من تداعيات «كورونا» المالية تتوقع نمواً 5,7%.. وتعظيم جهود دمج النشاط غير الرسمى



د. محمد معيط

خاص - صباح الخير :

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية أن الإصلاحات الاقتصادية والمالية والهيكلية التى اتخذتها الدولة المصرية ساعدت فى توفير قاعدة تمويل محلية قوية ومتنوعة، وجعلتنا أكثر قدرة على امتصاص الصدمات ومواجهة التحديات الداخلية والخارجية.

وقال فى تصريحات صحفية: إن قرار مؤسسة «ستاندرد أند بورز» بتثبيت التصنيف الائتمانى لمصر بالعملة المحلية والأجنبية عند مستوى «B.B» مع الإبقاء على نظرة

مستقبلية مستقرة، بعد تثبيت فيتش للتصنيف الائتمانى لمصر الأسبوع الماضى، يعد شهادة جديدة من المؤسسات الدولية على صلابة الاقتصاد المصرى، تعزز ثقتنا فى قدرته على التعافى من تداعيات الأزمة العالمية الراهنة التى ضاعفت ما نتج عن

جائحة كورونا من آثار سلبية، شكلت تحديات قاسية امتدت لاقتصادات مختلف الدول.

وأضاف: إن هذا القرار يعد إضافة جديدة إلى رصيد الثقة لدى المستثمرين والمؤسسات الدولية، ودفعة قوية محفزة لاستكمال مسار الإصلاح المالى والهيكلى، حيث يشير تقرير «ستاندرد أند بورز» إلى إمكانية النظر فى إجراء تصنيف إيجابى على المدى المتوسط، إذ

يفوق التوسع الاقتصادى فى مصر بشكل كبير توقعات المؤسسة، موضحاً أن هذا التصنيف جاء مدعوماً بالسجل الأخير لمصر فى الإصلاحات المالية والاقتصادية، واقتصادها الكبير ونموه القوى، كما تعكس النظرة المستقبلية المستقرة توقعات إيجابية بقدرة الاقتصاد المصرى على التعامل الإيجابى المرن مع الأزمة الأوكرانية، وتخفيف حدة هذه الصدمات الاستثنائية.

وأوضح وزير المالية أن مؤسسة «ستاندرد أند بورز» أشادت بما حققه الاقتصاد المصرى من نمو مرتفع خلال النصف الأول من العام المالى 2021/2022 بنحو 9 % نتيجة

شرم الشيخ خضراء صديقة للبيئة

بالزيارات التى سيتم تنظيمها للوفود المشاركة لإتاحة الفرصة للاستمتاع بالمقومات السياحية المتميزة والمتنوعة بزيارات داخل شرم الشيخ وسانت كاترين والأقصر وأسوان وأبو سمبل وسيوة مع إبراز المشروعات التنموية والقومية والبيئية.

واستعرض فى الاجتماع برامج السياحة الخضراء والمعايير البيئية للمنشآت الفندقية التى تم إطلاق أول برنامج تدريبى لها فى مصر من شرم الشيخ وأهمها تدريب العاملين بالفنادق على الممارسات الصحيحة ووضع دليل استرشادى للتوافق مع البيئة إضافة إلى وضع الاشتراطات البيئية للمطاعم والكافيتريات.

اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية والدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة.

وخلال الاجتماع تم استعراض منظومة الإدارة المتكاملة للمخلفات بمدينة شرم الشيخ لتحويلها لمدينة خضراء ومستدامة بالإضافة إلى عرض عدد من مشروعات البنية التحتية والمقترحات لتطويرها، إضافة لاستعراض نتائج المباحثات مع الشركات الراغبة فى العمل بمنظومة المخلفات الصلبة بجنوب سيناء لرفع كفاءة عمليات الجمع والنقل والمعالجة والتدوير وتقديم هذه الخدمات للمنشآت الفندقية والسياحية بشرم الشيخ.

وفى الاجتماع تم مناقشة الاستعدادات السياحية للمؤتمر، والمقترحات الخاصة

بحث عدد من الوزراء الأسبوع الماضى آخر مستجدات الاستعدادات الخاصة لاستضافة مصر مؤتمر المناخ cop27 فى إطار الاهتمام الذى يوليه رئيس الجمهورية لهذا الحدث العالمى الهام والمتابعة المستمرة من رئيس مجلس الوزراء مع أعضاء اللجنة العليا المعنية بالتحضير للمؤتمر.

واستعرض الوزراء آخر المستجدات فى ملف تحويل شرم الشيخ لمدينة خضراء صديقة للبيئة، إضافة إلى أليات التخلص الآمن من المخلفات الخاصة بالمنشآت الفندقية والسياحية بالمدينة.

وكان الاجتماع قد عقده الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار بحضور

الصمت آخر أدوار «بروس ويلز»

ترجمة- خيميلة الجندي:

أحدث إعلان عائلة النجم الأمريكي بروس ويلز إصابته بالحبسة الكلامية جدلاً مستمراً في الأوساط السينمائية، وسط صخب وتفاصيل تناقلتها الصحف الغربية عن حقيقة حالته الصحية. وأعلنت عائلة ويلز اضطرابه للاعتزال بعد تطور مرض «الأفيزيا» أو الحبسة الكلامية فيما تناقلت الصحف تفاصيل أفادتها بعض زملاء النجم الأمريكي الذين قالوا إنهم لاحظوا السنوات الأخيرة بعض التغيرات السلوكية عليه، وقالت مصادر مقربة من أسرته إن الأسرة اضطرت للتدخل بأكثر من مرة السنوات الثلاث الأخيرة لتقليص دور ويلز أو تقليص النص الذي كان مفترضاً أن يحفظه خلال أعماله الأخيرة لتعثره في الحفظ وعدم قدرته على التركيز.

وقال أطباء إن الحبسة الكلامية هي اضطراب ناجم عن تلف أنسجة المخ المسؤولة ما يؤثر على صعوبة في فهم اللغة أو الكلام. حتى الآن لم يظهر علاج للحبسة الكلامية وتقول الجمعية الأمريكية إنه من غير المرجح أن يتعافى الأشخاص الذين تستمر أعراضهم لأكثر من شهرين أو ثلاثة تعافياً تاماً، ما يعني أن ذلك المرض النادر غالباً سوف يكون آخر ما يهني به بروس ويلز حياته.

أغنى رجل في العالم

◀ 270 مليار دولار ثروة إيلون ماسك بعد شراء «تويتر»

ترجمة- صباح الخير:

الماضية، فيما يأتي بيل جيتس في المركز الثاني بفارق يصل إلى 2 مليون إشارة. وحسب تقرير «أكسيوس» بلغت القيمة الرأسمالية لشركة «تسلا» منذ أيام ما يزيد على تريليون نحو 1.03 تريليون دولار ما يجعلها من أكبر الشركات في العالم، في حين بلغت القيمة الرأسمالية لشركة «سبيس إكس» الفضائية التي يملكها ماسك أيضاً حوالي 100 مليار دولار، ونحو 5.7 مليار دولار لشركة «بورينج» و 50 مليون دولار لشركة «نيورا لينك» وما يقرب من 39 مليار دولار لتويتر.



إيلون ماسك

بلغت ثروة الملياردير الأمريكي إيلون ماسك الأسبوع الماضي حسب تقارير صحيفة أوروبية 270 مليار دولار ما يجعله أغنى شخص في العالم، فيما بلغ عدد الموظفين في الشركات التابعة له أكثر من 111 ألف موظف، ويضاف إليهم 7500 موظف في موقع التواصل تويتر الذي استحوذ عليه ماسك الأسبوع الماضي. ووصف موقع «أكسيوس» الأمريكي ماسك بأنه أقوى شخص في الولايات المتحدة خارج البيت الأبيض بعد استحواده على «تويتر»، وقال إن ماسك يدير الآن أهم المنصات في الإعلام والسيارات الكهربائية وقطارات الأنفاق ورحلات الفضاء الخاصة وشرائح الكمبيوتر المزروعة بالتح والبطاريات.

وتوصل ماسك لصفقة الأسبوع الماضي اشترى بموجبها «تويتر» مقابل 44 مليار دولار.

ويبلغ عدد متابعي ماسك على شبكات التواصل الاجتماعي نحو 84.2 مليون شخص ما يجعله يحتل المرتبة الثامنة في عدد المتابعين، ولفت «أكسيوس» إلى أن ماسك حصد 7 ملايين إشارة على وسائل التواصل الاجتماعي في الأشهر الثلاثة

الاتهامات تحاصر جونسون وتحقيق جديد في مجلس العموم

◀ التاييمز: تقرير جرای يحمل إدانة قد تدفع لاستقالة الحكومة

في الوقت الذي ينتظر فيه البريطانيون نتائج تحقيق سوي جرای لرئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون بانتهاك حظر كورونا، توقعت صحف غربية أن يحمل التقرير المنتظر صدوره إدانة واضحة لجونسون ما قد يدفع به للاستقالة من منصبه.

وفتحت سو جرای تحقيقات في اختراق جونسون لخطر كورونا خلال فترة الإغلاق العام الماضي بإقامة حفل داخل 10 داوننج ستريت بعد الانتخابات التي واجهتها الحكومة

في الوقت الذي ينتظر فيه البريطانيون نتائج تحقيق سوي جرای لرئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون بانتهاك حظر كورونا، توقعت صحف غربية أن يحمل التقرير المنتظر صدوره إدانة واضحة لجونسون ما قد يدفع به للاستقالة من منصبه.

وفتحت سو جرای تحقيقات في اختراق جونسون لخطر كورونا خلال فترة الإغلاق العام الماضي بإقامة حفل داخل 10 داوننج ستريت بعد الانتخابات التي واجهتها الحكومة



جونسون

وقالت صحيفة التاييمز البريطانية إن جرای تتعرض لضغوط شديدة بسبب ما سيتضمنه تقريرها الذي توقعت الصحيفة الأسبوع الماضي أن يكون شديد الوطأة إلى الحد الذي لن يجعل هناك مفر من استقالة جونسون من منصبه.

ويعتقد كثير من البريطانيين أن تقرير جرای يحمل من الإدانة للحكومة ما يكفي لدفعه للاستقالة، وهو موقف حسب الصحيفة لم يتعرض له رئيس وزراء بريطاني من قبل.

فيما يجري عدة جولات ضمن الحملات الانتخابية لمرشحى حزب المحافظين، وحسب «التاييمز» فإن بعض النواب من الحزب يرون أن رئيس الوزراء سيواجه اقتراحاً بسحب الثقة منه بعد الانتخابات مباشرة إذا جاءت نتائج الحزب في تلك الانتخابات المحلية سيئة بالتوازي مع نتائج التقرير.

وفي مزيد من الضغوط منتظر أن تبدأ لجنة الامتيازات في مجلس العموم تحقيقاً آخر حول اتهامات لجونسون بتضليل المجلس بتأكيده أكثر من مرة من قبل أمام النواب أنه لم يتم حدوث أية تجمعات في مقر الحكومة فترة الإغلاق.

قواعد جديدة لمعادلة الشهادات الأجنبية



خالد عبد الفزار

أقر المجلس الأعلى للجامعات في اجتماعه الأسبوع الماضي اختبار الطلاب الحاصلين على درجات علمية من الجامعات أو المعاهد الأجنبية التي يقع ترتيبها بعد 1000 في التصنيفات الدولية للجامعات لمعادلة الدرجات العلمية من قبل المجلس ضمن الإجراءات الجديدة بشأن قواعد المعادلات الأجنبية.

وقرر المجلس عقد اختبارات المعادلة 3 مرات سنوياً ومرة رابعة اختيارية عند الضرورة على أن تعقد الاختبارات في 3 جامعات.

وضمن القواعد الجديدة أقر المجلس أنه في تصنيف الجامعة المانحة بين المرتبة 150 لـ 1000 عالمياً، سيتم الاكتفاء بمراجعة الساعات المعتمدة للدراسة، ومراجعة المقررات، من خلال لجنة مشكلة للمعادلات الأجنبية بالوزارة، فيما لو كانت الشهادة الممنوحة من جامعة ضمن أفضل 150 دولياً، سيتم معادلة الشهادة مباشرة.

فرص عمل وتأهيل مجاني

◀ مهندس طنطا: أسست «علموهم مجاناً» لمساعدة الشباب في بداية الطريق



محمد صبحي

للوظائف المطلوبة، وإزاي يكتب وإزاي يجتاز المقابلة الشخصية.

محمد ويحكم المبادرة أصبح على صلة بعدد كبير من مسئولى التوظيف بالشركات الكبرى في مصر ويقول: الشباب فرحان بمبادرتي خصوصاً أنهم كانوا يبدفوا فلوس كثيرة قوى لبعض مراكز التأهيل لسوق العمل مجاناً.

يضيف المهندس محمد: شباب كثير بدأوا يشاركوا لدرجة إنى عملت لهم جروبات خاصة منفصلة على مواقع التواصل ضد البطالة وكل اللي أنا عاوزة دعوة حلوة من شباب يقول لى: «أنت كنت سبب فى رزقى»، وكفاية على لقب سفير السعادة.

في تخصصات مختلفة.

أضاف مهندس محمد: مبادرتي في البداية كانت خاصة بطلبة كليات الهندسة وكنا نؤهل الخريجين عن طريق التدريب مع مهندسين كبار، وبعد نجاحنا قررنا توسع المبادرة لتشمل طلبة جميع الكليات.

تقوم مبادرة محمد على جهود المتطوعين في تخصصات مختلفة، وكما قال تم إطلاق مواقع إلكترونية لكورسات تأهيل لغير القادرين على الحضور، والكورسات مجانية.

بدأ محمد على مواقع التواصل، وقبل مبادرتي كان يقدم محتوى عن طريق فيس بوك يشرح فيها للشباب كيفية تأهيله

كتب - محمد القمحاوى:

المهندس محمد صبحي زكريا خريج كلية الهندسة أحد الذين أخذوا على عاتقهم التطوع لتأهيل غير القادرين من الشباب لسوق العمل بكورسات مجانية في مبادرة عنوانها «علموهم مجاناً».

أسس المهندس محمد مبادرتي لتوفير كورسات تؤهل لوظائف في تخصصات مطلوبة لسوق العمل، وقال لـ«صباح الخير»: كثير من الشباب ببسألوا بعد التخرج «أجيب إزاي خبرة للشغل؟» علشان كده أسست مبادرتي «علموهم مجاناً» مع بعض المتطوعين من كل الكليات والأقسام

كفيقان جمعهما القرآن

قصة حب كريمة العدلية والشيخ محمود من الحسين للراديو

حكاية ترويحاً: بسمة مصطفى عمر

خيوط رفيع يفصلها بين تلاوة القرآن الذي حفظته كاملاً في سن 11 عاماً وأداء الاختبارات الدينية وبين الطرب، التحقت بمعهد الموسيقى العربية وتخطت المحلية وصولاً لخارج الحدود المصرية، فكان لها جمهورها في كل بلاد العرب.

كانت تتلو القرآن في الفترة الصباحية بالإذاعة وتعنى في فقرة أخرى مساءً، إلى أن قررت التركيز على التلاوة فقط، إنها الشيخة «كريمة العدلية».

اسمها كريمة محمد العدلي، مولودة 1914 توفي والدها وهي في الخامسة وتولى تربيتها شقيقها الأكبر، الذي كان له دور كبير في حياتها فهو الذي شجعها على حفظ القرآن الكريم، في كتاب الشيخ محمد الأسمر بحى السلطان الحنفى بالسيدة زينب.

البداية

بدأ يظهر على «كريمة» صعوبة في التركيز خلال حفظها القرآن، بسبب بنوبات متكررة

من الآلام الشديدة بالرأس، تسبب في ضعف الإبصار كانت ترى بنسبة لا تتعدى 10%، ولذلك لم يحدث أى تدخل جراحى مبكراً لعدم فائدته في حالتها.

مع ذلك ظلت تستمتع بالحياة، وتتعرف على كل ما في الطبيعة بالألوان، إلى أن فقدت بصرها بالكامل عام 1930، ولم تكن قد بلغت ربيعها السادس عشر من عمرها بعد.

كانت بداية جديدة لرحلتها، حيث أصبحت الشيخة كريمة أول من تم اعتمادها بعد

اجتيازها الاختبارات كقارئة ومطربة بالإذاعة المصرية 1934 وهذه السنة أيضاً كانت الفاصلة التي غيرت مجرى أحداث الشيوخ والمقرات في مصر.

كانت كريمة على علاقة وطيدة بزوجات رجال ثورة يوليو 52 فهي أشهر من كانت تحبى المناسبات الخاصة بهن لذلك ولأسباب أخرى طلب منها المخرج «أحمد بدرخان» أداء مشهد في فيلمه «الله معنا» عام 1955، الذي دارت أحداثه حول حرب فلسطين والشهداء.

كان المشهد في سرادق كبير خاص بالعزاء للسيدات أرامل الأبطال وأهلهم وصوروها وهي ترتل آيات من الذكر الحكيم.

يحكى وقتها أنه طلب منها بدرخان وضع بعض من «المكياج» أثناء التصوير ولكنها في بداية الأمر رفضت وقالت «أنا شيخة ومقدرش أعمل كدا»، ولكنه استطاع إقناعها وقال لها صورتك لم تكن واضحة في الكاميرات أثناء التصوير من غير بعض التجميل.

ووافقت كريمة على طلب بدرخان، وصادف في هذا اليوم مناسبة عائلية وهي زفاف نجل شقيقها، ما جعلها تتحرك مسرعة إلى حفل الزفاف بعد الانتهاء من تصوير مشهد السينما دون التخلص من المكياج.

وعند وصولها الضرح ظن المدعوون أنها العروس وارتفعت الزغاريد.

اعتادت كريمة على إحياء حفل للابتهال بأحد منازل الأثرياء بالأقاليم الخميس الأول من كل شهر.. اعتاد حضور الحفل كبار المثرفين مثل الشيخ «محمد رفعت»، «محمد الصيفى» و«منصور بدار»، وكانت كريمة صوتاً ضمن مشاهير القراء ممن ينتظرهم الجمهور.

عام 1949 قررت الإذاعة المصرية منع الشيخة كريمة العدلية في تلاوة القرآن



أحمد بدرخان



كريمة العدلية

«حفظت القرآن بكتاب الشيخ الأسمر.. وفقدت

البصر بالسادسة عشرة

«تفاصيل رحلتها بمعهد الموسيقى.. وأسباب

انتقالها من الطرب للتلاوة



الشيخ على محمود



زكريا أحمد



الشيخ أبو العنين شيعش

«آلام الرأس منعته من الحفظ وصعوبة التدخل الجراحى زادت الأزمة»

«المكياج» قصة بينها وبين المخرج أحمد بدر خان.. ومشهد وحيد في فيلم «الله معنا»

15 عاماً، ظهرت العدلية لتسركل تماثيل الرموز تنشد في الموالد وتبتهل وتمدح وترتل القرآن الكريم في منافسة استمرت إلى أن قررت العدلية فجأة الاعتزال وسافرت لأداء فريضة الحج وأقامت في مكة 3 أعوام، ثم عادت إلى مصر بينما كانت تغرب شمس «منيرة المهدي».

بعد فترة من عودتها لمصر تقدم الشيخ «أبو العنين شيعش، الذي كان نقيباً لمقرئ القرآن الكريم، بطلب للإذاعة المصرية اعتماد مقررات كما وافق على طلب انضمامهن للنقابة بشرط اجتيازهن الاختبارات بنجاح.

ولم يكن بالأمر السهل خصوصاً أن لجنة عليا من كبار المشايخ هي التي تعتمد نتائج الاختبارات للمتقدمات لاختبارات التلاوة والابتهال والمديح وفي مسابقة كانت تشمل حفظ القرآن الكريم كاملاً وأصول التجويد، والأحكام والتفسير، ومخارج الألفاظ والحروف.

تقدمت كريمة العدلية للاختبارات ودعمها الشيخ شيعش وكانت عودة العصر الذهبى للأصوات النسائية.

ظلت كريمة العدلية تشدو بصوتها عبر الإذاعات الأهلية والمصرية، إلى أن اندلعت الحرب العالمية الثانية، لتتوقف بعدها عن التلاوة، ورفضت تسجيل أسطوانة إلى أن توفيت دون أن تترك أثراً مسموعاً.

كان هو الآخر يحب الاستماع إلى قراءتها للقرآن وأدائها للابتهالات ويقضيها على كثير من القراء الرجال، لذلك كانت كريمة حالة فريدة، وخصوصاً أن من تلاميذ الشيخ على محمود أسماء كبار في دنيا الابتهال والتلاوة أمثال محمد رفعت، وطه الفشنى، وكامل يوسف الهيتمى، وإمام الملحنين الشيخ زكريا أحمد، والموسيقيار محمد عبدالوهاب الذي تعلم على يدى الشيخ على محمود الكثير من فنون الموسيقى، إضافة إلى سيدة الغناء العربى أم كلثوم، واسمهان.

كان للشيخ على محمود باع في الموسيقى بجانب كونه مقرئاً، كما كان من مؤسسى فن الإنشاد والتواشيح الدينية. خلال الأربعينيات والخمسينيات كانت عادة إحياء المناسبات تناوب المؤدبين الرجال مع مؤديات من النساء فكان الشيخ «محمود» يتبع «العدلية» إلى أماكن تجلى لياليها كما كان يسترق السمع لتلاوتها القرآن الكريم للسيدات في المصلى المخصص داخل مسجد الحسين.

بعد شهرة واسعة وبعد ضجة أحدثتها ظهور «كريمة العدلية» في الوسط الفنى، نافست بها المطربة «منيرة المهدي» الملقبة بـ«السلطانة»، عرش الطرب أكثر من الحسين.

«الشيخ شيعش يقود حملة لعودتها للإذاعة»

ورحلة للأراضى المقدسة غيبتها 3 سنوات

خلف ميكروفونها.. ليغيب صوت أنثوى مصرى أصيل من تجليات السماء كان ذلك في نهاية الخمسينيات بموجب فتوى تحريم صوت المرأة لاعتباره «عورة».

قصة حب

عاشت كريمة العدلية قصة حب فريدة كصوتها انتهت بزواجها من الشيخ «على محمود».

كان على محمود أستاذاً بمعهد الموسيقى العربية، وكان كلاهما كفيقان، جمعهما حب القرآن.

فضى ليلة من ليالى الخميس التي كانت تبتهل فيها كريمة العدلية كعادتها في أحد بيوت العمدة الأثرياء، سعد الشيخ على محمود إلى الأريكة التي تقف عليها كريمة، وأنشد بعدها فأعجبت بصوته، وبطريقته الفذة وقدرته على تلوين الألحان.

ومنذ ذلك اليوم أصبح الشيخ على صديقها، الذي لم ينس السيدة التي أبهرت الجميع بعذب صوتها الجميل.. وبدأت قصتهما.

حيث كانت كريمة حريصة على زيارة مسجد الحسين بالقاهرة، لأداء صلاة الفجر، وهناك تمكنت على استحياء من الاستماع إلى الشيخ على محمود يرفع الأذان.

رالى فى الإجازات

يارا التائهة فى الصحراء عاشقة القيادة الخطيرة



تستعد يارا لسباقات الرالى برياضات أخرى



فرحة الفوز

خبرات رصدها: محمد القمحاوى

منذ طفولتها عشقت الصحراء ورحلات السفارى فى واحة سيوة، التى كانت ترافق والدها خلالها، لذا قررت مهندسة البرمجة يارا شلبى أن تطبق ما أحبته مع ابنها، تطور عشقها لتصبح أول مصرية تدخل سباقات «الرالى»، التى تضطرها للبقاء لعدة أيام فى عمق الصحارى، بالوقت أصبحت حديث رواد هذه السباقات بحكايات عن مغامرات شجاعة لسيدة.

للواحات فى رحلة مميزة وتجربة خاضتها بكل إعجاب. وعرفت «يارا» أيضا سباقات السرعة والدرافت التى تجرى فى الحلبيات المغطاة إلا أنها لم تكن تقبل عليها، لأن أضرارها كثيرة وليست ممتعة مثل «الرالى».

فى الرالى تخوض يارا الرحلة فى الصحارى لمسافات طويلة وفى طرق غير ممهدة يكتشف المتسابق الطريق بنفسه عن طريق الـرود بوك، بالتعاون مع «الملاح» بدون الاعتماد على الـ«جى بى إس» وهى فى حد ذاتها مغامرة وممتعة.

وتستعد يارا شلبى للسباقات بالكثير من الرياضات مثل «الجرى» «الدراجات الهوائية»، وتدريب السيارة على مختلف أنواع الأرض والرمال لتجنب انقلابها. نقص الدعم المادى لدى «يارا» هو التحدى الأكبر فى مشاركتها فى «الرايات» المختلفة، راتبها فى الوظيفة لا يكفى لسيارة مجهزة تخوض مسافات طويلة فى الصحراء.

سبق وخاضت «يارا» عدة سباقات دولية.. حيث شاركت عام 2015 فى بطولة أبو ظبى، وفى سباقات بالأردن والمغرب 2014 وكانت أول امرأة تشارك فى أحد الرايات المملكة العربية السعودية، عندما سمحوا للسيدات بالقيادة، وشاركت فى سباقات فى الهند وكينيا وآخر مشاركة كانت فى دولة الإمارات وحصلت فيها على المركز الرابع وتقول: كل المشاركات بدخل

تروى «يارا شلبى» البدايات مع الفكرة التى راودتها منذ مرافقتها لوالدها فى رحلات السفارى بواحة سيوة ومشاركتها فى المعسكرات المختلفة فى هذه الصحارى مع أسرتها، مؤكدة أن هذه المغامرات تمثل متعة خاصة لها خصوصاً وقد كانت طفلة. بعد تخرجها اشترت يارا سيارة وقررت تجربة القيادة فى الصحراء مع مجموعة من أصدقائها، لتعرف أن هناك سباقات للسيارات تتم فى الصحارى «الرايات»، وينصحها أصدقاؤها بخوض هذه التجربة.

تتذكر يارا أول تجربة فى سباقات «الرالى» والذى خاضته على سبيل التجربة والتعلم، وتقول إنها فى السباق الثانى تاهت فى اليوم الأول للسباق الأمر الذى اضطر المنظمون للحفل للبحث عنها فى الصحراء وإعادتها لخط البداية. وتقول «يارا» إنها فى اليوم الثانى دخلت السباق وانتظمت على «التراك»، المحدد وتفاقت الأخطاء، وفى السباق التالى رافقتها ملاح كان لديه خبرة كبيرة فى الصحراء وخضعت للتدريبات مع هذا الملاح 6 أشهر، لتتمكن من أن تحصد المركز الثانى على كل الفرق التى كانت كلها رجال.

فى رالى الفراعنة كانت مراحل السباق تتطلب الالتفاف من «الجونة» مروراً بالصحراء الشرقية ثم الجنوب والذهاب



يارا شلبى تفضل رالى السيارات مع أى رياضة أخرى



الموتوسيكلات تسببت لها فى عمليتين جراحتين

بالمنزلة لمدة 9 أشهر لتقرر بعدها التركيز على سباقات السيارات فقط. وتقول «يارا» إن «الرالى» لا يعتمد على السرعة لأن الفائز ليس الأسرع إنما السائق الأذكى الذى يدرس أرض السباق جيداً ويعرف متى يبطن من السرعة ومتى يزيد من سرعة السيارة. تطمح «يارا» فى المشاركة ببطولة العالم والحصول على تصنيف عالمى وإنشاء مدرسة «رالى» لتعليم الراغبين فى خوض مثل هذه السباقات.

«الرالى» عام 2015 قررت يارا خوض السباق بالموتوسيكل وخضعت لعمليتين جراحتين بسبب الموتوسيكلات تسببتا فى فترة نقاهة

للضرر وتم إصلاح السيارة واستكمال السباق وحصدت المركز السادس. وتشير «يارا» إلى أنه عندما توقفت سباقات

«أحلم بتأسيس مدرسة للراغبين فى التعلم.. ولن أعود لقيادة الموتوسيكلات»
«الاعتماد على «الرودبوك» مغامرة وحرفة.. الملاح مدرب أساسى»

فهي على حسب إجازات الشغل. وتؤكد «يارا» أن سباقات «الرالى» لا أضرار لها كما يعتقد كثيرون حيث تحكمها قواعد وقوانين، بالإضافة للسيارات المجهزة والمعدة لمثل هذه السباقات والتأمين الجيد على المتسابق والملاح مشيرة إلى أى رياضة فيها شيء من المخاطرة وسبق أن انقلبت سيارة فى ثالث سباق دخلته تليها كما تقول لم أتعرض لضرر كبير لأن عوامل الأمان التى كانت فى السيارة حالت دون تعرضى لأى أذى

«انقلبت سيارتى مرة وأصلحتها وعدت للتراك وحصدت المركز السادس فى المسابقة»
«ضللت الطريق فى أول سباق بالصحراء لكنهم وجدوني وأعادوني لخط البداية»

«كارير شيفت» بَرّه الصندوق

طبيب أسنان ترك مهنته ليعمل مدرب لغة في كولومبيا والبرازيل



شباب كثيرون اكتشفوا أن مدرسوهم لا يناسب طموحاتهم

ليس شرطاً بعد تدرّس في مجال معين أن تعمل به.. هذه القاعدة طبقها عددٌ من الشباب الذين تخرّجوا في كليات مختلفة لكنهم رأوا أن ما درسوه لا يناسب طموحهم المهني فغيروا وجهتهم بعد التخرج، وبعضهم خلال دراسته الجامعية، ولاقوا نجاحاً معتبراً فيما اتجهوا إليه. هنا بعض الشهادات من شباب لم يشغلهم سوى طموحهم في تحقيق ذواتهم حتى لو كان عملهم مختلفاً كلياً عما درسوه لسنوات.

يقول صامويل جاكوب- طب أسنان: بعد ما تخرجت في كلية طب الأسنان اشتغلت سنتين في وحدة صحية في سمالوط بالمتنا، وقتها شعرت بعدم شغف للمهنة وفي نفس التوقيت كنت متطوعاً في منظمة Alesec للتبادل الطلابي وذهبت معهم إلى اليونان شهرين عملت هناك متطوعاً في «كامب صيفي» وبعدها عدت إلى مصر وحظيت

«ريم تبدأ حلم «الكافيه» بفنجان قهوة على الفحم

«طالب الصيدلة طور نظاماً للتعليم والتدريب.. ومشروعه نجح في الشرق الأوسط والخليج العربي



أحمد عمران



صامويل جاكوب



ريم محمد

الهندسة- فكانت أزمة كورونا وقلة فرص العمل هما الدافع للعمل بالمجال الذي تحبه وهو التصميم، ففكرت أولاً في تغيير حقيبتها بتصميم مختلف وساهمت ظروف متعددة في الانطلاقة وتحقيق قدر من النجاح.

وتوضح أن التصميم بالنسبة لها حب وهواية وستكمل فيما بدأت ولن تعمل بمجال دراستها، رغم أن والدها في البداية لم يكن يتوقع النجاح الباهر الذي حققته بل كان رافضاً للفكرة من الأساس، وترى أن أهم سبب للنجاح في المجال أن تحب ما تعمل ولديك شغف تجاهه.

ويروي أحمد مهران- 24 سنة، خريج الصيدلة- أنه عند دخوله الكلية كان لا يهوى دراستها فقد دخلها بسبب مجموعه ورغم تخرّجه فيها عمل بعيداً عنها بأكثر من مجال.

ويوضح أنه بدأ في مجال إدارة الموارد البشرية عن طريق الكورسات «أونلاين» وكان يعمل على توصيل الفرد بالفرد المتاحة والمناسبة لمهارته، وترشيحه لأى فرصة عمل أو تدريب متاح، ومساعدته في تصميم عمله وخبرته، ثم عمل في تصميم وتطوير أنظمة وبرامج التعليم والتدريب بهدف تطوير الطلبة باختلاف أعمارهم وتم تطبيق النظام الذي يعمل به على 115 ألف طالب متعلم بداية من سن 14 سنة لسن 53 سنة، في مصر وخارجها بما فيها دول بالشرق الأوسط والخليج العربي.

واستطاع تحقيق نجاح كبير في هذا المجال حتى وصل عدد المشاريع التعليمية التي صممها إلى 30 مشروعاً في أقل من 3 سنين.

محمد القمحاوي



مايكل كرم



مى أحمد

«خريجة الهندسة اختارت تصميم الحقائب وزميلها أصبح مصوراً فوتوغرافياً

القهوة على الفحم في شارع قصر النيل بوسط القاهرة، وتلقت دعماً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي وهي تعمل يومياً من الساعة 4 حتى التاسعة مساءً، وتضيف: والدتي كانت تشاركني النزول للشارع وتقف بجانبى في إعداد وتجهيز بعض الطلبات، وكنت أجد نظرات إعجاب وتشجيعاً من الزبائن.

وتؤكد أن طموحاتها لا تتوقف عند تقديم القهوة، فسوف أظل أعمل حتى أستطيع افتتاح كافيه صغير، وأقوم فيه بعرض لوحاتي وأعمالى الفنية.

وبالنسبة لى أحمد- 28 سنة، خريجة

التصوير إلى جانب دراستي، وأنا متفوق فيها، فلم تتأثر دراستي بالعمل، وعندما حققت نجاحاً كبيراً وجدت دعماً كبيراً من الأهل والأصدقاء وبدأوا في تشجيعي.

ويضيف مايكل: شاركت في مسابقة أفضل 100 مصور حول العالم والتي ينظمها الموقع الروسى للتصوير الفوتوغرافى، وشارك فيها 117 ألف مصور من 173 دولة حول العالم، وكان طاقم التحكيم مكوناً من 150 خبيراً ومُحكماً وحصلت فيها على المركز الأول بأفضل صورة.

في حين تقول ريم وسام- 23 سنة، بكلية التجارة- أنها بدأت مشروعها وهو إعداد



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

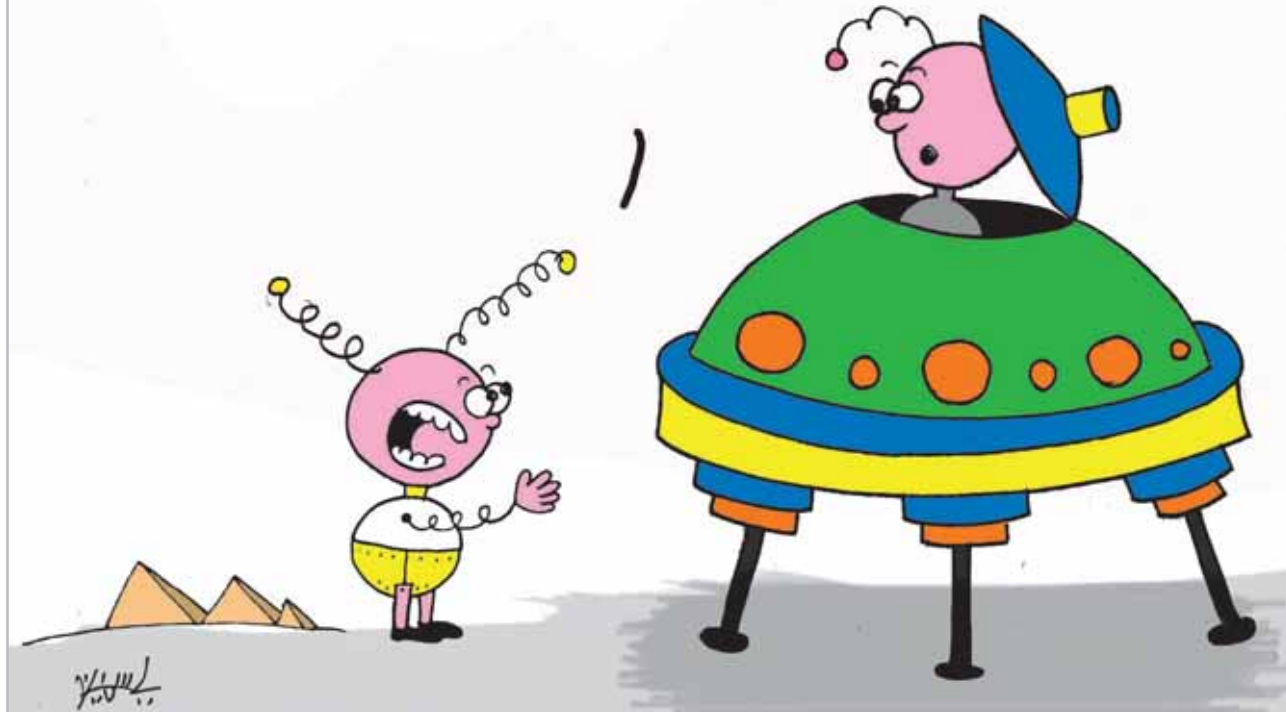
هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاي لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

الشحات له نص الدنيا!

الأب: وليد... ولد... تعالى هنا.. طيب يا وليد الكلب لما اطلع لك البيت.
البيت
وليد: السلام عليكم
الأب: بتشحت.. عامل شعار أنت وأصحابك ودايرين تشحتوا.. وأنده عليك عامل من بنها.
وليد: لأ.. عامل أطرش.. مش شحات! الأبا: اخس عليك وعلى تربيتك.
وليد: والله يا بابا كنا بنهزر أنا وأصحابى الأبا: هو ده هزار.. هتفضحننا؟! ماتهزرش تاني.
وليد: ما أنا فعلاً مش ههزر تاني.. هاخذ الموضوع بجد وهحترف كمان.
الأب: أنت اتجننت؟! وليد: والله أبدا.. أنا الساعة اللي شحت فيها مع أصحابى هزار مش أكثر.. ليت 120 جنيه.
الأب: كام؟! وليد: زى ما بقولك كده.. يعنى لو اشتغلت 5 ساعات بس.. ممكن أقف الـ600/700 جنيه براحة.
الأب: عايز تشغل شحات؟! يا عرة



البلد دي غريبة أوى.. الناس بتسكى من الأسعار وفي نفس الوقت البضاعة اتنسفت من الاسواق!



وليد: الشحات له نص الدنيا.. هم شوية صعبايات والست تطلع كل اللي في شنتها.
الأب: وأنت بتصعب عليهم ليه بتقولهم إيه؟! وليد: بقولهم أبويا معاق ذهنيًا وأمي ماتت وأنا براعيه وعنده سكر ومحتاج بتر في عدة مناطق.
الأب: الله يخرب بيت أبوك يا كلب.. غور من وشي.
وليد: ما تيجي معانا يا بابا.. الرجالة الكبيرة بتعمل شغل هاييل.
الأب: اخرس.. أنت اتجننت.
وليد: ممكن توصل في الساعة 300 جنيه.
الأب: بتنزلوا في شارع إيه؟! وليد: لا الظلمة غاليه.. اطلب حاجه تانيه!



دليلك لـ «خروج العيد»

فُسحة ورقصة بـ «70 جنيه»

المراكب والبواخر النيلية مقصد المصريين الأول بمختلف فئاتهم



فرحة العيد أحلى بفسحة المراكب

بسمه مصطفى عمر

احتفالاً بعيد الفطر تتزين «المراكب والبواخر النيلية»؛ لاستقبال المواطنين في مختلف المحافظات للتنزه خلال الإجازة؛ حيث تشكل المراكب بمختلف أحجامها لوحة جمالية خلال تواجدها على المراسي، وتزداد جمالا حينما تبحر محملة بالمواطنين من مختلف الفئات العمرية في عرض نهر النيل.

والرقص على نغمات الموسيقى والأغاني الشعبية التي تملأ الأجواء بين ضفتي النيل في أماكن الاحتفالات. وتصل رسوم النزهة في المراكب النيلية لـ 70 جنيهاً للفرد، التي يغطي سقفها القماش الملون بألوان زاهية، والمصنوع من طبقتين لعزل المياه وحجب درجة الحرارة، وللإحتماء بها تحسباً لسقوط الأمطار في بعض المناطق؛ حيث يقضى المتنزهون وقتهم في الاستمتاع بالرحلات النيلية في أماكن مختلفة من نيل القاهرة.

ويتراوح طول هذا النوع من المركب بين 10 و15 متراً، وعرضها بين 3 و4 أمتار، ويقوده شخص

وبالتزامن مع الاحتفالات ترفع السلطات المعنية (هيئة النقل النهري، شرطة المسطحات المائية، الإنقاذ النهري، وزارة البيئة، حالة الاستعداد القصوى، إضافة إلى وزارة السياحة وأجهزة الحكم المحلي في كل محافظة؛ تحسباً لأي طوارئ.

في «القاهرة» يتوافد الشباب للتنزه في المراكب صغيرة الحجم التي تسع 30 فرداً في المتوسط، وتتواجد على ضفاف نهر النيل بداية من كورنيش المظلات والساحل، وصولاً إلى التحرير، ثم النيل وكوبري الجامعة؛ لقضاء ساعات من السعادة والبهجة،

«سعة المراكب والبواخر تبدأ من 30 إلى 400 فرد»

ريشة: أحمد جعينة

من لندن:
منير مطاوع

مقال

الإسعاف.. تأخرت 12 ساعة!

وتمضى الدراسة لتخبرنا بأن متوسط مدة تأخير سيارة الإسعاف يمتد من 8 إلى 12 ساعة! وخلال هذا الوقت تحدث حالة وفاة بين كل 72 قسم استقبال للحوادث في المستشفيات، خلال انتظار خلو غرفة للعلاج. ومع أن هيئة الصحة العامة لا تنشر رقم التأخير هذا في بياناتها، إلا أن الكلية الملكية لعلاج الطوارئ هي التي نشرت البيانات المستمدة من 40 قسم للحوادث والطوارئ، وتوصلت الدراسة إلى أن الرقم الإجمالي لحالات الوفاة الناتجة عن هذا التأخير هو 5800 في الفترة من نوفمبر العام الماضي وحتى فبراير هذا العام، أي خلال أربعة أشهر فقط!

الوقت المفترض 18 دقيقة

وأشار الدكتور «أديان بويل» الرئيس المنتخب لكلية علاج الطوارئ، إلى مشاكل تتعلق بسرعة استجابة سيارات الإسعاف، فقال: إن الاتفاق الضمني مع الجمهور على سرعة وصول الإسعاف قد تم نقضه.. وهناك من المرضى من يستغنون عن سيارة الإسعاف لأنها تتأخر، ويلجأون لوسائلهم وسياراتهم الخاصة أو المستأجرة، للوصول إلى المستشفى.

ويضيف استشاري علاج الطوارئ في مستشفى جامعة كامبريدج أن الحالة تدهورت كثيراً عما كانت عليه من وقت قريب.. الناس يموتون الآن لأن سيارات الإسعاف تتأخر لوقت طويل جداً. بينما المفترض أن تصل في حالات الأزمات القلبية وما شابهها في حدود 18 دقيقة.. لقد طالت ساعات الانتظار بشكل ملحوظ لم يسبق له مثيل في تاريخ خدمات الطوارئ والإسعاف.. وهذا الشتاء هو الأسوأ.

الدكتور «إديان» يطالب وزير الصحة بأن يضع علاج الطوارئ على درجة الأهمية التي تلقاها قطاعات الصحة الأخرى.. ويضيف: الوزير يحتاج لأن يطلع على الأرقام الخاصة بحالات الوفيات الناتجة عن التأخير، ليعرف أن هناك معاناة إنسانية شديدة يمكن تفاديها ومعالجتها، المسألة تحتاج لإرادة سياسية قوية وتمويل، نظام وتنسيق.

الوضع يزداد سوءاً

يقول «ستيف بلاك»، المشارك في الدراسة: الحالة تبدو أسوأ كثيراً الآن عما كانت عليه عندما قمنا بإعداد الدراسة، والمعنويات المتعلقة بهذا الوضع المنهار أكثر فأكثر، والزيادة في حالات الوفاة تتواصل.. ولا أرى أن وصف «الانهيار» مبالغ فيه في هذه الحالة.

ومن الأرقام التي تضمنتها الدراسة: أكثر من 20200 اتصال تليفوني بالإسعاف لم يتم الرد عليها بسرعة خلال شهر يناير.

منذ نوفمبر العام الماضي تأخرت 324 ألف سيارة إسعاف عن الوصول للمرضى. أقصى مدة تأخرت فيها سيارة إسعاف في الوصول إلى المريض كانت 23 ساعة!

أحياناً تجد نفسك وأنت تعيش في لندن، عاصمة بريطانيا، الدولة المتقدمة.. أنك في دولة من دول العالم الثالث.. والا.. فبماذا يمكن أن تصف دولة تحدث فيها وقائع من نوع تأخر سيارة الإسعاف عن الوصول لمن يحتاج إليها.. ليس ربع ساعة، ولا نصف ساعة.. بل 12 ساعة؟! حضرت سيارة الإسعاف، لكن المريض كان قد غاب عن الوجود.. مات!

وهذه الواقعة ليست وحيدة، حدثت كثيراً، لدرجة أنه تم رصد 5800 حالة وفاة في أربعة أشهر فقط بسبب تأخر وصول سيارات الإسعاف للمرضى والمصابين.. أو عدم وصولها من الأساس. وطبعاً لا يموت كل المرضى قبل وصول السيارة، فبعضهم يبقى مع الأهل والأصحاب طوال هذه الساعات في انتظار الإسعاف، وتحملهم السيارة إلى المستشفى، لكنهم يكونون قد دخلوا مرحلة اللاعودة، فيموتون، إما في ممرات قسم الحوادث قبل أن يتم توزيعهم على غرف العلاج، بسبب الزحام ونقص الإمكانيات أو بسبب نقص القوى العاملة الصحية..

وهكذا يموت المريض في المستشفى وهو ما زال في «الترولى» الذي سيحمله إلى غرفة العلاج.. في أسوأ أزمة يمر بها نظام التأمين الصحي وخدمة العلاج في بريطانيا..

الحقيقة أكثر فظاعة!

والرقم الذي يمثل حالات الوفاة بسبب تأخر سيارة الإسعاف، أو بطء حركة العمل في أقسام الحوادث والعلاج السريع، هو إحصاء تم خلال دراسة نشرت نتائجها في صحيفة «علاج الطوارئ» في يناير الماضي، وقال القائمون على هذه الدراسة إن الرقم «متحفظ» عليه وأن الحقيقة أكثر فظاعة من ذلك!





د. عزة بدر

السعادة اختيار

«السعادة ليست حالة يجب الوصول إليها، لكنها سلوك- يجب اتباعه»، هكذا تقول «مارغريت لى رانبيك»، بينما ترى «كاتى كوان»، أن السعادة هي حالة ذهنية، فإذا تنفست بعمق، وتأملت المشاهد والروائح والأصوات، إذا تقبلت كل يوم على صورته، وتوقفت عن التفكير في أن العشب أكثر اخضراراً في مكان آخر، أو على الجانب الآخر من السياج، ففي هذه اللحظة التي تعيش فيها الحاضر، وتفكر فيما لديك بالفعل، ستكون سعيداً.

أما «ريمز ساسون»، فيرى أن السعادة مهارة يجب تعلمها وتطويرها، إنها تبدأ من داخل المرء، لا من خارجه. أبحرت في الأفكار التي يطرحها كتاب: «نحن الشخص الذي يجعلك سعيداً» والذي ترجمته إيناس سمير، وصدر حديثاً عن دار عصير الكتب للنشر والتوزيع، والذي ضم العديد من المقالات التي ترجمتها وتحدثت جميعاً عن أسرار السعادة، ومن تلك المقالات اللافتة ما كتبه «مابل كاتز» تحت عنوان: «كن سعيداً كل يوم، فيقول: «في أجزاء كثيرة من العالم، يوجد تقليد جميل يسمى «اليوم الأصفر»، إنه احتفال بأسعد يوم في السنة، ويوافق اللحظة التي تصل فيها الشمس إلى مدار السرطان، أعلى نقطة فيه، الفكرة بسيطة: مزيد من الشمس، مزيد من الضوء، مزيد من السعادة في أيام الصيف البطيئة والعطلات الطويلة».

ومن الطريف أن بعض الدول تدفع راتباً إضافياً لموظفيها للاحتفال بهذه المناسبة، لكن «مابل كاتز» يرى أنه رغم إعجابه باللون الأصفر، وبكل تقليد يبرز حاجتنا إلى أن نكون سعداء فإنه يعتقد أنه لا يوجد أسعد يوم في السنة، بل إن يوم السعد هو اليوم، أو كل يوم عندما نقرر ذلك، فالسعادة قرار شخصي، ورغم أنه يجب الصيغ، ويضرح بالراتب الإضافي إلا أنه يقول: «الفصول تتغير، وكذلك حساباتنا المصرفية، ولا يمكن أبداً أن تكون سعادتنا نتيجة لتغيير المواسم أو تغيير الحسابات المصرفية، تحتاج فقط إلى اتخاذ قرار لتظل سعيداً، لتعيش الحاضر، وتكون شاكراً لما لديك، لتحب وتقبل نفسك كما أنت. ويتفق معه في ذلك د. «توماس جيلوفيتش» أستاذ علم النفس بجامعة كورنيل الذي ظل يبحث عن تأثير المال على السعادة لمدة عقدين من الزمن فيقول: «نشتري أشياء تجعلنا سعداء وننجح، لكن يحدث ذلك فقط لمدة من الوقت، فإذا كنت تشعر بالحاجة إلى إنفاق المال فأنفضه على الخبرات، اخرج واكتشف الحياة في أمكنة أخرى، اقض بعض الوقت في الحدائق الجميلة فهي من الأماكن التي ستجد سعادتك فيها. أما «جوشوا بيكر» فهي تؤكد أن الاعتقاد بوجود شخص آخر يمكنه أن يجلب السعادة الكاملة إلى حياتك ما هو إلا مشروع في رحلة لا وجهة، وتري بيكر أن علاقاتنا تصبح أقوى بكثير بل وأكثر إرضاء عندما نتوقف عن البحث عن شخص ما لتلبية احتياجاتنا أو يسعدنا لذا كن الشخص الذي يجعلك سعيداً.



«الأغاني والرقص على المهرجانات لإضفاء البهجة.. والمشروبات حسب المزاج

بسرعة 7 جنيهات، والشاي 10 جنيهات، والمياه الغازية من 15 لـ 20 جنيه، بينما لا توفر مراكب أخرى هذه الخدمة، فيضطر الرواد لشراء احتياجاتهم قبل انطلاق الرحلة وعلى متنزهيها الصعود على متنها ومعهم احتياجاتهم.



حفلات ساهرة لرواد المراكب في العيد

واحد ومع آخر لمعاونته؛ حيث تستغرق الرحلة الواحدة كاملة العدد 30 دقيقة في المتوسط بإجمالي عائد 2000 جنيه، بينما يستهلك الموتور الذي يدفع المركب للحركة بين 4 و5 لترات من البنزين أو السولار بتكلفة تتراوح بين 35 و50 جنيهًا.. إضافة إلى مولد كهرباء يعمل بالبنزين يستهلك من 1 إلى 2 لتر حسب عدد لمبات الزينة بالمركب وقوتها لتتراوح تكلفة التشغيل الإجمالية بين 55 و65 جنيهًا في الرحلة الواحدة.

ويبلغ عدد رحلات المركب الواحد يوميًا 10 رحلات خلال فترة الاحتفالات، ويختلف الأمر حسب شدة الزحام، وعدد المراكب الموجودة في المرسى، ليلبلغ متوسط عائد المركب الواحد بين 10 و15 ألف جنيه، ويتقاضى العامل، سواء كان المراكبي أو مساعده، بين 200 و300 جنيه شاملة الإكرامية في اليوم الواحد، ويختلف الأجر حسب المهام الموكلة لكل منهما من صاحب المركب.

ويوفر بعض المراكب خدمة المشروبات مثل زجاجة المياه الصغيرة

«طوارئ حكومية لتأمين احتفالات المصريين بعيد الفطر

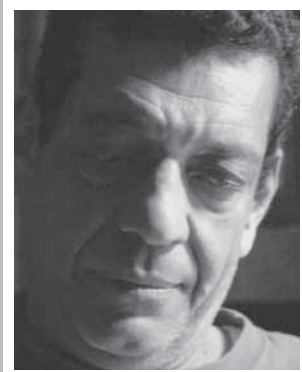


مي منصور



ماشية الحياة متحزمة
والرقصة لى يفضوز
أراجوز فإيد أراجوز
والركع الضحكة
والنظرة والغمزة
م النقطة للهمزة
مالناش مكان فيها
آدى مسرح الأراجوز
وآدى ضحكة لى يفضوز
وآدى غمزة بعنيها

مخبر



للفنان
محمد الطراوى



خدنى معاك

« نجات الصغيرة ترفض الغناء في عيد ميلاد إحسان! »

عال، فالكعب هو المسئول عن إعطاء فكرة عن تفاصيل الجسد البشري وهذا في رأيي هو الجمال! وحينما أدركت أن عبدالوهاب أبدى إعجاب به بفكرة الكعب بادرته بالسؤال: امرأة بلا كعب كم تساوي؟! فقال: لا تساوي شيئاً ولا تعرف عنها شيئاً وتجهل تفاصيلها الحقيقية!!

ويكشف الأستاذ «مفيد» كواليس غضب المطربة الرائعة نجاة الصغيرة قائلاً:

اعتاد إحسان عبدالقدوس في الأول من يناير وهو يوم عيد ميلاده أن يكون هناك فنانة محترمة تجلس وتدعى إلى هذا المكان، وقد دعيت الفنانة الجميلة الرقيقة «نجاة الصغيرة».

وفي أثناء غياب «إحسان عبدالقدوس» في مكان ما وهو يرحب بضيوفه قال أحدهم: يا ست نجاته قبل ما نطفى الشموع سمعينا حاجة!!

وقد ذهلت نجاة وضافت بشدة بما قيل وقامت وأشارت بعينها إلى أن أقوم وراءها وسألتني: مفيد أنا مدعوة لشخصي أم مدعوة كمطربة؟ قلت: أنت مدعوة لشخصيتك!

واحتجت ونزلت، وحين علم إحسان عبدالقدوس غضب من نجاته من هذا الموقف! ويعلق الأستاذ مفيد على الواقعة بقوله: أديباً لا ينبغي إطلاقاً أن تطلب من المطرب أن يغني إلا إذا طلب هو!! في أديبات الغناء لم يطلب من «عبدالحميد حافظ» حين يحضر أعياد ميلاد «أحمد فؤاد حسن» (قائد الفرقة الماسية) أن يغني، وإنما في بعض اللحظات يمد يده يأخذ طيلة ثم يبدأ يندندن!

وأرادت نجاة الصغيرة أن تكون مدعوة لشخصها وهذا يعطيها قيمة كبيرة وليست مدعوة لفننها وصوتها.. ومن عيد ميلاد إحسان إلى عيد ميلاد فائق حمامة، حكاية أخرى يرويها قائلاً:

السيدة فائق حمامة صديقة عزيزة وأحترمتها وأحبها وبيننا مساحات كبيرة من الود.. وقد شاهدت لها فيلم «يوم حلو ويوم مر» وكتبت ذات مرة في باب سماعي «شاهدت يوم مر.. ويوم مر!!»

بكت فائق حمامة بشدة بل انقطعت علاقتنا بشكل كامل لمدة شهر، وكان ذلك في شهر مايو ولكن في شهر يونيو يقع تاريخ ميلادها قبلي أو بعدي فما كان منها إلا أن دعيتني إلى حضور عيد ميلادها.. وفهمت أنه زال من قلبها الغضب الشديد وقالت إنها غضبت من الجملة وقالت بالحرف الواحد: ياريتك كنت فسرت لكنك حكمت كالمقتض!

وفي هذا الوقت كانت فائق حمامة تمثل فيلماً يخرج «عادل الأعصر» المخرج الذي اتصل بي تليفونياً ليخبرني قائلاً: يا أستاذ مفيد بكرة عيد ميلاد فائق حمامة حضرتك مدعو أن تكون موجوداً. فقلت له: قل للسيدة فائق حمامة إنني سوف آتي ومعى طاقم برنامج حديث المدينة وذهبتنا فعلاً مع طاقم التصوير حيث طلبت هي أن يتم التصوير بكاميرات السينما لا بكاميرات التليفزيون، لأن كاميرات السينما تذيب بعض تعاريج الزمن وخطوطه!

وجاء في حديثها التليفزيوني عدة نقاط حيوية قالت: إنها تميل إلى الهدوء الشديد وأنها تعد رمزا لعصر الروقان وأن الصخب يسبب لها حالة عصبية وقالت إن كرامتي فوق حبي.. عزيزي الأستاذ مفيد «اسمحل أشكرك» وأهنتك على كتابك الممتع.



حوار مع الفنان محمد عبد الوهاب



نزار وعبد الحلیم

ومن «الست» إلى موسيقار الأجيال «محمد عبدالوهاب» ودرس آخر يتعلمه الأستاذ «مفيد» ليس في الموسيقى، بل عن «مضغ الطعام» فيقول: «كان لدى موعد مع الموسيقار «محمد عبدالوهاب» في حدود الساعة الواحدة ويستغرق الحوار مع الأستاذ «عبدالوهاب» ساعة إلا ربعاً وفي الثانية يتناول غداءه ظهراً.

في نفس الوقت كان هناك ضيف في الدولة وحدثت أزمة في المرور بشدة وأذن لي «محمد عبدالوهاب» بأنه يسمح لي بالحضور الساعة الثانية.. وهذا ليس من طبعه لأن المواعيد أحد المقدسات في حياة محمد عبدالوهاب!

وجلس في الغرفة حتى ينتهي عبدالوهاب من تناول غداءه الذي استمر ساعة كاملة، وبعد الساعة جاء إلي وبادر بقوله:

– طبعاً أنت مستغرب أوى أنى أستغرق ساعة في الوجبة الواحدة أما السبب فهو جملة قالها لي «شوقي بك (أحمد شوقي بك أمير الشعراء): يا محمد عندما تتناول إفطارك أو غداءك أو عشاءك امضغ جيداً، لأن المضغ الجيد يفيدك ويفيد معدتك ويريح جهازك الهضمي، وأنا مضطر أقول هذه الجملة لك قبل إجراء حوارنا: امضغ جيداً فتفيد جهازك الهضمي وتستفيد من الطعام».

وحكاية أخرى عن الموسيقار «عبدالوهاب» يحكيها الأستاذ «مفيد» قائلاً:

– كنت أتحدث مع الموسيقار عبدالوهاب وسألته سؤالاً واحداً عن جمال المرأة وطريقة اختيارها للحذاء! قال بالحرف الواحد: إن المرأة التي ترتدي شئبب ليس لها كيان! أما المرأة التي ترتدي حذاء بكعب



حكايات صحفية



رشاد كامل

مفيد فوزى وكواليس نجوم أهل الفن!

عبد الحلیم لنزار قباني: أنا الشاعر والمغنى يا نزار!

أظن أن كواليس الأستاذ الكبير المحاور مفيد فوزى هي بحق «حديث المدينة» وهو اسم برنامج الأشهر الذي ظل التليفزيون المصرى يذيعه طوال عشرين عاماً حتى تم اغتياله ووقفه في زمن الجماعة إياها!

كل ما يخطر على بالك من كواليس وحكايات ستجدها في كتابه الممتع «حكايات لها معنى وربما مغزى» كتاب اليوم، وكل نجوم مصر الذين أضاءوا حياتنا فناً وموسيقى وغناء وتمثيلاً وكتابة لهم مكان في الكتاب. عشرات الأسماء تحدثت عنها الأستاذ والمحاور مفيد فوزى، لكننى سوف أتوقف هنا عند بعضها لأهمية تفاصيل ما جاء بها!

كان كامل الشناوى يقول: إن عبد الحلیم حافظ لا يصدق إلا حين يغني!

وأضيف من خلال صداقتي واقترابي منه أن عبد الحلیم نصف وزنه ذكاء اجتماعي، فهو يحفظ مواعيد أعياد الميلاد لأصدقائه المقربين وواعيد زواجهم ومناسبات كثيرة لهم ولأبنائهم! وبالمناسبة لا يتصل تليفونياً.. بل يقدم وروداً أو هدية ثمينة أو هدية عادية أو هدية محببة للشخصية.. كان هذا الذكاء الاجتماعي هو الذي أوصل عبد الحلیم حافظ إلى المكانة الرفيعة في قلوب محبيه.

وعن غضب سيدة الغناء العربى «أم كلثوم» يروى الأستاذ مفيد قائلاً: – «كنت أقدم برنامجاً في إذاعة الشرق الأوسط تقدمه نجمة الإذاعة «سناء منصور» المعروفة بصوتها الرقيق العذب بعنوان «أوافق.. أمتنع» وأتذكر أنني حينما كتبت هذا البرنامج كان ضيوفى: صلاح جاهين ويوسف إدريس وسعد الدين وهبة».

يوسف إدريس قال في موقع ما: أنا لست أريد أن أنك على نفسى ولا أدخل في حفل أم كلثوم، وأسمعها في بيتى أفضل وأدخن على مزاجى!

أما صلاح جاهين فقال: إن أغنية «أنت عمرى» هي الابنة المراهقة لأعمال أم كلثوم التي غنتها مع «السنباطى»!

وقال سعد الدين وهبة: إن أم كلثوم تغنى الشعر ليس لنا، ولكن للبلاد العربية!

غضبت أم كلثوم غضباً شديداً وما الذى فعلته، فعلت شيئاً لا يمكن أن يتصوره أحد بقوتها، حيث منعت إذاعة أغانيها من إذاعة الشرق الأوسط وقالت لأمال فهمى: لن تذاع أغانى لي في محطتك!

وأكثر من هذا غضبت السيدة أم كلثوم منى فطلبت من وكيل وزارة الإعلام أن يشطب برنامجى الحديث جدا الذى أذيعت منه أربع حلقات فقط، وكان اسمه «الغرفة المضيئة»، وكانت تقدمه لى السيدة لبنى عبدالعزيز وتعلمت درساً عميقاً ألا أغضب الست، لأن غضبها شديد جداً».

بداية الكواليس مع الفنان العندليب «عبد الحلیم حافظ» الذى خصه الأستاذ مفيد قبل سنوات بكتابة كتاب كامل عنه «صديقى الموعود بالعذاب» وقد طبع أكثر من مرة، ويحكى الأستاذ «مفيد»:

«كان عبد الحلیم في بعض الأحيان حينما لا تعجبه كلمة في قصيدة من القصائد التى غناها لنزار قباني يفتح التليفون مع «دبى» حوالى ثلث ساعة أو نصف الساعة حتى يغير «نزار» كلمة! مجرد كلمة، وقد حضرت جزءاً من هذا النقاش وكانت قصيدة «قارئة الفنجان».. وكانت فيها كلمات جنود وكلاب وجمال.. وكان رأى عبد الحلیم أنه لا يستطيع أن يغنيها وقال لنزار:

يا ريت تغيرها! ونزار قباني بعبارته الشهيرة رد: يا عبد الحلیم كأنك أنت الشاعر وأنا المغنى!

وقال عبد الحلیم: أنا الشاعر والمغنى معاً، لأنى الذى أتحمّل مسئولية ما أغنيه!

هنا كان المعنى أن مسئولية الغناء يتحملها المغنى نفسه، ليس الشاعر وليس الكاتب!



فاتن حمامة مع مفيد فوزى

« أم كلثوم تعاقب مفيد فوزى بوقف برنامجها! »



يا سعدنا بيه



طارق لطفى يحكى تفاصيل الـ 10 بطولات التاريخية
«يحيى وكنوز».. الرهان على الهوية والريادة المصرية

قال إن المسلسل يحذر من تخريب الدول والمجتمعات

طارق لطفى، مازات أظلم بمعاوية والحشاشين

حوار: مى الوزير

أصبح اسم طارق لطفى علامة مسجلة لجودة أى عمل ونجاحه، وأصبح الجمهور يضمن جودة وأهمية العمل وبشائر نجاحه من قبل مشاهدته. بهدونه ورزاقته الشديدة أصبح «الحريف» طارق لطفى يسدد أهدافه الفنية واحداً تلو الآخر، بخبرة وأداء محترف اعتدناهما منه. بأدائه السلس أبهرنا العام الماضى فى «القاهرة كابول» بشخصية الشيخ رمزى. وبيباغتتنا «خلدون» عجرى «جزيرة غمام» بحرفية شديدة فى كل تفاصيله.



عن تفاصيل خلدون وشكله ولغة جسده، وعن تعاونه الثانى مع عبدالرحيم كمال، وكيف تلاقت أفكارهما، سألته وأجابنى فى السطور القادمة. كذلك أخبرنى عن المرحلة الفنية التى يعيشها وحالة الاستمتاع باختياراته ويردود أفعال الجمهور.

فى السنوات الأخيرة من الواضح جداً أن اختيارات طارق لطفى للشخصيات التى يقدمها ليست تقليدية أبداً، وتميل للشخصيات ذات الأبعاد النفسية المركبة.. ما صعوبة إيجاد تلك الشخصيات التى تستهويك؟

للأسف هذا أمر فى منتهى الصعوبة وليس سهلاً، لأن معظم الشخصيات المكتوبة تكون أحادية الجانب، فالطبيب يكون طيباً وهذا ليس موجوداً، لأنه حتى الإنسان الذى نصفه بالطيبة أحياناً يكون شريراً أو خبيثاً، وليس شخصاً أحادياً. وهذا ليس موجوداً فى الواقع أن هناك شخصاً طيباً وشخصاً شريراً، بل هناك بنى آدم قد يحمل سمات أكثر طيبة أو سمات أكثر شراً، وأنا أجنح دائماً إلى أن أذهب دائماً لـ«البنى آدم» وأكون شخصياتى عن طريقه. لهذا العام الماضى فى «القاهرة كابول» عندما قدمت شخصية الشيخ رمزى، قدمت شخصية هذا الأمير من خلال كونه «بنى آدم». وهكذا أيضاً كان رسم عبدالرحيم كمال للشخصية،

«صعوبة شخصية «خلدون» كانت فى رسم ملامحه

«أبتعد عن اللعب فى المضمون.. والأعمال القومية ضرورة لمنع هدم مؤسسات الدولة



طارق لطفى ومى عز الدين

الجزيرة كيف تكون، وحركة يده وعينه وابتسامته. صعوبة خلدون كانت فى إيجاده، وهذا ما تطلب منى مجهوداً.

طارق لطفى فى هذه المرحلة هل أصبح مستمتعاً بلعبة التشخيص؟

فى هذه المرحلة أستطيع أن أقول نعم مستمتع جداً. فى فترة من الفترات كانت هناك ضغوط تحول دون ذلك، ولكن الآن أصبحت مستمتعاً أكثر بما أقدمه، وأنا لن أقدم أى عمل إلا وأنا فى حالة الاستمتاع تلك بالدور الذى أقدمه وبالعامل ككل. وأصبحت أجنح للمغامرة أكثر فى اختياراتى وأبتعد عن كل ما هو مضمون.

وما مواصفات العمل الذى تتخلى عن عزلتك من أجله وتستمتع فيه بتلك الحالة التى تنشدها؟

الورق الحلو. له معنى وله هدف. مخرج شاطر جداً، وكاست، كبير وعظيم. فتمتعة التمثيل مع مجموعة شاطرة هى متعة كبيرة تشبه النجاح وتشبه الحب. المشهد الحلو بين ممثلين شاطرين يحقق لنا راحة نفسية وحالة من الإشباع.

رغم أن طارق لطفى له أعمال بطولية مطلقاً إلا أنه من الواضح أنك تميل إلى البطولات الجماعية.

هى الأصل، لورجعت لكل ما أنتج فى الدراما المصرية ستجدين أن هذا هو الأصل. «ليالى الحلمية» على سبيل المثال كم عدد النجوم فى هذا العمل، و«أفت الهجان» وأعمال أخرى كثيرة، ولكن فى فترة ما لم يكن هذا رائجاً لأسباب كثيرة، فتصدر مصطلح النجم الأوحى للعمل. أما الآن فأصبحت الظروف تسمح،

الذقن المرسومة بشكل مبالغ فيه، فوجهه هنا يحمل ثلاث تناقضات تترجم أن هذا الرجل يحمل كل هذه التناقضات. شغلنى كيف يتكلم، وما هى طبقة صوته التى يجب أن تتوافق مع الصعدي. وكذلك مشيته وحركته وحركة جسمه وهو فى البداية، ومرحلة التملق لكبار

أى زمان.. ما أهمية مناقشة هذا الآن؟ أهميتها تكمن فى التحذير و«خد بالك»، الموضوع متكرر. وما حدث من أحداث السنوات الماضية لتخريب دول ومجتمعات كانت بنفس الطريقة، لعلها كانت طرقاً حديثة، ولكن الخطوات نفسها. ونريد أن نقول إن التاريخ بعيد نفسه مهما كان التطور ومهما كانت الأفكار الجديدة، ولكن الأفعال تقريباً واحدة، ونحن نوضح هنا كيف تكون مكونات تخريب دولة.

التعاون الثانى والناجح مع عبدالرحيم كمال بعد «القاهرة كابول».. هل تالقت أفكاركما ومشروعكما الفنى؟

بالتأكيد تالقت أفكارنا بشكل كبير. عبدالرحيم كمال شخص خاص جداً، ودراماتورجى محترم. ويكون أكثر تميزاً عندما يتحدث عن الصعيد، لأنه صعيدى الأصل، فعندما يتكلم عن الصعيد فهو يتكلم عنه بسهولة وعمق شديدين جداً. نحن لدينا جمل فى المسلسل قصيرة جداً ومضغوطة ولكنها أقرب للشعر، وجمل بليغة ومكثفة. فأنت كممثل تستحسن ما تقوله وتستحسن حوارك وكأنك تقول شعراً. هذه ميزة عبدالرحيم كمال، هو شخص يمزج أكثر من سمة وميزة، فهو إنسان متصوف الأصل، وعميق جداً فى ثقافته. وفى الوقت نفسه بسيط جداً فى حياته، ومهموم برؤيته ومشروعه. ويحب ما يقوم به، وإنسان حقيقى جداً.

شخصية «خلدون» مبطنة بمشاعر مختلفة ونموذج للنفس المركبة.. ما مدى الصعوبة التى واجهتها مع خلدون لإظهار كل هذه التناقضات؟

صعوبتها كانت أن أجد «خلدون». لم أكن أجده، وبدأت معه خطوة خطوة. بدأت بالشكل وكيف يكون شكله متناقضاً، وأتمنى أن يكون هذا قد وصل للناس من خلال شكله وتسريحة شعره، وشاربه «المبروم»، ورسمه

«الأجواء الأسطورية لـ "جزيرة غمام" جذبتنى وجمل المسلسل أقرب للشعر ومكثفة



جددتى الأمل فينا



من المسلسل

إنسانية مرعبة. ما تم سرده لنا وما شاهدنا من صور ووثائقيات وقضايا كان جنونا. نحن وثقنا الجزء الذى نستطيع تجسيده على الشاشة وعلى استحياء.

وكيف انعكس ذلك عليك من الجانب النفسى؟

بشكل كبير جداً، ولا يوجد شخص قابلته هناك لم يعان ويتألم جراء ما حدث لهم من قبل الدواعش، وتفصيل فى منتهى البشاعة.

ماذا عن مصير حلمك «الحشاشين»؟

ما زلت أحلم بفيلم «الحشاشين»، ويتجسد شخصية معاوية بن أبى سفيان، ولكن الظروف حالت بين تحققهم، ولكن أتمنى.

إلى أين يأخذك شغفك وحلمك بعد هذا المشوار؟

أريد أن أكمل ما بدأت، أريد أن أظل فى حالة العمل والاجتهاد والسعى تلك، وأن أجد ما يناسبنى، وأجد أدواراً أجمل وأفضل. الحلم هو الذى يقودنا، ونعيش بالحلم والشغف، وأنا حلمى أن أترك على الأقل ولو 10 أدوار تكون علامة فى تاريخى.

اسم طارق لطفى أصبح علامة لنجاح أى عمل وهذه حقيقة. وأنا أدرك تواضعك الشديد، ولكن هل أنت مدرك لمكانتك الآن على الساحة الفنية وكيف يقدرك جمهورك بعد هذا المشوار؟

أنا يسعدنى أن أشعر أننى مقدر، وأن يشعر الإنسان أنه مقدر فهو أمر ذو أثر عظيم، وإذا كان هذا التقدير فى فنه وشغله وشغفه فهو أمر مريح جداً، ولكنه مسئولية كبيرة، ولكن أشعر بالاطمئنان أننى أترك لأولادى سمعة طيبة أن والدهم ممثل جيد ومجتهد، لأننى أشجعهم على الاجتهاد طوال الوقت.

وهذا الكم من الشهداء، وتوثيق تسجيلات بمحاولاتهم لتخريب الدولة وهدم مؤسساتها الوطنية. ومن هنا فهذه الأعمال القومية ضرورة ملحة لتوثيق هذه المحاولات.

هل هذه الرسالة هى سبب إقبالك على الأعمال التى توثق محاولات التخريب تلك فى أعمال مثل «القاهرة كابول» و«ليلة السقوط» المأخوذة عن أحداث حقيقية؟

فعلا «ليلة السقوط» مأخوذة عن أحداث حقيقية، والمعاصرون لهذه الأحداث كلهم موجودون. ومن الشيخ رمزى لأبو عبدالله الدباح نماذج تحدثنى بشكل كبير، وستجدين اختلافاً كبيراً فى شخصية أبو عبدالله الدباح عن الشيخ رمزى، وهذا هو التحدى الذى أخبرتك عنه، ستجدين أن الشخصيتين مختلفتان تماماً.

وما الذى تنتظره من أبو عبدالله الدباح؟

توثيق ما حدث هناك بشع. أنا جلست مع معاصرين وكل من كان هناك كانوا معاصرين، حتى الأطفال فى عمر العشر سنوات كان معاصراً، وما حدث فى الواقع لا نستطيع تجسيده على الشاشة ووحشية مخيفة ولا

فنجد على سبيل المثال عملاً واحداً بطولة السقا وعز وياسر جلال وكريم عبدالعزيز وأسماء كبيرة، وبالتالي اختلفت المعادلة مقابل أن يظهر على الشاشة عمل شديد الجودة. العام الماضى فى «القاهرة كابول» أنا وخالد الصاوى وفتحي عبدالوهاب وحنان مطاوع. أصبحت المقاييس مختلفة ونسمح بهذا الشكل المبهى، وهذا مفيد على كل الأصعدة، وممتعة للممثل وللمتفرج أيضاً، فمهما كان الممثل «شاطر» فالشاهد مقسوم بينه وبين الممثل الذى يشاركه.

بعد سنوات عجاف تشهد حالة ثراء فى الأعمال الوطنية.. كيف ترى أهميتها فى الوقت الراهن؟

وجهة نظرى أن كل الأعمال يجب أن تكون وطنية، وأقصد بهذا أن تقديم قضية مهمة لصالح المجتمع فهذا عمل وطنى. وإذا نقدت سلبية موجودة فى المجتمع وأحاول إصلاحها فإن هذا أيضاً عمل وطنى. محاولة تثقيف الناس وزيادة وعيهم فهذا عمل وطنى، ولكن بسبب أنه فى فترة من الفترات حدث هجوم شديد ومقصود وشرير على مؤسسات الدولة وعلى المواطنين، فمن هنا كان يجب أن نلقى الضوء على كم التضحيات التى قدمها المجتمع من فئاته بأكملها، وتوثيق هذه المرحلة

« أصبحت مستمتعا بلعبة التشخيص وبما أقدمه وأنا فى هذه الحالة

« البطولة الجماعية الأصيل فى كل ما أنتج من الدراما المصرية وأحلم بـ 10 علامات فى تاريخى

تارا عماد: توقت جدل «سوتس بالعربي»!

اختلافات النسختين المصرية والأمريكية «طبيعية».. واحترافية أسر وداود «مفاجأة»

حاورتها: نرمين حلمي

استطاعت الفنانة الشابة تارا عماد أن تلفت الأنظار لها ضمن ماراثون دراما رمضان لهذا العام، من خلال بطولتها لمسلسل «سوتس بالعربي»، بجانب النجوم المتميزين أسر ياسين، وصبا مبارك، وأحمد داود، وريم مصطفى.

«جوجل الشركة».. هكذا تعرفنا إلى «ليلى» التي تجسدها تارا عماد في النسخة العربية من المسلسل الأمريكي الشهير، حيث تعمل كإحدى أهم موظفات شركة المحاماة التي تدور حولها الأحداث والصراعات في إطار من الإثارة والتشويق.



تارا



بوستر المسلسل

القضاء والقانون الأمريكي، وصولاً إلى توقيت عرضه ومتابعة الجمهور لحلقاته، موضحة أن كل ذلك يشكل رد فعل إيجابياً لصالح العمل.

تقول تارا عماد: «من الطبيعي تواجد نوع من المناقشات الثرية والجدل حول المسلسلين، توقعت ذلك كمشاهدة وممثلة، خاصة أن مسلسل «سوتس» الأمريكي الأصلي له جمهور كبير لا يزال يفضل مشاهدته حتى يومنا هذا، ويهتم بملاحقة كل الجديد عن عالمه الدرامي وشخصه، واللافت بعد العرض تعامل بعض المشاهدين مع «سوتس بالعربي» ككيان مستقل فنياً مع وضع الاعتبار لتعلق أحداثه بالأجنبي».

طقوس رمضان

على صعيد آخر، تحدثت تارا عماد عن طقوسها الرمضانية التي تحرص عليها بجانب انشغالها بالتصوير، حيث تتجه لممارسة رياضة «اليوجا» التي تفضلها لتقوية العضلات واكتساب الراحة النفسية، بالإضافة إلى مشاهدة مسلسلات جديدة مثل: «فاتن أمل حربي» بطولة نيللي كريم وشريف سلامة، و«الكبير أوى 6» لأحمد مكي، معربة عن حماسها متابعة مسلسلات أخرى جيدة عقب انتهاء شهر رمضان، إلى جانب متابعة تحضيرها لأفلامها الجديدة «نصي الحلو» مع رامز جلال، و«الجواهرجي» مع محمد هنيدي ومنى زكي، المقرر طرحهما قريباً بالسينما.

«نصي الحلو» مع رامز جلال.. و«اليوجا» من طقوسى الرمضانية

التي تغيرت عن المطروح في مثيلتها الأجنبية، على أن تكون أكثر ملاءمة لثقافة المجتمعات العربية.

توضح «تارا» ضمن حديثها أنها اتجهت لإبراز صفتي «المرح والعفوية» في ردود أفعال «ليلى»، والذي يختلف عن سلوك «رايتشل» وعلاقتها في مواسم المسلسل الأجنبي، لكن الشخصيتين تحتفظان بالطبع بالكثير من التفاصيل الدرامية في الصفات والأحداث.

مفاجآت النسخة المصرية

تؤكد تارا أنها تفاجأت أثناء التصوير باحترافية أداء أسر ياسين لشخصية «هارفى» وتجسيد أحمد داود لـ «مايك»، قائلة: «لم أشعر بذلك إلا في لوكيشن التصوير، فضلاً عن مشاهدتي لهما ضمن حلقات المسلسل، حيث لاحظت قوة إتقانهما وشدة ملاءمتها للشخصيتين». وتشير أيضاً إلى التفاعل الكبير على مواقع التواصل الاجتماعي وحالة الجدل التي رافقت مسلسل «سوتس بالعربي»؛ بداية من إعلان صناعه عن انطلاق تصويره، مروراً بفترة طرح البوسترات الترويجية لأبطاله ومقارنته بعوالم وشخصيات دراما

مجلة «صباح الخير» التقت بالنجمة الشابة للحديث عن كواليس المسلسل المصري الذي نال قبولاً لدى المشاهد العربي ضمن الموسم الرمضاني السنوي، والذي وصفته «تارا» بـ «المحطة المهمة» في مشوارها الفني.

كواليس «سوتس بالعربي»

تقول تارا في حديثها الخاص عن كواليس تحضيرها لدور «ليلى»: «أعتبر نفسي من جمهور مسلسل (سوتس الأمريكي)، فقد شاهدت مواسمه السابقة، وعندما سمعت عن نية البعض لتقديم نسخة عربية منه، تحمست للفكرة وتمنيت تقديم دور (رايتشل)، الذي يماثل شخصية (ليلى) في النسخة العربية، لذا عندما هاتفني المنتج طارق الجنائني للمشاركة به تحمست للمسلسل، ولا يزال الحماس نفسه يرافقني يومياً مع عرض حلقاته تليفزيونياً».

على الرغم من توافق الخطوط الدرامية الأساسية لـ «ليلى» و«رايتشل»، فإن تارا عماد فضلت إضافة بعض اللمسات التي تميز الأولى عن الثانية في الأداء على الشاشة العربية، بجانب بعض التفاصيل القانونية



الرهان على الهوية

«يحيى وكنوز» يعيد ريادة مصر في الرسوم المتحركة



تفاصيل رصدها: سمر جمال

مرت عدة أعوام سابقة دون شيء جديد يتم تقديمه للطفل على الشاشة، مما ترك مساحة للأعمال الأجنبية لتشكيل عقل الطفل المصري، لكن موسم رمضان 2022 شهد عودة قوية للفن المصري في مجال الرسوم المتحركة بمسلسل «يحيى وكنوز»، فالمسلسل الكرتوني المصري الموجه للأطفال كان مفاجأة الموسم الرمضاني الحالي، وأصبح واحداً من أفضل الأعمال الدرامية الموجهة للأطفال عن تاريخ مصر القديمة، وذلك بمعالجة تاريخية ممتازة وكتابة سلسة ساعدت في توصيل المعلومة للأطفال، مع تطور ملحوظ في أعمال الجرافيك والمونتاج.

سبب الاتجاه للعمل التاريخي

في حوار مع مجلة «صباح الخير»، قال محمد عيد مخرج العمل إن سبب الاتجاه للعمل التاريخي، هو وجود مشكلة كبرى لدى الجيل الحالي بسبب انتشار القنوات التلفزيونية العالمية وتداخل

الثقافات، مما تسبب في ضياع الهوية المصرية لدى كثير من الأطفال المصريين. على عكس الجيل السابق الذي كان لديه شعور عال بالانتماء، ويشعر بالفخر بسبب حضارته، موضحاً أنه لاحظ ذلك في الأطفال المقربين في محيطه.

يضيف أنه بمجرد تقديم المشروع من خلال الكاتب محمد عدلى تمسك به، وأصر على تواجد عوامل الجذب من خلال الجرافيك كي

«العمل ضم 90 موقع تصوير والسقا والعوضى ضيوف شرف»

يجذب اهتمام الأطفال، لافتاً إلى أن الطفل يجب أن يرى أعمالاً مصرية بنفس الجودة، حتى لا نتركه للعمل الأجنبي يزرع فيه أفكاراً لا تناسب مجتمعنا. ويوضح أنه كرجل يعمل بالميديا يجب أن يوجه الطفل بعوامل الجذب ثم القصة الجيدة، ليحمله يغوص في تفاصيل تاريخه، ويدرك هويته الحقيقية.

رهان ناجح وتحد للعودة

وفي حوار مع محمد عدلى مؤلف مسلسل «يحيى وكنوز»، أكد أن العمل على هذا المشروع كان بمثابة «انتحار»، لأن تنفيذ الفكرة بدأ قبل خمسة شهور، رغم أن الجرافيك يستهلك وقتاً كبيراً، خاصة مع وجود 90 موقع تصوير، موضحاً أنه اتخذ من هذا الأمر تحدياً للنجاح. يضيف عدلى لمجلة «صباح الخير» أنه تعامل مع «يحيى وكنوز» كعمل درامي كامل، وليس مجرد رسوم متحركة ملونة بلا قصة، فالمحتوى هو البطل الرئيسي، لأنه يحترم عقلية المشاهد. لذلك حاول أن يضيف قيمة يعيد بها هيمنة مصر في مجال الرسوم المتحركة.

تابع: «النجاح سببه الفريق الذي كان خلف العمل من جرافيك وتوثيق معلومات ومونتاج وهندسة صوتية وإخراج، خاصة شركة الإنتاج التي تحمست للمشروع ووفرت كل الدعم، وهي الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، التي لم تخف من مشروع للأطفال، وراهن على يحيى وكنوز، وفازت بالرهان بالفعل».

يواصل محمد عدلى حديثه عن أسباب النجاح، مشيداً بالفريق القوي المتكامل الذي ضمه العمل، بداية من ضيوف الشرف مثل الفنان أحمد السقا والفنان أحمد العوضى، وعدد كبير من النجوم الذين ساعدوا كثيراً في خروج العمل بهذا الشكل، وخص «عدلى» بالشكر، مهندس الصوت إسلام عبد الحكيم، ورامي عيد مشرف عام على التنفيذ، والمونتير أحمد كامل، والمخرج الصوتي عماد إسماعيل، وكل الممثلين المشاركين.

التوثيق التاريخي

بسؤاله عن التوثيق التاريخي للمعلومات، أشار الكاتب محمد عدلى إلى أنه تجنب الوقوع في خطأ المغالطة التاريخية، فلجأ للدكتور خالد غريب والدكتور عادل نصر الدين، كمدققين للتاريخ، بترشيح من مهندس الصوت إسلام عبد الحكيم، موضحاً أنه كان يتم تدقيق كل التفاصيل قبل تنفيذها، بداية من الملابس والمباني وحتى شكل الأجساد، مع تصحيح كل المعلومات التاريخية بمراجع معتمدة منهما، مما جعل العمل ممتازاً على المستوى التاريخي، مشدداً على أنهم كانوا يعملون لأوقات طويلة ومستمرة، ليخرج العمل بشكل ممتاز وفي الوقت المحدد، تحت ضغط سرعة الإنتاج ليلحق بشهر رمضان المبارك.

استغلال موكب المومياوات

يوضح كاتب العمل محمد عدلى أن أي عمل فني له أهداف، وفكرة «يحيى وكنوز» كانت استغلالاً للحديث الحضاري العظيم «موكب المومياوات الملكية»، لذلك كتب حلقات أولية، وبمجرد عرضها على المنتج والمخرج محمد عيد، قررا تقديمه، وبتقدم كتابة الحلقات بدأت بلورة الفكرة، لافتاً إلى أن التفاعل على السوشيال ميديا يؤكد أنهم على الطريق الصحيح.

ويختتم عدلى حديثه قائلاً: «على الرغم من صعوبة فهم الحضارة المصرية القديمة من عمل واحد، لكن (يحيى وكنوز) يعطى لنا مساحة لأعمال ثانية، والشكل الدرامي والتوثيق التاريخي متكاملان. والتحدى الحقيقي كان البعد عن التلقين، ففكرة أن البطل يحيى هو المحرك للأحداث، سهل ذلك البعد عن استعراض المعلومات، لذلك كان الخططان متوازيان».



أمينة خيري

وثيقة الأزهر الجديدة

أتمنى من كل قلبى ألا تمر تصريحات فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر الشريف مرور الكرام، الدكتور أحمد الطيب بتصريحاته التي أدلى بها لجريدة «صوت الأزهر» أرسى مبادئ قد تدعم بناء دولة جديدة إن تم تبني ما جاء فيها وترجمته إلى فعل واعتباره الفصل الأول في موسوعة ضخمة تتواتر فصولها سريعا وقريبا. ملخص ما جاء في تصريحات الإمام الأكبر عن أن المسيحيين ليسوا أهل ذمة وليسوا أقلية؛ بل هم مواطنون مصريون، وأن التضييق على غير الصائمين في نهار رمضان «سخف»، وأنه لا يوجد في الإسلام ما يشير من قريب أو بعيد إلى تحريم تهنئة المسيحي أو غيره وأن مسألة الإسراع ببناء مسجد أمام كنيسة تضييق غير مقبول، وأنه شخصيا لا يرى أى غضاضة في أن يتم بناء كنيسة، بالإضافة إلى أنه لا يرى ما يدعو لوجود نصوص قانونية لبناء دور العبادة، والمقصود بها بالطبع الكنائس لا المساجد.

كل كلمة قالها فضيلة الإمام الأكبر وثيقة. وهي وثيقة لا توضح فقط ما كان يفترض أن يكون واضحا وضوح الشمس لكن غرابيب الظلام وأدعياء الدين طمسوه وخربوه، لكنها توضح أننا - وبالطبع مازلنا - واقعين أسرى لفكر خرب تمكن من عقول وقلوب الملايين. عقول وقلوب الملايين تم تخريبها بفعل الخطاب الديني الذي انشجر في وجوهنا في سبعينيات القرن الماضي، وتركه نظامان سياسيان متعاقبان يتمكن من مفاصلنا حتى بات مناهج تدرس في المدارس وخطبنا تلقى على المنابر وورثنا الأب لأبنائه. هذه الملايين تزوجت وأنجبت ملايين أخرى ورثتها ما نشأت عليه. ولذلك فإن ما قاله فضيلة الإمام الأكبر أحدث صدمة بينهم، وجعل البعض يفقد توازنه وكأنه فوجئ بدين جديد.

المصيبة التي أغرقنا فيها خطاب السبعينيات الديني والذي ترعرع بفعل رياح ثقافية مستوردة وأزكاه ورعاه مشايخ ودعاة مازالت شاشاتنا تنضح بأحاديثهم وتفسيراتهم حتى اللحظة كبيرة. والأكبر من المصيبة هي أن تركها تتحول إلى أمر واقع وكأن هذا هو الدين، وهؤلاء هم المتدينون، على اعتبار أن هذا الله وهذه حكمته. حكمة الله سبحانه وتعالى من تزويد الإنسان بعقل هو استخدامه لا تخزينه أو إلغاؤه. ولم يكن لخطاب السبعينيات الديني والمستمر إلى هذه اللحظة أن ينتشر وينتصر لولا أنه قضى على ألد أعدائه بضربة قاضية. نجح هذا الخطاب وخطباؤه وأدعياءه ودعائه من إلغاء العقل وتشويه سمعته حتى بات قطاع عريض من المصريين يخشى استخدام عقله؛ بل وينعت من يدعوه إلى التفكير أو التدبر دون اللجوء لوسيط «ديني» بالكافر أو ضعيف الإيمان.

ما فعله فضيلة الإمام الأكبر عبر تصريحاته الأجرأ على الإطلاق هو أنه خدش العقول فأعاد بعضها إلى الحياة. نعم عقولنا ماتت مع غزوة السبعينيات الكبرى التي تركت ترنح في ربوع بلدنا. تحية كبيرة لفضيلة الإمام الأكبر، ومعه مناقشة حقيقية له ومؤسسة الأزهر في المضي قدما في طريق التصحيح والتجديد والإنقاذ الذي طال انتظاره جدا. ودعوة للتوقف الفوري عن الاستمرار في «تقديس» بشر منهم من رحل عن دنيانا ومنهم من مازال على قيد الحياة لكنهم ساهموا بقدر غير قليل في هدم فكر وثقافة هذا الوطن وهيمنة الرجعية والكرامية. الانتقاد لا يعنى الانتقاص، فالبشر يخطئ ويصيب حتى لو كان رجل دين.

وثيقة شيخ الأزهر الثورية تخبرنا أن الأمل في إنقاذ مصر من براثن الرجعية والتخلف باسم الدين موجود، ونأمل في المزيد.

هيتشكوك: ملك التشويق

أثر على المعجم السينمائي نظرت مصطلحات جديدة استخدمت على نطاق واسع في الفن السابع

د. هاني حجاج

سيد التشويق، ألفريد هيتشكوك، هو أحد أهم المخرجين الذين عاشوا على الإطلاق. ولكن لماذا؟ وماذا يعني ذلك؟ لمعرفة ذلك، نلقى نظرة على بعض أكثر أفلام هيتشكوك تأثيراً، ونسلط الضوء على المكان الذي يمكننا فيه رؤية إرثه في العمل وماذا ترك من أثر في أفلامنا المعاصرة.

فيلم هيتشكوك الصامت (النزيل) The Lodger من عام 1927، حول مطاردة قاتل متسلسل على غرار جاك السفاح في شوارع ضبابية في لندن، أول فيلم مميز لـ «هيتشكوك». تركيزه على رجل برىء هارب والاهتمام بالجنس البشري حدد نغمة العديد من الأفلام في وقت لاحق من حياته المهنية. تأثرت بشدة بمجالات التعبيرية الألمانية، في



سيد التشويق وأهم المخرجين على الإطلاق

«تقنيات «الزوم اللطيف» أحدثت ثورة بصناعة السينما.. وعرف طريق الجوائز منذ البداية»
«اجتذبه هوليوود فحاز الأوسكار.. و«نفوس معقدة» أكثر أفلامه تأثيراً»



« كان رائداً باستخدام مهارة «ثلاثي الأبعاد» في الخمسينيات لكن الجمهور لم يكن مهتماً بالتكنولوجيا الحديثة»

The Bourne Ultimatum و Conversation وغرفة الفزع Panic Room لديفيد فيشر، والتي تأثرت بشكل خاص بأسطورة النافذة الخلفية، وأداء جيمس ستيوارت وجريس كيلي. (الشمال من الشمال الغربي) North by Northwest هي القصة الكلاسيكية لرجل تم تحديده عن طريق الخطأ على أنه جاسوس ومطارد في جميع أنحاء الولايات المتحدة، ويحتوى على بعض التسلسلات السينمائية الأكثر شهرة، بما في ذلك مشهد غبار المحاصيل الشهير والنهاية الخالدة على جبل رشموور. تم الاستشهاد بفيلم الحركة المبكر هذا أيضاً كنموذج أولي لما أصبح امتيازاً لجيمس بوند، نظراً لمقدمته اللطيفة، والرجل القيادي الأنيق؛ استخدامه لمواقع غريبة متعددة؛ والشهير لكنه كاريزمي؛ وتصويره لعالم

عام 2012 إلى القصة وراء صناعة Psycho بمزيد من التفصيل، حيث قدم صورة رائعة للرجل خلف الكاميرا وحدد تأثير زوجته ألما على العملية الإبداعية ككل. المراقبة هي واحدة من اهتمامات العصر المخبراتي الحديث، لا سيما في أعقاب الأحداث المحيطة بمواضيع مثل جولييان أسانج وإدوارد سنودن. مرة أخرى، كان هيتشكوك يتناول الموضوع في وقت أبكر من معظم المخرجين، وفيلمه الكلاسيكي، النافذة الخلفية، هو دراسة رائعة للتخلص والأخلاق، والتي تذكرنا الآن بوسائل الإعلام الاجتماعية الحديثة وتليفزيون الواقع. موضوع المراقبة هو الذي يهيمن على العديد من العناوين الكلاسيكية، بما في ذلك فيلم توم كروز (تقرير الأقلية) لسبيلبيرج والمحادثة The

هو فيلمه (نفوس معقدة) Psycho. صدر تحت سحابة من السرية في عام 1960، صدم الجمهور بقتل شخصيته الرئيسية بوحشية في وقت مبكر من الفيلم. أصر هيتشكوك على أن دور السينما ترفض السماح بدخول أي متأخر، وهي خطوة مثيرة للجدل في ذلك الوقت، ولكنها خطوة ساعدت في تحويل Psycho إلى ظاهرة مبكرة من الأفلام الرائجة، حيث اصطف الناس في طوابير لمعرفة المزيد عن القصة الغامضة. يمكن أيضاً رؤية تأثير Psycho في استخدامه للموسيقى (الموسيقى التصويرية الأسطورية مفعمة بالحياة)، وفكرة قتل الأبرياء، وكذلك تقديم الشرير في نورمان بيتس، الجمهور لا يسعه إلا أن يشعر بالأسف قليلاً. نظر فيلم Hitchcock بطولة أنتوني هوبكنز

من أن الجمهور نفسه قد يكون لديه القليل من الاستثمار أو لا يستثمر فيه. الأمثلة الأكثر حداثة على المكافئين MacGuffins هي الخاتم المسحور في سلسلة سيد الخواتم. قلادة قلب المحيط في تيتانيك؛ وقدم الأرنب في المهمة: المستحيل 3. ربما يكون الآن أكثر ارتباطاً بجورج لوكاس، وستيفن سبيلبرج، وسلسلة إنديانا جونز، مع تابوت العهد المفقود في غزاة الفلك المفقود، أو الكأس المقدسة في إنديانا جونز والحملة الصليبية الأخيرة. شاع في سينما هيتشكوك أيضاً استخدام «الزوم اللطيف»، في فيلمه المثير (دوار) Vertigo، والذي أشاد به سبيلبرج مرة أخرى باستخدامه في أفلامه خاصة في Jaws و ET. الزوم اللامع هو تقنية تتحرك فيها الكاميرا بالقرب من الموضوع أو بعيداً عنه، بينما يتم ضبط الزوم في نفس الوقت لإبقاء الهدف بنفس الحجم في الإطار. ثم يظهر الموضوع ثابتاً بينما يتغير حجم الخلفية. في Vertigo، استخدم هيتشكوك هذا التأثير للنظر إلى أسفل عمود البرج للتأكيد على ارتفاعه والتشويش الرأسى لسكوتى.

بعد أن صنع اسمه في بريطانيا، جذب هيتشكوك أخيراً إلى هوليوود في عام 1940. كان فيلمه الأول مقتبساً من فيلم الإثارة النفسية (ريببكا) عن قصة لدافني دو موريه، والذي فاز بجائزة أوسكار لأفضل فيلم. يحتفظ الفيلم بكل قوته الهائلة ورعبه بعد مرور ما يقرب من ثمانين عاماً، ولا يزال أحد الأمثلة البارزة للسينما على النوع القوطى.

(الحبل) Rope واحداً من أوائل الأفلام التي تم إنتاجها بوهم أنه تم تصويره على مدى فترة طويلة واحدة متواصلة. تم استخدام هذه التقنية لاحقاً من قبل أفلام مثل Victoria and Russian Ark و Birdman، ووصلت التكنولوجيا إلى نقطة يمكن لبعض هذه الأفلام الآن نشر التقنية بشكل حقيقي. في الوقت الذي تم إنشاؤه فيه، كان Rope أيضاً مثيراً للجدل بشكل كبير بسبب النص الفرعى للممثلين جنسياً بين الشخصيتين الرئيسيتين (استناداً إلى زوجين قاتلين من الحياة الواقعية Leopold and Loeb)، وهو موضوع اعتبره القريب غير مناسب للجمهور في ذلك الوقت. صادم للجمهور

يمكن القول إن أكثر أفلام هيتشكوك تأثيراً

« استبعد تأثير وسائل التواصل الاجتماعي بفيلمه الكلاسيكي «النافذة الخلفية» فقدم دراسة رائعة للتلصص والأخلاق « صور عالم العملاء السريين باعتباره مجتمعاً من الأناقة والمتعة وأظهر شخصية كاريزمية للشيرير



سايكو



فيرتيجو

مهام شاقة

عمل كبقال في شرق لندن، ثم تولى وظيفة في مكتب لندن لشركة إنتاج أفلام أمريكية، فاييموس بلايرز- لاسكي، كمصمم لـ «لافتات الإعلانات» - القصة وبطاقات الحوار التي ظهرت في الأفلام الصامتة. وهكذا بدأ ما أصبح الأكثر شهرة، والأكثر إثارة، والأكثر

التعيين لمشاهدة التليفزيون، والذي يهيمن الآن على الجداول الزمنية. اتبع العديد من المخرجين الرئيسيين مسار هيتشكوك في التليفزيون، بما في ذلك سبيلبيرج وفينشر وسكورسيزي وكاري فوكوناجا، كما استخدم العديد منهم لأسماءهم للمساعدة في تسويق المنتج.

« مهد الطريق لمخرجي الترفيه الشعبي ليؤخذوا على محمل الجد.. ولم يقتصر دوره على الشاشة الكبيرة « أدرك أهمية التليفزيون مبكراً فاتبع مساره سكورسيزي وسبيلبيرج وفينشر

المفهوم وتقديرهم لعمله عزز سمعته في الولايات المتحدة وكذلك في أوروبا. أجرى فرانسوا تروفو، وهو المخرج البارز لأفلام مثل The 400 Blows 1959 و Rules and Jim 1962، سلسلة من المقابلات مع هيتشكوك على مدار عدة أيام في عام 1962، وتم نشر نسخة منقحة منها لاحقاً في شكل كتاب.

أكثر ما يحظى بإعجاب تروفو وزملائه، والذي يميز هيتشكوك عن المخرجين الآخرين، هو قدرته على الاستفادة الكاملة من الوسيط الذي كان يعمل فيه من خلال سرد قصة في الصور. لم يفعلها أحد أكثر من أي وقت مضى بنجاح. تشبه العديد من الأفلام أفلام هيتشكوك لأنها تتضمن تقنيات إما اخترعها أو ابتكرها. أحد الأمثلة هو ممارسة جعل الكاميرا تبدأ من خلال تصوير مشهد واسع من مسافة أو ارتفاع كبير ثم تكبيره للتركيز على شيء صغير وملاموس ومنفصل، وبالتالي تحديد موقعه وتبسيط الضوء عليه. دعا تروفو Truffaut هذا «من الأبعد إلى الأقرب». يمكن رؤية هذه التقنية، على سبيل المثال، في اللقطة الافتتاحية لميامي في فيلم The Birdcage لمايك نيكولز (1996) ولقطة وكالة المخابرات المركزية في فيلم Burn After Reading 2008 للأخوين كوين Coen Brothers.

أفلام هيتشكوك لها حوار بالطبع، لكنه عمل وفقاً للمبدأ: «عندما نروي قصة في السينما، يجب أن نلجأ إلى الحوار فقط عندما يكون من المستحيل القيام بخلاف ذلك». نادراً ما يوجد سطر حوار واحد لا يُنسى في أفلامه، لكن العديد من الصور التي لا تنسى: الجاسوس الذي لعبه نورمان لويدي معلق من تمثال الحرية في (1942 Saboteur)؛ تسلسل مدته سبع دقائق، خالي من الأعباء بالحوار، في الشمال بجانب الشمال الغربي (1959)، حيث تلاحق طائرة صغيرة منفضة المحاصيل كاري غرانت عبر حفلة ذرة؛ وربما الأكثر شهرة وربما الأكثر إثارة للصدمة من بين صوره المتحركة، في نفسية (1960)، حيث طعن جانيت لي حتى الموت في الحمام. هذه القائمة ليست شاملة بأي حال من الأحوال.

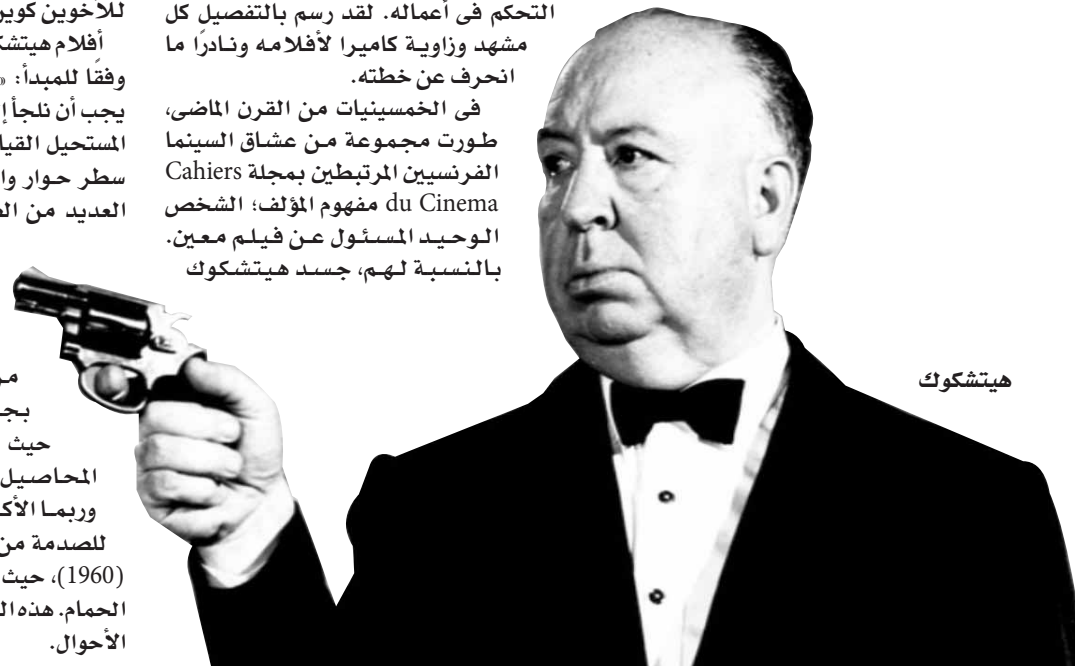
وخمسين فيلماً. امتدت حياته المهنية عبر العصور الرئيسية للصورة المتحركة: الأفلام الصامتة، والصور الصوتية، والأفلام الملونة، والتليفزيون. ترك بصماته على كل واحد. علاوة على ذلك، فقد بذل كل ما في وسعه للترويج لنفسه. لقد ظهر في جميع أفلامه. كانت إحدى ملذات مشاهدته كل شخص جديد هي محاولة تحديد لحظته القصيرة على الشاشة. قام رسم خطى ملفه الشخصي البدين بتزيين صورة العنوان للمسلسل التليفزيوني الذي حمل اسمه، والذي استمر من عام 1955 إلى عام 1965. قدم كل حلقة من حلقات نصف ساعة، على الرغم من أنه أخرج القليل منها بنفسه. أعار اسمه إلى مجلة أيضاً. بلغة معاصرة، حول نفسه إلى علامة تجارية. كتب وايت أنه بحلول نهاية الخمسينيات من القرن الماضي، كان هيتشكوك «أحد أشهر الرجال في أمريكا».

تلاشت شهرة هيتشكوك الجماهيرية الآن ربما، وتأتي شهرته الدائمة من الأفلام التي صنعها. لكن تكمن سمعته الشاهقة في جزء لا يستهان به من حقيقة أنه، في وسط تعاوني بطبيعته، مع ما يضعه المخرج على الشاشة وفقاً لأهواء مديري الاستوديو الذين يدفعون مقابل ذلك، فقد مارس درجة غير عادية من التحكم في أعماله. لقد رسم بالتفصيل كل مشهد وزاوية كاميرا لأفلامه ونادراً ما انحرف عن خطته.

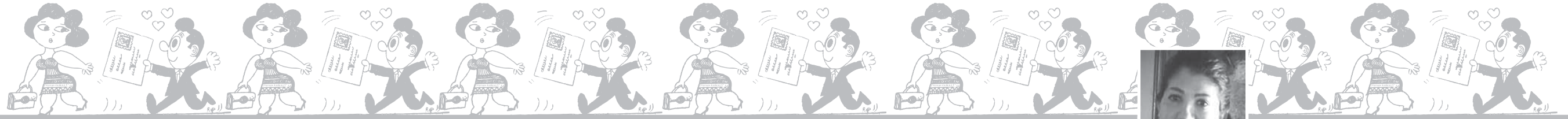
في الخمسينيات من القرن الماضي، طورت مجموعة من عشاق السينما الفرنسيين المرتبطين بمجلة Cahiers du Cinema مفهوم المؤلف؛ الشخص الوحيد المسئول عن فيلم معين. بالنسبة لهم، جسد هيتشكوك

تأثيراً، والأكثر دراسة في تاريخ صناعة الأفلام. توفي ألفريد هيتشكوك عام 1980، لكن شهرته استمرت. في عام 2012، ظهر فيلمان طويلان عنه - أحدهما على التليفزيون والآخر عرض في دور العرض. في عام 2018، صوت استطلاع للرأي تم الاستشهاد به على نطاق واسع في مجلة الأفلام Sight and Sound عن فيلمه عام 1958 Vertigo الأفضل على الإطلاق، مما أدى إلى استبدال الاختيار الطويل لهذا المنصب في استطلاعاته الدورية، المواطن كين Citizen Kane لأورسون ويلز. يكاد يكون من المؤكد أنه قد كتب عن هيتشكوك أكثر من أي مخرج آخر. يسرد كتاب إدوارد وايت (تشریح سيد التشويق) Alfred The Twelve Lives of Hitchcock: Anatomy of the Master of Suspense - وهو واحد من 58 كتاباً أخرى مكرسة له، ما الذي يفسر استمرار سمعته، بل في بعض النواحي تناميها، بعد أربعة عقود كاملة من رحيله؟

حيث كان لدى هيتشكوك مسيرة مهنية طويلة ومثمرة بشكل غير مسبوق. في الخمسين سنة ما بين 1926 و1976 أنتج ثلاثة



هيتشكوك



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير

الحكماء الى

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول..
والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا.
ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد .

مش عاوزة أعرف حاجة!

كلامك وحلولك مع غيري ساعدني في أني أكتب لك مشكلتي وهي إنني أنا زوجة عندي 46 سنة، زوجي له علاقات نسائية كثيرة جداً، رغم أن العلاقة بيني وبينه جيدة جداً في كل شئ، أنا من زمان جداً فوق 10 سنين أخذت قرار إنني مش عاوزة أعرف أي حاجة عن تليفونه علشان أعصابي ما تتعيب، وركزت على نفسي تماماً رياضتي وصحابي وولادك وأهلي، والحقيقة أن الحياة مستقرة جداً، لكن دائماً عندي قلق من جوايا أن تكون طريقي غلط، وأنني اكتشف مثلاً أنه متجوز، أو على علاقة حب حقيقي مع واحدة تانية وأنا سايباه كده مع نفسه، بدون أي رقابة على

الرغم أني مهتمة جداً بيه طبعا وبنخرج سوا ونتفصح ونسافر وكل حاجة والحقيقة بشعر أنه بيحبني جداً بس برضه صحابي بيلوموا على أسلوبه ده، وبيقولولي أنه كده ممكن يتشجع جداً أنه يتجوز من ورايا، وأن الحقيقة ولو صادمة أفضل من حالة التجاهل والإنكار اللي أنا عايشاه، بس الحقيقة أنا طول عمري بكره النكد مووووت وخصوصاً على ولادي ودائماً مقتنعة أن اللي ربنا رايد هيكون سواء بمراقبة مني أو بتجاهل. أنا عاوزة بجد رأيك أنا كده صح ولا الأفضل أراقب وأشوف علشان لو في حاجة أتحققها قبل ما تحصل.



الحل المقترح: خليك مستمتعة

هنا باتكلم على حياة مستقرة فيها مودة ورحمة ومعاملة كويسة.
طبعا لو هو معاملته وحشة أو بيهينك أو ما شابه، فالكلام ها يتغير تماماً وحقول لك سيبه دون تردد.
ما دمتم حقيقي مبسوطه مش بتصنعو ده وعيالك وانت كويسين وهو مش حارمكم أو مقصر معاكم في حاجة يبقى خليك مستمتعة بنعمة أسرة مستقرة الحال. ماتخربيش على نفسك وتفتحي أبواب للشيطان.. التغافل ده نعمة عشان اللي حترقيه لما تفتشي

لازم تختاري تكمل مكمسورة أو تسيبي البيت وتطلقى.
إيه النتيجة اللي متوقعاها؟!
النتيجة انهيار أعصابك وانهيار بيتك وانهيار زواجك وهو هاتخده أي وحدة تانية ويبدأ حياة من أول وجديد.
الترند اللي طالع والوهوم اللي بيسوقوه أن اللي بتتطلق بتتطلق وتعيش حياتها وتتبع شغفها والدنيا بتبقى وردى وبيجيلك اللي أحسن منه اللي يعوضك.. كل ده أي كلام وكلاشيهات ملهش أي علاقة بالحياة الحقيقية إلا نادراً.. أنا

حابدأ بسؤال: هو أنتي لوراقتي حترقي توقفي حاجة؟. حيعمل اللي عايزه ويكذب ويمثل.. يبقى النتيجة إنك مش حترقي حاجة.
طيب خلينا نتخيل إنك فتشتي ودورتى ولقيتي حاجات وأدلة إيه النتيجة؟!
أول حاجة أعصابك هتنهار.. دا أكيد.
تاني حاجة حتركري تواجيهه حيعصل إيه؟ إنك فاكرة أنه هيقول لك أسف حبيبتى مش هاعمل كده تاني؟! لا طبعا مش حيقول.. يمكن يفرح ويقول الحمدلله عرفتي كده نلعب عالمكشوف.. وساعتها

احتمال يكرهك في جوزك وعيشتك كلها.
لو كان حقيقي بيخون فهو بيخون ربنا مش بيخونك، اللي بتاخديه منه من حب واهتمام وسعادة ده رزقك ما تقطعيهوش وادعيله ربنا يهديه، ويبعده عن الحرام وكمل تركزي على نفسك وسعادتك معه وتنمية علاقتكم. وارفعي رأسك أنت زوجة غير معيوبه وزى الفل هو اللي مريض ربنا يشفيه وكرامتك في الحفاظ على بيتك وحياتك اللي استثمرتي فيها عمرك اللي فات. خاصة إنك مرتاحة ومفيس حاجة معكرك عليك حياتك غير الشكوك هو كلامك مبني على الشك والإحساس مفيس معاك دليل. بالعكس الحقيقة الثابتة عندك إنه بيحبك وبيراعيكي. مش ممكن مثلاً إنك تكوني أصلاً واهمة نفسك ومفيس الكلام دا؟

لو الطلاق بالنسيالك مرفوض وهستمرى فالجوازة رغم أي حاجة يبقى إيه الداعي إنك تدوري وراه؟ ساعات كتير الجهل بيبقى نعمة.
بس تبقى بتعمل كده وانتى عاملة احتياطاتك.. وحاسبة كل حساباتك انك في أي لحظة ممكن تكوني برا حياتك.. بقرار منه أو منك.

العلاقات عموماً نصيب فبلاش نرهق نفسنا في النكد وحرق الدم!! اتجوز متجوزش حب محبش حتى لو دا ما حصلش ففي لحظة ممكن القلوب تتغير. وتحصل قفلة أو ينتهي النصيب في لحظة لأي سبب.

بص في ورقتك بس وفي نفس الوقت أمنى نفسك ومستقبلك على قد ما تقدرى.. محدش عارف بكره فيه.

ربنا يريح بالك ويظمن قلبك، إنتي مالك بالناس اعملى اللي يريحك ويبسطك انتى، وأنتى اخترتي ما تدوريش وراه يبقى خلاص الموضوع محسوم عندك، عيش واتبسطي وطالما ربنا ساتر حاجة بلاش تفضحيها.

القرار قرارك.



نقش البنات سكر عليه