



الرئيس يتابع تطوير منظومة إنتاج لبن الأطفال محلياً

السياسي يوجه بالتعاون بين جهات الاختصاص الوطنية ومصنع «لاكتو مصر» لتطوير الطاقة الإنتاجية المحلية

بناء قاعدة قوية لإنتاج أفضل أنواع أغذية الأطفال عالية الجودة لتغطية الاحتياجات المحلية وسد فجوة الاستيراد

|| كـتـبـ أحمد إمامي وأحمد قنديل ||

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، مع الدكتور مصطفى مديبولي رئيس مجلس الوزراء، ونيقن جامع وزيرة التجارة والصناعة، واللواء أحمد أبوالمجد مدير جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، والدكتور إبراهيم عزت رئيس مجلس إدارة شركة «لاكتو مصر» لصناعة لبن الأطفال.

وقال السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، إن الاجتماع تناول متابعة منظومة إنتاج لبن الأطفال على المستوى المحلي.

ووجه الرئيس، خلال الاجتماع، بالتنسيق والتعاون بين جهات الاختصاص الوطنية ومصنع «لاكتو مصر» لتطوير الطاقة الإنتاجية المحلية من



لبن الأطفال، وبما يواكب التكنولوجيا المتقدمة في هذا الإطار، وذلك بهدف بناء قاعدة قوية لإنتاج أفضل أنواع لبن وأغذية الأطفال عالية الجودة لتغطية الاحتياجات المحلية وسد فجوة الاستيراد من هذه السلعة الاستراتيجية المهمة لتغذية الأطفال في المراحل العمرية المختلفة. وقد تم استعراض موقف إنتاج لبن الأطفال من قبل شركة «لاكتو مصر»، والتي تمتلك أكبر مصنع لإنتاج لبن الأطفال في مصر والشرق الأوسط وإفريقيا، ويستخدم أحدث المعدات التكنولوجية العالمية المتخصصة في هذا المجال، فضلاً عن قيامه بإنتاج أغذية الأطفال الخاصة والمكملات والمكونات الغذائية، كما أن الشركة تتمتع بأعلى إجراءات الرقابة والتحكم على منتجاتها المتنوعة التي تضمن جودتها وسلامتها.

8 إجراءات لتحقيق العدالة في لجان الامتحانات

عدم تطبيق فترة الراحة للطلاب المقرر لهم أداء جزء من الامتحان إلكترونياً ومدتها (15 دقيقة) ويتولى الموجه الأول لكل مادة وضع الأسئلة

التزام المكلفين بوضع الأسئلة المقالية للطلاب الذين يؤدون الامتحان إلكترونياً بمراعاة الأوزان النسبية للموضوعات

امتحان المواد التي لا تضاف للمجموع لطلبة الصف الثالث الثانوي بلجان مراقبة بنظام البابل شييت ودون ورقة مفاهيم

يق للطلاب إعادة الامتحان ورقياً في المادة أو المواد التي تعثر فيها، وذلك على مستوى الإدارة التعليمية

عقد امتحانات ورقية لطلاب الصف الأول والثاني الثانوي الذين ليس لهم الحق في أدائها إلكترونياً

تعد امتحانات المواد غير الأساسية والمجالات والمستوى الرفيع ورقياً لجميع الفئات بلجان مؤمنة ومراقبة دون ورقة مفاهيم

تحرير محضر «إثبات حالة» إذا حدث عطل بـ«التابلت» خلال امتحانات الصفين الأول والثاني الثانوي

عقد امتحان آخر للطلاب في المواد الأساسية على مدار ثلاثة أيام بعد نهاية الامتحانات بعشرة أيام على الأكثر



مصلحة الجمارك

تعلم

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

في الموانئ الجوية

تجريبياً في ١٥ مايو ٢٠٢٢

وإلزامياً في الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي للتسجيل بنظام «ACI»

من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة» : www.nafeza.gov.eg

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك .. من أجل بلدك .. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460



www.nafeza.gov.eg



aci.campaign@mts-egy.com

8 إجراءات من «الزراعة» استعدادًا لاستقبال عيد الفطر المبارك

تلقي شكاوى المواطنين على الخط الساخن رقم 15500 و 19561g

منع التكدسات على الأراضي الزراعية وإحالة المخالفين للتحقيق

استمرار عمل الحجر الزراعي لتسهيل إجراءات التصدير وفحص الواردات

تكثيف حملات التفتيش والرقابة على منافذ بيع اللحوم والأسماك

استلام التقاوى الخام للمحاصيل الشتوية للموسم الجديد

تشكيل غرفة عمليات لمتابعة حصاد وتوريد القمح

تسهيل إجراءات التوريد تيسيرا على المزارعين

استمرار صرف الأسمدة خلال إجازة العيد

وأكد «القصور» أن بعض القطاعات الخدمية بالوزارة سوف تظل تعمل خلال الإجازة لتأدية خدماتها للمواطنين والمزارعين حيث يستمر متابعة حصاد المحاصيل الشتوية بالإضافة إلى استمرار عمل الحجر الزراعي في الموانئ والمطاحن لتسهيل إجراءات التصدير وفحص الواردات من السلع الاستراتيجية، موضعا أن العمل المركزي لتحليل متبقيات المبيدات في الأغذية سوف يستقبل عينات فحص السلع وكذلك معامل فحص العفن البني في البطاطس تيسيرا على المصدرين. وأشار إلى أن الإدارة المركزية لإنتاج التقاوى ومحطات الغرلة والإدارة المركزية لفحص واعتماد التقاوى ستعمل أيضا دون توقف لاستلام التقاوى الخام للمحاصيل الشتوية للموسم الجديد. وأضاف أن الهيئة العامة للخدمات البيطرية سوف تقوم خلال الإجازة بتكثيف حملات التفتيش والرقابة على منافذ بيع اللحوم والأسماك والدواجن لمنع تداول وشذوذا غير صالحة للاستهلاك. وأكد وزير الزراعة استمرار تلقي تليفونات وشكاوى المواطنين على الخط الساخن رقم 15500 و 19561g.

أكدت وزارة الزراعة عن استعداداتها لاستقبال عيد الفطر المبارك حيث قرر السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي تشكيل غرفة عمليات تعمل على مدار الساعة خلال الإجازة لمتابعة عمليات حصاد وتوريد محصول القمح بالتعاون مع وزارة التموين وتسهيل إجراءات التوريد تيسيرا على المزارعين خلال إجازة عيد الفطر. كما قررت وزارة الزراعة ممثلة في قطاع الخدمات الزراعية والمتابعة، استمرار صرف الأسمدة خلال فترة الإجازة، وعممت منشورا بذلك على المديرات بمختلف المحافظات. وأصدر الوزير توجيهات مشددة للإدارة المركزية لحماية الأراضي بإعلان حالة الاستعداد القصوى لمنع التكدسات على الأراضي الزراعية خلال الإجازة والتي تستمر لأكثر من أسبوع، والتعامل بالإزالة الفورية في المهد والتنسيق مع أجهزة الحكم المحلي والشرطة ومديريات الزراعة بالمحافظات، وإحالة المخالفين إلى جهات التحقيق مع إعادة الأرض لطبيعتها الزراعية.



شعراوي: 4,6 مليون جنيه لتنفيذ مشروعات 3 آلاف سيدة

قال اللواء محمود شعراوي وزير التنمية المحلية، إنه بالتنسيق مع برنامج الغذاء العالمي تم توفير 4,6 مليون جنيه لصندوق التنمية المحلية لتنفيذ مشروعات 3 آلاف سيدة عن طريق الإقراض متناهية الصغر وتدريب زيادة الأعمال للنساء الريفيات، مؤكداً أن التعاون المشترك يهدف إلى رفع مستوى معيشة السيدات وخاصة المعيلات عن طريق التدريب، وفتح المجال لتسويق منتجاتهن من خلال منصة «أيادي مصر» وحصول المرأة على قروض مسيرة لإقامة مشروع أو التوسع فيه وتحسين دخل المرأة المعيلة. وأشار شعراوي، إلى أن هذا المشروع هو قسم من 3 أقسام، فيما تتضمن الأقسام الأخرى تخصيص موارد إضافية لدعم قدرات الوحدات المحلية وتجهيزها بالمعدات وتدريب كوادرها ونشر المعرفة، بالإضافة إلى التوسع في استخدام منصة «أيادي مصر» لتشجيع التسويق الإلكتروني وإتاحة فرص التدريب المهاري والترويج للمنتجات اليدوية خاصة للمرأة. وأضاف، أن هناك خطة عمل مقترحة تستهدف الوجهي البحري والقبلي، وسيتم خلالها عدداً من المشاركين والقادة المجتمعيين جلسات توعوية، كما سيتلقى عدداً من النساء والشباب من منسجي الحرف اليدوية تدريباً مهنيًا متخصصاً لتتمكن من تحسين جودة منتجاتهم وتسجيلهم كباعة نشيطين على منصة «أيادي مصر»، كما سيتم تعزيز قدرات 30 فريق صندوق التنمية المحلية على إدارة محافظ الإقراض وريادة الأعمال.

.. والصحة تدفع بـ 2151 سيارة إسعاف مجهزة.. ولانشات إسعاف

أعلن الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، القائم بأعمال وزير الصحة والسكان، خطة التأمين الطبي الشامل، خلال الاحتفالات بعيد الفطر المبارك، بجميع محافظات الجمهورية.

وأشار الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، إلى أن الخطة تشمل توزيع 2151 سيارة إسعاف مجهزة، على الطرق والمحاور السريعة، والميادين الرئيسية بالمحافظات، وأماكن التجمعات، بالإضافة إلى 11 لانش إسعاف نهري. وأوضح أنه تم رفع درجة الاستعداد في جميع المستشفيات العامة والمركزية والتربية، وتكثيف تواجد الفرق الطبية من الأطباء، والتمريض والفنيين، في أقسام الطوارئ بالمستشفيات، بالإضافة إلى انعقاد غرفة الأزمات والطوارئ بديوان عام الوزارة لمتابعة تنفيذ خطة التأمين الطبي على مدار الساعة. ولفت إلى رفع درجة استعداد فريق الانتشار السريع في كل محافظة لتقديم الدعم لأي من المستشفيات، إلى جانب دعم بعض المستشفيات بفرق الانتشار الطبي السريع بمختلف المحافظات.

وأوضح أنه تم رفع درجة الاستعداد في جميع المستشفيات العامة والمركزية والتربية، وتكثيف تواجد الفرق الطبية من الأطباء، والتمريض والفنيين، في أقسام الطوارئ بالمستشفيات، بالإضافة إلى انعقاد غرفة الأزمات والطوارئ بديوان عام الوزارة لمتابعة تنفيذ خطة التأمين الطبي على مدار الساعة.

ولفت إلى رفع درجة استعداد فريق الانتشار السريع في كل محافظة لتقديم الدعم لأي من المستشفيات، إلى جانب دعم بعض المستشفيات بفرق الانتشار الطبي السريع بمختلف المحافظات.

الجيزة: إلغاء الإجازات للقيادات المحلية خلال عيد الفطر

أوضحت محافظة الجيزة عن خطة الاستعداد لاستقبال عيد الفطر المبارك، حيث شدد اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، خلال اجتماع المجلس التنفيذي للمحافظة، على ضرورة توفير السلع الاستراتيجية والخضروات والفاكهة للمواطنين بأسعار مخفضة. كما وجه رؤساء الأحياء والمراكز والمدن بتكثيف الإجراءات الخاصة بجهود الرقابة والسيطرة على أسعار السلع الأساسية للمواطنين خاصة في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية والمناطق

للأحياء والمديريات وألفت الإجازات استعداداً لاستقبال عيد الفطر المبارك. وأكد أن غرفة العمليات المركزية بالمحافظة تعمل على مدار 24 ساعة طوال إجازة العيد، كما تم ربطها بفرق عمليات المديرية الخدمية والأحياء لمتابعة تقديم الخدمات للمواطنين بيسر وسهولة مشيراً إلى أن المواطنين يمكنهم التواصل مع غرفة العمليات المركزية على رقم الخط الساخن 15500، 114 و للإبلاغ عن أي مشكلات في الخدمات قد تواجههم للعمل على حلها على الفور.

إيناس عبدالدايم.. وسينما الشعب.. وتجنيف منابع الإرهاب!

على التقاليد والأعراف والقوانين التي تربي عليها الشعب منذ صنع إرهابه الحضارات الأولى على أرضنا الطاهرة. ولنا أن نلقى نظرة سريعة عن المسارات المحددة لهذه العروض السينمائية، فهي تبدأ بخمس دور عرض في أربع محافظات هي سينما قصر ثقافة فنا، سينما «السادات» و«شبين الكوم» بمحافظة المنوفية، قصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية، مكتبة البحر الأعظم بالجيزة كمرحلة أولى، ثم يتوالى تعميم هذه التجربة الفريدة بمختلف أنحاء الجمهورية، اعتماداً على ما تنتجه وزارة الثقافة في قلعة الفن المصري المتمثلة في: «أكاديمية الفنون» و«المركز القومي للسينما»، وهي انطلاقاً رائعة تسهم في إلقاء الضوء على الأعمال التي تقوم بإنتاجها الوزارة المنوطة بتشكيل العقل الجمعي المصري والتعريف بأهداف الدولة التي تعمل لصالح الوطن. والمواطن. ويوجه مضمون كلمات السيدة وزيرة الثقافة - لأنها فنانة في المقام الأول - خير تعبير عن إيمانها المطلق بجدي هذا المشروع الخلاق، حيث أشارت إلى أن المشروع يُبرز إيمان الدولة بدور الفنون والثقافة، والاعتراف بمدى تأثير القوى الناعمة المصرية في تشكيل الوعي العام، والذي يأتي في مقدمة اهتمامات وأهداف الوزارة، من أجل دعم صناعة السينما وتعظيم دورها التنويري لتعصير هذا المشروع، والعمل الدؤوب على نشر التنوير والثقافة السينمائية لمجابهة الفكر المتطرف من خلال مواد إبداعية جادة وهادفة.

د.إهام سيف الدولة حمدان

ويذكر بعض المؤرخين الذين عاصروا بداية البث التليفزيوني في مطلع ستينيات القرن الماضي، أن وزارة الإرشاد القومي وقتها - كانت تضع أجهزة التليفزيون - بديلاً عن دور السينما - في الحدائق العامة والميادين، لتخرج «الأسرة» بقضيتها وقضاياها، كبارها وصغارها من رجال ونساء، ومعهم «وجبة العشاء» لمشاهدة معجزة العصر حتى انتهاء البرامج قبل منتصف الليل! هكذا كانت الأسرة التي خرج من عبائها آباء وشعراء وكُتاب وصحافيو حقبة السبعينيات والثمانينيات.. وامتداداً إلى وقت قريب، قبل أن تغزو الأفكار المتطرفة برياحها السوداء على المجتمع! وأخيراً.. لعل البعض يسأل مستغرباً: ولماذا «السينما»؟ لأن قوة السينما الجادة.. تلخص في قدرتها الفائقة على التحكم في انتباه المشاهد والتأثير الإيجابي على تفكيره واستيعابه لتوجهات الدولة اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً. وتعمل على تشكيل خلق الإحساس الجمعي لإيجاد المواطن الصالح داخل الأسرة والمجتمع ككل. «السينما» التي تعمل على وضع استراتيجية ثقافية وطنية، للنهوض بالمجتمع المصري بزيادة القيادة الوطنية وقيمتها على خريطة العالم.

رئيس قسم الإنتاج الإبداعي الأسبق بإكاديمية الفنون وعضو اتحاد كتاب مصر

جريدة يومية شاملة تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني: **أحمد رزق**
المدير الفني: **محمد عطية**
الإخراج الصحفي: **أحمد يحيى**
العنوان: 89 شارع قصر العيني القاهرة ت: 27958503 - 27920543
فاكس: 27925540
روزاليوسف: 27925540
مكتب الإسكندرية: شارع كنيسة بيانة ت: 034847527 - 034865771
فاكس: روزاليوسف 034878933
التوزيع والاشتراكات: 23 في أمين سامي قصر العيني - القاهرة تليفون وفاكس: 27923514
بريد الكتروني: ROSAELYOUSSEF@YAHOO.COM ROSAELYOUSSEF@HOTMAIL.COM DAILY@ROSAELYOUSSEF.COM
التوزيع: ADVERT@ROSAELYOUSSEF.COM MARKETING@ROSAELYOUSSEF.COM DISTRIBUTION@ROSAELYOUSSEF.COM

نوعية	شهر	ثلاثة أشهر	سنة	عام
التوزيع في الخارج	السعودية 5 ريال	سوريا 21 ليرة	المغرب 10 دراهم	الكويت 300 فلس
	البحرين 300 فلس	البحرين 300 فلس	البحرين 300 فلس	البحرين 300 فلس
	الإمارات 3 دراهم	قطر 3 ريال	سلطنة عمان 300 بيسة	لبنان 1 جنك

القاهرة: الخط الساخن 15496 و 114 للإبلاغ عن شكاوى المواطنين

أشاد اللواء خالد عبدالعمال محافظ القاهرة إلى العاصمة رفعت درجة الاستعداد القصوى بكافة الأحياء والمديريات وألفت الإجازات استعداداً لاستقبال عيد الفطر المبارك. وأكد أن غرفة العمليات المركزية بالمحافظة تعمل على مدار 24 ساعة طوال إجازة العيد، كما تم ربطها بفرق عمليات المديرية الخدمية والأحياء لمتابعة تقديم الخدمات للمواطنين بيسر وسهولة مشيراً إلى أن المواطنين يمكنهم التواصل مع غرفة العمليات المركزية على رقم الخط الساخن 15500، 114 و للإبلاغ عن أي مشكلات في الخدمات قد تواجههم للعمل على حلها على الفور.



وزير الكهرباء يعلن تشكيل مجلس إدارة الشركة القابضة لكهرباء مصر

أصدر الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة ورئيس الجمعية العامة لكهرباء مصر القرار ٨٢ لسنة ٢٠٢٢ بتشكيل مجلس إدارة الشركة القابضة لكهرباء مصر لمدة ثلاث سنوات على النحو التالي: المهندس جابر دسوقي مصطفى إبراهيم رئيساً لمجلس الإدارة والمهندس محمد عبد المنعم الطيلاوي عضواً متفرغاً للتخطيط والبحوث وشؤون شركات الخدمات، والمحاسبة نادية عبدالعزيز قطري عضواً متفرغاً للشؤون المالية والتجارية والتمويل، والمهندس محمود محمد التقيب عضواً متفرغاً لشؤون شركات الإنتاج، ودكتور مهندس خالد محمد الدسوقي عضواً متفرغاً لشؤون شركات التوزيع، والمهندس محمد محمود حسين السيسى عضواً متفرغاً للموارد البشرية والشؤون الإدارية، والمهندس محمد محمد عبد العاطي رئيس مصلحة الميكانيكا والكهرباء ومحمد فريد عبد الفتاح عضواً متفرغاً لوزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمهندس علي محمد عبد الفتاح عضواً متفرغاً لوزارة الكهرباء والطاقة المتجددة ومحمد جمال الدين السبكي عضواً متفرغاً لوزارة المالية. كما أصدر الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة ورئيس الجمعية العامة للشركة المصرية لنقل الكهرباء القرار رقم ٨٢ لسنة ٢٠٢٢ بتشكيل مجلس إدارة الشركة المصرية لنقل الكهرباء لمدة ثلاث سنوات.



الخطيب يبحث
عن مدرب
عام لدعم
موسيماني

رياضة
11



9.2 مليار
دولار صادرات
مصرية خلال
90 يوماً

اقتصاد
05



ثواب
30 يوم
عبادة في
مهب الريح

تسليح وتاريخ
09

قبل
الطبخ



بعث محمود توفيق، وزير
الداخلية، برفيقة تهنته
لمحمد سعفان، وزير
القوى العاملة، بمناسبة
الاحتفال السنوي بعيد
العمال.
«توفيق» أكد أنه سيره
وهيئة الشرطة في
مناسبة الاحتفال السنوي
بعيد العمال أن يبحث
لوزير القوى العاملة
ولجميع الأخوة والأبناء
عمال مصر المخلصين
باصدق التهاني مقرونة
باطيب الأمنيات.
لافتاً إلى أنه في تلك
المناسبة، التي نعتز بها
جميعاً نؤكد على تقديرنا
بالدور الوطني لعمال
مصر الشرفاء.. ودورهم
في ترسيخ مقومات
التقدم وركائز البناء
في كل المجالات فهم
أصحاب الهمم العالية
والعزائم الصادقة..
الذين يبذلون جهودهم
من أجل رفعة مصرنا
الغالية.
وكل عام وسيداتكم بخير..

رئيسا «الوزراء» و«النواب» يهنئان السيسي بعيد العمال مدبولي: الحكومة تبذل المزيد من الجهد لاستكمال مسيرة النهضة «جبالى»: عمال مصر خير زاد للوطن وحملة مشاغل العمل والتعمير والإنتاج

التهنئة: «أقدم إليكم - سيادة الرئيس - باسمي واسم أعضاء مجلس النواب بخالص التهنئة القلبية وأزكاها بحلول عيد العمال الذي يجسد احترام الدولة وتقديرها لما يقدمه عمال مصر من إسهامات في شتى ميادين الحياة، والذي يمثل فيها العامل المصري قاعدة الانطلاق نحو تغيير الواقع وبناء حاضر ومستقبل تنطلق إليه جميعاً».

وأكد المستشار الدكتور حنفى جبالى أن عمال مصر هم خير زاد للوطن وحملة مشاغل العمل والتعمير والإنتاج وبأيديهم شيدت على أرض مصر مصانع وأقيمت مزارع وسدود وفرت لأرضها الخصبة أسباب الحياة.

وتابع: «يظل لكم الفضل - يا فخامة الرئيس - في الحفاظ على أركان الدولة واستقرارها وحماية مؤسساتها، وترهفتم عن إشارة الغبار على الماضي إنما نظرتم إلى المستقبل لبناء دولة قوية معاصرة»، وأضاف: «تلك كانت مسئولية ضخمة وجسيمة، في حاجة إلى فكر الرجال وعزم الرجال وكنتم القادريين على هذا الفكر وهذا العزم».

واختتم رئيس مجلس النواب، برفيقة التهنته، بالدعاء: «فسر على بركة الله، والله ولى التوفيق والسداد».



رئيس مجلس النواب للرئيس:
لكم الفضل في الحفاظ على
أركان الدولة واستقرارها

مؤكدًا أن عمال مصر هم خير زاد للوطن وحملة مشاغل العمل والتعمير والإنتاج. وقال رئيس مجلس النواب في نص برفيقة



جبالى، رئيس مجلس النواب، برفيقة تهنته إلى الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بمناسبة الاحتفال بعيد العمال.



العظيم، وأن ينعم بحياة كريمة، وأن نحقق للأجيال المقبلة الخير والأمن والسلام. بدوره بعث المستشار الدكتور حنفى

كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي
وحسن أبوخزيم وحسن عبد الظاهر

بعث كل من الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والمستشار الدكتور حنفى جبالى رئيس مجلس النواب، برفيقة تهنته الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بمناسبة الاحتفال بعيد العمال. وأعرب الدكتور مصطفى مدبولي بالأصالة عن نفسه، وبالإنابة عن أعضاء الحكومة، عن تقديم أسمى آيات التهاني القلبية، وأصدق التمنيات بهذه المناسبة التي نتحتل فيها بعيد العمال، الذين يواصلون العمل ليلاً ونهاراً لإيمانهم بأن العمل هو الطريق الأوحد لتحقيق التنمية الشاملة في ربوع البلاد؛ كي ينعم الوطن بالأمن والاستقرار، داعياً المولى عز وجل أن يعيد هذه المناسبة على الرئيس بموفور الصحة ودوام التوفيق والسداد، وعلى عمال مصر الأوفياء بالخير والرخاء. وبهذه المناسبة، جدد رئيس الوزراء العهد رئيس الجمهورية على بذل الحكومة المزيد من الجهد والعطاء؛ كي تتمكن مصرنا الحبيبة تحت قيادته من استكمال مسيرة النهضة التنموية التي تشهدها البلاد حالياً، سعياً لتحقيق غدٍ أفضل للشعب المصري

اجتماع عاجل للتحالف الوطنى لبدء تنفيذ المرحلة الثانية من خطة الحماية الاجتماعية

يشترك عدد أكبر من مؤسسات المجتمع المدني والجمعيات الأهلية المصرية بهدف الوصول لمزيد من المواطنين الأكثر احتياجاً ودعم خطط توظيف التنمية في كل محافظات مصر.

وعلى التوازي اتفق أعضاء التحالف الوطنى للعمل الأهلى التنموى على مسودة عمل خاصة بالتدريبات التشريعية المقترحة والتي من شأنها مساندة مؤسسات المجتمع المدني على ممارسة جهودها بشكل أكثر مرونة وفعالية، كما اتفق أعضاء التحالف أيضاً امتثالاً لقرارات الرئيس عبد الفتاح السيسي على ضرورة بداية فتح حوار سريع بالتعاون مع كل من وزارة التضامن الاجتماعى والمجلس القومى لحقوق الإنسان وذلك لتقديم ومناقشة تلك المسودة وفتح حوار مجتمعى موسع بصدها خلال الأسابيع المقبلة.

رئيسة تشمل الدعم الغذائى والطبى والاجتماعى، وذلك بتكلفة تتخطى ٥.٥ مليار جنيه من موازنة المؤسسات والجمعيات الشريكة فى التحالف كل طبقاً لخطة عمله السنوية، ومن المقرر أن تنطلق المرحلة الثانية من أولى مبادرات التحالف يوم ٥ مايو ٢٠٢٢ فى ٢٧ محافظة من محافظات الجمهورية.

كما تم الاتفاق على مستهدفات الفترة المقبلة من قبل كل الأعضاء لترسم خارطة عمل متكاملة الملامح على مستوى ٢٧ محافظة، ومن ثم عمل مصفوفة لإجمال هذه الجهود داخل خطة موحدة تركز على متابعة الدعم الغذائى والنقدي، والرعاية الصحية، بالإضافة إلى الدعم الاجتماعى. ومن المتوقع أن يستفيد خلال الثمانية أشهر المقبلة ما يزيد على ٩ ملايين أسرة على أن يتم التعزيز على خطة عمل التحالف الوطنى للعمل الأهلى التنموى

تصعيلاً لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية عقد التحالف الوطنى للعمل الأهلى التنموى أمس اجتماعاً عاجلاً للوقوف على أولويات خطة الحماية الاجتماعية والتي تم مدها حتى نهاية عام ٢٠٢٢، وذلك إيماناً من أعضاء التحالف كافة، بضرورة دعم خطة الحماية الاجتماعية، واستكمالاً للجهود المبذولة فى شهر رمضان الكريم والتي نجحت فى تقديم دعم إلى ٨ ملايين أسرة بقيمة بلغت ٢ مليار جنيه، والتي ركزت فى مجملها على تقديم كل أنواع الدعم الغذائى والنقدي والطبى لمساندة الفئات الأولى بالرعاية على مدار شهر رمضان المبارك.



بمناسبة أعياد تحرير سيناء بالمنطقة الشمالية العسكرية تنظم احتفالية لأطفال مصر من ذوى الهمم

الأمن بالاتجاه الاستراتيجى الشمالى، أعقب ذلك زيارة متحف اللواء أ.ح محمد نجيب للإطلاع على تاريخ نشأة القاعدة ومراحل تطورها، كما تم تنفيذ فقرة حرة للأطفال ومعرض للسلح والألعاب الترفيهية ومباراة كرة قدم لأطفال مصر من ذوى الهمم وسط حالة من البهجة والسعادة على وجوه الحاضرين، وفى نهاية الاحتفال تم توزيع الهدايا العينية على الأطفال.



من جانبهم عبر الأطفال المشاركون فى الحفل عن سعادتهم وامتنانهم للقوات المسلحة على تنظيم الاحتفالية ومشاركتهم احتفالاً بمرور أعياد تحرير سيناء. حضر الحفل محافظ الإسكندرية وممثلو وزارتى التربية والتعليم والتضامن الاجتماعى وعدد من ضباط القوات المسلحة.

فى إطار احتفالات مصر والقوات المسلحة بالذكرى الأربعين لتحرير سيناء، نظمت المنطقة الشمالية العسكرية احتفالية لذوى الهمم بالتعاون مع عدد من الجمعيات الخيرية ومديرية التربية والتعليم بالإسكندرية، وذلك بمقر قاعدة محمد نجيب العسكرية لمشاركة أطفال مصر الاحتفال بتلك المناسبة وإدخال الفرحة والسرور على قلوب هؤلاء الأطفال.

قوات الدفاع الشعبى والعسكرى تنظم عدداً من الفعاليات المميزة خلال شهر إبريل



يتناسب مع المستوى العلمى والمعرفى للطلبة من خلال تدريس موضوعات (التوعية القومية - التاريخ عسكرى - التحديات/ التهديدات - المؤثرة على الأمن القومى المصرى - الشائعات - الحروب الغير نمطية - مكانة الشهيد - دور القوات المسلحة فى التنمية الشاملة)، بالإضافة إلى عرض أفلام وفيديوهات توثق المشروعات

فى إطار حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على زيادة الوعي لدى كافة فئات المجتمع المصرى وتعزيز القدرات المصرية فى شتى المجالات، نظمت قوات الدفاع الشعبى والعسكرى عدداً من الزيارات لطلالغ مصر من طلبة (الجامعات - المدارس) والوزارات إلى عدد من الوحدات العسكرية خلال شهر إبريل.



وتقدم للامتحان عدد من أطباء العيون من جمهورية مصر العربية وكل من إنجلترا وماليزيا والسعودية والعراق والأردن، والجدير بالذكر أنه تقرر عقد امتحان زمالة كلية أطباء العيون الملكية بإنجلترا بمستشفى العيون التخصصى بالمجمع الطبى للقوات المسلحة بكوبرى القبة بشكل سنوى على مدار شهرى إبريل ونوفمبر بما يعكس القدرات التنظيمية والمستوى العلمى الرفيع للكوادر الطبية بالمجمع الطبى للقوات المسلحة بكوبرى القبة.

التنموية القومية العملاقة، والافتتاحات الرئاسية المستمرة لتنمية روح الولاء والانتماء لدى رجال وقادة المستقبل.

وتأتي تلك الجهود فى إطار العمل على ترسيخ مبدأ المواطنة، وغرس الحس الوطنى لدى الجيل الجديد، حتى يكون قادراً على مجابهة التحديات الثقافية والفكرية فى العصر الحديث.

وفى سياق متصل، تم تطوير المحتوى الدراسى وطريقة التدريس لمادة التربية العسكرية بما

فرحة عيد الفطر تكتمل بـ «الكحك»

زحام على المخابز لتجهيز مخبوزات العيد.. واختفاء الأفران البلدى

التنفيذية على مستوى المحافظة وضرورة تواجد مديري المديرية أو وكلائهم الذين يرتبط عملهم بتقديم خدمات للمواطنين ورؤساء المراكز والمدن والأحياء أو نوابهم للتصرف فيما يطرأ من وقائع وأحداث والاختصاص بها فوراً بها وتشديد الرقابة على الأسواق والمحلات لمتابعة المعروض من السلع الغذائية المختلفة والتأكد من الأسعار وتطبيق القانون على المخالفين.

التجارية المتنوعة، حيث تواجد أنواع كثيرة للكحك بأسعار متفاوتة حسب كل نوع من هذه الأنواع. وأجواء من مظاهر عيد الفطر المبارك بدأت تترجم في حالة الزحام بالمحلات لشراء ملابس العيد وأيضاً تواجد السيدات أمام الأفران لعمل البسكويت والغريبة والكحك بأنواعه وأشكاله المختلفة. ووجه المحافظون برفع حالة الطوارئ بكافة المرافق الخدمية المختلفة وإلغاء الإجازات لجميع القيادات

حالة من الفرحة والسعادة بالمحافظات استقبالا لعيد الفطر المبارك حيث تجمعت الأسر لتجهيز البسكويت والكحك استعداداً لاستقبال عيد الفطر المبارك. وتشهد مخابز الحلويات المنتشرة في المحافظات أعمال مكثفة لصناعة وتسوية كحك وبسكويت عيد الفطر المبارك بمختلف أنواعها، وتكثيف المخابز من دوريات العمل بها لصناعة أكبر قدر ممكن من الكحك، والبسكويت، وذلك لبيعها للمواطنين، وعرضه في المحال

أسيوط:

إقبال كبير على الشراء.. والأسعار فى المتناول

|| أسيوط - محمد أبو عين



كحك العيد هو أحد مظاهر الفرح والسعادة عند المواطنين في الاحتفال بالعيد حيث كان يعد الكحك على عدة أشكال دائرية ويقدم في الأعياد ومع انتهاء شهر رمضان المبارك بدأت محلات الحلويات بأسيوط في إنتاج كحك والبيت فور وبسكويت العيد وتعددت أنواع وأشكال كحك العيد في مخابز ومحلات المنازل وميادين وشوارع محافظة أسيوط ولم يعد الأمر مقصوراً على نوع واحد من الكحك ولكن تعددت أصناف كثيرة من الحلويات ومنها البسكويت والبيت فور والغريبة. وإقبال كبير من المواطنين على شراء كحك العيد في محلات أسيوط خاصة في محلات كثيرة مثل التاج السورى والأسعار في متناول الجميع عندهم وعمل مبادرة لتخفيض الأسعار. ويقول يحيى صلاح أن أسعار كحك وبسكويت العيد عند التاج السورى هي أسعار منخفضة وفي متناول الجميع ومختلفة أيضاً عن أسعار العام الماضى في المحلات الحلويات وكحك العيد هو شيء رئيسى عند كل بيت وكل أسرة للاحتفال بالعيد ولا يخلو منزل من كحك العيد وهى عادة قديمة منذ زمن طويل عند المواطنين. ويقول عصام مكرم أن الاحتفال بالعيد لا بد من وجود الكحك والبسكويت بأنواعه ولكن أغلب

المنيا:

انتعاش محلات الحلويات وطوارئ بالمنزل

|| المنيا - علا الحينى

أيام قليلة وتحفل الأمة الإسلامية بعيد الفطر المبارك.. والعيد بالمنيا له العديد من الاحتفالات والطقوس ومنها عمل الكحك والبسكويت والحلويات احتفالاً بقدومه حيث رفعت المنازل حالة الاستعداد القصوى لعمل الكحك والبسكويت رغم زيادة الأسعار التي تشهدها الأسواق في معظم المستلزمات إلا أن الأسر المنياوية تحرص دائماً على عمل الكحك والبسكويت الأمر الذى ساهم في خلق حالة من الانتعاش داخل الأفران ومحلات الحلويات وتحولت الأفران ومحلات الحلويات بالمنيا لخبية نحل لصناعته. وأصبحت خيارات الأسر المنياوية للحصول على الكحك أما شرائه جاهزاً أو اتفاق السيدات مع أحد الأفران بعد توفيرهم للخامات اللازمة مقابل الحصول على الكحك بالمواسفات التي يرغبونها أوتاجر فهران منتقل بأدواته لعمل كميات تكفى العائلات وصنعت منزلياً من خلال الأفران الصغيرة.

يقول على محمد صاحب أحد محلات المخبوزات والحلويات إن استعدادات العيد تبدأ بعد العشر أيام الأولى من شهر رمضان حتى يكون الكحك والبسكويت طازجاً، ويتم تجهيزه بالسمن والبلدى والزبدة النيوزيلاندى.

أضاف أن هناك بعض المواطنين يأتى لنا بالطلبات ويطلب عمل الكحك أو البسكويت ويتم تقدير الكمية والتكلفة حسب الكميات المصنعة، مشيراً إلى أن الأسعار تتراوح ما بين ٨٠ و ١٤٠ جنيهاً حسب الأنواع واختلاف الأسعار.

أضاف أن الإقبال يزيد على المحل خلال الأيام الأخيرة لرمضان وقبل العيد.

الأسر الصعيدية تعشق إنتاج الكحك والبسكويت في المنازل حتى تشعر بالاحتفال وهدوم العيد واتساع المنازل يسمح بذلك لأنه لا بد من مساحة خالية لإنتاج الكحك والبسكويت وتواجد الأفران البلدية والمجهزة لدى المنازل وتنتظر الأطفال هذه المنتجات لتعم الفرحة والسعادة على وجوه الأطفال. يعتبر كحك العيد من أشهر الحلويات الخاصة بالأعياد وتتراوح الأسعار ما بين ٥٠ و ١١٠ جنيهاً للكليو الكحك بأنواعه المختلفة السادة والمليين والعجوة وعين الجمل. أما بسكويت العيد هو حاجة رئيسية عند كل أسرة للاحتفال بالعيد وهو من أهم العادات والتقاليد عند الأسر خصوصاً الأطفال الذين ينتظرون فرحة العيد وله عدة أشكال وتتراوح أسعاره ما بين ٤٠ و ١٠٥ جنيهاً للكليو الكحك حسب الأنواع من بسكويت جوز الهند والبرتقال والأنواع المختلفة. والغريبة تعد هي أحد أنواع الحلويات الشهيرة التي تشابه كحك العيد ولكن كثير من المواطنين يقبلون على شراء الغريبة وتتراوح أسعارها أيضاً ما بين ٧٠ و ١٢٠ جنيهاً منها ما هو بالمكسرات واللوز وعين الجمل وكثير من الأشكال المختلفة. البيت فور هو من أنواع الحلويات أيضاً المنتجة للاحتفال بالعيد وله عدة أشكال منه ما هو بالمكسرات وجوز الهند وتتراوح أسعاره ما بين ١٠٠ إلى ١١٠ جنيهاً للكليو الكحك حسب الأنواع المختلفة.

الدقهلية: محلات القرى تدخل المنافسة و40 جنيهاً سعر الكيلو

|| الدقهلية - أسامة فؤاد

مع اقتراب عيد الفطر المبارك بعد أن أوكل شهر رمضان على الرحيل، بدأت محلات الحلويات في مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية، في عرض منتجاتها من «كحك العيد والبسكويت» للجميع يحاول أن يبرز أهم ما لديه منهم من يناهس بالسعر وآخر يتحدى بالجودة، ولكل منهم زبائنه، والجديد أن بعض محلات القرى تدخل في المنافسة على جذب أكبر عدد من المواطنين بتقديم أسعار منخفضة بجودة عالية، وترواحت الأسعار في عدد من محلات الحلويات ببعض المحلات قامت بتثبيت السعر لعدة منتجات. كحك، أو بسكويت أو بيتي فور، وغريبة سعر الكيلو ٦٠ جنيهاً ودرجة أخرى كحك أو بيتي فوراً وغريبة بالبنق أو اللوز ٨٠ جنيهاً ومحل آخر كحك أو بسكويت أو بسكويت أو بسكويت ٧٠ جنيهاً. بيتي فور ٧٥ جنيهاً ومعوجة ٦٠ جنيهاً ومحل ثالث كحك أو بسكويت ٧٠ جنيهاً وكحك مكسرات ٨٥ جنيهاً بيتي فور ٨٠ جنيهاً وغريبة ٧٥ جنيهاً بينما جاءت أسعار محلات المناطق الريفية كحك سادة ١١٠ جنيهاً كحك ملين ١٠٠ جنيهاً كحك لوز ١٢٥ جنيهاً كحك عجمية ١٠٥ جنيهاً كحك عين جمل ١٦٠ جنيهاً كحك عجمية عين جمل ١٥٠ جنيهاً وبسكويت ٩٥ جنيهاً وبيتي فور ١٢٠ جنيهاً وسابلية وتارت ١٦٠ جنيهاً وغريبة ١٥٠ جنيهاً ومشكل بيتي فور وسابلية ١٥٠ جنيهاً. أما محلات حى الجامعة وستاد المنصورة فجات الأسعار كحك عين جمل ١٣٠ جنيهاً كحك بنق ١٢٠ جنيهاً وكحك لوز ١٢٠ جنيهاً كحك عجمية ١٠٠ جنيهاً كحك ملين ٨٠ جنيهاً كحك سادة ١٠٠ جنيهاً غريبة لوز ١٠٠ جنيهاً غريبة فسق ١٢٠ جنيهاً غريبة سادة ٨٠ جنيهاً المعوجة ٨٠ جنيهاً.



تراجع الإقبال على إعداد الكحك بالمنزل



وتعد كمية توزع على الأبناء وجميعهم متزوجين، إلا أن التوسع في توافر الكحك والبسكويت الجاهز بالمحلات بالإضافة لعدم القدرة الصحية بجانب أسعار الخامات المرتفعة، جعلتها تقدم على اتخاذ قرار الكحك الجاهز من المحلات.. لافتاً أن سعر الكحك السادة وجدده بسعر يتراوح من ٩٠ و ١٠٠ جنيهاً، والبسكويت بسعر يتراوح من ٨٠ و ٩٠ جنيهاً، والبيت فور والكحك المكسرات من ١١٠ إلى ١٣٠ جنيهاً للكيلو، ثم قرر الشراء بكمية بسيطة من كل نوع.

الغربية:

|| الغربية - محمد جبر

مع اقتراب حلول عيد الفطر المبارك، شهدت محافظة الغربية اتجاه الكثير من مواطنى مراكز ومدن محافظة الغربية، إلى شراء «كحك العيد» جاهزاً من المحلات، وتراجع كثيف لعادة إعداد الأسر لكحك العيد المنزلى. وقالت سهام على «معلمة»، أنها كانت حريصة سنوياً مع عيد الفطر على تجهيز وإعداد كحك وبسكويت العيد بالمنزل فى العشر الأواخر من شهر رمضان،

كفر الشيخ:

100 جنيهاً سعر كيلو البسكويت

|| كفر الشيخ - محمود هيكل

تشهد مخابز الحلويات المنتشرة في كافة مراكز ومدن محافظة كفر الشيخ أعمال مكثفة لصناعة وتسوية كحك وبسكويت عيد الفطر المبارك بمختلف أنواعها، وتكثيف المخابز من دوريات العمل بها لصناعة أكبر قدر ممكن من الكحك، والبسكويت، وذلك لبيعها للمواطنين، وعرضه في المحال التجارية المتنوعة، حيث تواجد أنواع كثيرة للكحك بأسعار متفاوتة حسب كل نوع من هذه الأنواع. وقال صابر عبدالهادى، شيف حلويات وصاحب مخبز لتصنيع الكحك بكفر الشيخ، أنه يتم العمل داخل



القليوبية: المخابز كاملة العدد

|| القليوبية: حنان عليوه

و ٧٥ جنيهاً، والغريبة ٦٥ جنيهاً. وأكد أن شهر رمضان يمثل موسم لأصحاب الأفران، حيث يقبلون الأهل على إعداد البسكويت والكحك والبيدفور وغيرها، وتمثل عادة شعبية للمصريين للتراث عليها خلال أيام العيد. موضحة أن ما يترددون على المخابز بعضهم يتوهموا بشراء المستلزمات يقوم صاحب الفرن بإعدادها، وبعضهم يطالبون ببيع الفرن بتوفيرها، ولكن لا يقبل الدقيق من الخارج ولا يصنع سوى الدقيق الذى يوفره للتأكد من جودته، ولكن باقى المكونات يمكن توفيرها من خلال الزبائن. وأكد صاحب المخبز ان يستغرق فترة الإعداد والتسوية حوالى ساعة، موضحة انه يعمل معه فى الفرن أكثر من ٢٠ عام على مدار شيفتات، فمنهم من يقوم بالمجين ومنهم يقوم بالتطعيم وآخرين للتسوية وتسليمه للمواطنين جاهزاً. فى الوقت الذى أكدت فيه الأهالى عن اختفاء دور الفرن البلدى الذى كان يعتمد عليه جميع الأسر بالقرى، حيث تلجأ السيدات الى المخابز والأفران، لتوفيرها للوقت والجهد، حيث اختلفت الآراء معهم بسبب عدم قدرتهم ومعرضهم بمكونات واعداد وتسوية الكحك.

شهدت أفران ومخابز محافظة القليوبية إقبال كبير من المواطنين لإعداد وتجهيز كحك العيد من البيدفور والبسكويت وغيرها من مخبوزات العيد، مؤكداً أنها عادة يحرصون عليها كل عام. وصدت «روزاليوسف» المخابز والأفران في محافظة القليوبية، حيث يتسابق المواطنين على عمل مخبوزات عيد الفطر. ويقول أصحاب المخابز، أن الإقبال العام الحالى أكثر من العام الماضى على تجهيز مخبوزات العيد من الكحك والبسكويت والبيدفور، مؤكداً أن الإقبال لم يكن على قدر كبير بسبب فيروس كورونا الذى أثر على إقبال المواطنين، حيث يعمل الفرن على مدار ٢٤ ساعة وعلى مدار اليوم يستقبل المواطنين حيث يتلقى الطلبات من الأهالى ويتم الاستلام فى ذات اليوم. وأوضح صاحب المخبز انه يوجد أسعار فى متناول الجميع حيث يبلغ سعر البسكويت من ٥٠ إلى ٦٠ جنيهاً، والكحك يتراوح من ٦٠ إلى ١٧٠ جنيهاً، حيث تختلف السادة عن المحشى بالمكسرات، والبيتي فور بأسعار ٦٥

واعتباراً من ثاني أيام عيد الفطر يتم العمل بالمواعيد الصيفية على النحو التالي: طوال أيام الأسبوع عدا يومي الخميس والجمعة: من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة العاشرة والنصف مساءً. يوم الخميس: من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً. يوم الجمعة: من الساعة الثانية ظهراً وحتى الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً.

أصدر الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات تعليمات بخصوص أوقات عمل منافذ بيع مشغلي خدمات الاتصالات والأوقات الخاصة بالتعامل مع الجمهور خلال فترة عيد الفطر المبارك، وبدء العمل بمواعيد العمل الصيفية لتكون كالتالي: أول أيام عيد الفطر: إجازة لجميع منافذ بيع مشغلي خدمات الاتصالات ما عدا منافذ البيع المتواجدة بالمراكز والمحلات التجارية والمطارات والموانئ.

كتب . هاني الروبي

«تنظيم الاتصالات» يصدر تعليمات بخصوص أوقات عمل منافذ بيع مشغلي الخدمات خلال العيد



9.176 مليار دولار قيمة الصادرات السلعية خلال الربع الأول من 2022

جامع: 20% زيادة في حجم الصادرات.. وإقبال عالمي على السلع المصرية

الولايات المتحدة والسعودية وتركيا وإيطاليا والإمارات وإسبانيا وبريطانيا والهند أبرز الأسواق المستقبلية للصادرات المصرية



٢٠٢١ بنسبة زيادة بلغت ٢١٪ والاتحاد الأوروبي بقيمة ٢ مليار و٥٠٥ ملايين دولار مقابل ٢ مليار و١٩٩ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢١ بنسبة زيادة بلغت ١٤٪ وإسواق أخرى بقيمة ٢ مليار و٥٢٥ مليون دولار مقابل ٢ مليار و٣٣٥ مليون دولار خلال عام ٢٠٢١ بنسبة زيادة بلغت ١٣٪. وفي هذا الإطار أوضح اللواء عصام النجار رئيس الهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات أن التقرير رصد ١١ قطاعاً تصديرياً حققت صادراتها زيادة ملموسة خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٢ تضمنت قطاعات الطباعة والتغليف والورق والكتب والمصنعات الفنية بقيمة ٣١٢ مليون دولار مقابل ١٩٦ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢١ بنسبة زيادة بلغت ٥٩٪ وقطاع الملابس الجاهزة بقيمة ٦٢٥ مليون دولار مقابل ٤٣٥ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢١ بنسبة زيادة بلغت ٤٤٪ وقطاع مواد البناء بقيمة مليار و٩٠٥ مليون دولار مقابل مليار و٤١٥ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢١ بنسبة زيادة بلغت ٣٥٪ وقطاع الغزل والمنسوجات بقيمة ٢٧٩ مليون دولار مقابل ٢١١ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢١ بنسبة زيادة بلغت ٣٢٪.



كتب . رضا دواود

أعلنت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة أن الصادرات المصرية غير البترولية بلغت خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٢ (يناير - مارس) ٩ مليارات و١٧٦ مليون دولار مقابل ٧ مليارات و٦٧١ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢١ بفارق مليار و٥٠٥ ملايين دولار محققة نسبة زيادة بلغت ٢٠٪. وقالت الوزيرة أن المؤشرات الإيجابية الملموسة التي حققتها الصادرات السلعية المصرية خلال الربع الأول من العام الجاري رغم التحديات العالمية والتنافسية العالمية الناتجة عن الحرب الروسية الأوكرانية وجائحة فيروس كورونا ترجع إلى استقرار الطلب العالمي على المنتجات المصرية في مختلف القطاعات الإنتاجية والتصديرية وفتح أسواق جديدة بالإضافة إلى ارتفاع قاسية المنتج المصري بالأسواق الخارجية فضلاً عن الاستفادة من كل الفرص التصديرية المتاحة وبصفة خاصة بأسواق دول القارة الإفريقية، مشيرة إلى أن تطبيق البرنامج الجديد لمساندة الصادرات ورد الأعباء واستمرار برامج سداد المستحقات التصديرية المتأخرة لدى صندوق تنمية الصادرات ساهمت في استمرار تحقيق الصادرات المصرية لعدلات نمو ملموسة رغم التحديات الاقتصادية العالمية الكبيرة. وأضافت جامع أن اتفاقيات التجارة الحرة والتفضيلية الموقعة مع عدد كبير من الدول والتكتلات الاقتصادية العالمية توفر أرضية

صلية للصادرات المصرية للمنافسة بعدد من الأسواق الإقليمية والعالمية، مشيرة إلى أن الفترة الحالية تشهد اعتماد عدد من الأسواق العالمية على المنتج المصري لا سيما في ظل تباطؤ العملية الإنتاجية بعدد كبير من الدول نظراً للتوترات الجيوسياسية الحالية وتداعيات جائحة كورونا. ولفتت الوزيرة إلى أنه وفقاً للتقرير الذي أعده مستوع بيانات التجارة الخارجية بالهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات - فقد أوضح أن التوزيع الجغرافي للصادرات المصرية خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٢ تضمن قارة إفريقيا بدون العربية بقيمة ٥١٥ مليون دولار مقابل ٣٨٢ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢١ بنسبة زيادة بلغت ٣٥٪ وجامعة الدول العربية بقيمة ٩٩٨ مليون دولار مقابل ٢ مليار و٣٤٢ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢١ بنسبة زيادة بلغت ٢٨٪ والولايات المتحدة الأمريكية بقيمة ٦٢٣ مليون دولار مقابل ٥١٣ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام

النقد الدولي: المباحثات مع مصر في مرحلة متقدمة

مستويات الدين العام ليست مرتفعة بطريقة مقلقة

التصدير للصناعات الهندسية: 32% ارتفاعاً للصادرات لتسجل 983 مليون دولار

كتب . سلوى عثمان

ارتفعت صادرات مصر الهندسية خلال الربع الأول من ٢٠٢٢ بنسبة ٣٢٪ لتسجل ٩٨٣ مليون دولار في ٢٠٢٢ حتى نهاية شهر مارس بالمقارنة بـ ٧٤٣ مليون دولار بالفترة المماثلة من العام الماضي، وفق التقرير الشهري للمجلس التصديري. وشهدت الصادرات الهندسية ارتفاعاً بنسبة ٤١٪ في شهر مارس ٢٠٢٢ بالمقارنة بنفس الشهر ٢٠٢١ حيث بلغت ٣٩٢ مليون دولار في مارس ٢٠٢٢ مقابل ٢٧٨ مليون دولار في مارس ٢٠٢١. وأشار تقرير المجلس إلى أهم القطاعات التي زادت صادراتها خلال عام ٢٠٢٢ حتى نهاية شهر مارس بالمقارنة بنفس الفترة عام ٢٠٢١ هي: الأجهزة الكهربائية ٦٦٪ والكابلات ١٠٪ والأجهزة المنزلية ٢١٪ والمعادن ٩٤٪ وتشغيل وتشكيل المعادن ٩٣٪ والآلات والمعدات ١١٦٪. وقال المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية: إن استمرار الظفرة المحققة في الصادرات الهندسية يعود إلى الطلب الخارجي المرتفع حالياً في ظل تضرر التوريد من بعض الدول، لافتاً إلى أن القطاعات الهندسية المصرية بحاجة إلى النزول بتكاليف الإنتاج حتى يسنى الاستقرار في تحقيق القفزات التصديرية على مدار السنوات المقبلة.

«المشاط» تبحث مع الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية تعزيز التعاون الاقتصادي المشترك

كتب - هيثم يونس

التقت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، سامانثا باور، رئيسة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، بواشنطن، وذلك خلال مشاركتها في فعاليات اجتماعات الربيع لصندوق النقد والبنك الدوليين، والتي تعقد للمرة الأولى منذ عامين، بمشاركة فعالية من الدول أعضاء أكبر مؤسسين اقتصاديين في العالم. وبأثر الاجتماع في إطار العلاقات الاقتصادية الاستراتيجية بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية، متمثلة في التعاون مع الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، والتي تعكس على تعزيز الجهود التنموية في الدولة في إطار رؤية ٢٠٣٠ وخطوات تنفيذ أجندة التنمية المستدامة، حيث شهد اللقاء مباحثات متعددة على مستوى العلاقات الإنمائية المشتركة، وعرضاً للإصلاحات الاقتصادية المنفذة في مصر، وجهود العمل المناخي، وتمكين المرأة ومنظمات المجتمع المدني، وأكدت المشاط على عمق وأهمية العلاقات الاقتصادية بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية والتي تمتد لأكثر من أربعة عقود نتج عنها اتفاقيات وتمويلات تنموية تصل لأكثر من ٣٠ مليار دولار.

كتب - إسلام عبدالرسول

واعتمادها على إمدادات الغذاء منها، بجانب تأثير الحرب على السياحة في مصر. وتأثرت مصر بشكل غير مباشر من خلال التقلبات التي واجهت الأسواق وخروج رؤوس الأموال ويجلب تأثرها بالسياسات النقدية العالمية، وفقاً لأزغور. ووصف أزغور ارتفاع معدل التضخم حول العالم بأنه كان له تأثير كبير على بلدان المنطقة بما فيهم مصر، مشيراً إلى أن مستوى التضخم في مصر تخلف المستهدف بالنسبة للسياسة النقدية. وفي مارس الماضي ففز معدل التضخم السنوي لإجمالية جمهورية مسجلاً ١٢,١٪ مقارنة بـ ١٠٪ في شهر فبراير، بحسب ما أظهرته بيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، اليوم الأحد. وتخطى معدل التضخم السنوي في المدن مستهدفات البنك المركزي المصري، بعد أن ارتفع إلى ١٠,٥٪ مقابل ٨,٨٪ في فبراير. وقال أزغور إن مصر عليها اتخاذ إجراءات لكبح التضخم، وهذا يعد هدفاً أساسياً للحفاظ على الاستقرار الاقتصادي ككل. وأضاف، أن الحكومة المصرية بدأت تعتمد بعض التدابير لمواجهة ارتفاع معدل التضخم وتكييف أسعار الصرف وتقديم مساعدات للأسر منخفضة الدخل.

توقع صندوق النقد أن تتراجع نسبة الدين العام إلى الناتج المحلي الإجمالي في مصر إلى مستوى ما قبل جائحة كورونا بحلول عام ٢٠٢٥ أو ٢٠٢٦. وتشير توقعات الصندوق إلى أن نسبة الدين العام في مصر ستبلغ ٩٤٪ من الناتج المحلي الإجمالي خلال العام المالي الجاري، على أن تتراجع إلى ٨٩,٦٪ من الناتج المحلي الإجمالي في العام المالي المقبل. وارتفع الدين الخارجي لمصر إلى حوالي ١٤٥,٥ مليار دولار بنهاية ديسمبر الماضي مقابل حوالي ١٣٧,٤ مليار دولار في نهاية سبتمبر ٢٠٢١. وبحسب أزغور فإن الصندوق بدأ مفاوضات فنية مع السلطات المصرية بعد أن طلبت مصر مساعدة في المفاوضات لتتقدم. وقال خلال المؤتمر، إن الصندوق على استعداد لدعم مصر باستمرار ومن قبل قدمنا دعماً في أعقاب جائحة كورونا ومن قبلها خلال تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي في ٢٠١٦..وأوضح أزغور أن مصر واجهت تأثيراً مباشراً جراء حرب أوكرانيا نظراً للعلاقات الاقتصادية بين مصر وروسيا وأوكرانيا،



تسعى مصر للتحول في برنامج تمويل جدي مع صندوق النقد الدولي للسيطرة على تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية على الاقتصاد المصري. وصف جهاد أزغور، مدير إدارة الشرق الأوسط وآسيا الوسطى في صندوق النقد الدولي، مستوى الدين الخارجي لمصر حالياً بأنه غير مقلق. وقال في تقرير آفاق الاقتصاد لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وآسيا الوسطى: إن مستويات الدين العام في مصر ليست مرتفعة بطريقة مقلقة، لأن الجزء الأساسي من الدين بالجنبة المصري، لكنه أضاف أنه من الضروري العمل على خفض نسبة الدين تدريجياً.

«سيتي إيدج» تعلن عن بيع كامل وحدات مشروع بيزنس تاور ونائل هايتس تاور بمثلث ماسبيرو

كتب . هاني الروبي وناهد سعد



للتوسع العمراني والتي تشكل بشأنها رؤية كبرى لدى الحكومة المصرية ضمن أهداف التنمية المستدامة ورؤية مصر ٢٠٣٠، والخاصة بتطوير المنطقة في إطار تنفيذ توجيهات القيادة السياسية برفع مدينة القاهرة الكبرى إلى رونقها الحضاري والعصري وممارسة دورها التاريخي والسياحي والثقافي بتغيير وجهها من أحياء بسيطة إلى مناطق حديثة ومتطورة في منطقة من أهم مناطق العاصمة. كما أعرب محمد الدهان الرئيس التنفيذي لشركة سيتي إيدج للتطوير العقاري، أن بيع كامل الوحدات يؤكد نجاح الرؤية العامة لتلك المنطقة، خاصة أن منطقة مثلث ماسبيرو من المناطق التراثية المهمة التي تنقسم إلى ٢٤ قطعة فرعية يتم تطويرها بواسطة كبرى شركات المقاولات، إقامة مشروعات سكنية وفندقية وإدارية وتجارية.

خلق رثة خضراء للمدينة للحد من التلوث البيئي كما ظهر في مشروع حديقة بحيرة عين السيرة، تطوير منطقة سور مجرى العيون، إطلالة متحف الحضارة ومشروع «ممشى أهل مصر»، التي قامت شركة سيتي إيدج مؤخراً بافتتاح أول مرحلة به. وأهم ما يميز منطقة ماسبيرو أنها تطل على نهر النيل، بواجهة مائية تبلغ حوالي ٩٠٠ متر، بالإضافة إلى تواجد العديد من المباني الهامة بها، مثل مقر اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ووزارة الخارجية، ودار المعارف، والتصلية الإيطالية، ومسجد أبو العلا وفندق هيلتون رمسيس ومتحف المركبات. وقال المهندس عبدالمطلب ممدوح نائب رئيس هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة لتطوير المدن أنه ممتن بما أنجزته شركة سيتي إيدج داخل مشروع مثلث ماسبيرو الحيوي، بالتعاون مع هيئة المجتمعات العمرانية ضمن رؤية وزارة الإسكان

أعلنت شركة سيتي إيدج للتطوير العقاري عن إتمام بيع كامل وحدات مشروع بيزنس تاور ونائل هايتس تاور بمثلث ماسبيرو بعد أقل من شهر من الإعلان، وذلك بعد ما شهدت عمليات الحجز إقبالاً كبيراً، نظراً لتميز المشروعين ضمن التخطيط الكامل لمنطقة مثلث ماسبيرو، بالتعاون مع هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة في إطار المخطط العام لوزارة الإسكان بتطوير المنطقة. يحتوي مثلث ماسبيرو على مشروعات تجارية، إدارية، فندقية وسكنية تخدم المواطن في المقام الأول وتلبي أهداف الدولة في تطوير منطقة المثلث بالكامل. كما تتكامل خطة تنمية المثلث مع خطة الدولة ووزارة الإسكان لتطوير وإعادة تخطيط وعمران منطقة وسط المدينة وذلك عن طريق



تستعد بعد إجازة عيد الفطر لاستئناف تصوير فيلم «ليلة غير عادية» للمؤلف والمخرج أحمد البيلي، يشارك في بطولته الفنانون هدى المفتي وكريم قاسم وطه دسوقي ومراد مكرم بجانب عدد من ضيوف الشرف، وتنتمي أحداثه لنوعية أعمال الأكتشن يتخللها مواقف كوميدية للأبطال.

نجل، بدر

هاني شاكر

يكرمه المركز الكاثوليكي المصري لسينما مع عدد من الفنانين والإعلاميين من خلال منحهم جوائز عن مشوارهم الفني منهم سميرة أحمد والنهام شاهين ومجدى أحمد على ومحمد صبحي وأحمد عبدالعزيز والإعلامية نجوى إبراهيم. على جانب آخر تقام الدورة السبعون لمهرجان المركز الكاثوليكي في الفترة من 20 وحتى 27 مايو المقبل.

سميحة أيوب:

ارتديت البدلة الحمراء لأول مرة في مشوارى الفن

تظل سيدة المسرح العربي الفنانة الكبيرة سميحة أيوب، واحدة من النجمات اللائي يعطين ثقلًا لى شخصية يقدمونها حتى لو كان مشهدًا واحدًا حيث تضع فيه خبرة سنوات كثيرة .
وخلال الموسم الرمضاني ظهرت سميحة أيوب ظهور عزيز خلال إحدى قصص مسلسل «انحراف» لتقدم واحدة من الشخصيات الانسانية التي تتوقف عندها لأول مرة في تاريخها تصعد سميحة أيوب سلم الاعدام . عن مشاركتها في مسلسل انحراف، تقول سيدة المسرح العربي: عندما روى لى المخرج رؤوف عبدالعزیز قصة السيدة التي تم اعدامها ظلمًا تأثرت بها جدا وأنا أتق في رؤية رؤوف كمخرج فانا لأول مرة أقدم شخصية سجنينة يتم اعدامها لأول مرة ارتدى البدلة الحمراء فى عمل وأصعد سلم الاعدام فاحساس صعب جدا أن يشعر الانسان بالظلم خاصة من أقرب الناس إليه خاصة أنها طول حياتها تقدم الخير لكل من حولها .

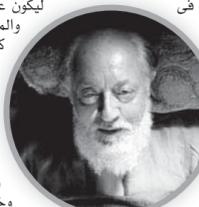


وتابعت أيوب: أنا وضعت نفسى مكان هذه السيدة ووجدت أنه شعور صعب جدا وقاس وهي تقدم وفي نفس الوقت تنتظر معجزة وللأسف الحياة مليئة بقصص قاسية جدا ولم يعد هناك التفات للوصايا السماوية بأهمية صلة الرحم والفلوس سلاح ذو حدين فهي نعمة وفي ذات الوقت .
وأضافت أيوب انها سعيدة ايضا بتجربتها مؤخرا بمسلسل نقل عام وشخصية الام الصميدية التي يهيمها أن ينتجب ابنها الولد مهما كان الثمن الذي تدفعه والحمد لله الشخصية وصلت للناس واعتبرها من الشخصيات القوية لتلقى .

عبدالعزيز مخيون:

تقدمي للمرشد ب «الاختيار 3» لم يتعارض مع مشاركتي فى «الجماعة»

دائما وجود اسم الفنان الكبير عبدالعزیز مخيون، على تتر أى عمل كافيًا لنعلم أن هناك مياراة تمثيل مستحدث وبرغم وجوده بأكثر من وجه فى الموسم الرمضاني لكنه يرتدى كل منها بعبارة مختلفة، ففي هذا العام جسدت شخصية المرشد محمد بديع فى ملحمة «الاختيار 3» والأخ الطماع الذي يتامر على شقيقته فى «انحراف» والأب فى «توبة» حكيم جزيرة غمام.
فى البداية يتحدث الفنان الكبير عبدالعزیز مخيون، عن مشاركته فى أكثر من عمل رمضان قائلا: لم أجد صعوبة أى أتواجد فى أكثر من عمل، المهم هو تنظيم الوقت ووجود فاصل زمنى وأنا اصور كل شخصية فكل عمل أخذ وقته.
وعن مشاركته بشخصية مرشد الإخوان محمد بديع فى مسلسل الاختيار 3، نفي مخيون أن يكون هناك تعارض بين ذلك وبين تقديمه لشخصية الهضيبي فى مسلسل «الجماعة» مؤكدا أن كل شخصية مختلفة فى تفاصيلها عن الأخرى ويجعلها فقط صفة المرشد فأحدها مستشار والأخرى أستاذ جامعى والهضيبي نشأ فى حقبة الثلاثينيات والأربعينيات وبيدع موجود فى عصر آخر وبالتالي لا مجال للتشابه.
وتابع مخيون: شخصية بديع عاشت معنا والقيديوهات والصور سهلت على لاقترب من الشخصية وأخذ منها واتوحد معها فقد درستها وتمألتها واعتقدت ان هذا ساعدنى فى استحضار روح الشخصية بداخلي.
وأشار مخيون إلى أن الحقائق التي قدمها



محمود البزاوي:

سعيد بدور (الرجل الثاني)

تميز كبير وتقدر يظهر دائما فى أداء النجم الكبير محمود البزاوي، فى أعماله فهو صاحب أداء السهل الممتنع يستطيع أن يقدم الخير والشر بنفس السلاسة، وهذا ما حدث فى رمضان هذا العام، فقدمنا تشاهده بشخصية «البطلان» فى العمل الملحمى «جزيرة غمام» تشعر أن الشخصية «تتلق» من كثرة شرها ونفس التميز قدم لنا شخصية الموظف البسيط لسان حال فئة كبيرة من الشعب المصرى فى مسلسل «الاختيار 3» وجملته الشهيرة «مطمش اخوان يا مكايوي».



محمود البزاوي تحدثت عن اختياره قائلا: رغم أنني لم أصل حتى الآن لمرحلة الاختيار لكن أنا سعيد باختيارات الآخرين لى وتقديرهم لموهبتي، وفى رأى أن اختيارهم لى قد تكون الأفضل من اختياراتى لنفسى لأن عيسى مثل لى ممثل على دور الجان ويمكن اختياراتى «تودينى» فى داهية»، وعموما عندما يعرض على دور وأوافق عليه أعطيه من روحى واتعامل معه على أنه أهم دور أقدمه.

وتابع البزاوي قائلا: فى مصر نحسن الكتابة للادوار الثانية أكثر من الكتابة للنجم لذلك الدور الثانى يكون أنجح دائما وأنا سعيد كونى من نجوم الدور الثانى. وواصل البزاوي حديثه، أكون فى قمة سعادتى عندما أقابل الناس فى الشارع ويهنونى على دور قدمته او عندما افتتح جريدة أو مجلة وأجد إشادة بشخصية جسدتها هذا بالنسبة لى أهم من أجرى حوارات صحفية تحدثت فيها عن نفسى.



أيام قليلة ويودعنا الشهر الكريم وخلال موسم الدراما الرمضانية هذا العام، والذي ساهم فيه ما يقرب من 30 عملاً درامياً، تواجد بها مجموعة من نجوم الصف الأول، ولتمع بها نجوم كبار هم أعمدة الدراما المصرية، فوجودهم كان كافياً لى أى عمل ليعطيه النقل والفنى والنجوم الشباب، يعتبرونهم تيمة حظهم ويرغم مشاركة البعض منهم فى أكثر من عمل لكن استطاعوا أن يتركوا بصمة فى كل شخصية جسدها سواء كانت مساحتها كبيرة أو حتى ضيف شرف ويعتبرهم النجوم الشباب تيمة حظهم.

وخلال السطور القادمة نستعرض أهم نجوم الدراما الرمضانية والذي نطلق عليهم دائما النجم القدير مواهب مصر الكبار والذين يستحقون أن نطلق عليهم أكابر الدراما المصرية والعربية.

كتبت - سهير عبد الحميد

أكابر دراما رمضان



لا يوجد سبب حتى الآن يرجعنى عن الاعتزال

غاب الفنان الكبير توفيق عبد الحميد عن الساحة الفنية ١٢ عاماً أخذ فيها دور المشاهد إلى أن ألقه المنتج جمال العدل بالعودة من خلال شخصية الدكتور حاتم بمسلسل «يوتيرن» مع الفنانة ريهام حجاج، فوجوده أعطى ثقلًا للعمل وكان رمزية الميزان ومشاهده خلال الأحداث أعادت لنا نقل أعمال سابقة شارك فيها وأعطى رسائل كثيرة من خلال علاقة الأب بابنته، والرسالة الأهم أن الانسان عندما يشعر أنه صار فى طريق خطأ عليه أن يعود لصلوبه ويعمل «يوتيرن» .
تحدث عن مشاركته فى مسلسل «يوتيرن» وقرار اعتزاله الفن وعودته مرة أخرى لكبرى المشاهد قائلا عرفات أحب واحد لها فى القرية وأقربهم التي كانت تستمد منها القوة والايامن.



بكي على موت «مليحة» و«جزيرة غمام» عمل استثنائى

بدر الست مليحة عجوز جزيرة غمام، دخلت قلوبنا الفنانة عابدة فهمى، وأبكتنا وفانها لتكامل سنوات خبرة طويلة وضعتها فى هذه الشخصية معتبراها من الشخصيات المهمة فى مشوارها، تحدثت الفنانة عابدة فهمى، عن شخصية «مليحة» قائلة: عندما عرض على مسلسل «جزيرة غمام» وجسدت الشخصية أحببتها كثيرا وكناية عبدالرحيم كمال، ساعدتني أن ارتدى عبايتها لكن لم أتوقع أن تصل للناس بهذا الشكل والحقيقة، وتفاصيلي الخاصة التي جاءت نتيجة خبرتي ساعدتني أن ابني شخصية مليحة.
وأشارت عابدة فهمى، أنه ظهورها كشيعة ودائما عيناها مغلقة كان مقصودًا حيث لا يتم التفتيت بسبب حركة العين والتركيز على الأداء بالصوت، على الرغم أن التخلي عن تأثير العين كواحد من أهم أدوات الممثل يجعل التمثيل



الناس حبت دور الشرير فى «ملف سرى»

صياغة جديدة قدمها لنفسه الفنان محسن محيى الدين شكلا وموضوعا من خلال ظهوره الرمضاني هذا العام، بشخصية هارون المالكى، فهي من المرات القليلة التي يقدم فيها محيى الدين شخصية شريرة خاصة بعد عودته من الاعتزال المؤقت الذي سبق ان اتخذه فى فترة التسعينيات، أيضا أزال لحيته وشاربه كعق من التغيير بعد اعتاد ان الجمهور أن يراه بلحية فى أعماله الأخيرة.
محسن محيى الدين يتحدث عن ظهوره الرمضاني وشخصية هارون المالكى قائلا: سعيد جدا بملف سرى، لانه عمل مهم وأحداثه بعيدة عن المعتاد والتطوير، وأرى أنه من الأعمال التي لم تحصل على حقها ورشحنى للدور المنتج ريمون مكار الذي سبق وتعاونت معه فى مسلسل «نقل عام» والورق كتب بحرفية شديدة وحمل تفاصيل مهمة.
وأشار محيى الدين لسعادته بردود الافعال على شخصية هارون رغم شرها وقال: الناس حبتني فى ادوار الشر وحببت هارون رغم شره وعموما التنوع دائما مطلوب فى نوعية الادوار حتى لا يمل الجمهور. وعن ظهوره بدون لحية وشنب قال: هذه ليست المرة الأولى التي أظهر فيها بدون لحية وشنب فقد قدمت مسلسل نقل عام بنفس الشكل، وصورت مسلسل آخر لم يعرض بنفس الشكل وعموما اللحية لم تكن مناسبة لشخصية هارون فوجودها يعطى نوعا من الهيبة والحكمة على عكس هارون شخص متصابى وهاسد ويحب نفسه حتى عن اولاده وبالتالي لن تكون اللحية مناسبة.





على المسرح القومي ومركز الإبداع الفني «بردة البوصيري» و«نور الطريق».. مناجاة روحية في المديح النبوي والعشق الإلهي

حالة صوفية نادرة التكرار في عروض المسرح استطاع عبد الرحيم كمال تحقيقها بحكمة واقتدار

يرى الملحد كما جاء في نص كلامه بالعرض.. «ليس هناك أعظم من عقل يتدبر وأنا عقل يتدبر أنا من قاتل في حرب الأفكار وللفكره زهو وبهاء ومجون ووقار في بحر الأفكار كل السفن على خطر والخطر الأكبر أن تختار وأنا اخترت أن أحيي يتيها من دون الأب . ولا أعرف من أوصلي إلى هذا التل إلا روح مغامر»..أهنا موعداً هنا ينتظر المحبوب حبيبه وبرادة أشك .. إذا الترحال بلا معنى وهذا الموعد محض سراب... يرد عليه المجذوب.. «هنا تل المنتظرين العشايق تجد على التل حبيبا من روحك فالزم أدب الصبر. ذهبت أعمار الناس هباء إلا من عاش ينتظر حبيبا طول العمر.

في عمل مسرحي أشبه بعروض الحكى والإلقاء وكان العرض تحول إلى عمل إداعى أو أشبه بحالة جدليه وتحذ بين ما يؤمن به القلب وحدود ما يدركه العقل وقت الممثلون في مواقع متفرقة كل منهم يقرأ الشخصية التي يلعبها وإن بدا العمل مثل الإذاعة وليس عرضا مسرحيا كالمتعارف عليه وضعنا كمال في حالة روحية وفكرية شديدة العمق يفتح خيال الخلق ومسامحه على فلسفة التصوف والسياحة مع الله بحوار عذب مرسل جاء على لسان أبطال العمل وتخلل هذا الحوار بعض المقاطع الغنائية لفرقة الفراديس هنا تحول المخرج إلى مايسترو في تحديد مواضع دخول المقاطع الغنائية ثم استرسال الممثلين في حوارهم وجدلهم معا. حالة صوفية وروحانية نادرة التكرار في عروض المسرح استطاع عبد الرحيم كمال تحقيقها بحكمة واقتدار، فهو كاتب مدرك ومتقن لما يفعل ليس هناك اليوم من يضاهيه في ماهرة كاتبة وصانعة عمل صوفي يحمل عمق المعنى وحقيقة معاشيته للتجربة الصوفية والتي تبدو على كل كتابته سواء في الدراما أو المسرح. شارك في بطولة العرض الفنان خالد الذهبي، فردوس عبد الحميد، وبهاء ثروت، نور الطريق إخراج محمد الخولي بالمشاركة مع فرقة الفراديس بقيادة المششد صلاح عبدالحميد ديكور وملايس ناصر عبدالحافظ.



الشلل النصفى ليستشف بها إلى الله أن يشفيه ويعيد إليه عافيته، ظل يدعو ويتوسل بها إلى الله حتى رأى الرسول صلى الله عليه وسلم يسبح على وجهه فاستيقظ من منامه متعافيا..جاء في مطلعها.

«محمد سيد الكونين والثقلين.. والفرقيين من عرب ومن عجم..خبينا الأمر الناهي فلا أحد أبر في قول لا منه ولا نعم..هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال متحتم..دعا إلى الله فالتمسكوكون به مستمسكون بحبل غير منقسم..فاق النبيون في خلق وفي خلق..ولم يدانوه في علم ولا كرم»

نور الطريق

في نور الطريق الذي قدم خلال شهر رمضان على خشبة المسرح القومي يفتح الكاتب عبد الرحيم كمال الطريق لصناعة عمل صوفي متماسك البنية يحمل

تسابق عروض المسرح في رمضان على تقديم أعمال تسمو بالروح في أيامه الكريمة، ومع اقتراب انتهاء أيام الشهر الكريم قدم مركز الإبداع الفني عرضه الأشهر «بردة البوصيري» للدفعة الثالثة من أبناء المركز، وعلى خشبة المسرح القومي قدم العرض المسرحي «نور الطريق» تأليف عبد الرحيم كمال وإخراج محمد الخولي، حالة صوفية وروحانية عاشها الجمهور مع العرضين اللذين حملتا مناجاة صوفية وإبهال الخالق الأول بمديح النبي صلى الله عليه وسلم والثاني في مناجاة بين العبد وربيه.

بردة البوصيري

«بردة البوصيري» سبق وأن قدم هذا العرض على خشبة مسرح مركز الإبداع الفني وحقق نجاحا كبيرا وهو يعتبر نتاج مادة الإلقاء التي يتدرب عليها طلبة ورشة مركز الإبداع على يد الدكتورة نجاة على وصنع الألحان المايسترو عماد الرشيدى حيث جمع العمل بين فن الإلقاء والغناء في مدرج الرسول، يبدو إلقاء البردة عسيرا لما تحمله كلماتها وأبياتها الشعرية من معان صعبة فهي تحتوي على لغة عربية ثقيلة الألفاظ عميقة المعنى، لكن مع سلاسة الغناء والإلقاء بين أبطال العرض واستشعارهم لما يؤدونه من كلمات «بردة الإمام البوصيري» يسهل على المستمعين بل ويستسيغون تلك المعاني والكلمات التي يستشعرون أعليها بتقوهم قبل تفسير معانيها بالمقول، ساعة من التمتع والسمو الروحاني عاشها الجمهور بحضور وزيرة الثقافة الدكتورة إيناس عبدالدايم وضعت الجميع في حالة من الخشوع والذكر بدا فيها المخرج خالد جلال المايسترو وشباب العرض هم الآلات الموسيقية التي تعزف البردة وتلفظها بأصواتهم العذبة كما نظمت البردة في نظم غير مغل نظمها وأداها مبدعو مركز الإبداع وكانهم على قلب رجل واحد بدأوا جميعا في إلقائها كالبنيان المرصوص، نظم الإمام البوصيري هذه البردة بعد إصابته بمرض

التجريب المسرحي والتطور التكنولوجي مؤتمر علمي يناقش أثر التكنولوجيا على المسرح المعاصر

لصناع الصورة البصرية أنساق الصور المسرحية وتطورها في النظم الرقمية للواقع الافتراضي. المحور الثالث: سيكون عن نظرية العرض المسرحي والمستجدات التكنولوجيا الرقمية المعاصرة تحولات نظرية العرض المسرحي في العروض التي تعتمد على التكنولوجيا الرقمية حدود ومساحات التجريب ارتكازا على التكنولوجيا الرقمية في المسرح المعاصر، وأخيرا المحور الرابع سيكون عن سطورة التكنولوجيا على فنون الأداء في المسرح المعاصر، المسرح والفنون الأدائية الرقمية والمعلقة والمتناسجة أفاق وتحديات المستقبل- المسرح العالمي اليوم، الماكينة المشهدية ودور التكنولوجيا الحديثة في بناء لغة جديدة

الإبداع المسرحي، ويلتزم المهرجان بنشر الأبحاث التي تقبلها لجنة المحكمين في كتاب «أبحاث المهرجان»، كما يتحمل المهرجان نفقات السفر والإقامة والإعاشة والانتقالات الداخلية لسادة أصحاب الأبحاث المقبولة من الدول العربية والأجنبية.

أما عن محاور المؤتمر فهي أربعة محاور، المحور الأول: أثر التكنولوجيا على فنيات الكتابة المسرحية المعاصرة البنات المشهدية للعالم الافتراضي وفنيات الكتابة بين التأثير والتأثر، أثر التكنولوجيا الرقمية على آليات الإنتاج والتلقى في المسرح العالم المعاصر، أما المحور الثاني: فسيفسكون عن حضور التكنولوجيا في سينوجرافيا مسارح العالم اليوم، الماكينة المشهدية ودور التكنولوجيا الحديثة في بناء لغة جديدة



تحت رعاية وزيرة الثقافة الأستاذة الدكتورة إيناس عبد الدايم ، يقيم مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته التاسعة العشرين برئاسة الدكتور جمال ياقوت ، مؤتمراً علمياً تحت عنوان: التجريب المسرحي والتطور التكنولوجي، ويهدف المؤتمر لدراسة كيف أثر التطور التكنولوجي على أساليب التجريب في العروض المسرحية والنظم الرقمية والعوامل الافتراضية على فن الدراما عامة وفنيات العرض المسرحي وعناصره وفنونه المختلفة في مسارح العالم اليوم. يحتوى المؤتمر على مجموعة من المحاور البحثية التي تشمل كل مجالات الإبداع المسرحي كتابية وعرضاً وأداء وتصميماً وتقنيًا وتسويقاً، كما يفتح مجالا واسماً للمشاركة في كل مجالات

فوائد تناول السمك.. يعزز صحة الدماغ ويقاوم الزهايمر

لمنظمة الصحة العالمية، كما يقلل من فرص الوفاة نتيجة الإصابة بالسكتة الدماغية. ربطت العديد من الدراسات والبحوث كميات السمك التي يتناولها الإنسان على مدار اليوم بنسبة الإصابة بنوبات قلبية، ووجدت إحدى الدراسات أن الاستهلاك المنخفض (مرة واحدة في الأسبوع) أو الاستهلاك المعتدل للأسمك (٢-٤ مرات في الأسبوع) له تأثير مفيد بشكل كبير على الوقاية من مرض القلب التاجي وتقليل نسبة الوفاة بسببه.

تناول السمك مرة أو مرتين في الأسبوع قد يقلل من خطر الإصابة بالسكتة الدماغية والكتابات ومرض الزهايمر والحالات المرضية المزمنة الأخرى، ويحسب وكالة «سيوتيك» الروسية يعتبر تناول السمك بشكل يومي أو شبه يومي له فوائد كثيرة نستعرضها فيما يلي.. يحتوى السمك على نسبة عالية من «أوميغا ٣»، الأمر الذي يساعد على تعزيز صحة الدماغ، بحسب تقرير



رمضان في مصر حاجة تانية..

شباب المعادى يوزعون كبة وجمبى على الفطار



ودونتش وقطاييف وكذلك بسبوسة ويطبخ وأيس كريم وحلويات شرقية والناس في الشارع تشعر بالسعادة وتشجعنا». وعن مصدر تمويل الوجبات الغذائية، قال محمد: «أنا وأصدقائي نتبرع بالإضافة إلى أن هناك ناس تشارك في عمل الخير». لم يكتف شباب المعادى فقط في توزيع وجبات الإفطار على المارة وتوزيع شنت رمضان بل يقومون بأعمال خيرية أخرى، والتي تحدث عنها محمد قائلًا: «بجانب توزيعنا لشنت رمضان وإطعام المارة، نحن طوال السنة نعمل حملات لتوصيل المياه ونوزع بطاطين وملابس للمحتاجين».

جمباز، من المعادى وأحد الشباب المتطوعين لإطعام المارة: «نحن مجموعة من الشباب من سكان المعادى أسسنا جروب على الفيس بوك من ٢٠١١، بهدف تحضير شنت رمضان ووجبات الإفطار التي تُوزع على الناس المحتاجة في بيوتها وقت أذان المغرب، بالإضافة إلى تطوعنا لإفطار المارة بالشارع». وعن أنواع الأطعمة والمشروبات التي يوزعها الشباب على المارة، قال محمد: «نجهز طعامًا يكفي من ٥٠ ل ٢٠٠ فرد وأكثر، ونحرص على تغيير الفطار كل يوم، وتتعدد الأطعمة ما بين بلح وعصير وكبة وسجق وشاورما وكريب وجمبرى



اعتدنا طوال شهر رمضان الكريم خاصة عند حلول أذان المغرب على رؤية بعض الشباب المتطوعين لإفطار المارة بالشارع سواء بتوزيع بعض التمور أو المشروبات الرمضانية مثل السوبيا والتمر أو عصائر الفواكه.. لكن شباب المعادى كما أطلق عليهم رواد التواصل الاجتماعي، حرصوا على أن يكونوا مختلفين بعض الشيء حيث يوزعون بعض الأطعمة من ساندوتشات جمبرى وكريب وغيرها من الأطعمة على المارة، الأمر الذي لفت انتباه أحد المارة بالشارع والتقط لهم بعض الصور ونشرها على صفحته الخاصة بموقع «الفيس بوك» وتحدث عن تطوعهم في إطعام المارة وأثنى على معاملتهم الحسنة، مما أثار إعجاب الكثير من رواد مواقع التواصل الاجتماعي الذين حرصوا على مشاركة صور الشباب.

المكان أهل إيه

الكوربة

حكاية ميدان شيدده أجنبى وأصبح من أهم معالم القاهرة

«ميدان الكوربة».. أحد أرقى الميادين بمحافظة القاهرة، التابع لحي مصر الجديدة، حيث يتميز بطراز معمارى بلجيكي وزخارف تميز بين الطراز الشرقى والغربى، ويرجع تاريخ إنشاء هذا الحي لأكثر من ١٠٠ عام على يد المهندس البلجيكي البارون إدوارد أميان، المعروف بقصره الشهير «البارون»، أحد أبرز ملامح منطقة مصر الجديدة، التي ساهم في إنشاء معظم مرافقها. تعاونت الحكومة المصرية بالتعاون مع المهندس البلجيكي البارون إدوارد أميان عام ١٩٠٥ بمنحه حق الامتياز لإنشاء ضاحية جديدة بمساحة ٥٩٥٢ فدانًا صحراويًا، لتنشيط التنمية المحلية من خلال إنشاء المشروعات السكنية وتوصيل المرافق لهذه المنطقة لجذب السكان من أنحاء القاهرة.

لذلك قام بإنشاء أول خط للمетро عام ١٩١٠، وذلك لترتيب بين منطقة عين شمس القديمة وعين شمس الجديدة، حيث كانت تسمى هذه المنطقة باسم «هليوبوليس» باللغة الهيرغليفية والتي تعنى «مدينة الشمس».

ولذلك حرص البارون على تصميم هذه المنطقة بطراز معمارى متميز للمباني والشكل العام للميدان الذي يتميز بشكله المثلث، الذي كان السبب في تسمية هذا الميدان، حيث ترجع كلمة «الكوربة» إلى اللغة الإيطالية التي تعنى الانحناءة أو القوس، وذلك لتصميم الحي بشكل مثلث، حيث كان هذا التصميم المعماري أحد الأشكال الحديثة في هذا الوقت، ولم يسبقه أحد في استخدامه في الميادين المصرية، لذلك جاءت تسمية «الكوربة» على الميدان نسبة إلى الشكل المنحني لهذا الحي.

هناك بعض الروايات التي تتسبب اسم «الكوربة» إلى محصلى التذاكر الأجانب الذين كانوا يعيشون في مصر من الجنسيات الأوروبية المختلفة، منها البلجيكية والفرنسية الذين كانوا يطلقون عليه اسم «لاكورب» التي تعنى المنحنى أو القوس.



فطارك عندنا

مكرونه بشاميل بفاهيتا اللحم

المقادير:
٤ أكواب صلصة بشاميل،
١/٢ كيلو مكرونه بنا،
١/٢ كيلو لحم ستيك مقطع شرائح رفيعة،
١/٢ ثمرة فلفل أحمر رومى مقطعة شرائح رفيعة،
١/٢ ثمرة فلفل أصفر رومى مقطعة شرائح رفيعة،
١/٢ ثمرة فلفل أخضر رومى مقطعة شرائح رفيعة،
ثمرة بصل متوسطة الحجم مقطعة شرائح رفيعة،
٢ فص ثوم مهروس،
٣ ملاعق كبيرة زيت زيتون،
ملعقة كبيرة عصير ليمون،
١/٢ ملعقة صغيرة كمون مطحون،
١/٢ ملعقة صغيرة بابريكا،
١/٤ ملعقة صغيرة فلفل أحمر حار بودرة،
ملح وفلفل أسود،
طريقة التحضير:
ضعي الزيت وعصير الليمون والفلفل الحار والكمون والبابريكا والملح والفلفل الأسود والثوم في وعاء، وقلبي جيدا حتى تمتزج المكونات. ثم ضعي اللحم في الوعاء، وقدميها مع صلصة اللحم في وعاء، ثم اضيفي إليه ثلث



خليك هيلتى

الطماطم أبرزها.. 5 أطعمة وأعشاب لتفتيح بشرتك قبل العيد

هناك أطعمة وأعشاب عديدة يجب إدخالها إلى نظامك الغذائي اليومي فهي تحسن ملمس البشرة ومنحها التوهج قبل العيد واليك أبرزها وفقا لموقع بولد سكاى الهندى. - الطماطم: بفضل محتواها من الفيتامينات، تعمل الطماطم على تحسين ملمس بشرتك. بالإضافة إلى ذلك، فهي تساعد على استعادة إشراق بشرتك الطبيعي، مما يجعلها تبدو متألقة.



أضيفي العسل للطماطم وضعي المعجون على بشرتك واتركيه لمدة ١٥ دقيقة. اشطفيه لاحقا بالماء الدافئ. - الكركم: يحتوى الكركم على خصائص مضادة للالتهاب ومضادة للأكسدة وللشوخة بالإضافة إلى ذلك، فإنه يضيء بشرتك ويمنحها توهجا طبيعيا. أضيفي ملعقة صغيرة من الكركم إلى وعاء. اضيفي ثلاث ملاعق كبيرة من عصير الليمون واخطلي جيدا. ضعيه على وجهك واتركيه لمدة ٢٠ دقيقة واغسلي وجهك بالماء البارد. - الألو فيرا: الصبار له خصائص مضادة للأكسدة ومضادة للالتهاب، وله تأثير مهدئ على الجلد، وهو مثالي لفصل الصيف. - البابايا: تساعد على إزالة الدهون الزائدة والأوساخ من الجلد، مما يجعله ناعما ومتوهجا. أضيفي بعض خشب الصندل والبابايا المهروسة حديثا. امزجها جيدا. ضعي هذا القناع على وجهك واتركيه لمدة ٢٠ دقيقة واغسليه بالماء البارد واتركه حتى يجف. - العسل والزبادى: يساعد العسل بشرتك على الاحتفاظ برطوبتها الطبيعية يؤخذ كوبا من اللبن في وعاء ويضاف إليه ملعقة كبيرة من العسل. تخلط جيدا وتطبق على بشرتك وتترك لمدة ١٠ دقائق وتشطف بالماء البارد.

قلوب الخير



«الأورمان» تنظم معارض لتوزيع ملابس العيد للأيتام وذوى الاحتياجات بالمنيا

وأضاف أنه سيتم تكثيف دعم زواج الفتيات البيتمات من خلال إتمام زفافهن وتسليمهن بمبالغ مادية وهدايا عينية وذلك لدعمهن في بناء بيت الزوجية واستكمال ما ينقصهن لبناء منزل الزوجية، وذلك ضمن المساهمات تكثيف دعما الكامل لزواج الفتيات البيتمات بمحافظة المنيا. وأكد اللواء ممدوح شعبان، مدير عام جمعية الأورمان: «نسعى لإدخال روح البهجة على أكبر عدد من الأسر الأولى بالرعاية خلال عيد الفطر المبارك، والتخفيف عن كاهلهم، حيث سيتم تخصيص مقرات لإقامة معارض كبيرة ويتم فيها دعوة الأسر بصحبة أطفالهم والاحتفال بهم وتوزيع ملابس العيد عليهم وذلك بالتعاون مع الجمعيات الأهلية الصغيرة المنشورة بأرجاء المنيا.

فاسأله أهل الذكر

س

أريد أن أخرج زكاة المال مقدماً عن وقتها، فهل يجوز لي ذلك؟



ويجيب مفتي الجمهورية الدكتور شوقي علام: جعل الله سبحانه وتعالى الزكاة إحدى مبادئ الإسلام، وأردف بذكرها الصلاة التي هي أحب ما اقتضاه الله على عباده: فقال تعالى: «وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة» [البقرة: 43]. وقال صلى الله عليه وآله وسلم في الحديث المتفق عليه: «بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة...».

وذهب جمهور الفقهاء من الحنفية والشافعية والحنابلة إلى أنه يجوز تعجيل الزكاة قبل حلول الحول على النصاب؛ فإن تمّ الحول والمال بالغ النصاب فيجوز له أن يحسب ما أخرج من زكاة ما له الواجبة.

وبعد اتفاق الحنفية والشافعية والحنابلة على جواز تعجيل زكاة النقد لتمامه اختلفوا في جواز التعجيل لأكثر من عام؛ فذهب الحنفية وهو وجه عند الشافعية ورواية عند الحنابلة، إلى أنه يجوز تعجيل الزكاة بشروطه لسنة أو أكثر، قال الإمام ابن مودود الموصلي الحنفي في «المختار للفتوى بشرحه للاختيار» (١/١٠٣، ط. الحلبي): «ومن نصاباً فعجل الزكاة قبل الحول لسنة أو أكثر أو لنصاب جازاً أهـ».

وبناء على ذلك: فيجوز تعجيل الزكاة إن كان في تعجيلها مصلحة للفقير أو لغيره ممن هو أهل لأخذها، وتعجيلها لعام أو لأكثر يختلف باختلاف هذه المصلحة.

هلال روزا

فرض الله تعالى على عباده زكاة الفطر في الثامن والعشرين من رمضان عام ٢هـ، وكانت قد فرضت قبل زكاة الأموال، وهي واجبة من القرآن والسنة، وشُرعت زكاة الفطر تطهيراً للنفس من أدائها من الشح والبخل، وتطهيراً للصيام مما قد يؤثر فيه وينقص ثوابه من اللغو والرفث ونحوهما.

تسابع تراويح



09

الجمعة

29 أبريل 2022م

السنة السابعة عشرة - العدد 5228



ثواب 30 يوماً عبادة في مهلب الريح

إيذاء الناس والتدين الظاهري.. علماء يحذرون من مبطلات الطاعات

أستاذ شريعة: الله قد لا يتقبل كل العبادات التي يؤديها المسلم في رمضان

|| كتبه - عمر حسن

حينما يجد - لسوء حظه - كل عبادته في الدنيا غير مقبولة بما في ذلك تلك العبادات التي انكب على تأديتها طوال شهر رمضان.

يؤكد أستاذ الشريعة بكلية دار العلوم، أن الهدف الأساسي من العبادات هو تهذيب النفس، فلم يفرض الله الصوم - على سبيل المثال - حتى يجوع الناس ويتألّمون طمأناً، فكما قال الله في كتابه الحكيم: «يا أيها الذين آمنوا آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون»، وتظهر التقوى من خلال التعاملات، وليس بكثرة أداء العبادات، مستشهداً بحديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حينما قال: «مَنْ لَمْ يَنْعَ قَوْلَ الزُّورِ وَالْعَمَلِ بِهِ وَالْجَهْلِ فَلَيْسَ لَهُ حَاجَةٌ فِي أَنْ يَدَعَ طَعَامَهُ وَشِرَابَهُ»، ومعنى ذلك أن الصائم ليس له من صيامه سوى الامتناع عن الطعام والشراب، طالما أن سلوكياته تنافى تماماً النتيجة المنطقية لصيامه أو صلاته.



د. أحمد عشمواوي: يمارس الكثيرون الصلاة والعبادات كأمر شكلي دون انعكاس ذلك على سلوكياتهم

ويوضح الدكتور أحمد عشمواوي، أستاذ التفسير وعلوم القرآن بجامعة الأزهر، أن الإسلام كيان كامل لا يتجزأ، وجميع الفرائض تصب في جانب الأخلاق، فمثلاً الصلاة تنتهي عن الفحشاء والمنكر، والصيام أيضاً يدفع المسلم للإحساس بالمساكين والضعفاء، وبالتالي ينعكس ذلك في شكل تضامن مع هؤلاء، وأحاديث الرسول تنبأ

يستعد المسلمون لتوديع شهر رمضان الكريم بعدما قطعوا شوطاً من الطاعات بين صيام وقيام وصلاة وركعة، ليستقبلوا هدية الله إلى الصائمين وهو عيد الفطر المبارك، أملياً أن يقبل الله عبادتهم على مدار 30 يوماً.

لكن لقبول الطاعات شروط، فهي ليست مجرد عادة يؤديها المسلمون ضمن مجموعة من الطقوس الدينية التي اعتادناها في رمضان، ولكنها اتصال منزه مع الله - عز وجل - الذي يعلم ما خفي في القلوب فهو طيب لا يقبل إلا الطيب حتى في عبادته سبحانه وتعالى.

بمجرد ملاحظتنا لشيء ما يؤدي فرائض الصلاة في المسجد، ويذكر ويتصدق ويصوم، يتولد لديك إحساساً منقطعاً بصالح ذلك الشخص، وطيب أخلاقه، لكن ربما تتفاجأ بعكس ذلك من سلوكيات غير متوقعة، تتمثل في إيذاء التجار، أو ربما تسلط اللسان، أو حتى كسر الخواطر، وهنا يتوارد إلى الذكر سؤال يدهي حول ارتباط قبول الطاعة بحسن أو سوء الخلق لدى المتعبّد، فهل يقبل الله الصلاة والصيام والزكاة من شخص لا يكف آذاه عن الناس، ولا يكرم ضيفه، ولا يحض على طعام المسكين؟

الدكتور أحمد موفى، أستاذ الشريعة الإسلامية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة، يقول في ذلك: «الله - سبحانه وتعالى - فرض العبادات حتى يكتب العبد الأخلاق من خلال ممارساتها، وينبغي أن يخاف المتعبّد من عدم ظهور أثر عبادته طوال شهر رمضان في نفسه، ويعلم أنه في خطر، فقد يلقي الله يوم القيامة ويجد نفسه في موقف صعب، رغم صلاته وقيامه وصيامه في الدنيا، فقط لأن أثر تلك العبادات لم ينعكس على سلوكياته».

ويتابع أستاذ الشريعة الإسلامية: «المسلم الممارس للعبادات ولكنه بعيد عن المنظومة الأخلاقية التي ارتبطت بتلك العبادات لا يجب أن يأمن لقاءه بالله

بانعكاس جميع العبادات على الأخلاق.

يتابع أستاذ التفسير وعلوم القرآن: «المسلم هو من سلم المسلمون من لسانه ويده، والمؤمن من آمنه الناس على أموالهم وأعراضهم، فمادام تقيدني عبادتك إذا كنت أنت صائماً قائماً وتؤدني؟»، مستشهداً بحديث عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم: « قال رجل: يا رسول الله، إن فلانة يُدكّر من كثرة صلاتها وضدّتها وصيامها، غير أنها تؤدّي جيرانها بلسانها؟ قال: في في النار، قال: يا رسول الله، فإن فلانة يُدكّر من قلة صيامها وضدّتها وصلاتها، وإنها تُصدّق بالأفوار من الأقط، ولا تؤدّي جيرانها بلسانها؟ قال: هي في الجنة».

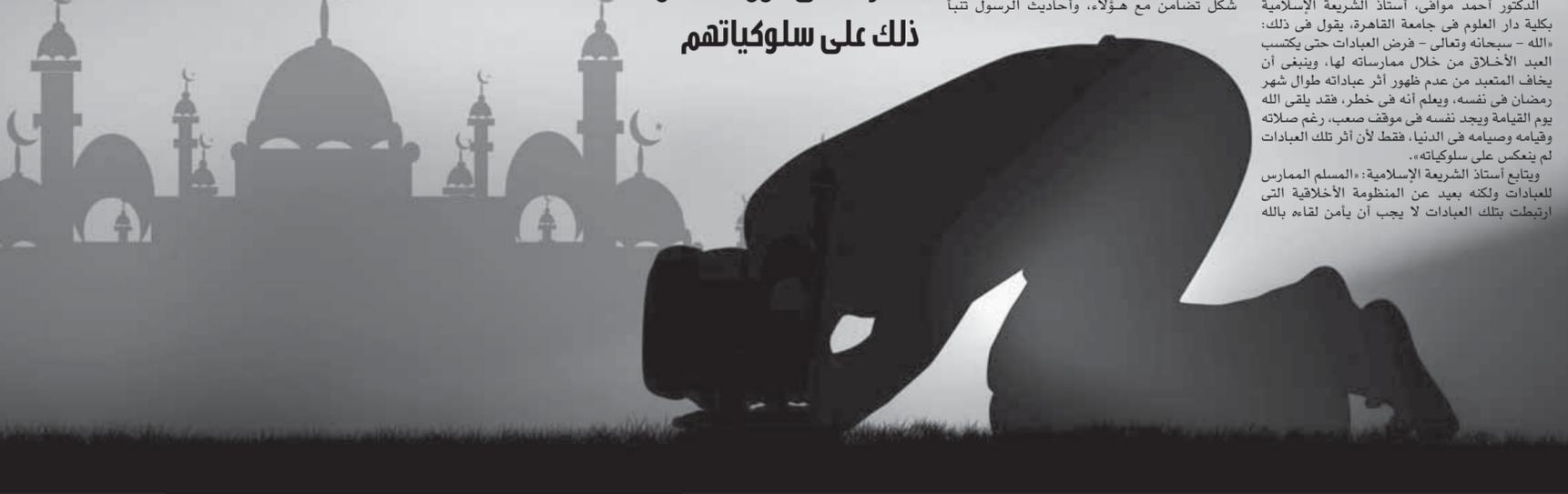
الرسول لخص رسالته في جملة واحدة: «إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، يتابع عشمواوي: «كثير من الناس يؤدون العبادات بشكل موروثي روتيني، اتباعاً لما وجدوا عليه الآباء والأجداد، والله لا يرضى أن يعبد على جهل، فمشكلة الإنسان حينما يبتلى بلسانه ويقدمه فهذا يعني أنه منقوص الإيمان، ونجد أحاديث النبي تربط الأفعال بالإيمان بالله وباليوم الآخر، فالجميع يؤمن بالله، والقليل يؤمن باليوم الآخر.»

والشك في اليوم الآخر وراء

أفعال القهر والبطش التي يرتكبها الناس.. يمارس الكثيرون الصلاة والعبادات كأمر شكلي، والكثير من الناس يتخدعون بشخص لا يترك صلاة حاضراً، وحينما تعامله لا تأمنه بدنياً، وهذا الإنسان لا تؤثر فيه العبادة، وهو يؤدي مجرد أشكال وحركات مبنية على الخوف، في حين أن العبادات مجموع الحب والخضوع والخوف من الله، على حد قول الدكتور أحمد عشمواوي.

من جانبه يقول الدكتور أحمد حسين إبراهيم، عميد كلية الدعوة الإسلامية بجامعة الأزهر: «الإسلام يقوم على العقيدة والشريعة والأخلاق، وجمع الله الثلاثة أعمدة في سورة البقرة، حينما قال (ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب.. الخ)، والآية تحدثت عن جانب من الأخلاق، وأكدت على ارتباط الشريعة والعقيدة بالأخلاق، فلا يصلح أي منهم بفرده».

ويتابع: «الناس يركزون على الإسلام الظاهري في هذه الأونة بفعل عوامل داخلية وخارجية كثيرة، من أهمها وسائل التواصل الاجتماعي التي دمّرت الأخلاق لدى المسلمين وتحديدا الشباب، وإذا أصيبت الأمة في أخلاقها فاقم عليها ماتما وعيولاً، لكن يجب أن نبحث عن أسباب التردّي الأخلاقي».



حكايات المعجزات

نبيع الماء



«زمي زمي» فسميت بيتر زمزم.

أما الحادثة الثانية فهي للنبي صلى الله عليه وسلم، حينما نبع من بين أصابعه الشريفة، ونقل ابن عبد البر عن المزني أنه قال: «نبيع الماء من بين أصابعه - صلى الله عليه وسلم - أبلغ في المعجزة من نبيع الماء من الحجر حيث ضربه موسى عليه السلام بالعصا فتجرت منه المياه، لأن خروج الماء من الحجارة معهود، بخلاف خروج الماء من بين اللحم والدم».

وكان لهذه المعجزة أثر واضح في زيادة قوة إيمان الصحابة، بالأخص أنهم كانوا في ظروف صعبة وسبب ذلك يرجع إلى صراعاتهم مع أهل الباطل من الكفار واليهود والمنافقين.

فكانت تلك معجزة النبي صلى الله عليه وسلم التي اختلفت في كرامتها عن باقي معجزات الأنبياء، لتكون خير دليل وحجة على التأييد الإلهي للرسول عليه أفضل الصلاة والسلام.

هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب، وصولاً إلى عدنان من نسل إسماعيل عليه السلام، ثم إلى نبي الله هود، ثم إلى نبي الله إدريس، ثم إلى شيث بن آدم ثم إلى نبي الله آدم عليهم جميعاً صلوات الله وسلامه.

كان الماء جزءاً من المعجزات الشهيرة لأنبياء الله، إسماعيل عليه السلام وهو طفل صغير، وموسى عليه السلام، ومع النبي صلى الله عليه وسلم في الحديبية، فأما الأولى فحدثتها مشهورة حينما كان ترك نبي الله إبراهيم زوجته هاجر وابنه الرضيع إسماعيل، في الجزيرة العربية، واشتد على الطفل الصغير العطش، بعدما نفذ الماء مع أمه، وظلت هاجر تبحث عن الماء بين الصفا والمروة، كلما خيل لها الماء من بعيد، حتى أزهقها البحث، فجلست تاجي ربهما، والعطش يكاد أن يفتك بها ويرضيها، حتى ضرب برجله الصغيرة من شدة العطش على الأرض وهو يصرخ، فأنفجرت من تحت قدميه الماء، وفاضت، حتى قالت هاجر للماء

المعجزة هي البرهان الذي يثبت صدق أي نبي أو رسول في دعواه النبوة أو الرسالة، واشتقاق الكلمة يأتي من إعجاز الأمر الخارق الذي يقع على يد النبي أو الرسول ولا يتأتى لغيرهم من البشر، ولا يكتمل الايمان بالله إلا بتصديق معجزات أنبيائه ورسله، وفي كل يوم على مدار شهر رمضان نستعرض لكم معجزات الأنبياء منذ سيدنا آدم وحتى سيدنا محمد عليهم جميعاً أفضل الصلاة والسلام.



تشافي «فرحان» بمستوى أراوخو



ساعدني». وعقب أشهر من المفاوضات، سيستمر أراوخو (٢٣ عاماً) في النادي الكتالوني، الذي يحتفظ بهذه الطريقة بواحد من اللاعبين الشباب الذين أصبحوا من العناصر الأساسية في المشروع الذي يقوده تشافي هيرنانديز. وأشاد تشافي بمستوى لاعبه الذي يتطور بشكل مذهل كما وصفه المدرب مؤكداً أنه يمكن الاعتماد عليه في المنظومة الدفاعية لبرشلونة.

عبر المدافع الأوروغوياني رونالد أراوخو عن سعادته الكبيرة بتجديد عقده مع برشلونة حتى يونيو ٢٠٢٦ وباللغة الكبيرة التي يمنحها له مديره تشافي هيرنانديز. وقال أراوخو، في تصريحات لوسائل الإعلام الإسبانية: «أشعر بسعادة غامرة لبقائي هنا، ولتجديد عقدي مع هذا النادي، والاستمرار به عدة أعوام». وأضاف: «جاء ذلك نتيجة الكثير من العمل.. أشكر أسرتي والنادي وزملائي والجهاز الفني الذي طالما

فيريرا يخشى مقالب الزمالك في الأعياد ويطلب بـ«كتم» الدخان الأبيض يستخدم سياسة الأرض المحروقة مع الأحمر ويخطط لتوسيع الفارق على القمة



حكاهم بجانب ذلك يبقى الوضع كما هو عليه من خلال الموافقة على تواجد حكاهم مصريين لإدارة المباريات». من جانب آخر أكد أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة والمتحدث الرسمي أن المجلس لن يترك حق اللقمة البيضاء وهذا ما أسفر عن قرار اتحاد كرة السلة بأحقية الزمالك بلقب موسم ٧٤/٧٥ بعد التأكد من الأوراق والأسانيد التي قدمها الزمالك لدعم حقه. وعلى ذكر السلة كشف أنس أسامة لاعب فريق السلة عن حقيقة تجديد عقده مع الزمالك وحقيقة رحيله للاتحاد السكندري وكذلك عرض الأهلي، وأكد أنس أسامة قائلاً: «أن كل ما يثار حول تجديد تعاقدي مع نادي الزمالك أو توقيعي لنادي الاتحاد أو غيره غير صحيح تماماً، لم أحسم موقفى النهائي حتى الآن، وبمجرد التوصل لاتفاق نهائى مع فريقى الجديد ساكون أنا أول من يعلن عن الصفقة عبر حساباتى على السوشيال ميديا.. نعم سأعلن بنفسى عن ذلك بمجرد اتمام الاتفاق بالتجديد أو الانتقال لناد آخر، وأى شيء آخر عار من الصحة».

بدلاً من رحيلهم للأهلى. من جانب آخر تحدث أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة بالزمالك عن طلب حكاهم بجانب ذلك يبقى الوضع كما هو عليه من خلال الموافقة على تواجد حكاهم مصريين لإدارة المباريات». من جانب آخر أكد أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة والمتحدث الرسمي أن المجلس لن يترك حق اللقمة البيضاء وهذا ما أسفر عن قرار اتحاد كرة السلة بأحقية الزمالك بلقب موسم ٧٤/٧٥ بعد التأكد من الأوراق والأسانيد التي قدمها الزمالك لدعم حقه. وعلى ذكر السلة كشف أنس أسامة لاعب فريق السلة عن حقيقة تجديد عقده مع الزمالك وحقيقة رحيله للاتحاد السكندري وكذلك وكذلك عرض الأهلي، وأكد أنس أسامة قائلاً: «أن كل ما يثار حول تجديد تعاقدي مع نادي الزمالك أو توقيعي لنادي الاتحاد أو غيره غير صحيح تماماً، لم أحسم موقفى النهائي حتى الآن، وبمجرد التوصل لاتفاق نهائى مع فريقى الجديد ساكون أنا أول من يعلن عن الصفقة عبر حساباتى على السوشيال ميديا.. نعم سأعلن بنفسى عن ذلك بمجرد اتمام الاتفاق بالتجديد أو الانتقال لناد آخر، وأى شيء آخر عار من الصحة».



بالموسم الواحد على بن شرقى تراجع مسؤول الاهلى الذى توقف عرضهم عند ١,٣ مليون دولار فى الموسم بجانب عرض اعلاني، نفس الأمر يحدث مع أحمد فتوح بدعمه للاحتراق فى المانيا والاستفادة من بيعه كما حدث مع مصطفى محمد وأحمد سيد زيزو المطلوب فى تركيا هو الآخر

||| كتب - وائل سامي

قرر البرتغالى فيريرا المدير الفني للزمالك منح لاعبيه راحة لمدة ساعات قليلة ليعودوا لتدريباتهم القوية استعداداً لمواجهة ايسترن كومباني أو الشارقة للدخان فى الدورى العام والمحدد لها ليلة وفضة عيد الفطر الأحد المقبل.. رافضا اعتبار أن مواجهة سهلة، ومؤكداً على احترام كل المنافسين، كما يخشى فيريرا من تاريخ مواجهات الزمالك المؤلمة فى الأعياد لذا طالب بالحسم المبكر.. حتى يزيد الأبيض فارق النقاط مع الاهلى على قمة الدورى، ليضغط بقوة على منافسه والاستفادة من تشبيت تركيزه بين بطولتى الدورى والبطولة الإفريقية.

وعلى صعيد المنافسة مع الاهلى قرر مسئول الزمالك استخدام سياسة الأرض المحروقة مع غريمه التقليدى الاهلى لافساد انتقال لاعبيه إلى القلعة الحمراء عن طريق حث لاعبيه الراضين التجديد له على الرحيل لدوريات أخرى كما يحدث الآن مع المغربي أشرف بن شرقى حيث دعمت إدارة الزمالك اتفاق بن شرقى مع النصر السعودى لتجنب خطوة انتقاله إلى الغريم التقليدى نادى الاهلى بعد فتح باب المفاوضات معه فى الفترة الماضية.. ومع دخول النصر السعودى وعرض ٢,٥ مليون دولار

الجهاز الفني يدافع عن «ال دراويش» ويستعد لطلائع الجيش

||| كتيب - رحاب الصادق



يرفض الجهاز الفني للإسماعيلي الراحة استعداداً لمواجهة طلائع الجيش فى الأسبوع السابع عشر للمباراة المحلية المحدد لها غدا السبت باستاد جهاز الرياضة بكوبرى القبة بالقاهرة حيث خضع اللاعبون الذين شاركوا فى مباراة انبي الأخيرة لمراحل الاستشفاء لإزالة الإرهاق وكشف حمد إبراهيم المدير الفني للإسماعيلي أن هناك اجتماعاً موسعاً مع أعضاء الفريق عقد لشرح الأسباب التى أدت للخسارة بهدفين أمام انبى وضرورة تلافئها قبل مواجهة طلائع المنتشى بالتعادل السلبى مع الاهلى حيث لازم سوء التوفيق لاعبي الإسماعيلي فى مباراتهم الأخيرة مع انبى وأهدروا الكثير من الفرص السهلة كانت كفيلة بتفوقهم على ضيفهم لكن بأخطاء دفاعية أنهت اللقاء لصالح المنافس بهدفين نظيفين.

وأشار المدير الفني للإسماعيلي إلى أن التغييرات التى أجراها فى الشوط الثانى للقاء الفريق البترولى بمشاركة عماد حمدي ودييجو فرناندو ومحمد مخلوف ومحمد عبد السمیع وحسن ياسين مكان محمد هاشم ومحمد عادل وأحمد مدبولي وعمر الوحش وعبد الرحمن

مجدى للإصابة ولأسباب فنية وأوضح أن اللقاء المقبل مع طلائع الجيش بملعبه لا يفصله عن مواجهة انبى سوى ثلاث وحدات تدريبية نبحت خلالها التركيز على النواحي الخططية مع خفض الاحمال البدنية حتى لا يصاب أعضاء فريقنا بالإجهاد لضغط المباريات وأكد أنه يأمل تماثل باهر المحمدى ومحمود دونجا نجما الإسماعيلي للشقاء واللحاق بقاء طلائع الجيش الذى يعد من المباريات الصعبة التى تحتاج بذل قصارى الجهد والتحلل بالروح القتالية لتحقيق نتيجة إيجابية فى أحداثها.

من جانبه أكد أحمد سمير فرج المدرب المساعد أن الإسماعيلي قدم واحدة من أفضل مبارياته هذا الموسم بالدورى أمام انبى رغم الخسارة وأن غياب التوفيق عن الفريق فى التسجيل أدى إلى الخروج بهذه النتيجة مشدداً على أن تته الجهاز الفني فى اللاعبين لن تهتز وسوف يستمر فى تقديم الأفضل لجمهور الإسماعيلي موضحاً أن الهزيمة أمام انبى لم تحبط معنويات الدراويش ولن تؤثر على تركيز اللاعبين رغم تصيد رصيد الإسماعيلي عند النقطة ١١ محتلاً بها المركز السادس عشر وسيتم غلق هذه الصفحة سريعاً للتركيز فى المباراة طلائع الجيش المقبلة.

جونياس: اصبروا على بيراميدز!

طالب تاكيس جونياس المدير الفني الجديد لفريق بيراميدز بالصبر على الفريق حتى يستطيع تنفيذ رؤيته وفلسفته. وقال جونياس «توليت تدريب الفريق قبل ٤٨ ساعة مع توالى المباريات.. الأمر مضغوط جداً». وأضاف «الفريق يعانى من غيابات عديدة ولكن لا أريد الحديث عن الأعداء علينا إيجاد الحلول ومواصلة العمل بقوة». تابع «الفريق يحتاج للمزيد من الصبر خلال المرحلة المقبلة مع وعد بأن الأمور ستكون أفضل بكثير بشرط الصبر والعمل الجاد». فى سياق آخر وجه المدرب اليونانى الشكر لإدارة الشكر لإدارة بيراميدز على ثقته الكبيرة وإعادته مرة أخرى لقيادة الفريق. واستكمالاً ما بدأه مع النادي فى نهاية الموسم الماضى. وشدد على أن ثقة الإدارة وامتلاك مجموعة من اللاعبين الرائعين تمنحه الثقة فى تحقيق النجاح مؤكداً أن الفارق بين ولايته الأولى والولاية الحالية هو تحسن نوعية اللاعبين بفضل الصفقات الجديدة للفريق. جدير بالذكر أن فريق بيراميدز يحتل المركز الثالث فى جدول ترتيب الدورى الممتاز برصيد ٢٩ نقطة خلف القطيبين جمعاً من ١٤ مباراة بواقع ٩ انتصارات و٢ تعادل و٢ هزائم. وسجل لاعبو الفريق حتى الآن ٢٣ هدفاً فى مرمرى المنافسين فى حين استقبلت شبك الفريق ١٢ هدفاً فقط كثنائى أقوى حط دفاع بالدورى بعد الاهلى الذى اهتزت شبكاه فى ٩ مناسبات.





سواريز يشكر جماهير أتلتيكو

أعرب اللاعب عن امتنانه للجميع إزاء الحب والدعم الدائم له، ما جاء قبل شهرين من انتهاء عقده مع النادي. وفي هذا الصدد، قال سواريز عبر حسابه على شبكة التواصل الاجتماعي (تويتر): «شكرا جزيلا لكم جميعا على حبكم ودعمكم الدائم، أنا حقا أقدر هذا». ويحصل على التكريم من خاض أكثر من 100 لقاء بقميص «الروخيبلاونكوس»، بينما لعب سواريز حتى الآن فقط ٧٩ مباراة، سجل خلالها ٣٤ هدفا.

ابدى الأوروجواي لويس سواريز سعادته ووجه الشكر لجمهور ناديه أتلتيكو مدريد، بشكل يوحى بقرب رحيله عن الفريق، ما جاء ردا على حملة عبر شبكات التواصل الاجتماعي تدعو لتكريمه ووضع اسمه في لوحة الشرف التي تضم أساطير «الروخيبلاونكوس» في ملعب واندا ميتروبوليتانو. وردا على رسم بعنوان «لوحة شرف لسواريز»، في إشارة إلى ضرورة تكريمه ضمن أساطير الأتلتي،



الخطيب يبحث عن مدرب عام لدعم موسيماني في الدوري

غياب السولية وعبداقادر عن مواجهة سيراميك أزمة فنية كبيرة

كُتبت - سهام حلو

اتخذ محمود الخطيب رئيس مجلس إدارة نادي الأهلي والمشرف العام على الكره قرارا بضم مدرب عام صاحب خبرة من أبناء النادي إلى الجهاز الفني للفريق الأول بقيادة بنسو موسيماني للاستفادة من خبراته في الدوري خاصة مع تأكد الخطيب من مخاوف جماهير الأهلي من فقد الدوري العام مرة أخرى كما حدث في الموسم الماضي وهو ما لن تقبله الجماهير الحمراء برغم أن مشوار الدوري لا يزال طويلا. ويرغم دعم الخطيب وتكديسه من قدرات بالجانب الأفريقي بدليل نتائجه في دوري أبطال الأبطال الأفريقي وحصوله على لقبين وعلى برونزيين في كأس العالم للأندية إلا أن الأمر دفع لجنة التخطيط للضغط على الخطيب لضم مدرب عام بجانب سامي قمصان، وذلك عقب الأداء المخيب للأمال أمام طلائع الجيش والذي انتهى بالتعادل السلبي ليفقد الأهلي لقبين جديدين في المنافسة على درع الدوري بعد الخسارة أمام المصري، وغياب الفاعلية الهجومية للأحمر. وهناك العديد من الأسماء المرشحة لشغل هذا المنصب في مقدمتها سمير كيمونة وأحمد كشرى وعماد النحاس ورضا شحاته وعلاء ميهوب وكانت المفاجأة في ترشيح اسم أحمد سامي مدرب سموحه مع وعده بأن يكون المدير الفني القادم لخلافة موسيماني بعد انتهاء عقده حتى يتم اقتناعه كما اقترح البعض فكرة إعادة



في المباراة الأخيرة نعم فقدنا نقاطا مهمة يجب أن نعمل للتعويض، ومشوار الدوري طويل، ولن يقبل أحد منا ولا الجمهور أعذار الأجهاد. وأكد موسيماني لهم على أن مباراة الغد أمام سيراميك كليبواترا المحدد لها التاسعة والنصف مساء لن تختلف كثيرا عن مواجهه طلائع الجيش من حيث التكتل الدفاعي وتضييق المساحات والاعتماد على الهجمات المرتدة والتي كادت أن تسفر عن هدف للطلائع في آخر المباراة، وأكد الجنوب أفريقي للاعبين أن لاعبي الفرق الأخرى يقاوتون أمام الأهلي لأنه البطل ويريدون ان يثبتوا انفسهم في مباريات الأهلي وهذا حق شرعي لهم ولكن على لاعب الأهلي ان يثبتوا انهم الابطال وانهم يعرفون قيمه قميص الاهلي هذا

النادي الأهم في إفريقيا. وقال موسيماني للاعبيه: لماذا لم نستغل التسديد من خارج منطقة الجزاء، بسبب التكتل الدفاعي ومنتدرب عليه كثيرا وأشار إلى أنه لا يوجد مكان محجوز باسم أحد في الفريق، من يجتهد ويثبت نفسه سوف يحصل على الفرصة ويستمر. وفي حديث موسيماني مع مساعديه قبل مواجهة سيراميك، أكد لهم أن الفريق يعاني من إهدار كم كبير من الفرص العديدة حتى أمام الرجاء في المغرب أهدر اللاعبين فرصا عديدة هذا وضع يجب أن نعمل عليه ونعالجه وعلى نفس الصعيد فإن الأهلي يواجه مشكلة كبيرة بتأكد غياب عمرو السولية لاعب وسط الفريق عن مواجهه سيراميك كليبواترا بعد اصابته بشد في الخلفية وتغييره في مباراة طلائع الجيش ومشاركة حمدى فتحى بدلا منه والمشكلة اعتراف موسيماني بأن الأخير لم يكن سليما ١٠٠٪ كما ينتظر أن يغيب أحمد عبداقادر عن مواجهه سيراميك لعدم اكتمال شفائه وتجهيزه لمباراة وفاق سطيف المحدد لها يوم ٧ مايو المقبل. أيضا أهتم الجنوب إفريقي بتفتيش جملة تدريبيه للمدافعين لتلافي الأخطاء والخطورة التي حدثت من اختراق سهل المنافسين وتعرض محمد الشناوي للخطورة وهو ما ظهر أمام الرجاء والملائع، والتبنيه على يقظة المدافعين حتى لا تضعيب البطولة الأفريقية بأخطاء ساذجة.



هذا هو أخطر لاعبي الوفاق

يا موسيماني خلى بالك من «بن عياد»

جدير بالذكر أن بن عياد تصدر تشكيلة الكاف الرسمية لتجوم دور ربع النهائي والتي جاءت كالتالي: في حراسة المرمى خضيارا «وفاق سطيف».. وفي خط الدفاع الرباعي محمد منير زيتي «وفاق سطيف» ومحمد عبد المنعم «الأهلي» وأشرف داري «الوداد المغربي»، وماندبلا «صن داروزن الجنوب إفريقي».. وفي خط الوسط: محمد المكاوي «الرجاء» وأمير كاراوي «وفاق سطيف» وحمدم الهوني «الترجي التونسي».. ويتودد بن عياد خط الهجوم ومعه نجوما من الرجاء وأزولوا وهداف بيتر أتلتيكو.

مدرب الأهلي لفرض رقابة لصيقة عليه هو رياض بن عياد. ويعد رياض هداف الفريق في بطولة افريقيا برصيد 5 أهداف وهو ثاني هداهي البطولة إجمالاً بفارق هدفين عن تياجو أزولوا مهاجم بتر أتلتيكو الأنجولي. ويجيد بن عياد التسجيل من أوضاع الفرص وليس هذا فحسب بل لديه أيضا إمكانات عالية في صناعة الأهداف لزملائه ويكفي الإشارة أنه صنع هدف عبور فريقه للمربع الذهبي عندما ممر الكرة لزميله عبدالمؤمن جابو ليسجلها الأخير في شباك الترجي ويقمص العملاق التونسي من البطولة.

مع عبور المارد الأحمر إلى المربع الذهبي لبطولة دوري إفريقيا ارتفعت بشدة أسهم الفريق في التتويج بلقب البطولة للعام الثالث على التوالي ولكن ستتظفر نادي القرن مواجعتين عصبيتين أمام وفاق سطيف الجزائري بالمربع الذهبي. وتقام مباراة الذهاب في القاهرة 6 مايو المقبل على أن تكون مواجهة العودة في الجزائر 13 من نفس الشهر. ويضم فريق سطيف توليفة جيدة من اللاعبين أمثال الإفريقية شهدت هزيمة بنتيجة 3-0 أمام نادي فورتشن الجامعي، قبل أن ينجح بالفوز 3-2. إيابا ويحقق التأهل بركلات الترجيح. وفي دور المجموعات تلقى سطيف هزيمتين في أول 3 مباريات، أمام الرجاء المغربي وأمازولو الجنوب إفريقي لكه عاد وقلب الطاولة وتأهل،

لقطات

كمال عامر

أزمة.. المصري

أزمة مالية طاحنة تواجه المصري، قد تدفع إدارة استاد وهدنق برج العرب على منع الفريق ما لم يسدد ستة ملايين و٥٠٠ ألف جنيه مديونية. عشرات السنوات، فريق المصري يعاني من مجرد البقاء في الدوري.. تلك المعاناة استمرت أكثر من ٩٠٪ من عمر المصري، باستثناء فترات بطل كأس، ممثل مصر في بطولات إفريقيا.. لكن تلك الانتصارات كانت طفرة واستثناء، لذا لم تستمر. المصري البورسعيدى هو أكثر الفرق في مصر معاناة وظلماً من كل الأطراف.. مشكلة المصري إن مجلس الإدارة الأسبق المعين ثم المنتخب السابق ومعه محافظ هو أفضل من اهتم بالرياضة واحترم الرياضيين لواء أركان حرب عادل الغضبان، وتوافق رؤيته حول ضرورة أن يكون المصري هو عنوان الانتصار والفرحة ليورسعيد، الأهم أن الطرفين اتفقا على أن يصبح المصري قوى كبرى. مع البحث عن أصول وروافد مالية تتيح له الانطلاقة. عادل الغضبان محافظ بورسعيد - كما قال لي ومن ٢٠١٧ أشارة تكريمه لفريق المصري في نادي الصيد ببورسعيد: بورسعيد خلال العشر سنوات القادمة ستكون من أكبر المحافظات تنمية وتطوير، وأن هناك شركات كبرى ستعمل فيها.. والمصري هو القاسم المشترك في التنمية.. ولذلك يجب أن يمثل المصري قوى اقتصادية تلعب دوراً في الإعلانات وغيرها. المصري في حجرتين ومخزينين وصالة ألعاب تحت مدرج استاد انطلق المصري خلال العشر سنوات الأخيرة وحقق ما هو المفاجأة. فريق كرة هو بطل اللعبة لو دققنا مستواه والإمكانات المتاحة.. ممثلاً لمصر في البطولات الإفريقية - كلاعب أساسي وليس مصادفة.. المصري الآن قوى كبرى في الكرة المصرية.. الانتصارات والفوز لهم ضرورية.. نعلم بأنه سهل أن تنتصر وتقول.. الأصعب أن تستمر. والمصري معاناته تاريخية.. فريق الكرة محروم أن يلعب على أرضه - قبل هدم الاستاد - أو يلعب في الإسماعيلية - هذا الموسم - أو على ستاد السويس. الملعب الرئيسي له برج العرب.. وهو أمر جعل جماهير المصري تعانين، وحرمان الفريق من جماهيره. المصري يتحمل وينتصر ويلعب.. لكن المشكلة هنا أن الموسم الواحد للمصري للعب برج العرب والإقامة في الفندق تبلغ سبعة ملايين جنيه، وهو رقم كبير على ناد بدون موارد، استثماره انحصر في بيع لاعب أو اثنين وتغطية مصاريف اللاعبين، وأجورهم المتنوعة والجهاز الفني من إعانات محافظ بورسعيد للمصري. الآن المصري يواجه أزمة مالية شديدة حتى الآن مديونية ستاد وهدنق برج العرب، بلغت ٦ ملايين و٢٤٠ ألف جنيه.. وإعانات المحافظة لها حدود في ظل اهتمام لواء عادل الغضبان بالبلد كتعليم، صحة، وغيرها. المصري في أزمة طاحنة والفريق مهدد من الحرمان بالعب على ستاد برج العرب ما لم يسدد ما عليه.. د. أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة المنحاز للأندية الشعبية قدم للمصري أهم وأخطر الهدايا استاد المصري الجديد الذي يقام الآن، والعمل مستمر فيه باستثمارات ٥٣٠ مليون جنيه. هدايا الدولة للمصري أو تحديداً الاستجابة لحقوق المصري المشروعة أمر مهم وضروري.

المصري انتصر ولكنه يعاني فريضة الانتصار..

أنا هنا أشيد بالموقف البطولي للمحافظ عادل الغضبان الداعم للمصري بكل الأشكال ومجالس إدارات المصري على مدار العشر سنوات الأخيرة، سواء من استمر منذ تعيين لجنة المصري أو من استبعد، والقاسم المشترك هنا رجلا.. محافظ بورسعيد وسمير حلبية رئيس المصري، ولا ننسى جهود أعضاء البرلمان من بورسعيد، وعلى رأسهم د. محمود حسين رئيس لجنة الشباب والرياضة بالبرلمان ودوره الواضح في مساندة المصري، وبناء الاستاد الجديد. بعد قرار الرئيس السيسي الاستجابة لطلب مجلس إدارة المصري وجماهير بورسعيد لبناء استاد المصرية على أرض الملعب القديم. د. أشرف صبحي.. لدى قناعة بأنه يؤيد ويساند ويشجع المصري ويدرك ما يمثله النادي لبورسعيد.. ومديونيات المصري على مادة وزير الشباب، وهي ليست المرة الأولى التي يتجاوز فيها مساندا للمصري. إلى مجلس الإدارة الحالي للمصري، أعتمد أن معظمكم رجال أعمال.. مطلوب أفكار بمشروعات تدرك عوائد استثمارية للمصري.. الوصول لتلك النقطة مهمة البحث عن فرص استثمارية لتغطية مصاريف المصري. استمرار الوضع هكذا مرتبط بأفراد من منظومة النجاح.. وهو أمر في غاية الخطورة.

ماذا ينتظر المارد الأحمر في مواجهة «وفاق سطيف» بدوري الأبطال؟!

الفريق الجزائري يقدم موسما متواصلا في الدوري المحلي ويحتل مراكز متأخرة.. لكنه يظهر بشكل مختلف في إفريقيا

وكانت آخر مواجهات الفريقين في نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا نسخة ٢٠١٨ حيث فاز الأهلي ذهابا في القاهرة بهدفين دون رد لكنه خسر في الإياب بنتيجة ٢-١ وتأهل المارد الأحمر إلى النهائي. الجدير بالذكر أن فريق الأهلي بقيادة الجنوب إفريقي يتسبو موسيماني يملك فرصة قوية لتسجيل رقم قياسي جديد في تاريخه الإفريقي بالوصول للمباراة النهائية لدوري أبطال إفريقيا للمرة الخامسة عشرة في تاريخه وذلك حال نجاحه في تجاوز عقبة وفاق سطيف بطل الجزائر. وعزز الأهلي من رقمه القياسي في دوري الأبطال بالوصول لنصف النهائي للمرة الـ ١٨ في تاريخه الإفريقي العريق. وحافظ الأحمر على تواجه في نصف النهائي في آخر ١٠ سنوات للمرة السابعة، بعد تأهله في نسخ ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢. وتوج الأهلي باللقب ٤ مرات خلال السنوات الأخيرة، وذلك أعوام ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١، بينما صعد للنهاية مرتين عامي ٢٠١٧ و ٢٠١٨، وخسر اللقب أمام الوداد المغربي والتريجي التونسي، على الترتيب.

بفضل مباراة «مجنونة» أمام حوريا كوناكري المالي كان مهزوما خلالها قبل أن يسجل هدفين في الدقيقتين ٨٧ و ٩٣. أما في الدوري المحلي فيواجه سطيف انتقادات شديدة بسبب تراجع مستواه حيث يحتل المركز التاسع حاليا بعيدا جدا عن صراع الصدارة. ولكن انتصاره على الترجي التونسي، الذي لم يخسر أي لقاء هذا الموسم بدوري الأبطال، جاء «يلقب الطاولة» لأبناء سطيف، الذين قدموا أداء كبيرا وسيطروا على اللقاء. يذكر أن وفاق سطيف حقق لقب دوري الأبطال آخر مرة عام ٢٠١٤، وكان قد حققها قبلها عام ١٩٨٨. وسيوواجه وفاق سطيف الأهلي في القاهرة يوم ٧ مايو المقبل، قبل أن يستضيفه يوم ١٤ مايو على استاد «٨ مايو» بسعة كاملة ستكون المواجهة المقبلة هي السادسة بينهما عبر التاريخ، حيث فاز كل فريق في مباراتين وتعادل الفريقان في مباراة واحدة. وفي المواجهات التي جمعت الفريقين من قبل تأهل كل فريق مرة، بينما صعد وفاق سطيف كأس السوبر الإفريقي على حساب الأهلي وذلك عام ٢٠١٤.





على طريقة كدة رضا.. ثلاثة توائم متطابقات يواعدن نفس الرجل في كينيا

كيت وايف وماري ٣ شقيقات معروفات باسم «الرفاق الثلاثي» في كينيا، تصدرن عناوين الأخبار في بلدن الأصلي على مدار الأسبوعين الماضيين، منذ أن تم الكشف لأول مرة عن مواعدهن جميعاً لنفس الرجل، كانت كيت أول من تعرفت على يوجان ستيفو، وأخبرت أختيها فيما بعد عنه، فاقتربن منه وسألته عما إذا كان على استعداد لمواعدة الثلاثة، وقد ظلوا معاً لمدة أسبوعين، كان الرفاق الثلاثي هم من ابتكروا جدول المواعدة لإرضاء الجميع، ويسعد ستيفو حتى الآن بإلزامه بذلك. قالت كيت «اعتدت مشاهدته على موقع «يوتيوب»، وذات يوم أخبرت أختي ماري عنه، لقد اعترفت بأنها كانت معجبة به وعندما عرضناه على أختنا الثالثة، أدركنا أنها تحبه أيضاً»، وذلك بحسب ما ذكر موقع «Ooddy central».

وأضافت كيت، «لا توجد غيرتنا لأننا وضعنا جدولاً زمنياً ضمن أن نقتضى جميعاً نفس القدر من الوقت مع ستيفو».

وقالت الأخوات: «لقد خططنا لذلك حتى يأخذ كل واحدة منا في موعد، وهما الاثنين والثلاثاء والأربعاء على التوالي، ثم يكون لدينا موعد مشترك مساء الجمعة.. يجب أن نحينا بالتساوي، يجب أن يبذل قصارى جهده ليحينا على قدم المساواة».

وقال ستيفو، الذي يصف نفسه بأنه رجل أعمال ومنشئ محتوى، للصحفيين إنه كان يعتبر نفسه دائماً متعدد الزوجات وأن مواعده ثلاث نساء في نفس الوقت لم يكن أمراً كبيراً.

«بصيرة» تجرى مسحا طبييا لأمراض العيون لطلاب مدارس الأسمرات



كتب . عبدالوكيل أبوالتاسم

نظمت مؤسسة بصيرة لذوي الاحتياجات البصرية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، والبنك الأهلي المصري قافلة طبية موسعة لعمل مسح طبي شامل في مجال أمراض العيون لطلاب جميع مدارس التعليم الأساسي بالأسمرات وعددهم ٣٤٢٤ طالباً وطالبة من طلاب المرحلتين الابتدائية والإعدادية وضمن مشروع «ممر النور» للحد من أمراض العيون وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

وأكدت دعاء مبروك المدير التنفيذي لبصيرة أن تنظيم المؤسسة والبنك الأهلي لقوافل «ممر النور» بمدارس الأسمرات تأتي استمراراً لخدمات بصيرة النوعية في مجال الحد من الإصابة بالإعاقات البصرية بالاكشاف المبكر وسرعة التدخل الطبي ورفع الوعي المجتمعي.

وأشارت مبروك إلى أن قافلة «ممر النور» بمدارس الأسمرات استهدفت توقيع الكشف على عيون الأطفال من سن الحضنة والمرحلتين الابتدائية والإعدادية وتقديم خدمات توقيع الكشف الطبي و صرف الدواء اللازم وعمل نظارات وإجراء عمليات جراحية واكتشاف ضعاف البصر وتقديم الخدمات التأهيلية لهم من خلال فريق عمل بصيرة، كل ذلك بالمجان تماماً، كذلك تقديم رسائل توعية حول أهم مشكلات أمراض العيون وطرق الوقاية منها.

وأوضحت منى أحمد منسق قوافل مشروع بصيرة «ممر النور» للكشف على أمراض العيون أن الفريق الطبي المشارك في قافلة الأسمرات يجانب توقيع الكشف على عيون ٣٤٢٤ من الطلاب تم توزيع عدد ١٧٤ قفظة دوائية وتم تشخيص احتياج عدد ٤٦١ طالباً وطالبة لنظارات طبية.



عارضة أوكرانية تنفق 1500 جنيه إسترليني لتصبح صاحبة أكبر وجنتين

ترجمة - ريهام هشام

كشفت عارضة الأزياء الأوكرانية أنستازيا بوكروشوك عن أحدث عمليات التجميل التي أجرتها، إذ عرضت مظهرها الجديد على وسائل التواصل الاجتماعي بعد أن زعمت أنها نفخت وجهها مرة أخرى.

وهي لصحيفة «نيويورك بوست»، أعادت تلك الفتاة البالغة من العمر ٢٣ عاماً من كييف، أوكرانيا، أن يكون لها وجه نحيل وشعر مجعد في العشرينات من عمرها، وذلك قبل أن تنفق ١٥٠٠ جنيه إسترليني على عمليات التجميل، وبسبب عدد لا يحصى من حقن الفيلر، أصبحت يخدين بارزين للغاية.

وأظهر مقطع الفيديو الذي شاركته أنستازيا للجمهور طبيب التخدير وهو يقوم بحقن سائل في فمها السفلي، ثم بعدها تظهر أنستازيا وهي تغادر مركز التجميل، وتتجول في المركز التجاري بفخر بسبب مظهرها الجديد.

وقالت أنستازيا في وقت سابق فيما يتعلق بشكل خدودها: «أنا أحبهم، وأريدهم أن يبدو هكذا وأنا سعيدة جداً، أتفهم أنهم يبدو غريبين بالنسبة للآخرين ولكن بالنسبة لي لا يبدو كذلك». مضيفة: «أقوم بحقن أجزاء أخرى من وجهي بنفسى بانتظام».

وأكدت أنها تلقت رسائل كراهية على وسائل التواصل الاجتماعي، قائلة: «لقد أخبرني الناس أنني شخص قبيح وأنني يجب أن أقتل نفسي ولكن عندما أرى ذلك، أضحك عليه وأتجاهله».

العودة إلى المستقبل

م. زياد عبدالتواب



معالجات نفسية- الإنكار

المختلس يستمر في الاختلاس ويدعو في صلاته على المختلسين والسارقين ويتهم الآخرين بأنهم يفعلون ذلك

ومن ثم العودة للبحث عن حلول للملاج والتعافي. الدورة السابقة هي الدورة الطبيعية التي يمر بها الشخص السوي ولكن للأسف يتوقف البعض عند مرحلة الإنكار فعلى سبيل المثال أن قمت بمواجهة صديق بما فعله من نقائص واثام فإنه يؤثر وينكر أنه يقوم بها ثم يبدأ في القيام بها بكثرة وبصورة أكثر علانية كأنما يريد أن يبرئ نفسه من تلك المعصية عن طريق الاستمرار فيها والاحتماء بها معتقداً أن إصراره عليها سيحولها إلى أمر عادي ويبدأ في ألقاء التهم على من كشفه أو نصحه وربما يتهمه بنفس التهمة ومع ذلك يستمر في فعلها.

نرى ذلك كثيراً فالمختلس يستمر في الاختلاس ويدعو في صلاته على المختلسين والسارقين ويتهم الآخرين بأنهم يفعلون ذلك وينكر أنه يقوم بنفس الفعل

ziad.tawab@gmail.com

جمعت بين مسلمي وأقباط القرية والقرى المجاورة

شباب قرية الشيخ حسين بملوى يقيمون أطول مائدة إفطار لجمع الشمل



المنيا، عل الحيني

حرص شباب قرية أهالي الشيخ حسين بمرکز ملوى بمحافظة المنيا اليوم على إقامة أكبر مائدة إفطار جماعي على مستوى محافظة المنيا.

وقد وصل طول مائدة الإفطار نحو ٥٠٠ متر، وحضرها أكثر من ألفي شخص من القرية والقرى المجاورة من مسلمي وأقباط القرية والقرى المجاورة.

أكد مصطفى فتحى راتب أحد أهالي قرية الشيخ حسين أن مائدة الإفطار اليوم شهدت مشاركة جميع أهالي القرية من أبنائها في الداخل والمغتربين من القرية في الدول العربية.

وأضاف راتب أننا دعونا جميع الأهالي في القرية والقرى المجاورة من جميع الطوائف حيث بلغ العدد نحو أربعة آلاف شخص، مشيراً إلى أن الهدف من إقامة المائدة هو سيطرة المحبة والتسامح بين جميع الأهالي.

فيما أكد شباب القرية أنهم قرروا إقامة حفل الإفطار الجماعي بشكل سنوي من أجل تواصل المحبة والود بين جميع الأهالي.

أحلى كحك عيد

لوكسبير

PASTRIES & CAKES

16938

الف 13 روع

حدايق حلوان	الوراق	قليوب
الظاهر	أرض اللواء	الليبنى
المعادي	القناطر	الحوامدية
عين شمس	طوخ	الدربعين هرم

مؤسسة الزكاة

الماشع



مادونا

كشفت صحيفة «ذا صن» البريطانية عن انفصال المغنية العالمية عن حبيبها الذي يصغرها بنحو ٣٥ عاماً، أحلى مالك وويليامز (٢٨ عاماً). وذكرت الصحيفة أن المغنية انفصلت عن حبيبها بشكل وذي بعد علاقة دامت ٣ أعوام، وهي مشغولة جداً في عملها وفي الحياة الاجتماعية وتقابل أصدقاءها وعائلتها.



تيلا ليتش

تعرضت النجمة العالمية لموقف محرج خلال مشاركتها في مهرجان كوتشيفلا للعام ٢٠٢٢، وقدمت الفنانة العديد من الأغاني التي تفاعل معها الجمهور بشكل كبير، قبل أن يحدث ما لم يكن متوقفاً عند تقديم إحدى أغانيها الشهيرة، إذ سقطت على وجهها بشكل محرج ومضحك، دون أن تصاب بأي خدوش أو كدمات؛ لكنها أكملت غناءها بعد ذلك بشكل طبيعي، بل مازحت الجمهور.