

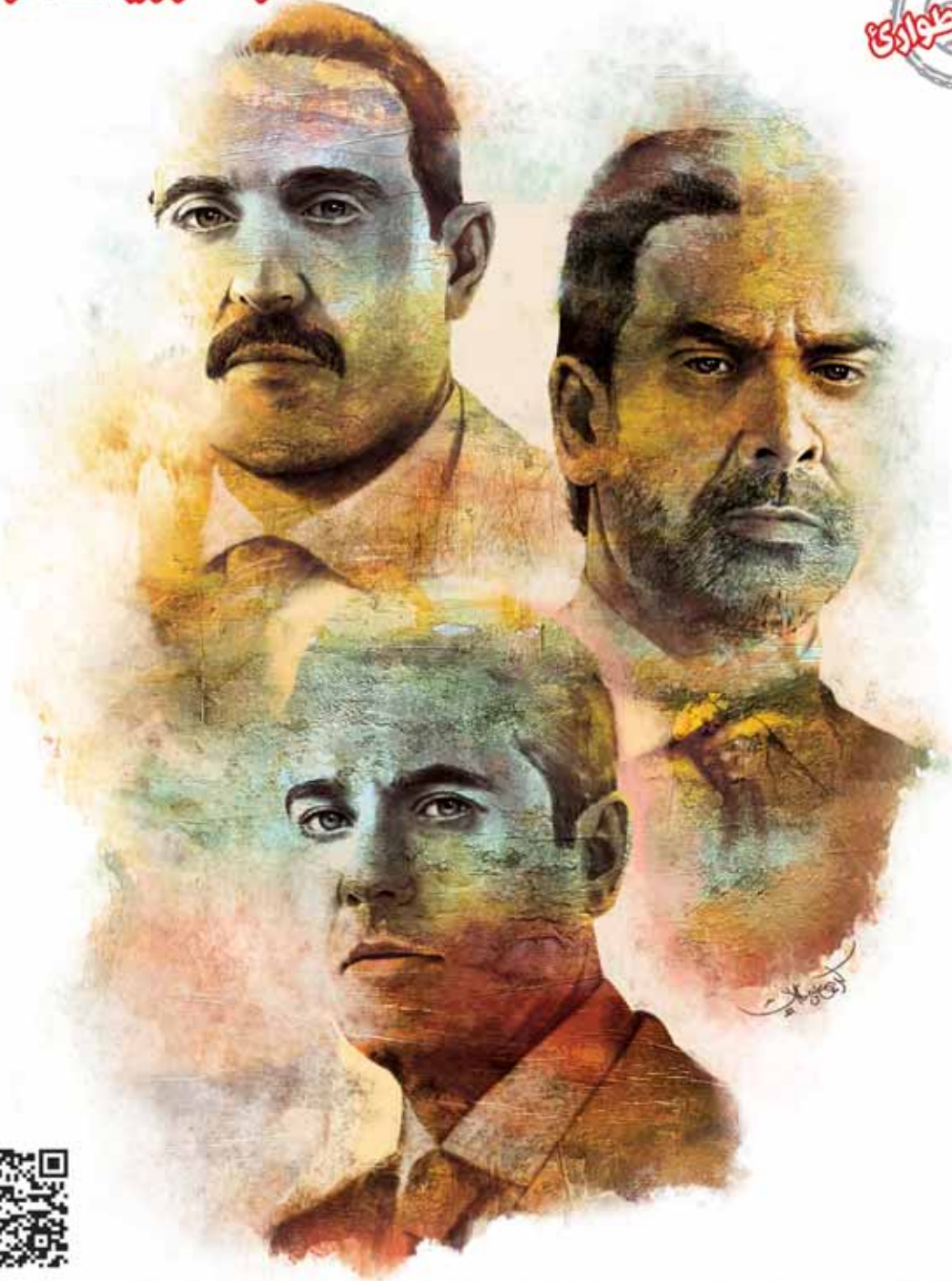
صبح الخير

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

مصر ركيزة الاستقرار

##الجمهورية الجديدة

مصر بلا طوارئ



تفاصيل إيجاب ومخطط أهل الشر

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفني
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف للفنان:

كريم عبد الملاك

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 دأ، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920537 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 3923879 / 064إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

مصر ركيزة الأمن والاستقرار

الرئيس: حل عادل وشامل يضمن حقوق الشعب الفلسطيني



إشادة أمريكية بالتنمية والنجاح المصرى فى مكافحة الإرهاب

كتبت- ياسمين خلف:

والمجلة ماثلة للطبع، استقبل الرئيس عبد الفتاح السيسى وفداً من الكونجرس الأمريكى برئاسة السيناتور «ريتشارد شيلبي»، بحضور سامح شكرى وزير الخارجية. وقد رحب الرئيس بالوفد الأمريكى، مشيراً إلى الأهمية التى توليها مصر للتواصل الدائم مع قيادات الكونجرس فى إطار التنسيق والتشاور بين البلدين الصديقين إزاء مختلف القضايا، فى إطار العلاقات الثنائية الراسخة بين مصر والولايات المتحدة. وأكد الرئيس حرص مصر على تعزيز تلك العلاقات فى إطار من الاحترام المتبادل والمصلحة المشتركة، لاسيما فى ظل الواقع الإقليمى المضطرب فى المنطقة وما يفرزه من تحديات متصاعدة.

من جانبهم؛ أكد أعضاء الوفد الأمريكى الأهمية الكبيرة التى توليها الولايات المتحدة للعلاقات مع مصر، مثنين المستوى المتميز للتعاون المشترك بين البلدين، ومشيرين إلى أن مصر تعد ركيزة الأمن والاستقرار فى الشرق الأوسط والعالم العربى، فضلاً عن كونها شريكاً محورياً للولايات المتحدة فى المنطقة، مع التأكيد على التقدير البالغ لدور مصر الناجح والفاعل تحت قيادة الرئيس فى تحقيق الاستقرار والأمن فى مصر بعد النجاح فى مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف وإرساء المفاهيم والقيم النبيلة لحرية الاعتقاد بالإضافة إلى الجهود الكبيرة التى تتم داخل مصر لتحقيق التنمية الشاملة.

وتناول اللقاء سبل تعزيز العلاقات الثنائية فى عدد من المجالات، على الصعيد السياسى والعسكرى والاقتصادى، كما تم التطرق إلى التطورات الراهنة على الساحتين الإقليمية والدولية.

وتم التباحث بشأن مستجدات القضية الفلسطينية، حيث أشاد وفد الكونجرس بالجهود المصرية الداعمة لعملية السلام، فى حين أكد الرئيس موقف مصر الثابت فى هذا الخصوص بالتوصل إلى حل عادل وشامل يضمن حقوق الشعب الفلسطينى وفق المرجعيات الدولية.

تفاصيل إحباط مخطط «الحرس الثورى» 4 - 5 الرئاسة فى أسبوع 14 - 16

أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 1 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1 فرنك - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

الرجالة

تفاصيل إحياء مخطط الشيطان

الجيش الوطنية ميزان الاستقرار.. أو هي الاستقرار.

وفي مرحلة ما من التاريخ المصري كانت الأسوأ على طول خطوط الزمن.. لعب إخوان الإرهاب بالنار. محاولة اللعب مع جيش مصر لعبا بالنار.. وتطويرا بالنار.. واعتقاداً وهمياً في احتمالات القدرة على نضوج النار. الاتجاهات الأربعة الأصلية للدولة المصرية، على امتداد خطوط التاريخ بوابات كبرى لأفاق أوسع. في الشمال بوابة البحر المتوسط ومنه إلى أوروبا غرباً.. وأعتاب آسيا شرقاً. وفي الجنوب.. امتداد جغرافي لأفريقيا، حيث الثروات ورغبات التنمية. غرباً تتفتح البوابة المصرية على دول الغرب الأفريقي، وفي الشرق تمتد مساحات في التاريخ بنشاطاته والجغرافيا بتعقيدات أكبر من تعقيدات السياسة والزمن وفيضياء الواقع ومعادلات السياسة.

الإخوان تنفيذ خطة تأسيس «ميليشيات مسلحة» على نسق الميليشيات التي تأسست لحماية نظام آية الله الخميني بعدما سمي بالثورة الإسلامية التي أطاحت بنظام شاه إيران محمد رضا بهلوي عام 1979. تأسست هذه الميليشيات لحماية النظام لا ضمان استقرار البلاد. بعد حوائط صد قابلها إخوان الإرهاب في خطوط الدفاع بالقوات المسلحة المصرية ومؤسساتها السيادية، لم يبق أمام مكتب الإرشاد إلا محاولات الالتفاف.

وحركة المرشد وغمضة عين الشاطر. «خيبة الشاطر» بالف.. وقد كان. في بدايات عام 2013، نشرت الصحف الأوروبية أنباء عن دخول القائد الإيراني قاسم سليمانى الأراضى المصرية متخفياً وباسم مستعار وجواز سفر مستعار أيضاً. قاسم سليمانى كان وقتها قائد فيلق القدس الإيراني الذى قتل فيما بعد في غارة أمريكية بطائرة بدون طيار في العراق. كان حضور سليمانى إشارة إلى بدء

منذ خطوط التاريخ الأولى كانت مصر مدخلا لأفاق رحبة، وكانت القاهرة مدخلا لمصر، وكانت القوات المسلحة مدخل البلاد. في معادلات ما سمي وقتها بالربيع العربى، كانت أضلاع المثلثات المستهدفة ثلاثة. الشارع، ومؤسسات الدولة، ثم الجيش الوطنى. مارس الإخوان الألاعيب على الشارع، فوضعوا بعض المصريين فى مواجهة مؤسسات الدولة، ثم لم يبق إلا الجيش.. لتسقط الدولة.

لعب الإخوان بالنار.. أو قل إنها كانت آخر حلقة من حلقات كرة النار.

(1)

كشفت الحلقات الأخيرة فى مسلسل الاختيار 3 كواليس إحدى حلقات النار ببدء تنفيذ مشروع الميليشيات المسلحة. فى الحلقة 13 ظهر رجل المخابرات لإحدى الدول «يامن عدنان». حسب الأحداث دخل يامن عدنان مصر أكثر من مرة، وبعد زيارة رسمية، لجأ عدنان إلى الدخول صحفياً وتحت ستار. تروى الأحداث توثيقاً لخطة شيطانية، هندسها خيرت الشاطر فى محاولة للخروج المتصور عن قدرة الجيش المصرى وقبضة رجال أجهزة سيادية كانت ترصد دبة النملة

يامن .. هرب فوراً من القاهرة



مرسى الجاسوس .. والشاطر الإرهابى فى مواجهة المصريين



طلبة أخوان الارهاب فى جامعة الأزهر عام 2006

حسب الخطة المفترضة أوكلت تأسيس تلك الميليشيات لقاسم سليمانى، لتبقى تلك الميليشيات تحت تصرف مكتب إرشاد الإخوان، خصوصاً بعد أن استعصت الأجهزة الوطنية المصرية على مرسى. وفقاً لصحيفة التايمز البريطانية، زار قاسم سليمانى مصر لمدة 4 أيام، التقى فيها محمد مرسى وخيرت الشاطر، وعصام الحداد، وبعض مسئولى مكتب الإرشاد، ووزير الشباب الإخوانى أسامة ياسين.

كانت المنافع متبادلة، فمن جانب الإخوان، غير بدء مشروع الميليشيات المسلحة، فإن الرسالة للولايات المتحدة والغرب قد تكون مناسبة فى ذلك التوقيت للتأكيد بنوع ما من المناورة على حرية الإخوان فى نسيج تحالفهم الإقليمى كما يرونه مناسباً، حتى ولو كان الحليف هذه المرة هى طهران!!

من جانب طهران، فإن أكبر المنافع كان إقرار وضع جديد، وربما غير متصور، وغير منطقي، بتلاقى مركز الإسلام الشيعى فى إيران، مع خاصرة الإسلام السننى فى مصر الأزهر، فى تحالف واحد جديد، فى مواجهة الولايات المتحدة، وفى ضربة قاصمة، لإدارة باراك أوباما التى دفعت بالإخوان المسلمين إلى الحكم فى مصر!!

كانت طهران تبحث وقتها توسيع أفق تعاونها فى الشرق الأوسط، لتقدم لها إخوان الإرهاب الجسور للقاهرة على أطباق من ذهب، بينما فى المقابل كان مكتب الإرشاد فى المقطم، يبحث عن حليف قوى، يمكن أن يلعب به دور الضاغط القوى على الولايات المتحدة التى بدا أن الوقت حان كى يفكر الإخوان فى رد هدايا واشنطن كيفما تريد واشنطن!

كان مسلسل الاختيار ذاكرة للتاريخ. فقد خططت الجماعة مع إيران، ضمن واحدة من دوائر النار التى أضعلوها فى عام ما يعلم به إلا ربنا، لكى تكون المؤسسات المصرية بالكامل من العناصر المنتمية للجماعة، فى حراسة ميليشيات مسلحة على غرار ما حدث فى إيران بعد عام 1979.

أفضل الرجالة المخطط، ثم سحقت 30 يونيو وأوامر الإخوان.. وخدع الشيطان. وفر عدنان يامن من مصر فوراً بعدما علم انه مرصود .

إعلامى كبير.

حاول إخوان الإرهاب استغلال أصداء زيارة الرئيس الإيراني للقاهرة وانعكاسات تلك الزيارة على دوائر صناعة القرار فى الولايات المتحدة، لترجمة تلك الانعكاسات بالبدء فى تكوين الميليشيات المسلحة الإخوانية على الأرض.

(2)

تظل القوات المسلحة عصية حتى على الشيطان.. وفى الظل كان هناك رجال من ذهب يستوعبون الأحداث، ويربطون الخيوط.. ويربطون الحبال.. بأحمال الجبال.

أخيراً، كانت خطة خيرت الشاطر الانتفاضية تعمد إلى تصور إمكانية تأسيس أجهزة أمنية ميليشياوية موازية للأجهزة الوطنية المصرية لحماية نظام مرسى الجاسوس.

الاختيار 3
..قطع الشك باليقين 13
..وتجربة مع داعش 44

عصر الصناعة المصرية 100%

تعميق التصنيع المحلي وإحلال الواردات في الصناعات الغذائية والهندسية والكيميائية والغزل والنسيج



اهتمام رئاسي بتعميق التصنيع المحلي بدلا من الاعتماد على الإستيراد

دراسات رصدتها: ميرفانا ماهر

وضعت الأزمنة الروسية-الأوكرانية قضية تعميق التصنيع المحلي وتحقيق هدف وجود صناعة مصرية 100% على رأس أولويات الحكومة، خاصة مع الآثار المترتبة عليها بالنسبة للاقتصاد المصري، وضرورة توفير مكونات الإنتاج في حالة تعطل أو تأخر سلاسل الإمداد العالمية.

قبل ذلك، أيقظت «جائحة كورونا» مفاهيم الأمن الغذائي والدوائي والصحي، وهو ما منح اهتماماً أكبر لتنمية الصناعات الغذائية والدوائية وصناعة الأجهزة والمستلزمات الطبية، وأكد على ضرورة الاعتماد على الذات.

ويهدف تعميق التصنيع والإنتاج المحلي إلى تقليل التبعية الاقتصادية والتكنولوجية ورفع مستوى الأمن القومي، من خلال الحد من الاعتماد على الاستيراد وزيادة الصادرات من المكونات المصنعة محلياً، وتقوية قطاع الصناعة بإكسابه درجة عالية من التشابكات بين مكوناته.

بالإضافة إلى توسيع قاعدة الصناعات الثقيلة وخاصة صناعة الآلات والمعدات، وإتاحة فرصة لإعادة هيكلة القطاع الصناعي في اتجاه التصنيع الأخضر والاقتصاد الدائري، وتقوية التكامل الإقليمي بإنشاء مشروعات مشتركة

عربية وأفريقية لإنتاج مكونات صناعية. وبدأ حلم تعميق التصنيع المحلي في مصر منذ الخمسينيات والستينيات من خلال وزارة الصناعة، والمصانع الحربية، وصولاً لعام 2016 في رؤية مصر 2030، التي نصت على تعميق

المكون المحلي في السلع الصناعية والارتقاء في سلاسل القيمة، ثم إطلاق البرنامج الوطني لتعميق التصنيع المحلي في أكتوبر 2018، من خلال وزارة التجارة والصناعة.

البرنامج عمل على إحلال الواردات في 5 صناعات: الغذائية، والهندسية، والكيميائية،

وعملت مشاركة مركز تحديث الصناعة في برنامج تعميق التصنيع المحلي على توفير مكون صناعي محلي كبديل للمكون المستورد، من

« تطوير قاعدة صناعية متنوعة من الموردين المحليين توفر منتجاً بسعر منافس وجودة عالمية

#الجمهورية_الجديدة

المشروع، إن تعميق التصنيع المحلي يمكن أن يتحقق بوسيلة أو أكثر، منها تطوير صناعات قائمة بإضافة أنشطة جديدة مثل توسيع قائمة منتجات شركات الحديد والصلب، ومنتجات الصناعات الغذائية لصناعة السيارات. وأيضاً إضافة أنشطة لصناعات قائمة تنتج منتجات بسيطة أو نهائية للتزود ذاتياً ببعض مستلزمات إنتاجها كما حدث في شركة السكر والصناعات التكميلية منذ سبعينيات القرن العشرين بإضافة ورش ثم مصانع لآلات ومعدات لإنتاج السكر وقطع الغيار للوفاء باحتياجات الشركة وللغير.

أما الوسيلة الثالثة فهي إنشاء صناعات جديدة تزود الصناعات القائمة وما قد يستجد من صناعات مستقبلاً ببعض احتياجاتها من السلع الوسيطة والسلع الرأسمالية، مثل منتج البروبيلين في مجال البتروكيماويات، والذي تخطط مجموعة «النساجون الشرقيون» لإنشاء مجمع لصناعاته في العين السخنة.

بجانب تطوير الاستفادة من المواد الأولية الزراعية والخامات المعدنية وغير المعدنية، بما يمكن من تزويد الصناعات المختلفة بنسبة أكبر من احتياجاتها من المواد الخام التي يجري استيرادها من الخارج، فمثلاً عدم تصدير الرخام إلى الصين ثم إعادة استيراده.

وأخيراً تطوير مراكز للتصميم والبحث والابتكار ومواءمة التكنولوجيا الوافدة أو بالتعاون مع مراكز قائمة مثل معهد بحوث وتطوير الفلزات.

وأنتجت المرحلة الأولى من مشروع تعميق التصنيع المحلي 18 ورقة عمل، تناولت قضايا تعميق صناعة ألواح الطاقة الشمسية، وسيارات الركوب، والصناعات الدوائية، وصناعة البلاستيك.

وأشارت الأوراق إلى أن هناك 10 صناعات مرشحة للتعميق المحلي وهي: الصناعات المعدنية، والكيميائية، والبتروكيماوية، والهندسية، والإلكترونية، والدوائية، والغذائية، والغزل والنسيج، والأجهزة والمستلزمات الطبية، وقاطرات وعربات السكك الحديدية ومترو الأنفاق.

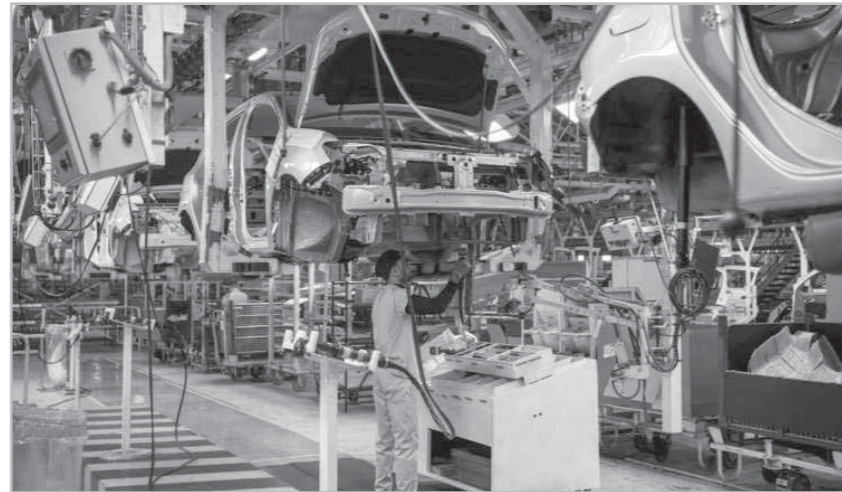
ومن المقرر أن تنتهي المرحلة الثانية من المشروع من إصدار 8 أوراق عمل، وإعداد مسودة للتقرير العام للمشروع، ووفقاً لسلسلة أوراق العمل الخاصة بالمشروع هناك عدة صناعات لها أولوية في تعميق الإنتاج المحلي لها، ومنها الصناعات الغذائية، وصناعة المعادن، والمنسوجات.

الصناعات الغذائية

تشير الدكتورة سهير أبو العينين الأستاذة بمركز السياسات الاقتصادية الكلية بمعهد التخطيط القومي، إلى أن الصناعات الغذائية تعتمد بقدر غير قليل على الواردات في مدخلاتها الوسيطة بنسبة



توجه حكومي بإحلال الواردات بالتصنيع المحلي



السيارات.. إحدى صناعات المرحلة الأولى لتعميق التصنيع المحلي

ويشارك في أعماله أعضاء الجهاز العلمي للمعهد، وأساتذة وخبراء من خارج المعهد، ويعتمد على أنشطة متعددة منها: سلسلة أوراق بحثية، وندوات وورش عمل، وتقارير لزيارات ميدانية للمصانع، ومقابلات مع ممثلي الصناع مثل اتحاد الصناعات واتحاد المستثمرين.

ويمثل ذلك مدخلات للتقرير العام الذي سينتهي إليه المشروع من نتائج وتوصيات، للسير على طريق تعميق التصنيع المحلي.

ويدير المشروع لجنة برئاسة رئيس المعهد، وعضوية الدكتور إبراهيم العيسوي أستاذ الاقتصاد بالمعهد ومدير المشروع، والدكتورة أماني الريس نائب رئيس المعهد، والدكتور خالد عطية نائب رئيس المعهد، والدكتورة سميحة فوزي أستاذة الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ووزيرة التجارة والصناعة سابقاً، والدكتور على البجلاتي مدير المكتب الفني لرئيس المعهد.

ويقول الدكتور إبراهيم العيسوي - مدير

خلال تطوير قاعدة صناعية متنوعة من الموردين المحليين، توفر منتجاً بسعر منافس وبجودة عالية.

ويعمل البرنامج على محورين أساسيين: التكامل الرأسي بواسطة تكوين شركات مستدامة بين المنشآت الصناعية والموردين المحليين، والتكامل الأفقي بواسطة دعم العمل الجماعي بين الموردين المحليين لتلبية احتياجات المنشآت الصناعية.

وجمع المركز بيانات 210 منشأة صناعية، و53 منشأة صناعية تم التعاون معها في مجال التشبيك، و110 موردين محليين تم إدراجهم بالبرنامج، و74 مورداً تم التعاون معهم في عمليات التشبيك، وهناك 60 عملية تشبيك جارية بين الموردين والمنشآت الصناعية، للعمل على توريد 500 مدخل محلياً.

التخطيط القومي

ويتم تنفيذ مشروع معهد التخطيط القومي من يوليو 2020 حتى يوليو المقبل،

« توسيع قائمة منتجات الصناعات المحلية وإضافة أنشطة جديدة لمنتجات وسيطة أو نهائية



اليوم دخل أورشليم .. أحد سعف مبارك

10 صناعات لها الأولوية على رأسها المعادن والدواء والغذاء والمنسوجات والإليكترونيات توفير الزيوت والتقاوى يحل أزمة الاستيراد.. والاهتمام بالملابس الجاهزة يرفع حصيلة النقد الأجنبي



26% مثل القمح واللحوم والذرة والزيوت المكررة مضيعة أن هناك مؤشراً يوضح أن نسبة الطاقة العاطلة فيها تزيد على 12%. وهو ما يشكل مجالاً للتدخل والعمل على زيادة الناتج باستغلال هذه الطاقات المعطلة، خاصة أن هناك منتجات تشكل وزناً معقولاً في هيكل الصادرات المصرية مثل العجائن والمحضرات الغذائية والخضر المجمدة، وبالتالي فإن تعميقها له أهمية في زيادة حصيلة النقد الأجنبي وتحقيق توازن بين التوجه للاستعاضة عن الواردات والتوجه للتصدير.

وحددت دراسة للأستاذين عبدالقادر دياب وبركات الفرا بمركز التخطيط والتنمية الزراعية بمعهد التخطيط القومي، عدة آليات وسياسات تفصيلية لتعميق التصنيع المحلي لزيوت الطعام النباتية، حيث يتم استيراد نسبة 97% من الاستهلاك المحلي لها، وعلى رأسها توفير البيئة المناسبة لتركز زراعات المحاصيل الزيتية في المناطق الأكثر كثافة لهذه الزراعات.

أما الآلية الثانية فهي زيادة وعى المزارعين بمواصفات جودة بذور التقاوى ومصادر الحصول عليها، وزيادة الإنتاج من البذور وإعادة النظر في التعريفات الجمركية لهذه الصناعة، وتأسيس اتحاد لمنتجي البذور الزيتية، ووجود منظومة متكاملة لتخزين وحفظ البذور والثمار الزيتية. بالإضافة إلى تطبيق نظام الزراعة

10 صناعات مرشحة لدخول قائمة تعميق التصنيع المحلي

بمركز التخطيط والتنمية الزراعية والدكتورة حنان رجائي مدير المركز بمعهد التخطيط القومي، مجموعة آليات وإجراءات وسياسات لتعميق الإنتاج المحلي من الخضار، ومنها الحصول على التقنيات الحديثة لاستنباط التقاوى، وتوافر التمويل والكوادر البشرية المدربة في مجال التهجين، وتعديل قانون الزراعة الموحد الحالي، وبناء شبكة بيانات ومعلومات خاصة بصناعة التقاوى، وتقديم حوافز لدعم القطاع الخاص.

صناعة المنسوجات

تشكل صناعة الملابس الجاهزة الوزن الأكبر في الصادرات الصناعية، ولذلك هناك أهمية خاصة لصناعة المنسوجات التي تعتمد عليها هذه الصناعة، وتحتاج إلى استيراد 21% من مدخلاتها الوسيطة مثل القطن والغزل والخيوط والمواد الكيميائية ومنتجات البترول، مع تعطل 21% من طاقتها الإنتاجية.

بينما تركز صناعة المعادن على الحديد والصلب، ويستورد 50% من مستلزماتها الوسيطة (الخامات) من الخارج، وهو ما يؤكد على أهمية التوسع في إنتاج تلك الخامات التي يوفرها نشاط التعدين.

وتشكل هذه الصناعة أحد أهم مدخلات صناعة الآلات والصناعات الهندسية الأخرى، ويوضح هيكل الواردات أن سيارات الركوب تشكل ثانياً أكثر السلع أهمية بعد القمح.



تطوير مراكز التصميم والبحث والابتكار

جودة وأمان للمرضى

الشهر من التفكير الصحة

البشر أهم أهداف التنمية المستدامة وفى الطريق لصفر أخطاء طبية

جهود تتابعها: بسمة مصطفى عمر

«بناء المصرى صحياً»، أحد أهم استراتيجيات الرئيس عبدالفتاح السيسى، فى خلق أجيال متعلمة وسليمة صحياً، وكان ذلك سبباً رئيسياً فى إدراج «الصحة» ضمن أهداف استراتيجية مصر للتنمية المستدامة 2030، والتي يركز تنفيذها على تطوير الخدمة الصحية، والبنية التحتية للمنشآت، وتدريب الكوادر، وإطلاق المبادرات الصحية، وتنفيذ مشروع التأمين الصحى الشامل الجديد.

وتقوم الحكومة حالياً بإعادة بناء منظومة الصحة فى مصر، وأطلقت أول مشروعاتها الصحية القومية، التأمين الصحى الشامل الجديد، وفق الآليات والمعايير الدولية المتعلقة بالمريض، والطبيب والبنية التحتية من أجل سلامة وأمان المريض المصرى، والذي سوف يغطى جميع محافظات مصر فى عام 2028.

إشادة دولية

أشادت الدكتورة نعيمة القصير ممثلة منظمة الصحة العالمية بمصر بالمبادرات الرئاسية، والدور الذى تقوم به الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية، وبالجهود المبذولة فى مصر من أجل توفير لقاحات آمنة وفعالة وناجحة لكوفيد-19، خاصة فى هذه

الظروف الاستثنائية التى أوضحت المناقشة غير العادلة بين الشعوب من أجل الحصول عليه، وأكدت على التعاون مع وزارة الصحة المصرية، لتوطين الصناعات الدوائية، والأغذية، وتوفير المستلزمات الطبية الآمنة، من أجل سلامة مصر والمنطقة.

أكدت ممثل منظمة الصحة العالمية بمصر، على تقديم كل سبل الدعم الفنى لمصر، فى العديد من المجالات الصحية، والتعاون المشترك لتفعيل مفهوم «التغطية الشاملة» وأن الهدف من فعاليات «سلامة المرضى» هو زيادة وعى الجمهور وتطبيق الحوكمة الصحية، كما يساعد توفير خدمات صحية آمنة، على طمأننة المجتمعات المحلية، وإعادة ثققتها فى نظم الرعاية الصحية القائمة.

وأشارت «القصير»، إلى خطورة الرعاية الصحية غير الآمنة خاصة فى الدول منخفضة ومتوسطة الدخل، حيث تودى إلى وقوع 134 مليون ضرر كل سنة، وتتسبب فيما يقرب من 2.6 مليون وفاة على الصعيد العالمى، منوهة إلى ما تتعرض له النساء والمواليد حول العالم، عند تلقى رعاية غير آمنة أثناء الولادة، وهناك ما يقرب من 810 امرأة، و6700 مولود يلقون حتفهم كل يوم فى عالمنا، ونحو مليونى طفل يولدون موتى كل عام، منهم أكثر من 40% تحدث أثناء الولادة.

ولفتت ممثلة منظمة الصحة العالمية فى مصر، إلى أنه رغم أن الطريق لا يزال طويلاً أمام تحقيق الهدف الثالث من أهداف التنمية المستدامة، فإن مصر نجحت فى خفض معدل وفيات الأمهات من 45.9 عام 2016 إلى 42.8 عام 2019 لكل 100 ألف ولادة.

ويعمل الإنفاق المالى لتطوير النظم الصحية على الحد من الأضرار، وتوفير الأموال التى تنكبها الدول لإصلاح تلك الأضرار، كما يتسبب التطوير فى ارتفاع نسب شفاء المرضى، وفى وقت أسرع، لذلك يجب توعية المرضى وثقتهم بالتعامل الصحى السليم، وتطبيق الإرشادات بدقة، بما يساهم فى



الحكومة تقوم بإعادة بناء منظومة الصحة فى مصر

« منظمة الصحة العالمية تشيد بالمبادرات الرئاسية

وجهد تاهيل منظومة العلاج

« إطلاق مبادرة «الرعاية الآمنة للمريض».. ورفع

مستوى الخدمات

#الجمهورية_الجديدة



حملة «الكشف واظمن» لتسجيل المنتفعين بمنظومة التأمين الصحى الشامل

« المهندس حسام صادق: ضمان خدمات شاملة متكاملة.. ومد مظلة التأمين لجميع أفراد الأسرة

وأكد أشرف إسماعيل، أن الهدف الأسمى للهيئة هو الوصول إلى «صفر أخطاء طبية، يمكن منعها، مشيراً إلى دراسة منظمة الصحة العالمية عن حجم الأخطاء الطبية فى منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط، والتي توضح حجم ما تتعرض له المنطقة، من مشكلات تواجه المواطنين أثناء تقديم الخدمة بسبب الأخطاء الطبية، وإن كان هناك تفاوت فى الأرقام بين الدول، إلا أنها مزعجة على مستوى العالم، حيث نجد من 3 إلى 10 من المرضى يصابون بالأخطاء الطبية، التى تتراوح من بسيطة إلى شديدة الخطورة، حيث تودى بحياة المريض.

وأضاف أن هناك مصادر متعددة لتلك المخاطر بالمستشفيات، ومنها المنشآت، والحرائق، والمشكلات البيئية، وخطأ نقل الدم، وجراحات يتم إجراؤها بشكل خاطئ والعدوى فى الفراش وغرف العمليات، واستبدال المرضى، والتشخيص الخاطئ، والوصفات الطبية والأدوية غير المناسبة، مشدداً على مواجهة تلك الأخطاء وتلافيها.

واستكمل: إن نتائج دراسة الصحة العالمية، دقت ناقوس الخطر، حيث إنه كان من الممكن منع 83% من الأخطاء الطبية، وهو أمر خطير، وأوضح أنه تم وضع جميع هذه المخاطر فى عين الاعتبار بالمنشآت الطبية، قائلًا: إن مواجهة الخطأ يبدأ بمعرفة وتحديد أين تقع مواطنه بوضوح؟

وقال: إن الخطوة الأولى هى إدراك الجميع داخل النظام الصحى أنهم شركاء فى مواجهة هذه الأخطار، مع تجنب حدوثها، وهى ما يطلق عليها «ثقافة السلامة»، وبانتشارها تصبح المسئولية مشتركة بين الجميع من الإدارة، والقيادة، والأطباء، والتمريض، والعاملين، حتى لا يقع الخطر، وهو ما يحقق منع كل خطأ يمكن أن يودى إلى

الحد من ظاهرة الأخطاء بنسبة 15%. وأكدت منظمة الصحة العالمية، أن تطبيق معايير سلامة المرضى، ينتج عنه تقديم خدمات صحية أساسية عالية الجودة وفعالة ومأمونة، ولذلك يجب وجود سياسات واضحة، وكوادر قادرة ومؤهلة تدريبياً وعلمياً، على تنفيذ استراتيجيات سلامة وأمان المرضى، الأمر الذى ينتج عنه نظام صحى ناضج، يتلافى التعقيد فى بيئات الرعاية الصحية، التى تجعل الإنسان أكثر عرضة للخطأ.

وأكدت المنظمة على أن الأطقم الطبية قد تعمل فى بيئات شديدة الضغط، وهم ليسوا معصومين، وقد يرتكبون الأخطاء، ولذلك فإن تمكينهم من عدم ارتكاب الأخطاء يستلزم بيئة مهية لذلك، تكون فيها النظم الصحية مصممة بشكل محكم، كما أن ثقافة السلامة يجب أن تسود، بحيث تولى أهمية كبيرة للمعتقدات والقيم والمواقف المتصلة بالسلامة، والتى يتقاسمها معظم الأشخاص فى ذات مكان الخدمة الصحية.

المريض أولاً

وقال الدكتور أشرف إسماعيل رئيس هيئة الاعتماد والرقابة الصحية بالتأمين الصحى الشامل: إننا نسعى فى الأساس للحفاظ على أمان المريض، وزيادة ثقته فى جودة الخدمة الصحية الحكومية والخاصة داخل مصر، لكى تتحقق سلامة المرضى لا بد من تقليص مخاطر خدمات الرعاية الصحية، والتأكد من مراجعة التصميم الآمن للمنشآت الصحية، والسلامة الإكلينيكية، والدور المحورى للكوادر البشرية فى تحقيق أمان المرضى، والممارسات السليمة لمنع ومكافحة العدوى، ودور صناعة الدواء فى سلامة الخدمات الصحية.

حدث ضرر بالمريض، وعند حدوثه لا بُد من التدخل في أسرع وقت ممكن، لمنع حدوث المضاعفات. ويرى د. أشرف إسماعيل، رئيس هيئة الاعتماد والرقابة الصحية، أن تلك الفلسفة تترجم في تفاصيل كثيرة، منها سياسة الأدوية التي تُحدث 22% من الأخطار، ما بين تناول أو كتابة الدواء بشكل خاطئ أو إعطائه في التوقيت أو للمريض الخطأ، ولكن يتم تطوير ورصد وقياس وتقييم العمل، مما يؤدي إلى تحقيق أمن وسلامة الأدوية، والمباني، والحرائق، والعاملين، لمنع كل هذه الأخطاء، وتحقيق ثقافة السلامة، ولذلك يتم العمل على نشر هذا الفكر لدى جميع العاملين بالمنظومة الصحية.

التدريب

وأشار رئيس هيئة الاعتماد والرقابة الصحية، إلى العنصر البشري باعتباره الفاعل الرئيسي في تطبيق هذه النظم، ومنظومة الجودة والسلامة، ولذلك فهو من أكبر التحديات، فعلى الرغم من أن مصر تنتج عشرات الآلاف من هذه الكوادر البشرية، غير أن الطلب عليها من كل المنطقة العربية وأوروبا وأمريكا، جعل مصر في حاجة ماسة إلى المزيد من التخصصات المهمة التي تقوم عليها المنظومة، ولذلك يعتبر هذا التحدي مسئولية وطنية كبيرة، تحتم على جميع القطاعات ذات الصلة العمل معاً لوضع استراتيجية وطنية خلال السنوات السبع القادمة، لتحديد احتياجات الدولة من الموارد البشرية، والتخطيط لسد الفجوة، ليس فقط من حيث الأعداد، ولكن أيضاً مراعاة المؤهلات العلمية، والخبرات، وجودة تقديم الخدمة. ومن بين الغايات للهدف الثالث من أهداف التنمية المستدامة للألفية، تحقيق التغطية الصحية الشاملة «بما في ذلك الحماية من المخاطر المالية، وإمكانية الحصول على خدمات الرعاية الصحية الأساسية الجيدة، وحصول الجميع على الأدوية واللقاحات الأساسية الآمنة والفعالة والجيدة والميسورة التكلفة». وفي هذا السياق، أكد المهندس حسام صادق، المدير التنفيذي لهيئة التأمين الصحى الشامل، على أن الهيئة هي المعنية بتوفير التكاليف المالية، لتقديم خدمات الرعاية الصحية، لجميع منتفعي التأمين الصحى الشامل، مؤكداً أنه نظام يضمن توفير خدمات صحية شاملة ومتكاملة، تركز على مد مظلة التأمينية لجميع أفراد الأسرة، بما يحميها من المخاطر المالية والأعباء النفسية للمرضى، مما يحقق الحفاظ على صحة وسلامة جميع المواطنين. وأضاف حسام صادق، أن إشراك جميع الجهات المعنية، والاهتمام بتطبيق السلامة أثناء تقديم الخدمات الصحية للمرضى، والرعاية الآمنة والأكثر جودة أثناء زيارتهم ل وحدات الرعاية الأولية التابعة للمنظومة، يأتي ضمن استراتيجيات متعددة الأبعاد بجميع محاور النظام الجديد.

مؤكداً أن جميع جهات الدولة المعنية بتطبيق مشروع التأمين الصحى الشامل تعمل بشكل مؤسسى، في إطار استراتيجية مصر 2030، وكذلك أهداف التنمية المستدامة، والتي يترتب عليها تطبيق مفهوم التغطية الصحية الشاملة، كنهج لتحقيق صحة أفضل، وضمان تقديم خدمات جيدة وأمنة للمرضى، ولذلك فإن هيئة الرعاية الصحية تقوم بجهد كبير في هذا المجال. ولفت الدكتور أحمد السبكي، رئيس هيئة الرعاية الصحية، المشرف العام على مشروع التأمين الصحى الشامل، إلى إطلاق مبادرة «الرعاية الآمنة للمريض»، اتساقاً مع جهود الدولة المصرية، للتأكيد على تقديم الخدمات الآمنة، ورفع مستوى الرعاية الطبية لجميع المرضى، وبأعلى جودة عالمية، وهو ما انعكس على مستوى

الخدمة الطبية بشكل عام في مصر، تحت مظلة منظومة التأمين الصحى الشامل بشكل خاص. مؤكداً أن المبادرة من شأنها الحد من المخاطر المتعلقة بتقديم الخدمات الطبية، والتعامل الاستباقي مع أى أخطاء طبية، داخل أى منشأة من المنشآت الصحية التابعة لهيئة الرعاية الصحية، قائلًا: إن المصريين سوف يجنون ثمار نتائج تلك المبادرة، والتي تستهدف تقليل معوقات الرعاية الصحية الآمنة، ومعايير السلامة والصحة المهنية، وتوفير الدواء الآمن، لجميع منتفعي منظومة التأمين الشامل.

تدريب الكوادر

وقالت الدكتورة كوثر محمود، نقيب التمريض، عضو مجلس



منظومة التأمين الصحى الجديد بدأت في بعض المحافظات

#الجمهورية_الجديدة



الرعاية تختتم فعاليات «سكرت موترك»

الشيخوخ، إنه تم تدشين حملة لتدريب فرق التمريض في مصر، وخاصة بمحافظة هيئة التأمين الصحى الشامل والرعاية الصحية بمحافظة المرحلة الأولى ببورسعيد، والأقصر، والإسماعيلية، ثم في جنوب سيناء وأسوان والسويس.

وأضافت: يتم تدريب التمريض على معايير أمان وسلامة المرضى، بداية من التعريف الكامل والسليم لجميع بيانات المريض عند دخوله، وتقييمه وتحديد المرضى القابلين للسقوط، والإجراء السليم للعمليات الجراحية، ومكافحة العدوى، وخاصة غسل الأيدي، والتعامل الآمن مع الأدوية، وتدريبهم أيضاً على كيفية تلقي الأوامر الشفهية، في حالة عدم وجود طبيب أثناء حالات الطوارئ والأزمات الخاصة بالمرضى، وهناك معايير إضافية مثل كيفية التعامل مع الوصلات، والإنذارات والنتائج الحرجة للمرضى لإسعافهم.

مؤكدة على أهمية تلك المعايير والتدريب عليها، ليس فقط داخل منشآت التأمين الصحى الشامل، ولكن لجميع التمريض والفريق الطبى كاملاً في مصر، والتكامل بين الفرق الصحية، لتفادي ما يحدث من بعض الأخطاء غير المقصودة داخل المستشفيات، والتي تؤثر سلباً على سلامة المرضى.

وأشارت إلى مبادرة «رعاية المرضى» التي أعلنت عنها هيئة الرعاية الصحية، معربة عن وجهة نظرها بأهمية وجود فريق لمكافحة العدوى، والتدريب، والجودة، يكون مسئولاً عن تقديم الرعاية الآمنة داخل المنشآت الصحية ومتابعتها، دون انتظار لحدوث الأخطاء المهنية غير المقصودة التي تجعلنا رد فعل، ولذلك الهدف هنا هو منع حدوث أى أخطاء.

مشيرة إلى العجز في أعداد أطقم التمريض، فمن المفترض توفير ممرضة لكل مريض داخل وحدات الرعاية المركزية، والمريض المقيد تحت تشخيص محدد، وبسبب عجز أعداد التمريض يصبح هناك ممرضة لكل 3 مرضى، وهذا يضر بأمنهم وسلامتهم وتعرضهم لبعض الأخطاء، مؤكدة على أنه من الممكن تجنب كثير من هذه الأخطاء بسهولة، بعد الحصول على دورات تدريبية، وانتهاج سياسة توعوية محددة للفريق الصحى.



أمنية خيرى

«الاختيار 3» وقطع الشك باليقين

«الاختيار 3» ليس مسلسلاً درامياً. هو عمل توثيقى يأتي في وقته تماماً. صحيح إنه يخلط الدراما بالواقع، لكنه خلط صادق أمين. فمجريات العقد الماضى عايشتها الملايين، ولم تمض عليها دهور تجعلها عرضة للنسيان أو التأويل. لكنها بالطبع تبقى مادة دسمة لإحياء المظلومية ومعاودة الجلال ادعاء أنه كان الضحية. فالمثل الشعبى يقول «عادته ولا هيشترها؟». وهذه المظلومية المهترفة والادعاءات الكاذبة سمة جماعة الإخوان منذ التأسيس، ولن أتعب لو ورد في وثائقها السرية ما يحض الأعضاء على تشييد حائط مبكى ضمن أدوات الجماعة للتغلغل إلى القلوب والعقول.

ما نتابعه في رمضان الحالى هو عمل بالغ الأهمية. وأهميته لا تكمن في الحكمة الفنية أو البناء الدرامى أو إتقان التقمص، ولكنها تكمن في إغلاق باب مظلومية الجماعة وأبناء عمومها كما يقول الإنجليز for all Once and for all مرة أخيرة بغية إغلاق الباب بالضبة والمفتاح. فمنذ عام 2013 حين أعلنت الإرادة الشعبى المصرية إنها ترفض حكم الجماعة وإنها لا تريدها دولة دينية يحكمها المرشد وعصابته مع تنصيب أعضاء الجماعة مواطنين درجة أولى، والجماعة تتألق في المظلومية. ولأن «فلوسها كثيرة، ولأن داعمها كثر تارة باسم الدين، وأخرى باسم حقوق الإنسان، وثالثة تخليص مصالح وتحقيق مكاسب، فإن أذرعها إقليمياً ودولياً تقوم بالواجب وأكثر على مدار ما يزيد على ثمانية أعوام.

تقارير حقوقية بالإنجليزية والفرنسية والألمانية، أوراق ودراسات في مراكز بحثية لها ثقلها وشأنها. ندوات أكاديمية ولقاءات جامعية، منصات إعلامية غربية إما تصدق مظلومية الجماعة أو يعمل فيها متعاطفون محبون في أقسام التحرير المختلفة، ناهيك عن قنوات تلفزيونية ومواقع عنكبوتية لا غاية لها إلا هدم الدولة المصرية ومحاولة إحياء عظام الإخوان وهى رميم، لكن ربك كريم.

القاطع الصورة من شأنها أن تقطع أى شك باليقين. كما أنها تنعش الذاكرة وتجدد العهد وتعيد من جذبه دوامة الحياة بعيداً عما جرى في مصر على مدار عقد كامل إلى الأمس القريب. وهى بذلك بمثابة دواء للوقاية وتقوية الجهاز المناعى وانعاش الذاكرة. ونحمد الله كثيراً على إنها دواء طبيعى تماماً. فهى تنقل المقطع صوتاً وصورة دون تدخل مونتاج أو مكياج أو مكساج. إذن لا مجال لكذب الجماعة وادعاءاتها أن فضيلته لم يقل كذا، أو أن رئيسهم لم يفعل كذا. ولا مجال لتسلل تعاطف إلى عقول تنسى كثيراً أو قلوب تتعاطف كثيراً.

الحقيقة أن التعاطف الوحيد هو لأبناء الجماعة وبناتها وأحفادهم. وهذا سؤال طرحته مرات عدة من قبل. أين طلاب وطالبات الجماعة الذين ضحكت عليهم قياداتهم وأقنعوهم أنهم يدافعون عن الدين وأن الدولة «الكافرة» هى البديل الوحيد لحكم الجماعة؟ هؤلاء ضحايا مرض عضال. وخفوت صوتهم لا يعنى اختفاءهم. فالإخواني لا يشفى من مرضه تماماً. قد ينزوى أو يغير من جلده قليلاً، لكنه لا يشفى.

عموماً، يبقى «الاختيار 3» خير مثال على قطع الشك باليقين وإغلاق باب الجماعة بالضبة والمفتاح، لكن يبقى الفكر منتظراً التدخل والمنع من المنبع.

إحنا موجودين عشان خاطر الناس

الشعب المصري يقدر جهود وتضحيات أبطال القوات المسلحة دفاعاً عن أمن الوطن وسلامته

متابعة المنديوب الرئاسي: ياسمين خلف

للأسبوع الثاني على التوالي، تصدرت القضايا الداخلية للبلاد الأجندة الرئاسية، حيث أشاد رأس الدولة المصرية بجهود القوات المسلحة في تنفيذ مهامها بنفان وإخلاص على جميع الاتجاهات الاستراتيجية للدولة، موجهاً بسرعة التعامل والاستجابة لمجابهة جميع أنواع الطوارئ والأزمات، وتعزيز التنافسية والمكانة المتفردة لقناة السويس على مستوى حركة التجارة العالمية.

وتابع الرئيس المشروعات الحالية والمستقبلية بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، والموقف التنفيذي لترميم وتجديد مقامات وأضرحة آل البيت.

ومع نهاية الأسبوع الماضي، أدى الرئيس عبدالفتاح السيسي صلاة الجمعة بمسجد المشير طنطاوي تزامناً مع احتفالات مصر والقوات المسلحة بذكرى انتصارات العاشر من رمضان، وذلك بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء والفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي والفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة ووزراء الأوقاف والداخلية والعدل والتنمية المحلية والإنتاج الحربي والدكتور شوقي علام مفتي الجمهورية ومحافظ القاهرة ووكيل الأزهر الشريف وقادة الأفرع الرئيسية وكبار قادة القوات المسلحة وعدد من الضباط وضباط الصف والجنود.

وعقب أداء الصلاة التقى الرئيس بقيادة القوات المسلحة، حيث قدم لهم التهنية بمناسبة ذكرى انتصارات العاشر من رمضان، وأدار الرئيس حواراً مع قادة القوات المسلحة تناول

خلاله جميع الأحداث المحلية والإقليمية والعالمية وتأثيرها على المنطقة، مشيداً بجهود القوات المسلحة في تنفيذ مهامها بكل تقان وإخلاص على جميع الاتجاهات الاستراتيجية للدولة المصرية، مؤكداً أن الشعب المصري يقدر الجهود والتضحيات التي يقدمها أبطال القوات المسلحة دفاعاً عن أمن مصر وسلامتها.

وعبر صفحته الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» هنأ الرئيس الشعب المصري بمناسبة ذكرى العاشر من رمضان، قائلاً: نستقبل في مثل هذا اليوم من كل عام في شهر رمضان المبارك ذكرى انتصارات العاشر من رمضان لتذكرنا بأسمى معاني الفداء والتضحية والوطنية، ولتكون دستوراً ومنهجاً في بديل كل ما هو غال أو نفيس من أجل رفعة ورتقي ورخاء الوطن.

وأضاف: أتوجه للشعب المصري بأسمى آيات التهنية والتحية بمناسبة تلك الذكرى المجيدة، وداعياً الله أن يحفظ مصر أبية وقوية وقادرة على تخطي الصعاب، ووفق أهلها وشعبها إلى سبل المحبة والسلام.

متابعة رئاسية لترميم وتجديد مقامات وأضرحة آل البيت



مركز التحكم

في سياق آخر تفقد الرئيس عبدالفتاح السيسي مركز عمليات التحكم والمتابعة للشبكة الوطنية للطوارئ والسلامة العامة، واستمع الرئيس إلى شرح تفصيلي بشأن المركز، الذي يطبق أحدث المواصفات التكنولوجية، باعتباره مكوناً مهماً لتعزيز منظومة الطوارئ والسلامة العامة من خلال التواصل السريع مع مختلف المحافظات، وربط جميع عناصر الطوارئ والمرافق الحيوية، وتلقي البلاغات بأنواعها المختلفة من المواطنين، بما يواكب أحدث النظم المتبعة عالمياً.

وقام الرئيس بتجربة عملية عبر مركز العمليات من خلال إجراء اتصال فعلي بغرف العمليات التخصصية في محافظات السويس والإسماعيلية وبورسعيد وجنوب سيناء والأقصر، حيث اطمأن من المحافظين على إجراءات تفعيل المنظومة في كل محافظة، موجهاً بالتنسيق الكامل بين جميع الجهات المعنية للوصول إلى أهداف المنظومة، وسرعة التعامل والاستجابة لمجابهة جميع أنواع الطوارئ والأزمات، كما وجه الرئيس باستمرار المحافظين في متابعة الأسواق خلال شهر رمضان لضمان ضبط الأسعار وتوفير السلع للمواطنين.

وقال الرئيس: إن هناك أمراً مهماً كمحافظات وحكومة، إننا نبقي موجودين بكثافة عالية جداً في الشوارع والأسواق حتى نطمئن أن



توجيهات رئاسية بتعزيز جهود جذب الاستثمارات الأجنبية بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس



.. واستمرار التنسيق مع الجانب السوداني لتطوير النقل النهري

والسلامة العامة تعد نقلة حقيقية في قدرتنا كدولة لتستطيع متابعة الأوضاع على الأرض بصورة واضحة، وهو أمر يدعوننا للفخر. إلى ذلك اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس لمتابعة نشاط هيئة قناة السويس.

وأطلع الرئيس على معدلات حركة الملاحة بقناة السويس، حيث استعرض الفريق أسامة ربيع مؤشرات نشاط حركة الملاحة بالقناة منذ بداية العام الحالي وحتى الآن، بما فيها أعداد السفن المارة وحجم الحمولات والحاويات، والتي حققت معدلات زيادة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي فيما يخص أعداد السفن وحجم البضائع العابرة وكذلك الارتفاع في الإيرادات.. كما عرض رئيس الهيئة محاور تطوير القطاع الجنوبي للمجرى الملاحي للقناة لتحسين حركة الملاحة والتجارة الدولية العابرة لها.

وقال الرئيس: عندما يرى المواطن المسئول في الشارع سوف يشعر بالطمأنينة بأن الدولة تقف بجانبه وتشعر به. وأكد الرئيس أن الشبكة الوطنية للطوارئ

والسلامة العامة تعد نقلة حقيقية في قدرتنا كدولة لتستطيع متابعة الأوضاع على الأرض بصورة واضحة، وهو أمر يدعوننا للفخر. إلى ذلك اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس لمتابعة نشاط هيئة قناة السويس.

وأطلع الرئيس على معدلات حركة الملاحة بقناة السويس، حيث استعرض الفريق أسامة ربيع مؤشرات نشاط حركة الملاحة بالقناة منذ بداية العام الحالي وحتى الآن، بما فيها أعداد السفن المارة وحجم الحمولات والحاويات، والتي حققت معدلات زيادة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي فيما يخص أعداد السفن وحجم البضائع العابرة وكذلك الارتفاع في الإيرادات.. كما عرض رئيس الهيئة محاور تطوير القطاع الجنوبي للمجرى الملاحي للقناة لتحسين حركة الملاحة والتجارة الدولية العابرة لها.

وقال الرئيس: عندما يرى المواطن المسئول في الشارع سوف يشعر بالطمأنينة بأن الدولة تقف بجانبه وتشعر به. وأكد الرئيس أن الشبكة الوطنية للطوارئ

«تطوير الأضرحة بشكل متكامل يشمل الصالات

الداخلية بالمساجد وما بها من زخارف معمارية

«انتصارات العاشر من رمضان دستور ومنهج في بديل كل

غال ونفيس من أجل رفعة ورتقي ورخاء الوطن

وجميع مرافقها، لتعزيز التنافسية والمكانة المتفردة لقناة السويس على مستوى حركة التجارة العالمية.

كما اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي، والمهندس محمد يحيى زكي، رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، حيث وجه الرئيس بتركيز استراتيجية المشروعات في المنطقة الاقتصادية لقناة السويس على الاستثمارات الهادفة إلى توطين التكنولوجيا وامتلاك القدرة الصناعية، وتوفير فرص العمل، بالتكامل مع المشروعات الخاصة بمنظومة الموانئ والخدمات البحرية، في إطار عملية التنمية الشاملة على مستوى الجمهورية.

وعرض المهندس محمد يحيى زكي المؤشرات المالية فيما يتعلق بالمشروعات الاستثمارية في المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، والجهود القائمة لتعزيز العوائد الاستثمارية للهيئة من خلال التواصل مع الشركاء الأجانب بشأن المناطق الصناعية المختلفة المزمع إقامتها في المنطقة، وكذلك جهود توطين مشروعات الهيدروجين الأخضر والأمونيا الخضراء، بالتعاون مع الشراكة الأجنبية، فضلاً عن الدراسات المتعلقة بمشروعات إنتاج الوقود الأخضر في المنطقة.

وجه الرئيس بتعزيز الجهود القائمة لجذب الاستثمارات الأجنبية إلى المنطقة الاقتصادية لقناة السويس في مجال إنتاج الطاقة النظيفة، خاصة الهيدروجين الأخضر وتطبيقاته الصناعية المختلفة.

وشهد الاجتماع عرض مستجدات التطوير الجاري بموانئ العين السخنة والعريش وغرب بورسعيد، خاصة بالنسبة للاستخدامات والساحات والمخازن والأرصدة البحرية، فضلاً عن استعراض المخطط التنفيذي لمنطقة شرق بورسعيد المتكاملة، التي تضم ميناء شرق بورسعيد إلى جانب مناطق صناعية ولوجستية ومحطة متعددة الأغراض.

الملاحة النهرية

واجتمع الرئيس مع رئيس الوزراء والفريق كامل الوزير وزير النقل الذي عرض خطط الربط النهري بين مصر والسودان من خلال تحقيق الاستغلال الأمثل للخط الملاحي بين مينائى السد العالى ووادي حلفا، والذي يبلغ طوله حوالى 500 كم ويصلح للملاحة النهرية على مدار العام.

وجه الرئيس بالاستمرار في التنسيق مع الجانب السوداني الشقيق لتطوير حركة النقل النهري بين البلدين، لما لذلك من أهمية في تعزيز التقارب والترابط البشري بين الشعبين الشقيقين، إلى جانب تعظيم التبادل التجاري، من خلال تطوير هيئة وادي النيل للملاحة النهرية، فضلاً عن

رفع الحالة الفنية لأرصفة الشحن والتفريغ على امتداد الخط الملاحي.

كما عرض وزير النقل جهود رفع كفاءة الموانئ البحرية المختلفة على ساحل البحر المتوسط والأحمر، خاصة مينائى الإسكندرية والدخيلة، فضلاً عن جهود تطوير منظومة السكن الحديدية على مستوى الجمهورية بمختلف جوانبها، لاسيما الأعمال الجارية للبنية الأساسية الخاصة بشبكة القطر الكهربائى السريع من العين السخنة إلى مرسى مطروح، خاصة الموقف التنفيذى للمحطات وأسطول الوحدات المتحركة، ووجه الرئيس بالبدء فى الخط الثانى من المشروع، الذى سيمتد من العين السخنة إلى أبوسمبل، بما يساهم فى تعزيز حركة السياحة على امتداد هذا الخط من خلال توفير وسيلة آمنة وسريعة للتنقل.

الهيئة الهندسية

من جهة أخرى اجتمع الرئيس مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أ. ح إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، واللواء أشرف العربى رئيس المكتب الاستشارى للهيئة الهندسية، والعميد عبدالعزيز الفقى مساعد رئيس الهيئة الهندسية لتصميمات الطرق، والدكتور طارق الخضيرى مدير مصنع «إبداع» للرخام والأعمال الفنية، لتابعة الموقف التنفيذى بشأن جهود ترميم وتجديد مقامات وأضرحة آل البيت، خاصة أضرحة سيدنا الحسين، والسيدة نفيسة، والسيدة زينب، حيث وجه الرئيس بتطوير الأضرحة بشكل متكامل يشمل الصالات الداخلية بالمساجد وما بها من زخارف معمارية، وعلى نحو يتناغم مع الطابع التاريخى والروحانى للأضرحة والمقامات، جنباً إلى جنب مع التطوير الشامل للخدمات والمرافق المحيطة بمواقع الأضرحة، بما فى ذلك الطرق والميادين والمداخل المؤدية لها.

كما اطلع الرئيس على الموقف التنفيذى الخاص بمشروعات قطاع الطرق والمحاور الجديدة على مستوى الجمهورية، وكذلك محاور النيل بالصعيد، بالإضافة إلى جهود تحقيق الاستغلال الأمثل للأراضى الواقعة على جانبي المحاور والطرق الرئيسية وإقامة

السيدة انتصار السيسى

كل عام وشعب مصر وقواته المسلحة بكل الخير، بمناسبة ذكرى نصر العاشر من رمضان، الذى جسد فيه أبناء الشعب المصرى ملحمة فداء للدفاع عن الوطن وتحرير أراضيه.

سيظل هذا اليوم رمزاً للفخر والعزة والكرامة، مكتوباً بحروف من نور فى قلب التاريخ، فما حققته قواتنا المسلحة من نصر مجيد سيبقى درساً ملهماً يعكس عبقرية العسكرية المصرية فى قهر المستحيل.

العَاشِرُ مِنَ رَمَضَانَ

كل عام وأنتم بخير

الخدمات المتكاملة بها، حيث وجه الرئيس بالقيام بأكبر قدر من التوسعة الهندسية فى إطار خطة تطوير المحاور والطرق الحيوية على مستوى الجمهورية، بهدف تحقيق السيولة المرورية وسلاسة انتقال المواطنين، مع مراعاة أعلى معايير الأمن والسلامة، والاعتماد على أرقى التصميمات للمنشآت على جانبي المحاور وتزويدها بجميع الخدمات.

علاقات خارجية

فى الشأن الخارجى أجرى الرئيس اتصالاً هاتفياً مع الملك عبدالله الثانى بن الحسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية، حيث اطمأن على الحالة الصحية لأخيه ملك الأردن بعد نجاح العملية الجراحية التى أجراها مؤخراً.

كما تلقى الرئيس اتصالاً هاتفياً من أورسولا فون ديرلاين رئيسة المفوضية الأوروبية، حيث تناول الاتصال عدداً من الملفات والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين مصر والاتحاد الأوروبى، وعلى رأسها سبل تعزيز العلاقات المتبادلة بين الجانبين على جميع الأصعدة، وجهود التنسيق بشأن أهم الملفات الإقليمية والدولية.

« تعزيز الجهود القائمة لجذب الاستثمارات الأجنبية

إلى المنطقة الاقتصادية لقناة السويس

« التنسيق مع الجانب السودانى لتطوير حركة النقل

النهرى بين البلدين

مصر فى قلب إفريقيا

24 مشروعاً

للتعاون الثنائى بين مصر ودول حوض النيل

12 مجالاً

للتعاون بين مصر ودول حوض النيل

11 مشروعاً

تحظى بها دولة جنوب السودان

7 دول

تحظى بالتعاون الثنائى مع مصر فى مجال الموارد المائية

5 مشروعات

تحظى بها الكونغو الديموقراطية

4 مشروعات

تحظى بها دولة أوغندا

1 مشروع

متعدد المراحل لكل من تنزانيا وكينيا وبوروندى + مذكرات تفاهم أو اتفاقات تعاون فى التنمية والمياه

تصميم مجلة صباح الخير

مشاركة فعالة للشباب في COP27 فؤاد: تقنية المناخ أولوية مصرية.. وبرامج طموحة في شرم الشيخ



إشادة أوروبية بجهود مصر في قضية المناخ

أولوياته، خاصة مع الحاجة للإسراع في إجراءات تنفيذية لمواجهة آثار تغير المناخ من أجل الإنسانية، مؤكدة أن مؤتمر شرم الشيخ للمناخ لن يكتفى بالبناء على نجاحات مؤتمر جلاسكو، ولكن سيعمل على ضمان إحراز مزيد من التقدم في الأجندة ورفع الطموح، ووفاء الدول بتعهداتها، مع مساعدة الدول النامية على الوصول لمصادر التمويل. وأكدت فؤاد أن مؤتمر شرم الشيخ يسعى لتقديم قصص النجاح والمشروعات والبرامج

الرائدة في مجال المناخ والمنفذة في مختلف دول العالم، موضحة أن رسالة المؤتمر تقديم الوعود والتعهدات والتجارب الرائدة التي يمكن تكرارها والبناء عليها للخروج بنتائج واعدة لصلحة الكوكب. ومن جانبه، أشاد «تيمرمانز» بدور مصر متطلعا لمزيد من التعاون في الإعداد لمؤتمر شرم الشيخ، والعمل على إنجاحه وإحراز تقدم بناء في مجالات التمويل والتكيف، وتحديث استراتيجيات المساهمات الوطنية للدول

أكدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة على توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بضرورة إشراك الشباب في قمة المناخ الذي تستضيفه مصر نوفمبر المقبل بشرم الشيخ بغرض الاستعانة برؤيتهم، ما يجعل الشباب جزءا رسميا من مواجهة آثار تغير المناخ، وناقشت وزيرة البيئة مع مفوض الصفحة الأوروبية الخضراء بالمفوضية الأوروبية فرانس تيمرمانز، آليات إشراك الشباب والمجتمع المدني في مؤتمر المناخ، من خلال منصة طرحت أفكارهم وناقشت آليات التعاون المشترك في دعم خارطة الطريق لاستضافة مؤتمر المناخ COP27.

وأكدت فؤاد أن أجندة المناخ من أولويات النقاش على مستوى الحكومة المصرية والمجلس الوطني للتغيرات المناخية الذي خرجت منه الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ 2050، ومناقشة تنفيذ الاستراتيجية من خلال مجموعة من البرامج الطموحة، وطرح ذلك في مؤتمر المناخ. وأشادت الدكتورة ياسمين فؤاد بقرار الاتحاد الأوروبي بوضع أجندة المناخ على قمة

.. وبأيد مصرية ودعم دولي

مصر تتخلص بنجاح من 2000 طن ملوثات عمرها 30 عاما



مشروعات بيئية عالمية بأيد مصرية

الآمن من 1000 طن من مبيدات الملوثات العضوية الثابتة والمبيدات الراكدة عالية الخطورة، وذلك من خلال حصر وتحليل وإعادة تعبئة وتغليف كميات من المبيدات من عدة مواقع أولها ميناء الأدبية بالسويس حيث كانت مخزنة به شحنة ترانزيت من «اللاندن» مجهولة المصدر بلغت حوالي 220 طنا ظلت به أكثر من 20 عاما والموقع الثاني مخزن في مدينة الصف بالجيزة كان به ما يتجاوز

ماريانا ويس المدير القطري لمصر واليمن وجيبوتي بالبنك الدولي والدكتور على أبو سنة الرئيس التنفيذي لجهاز شئون البيئة وممثلي وزارات الزراعة واستصلاح الأراضي والكهرباء والطاقة المتعددة.

ويعد مشروع الإدارة المستدامة للملوثات العضوية الثابتة (POPS)، من أهم المشروعات البيئية التي نجحت في التخلص

«نجوى» كلمة السر د. طارق شوقي: تابعوها واستفيدوا من أسئلتها

مع اقتراب امتحانات نهاية العام، وجه الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم نصائحه لطلاب المدارس بالاعتماد على أسئلة وامتحانات وشرح المناهج على منصة نجوى. وقال شوقي عبر صفحته الشخصية على «فيس بوك»، إنه يمكن لطلاب المرحلة الثانوية، تدريب أنفسهم على الامتحانات من خلال منصة إدارة التعلم LMS على بنك المعرفة المصري «نجوى»، والاستفادة منها خلال الاستعداد لامتحانات الفصل الدراسي الثاني التي تبدأ 7 مايو المقبل، وراقيا في المدارس، مشيراً إلى تقديم المنصة المقررات الدراسية لجميع المراحل من الابتدائية حتى الثانوية.

«نجوى ليمتد» تعمل على ابتكار منتجات تعليمية رقمية للطلاب، وجرى تأسيسها عام 2015 وسميت على اسم مؤسسها الدكتورة نجوى عبدالطلب.

وتشهد المنصة استمرار تطوير المادة العلمية وتحديثها بشكل دوري بناء على معايير عالية لضمان جودة المقدم، وتعمل المنصة على تغطية المواد الدراسية كالتاريخ والجغرافيا والاقتصاد والفلسفة وتكنولوجيا المعلومات.

وتسهل المنصة على الطلاب الحصول على التدريب والحل مجاناً، مع إتاحة العديد من الخدمات الخاصة للمعلمين المتابعة طلابهم من أي مكان بكفاءة، وتحوي كل الفيديوهات على المنصة التفرغ النصي لصوت للشرح.

450 طنا من المبيدات المهجورة وقد تم نقل هذه الملوثات إلى خارج مصر لتتحرق في أفران خاصة في كل من فرنسا والسويد إلى جانب كل المخلفات الناتجة من عملية التخلص كذلك قام المشروع بالتعاون مع وزارة الزراعة في حصر وتصنيف وتحليل عينات من المبيدات من مواقع مختلفة بالمحافظات وعمل الدراسات اللازمة لإمكانية حرقها في مصر وذلك من خلال مصانع الأسمت الكبرى لتتخلص منها بشكل آمن بيئياً.

كما تمكن المشروع أيضا من التخلص الآمن من 1000 طن من زيوت المحولات الكهربائية الملوثة بثنائي فينيل متعدد الكلور وذلك بعد فحص أكثر من 13 ألف محول كهربائي وقد اتخذ قرار بعد دراسة علمية وتحليل عينات على يد كبار الخبراء في مصر والعالم وبالتعاون مع وزارة الكهرباء على استيراد وحدتي معالجة متحركتين لهذه الزيوت، وهاتان الوحدتان تمثلان أحدث التكنولوجيات في هذا المجال حيث تتميزان بمعالجة الزيوت دون الحاجة لفصل المحول الكهربائي من الخدمة ومن المنتظر أن تقوم «وحدتي المعالجة» بخدمة قطاعات أخرى في مصر والبلاد العربية والأفريقية.

وقد تم تمويل مشروع الإدارة المستدامة للملوثات العضوية الثابتة (POPS)، من خلال منحتين من مرفق البيئة العالمي بقيمة «8.1 مليون دولار»، والصندوق الائتماني لإدارة التلوث والبيئة الصحية بقيمة «750 ألف دولار»، وذلك تحت إشراف البنك الدولي.

وقد استفاد من هذا المشروع «23.3 مليون نسمة» بالإضافة لبناء القدرات الوطنية في مجال حصر وتصنيف والتخلص الآمن من الملوثات لوزارتى الزراعة والكهرباء وكذلك الشركات المحلية.



عمرو فتحى

ما وراءها وما بعدها

ستطول الأزمة... والآلة العسكرية الروسية ستتهك ويثبت للمرة الألف أنها ليست نداً للسلاح الغربى... إنما هي أضغاث أحلام تلوكها عقول كرها لأمريكا وما تمثله من حرية ورأسمالية وتحرر.

أما روسيا فستخرج بجنوب أوكرانيا كغنيمة غالية... وسيتركها الغرب تفعل ذلك ليضعف الاقتصاد الروسى ويضعف هيكله الاجتماعية والسياسية... وهو ما سيحدث مع نهايات الأزمة... وستحاول روسيا بيع مصادرها المعدنية والزراعية والطبيعية بأسعار بخسة تضرب بها الأسواق العالمية لحل جزء من المشكلة الاقتصادية والمالية التي تواجهها... لكنها ستواجه ضغطاً أمريكياً غربياً يمنعها من ذلك.

وسينقلب الأوكرانيون على رؤسهم الحالى... وسيتفق الغرب وروسيا على اختيار رئيس يأخذ أوكرانيا إلى الحياد بين الشرق والغرب.

أما الغرب فسيديم أوكرانيا اقتصادياً لتساهم بثرواتها الزراعية ومصادرها الطبيعية وأراضيها في سد فجوة غذاء وطاقية العالم.. ثم إن إيران ستوقع الاتفاق النووي مع أمريكا والغرب.. وستصبح الاحتياطي البديل لبترول روسيا وغازها لو حاولت الأخيرة مرة أخرى لى ذراع أوروبا.. وسترفع أمريكا العقوبات الاقتصادية عن إيران وتستغل ذلك في الضغط عليها لوقف تدخلاتها بالوكالة في الشرق الأوسط عبر حزب الله وحماس وإحوى وغيرهم من جماعات الإرهاب... ستأخذ الأمور وقتاً... لكن أمريكا والغرب في النهاية سينتصران على كل الأصعدة بفضل وحدتهم وتعاونهم وحلف الناتو العسكري القوى... وستدفع أوروبا ثمناً نتيجة الأزمة الاقتصادية الدولية الحالية... إنما قواعدا الاقتصادية القوية ستدعمها في عبور الأزمة.. وأمريكا ستقف إلى جانبها... وستعود روسيا طالبة الدعم والعون الاقتصادي والسياسى من الغرب كما فعلت في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضى... وسيستجيب الغرب لها لكن بشروط... أما الصين فلن تساند روسيا... لكنها ستراقب المشهد دون تدخل حتى لا تخسر الشريك الاقتصادي والتجارى الأمريكى والغربى أكثر مما هو حادث الآن... أمريكا ستعيد الاستثمار على أراضيها في كل شىء... وستعود هيمنتها - كما أيام الخمسينيات والستينيات والسبعينيات على اقتصاد العالم... لأنها ستتحج نحو إنتاج سلاسل إمداد الصناعات كاملة... ولن تخطئ مرة ثانية وتترك جزءاً من هذه السلاسل في يد الصين أو الهند أو شرق آسيا (عدا كوريا الجنوبية)...

حتى لو كان هذا - كما هو حادث الآن - باستثمارات أمريكية... والاقتصاد الأمريكى سيكتسح.. وأمريكا ستزيد سيادتها على العالم... والعالم الثالث سيئن من ثمن الحرب لمدة طويلة... إلا لو سارعت دولة إلى عقد شراكات إقليمية كبيرة تضم إليها أمريكا خصوصاً... والغرب عموماً.

ولو فعلت هذه الدول هذا فإن أسواق أفريقيا كاملة ستفتح لها... وكذلك أسواق الشرق الأوسط وبعض أسواق أوروبا... خاصة فيما يخص الصناعات الثقيلة والملوثة بعض الشئ للبيئة... أخيراً... ستنتصر الإقليمية على العولمة... لكن بوجود عنصر أمريكى وغربى... وتواجد إسرائيلى.



د. عزة بدر

مفيد فوزى.. وحكايات لها معنى وبهاء

فى كتابه الجديد «كواليس حكايات لها معنى وربما مغزى» يتألق الكاتب والمحاور المبدع مفيد فوزى برؤى عميقة عن الحياة وعالم الكتابة والصحافة، وقد صدر حديثاً عن «كتاب اليوم» بدار أخبار اليوم.

وأرى أن هذا الكتاب إضافة ثرية لسيرته الذاتية التى كتبها بعنوان «نصيبي من الحياة»، ففى الكواليس التى رصدها كاتبنا برهافة ودقة العديد من المواقف والمشاهد التى تلقى الضوء على سيرته ورحلته الصحفية التى اقتربت فيها من نجوم الإبداع فى الثقافة والصحافة والفنون بحيث يمكننا أن نقول:

«الكتابة عنده درجة من درجات الغناء» كما وصفها بعض قرائه.

قدم كاتبنا فنه الصحفى على صفحات مجلة صباح الخير: حوارات مهمة وتغريدات مكثفة فى كلمات أو سطور فى باب «سماعى»، ورحلة الكتابة عنده كرحلة الحياة بدأت بعشق الكلمة، ومما ذكره وله معنى ومغزى أنه بلغته الصحفية المبكرة حرر لجيرانه فى بنى سويف جريدة حائط يحتفل فيها بأفراح سكان العمارة وأخبارهم، ويشكر كاتبنا ذاكرته التى لاتزال تحتفظ بذكرياته، ويراهنا رزقا من الله، ومن هذا الرزق الوافر نستمتع إلى إيقاع الكلمات التى يكتبها وقد تأثر فى ذلك بكلمات سلامة موسى له عندما كان يحضر محاضراته فى جمعية السلامة القبطية ونرى الكلمات التى يفتحها كما لو كانت زهوراً، والحوار الذى يبدأ بحدوتة وقد تأثر فى ذلك بكلمات قالها له فتحنى غانم، وقد أبدع مفيد فوزى فى هذا المجال فكان أول من قدم فكرة التحقيق الصحفى التلفزيونى من خلال برنامجه «حديث المدينة»، الذى قدمه على مدى عشرين عاماً، وكان من أوائل البرامج التى خرجت فيها كاميرات التلفزيون إلى الشارع المصرى.

وفى الكتاب لقطات دالة من حياة النجوم والمشاهير فنلمس إعجابهم بموضوعية أحمد بهاء الدين، وعنايته بالمحتوى لأنه عنوان الكاتب، ومحبتة لكتابات محمد حسنين هيكل، مما جعله يجرى معه حواراً طويلاً ضمه كتابه «هيكل الآخر»، وفى الكواليس أيضاً حكايات عن عبدالحليم حافظ الذى كان يطالب نزار قباني بتغيير بعض كلمات قصائده ليغنيها فيقول له نزار كأنك أنت الشاعر وأنا المغنى فيقول حليم فى ثقة: أنا الشاعر والمغنى لأنى أتحمل مسئولية ما أغنيه.

الكلمة هى البطل الحقيقي فى حياة مفيد فوزى حتى فى حياته العاطفية فعندما صدر كتابه الأول «كندا حلم المهاجرين»، كتبت له آمال العمدة أول رسالة عاطفية عقلانية عن الكتاب فيقول عنها: «لقد دخلت قلبى من عقلى»، فكانت الخطبة والزواج، والوفاء لذكرها مبدعة وشريكة للحياة.

ومن بين سطورها تطل حكمته فيقول: «الحياة خبرات متبادلة»، ومن أهمها ما قاله له توفيق الحكيم: «رغم أن فى قانون الحياة حصصاً من الألم والوجع إلا أنك إذا ضحكت يضحك لك العالم». ومن أجمل ما قرأته فى كتابه: «أن الكتابة درجة من درجات الغناء».

وأرسى مشروع القانون مبدأ وضع شروط عقد الزواج، من الاتفاقات أهمها إحياء فتوى الكد والسعاية التى طالب شيخ الأزهر د. أحمد الطيب بتفعيلها وأجاز الاتفاق فى وثيقة الزواج على اقتسام ما تم تكوينه من أموال، أو ادخار أو ممتلكات لكل من الزوجين فى حالة الطلاق، وينسب يتم تحديدها بالاتفاق المسبق مع النص على الحقوق المترتبة على الطلاق، ويستبعد من هذا الميراث أو الهبة أو ما تم تكوينه قبل الزواج للطرفين.

ونص المشروع على أنه لا تسقط الحضانة عن الأرملة أو الأرملة حال الزواج إلا إذا ثبت عدم صلاحيتها أو أمانته، كما لا تسقط حضانة الأم بزواجها من آخر ما لم يقرر القاضى خلاف ذلك لمصلحة المحضون ويسقط عنها أجر المسكن والحضانة.

وراعى مشروع القانون تقدير النفقة بما لا يقل عن حد الكفاف وتلتزم الدولة بتوفير ما يزيد على حد الكفاف ليصل إلى ما يوفر الحد الأدنى للحياة الكريمة للأسرة.

وحدد مشروع القانون عدد ساعات الرؤية أسبوعياً بمدى لا تقل عن أربع ساعات بمكان ملائم مناسب للأطفال ولا يجب أن تتعارض مواعيد الرؤية مع مصلحة الطفل.

ونص المشروع على غرامة عشرين ألف جنيه على كل حاضن حال دون الرؤية، ويعاقب بالحبس مدة لا تقل عن 6 أشهر كل ممتنع عمداً عن تسليم الطفل للحاضن بعد انتهاء مدة الاضطحاب.

شروط الكد والسعاية فى «الأحوال الشخصية»

20 ألف جنيه غرامة لمانع حق الرؤية فى مشروع قانون نشوى الديب

الحبس للممتنع عن إعادة الطفل بعد الاضطحاب وتنظيم أحوال المهر والشبكة

كتبت - هايدي فاروق:

للزواج بأخرى على أن تخطر الزوجة الثانية والأولى، وللزوجة الأولى حق طلب الطلاق بكامل حقوقها.

ونص مشروع القانون على أنه إذا ترتب ضرر من عدول أحد الطرفين عن الخطبة كان للطرف الآخر المطالبة بالتعويض، كما تضمن المهر والهدايا وكيفية استردادها، ولم يغفل أمر الشبكة التى تسبب الكثير من المشاكل وبين القانون الحالات التى يكون الحق للطالب استردادها، كما نص على الحالات التى يسترد فيها كل من الطرفين ما أهداه للآخر، على أن تقسم قيمة الشبكة بين الطرفين.

وفيما يتعلق بالزواج بأخرى نص المشروع على أن يتقدم الزوج بطلب للقاضى لإخطار الزوجة برغبته فى الزواج بأخرى لإبداء الرأى بالموافقة أو الرفض، وإن طلبت الزوجة التطليق حكم لها بحقوقها المالية، ويتعين على الزوج إيداعها بخزينة المحكمة خلال شهر من تاريخه وإلا عد متراجعا عن طلب الإذن بالتعدد.

فيما استمر الجدل الذى أحدثه مشروع القانون المقدم للبرلمان لتعديلات على قانون الأحوال الشخصية، قالت مقدمة القانون النائبة نشوى الديب إن مشروعها يتضمن بالفعل حق الكد والسعاية، واقتسام المدخرات والممتلكات ضمن شروط وثيقة الزواج. وقالت الديب فى تصريحات لصباح الخير إن مشروع القانون يتضمن غرامة لكل حاضن امتنع عن تمكين الحق فى الرؤية والحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر لكل مصطحب امتنع عمداً عن تسليم الطفل.

وقالت الديب لصباح الخير إنها تطرقت فى المشروع الجديد لوضع إطار تشريعى لمبدأ الكد والسعاية لوضعها ضمن شروط عقد الزواج، وألزم المشروع تقدم الزوج بطلب لقاضى محكمة الأسرة

إعلانات رمضان بين كلاس «A» و«C»

تامر حسنى متعدد الوجوه.. والهضبة يثير تساؤلات بإعلان البريد

كتبت - شيما قنصوة:

كالعادة أحدثت إعلانات رمضان 2022 كثيراً من الجدل بعد ظهور عدد من النجوم فى إعلانات بشكل مكثف وتعددت الإعلانات لنفس النجم، ويعتبر تامر حسنى الأبرز الذى ظهر فى أكثر من إعلان، بدءاً فى الترويج لواحد من المدن السكنية الضخمة انتهاءً بظهوره فى إعلان لجمع التبرعات لإحدى الجمعيات الخيرية.

ظهور تامر حسنى فى إعلانين هدفهما متناقض زاد الجدل لكن المخرج تامر سامى كما قال لصباح الخير إن ظهوره فى هذه الإعلانات لم يفقده المصداقية وقال أن لكل إعلان جمهوره المستهدف فإعلان الوحدات السكنية يستهدف فئة السوبر كلاس التى تسعى للرفاهية، أما إعلان التبرع لبنك الطعام فهو موجه لفئة ذات مستويات اجتماعية مرتفعة لتفكر فى التبرع.

علق سامى على أحد البنوك الزراعية مؤكداً أن استخدام صوت محمد منير أضاف قيمة كبيرة للإعلان لخدمة الهدف بالتركيز على الفكرة وإظهار بعض المقاطع داخل أرض زراعية كان مناسباً مع طبيعة الإعلان، لكنه انتقد شكل ملابس موديلز الإعلان بالإضافة إلى أدائهم الاستعراضى مؤكداً أن هذا قلل من مصداقية نقل الإعلان للواقع.

أما ظهور عمرو دياب فى أى إعلان فهناك من يرى أنه قيمة مضافة للإعلان، وخاصة أن عمرو دياب براند فى حد ذاته لكن ظهور الهضبة كوجه دعائى للبريد المصرى لم يكن له رسالة واضحة ضمن مشاهد الإعلان لم تظهر

نوعية الخدمات الجديدة وكان التركيز على استمرارية عمرو دياب فى التألق!!.

مى إبراهيم حمزة مدرس العلاقات العامة والإعلان بكلية الآداب جامعة عين شمس ترى أن الشركات المعلننة استعانت بكبار النجوم لتحقيق أهداف محددة، مؤكدة أن ظهور النجوم فى إعلانات المناطق المسكن الراقية يساعد على تكوين صورة ذهنية مميزة عن المكان وفى الوقت نفسه تشير إلى أن ما يتم تداوله عبر منصات

السوشيال ميديا أن هذه الإعلانات فيها شيء من الاستفزاز لمن هم أقل من A كلاس غير صحيح لأن الهدف الأساسى من الإعلان

التعريف بطبيعة عدد من الأماكن الجديدة. أما ظهور نيللى كريم فى إعلان راقص ومبهج كان معادلاً أو موازناً لها رمضان الجارى، وبشكل مختلف عن شخصيتها شديدة المعاناة فى مسلسل فانتز أمل حربى، ووفقاً للدراسات الحديثة فى الإعلان أكدت مى حمزة أن ظهور نيللى كريم فى إعلان يزيد من شهرة ونجاح مسلسلها، فظهورها المتكرر فى الإعلانات يذكر الجمهور بالمسلسل

الذى تقدمه ويزيد من حجم التفاعل حول طبيعة الشخصية التى تلعبها.



الحساب الختامى والموازنة العامة أمام البرلمان

كتبت - هايدي فاروق:

عدد من مشروعات القوانين المهمة على قائمة مناقشات مجلس النواب هذا الأسبوع منها مشروع قانون إنشاء المركز القوى لإدارة المجال الجوى، والتقرير العام للجنة الخطة والموازنة بشأن حساب الموازنة العامة للدولة، وموازنات الهيئات العامة الاقتصادية، وحساب موازنة الهيئة القومية للإنتاج الحربى، وحساب الخزائنة العامة عن السنة المالية 20/21، ويستهدف مشروع قانون المركز القومى لإدارة المجال الجوى إلى تأسيس هيئة عامة تعمل على تطوير خدمات المجال الجوى، والخدمات الملاحية، وتعزيز السلامة الجوية المؤمنة بالمعلومات المتكاملة سواء معلومات الطيران أو المعلومات الرادارية. كما يهدف مشروع القانون إلى تحقيق أنسب استغلال للمجال الجوى وإدارته بالأسلوب الأمثل الذى يحقق الأهداف الاستراتيجية للتنمية والتوازن الواجب بين حماية أهداف الأمن القومى وتعظيم العائد الاقتصادى للدولة، وإعداد كوادر وخبرات فى هذا المجال على أعلى مستوى من الكفاءة.

ويعرض على مجلس النواب أيضاً هذا الأسبوع عدد من الاتفاقيات والقرارات منها قرار رئيس الجمهورية رقم 70 لسنة 2022 بالموافقة على اتفاق المقر الخاص بمركز مكافحة الإرهاب بين جمهورية مصر العربية وتجمع دول الساحل والصحراء، كما يناقش قرار رئيس الجمهورية رقم 71 لسنة 2022 بشأن الموافقة على التعديل الخامس لاتفاقية منحة المساعدة بين الحكومة المصرية وحكومة الولايات المتحدة الأمريكية بشأن تحفيز التجارة والاستثمار فى مصر الموقع فى القاهرة سبتمبر 2021.

الموسم الذهبي لسيف المبارزة ياسين: 3 ميداليات في كأس العالم.. وأوائل في التصنيف الدولي

كتب - شريف مدحت:

أكد محمد ياسين، حاصد فضية الفردي وذهبية الفرق ببطولة العالم لسلاح سيف المبارزة؛ سعادته البالغة بالإنجازات المتميزة والتاريخية التي حققها بالبطولة التي أقيمت بدبي بدولة الإمارات العربية الأسبوع الماضي.

وفي تصريحات لـ«صباح الخير»، قال ياسين إنه بتحقيق هذا الإنجاز أكد الحفاظ على تصنيفه الدولي، وقال: الحصول على ميدالية في الفردي كان مهما للغاية... ووصولي للنهائي في منافسات الفردي للعام الثاني على التوالي كان صعباً خصوصاً في سيف المبارزة، وعلى الرغم من أن طموحي كان الحصول على الذهب فإنني فخور بمجهودي وأدائي القوي لرفع علم بلدي».



محمد ياسين

وعن منافسات الفرق قال ياسين: «هذا الإنجاز له طعم خاص خصوصاً مع حصول فريق مصري على ذهبية العالم في سيف المبارزة، ونحن الآن على قمة التصنيف الدولي». وأضاف: شاركنا هذا العام في بطولات 3 كأس العالم

وحصدنا الذهبية فيها، لذا أعتقد أن هذا هو الموسم الذهبي للفريق».

وقال ياسين إن أكثر ما واجهه من صعوبات خلال البطولة كان عدد المباريات في منافسات الفردي، ما أضاف مزيداً من الجهد والصعوبة إضافة إلى فترة امتحانات قبل البطولة أشرت على تدريباته وأوقاتهما، «لكنني استطعت تحقيق التوازن».

وشكر ياسين عائلته وزملاءه على جهودهم لرفع علم مصر في المحافل الدولية، كما شكر رئيس الاتحاد المصري عبد المنعم الحسيني، وشكراً خاصاً لعلاء أبو القاسم، المدير الرياضي بالاتحاد الذي أشار إلى أن تواجده في البطولة صنع فارقاً كبيراً وساعدنا بخبراته.

واختتم ياسين قائلاً: «أردت إسعاد المصريين بهذه النتيجة، وكلنا قادرين على رفع علم مصر في أقوى البطولات».

وعن محطاته القادمة قال ياسين «أشارك بكأس العالم في باريس، وهي بطولة مهمة لتحسين التصنيف الدولي قبل بدء احتساب النقاط للتأهيل للفريق لأولمبياد باريس 2024».

أوروبا تدعو لترشيد استهلاك الغذاء

ألمانيا: نحاول السيطرة على تداعيات ارتفاع أسعار الحبوب

ترجمة - صباح الخير:

وسط استمرار موجة ارتفاع أسعار السلع الغذائية العالمية، من تداعيات للأزمة الروسية الأوكرانية اهتتمت الصحف الأوروبية الأسبوع الماضي بآثار تضاعف أسعار الحبوب في أوروبا، ودعوات الحكومات في دول الاتحاد الأوروبي للمواطنين بترشيد الاستهلاك.

وأشارت وزيرة الخارجية الألمانية أنالينا بيربوك إلى تضاعف أسعار الحبوب مشيرة إلى أنه لا بد من إجراءات لمواجهة أزمة الغذاء.

فيما دعا «نيلز أنين»، وزير الدولة للشؤون البرلمانية بوزارة التعاون الاقتصادي والتنمية في برلين، المواطنين لتقليل استهلاك المواد الغذائية واللحوم في محاولة للسيطرة على تداعيات نقص وارتفاع أسعار السلع منذ

بدء الأزمة الروسية الأوكرانية، وقال الوزير حسب تقارير نشرتها صحفاً أوروبية لا بد من إجراءات لتقليل المساحات التي تزرع لعلف الماشية، وبالتالي توفيرها لزراعة منتجات أخرى، لافتاً إلى أنه لو تم تقليص استهلاك لحوم الخنازير على بنسبة 30%، سيساهم في «تحرير» مليوني هكتار أراضى صالحة للزراعة، لمحاصيل أخرى في مواجهة أزمة عالمية، ورافقت الأزمة الروسية الأوكرانية أزمات في الأوضاع المعيشية داخل أوروبا، حيث ارتفعت معدلات التضخم بنسبة كبيرة، كما ارتفعت أسعار السلع والمواد الغذائية والوقود التي تزايدت حدة أثارها مع فرض العقوبات الاقتصادية على موسكو، وسببت العقوبات على روسيا في مشاكل اقتصادية في أغلب

الدول الغربية، كون موسكو من أكبر الدول المصدرة لموارد الطاقة في العالم، إضافة للحبوب وكثير من السلع الغذائية.

وألمانيا واحدة من أكثر الدول تضرراً من الأزمة وأكثرها سرعة في التعامل مع المخاوف من نقص الغذاء العالمي، الأزمة التي تلوح في الأفق، ودعت وزيرة الخارجية أنالينا بيربوك دول العالم لمزيد من حشد الجهود لمواجهة أزمة الغذاء، مشيرة إلى أن أي شخص يتوجه إلى أي سوق الآن يدفع للحبوب ضعف الثمن الذي كان يدفعه، وقالت إن هناك نحو 38 مليون رجل وامرأة وطفل معرضون في غرب أفريقيا لأزمة غذاء الأشهر المقبلة، وهو ثلاثة أضعاف ما كان عليه هذا العدد منذ نحو 3 سنوات.



أحلام بلا تاريخ صلاحية

جولة في مدرسة باليه.. لا عمر يمنع ولا وزن يهم!

جولة قامت بها: جينا مقبل

أغمض عيني فأرى نفسي منذ أكثر من ثلاثين عاماً طفلة تجلس مع جدتها تشاهد برنامج «فن الباليه» على القناة الثانية ولم تكن نملك في هذا الزمان رفاهية أن نشاهد ما نريد وقتما نريد بضغطة على شاشة بين أيدينا أربعاً وعشرين ساعة.

كنت أنتظر البرنامج بشغف حتى إنني كنت أفضله عن برامج الأطفال حينها وكانت تتعجب جدتي وأبواي أن في مثل هذه السن الصغيرة لدى القدرة على تذوق الموسيقى الكلاسيكية وفن الباليه.



أحد الفصول بالمشاركة مع مدربين إيطاليين

مناهج لتعليم الباليه للكبار وكان الموضوع غريباً وجديداً بالنسبة لي، وبالطبع سألت أختي لخبرتها في المجال وأكدت المعلومة وبدأ الحلم يعاودني ولكن كانت تحارب تلك النشوة لعودة الحلم جمل وأمثال ومعتقدات مثل «زى ما شاب ودوه الكتاب»، والتعليم في الصغر كالنقش على الحجر، وبعد إيه ما خلاص؟!

أن الحلم قد انتهت صلاحيته لأنه من المعروف أن تعلم الباليه يبدأ في سن مبكرة جداً: الرابعة أو الخامسة.

بعد ما شاب؟

منذ فترة قصيرة بدأت أسمع عن

«أساليب خاصة لتعليم الكبار.. ولا مجال لجملة «بعد إيه؟!»

أنت اتسخطي ولا إيه!، في النهاية قررت أضع حداً لتلك الأفكار



جسمى وأدائى إحساس إنى بهتم بنفسى
ويحس أنى برجع لابنى بطاقة مختلفة.
الوزن تحدى؟

سارة فتاة فى السادسة والعشرين
مهندسة ديكور، بدأت كلامها بأن التحدى
الأكبر كان بالنسبة لها وزنها الزائد
واعتمادها قبل الانضمام لمدرسة الباليه
المتأصل فى أن راقصة الباليه يجب أن
تكون نحيفة.

قالت سارة إنها حاولت الالتزام فى
أنواع مختلفة من الرياضيات ولكنها المرة
الأولى التى تلتزم فيها بالكامل ما دفعها
للالتمام أيضا بالريجيم لأول مرة.

أضافت سارة أن الباليه أعطاهها ثقة
وقبولا لجسدها بسبب شعورها بالخفة
والمرونة ولكن هذا لا يعنى أنها لا تطمح
فى أن تصل للوزن المثالى ولكنها أصبحت
تطمح له دون الشعور بالعبء.

أما ميرنا مصطفى فى الثانية
والعشرين وتدرس الأدب الإنجليزى
وتعمل كصانعة محتوى إلكترونى، تكلمت
عن نفس العائق أو ما كانت تظنه عائقاً،
لكن الباليه منحها ثقة أكبر فى نفسها
وأشعرها بحسب تعبيرها أنها قادرة على
فعل أى شىء حتى التمارين التى كانت
تظن أنها مستحيلة مثل ال split.

أما نهي فهى فتاة رقيقة وترتدى
الحجاب أيضا، تعمل فى الصيدلة ومثل
الأخريات لم تكن تعرف أنها يمكن أن
تبدأ تعلم الباليه حتى أخبرتها زميلتها
أنها بدأت تتعلم للتو. وتعجبت نهي لأنها
تذكرت أنه حتى عندما كانت فى الثامنة
من العمر قيل لأبويها أنها تأخرت على
تعلم فن الباليه فكيف لها أن تبدأ فى
العشرينات!

قالت نهي إن أمها كانت أول من شجعها
ولكن بعد مشاركتها فى أول حفل على
مسرح دار الأوبرا بدأ الجميع يشجعها
وكانت ردود الفعل من جهة أصدقائها
إيجابية لقدرتها على التوفيق بين عملها
وتحضيرها للماجستير وهوايتها.

بعد جولة لمدرسة الباليه وحوارات
مختلفة.. قالت لى إحدى العاملات إنها
بتعرف سيدات معديين الخمسين من
العمر وبدأت رحلة التعلم متأخراً وهناك



أنجى محى الدين.. الأمومة مش عائق



أثناء التدريبات المكثفة

الضلات فوت اللى عانيت منه وبيعالج
الكوليسترول لأنه يعتمد فى جزء كبير منه
على تمارين رياضية.
تضيف: الباليه فرق معايها فى شكل

ولأ مهندسة طيران ولأ باليرينا؟
تقول: الباليه زى اليوجا بيعمل التوازن
ولما نتعلم التوازن الجسدى يحدث توازن
نفسى، بالإضافة إلى اكتشافى أنه يعالج



ترويج للسياحة وفن أيضا

ينفعلش أتعلم وأحقق حلم قديم.. مافيش
حاجة اسمها مينفعلش.

تضيف: قلت لنفسى أنا بعمل كدا عشان
نفسى، عشان أبقى مبسوطه، المهم الواحد
يفكر إيه الذى بيحبه ويعمله ويبعد عن كل
الأفكار النمطية زى «أنت جسمك ما ينفعلش،
سنتك كبر، لبسك ما ينفعلش»، مافيش حاجة
اسمها ما ينفعلش.

تختم جهاد كلامها: نفسى إن كل الستات
اللى عاوزه تعمل حاجة بتحبها متخليش
حاجة توقفها.

وتضيف: «الباليه بيحسنى أنى lady
وبيفرد شكل الجسم والوقفة والساعتين
بتوع الكلاس كافيين لتجديد طاقتى لباقي
الأسبوع».

العلاج بالباليه

إنجى محى الدين، خمس وثلاثين سنة،
مهندسة طيران سابقة وكاتبة سيناريو حالياً،
متزوجة ولديها طفل عمره سنتان. قالت:
كان التحدى بالنسبة لى أنى بدأت مباشرة
بعد عودة النشاطات الفنية والرياضية من
بعد إغلاق كورونا ولأن عندي طفلاً كان
خوفى من الكورونا مضاعفاً. مرورى بشبه
اكتئاب بسبب الوفاء كان من أكبر الدوافع
اللى دفعتنى للانضمام لمدرسة الباليه
بخلاف أنه كان حلم قديم.

بالنسبة للوقت قالت: مش شايضة أنه
صعب الالتزام بساعتين فى الأسبوع.. واتفقت
مع زوجى على أنه يتفرغ الساعتين لابننا، أما
اللى أسعدنى فهو تعليق الأقارب والأصدقاء
لما عرفوا وبدأوا يسألون نناديكى سيناريست

كنت أشعر وكأن روحى تعلق وتذهب لمكان
آخر وأتخيل نفسى مكان من ترقص.

تكمل: لم تسنح لى الفرصة أن أرقص
الباليه وأنا طفلة لظروف عائلتى مع السفر
المستمر وكنت كلما أفكر فيه أعتقد أن
الوقت قد فات؛ خصوصاً أن تعلم هذا الفن
مفترض أن يبدأ فى سن مبكرة.

تكمل: بالصدفة وأنا أتصفح الإنستجرام
وجدت إعلاناً عن مدرسة بالباليه تتيح
برنامجاً للكبار فتواصلت معهم بسؤال
واحد «هو ينفع؟ فى سنى ده؟».

«وكانت الإجابة «أيو ينفع».
تقول: عاد الحلم ودخلت أول كلاس
وفاكرة التاريخ لغاية دلوقت.

تضيف: كنت متوترة «كان عندي ٢٩
سنة ومش عارفة أعمل حاجة وكنت لبست
الحجاب» لكن فى لحظة قلت لنفسى، وماله
أنا أصلاً جاية عشان أتعلم وأبدأ من الأول
وأنا مبسوطه إنى محجبة ومش معنى إنى
محجبة أو طريقة لبسى مختلفة شوية
عن ملابس الباليه المتعارف عليها إنى ما

السلبية، وقررت الذهاب إلى إحدى المدارس
التي لديها منهج للكبار.

دخلت مدرسة الباليه وقررت أن أبدأ
بالتعرف على الفتيات والسيدات الباليهيات
هناك قبل أن أتخذ قرار الانضمام، وكان
أول ما لفت نظرى وجود عدد من الفتيات
والسيدات المحجبات وأيضاً مجموعة أخرى
من الفتيات ذات الوزن الزائد وكان الرسالة
هى «الباليه للجميع، المتعة للجميع، الحلم
لجميع».

فى سنة واحدة

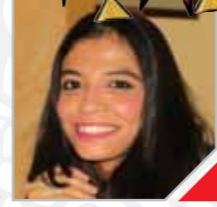
جهاد فتاة محجبة وأنيقة، عرفت أنها
تبلغ ثلاثين عاماً وبدأت الباليه منذ سنة
واحدة ولم يكن لديها أى خبرة سابقة.
والحقيقة بمجرد أن بدأت الحديث
وجدت الابتسامه تعلق وجهها ولعت عينها
وانطلقت فى الكلام عن نفسها بجملة «It
was a dream»، (كان حلم).

ثم أكملت: أنا محاسبة وطول عمرى
كنت بحلم أكون باليرينا.. كنت أحب حضور
حفلات الباليه وعند مشاهدتى للرقصات

« سارة هزمت تحدى «كتلة الجسم» وتخلصت
من شعور العبء
جهاد حققت حلم طفولة وكلمة السر كانت
«أيو ينفع!»



مي منصور



اصحى يا نايم 3

مسحراتى مطرح م اخطى
ارسم حنينى ويبان فى خطى
مسحراتى واغرق فى شطى
مسحراتى والود ودى
أنقر بطبلى فى كل حين
رمضان كريم
اصحى يا نايم
اذكر وصلى
وصومه قايم
وادعى تملى
ربك كريم
سامعك وشايف
متنامش خايف
وقول يارب
انت اللى أكبر من كل كرب



« نهي تعود بالزمن للوراء وهنا تأكدت أنها لم تتأخر
مثلما قالوا
سيدات بعد الخمسين.. وترويج للسياحة بالباليه
على مواقع التواصل



سارة أفريد تتحدث عن تجربتها بحماس

من تأتي بصحبة ابنتها فتذهب ابنتها إلى
فصلها وتذهب هي إلى الفصل المجاور.
وعلمت منها أيضا أن الفترة الأخيرة
تبنت المدرسة الترويج للسياحة في مصر
من خلال الباليه بالتقاط صور عند
الأماكن السياحية ونشرها على صفحات
التواصل الاجتماعي.
خرجت من المكان تملأني الطاقة
الإيجابية.. وكنت قد اتخذت القرار
بالانضمام إلى ما سميت به بالعالم السحري
للمرأة، ذلك العالم الذي تشعر فيه
بأنوثتها وحبها للحياة، العالم الذي
يسعدنا بصرف النظر عن سننا أو وزننا
أو شكل زينا.

رأى



مoady حكيم

كلنا فى الصوم واحد!

المسلمات لمساعدة جيرانهم المسيحيين في الإعداد لتلك الأعياد. وطوال
ساعات الصيام، يحرص المسيحيون على مشاركة جيرانهم صومهم،
فيمتعون عن تناول الأطعمة والمشروبات حتى موعد الإفطار.

ومهما حاول أصحاب النفوس المريضة الدعوة إلى عدم مشاركة
الأقباط أفرانهم وأترانهم، نجد المستبشرين من المسلمين يؤكدون على
العيش المشترك. فلم يمانع إمام مسجد الحسين أن تقوم المهندسة
القطبية جاكلين سمير بترميم وتجديد وتطوير المسجد، فأعطته رونق
الفن الإسلامي، وبهرت كل من دخل يصلى فيه. وجاكلين سمير، على
ذلك، أول مهندسة مسيحية تعمل في ترميم الآثار الإسلامية. وكان
وزير الأوقاف قد أسند إليها ترميم مسجدى «الرفاعى» و«الإمام
الشافعى» وبعدهما مسجد «الفتح»، وتوسيع «ميدان السيدة عائشة»، كما
أسند إليها تطوير المركز الثقافى بتنزانيا، إلى جانب ترميمها لكنيسة
اليونانية المعلقة.

في «الأقصر» تقليد أرسنه عائلة رمزى عجائبي
مسعود المسيحية، فمنذ 15 سنة وطوال شهر رمضان، تنصب «موائد
الرحمن» لإفطار 1000 شخص، إلى جانب «الوجبات» التي يتم توزيعها
على المرضى والمرافقين لهم في المستشفيات.

ومن ذا الذي لا تهتز مشاعره عندما يسمع المنشدة المسيحية يوستينا
سعد في قرية «أبوسليم» (محافظة «بنى سويف»)، وهي تنشد تواشيع
للشيخ سيد النقشبندي، فتجيد بصوتها وفي تألق مخارج
الكلمات، وتتبعها بالترانيم المسيحية والأناشيد الوطنية.

وقد كرمت المنظمة الإسلامية الأزهرية، الطالبة يوستينا سعد،
لتميزها في أداء التواشيع. وفي مدرسة القرية، قام مواطن مسيحي
قبلى ببناء مسجد داخل المدرسة لأصدقائه من المسلمين.

كلنا فى الصوم واحد، وكلنا فى الكنائس والمساجد نصلي لتبقى مصر
عزيزة مرفوعة الرأس، وأن تظل موئلا للمحبة والتسامح والعيش
المشترك.

ما مر على مصر، وأقباطها خصوصا، مرحلة انتشر فيها الرعب
والخوف على المصير، مثلما كان عندما خطفت «جماعة الإخوان»
مصر، وحكمت، وأفسدت، وأرهب.. فراح المسيحيون يفكرون بالهجرة
والرحيل.

مسلسل «الاختيار» الاستثنائي، أعاد في جزئه الثالث التذكير بتلك
الأيام السوداء التي عاشها، ليس القبط وحدهم، إنما شريحة كبيرة من
المسلمين الذين يعرفون صحيح الدين، ويسعون إلى العيش المتحضر
بين فئات الشعب الواحد.

ولا أحلى، هذه السنة، أن يكون المصريون فى الصوم واحداً، وقد سبق
المسيحيون المسلمين إليه. وما أبهى أن يتقاطر المسيحيون على الكنائس،
يقيمون الصلاة وقراءة الإنجيل وينشدون ترانيم الصوم الكبير، وليس
بعيدا عن كنائسهم، يقيم المسلمون، شركاء العيش المشترك، العبادات
والفرائض وصلاة التراويح.

وما نعاينه ونعيشه، وثقته نيرمين عازر فى بحثها القيم، الذي
نشره «مركز الأقصر للدراسات والحوار والتنمية».

فتنقلت فى بحثها صورا لتجمع المسيحيين بجانب المسلمين كأسرة واحدة
فى القرى، فتشارك النسوة طوال أيام رمضان بأعمال الخبيز وصناعة
الحلوى الرمضانية. وفى الأعياد المسيحية، تتجمع النساء والفتيات

أكل عيش فى شهر البركة!

انفاق رمضان يضاعف حركة التجارة 5 مرات.. وفرص عمل بالآلاف

متابعة: بسمة مصطفى عمر

كنافة، قطايف، عرق سوس، خُشاف، وسوييا.. المسحراتى ودقات الطلبة المميزة قبل الفجر.. شوارع مليئة بالزينة.. فوانيس أشكال وألوان.. جميعها عادات رمضانية، يشهدها الشهر الكريم، وهو أهم الأوقات الشهيرة برواج المهن الموسمية، والتي يعمل بها عشرات الآلاف من العمالة، وتحفز البعض على تغيير أنشطتهم التجارية المعتادة، والاستفادة من ارتفاع الطلب على منتجات محددة لتحسين دخولهم، وهناك مهن أخرى تستغل الشهر الكريم لتجديد مقراتها وتطويرها.



المشروبات الرمضانية .. عادة كل عام



مبدعون فى الصناعات اليدوية



صناعة الكنافة .. تجذب فئات عديدة من الرجال والنساء

« وليد مدبولي: الصناعات اليدوية يمكن أن تدر 5 مليارات جنيه للاقتصاد الرسمى »

وبالتالى رواج التجارة فى السلع الموسمية؛ وبخاصة الغذائية، بنسبة تزيد على 5 أضعاف حركة التجارة فى باقى أشهر السنة. وقال الدكتور وليد جاب الله، الخبير الاقتصادى، إنه مع حلول شهر رمضان ينشط كل ما له صلة بالشعائر الدينية، فهناك العديد من المنتجات مثل الفروشات والملابس والأدوات المنزلية، والمدعمة بالفولكلور الرمضانى، تجد إقبالا ضخماً من المستهلكين.

وبالتالى رواج التجارة الرسمية، وبين التجارة الرسمية، وفى الأولى يحدث رواج لبعض المتاجر؛ وبخاصة المعروفة التى يثق فيها عملاؤها، فى حين أن أصحاب المهن الموسمية يجنون ثمار تجارتهم بشكل غير رسمى. وشدد «جاب الله» على ضرورة التنظيم الرسمى لرواد الأعمال متناهية الصغر؛ حيث إنه لا رابط بينهم سوى المناسبات الرسمية، ودايمًا ما يغيرون فى شكل منتجاتهم بما يتفق مع طبيعة الموسم الذى

تجارة الملابس والمنسوجات، وهى أنشطة مرتبطة بعادات المصريين. ويضيف «السعيد» إن هذا الوضع لا يقتصر على مصر فقط؛ فجميع أنحاء الدول ينشط بها بعض المهن خلال أوقات معينة من العام، وهو أمر يحدث بشكل مؤقت، وليس له أى تأثير على الاقتصاد الوطنى، ولكنه يطرأ تأثيراً على اقتصاد الأفراد والأسر بوجه عام. وأشار السعيد إلى أن الصناعة المحلية تستوعب أعداداً كبيرة من العمالة مما يساهم فى حل أزمة «البطالة»؛ خصوصاً أنها منتجات راجحة فى هذا الموسم. وأشار إلى أن انفاق مبالغ طائلة خلال الموسم الرمضانى، ليس نوعاً من الإسراف كما يراه البعض؛ ولكنه يستوعب أزمة البطالة، يزيد عن حجم الطلب، ومن ثم

اللياميش من «التمور والزبيب والتين والقراصيا والمشمشية والمكسرات». فرص عمل الدكتور محمود السعيد، عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة، يوضح أنه من الطبيعى ارتباط كل موسم بأنشطة اقتصادية خاصة، ويمثل شهر رمضان فى مصر بصفة خاصة، نشاطاً لبعض القطاعات؛ وبخاصة الصغيرة والمتناهية الصغر، مثل تجارة اللياميش والحلوى، ومع نهاية الشهر يتكثف رواج

للمصريين والشعوب العربية، عادات رمضانية تتعلق بالغذاء، فلا تخل مائدة إفطار من التمر والعصائر، وعلى رأسها المشروب الشعبى «عرق سوس»، وأطباق المخللات الفاتحة للشهية، والكنافة والقطايف، التى تتفنن السيدات فى إعدادها، وغيرها من الوجبات ذات المذاق الخاص. وفى أجواء كهذه تنشط حركة العديد من الأنشطة الموسمية، مثل صناعة العجائن، وزينة رمضان، إلى جانب انتشار تجارة

« تجارة «الياميش والمكسرات» وصناعة «الفوانيس والزينة» تزدهر طوال الشهر »

يبرزون فيه جهودهم، فالاهتمام بهذه الشريحة يدمجهم فى السوق الرسمية للدولة، بدلا من السوق الموازية للاقتصاد الرسمى.

ويشير «جاب الله» إلى أن التجارة فى المنتجات الوطنية الصنع، تلقى إقبالا من المصريين والعرب من المقيمين على أرض مصر، ولكن هناك تباينا بين تلك الجنسيات فى شكل عرض المنتجات، ومن ثم اختلاف أسعار البيع لنفس المنتج، ولكن فى النهاية يصبان معا فى مصلحة الاقتصاد الوطنى، من حيث النمو والازدهار. وشدد «جاب الله» على ضرورة دعم تلك التجارة والصناعات الموسمية، لتوفير العملة الصعبة التى تتكبدتها الدولة فى حالة الاستيراد من الخارج.

وأكد الخبير الاقتصادى، على ضرورة هذا الدعم، فمصر أصبح بها صناعة الفوانيس على سبيل المثال، بعد أن كانت تستورد احتياجاتها من الصين بنسبة 100%.

زينة رمضان من جهته يؤكد الدكتور وليد مدبولي، الخبير الاقتصادى، أن أبناء مصر دائما مبدعون فى التميز وجودة الصناعة اليدوية، مع غزارة الإنتاج، رغم وجود تحديات تواجه تلك الصناعات، على رأسها عدم وجود أماكن ثابتة لها، تمكنها من النهوض، وكذلك عدم انتمائهم لنقابة تجمعهم كمظلة قانونية تدعمهم؛ حيث يمكن لتلك المهن توفير 5 مليارات جنيه للدولة بشكل مبدئى.

فى حين قال محمد أنيس، الخبير المالى والمحلل الاقتصادى، إنه من الصعب حصر تلك الأنشطة، لخروج أغلبها عن الإطار الرسمى، إلى جانب أن العمالة بها تحقق عائداً اقتصادياً مريحاً لها، رغم أنها غير منتظمة.

وشدد «أنيس» على ضرورة إخضاع هذا النوع من الاقتصاد غير الرسمى للأنظمة الضريبية بالدولة، والرقابة عليه لعدم الوقوع فى مخاطر تعود بالسلب على الاقتصاد الوطنى، أو تسبب مخاطر صحية للمستهلك؛ وبخاصة فى المواد الغذائية الأكثر استهلاكاً، كما يمكن ذلك الدولة من التحكم فى مستوى التضخم «زيادة الأسعار»، إضافة إلى التأكد من جودة المنتج.



هو أنا لو خرجت ملط في الجو
النار ده .. يبقى حلال ولا حرام؟!

وليد: إيه أنا؟! إزاي تتهمني اتهام زي ده؟
أنا هضطر أنسحب من القاعة دي
الأب: ولاد.. تعالي هنا.. ما تاخذنيش في
دوكة.. وليد: بابا.. كلامك غريب وما فيش
أدلة..
الأب: يا ض أنا وأنت بتتكلّم راجل لراجل..
قولي عشان أحل لك الموضوع.
وليد: بصراحة يا بابا.. أه
الأب: يا أم وليد: يا هانم ياللي مربية عياللك،
تعالي شوف ابنك المدخن بفلوس ومش
طابق رمضان عشان التدخين
وليد: إيه ده.. إيه البيعة دي.. طيب تمام،
وأنا هقولها على الفلوس اللي بتبعثني بيها
لأختك وبتقولي ما تقولش
الأب: بتهددني وفي رمضان
وليد: ما حضرتك بتفتن وفي رمضان..
وبعدين أنا مابحش أصوم من قبل السجائر.
الأب: لا حول ولا قوة إلا بالله والله وترتني
وليد: متهيأني إحنا كده فطرتنا.. أعملك
شاي
الأب: غور من وشي يا فاسد يا فاشل
وليد: زود عليهم يا فاطر بقى.. سلام



بتنك طالق.. كل شوويه تقول
رمضان جاي هات فانوس..
رمضان جاي هات ياميش..
رمضان جاي هتضف البيت..
وأنا لما باجي مش بتعمل حاجا!



الأب: يا ولاد.. فاضل أد إيه على الفطار؟!
وليد: كثير
الأب: أيوه أد إيه
وليد: ما تيجي نضطر يا بابا.. أنا وأنت كده في
الخبائة
الأب: الله يخرب بيت عقلك.. أنت شيطان يا ابني؟!
وليد: بص يا بابا.. أنا بحب رمضان بس الصيام
لا.. صعب عليا!
الأب: بس ثوابه كبير.. وبعدين ده فرض
وليد: ما أنا عارف.. تيجي نضطر ونتوب بكره.. أو
بعد رمضان
الأب: يا أم وليد.. تعالي شوفي ابنك المنحرف..
وليد: أصلا ماما فاطرة
الأب: يا ابن ال... أكيد تعبانة ولا عندها ظرف
وليد: أنا كمان عندي ظرف
الأب: إيه ظرفك إن شاء الله.. قلة الإيمان ولا قلة
الأدب
وليد: اختار اللي يعجبك
الأب: يا ابني أنا نفسي أعرف إيه اللي بيحصل لك
كل رمضان؟! بتتجنن ولا دماغك بتضرب؟!
وليد: أنا بتعب.. وأنا مش منافق ولا كذاب.. أنا
تعبان من رمضان ودي مش قلة إيمان.. أنا بحب
ربنا وبحب رمضان بس الصيام لا..
الأب: هو أنت بتدخن يا وليد؟!!

أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون



أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شاييف المصلحة وعارفيها وفاهمها.. ما هو كان جاي لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايحين فمض فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

بب رمضان.. مش بحب الصيام





تفكيرى وحياتى ويجعلنى لا أستطع تخيل سوريا بهذا الكم من العشوائية والخراب. فى ذلك الوقت- باسل كما قال- «لم أعد أو من بشيء حقيقى سوى الموسيقى...»

فعندما كان يعزف على عوده فى منزله كان يعرف أن للغد كلمة أخرى وواقعاً آخر، أكثر ما دخل إلى أعماقه وألمه كان قصص الأطفال المنهكين الذين المفقودين آباءهم والمعرضين لأبشع صور الاستغلال والاعتصاب.

يجولون بشوارع سوريا دون معرفة ولا إدراك بما يمكن أن يفعلوه ولا من سيعتنى بهم.

هنا بدأ باسل يفكر فى مواجهة العنف بضم الأطفال المشردين فى الحرب لفريق موسيقى، وكما يذكر باسل «كان التحدى كبيراً لأن الخطر كبير وفوق الاحتمال».



باسل حداد مع العود

يكمل باسل: عدت إلى بيروت مجدداً وكانت مثلها مثل كل سوريا الخراب يعترئها والضحايا والخوف بات لازماً على مسامعنا. كان الجميع فى غيبوبة، وهذا ما كان يشل

والأغراض الشخصية وتعريفات الهوية وممتلكات كثيرة وأشياء كانت لها عندى قيمة كبيرة ومعظمها كانت مرتبط بقيمة البلد وبصورته التى ضاعت..



صدى فى حفلة عامة بسوريا

الموسيقى فى زمن الحرب كورال أطفال قتلت الممارك آباءهم

من بيروت: باربارة يوسف

فى ليلة هادئة من ليالى لبنان الساحرة كنا نجلس فى حلقات دائرية نستمتع إلى الشخص الآخر المختلف القادم من أحد البلاد العربية.. وعند منتصف الليل جلس شاب ومعه العود وصوته العذب وبدأ يغنى لأم كلثوم وينتقل إلى وردة فى يوم وليلة، ثم إلى ليلى مراد وعبد الوهاب، لم تكن هناك أغنية لا يعرفها.. ولم يكن هناك أحد لم يطرب بصوته على نغمات عوده..

«فكرت فى طريقة لمساعدة هؤلاء الأطفال واخترتهم من شوارع الشام»

هو سورى اسمه باسل حداد، أسس فرقة كورال من أطفال الحرب فى بلاده الذين شردهم الدمار.. حيث الفن يستعيد الحياة. وبعد سهرة.. كان لى معه هذا الحوار حول سوريا وتفاصيل الحرب والمشردين وأطفال بكراه أحدى.. كان عنده الكثير ليحكىه والكثير الذى يؤمن به..

باسل ابن مدينة بيروت يعشق الموسيقى تربي على نغمات الكبار ورغم معاناته من ضعف بصره وصعوبة حركته إلا أن ذلك لم يثنيه عن حلمه ببلده وبنفسه وبمستقبل أطفال سوريا.

شاب فى الواحد والعشرين من عمره، بدأ قبل الحرب بقليل عندما انتقل ليدررر الموسيقى من مدينة بيروت إلى دمشق وإلى حمص.

بدأت الأحداث الصلبة فى عام 2011 فغابت سوريا التى كانت آمنة يعيش فيها مختلف المذاهب والطوائف والمعتقدات، تحوى الأصالة كلها فى نغمة واحدة يرددونها كبيرهم وصغيرهم ويضرب صداها علو ارتفاع جبالهم وعبق تاريخهم.

كان يسمع قبل الحرب عن المشروعات التى غزت سوريا والبنوك والتقدم الملحوظ الذى بدأ ينتشر، كان يشعر بالنشوة وبالفرح تجاه بلاده.

وباسل نشأ وكبير بسوريا ويؤمن بتاريخها وحضارتها وأصالتها وطربها، وكان يعيش بمفرده مع والدته وهو فى سن صغيرة.

يحكى باسل أنه فجأة ومن دون مقدمات بدأت الحرب فى صباح يوم أحد الأيام فجأة وجدنا أناساً يرتدون ملابس غريبة ويغطون وشوشهم، ويوقفون كل المارة للتحقيق معهم،

«باسل حداد: بدأت من بيروت وأعمل على مواجهة النزاع بالفنون»

كانوا مسلحين ومرصين فى كل ناحية وفى كل مكان.

كانوا يسألون المارة أسئلة عن أسمائهم وعن وجهتهم؟ ولماذا؟ متى سيعودون؟ أسئلة من ذلك النوع، لم يكن السوريون معتادين عليها، وفجأة نسمع صوت إطلاق نار وأن أحدهم

قتل وآخر اختفى وفى أقل من عدة أيام عمت الفوضى وانتشر العنف فى أرجاء سوريا، لم يبق ولا مكان آمن يذهب إليه أحد الجميع يركض فى الحارات الضيقة وأنا مثلهم. يعود باسل بالذاكرة يقول: «سوريا تنكسر أمامى، أصبحنا لا نستجرب أن نخرج إلى الشارع أو أن نقول أسماءنا، انتشر الخوف والرعب ما كنا نشاهده على شاشات التلفزيون أصبح يحدث أمام أعيننا، لم يعد باستطاعتى أن أكمل دراستى فى حمص أو دمشق وتركت كل شىء؛ بيتى وكل حاجتى والأدوات الموسيقية



ريشة:
أحمد جعيسة



- جشع التجار -



أنا لها أحب أغلغ الأيسعار أسقع البهاعة الأول



أنا ساف نسقع جوازات البيت سويج الدولار
في الظلم وعائيرك تأسب برده .



« هكذا بدأت «صدي» وأعدت مشاعر قبول الآخر لأجيال حصدت جوائز وإعجاباً كان التحدي كبيراً لأن الخطر كبير.. ونجحت في تهذيب نفوس دمرها العنف

المجموعات لأوقات التدريب ومنح الفرصة لكل طفل كي يسمع غيره ويعطى مجالاً للآخر للتعبير بصوته عن نفسه يقول باسل: «فعلت معهم مثل ما تربيت أنا»، بعدها بدأ التفكير في تأسيس كورال اسمه «صدي» بمساعدة أخته رغد حداد التي لها الفضل الكبير في ذلك العمل كما يذكر باسل. يكمل، «بدأت جوقة صدي للأطفال في مدينة بيروت ولاقت نجاحاً كبيراً وتقديراً في أرجاء سوريا قبل أن ينضم لها الكبار». يقول: «صدي تضم أعماراً مختلفة في كل المذاهب، وهذا شيء ليس غريباً عن بلادنا، فالسوريون قبل هذه الحرب يعيشون بشكل متناغم بالرغم من كثرة المذاهب والطوائف..

النقطة الأصعب كانت في مدى نجاحه في جمع الأطفال من مشردى الحرب من الشوارع وتعليمهم الموسيقى، ذلك الشيء المرتب الذي يتطلب الإحساس والحضور أخذ هذا وقتاً وجهداً كبيراً وشهوراً متتالية، لكن- كما يقول باسل- أنه كان يؤمن بأهمية الموسيقى التي تمنح الحياة للطفل المشرد بقدرته على إخراجه من دائرة العنف والفوضى والفقدان والألم وتمنح معنى لوجوده. في البداية جعل الأطفال يغنون مقسمين لمجموعات حسب طبيعة صوتهم، وبحكم المقطوعات دربه على مجموعة تعلق بصوتها، ومجموعة تتوقف لتمرير للمجموعة الثانية، وهكذا أصبحوا متناغمين ثم قسم تلك

الشيء الذي أنت اخترته- دي مهارة دماغية، بنميتها جوانا من خلال الاستمرار عليها.

طبيعي جداً أنك في أول أسبوعين ما تكونش تكون قادر على السيطرة على عقلك وهيفضل عقلك يفلت ويشت وتحاول ترجعه. وده أمر طبيعي.

أنت هنا بتمرن عقلك أنه يسمع كلامك ويفكر في اللي أنت عايزه مش هو اللي يسيطر عليك ويسحبك وراه في أفكار سلبية وهموم وتفكير مضطرب هم بيحرقوا بنزين وبيخلصوا طاقتك وبيضيعوا عمرك.

2- سحر وقوة التخيل

ربنا منحنا قدرة هائلة ميزنا بيها عن باقي الكائنات كلها وإحنا في الحقيقة مش مقدرين قيمتها.. القدرة على التخيل اللي واحدة من أدوارها الكثير هي أنها تخليك تصفى دماغك من أي توترات وتساعدك على التركيز.. هنا إنت بتستخدم قوة عقلك لتغيير تركيزك لوقت ما أو حدث ما فمجرد تغيير أفكارنا والتركيز على وقت كنا فيه مرتاحين أو مبسوطين هو وسيلة فعالة جداً لتخفيف التوتر.

فمثلاً: تخيل نفسك مستلقياً على شاطئ رملي مع نسيم ناعم يحرك الهواء الدافئ بلطف.

استخدم حواسك لشم ريحة المياه المالحة والشعور بالشمس وأنت ممدد هناك، عيش اللحظة وكأنك نقلت نفسك وقاعد هناك فعلاً. اسرح في كل تفاصيل المشهد واستشعره بحواسك تماماً وجرب وشوف مزاجك اتغير ازاى.

يمكن طبعاً أنك تتخيل نفسك بتعمل عمرة وواقف قدام الكعبة وتبتدعي وشوف احساسك هيبقى هيعلى ازاى!

دي تمارين علمية ومدروسة وصحيحة مية في المية بتساعدك تقلل التوتر، وتتحكم في أفكارك وتصفى ذهنك وتقوى تركيزك وكمان تغير مودك.. شوف سبحانه الله ربنا ادانا مصادر كتيرة جوانا وإحنا بنتريق عليها وينقلل منها أو هاملينها ومش بنستخدمها ازاى؟

رأى



غادة حامد
لايف كوتاش

سيطر على أفكارك

تمارين التأمل، اليقظة وزيادة التركيز التمارين دي مش خرافة ولا موضة جديدة بالعكس هي شكل قديم من أشكال التأمل اللي بيزود التركيز والوعي وبيساعدك تعيش اللحظة.

ممارستك لأي تمرين من النوع ده بيشجعك على التركيز على جسمك وأفكارك وتركز في الحاجات اللي حواليك وتحس بالنعيم اللي عندك فتستمتع وتظبط مودك.

1- تعويذة التأمل Mantra: ده تمرين اسمه غريب لكنه سهل وبسيط... أنت بتجمع كل انتباهك على هدف واحد، زي كلمة معينة بتكررها في شرك (مثلاً: الحمد لله، أو الحب، أو حتى أي كلمة من اختيارك).

2- التركيز على شيء مادي ممكن بدل ما تختار كلمة تختار إنك تركز على لهب شمعة أو ورقة شجرة.

في أي نوع من النوعين، كل ما تسرح أو عقلك يشت ويرجع للأحداث اليومية أو أفكارك في اللي هتعمله أما تخلص أو مين قالك إيه ووراك إيه بعد شوية ومشاوير بكرة.. لازم تسيطر وترجع عقلك للتركيز في

«الإنشاد الدينى» بصوت نون النسوة

زرعت فدان جمایل وأربعة معروف

جابت «خضرة» المحافظات بفرقة متواضعة.. ودخلت قلوب المصريين من الإذاعة

حلقت تكتبها: بسمة مصطفى عمر

يختلط الأمر لدى الكثيرين بين مفهوم الإنشاد والمديح والابتهال؛ لارتباطها ببعض الخصائص، ومنها أنها ألوان من فن الفلكلور الشعبى، إضافة إلى الصبغة الدينية التى يسطع من خلالها التصور الذهنى لكل مصطلح منها.. وفى الحقيقة تطلق «الإنشاد» على جميع ألوان الضنون، أما الابتهال فهو الدعاء والتسابيح، وهناك ابتهالات فى مدح النبى.. والمؤدى هو من يقدم هذا الفن الذى يتميز بالتلقائية فى الأداء.

وينتقل هذا اللون من الفن الشعبى، الذى سجله التاريخ عبر العصور، من بلد لآخر، والذى من خلاله تم التعرف على سير المبتهلات، وتناقلتها الأجيال من خلال قصصهن، وما تركته من أثر فى كل مكان، ولكن ما استوقفنا هنا، هو الحاجة للإجابة عن عدد من الأسئلة المهمة، ومنها، كيف استطاعت تلك السيدات وتمكن من حفظ قصائد تتكون من آلاف الأبيات المنغمة والمقفاة؟ وكيف لطفلة

بمثابة القائد.. وتحمل على عاتقها مهمة تحفيظ وتدريب أجيال جديدة، وتوفير المال للعديد من الأسر التى تعيش من هذا العمل، كن يقدن عشرات الرجال.. وهن رائدات الفن الشعبى، يمتلكن حناجر ذهبية، وكنوزا وذكريات من هذا اللون الفنى، والذى أصبح تاريخا عظيما.

سيدات أنجن وريين أجيالا، وقد انتهى الأمر بكثير منهن إلى اعتزال الساحة الفنية والإعلامية، ومنهن فاطمة سرحان، وسوزان عطية، اللتان تعلمتا هذا اللون على أيدي صانعيه، ودرستا فى معهد الموسيقى العربية، ونبوية النحاس، وأن زغلول، وسكينة حسن وغيرهن، وعندما أنشئت قصور الثقافة فى مختلف المحافظات، تبين للعالم أن هذا الفن هو تاريخ حقيقى، وليس مجرد لون للتسلية.

عاشقة المديح

ليست الأشهر فى عالم الفلكلور الشعبى فحسب، ولكنها من أهم أسباب انتشار هذا اللون إعلاميا، الذى أتاح للعالمين العربى والغربى التعرف عليه بعد أن كان مقتصرًا على الموالد والمناسبات الدينية والشعبية.. هى «خضرة محمد خضر»، من مواليد محافظة البحيرة، التى اشتهرت بفرق الضنون الشعبى، وكان أفرادها يحفظون سير الأنبياء والتواشيح «الابتهالات الدينية»؛ لغنائها فى الموالد التى يجوبون القرى والنجوع والمحافظات للمشاركة فيها.

عمل والداها وجدتها لأمها بفرن المديح، وأحبت الفن الشعبى الذى كان له تأثير قوى على تشكيل حياتها ومشوارها الفنى، فأصبحت من أشهر المبتهلات فى فن الغناء



فى أحد شوارع الغناء بالقرى

«بدأت مشوار الشهرة من سرادقات الحسين وانفصلت عن زوجها الأول لرفضها ترك «المديح»

ريشة: هبة المعداوى



خضرة

«فى بدايتها رفضت التسجيل وانسحبت من العمل خوفاً من الميكروفون فوقع الحجاوى فى غرامها

طريقها إلى القاهرة، وبدأت الغناء فى سرادقات الحسين، ثم فى قيادة فرقة صغيرة تجوب بها الموالد فى القاهرة ومحافظات الوجه البحرى، وحاول زوجها مرة أخرى أن يثنى عنها عن هذا العمل، ولكن محاولته باءت بالفشل، مما كان سبباً فى انفصالهما.

ومن المعروف أن الكاتب والملحن المصرى الكبير، «زكريا الحجاوى»، جامع الموسيقى والتراث الشعبى، ومؤسس الفن الشعبى المصرى الحديث، هو مكتشف «خضرة محمد

بالتراث الشعبى ومديح الرسول، وتميزت بالعضوية، ودأبها على العمل الجاد فى صمت، لم تضع ضمن خططها السعى للشهرة، لكن كان للقدرة دوره فى وصولها وفرقتها إلى تلك المكانة الكبيرة.

كانت الزيجة الأولى لـ«خضرة»، من شخص ليس له علاقة بمجال الفن الشعبى والموالد، فحاول أن يبعدها عن هذا المجال، وفى بداية زواجها انصاعت لأمره، ولكن ذلك لم يستمر طويلا، فكان ارتباطها بالموالد أقوى، فعرفت

خضر، أثناء رحلته فى البحث عن المواهب الشعبى، وعما لقة غناء السيرة والموال، وبدأ اكتشافه لهذا الفلكلور مع «خضرة محمد خضر»، بعد أن كانت اهتماماته بالفن المسرحى فقط.

كانت البداية عندما فكر المخرج الإذاعى «يوسف الحطاب»، فى مواكبة مشروع المسرح الملحمى لبرخت فى الخمسينيات، وقرر أن يقوم بنفس العمل ولكن على الصعيد المحلى؛ حيث تتمتع مصر بالعديد من الملاحم الشعبى التى تشكل تاريخا كبيرا للمسرح، وقرر أن يبدأ هذه الفكرة بملحمة «أيوب المصرى»، وطلب من الكاتب والإذاعى الكبير «محمد على ماهر»، الذى ألقى المكتبة الإذاعية بكنوز على مستوى الكتابة والإعداد والتأريخ، أن يكتب له سيرة «أيوب المصرى» كعمل إذاعى يقوم بإخراجه.

ولكن اعتذر «ماهر» له؛ لأنه لن يقدر على كتابتها باللغة العامية، التى تتناسب مع اللون الإذاعى فى ذلك الوقت، وطلب منه أن يستعين بصديقه الكاتب الإذاعى «زكريا الحجاوى»، وبالفعل قام بكتابتها، ولكن باللغة العربية الفصحى، وهنا أخبره «الحطاب» أنه يريد نقلها للإذاعة كما تنقلها فرق الفن الشعبى، وأنه قد سمعها قبل ذلك فى مولد «الحسين»، وطلب الحطاب من الحجاوى الاستعانة بكتيب يحتوى على سيرة «أيوب المصرى»، ولكن من خلال الأبيات الشعرية التى تغنى فى الموالد.

وبدأ زكريا الحجاوى فى كتابة الملحمة، بعد أن قارن بين الكتيب وما ذكر فى الكتاب المقدس، واستعان بأحد أصدقاء المخرج يوسف الحطاب، لديه نسخة من الكتاب، وعقدت جلسة استمرت 6 ساعات، يطلع فيها زكريا على ما يرغب، وجمع ما يحتاج إليه من معلومات، وتم حجز استوديو لتسجيل أغاني الملحمة، وبدأت التسجيل «فاطمة على» المطربة الشعبى المعتمدة بالإذاعة، إلا أن الحطاب وجد أداءها لا يشبه التفاعل الحقيقى للحن الذى سمعه فى المولد، وأوقف التسجيل.

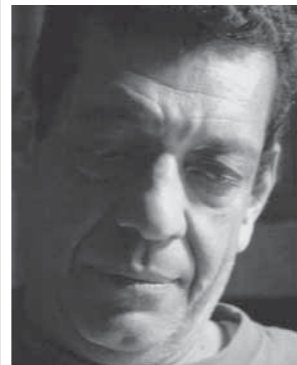
حكاية زكريا

وهنا كان السبب الذى جعل زكريا الحجاوى يذهب إلى الحسين، بعد أن طلب منه المخرج يوسف الحطاب ذلك، للبحث عن المطربة التى كانت تغنى فى المولد، ووصل إليها وكانت هى «خضرة محمد خضر»، ولكن انتابها رهبة من الميكروفون فى البداية، ورفضت التسجيل



خليها على الله

سرداق



للفنان
محمد الطراوي



الحجاوي خلال إحدى جولاته لاكتشاف مواهب الأقاليم



زكريا الحجاوي ريشة: جون مراد

حجاوي، وتزوجته في مطلع القرن العشرين؛ حيث غير مجرى حياته من أجلها، ولكنه لم ينفصل عن زوجته الأولى أم أبنائه التي غضبت بشدة بعد علمها بهذا الخبر، كما كانت وفاة شقيقه وتركه لأطفال سبباً للزواج من أمهم، التي أنجب منها أيضاً، وبعد ذلك انفصلت «خضرة» عنه بعد عامين من الزواج؛ حيث لم تحتمل ارتباط قلب وعقل زوجها بامرأة غيرها، حتى اشتدت الخلافات بينهما وكان الطلاق هو النتيجة.

«احتفلت بطلاقها في سرداق شعبي وغنت فيه على أنغام الناي والمزمار»

سرداق الطلاق

كان طلاقاً غريباً من نوعه؛ حيث تم في «سرداق» شعبي كبير أقيم بحى إمبابية، وغنت فيه خضرة على أنغام الناي والمزمار، أغنية من تأليف حجاوي كان قد كتبها لها: «شباك الحباب ليه دايماً موارد ومدري الهوى...»، وبعد أن انتهت من الغناء قام الاثنان بجرح إصبع الإبهام، وشرب كل منهما من دم الآخر، ثم خرج زكريا من السرداق «خيمة الاحتفال» حزينا، يردد موال السجن «زرعت فدان جمائل وأربعة معروف»، وكانت هذه عادة بين الفنانين الشعبيين، والتي يشرب فيها كل شريك من دم الآخر وقت الفراق، حتى يفترقا كشقيقين في الدم بلا عداء.

ولم يمنع انفصالهما الارتباط الفني، فظلت خضرة تقدم العديد من الابتهالات والمديح الشعبي والمواويل، وتكافح في رسالتها وتنقلها للأجيال الجديدة، حتى إن خضرة ارتبطت بالإذاعة بشكل كبير، وكانت تحلم بتدشين مهرجان سنوي يليق بهذا اللون، ولكنها لم تجد من يعاونها على ذلك.

كانت الفنانة الشعبية «خضرة محمد خضر» تقدم برنامجاً أسبوعياً بعد صلاة الجمعة لمدة نصف ساعة، ولذلك ارتبط اسمها بالإذاعة المصرية، وأصبحت جزءاً من برنامج البيت المصري في كل يوم جمعة. خلال فترة السبعينيات والثمانينيات، هذا البرنامج الذي كان يبدأ بصلاة الجمعة، ويليه برنامج عالم الحيوان بالتلفزيون، ثم الانتقال للإذاعة لسماع فقرة خضرة محمد خضر، يليه برنامج على الناصية، وهي التوليفة المصرية داخل الأسرة.

ومن أعمالها: «آه يا ليل يا قمر»، «يامسعد يا اللي تصلى على النبي»، «الصبر طيب للإمارة يصبروا»، «ياما جرى لأيوب على حكم الزمن»، «وادي بنت عمه على البلاوي صابرة»، «أيوب وناعسة» التي غنتها مع المطربة فاطمة عيد، وموال «نظرة ومدد»، وبعد نجاح كبير حققته في أداء المديح الشعبي، والمواويل، بدأ صنع السينما بالاستعانة بها في أفلامهم، وشاركت في عدد من الأفلام، منها «شقة الطلبة»، وهو والنساء» وأنا الدكتور».

وانسحبت من العمل، ولم يكن اكتمال العمل إلا بصوتها، وتم ذلك بالفعل، ولكن وقفت على مسافة من الميكروفون خلف الفنانة «فاطمة على»، وقامت بالغناء على طبيعتها، وكانت هذه شرارة انجذاب زكريا الحجاوي لهذه الشخصية وهذا اللون.

واختفى الحجاوي عن الأنظار وغاب عن بيته، ما جعل زوجته تبحث عنه وتطلب مساعدة صديقيه على ماهر ويوسف الخطاب، اللذين علما أنه وقع في غرام خضرة، وكون معها فرقة «النيل»، التي قدمت العديد من الملاحم والأعمال الشعبية الناجحة، والمديح ما يطلق عليها أيضاً «الابتهالات»، وقدمت ملحمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، وملاعبب شيخة، والسيد البدوي وغيرها، واحتال أصدقاؤه للالتقاء به لإقناعه بالعدول عن الأمر، حتى إنهم وفروا له منحة دراسية لنيل درجة الدكتوراه في الفنون الشعبية من رومانيا لمدة 5 سنوات، ولكنه رفض بشدة ووقف أمامهم وقال: «إنكم تدعون أنكم فنانون وتحبون الفن الشعبي ولكنكم مدعون.. أما أنا فقد عشقت الفن الشعبي وتزوجته».

وأطلعت «خضرة» الكاتب زكريا على مخزون «الحدوتة»، وأدخلته عضواً في فرقتهما يجمع معهم البلاد وينقل عنهم، حتى أثرت مكتبة الإذاعة بالعديد من السير والملاحم بالتعاون مع المخرج يوسف الخطاب، وكانت بطلتها خضرة وفرقتها، وأصبحوا من مشاهير المجتمع العربي الذي ظل يردد أسماءهم كثيراً.

وأحبت خضرة محمد الكاتب زكريا

من السؤال غير البريء للكاتب الصحفي عبدالحليم ولكن ما المانع في أن يثير قضية خاصة وعامة ومثارة على الساحة وأن يسمع فيها رأى المطرب الكبير والشهير «أحمد بهاء الدين» الذي قال أن كل ما يثار حوله من زوابع وما يوجه إليه من اتهامات لا يثيره لأنه تعلم من قراءة التاريخ أن كل الذين لم يكن عندهم ملكة حقيقية في المواهب لم يستطيعوا إلا أن ينازعوا ويعاركوا أصحاب المواهب في الجواهر النادرة التي منحها الله لهم، وقال أنه يعتبره عبدالحليم . سيظل يغنى ولن يكف عن الغناء، فلا أحد يستطيع أن يحجب شمساً عن الشروق والمواهب الحقيقية تحمل وهج ونور ونار شمس الله المشرقة، فمن الذي يستطيع أن يطفئ الشمس!

وجاء دور الكاتب الصحفي «عبدالحليم حافظ» ليحجب عن أسئلة المطرب «أحمد بهاء الدين» ليتحدث عن زملائه من الكتاب والصحفيين ورأيه في أعلامهم وأعمدهم وتحقيقاتهم والمنافسة الشريفة بينه وبينهم وتحدث عن مميزات كل قلم وأفاض في الحديث عن قلم يحبه ككاتب اسمه «أحمد بهاء الدين» وحرص على أن يؤكد أنه غير المطرب الذي يتحدث في البرنامج ويحمل نفس الاسم!

وكان الاثنان لا يكفان عن الضحك العميق، فروح المرح والدعابة والنكتة الحاضر وسرعة البديهة من سمات الشخصيات الكبيرة والتي تملك ناصية فنها وإبداعها في أي ميدان من الميادين!

أما عن الكاتب أحمد بهاء الدين فقد وصفه الصحفي عبدالحليم حافظ بأنه أروع الكتاب في القضايا العربية وصاحب فكر منحاز للجانب العلمي والموضوعي في تناول الموضوعات التي يكتب فيها وجملته قصيرة تتجه مباشرة إلى هدفها ولا تدخل في دهاليز يتوه القارئ فيها.

واتهم المطرب بهاء الدين الكاتب الصحفي عبدالحليم حافظ بالتحيز لبهاء الدين الكاتب.

وتعلق سكيينة فؤاد قائلة: والحقيقة أن توصيف عبدالحليم لخصائص كتابات الأستاذ أحمد بهاء الدين كانت شديدة الدقة ولا تصدر إلا عن قارئ جيد.

وتصاعد الحوار ليكشف عن سر آخر من أسرار النجاح وهو أن الثقافة ضرورة من أهم الضرورات لكل من يريد أن يبدع ويخلق وحكى الكاتب عبدالحليم حافظ كيف أنه منذ وعى الدنيا وحيدا من الأم والأب وجد في التعليم الغطاء والأمان.

انتهى أبرز ما جاء في مقال الأستاذة الكبيرة سكيينة فؤاد وسؤالى إلى الآن هل لا تزال الإذاعة تحتفظ بهذا الحوار النادر أم تم مسحه والخلاص منه.



أحمد بهاء الدين



هدى العجيمي

«بهاء لعبدالحليم: الغناء لحظة انطلاق وحرية وتعبير عن الذات!»



سكيينة فؤاد

الغناء لحظة انطلاق وحرية وتعبير عن الذات خاصة جدا عنده، وأنه يضبط نفسه تدندن بأغنيات لفيروز وعبد الوهاب، ومطرب اسمه «عبدالحليم حافظ»، ثم تذكر أنه هذا المطرب . طول فترة البرنامج فاعتذر للمستمعين واعترف أنه نوع نادر من المطربين لا يغنى إلا لنفسه وعندما يكون سعيدا ووحيدا وحيث يصيح الغناء نوعا شديدا الخصوصية من الحوار مع الدنيا.

وبذكاء عبدالحليم المدهش وأعتقد أنه كان لا ينافس جمال صوته إلا شدة ذكائه أراد أن يسمع الناس رأى الأستاذ «أحمد بهاء الدين» في قضية الأصوات الغنائية التي كانت قد توقفت عن الغناء وتحولت إلى الشكوى والغضب وربما السر الأوحى لمشاكلهم، ووصل الأمر بالبعض إلى التصريح بأن عبدالحليم يسد طريقهم ويحاربهم.

يوم تسجيل البرنامج وساعة أثار عبدالحليم القضية ضحك «أحمد بهاء الدين»، وفهم المغزى

يتحاورا على أساس تبادل الكراسي الموسيقية أو المهنية ليدور الحوار بين المطرب أحمد بهاء الدين والكاتب الصحفي عبدالحليم حافظ! وغنى أحمد بهاء الدين بالفعل - لكنه غنى كلاما مفيدا ومثيرا وجميلا عن «العقاد» وتاريخه، وأشهر المطربين والمطربات وأثر الموسيقى في الشعوب وما تحدث به حكماء وفلاسفة العالم عن الأثر الساحر للموسيقى والعقاد في تربية وتهذيب أذواق الشعوب، وصقل أرواحها!

وأذكر أنه يومها قدم مجموعة من الأقوال النادرة لمجموعة من مشاهير ومفكرى العالم حول أثر الموسيقى والغناء عن شكسبير قال: ليس ثمة إنسان خشن غليظ القلب سيئ الطبع لا يمكن للموسيقى أن تبدل طبيعته هذه ولو للحظة، والإنسان إذا خلت نفسه من الموسيقى ولم تهزه الأصوات الرقيقة قادر على ارتكاب

الخيانات والمكائد والعاصى، وأن «أورفيوس» بقتارته جعل الأشجار وقمم الجبال المكسوة بالجليد تنحنى عندما كان يغنى، وعلى موسيقاه نبتت الخضرة والزهور، وفي الأرواح والنفوس وعلى الموسيقى تنبت كل المعاني الجميلة والقيم الكبيرة، بينما قال أفلاطون أن الموسيقى تقوِّب السلوك؛ ولذا فهي تساهم في تحديد القضايا الاجتماعية والسياسية أما «بيتهوفن» فقال إن الموسيقى هي أسمى من كل حكمة ومن كل فلسفة وأن مجموعة كبيرة من مفكرى الشرق والغرب اجتمعوا على معنى واحد يقول: دعونا نكتب أناشيد الأمة ولا يهم بعد ذلك من يصنع قوانينها.

وتمضى سكيينة فؤاد قائلة في مقالها: وكان الكاتب الصحفي عبدالحليم حافظ محاوراً بارعاً حاول أن يحكم القبضة على الأستاذ «أحمد بهاء الدين» ويجعله يمارس مهنته الأصلية بحكم البرنامج، ولكنه توسل بعبدالحليم أن يرحمه من هذا المطب النادر الذي لم يواجه مثله في حياته، واعترف أن



رشاد كامل

بهاء مطرباً.. وعبدالحليم حافظ كاتباً صحفياً بهاء يتوسل لحليم أن يرحمه من مطب الغناء!

«أيام حلوة وناس أحلى» عنوان مبهر للكاتب الكبيرة الأستاذة «سكيينة فؤاد» كانت تكتبه شهرياً في مجلة «الشباب» التي كان يرأس تحريرها الكاتب الكبير الأستاذ «عبد الوهاب مطاوع» والمقال عنوانه «المطرب بهاء الدين.. والكاتب عبدالحليم حافظ»!



عبدالحليم

تحكى سكيينة فؤاد ذكرياتها الممتعة حول هذا المقال قائلة: في زمن الصبا - وفي بداية عملى الصحفي كتبت للإذاعة مجموعة كبيرة من البرامج، وبقليل من التعديل في فكرة الكراسي الموسيقية، وأصبحت اللعبة واحداً من أشهر ما كتبت من برامج، فقد كنت أستضيف في كل حلقة نجمين من ألمع نجوم مصر في نهاية الستينيات ويقومان بتبادل المناصب والاهتمامات؛ أى يجلس كل واحد منهما في مقعد الثانى.. وكانت من أجمل حلقات البرنامج حلقة تبادل فيها المقاعد نجمان من نجوم القمة في الصحافة والغناء، فأصبح كاتبنا الكبير والعظيم شفاه الله الأستاذ «أحمد بهاء الدين» مطرباً، بينما أصبح عبدالحليم حافظ كاتباً صحفياً!

كان عبدالحليم حافظ في ذلك الوقت ألمع نجوم الغناء وفتى من الفتيان الأوائل للسنيما المصرية، وكان الأستاذ «أحمد بهاء الدين» سيداً من سادة القلم وفارساً من ألمع فرسان الصحافة ووصل إلى رئاسة التحرير قبل أن يكمل الثلاثين!

وقبل الموعد بساعات طلب عبدالحليم حافظ نقل مكان التسجيل إلى بيته هو، معتذراً بنوبة من نوبات مرضه، وكانت بعض الأرقام توجهه نقداً أو لنذا وتراه مبالغاً ومدعياً في تمارضه، وإن كانت الأيام قد أظهرت فيما بعد سنوات قليلة مدى القسوة التي مارسها عليه!

وتمضى الأستاذة سكيينة فؤاد في ذكرياتها قائلة: وأعترف أنني ساعة اعتذر عبدالحليم عن الذهاب لبيت الأستاذ «بهاء الدين» وطلب الالتفاف حوله في سرير مرضه تصورتها نوبة تمارض أخرى وتوقعت أن يعتذر الكاتب الكبير بانشغاله، وفوجئت به يرحب بالمجئ

على الفور، وكان البرنامج رمضانياً ويومياً والحلقات تسجل أولاً بأول مع نجوم القمة في جميع المجالات وكان مستحيلاً ألا يكون بينهم بهاء وعبدالحليم!

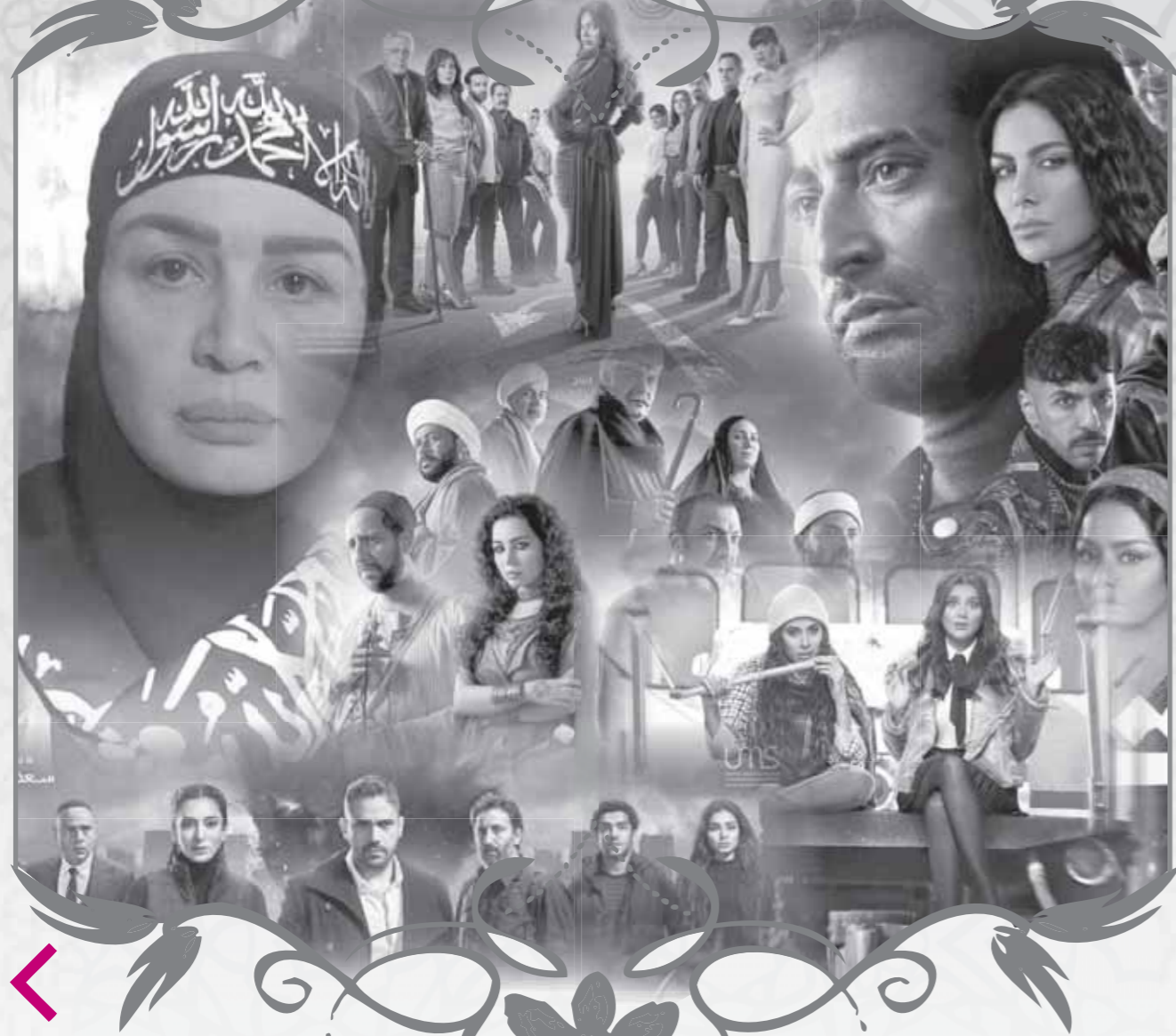
وسبقت مع مقدمة البرنامج - وكانت الإذاعة المعروفة السيدة «هدى العجيمي» إلى بيت عبدالحليم بالزمالك، وكان بيتاً بسيطاً بمقاييس ما أصبحت عليه البيوت الآن - سنة 1994 - من تنافس فارغ في فاخر الأثاث والديكور ولا حظت أنه حاول أن يحتفظ بروح «الدوار» وبيت القرية ولكن بلسمات أنيقة وحديثة، وأن تكون الراحة هي المقياس الأول للجمال إلى جانب «الوسع» والزرع الأخضر!

وغاب «عبدالحليم» قليلاً وقيل أن لديه وضحك عبدالحليم وقال: ولكنك يا أستاذ «أحمد» لن تتكلم «أنت ستغنى»!

وأداب الصدق والمرح كل المخاوف، وتركت السيدة «هدى العجيمي» الميكروفون لضيفين ليصبحا أصحاب البرنامج عليهما وحدهما أن

«حليم لبهاء: يا أستاذ أحمد أنت لن تتكلم بل ستغنى!»

إشراف: محمد عبدالرحمن



إلهام شاهين: بطلوع الروح مسلسله مهم ودوري مستفز فنيا
أحمد مجدي: شاركت في المشوار لأن مخرجه محمد ياسين

صباح الخير | العدد 3458 | 19 أبريل 2022 | 43



ريشة: عمرو الصاوي

من واشنطن
توماس جور جيسيان

مقال

بعيدا عن الصخب المتواصل!

الضجيج المستمر أو الجدل المثار حول عالم ما بعد أزمة أوكرانيا.. غالبا ما يثير القلق والحيرة والتشاؤم!! كان يشغلنا من قبل النقاش حول عالم ما بعد كورونا.. فجاء مع نهاية فبراير هذا الصخب الهادر حول العالم القديم الذي انتهى (أو هكذا يقال) وحول العالم الجديد الذي نريد أن نشكله أو نتمنى أن نراه ليتفاهمهم ويحاصرنا الغم!!..

لذا أُلجأ إلى سطور وأرقام أتت ذكرها في الصحف ووسائل الإعلام بعيدا عن الصخب إياه كوقت مستقطع (تايم أوت) ألتقط فيه أنفاسي.. وأحكي للقارئ حواديت وهموما أخرى..



سلطت صحيفة نيويورك تايمز، الأضواء على امرأة ذات نفوذ اسمها ماكنزي سكوت.. إنها طليقة الملياردير جيف بيزوس (صاحب أمازون) وتبلغ ثروتها أكثر من 46 مليار دولار.. حسب تقديرات مجلة «فوربس».. والأمر الملفت للانتباه أن هذه السيدة التي احتفلت بعيد ميلادها الـ52 يوم 7 أبريل تبرعت حتى الآن على مدى ثلاث سنوات بنحو 12 مليار دولار وذلك لأكثر من 1250 مؤسسة أو جمعية لا تهدف الربح وتعمل من أجل قضايا إنسانية واجتماعية..

هذه الأموال على مدى سنوات قليلة ولمئات الجهات المستفيدة منها تعنى الكثير في عالم التبرعات والإسهامات المالية الذي عانى كثيرا في السنوات الأخيرة خاصة من تناقص التبرعات بسبب سوء الأحوال الاقتصادية في أمريكا.. كما أن ماكنزي سكوت تفعل كل ذلك وتتفادى الأضواء والحديث عن نفسها مع وسائل الإعلام.

إن هذه المرأة القوية كانت مع زوجها السابق في تأسيس الشركة العملاقة أمازون وهي أم لثلاثة أبناء وابنة (تم تبنيها من الصين) ولها اهتمامات أدبية منذ صغرها.. ودرست الكتابة الإبداعية على يد الكاتبة الأمريكية توني موريسون التي نالت نوبل للآداب عام 1993.. وكانت باحثة مساعدة للرواية الكبيرة وهي تكتب روايتها «جان» (1992)

بينما الكل منشغل بفيروس كوفيد بتحوراته الأخيرة كشف مسئولون أمريكيون عن انتشار أنفلونزا الطيور (فيروس متحور) في 24 ولاية أمريكية على الأقل وحسب تقديراتهم فإن نحو 24 مليوناً من الدواجن أغلبها فراخ وديوك رومي ماتت من فضيلة الفيروس التي تم تحديدها في شهر فبراير الماضي. وذكر أن في ولاية أيوا المنتجة للبيض وحدها ماتت بسبب الفيروس أكثر من 11 مليون فرخة من 56 مليوناً من الفراخ التي تبيض.. وبالطبع زادت أسعار البيض وقد وصل متوسط سعر 12 بيضة إلى دولارين و60 سنتاً.. وكان نحو دولار واحد و40 سنتاً في الفترة ذاتها من العام الماضي.. سبب آخر لزيادة أسعار المنتجات الغذائية..

أعلنت مجلة «فوربس» الأمريكية الشهيرة قائمة أغنى الأغنياء في العالم ليصبح ولأول مرة أيلون ماسك (50 عاماً) أغنى أغنياء العالم بثروة تقدر 219 مليار دولار.. وكان ماسك يملك قبل عشر سنوات نحو 2 مليار دولار فقط وقد زادت ثروته 68 مليار دولار خلال العام الماضي فقط.. دوائر اقتصادية وسياسية تتابع باهتمام تحركات ماسك الأخيرة والخاصة بشراء حصة من تويتر وبالتالي مشاركته إن عاجلاً أو آجلاً في صناعة سياسات تويتر.. ومن ثم توقع البعض وتكهن بعودة الرئيس السابق ترامب لتويتر الممنوع حالياً من استعماله ونشر تغريداته لأكثر من 80 مليون متابع كان له من قبل.. أسئلة كثيرة تطرح في المشهد الأمريكي خاصة أن طموحات ماسك لا حدود لها فهو يريد أن يصل إلى

المرحاض ضمن مغامرات فضائية أخرى.. كما أن سيارته الكهربائية «تيسلا» صارت لها المكانة المميزة وحظيت بالانتشار السريع وفي انتظارها أسواق عديدة على امتداد أمريكا والعالم.. كشف استطلاع للرأي أجرته مؤسسة «جالوب» أن 17 في المائة من الأمريكيين يعتبرون أن التضخم أهم مشكلة أو أزمة تواجهها أمريكا في الوقت الحالي.. نحو 79 في المائة من الجمهوريين لديهم قلق بالغ تجاه هذا التضخم.. في حين أن نسبة من لديهم الشعور ذاته لا تزيد عن 35 في المائة في حالة الديمقراطيين.. من أين أتى عدم القلق لدى الديمقراطيين؟ أو لديهم ما لديهم ولكنهم لا يريدون الإفصاح به.. في حين أن الجمهوريين ربما يبالغون فيما يشعرون به وهم في كل الأحوال غير راضين عن كل ما يفعله أو لا يفعله الرئيس بايدن وإدارته.

صباح الخير | العدد 3458 | 19 أبريل 2022 | 42



ريشة: جمال هلال

البوستر الدعائي هو أن الفن عامل مؤثر في المجتمعات، ودليل ذلك رعب المتاجرين بالدين من طرح صورة فوتوغرافية قبل مشاهدة العمل ومحتواه الذي يقدم به، لأنهم يعملون ألف حساب للفن وتأثيره الكبير. كما أن الهجوم كان على شخص وليس على العمل، فهم لم يروا العمل ولكن الكثيرين تساءلوا عن كيفية اختياري لتقديم الدور بسبب آرائى الخاصة، واتضح من البوستر أنني أجسد دور إرهابية.

في رأيك.. هل الهجوم يصب في صالح العمل أم يضره؟

- الحقيقة أن الهجوم تسبب في عمل دعاية كبيرة للمسلسل، فشكراً لكل من هاجم ومن دعم أيضاً، لأنهم جعلوا المشاهدين ينتظرون ويشغف عرض العمل.

كيف تتعامل إلهام شاهين مع النقد؟

- أقبل النقد وأشعر بحزن شديد عندما يكون نقداً بناء يتناول خطأ معين وقعت فيه، وأسعى دائماً لإصلاح ما تم انتقادي فيه، خاصة إذا كان النقد من شخص فاهم وذى حيثية وأصدق ما يقوله. ولكن إذا كان النقد من شخص «مش فاهم»، فلا يؤثر بي على الإطلاق.

كيف تعاملت مع فكرة عرض «بطلوع الروح» فى النصف الثانى من الموسم الدرامى الرمضاني؟

- فى الحقيقة تمنيت كثيراً عرض المسلسل فى بداية الموسم، ولكن رغم أنه 15 حلقة إلا أنه يحتاج لعمل مكثف، فكل مشهد يتضمنه المسلسل يحتاج لتحضيرات كثيرة، لأنه عمل صعب وبذل فيه مجهود كبير يعادل الأعمال الفنية الطويلة ذات الـ 30 حلقة.

العمل ينتمى للأعمال الدرامية القصيرة ذات الـ 15 حلقة.. كيف ترين ظاهرة مشاركة هذه النوعية بالماراثون الرمضاني؟

- أرى أنها ظاهرة صحية ومفيدة فنياً، فليس ضرورياً أن يكون العمل الفنى 30 حلقة حتى يعرض بالموسم كاملاً، فهذه الظاهرة تعمل على شد الإيقاع وتتيح الفرصة للمشاهد أن يرى أعمالاً فنية متعددة وبشكل أكبر.

«بطلوع الروح» يسجل تعاونك الثالث مع المخرجة كاملة أبو ذكري.. فماذا عن العمل معها؟

- أنا عاشقة للعمل مع المخرجة كاملة أبو ذكري، فقد عملت معها بالفيلم السينمائى «واحد صفر» وحصدت جوائز عديدة، ثم عملت معها فى فيلم «يوم للستات» وكان من إنتاجى وحصل



أمر مهم للغاية، لأنه يعمق فكرة الانتماء للبلد والوطنية داخل الشعب المصري، فمسلسل «الاختيار» حقق نجاحاً كبيراً لأنه جعل الشعب يعلم مساوئ الإرهاب والأشخاص الذين ليس لديهم انتماء لبلادهم.. كذلك مسلسل «بطلوع الروح» فهو يحارب إرهاب التصرفات والفكر أيضاً.

تعرضت لهجوم حاد فور طرح البوستر الدعائى للعمل.. فما تعليقك؟

- تحليلي للهجوم الحاد الذى حدث على

فاتعامل مع الأدوار بمنظور مختلف، وأتخيل الدور الذى أجسده ثم أجلس مع المخرجة والسيناريست للاتفاق على ملامح الشخصية، فالصعوبة بالنسبة لى فى «بطلوع الروح» كانت فى العنق، وهو أمر صعب بالنسبة لى وضابقتى كثيراً. كما أن الشخصية كانت مزعجة لى لأقصى درجة.

كيف ترين أهمية تناول قضايا الإرهاب؟ وما تأثيرها على الجمهور؟

- تناول مثل هذه القضايا بالأعمال الفنية

«أعشق كاملة أبو ذكري وذاكرت الشخصية جيداً وفريق العمل ساعدنى»

إلهام شاهين: هذه قصتي مع «الداعشات»

«بطلوع الروح» استفزنى.. ومافيش دور صعب على

حوار أجرته: هبة جلال

بعد غياب 6 سنوات، تطل علينا الفنانة إلهام شاهين من جديد عبر مشاركتها فى الماراثون الرمضاني من خلال المسلسل الدرامى «بطلوع الروح»، والذي أحدث ضجة كبيرة فور طرح البوستر الدعائى له، والذي اتضح من خلاله أنه يناقش قضية الإرهاب.

عما وجدته مختلفاً فى «بطلوع الروح» حتى تعود به مجدداً للمشاركة فى الماراثون الرمضاني، وتفاصيل مشاركتها ودورها فيه، والمرجع الذى عادت له لتجسيد الشخصية، ومدى صعوبة الدور على مستوى الأداء التمثيلي، وكيف تعاملت مع الهجوم الحاد عليها فور طرح البوستر الدعائى للعمل، وأهمية تناول مثل هذه القضايا فى الأعمال الفنية، وحول تكرار عملها مع المخرجة كاملة أبو ذكري، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار مع الفنانة إلهام شاهين.

فى البداية.. حدثينا عن سبب مشاركتك فى «بطلوع الروح».

- السبب الأساسى فى مشاركتى بمسلسل «بطلوع الروح» أن الدور الذى أجسده مستفز فنياً، فهو بعيد كل البعد عنى ويحتاج لمجهود كبير فى التحضيرات حتى أقنع الجمهور به. كما أن الدور الذى أعبه جديد على الشاشة بشكل عام، وأعمالى الفنية التى قدمتها مسبقاً بشكل خاص.

هذا يعنى أن اختلاف الدور من أسباب مشاركتك؟

- بالتأكيد. خاصة أنني أبحث دائماً عما هو جديد ويقدم رسالة هادفة. كما أنني أحترم رسالة مسلسل «بطلوع الروح» كثيراً، لأنه عمل فنى يحارب الإرهاب ويظهر كل المساوئ والأفكار المغلوطة التى يتم تبنيها، فعندما جاء لى الدور وقرأته لم أتردد لحظة فى قبوله. هذا بالإضافة إلى أن العمل مكتوب بعناية ويقدم رسالة مهمة، وتقوده مخرجة جبارة، فضلاً عن تركيبة فريق العمل ككل بشكل جديد وتوليفة جديدة، فكل العناصر رائعة وتساهم بقدر كبير فى خروج العمل على أعلى مستوى. ما المرجع الذى عدت له لتجسيد هذه الشخصية لم تقدميها من قبل؟

- عدت للمرجع الأصلى وهو الداعشات الحقيقيات، فلهن فيديوهات كثيرة جداً، ومخرجة العمل أرسلت لى فيديوهات لهن، وقمت بمذاكرتها جيداً حتى أكون ملمة بالشخصية التى أجسدها بالعمل.

أين تكمن صعوبة الدور على مستوى الأداء التمثيلي؟

- ليس هناك دور صعب بالنسبة لى،



إلهام



فى سليم، كرهونى بسبب «علا» و«دنيا تانية» و«علا»

بينى وبين «ليلى علوى» «كيميا».. وعلاقتى بشقيقتى «عكس» المسلسل

هبة جلال

تشارك الفنانة مى سليم فى الماراثون الرمضانى لعام 2022 بمسلسل «دنيا تانية» بالتعاون مع عدد من نجوم الفن والدراما. وتظهر ضمن أحداث العمل بشخصية «علا» ابنة عم بطلة العمل «دنيا»، التى تجسدها الفنانة لىلى علوى.

كشفت مى لمجلة «صباح الخير» أسباب مشاركتها فى الماراثون الرمضانى، وما وجدته مختلفاً فى شخصية «علا» حتى تجسدها وتوافق عليها، وأغرب ردود الأفعال التى جاءت حول العمل ودورها به، وأسباب حرصها على التواجد بالدراما الرمضانية بشكل دائم، ومعايير اختياراتها الفنية.

عن مشاركتها فى مسلسل «دنيا تانية»، تقول مى إنها شاركت فى العمل بسبب قصته المختلفة، فقد كتبت بطريقة أكثر من جيدة، إضافة إلى أن شخصية «علا» التى تجسدها ضمن الأحداث مختلفة وجديدة على نوعية الأدوار التى قدمتها من قبل بأعمالها الفنية.

كما أوضحت فى حوارها لمجلة «صباح الخير»، أن العمل يُسجل التعاون الثانى بينها وبين الفنانة لىلى علوى بعد مسلسل «هى ودافنشى»، مشيرة إلى أنها تحب العمل معها كثيراً، وهناك «كيميا فنية» بينهما. أما كواليس العمل معها فممتعة ورائعة للغاية لأنها محبة لكل الناس، على حد تعبيرها.

وأكدت مى سليم حرصها على انتقاء الأدوار الجيدة التى تستفزها فنياً وتبرز قدراتها الفنية أكثر من التواجد بشكل مستمر فى السباق الدرامى الرمضانى، لأنها تسعى دائماً للاختلاف وعدم التكرار، مشيرة إلى أن شخصية «علا» التى تجسدها ضمن أحداث العمل بعيدة كل البعد عن شخصيتها فى الواقع، فهى وشقيقتها مترابطات وقربيات من بعضهن البعض على عكس شخصية «علا» تماماً، لأن الدور يمثل إنسانة شريرة بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

تضيف: «أتمنى من الجمهور أن يفصل بين التمثيل والواقع، فمن أغرب ردود الأفعال رسائل وصلتني من بعض الأشخاص بأنهم يكرهوننى كثيراً بسبب علا، هذا الكره نجاح ودليل على وصول الدور للجمهور كما يجب أن يكون، ولكننى لا أريدهم أن يكرهوا مى بل يكرهوا علا وتصرفاتها».

فى سياق متصل، أعربت مى سليم عن سعادتها البالغة بنجاح العمل منذ عرض حلقاته الأولى، وردود الأفعال الإيجابية التى حققها المسلسل وشخصيتها به، مؤكدة أنها تحمد الله كثيراً على هذا النجاح الكبير، لأنهم بذلوا مجهوداً كبيراً حتى يظهر العمل بأفضل صورة ممكنة.

ولفتت إلى أن جمهور «دنيا تانية» سيكون على موعد مع مفاجآت عديدة يحملها العمل فى حلقاته المقبلة خارج توقعاتهم، وتتمنى أن ينال العمل ككل إعجابهم مثلما حدث بالحلقات الأولى.

وبسؤالها حول حذف مشهدها مع الفنان فراس سعيد، ووصفه بـ «زنى المحارم»، قالت: «لا تعليق.. هذا الأمر يتعلق بالجهة الإنتاجية وليس لدى أى كلام عنه».



إستراحة مشاهد



جزيرة أحمد أمين

سببان يستحق من أجلهما أحمد أمين الإشادة بمستوى التشخيص الذى حققه فى حلقات مسلسل «جزيرة غمام»: الأول يدركه المشاهدون جيداً، ويظهر هذا الإدراك فى تعليقاتهم عبر مواقع التواصل الاجتماعى، ويتلخص فى الجهد الواضح الذى بذله أمين من أجل تقديم شخصية مغايرة تماماً لما قد يتوقعه منه الجمهور، صحيح أنه قدم شخصية جادة فى حلقات «ما وراء الطبيعة» قبل عامين، لكن «الشيخ عرفات» ذهب بالمثل أحمد أمين إلى منطقة ربما أبعد مما كان يتخيلها هو عندما قرر الوقوف أمام الكاميرا لأول مرة قبل 7 سنوات، ومن هذه النقطة أرصد السبب الثانى الذى ربما يكمل تفسير حالة التألق التى وصل لها أمين.

قبل 7 سنوات كما يؤرخ موقع يوتيوب، كان الظهور الأول لأمين عبر مقاطع كوميدية ساخرة مسجلة داخل منزله نقلته سريعاً إلى تقديم برامج كوميدية، ليصنف أولاً كمقدم محتوى كوميدى، قبل أن يطرق أبواب بلاطوات السينما والدراما بلطف شديد وحذر أشد من أن يسقط سريعاً ثم يبدأ رحلة هبوط عانى منها كثيرون حققوا انتشاراً واسعاً فى زمن وجيز، ولم يمهلهم النجاح الكبير فرصة لاكتشاف طريق الاستمرار.

السبب الثانى يتلخص إذن فى أن هذا الفنان قرر منذ البداية ألا يلعب على المضمون، والأهم أنه امتلك قدراً كبيراً من الثقة فى النفس لم يصل أبداً لحافة الغرور. ثقة جعلته يقبل على تحديات عدة أبرزها حتى الآن شخصيتى «رفعت إسماعيل» و«الشيخ عرفات»، ويتجاوزهما بنجاح ملحوظ دون أن يشعر بأذى ارتباك إذا سأله أحدهم لماذا تترك مكانك فى ملعب الكوميديا فارغاً حيث الإخلاص للفن نفسه دون تصنيفات.

أحمد سيد أمين هو الاسم الذى عرفه الوسط الفنى حين حرص السيناريست القادم من عالم صحافة الأطفال على استخدامه على تترات مسلسلات «بسنت ودياسطى» و«القبطان عزوز». من تابع تلك الأعمال فى ذاك الحين ربما توقع أننا أمام مولد كاتب مسلسلات كارتون مميز، لكن أمين فاجأنا وربما فاجأ نفسه أيضاً بأن مخزونه من المواهب يؤهله للوقوف أمام الكاميرا عبر فيديوهات قصيرة، كانت بمثابة رسالة على أن الفنان عليه أن يجرب نفسه فى مساحات ضيقة أولاً ثم يقرر بعدها الخطوة التالية، والتى كانت «البلاطوه» بانتشاره الواسع قبل أن يفاجئنا ثانية بالذهاب إلى خشبة المسرح الذى بدأ منه أيام الدراسة، لكن الجمهور لم يشاهده واقفاً عليه إلا بعد جماهيرية التلفزيون. هذه المرحلة حيث «أمين وشركاه» بنسخته المسرحية ثم التلفزيونية، أكدت أن تجربة أمين غير محدودة وأن اسمه لن يرتبط فقط بعمل وحيد، فيما كان يحمل هو بداخله إصراراً على أن يؤكد تلك القاعدة كل فترة، ما جعله يقبل بشجاعة مهمة الوقوف أمام محكمة جمهور أحمد خالد توفيق، رغم النجاح الساحق لشخصية «مسمم» فى مسلسل «الوصية»، وتأكيد جدارته كمثل كوميدي يملك أسلوب أداء غير قابل للمقارنة.

كل ما سبق جعل أحمد أمين يصل بأمان إلى شاطئ «جزيرة غمام»، وهى الجزيرة التى ستحمل اسمه «عرفات» لاحقاً كما تقول قصة المسلسل، ليكون الدور ليس فقط بارزاً فى مشواره، لكنه سيربط المسلسل به دون غيره من أساتذة التمثيل الذى خاض أمين بسببهم تحدياً آخر، فهو لم يخاطر فقط بتقديم شخصية درامية دون إيفيه واحد فى سباق رمضان، ولم يغامر بالظهور كصعيدى صوفى فقير فى ملامح لم يعهدها جمهور من قبل، بل يقف أيضاً أمام رياض الخولى وفتحى عبد الوهاب وطارق لطفى ومحمد جمعة ومحمود البزاوى، وكل منهم يمتلك رصيداً من الشخصيات المميزة على شاشتى السينما والتلفزيون، فيما صمد أمين أمامهم معتمداً على رصيده من المهابة والرغبة المستمرة فى أن يضع اسمه بين الكبار، دون الحاجة للعب على المضمون الذى جعل كثيرين يخرجون من الساحة مبكراً، فيما انتظرت الجزيرة الأشهر فى رمضان 2022 لتحمل اسم أحمد أمين.

عبد الرحمن



بوستر المسلسل

على 22 جائزة. كل أعمالها الدرامية أكثر من رائعة، لأنها مخرجة متفانية فى عملها، ومعجونة بالفن، ومن أكثر المخرجين الذين يعملون بجدية ويهتمون بكافة التفاصيل، مما يخلق مصداقية فى العمل.

هل تحرصين على التواجد فى الماراثون الرمضانى بشكل مستمر؟

- أحرص على التواجد فى عمل فنى جيد وفى أى وقت وليس فى الموسم الدرامى الرمضانى فقط، فالعمل الجيد يرى فى أى وقت، فلا يفرق معى التواجد بالماراثون الرمضانى أم خارجه بقدر جودة العمل.

هل تشغلك المنافسة بالموسم الرمضانى؟

- فى الحقيقة، المنافسة موجودة سواء اهتم الفنان بها أم لم يهتم. فهى متواجدة من قبل المشاهدين الذين يشاهدون الأعمال الفنية ويقررون من نجح ومن لم ينجح.

هل هناك أعمال فنية تحرصين على متابعتها؟

- لا أستطيع متابعة العمل الذى سأشارك فيه، خاصة أتنى مستمرة فى التصوير حتى نهاية شهر رمضان، ولكن مسلسل «الاختيار 3» أقوى من الأعوام السابقة، خاصة أن هذا الجزء يشارك فى بطولته كم هائل من نجوم الفن مثل أحمد السقا وكريم عبد العزيز وإياد جلال وأحمد عز وخالد الصاوي. كما أتنى شاهدت بروموهات لأعمال أعجبتنى كثيراً مثل «العائدون» لأمير كرارة، و«ملف سري» لهانى سلامة، و«فاتن أمل حربي» لنيللى كريم ومن تأليف إبراهيم عيسى، فأنا عاشقة لكتابات إبراهيم عيسى، والعمل سيتناول قضية مهمة تخص المرأة، ويهمنى أيضاً متابعة فنانات جيلى مثل يسرا وليلى علوى.



ريشة: **خضر حسن**

معاصر ومختلف لغويا وذهنيا. أى أنتى أحاول تقديم دور أكثر واقعية هذا العام، بعيدا عن النوع النمذجى «سوبر هيرو» الذى جسدهته العام الماضى.

وما رأيك فى الجدل الذى حدث بشأن بوستر «المشوار» والحقيبة التى يحملها محمد رمضان؟

دوما ما يبقى من أى مسلسل أو فيلم هو العمل نفسه، والأثر الذى يتركه على الناس بعد مشاهدته، وهذا الشيء الوحيد الذى يصعب قياسه، ويتضح من احترام وتقدير الناس، ومن عمر العمل «يعيش قد إيه والناس تتكلم عليه فى قد إيه». وفى ظنى أن «المشوار» مثل كل أعمال محمد ياسين السابقة «يعيش».

«المشوار» ينتمى للمسلسلات ذات الطابع الشعبى.. هل ترى أنه هذا النوع الأقرب لمشاهد التلفزيون فى الموسم الرمضانى؟

فى الحقيقة، المسلسل يحتوى على عدة خطوط درامية فهو «مش شعبى قوى»؛ بل هناك تنوع طبقي ملحوظ فى المسلسل، لأنه يناقش قضية لا تخص شريحة معينة أو محددة فى المجتمع، بالعكس فهى قضية عامة.

كيف ترى المنافسة القوية هذا العام فى رمضان؟

أرى أن «المشوار» خارج المنافسة، يكفى أن المظلة الإنتاجية «ميديا هب» لا تبخل أبدا، إلى جانب الأساتذة المخرج محمد ياسين والسيناريست إلهام محمد فريد، والنجوم محمد رمضان ودينا الشربيني وبقية طاقم التمثيل المميز، سعيد جدا بالعمل ومتفائل به للغاية.

وما رأيك بعودة الدراما الوطنية للشاشة فى «الاختيار 3» و«العائدون»؟

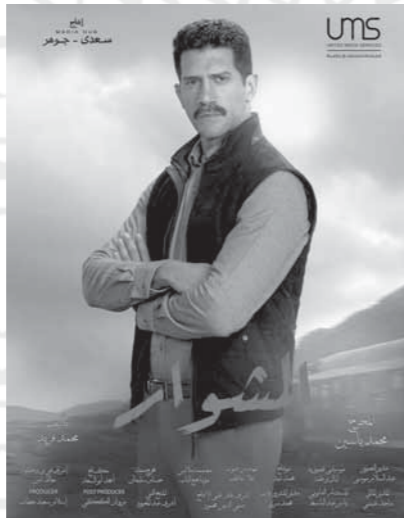
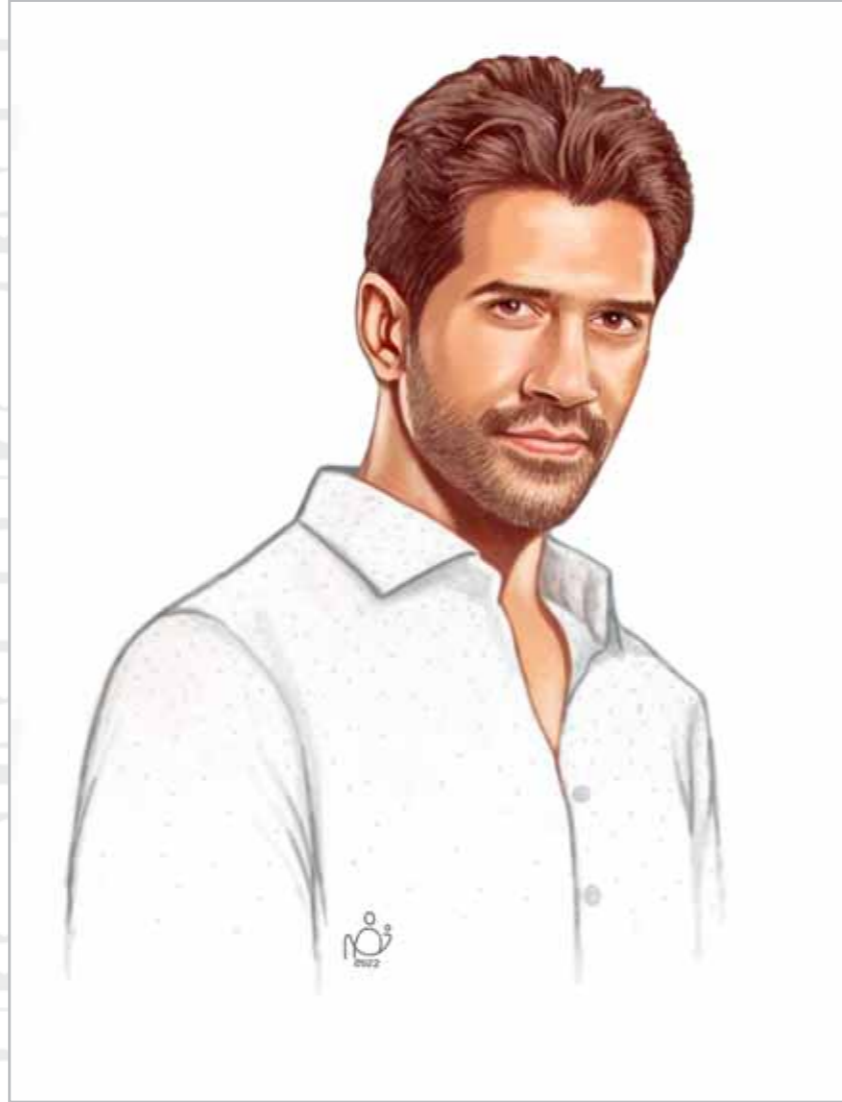
إضافة مهمة للدراما المصرية بالطبع. ويجب أن نتعاون لدعم القضايا الهامة، وتقديم الواقع المصرى بأحسن صورة على الشاشة.

نتنقل للحديث عن أحدث أفلامك «حدث فى 2 طلعت حرب».. كيف كان التعاون مع والدك المخرج مجدى أحمد علي؟

والذى يعد بمثابة أعز أصدقائي، بجانب كونه «أستاذ فى الشغلانة»؛ فهو مرجع كبير على مستوى السينما والإنسانية. كنت أحاول أن أضفى قليلا من الروح الشبابية فى الحالة الإنتاجية والفنية بشكل عام، لكن بالطبع إضافته لى أكبر بكثير مما أضفته أنا.

الفيلم يعرض حاليا على منصة «شاهد».. إلى أى مدى ترى أن العرض على منصة رقمية أفاد الفيلم؟

فى ظل ظروف جائحة فيروس كورونا التى



الآثار، وحيثيات الجريمة فى نفس الوقت. هذا ما كنت أحاول اكتشافه وضبطه أثناء التحضير للشخصية.

ألم تقلق من مقارنة الجمهور بين دورك فى «المشوار» ودورك كضابط أيضا فى مسلسل «قصر النيل» برمضان 2021؟

هناك اختلاف بين الدورين؛ فدوحي، كان يمارس عمله بالتحقيق فى جريمة قتل بحقية الستينيات، والذى يعد وليد هذه اللحظة السياسية الناصرية القومية، الذى يتعرض لتحويل بشخصيته عندما تصطدم الأحلام بالواقع دراميا، لكن فى «المشوار» أقدم ضابط مباحث أكثر تخصصا فى عمليات البحث والتقصي. كما أنه

أحمد مجدى: أراهن على «المشوار» والتمثيل مع رمضان «طموح» تواصلت مع محقق شرطة بسبب «المقدم علاء».. والمسلسل «مش شعبى قوى»

حوار: **نرمين حلمي**

حالة من النشاط الفنى يعيشها الفنان أحمد مجدى بمشاركته فى بطولة المسلسل الرمضانى «المشوار»، مع الفنان محمد رمضان والفنانة دينا الشربيني، وفوز أحدث أفلامه «حدث فى 2 طلعت حرب» بجائزتين بالدورة الـ 11 لمهرجان الأقصر للسينما الإفريقية، ومشاركته كعضو لجنة تحكيم لإحدى مسابقات المهرجان.

مجلة «صباح الخير» حاورت النجم الشاب حول كواليس مسلسل التثقيف الاجتماعى «المشوار» المشارك ضمن ماراثون دراما رمضان لهذا العام، وتعاونته الفنى مع كبار المخرجين مثل محمد ياسين ووالده مجدى أحمد علي، فضلا عن تفاصيل أعماله المقبلة على صعيد التمثيل والإنتاج والإخراج.. وإلى نص الحوار.

اكتفيت فى رمضان 2022 ببطولة مسلسل «المشوار».. ما الذى جذبك للمشاركة به؟

فضلت إعطاء كل طاقتي لهذا العمل الصعب، فكل فنان يتمنى فرصة للتعاون مع المخرج محمد ياسين، وهذا بالتأكيد أول العوامل المحفزة للموافقة على المسلسل، بالإضافة إلى الطاقم الإنتاجى المتميز، والتواجد المهم القوى للنجم محمد رمضان؛ فقد كان التمثيل وجها لوجه أمامه بمثابة طموح كبير بالنسبة لى، فهو نجم ناجح جدا ومتألق دوما وقادر على تمثيل أدوار متنوعة وصناعة أعمال ناجحة بمختلف موضوعاتها ونجومها. لذلك أراهن على نجاح «المشوار» بشكل كبير.

صراعات تخوضها بدور «المقدم علاء» من مباحث الآثار.. كيف كان الاستعداد لهذا الدور؟

التحضيرات بدأت من شكل الشخصية كالشارب والميل للجدية فى الملامح، وصولا للتركيب النفسية وطريقة الأداء على الشاشة؛ فالمقدم «علاء» يحب مهنته كثيرا، كما أنه يفضل العمل على هذه المهمة الصعبة التى يكلف بها فى «هستيريا» تجارة الآثار، فالإشارة لما يحدث حاليا بالواقع فى مصر تم تنفيذه بطريقة رائعة دراميا. كما أنتى طوال الوقت أكون كمحقق شرطة ومحمد رمضان المتورط فى جريمة مثل وجهين لعملة واحدة.

هل استعنت بمحقق شرطة حقيقى أثناء التحضير لـ «المشوار»؟

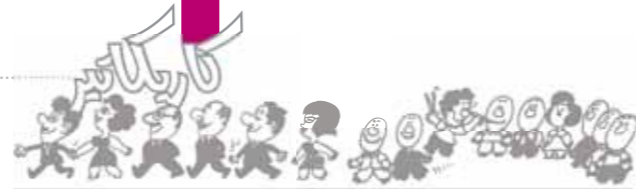
نعم، تواصلت بالفعل. لكن المرجعيات لها جانبان؛ الأول معلوماتى حول اللغة وأسلوب الشخصية وسلوكها ومبادئها عامة، وأخرى سرية نستطيع وصفها بـ «سر المهنة»، والتي تعنى إدراك كيفية التقرب من تشخيص شخصيات تتعامل مع أمرين مهمين؛ هذه القيمة أى



أحمد



ريشة: دياب



شوفتي مييلة بختي
اتجوزت واحد
مبيجيش اللحمه!



المسلسلات الوطنية إضافة للدراما المصرية ووالدي صديق وأستاذ



الدياسبورا.. ما تقييمك للتجربة؟
سعيد بها للغاية. دورة متميزة ومنحتني
متعة مشاهدة مجموعة من الأفلام الجيدة
لأول مرة، ربما كنت لا أستطيع مشاهدتها إذا
لم تتح لي هذه الفرصة.
لديك تجارب في الإخراج مثل فيلم «لا أحد
هناك».. أيهما تفضل التركيز عليه خلال
الفترة المقبلة؟ التمثيل أم الإخراج؟
الإخراج والكتابة بمثابة شغفي الكبير،
يشغلاني دوماً بجانب مشاريعي كمنتج، حيث
أحضر فيلمين للفترة المقبلة: الأول لكريم
حنفي ومجدي أحمد علي، والثاني من
كتابتي وإخراجي. بينما التمثيل يعد متعة
خاصة، يعطيني الكثير من خلال تواجدي في
البلاطوه، الذي أحبه.

من ذلك، لذلك مع إتاحة عرضه على المنصة
تم تقليل الخسائر.
شاركت أيضاً في مهرجان الأقصر
كعضو بلجنة تحكيم مسابقة أفلام

أحمد مجدي ووالده المخرج مجدي أحمد على
ما زلنا نعاني منها، أعتبر أن هذه المنصات
منحت فرصة جيدة لعرض وتوزيع الفيلم،
خاصة أنه لا يتاح له العرض بدور عرض
السينما التجارية، ولا يتحمل الانتظار أكثر

عودة نادي الرسامين
نتلقى إبداعاتكم المرسومة أسبوعياً
و
واحة صباح الخير
ننشر «قصص قصيرة» للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة: [E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com](mailto:sabahelkheir56@yahoo.com)

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة



«جزيرة غمام».. سنة تالطة دراما لمنذر
مهران بعد نجوميته مع محمد رمضان

من الأغاني إلى دراما رمضان 2022

أطفال «تريينات»

مشاركة طفلي «الغزالة رايقة» في «الاختيار 3» و«الكبير أوى 6» و«جوقة عزيزة».

تقرير: نرمين حلمي

مع حلول موسم دراما رمضان، تتجه الأنظار لكل الجديد بعالم المسلسلات على صعيد التمثيل والتأليف والإخراج، ومن اللافت هذا العام بزوغ موهبة مجموعة من الأطفال المميزين؛ الذين استطاعوا تصدر التريند وتحقيق شعبية بظهورهم في أعمال غنائية خلال الفترة الأخيرة. مجلة «صباح الخير» ترصد لكم خلال السطور التالية، تفاصيل هذه المشاركات المتميزة ضمن دراما رمضان لعام 2022، والتي تتضمن مسلسلات مصرية وسورية، هي: «الاختيار 3»، و«جزيرة غمام»، و«الكبير أوى 6»، و«جوقة عزيزة».



محمد أسامة وعمر كمال وشيماء المغربي

تأسيس الحياة الفنية بسوريا والاستعراضية والمسرحية بالشام، ويعتبر المسلسل هو الأكثر والأضخم إنتاجاً في سوريا، على غرار الأعمال المصرية التي تناولت الاستعراضات الفنية ضمن الأحداث والمعارك والصراعات الدرامية. كما يشارك الغناء في إعلان بالتعاون مع الفنان أحمد سعد، المقرر طرحه ضمن الموسم الفني لشهر رمضان. يأتي ذلك بعد مشاركة محمد أسامة الغناء مع المطربين عمر كمال وشيماء المغربي في فيديو كليب «ست عظيمة»، الذي طرح احتفالاً بعيد الأم في شهر مارس 2022 قبيل انطلاق رمضان.

جزيرة غمام

أما الطفل منذر مهران، البالغ من العمر 7 أعوام، بطل فيديو كليب أغنية «مصباح علاء الدين»، للفنان محمد رمضان، فيشارك بمسلسل «جزيرة غمام» ضمن ماراثون دراما رمضان لهذا العام، الذي يأتي من تأليف



منذر مهران



محمد رمضان ومنذر مهران في حفلة

الدرامي المقبل أيضاً من خلال مسلسل «جوقة عزيزة»، من بطولة الفنانة السورية نسرين طافش.

كشفت «نسرين» عن تفاصيل دور محمد أسامة، قبل انطلاق عرض المسلسل الشعبي خلال الشهر الفضيل، من خلال نشر صور لمقاطع المشهد الذي يجمعهما معاً على خشبة مسرح «عزيزة خوخة» بدمشق في سوريا، على حسابها الرسمي بمواقع التواصل الاجتماعي. في هذه المرة يظهر «أسامة» كضيف شرف على أحداث العمل، بدور «المطرب الشهير حمادة»، وهو يشدو بنفسه أغنية على المسرح، برفقة الفنانة «عزيزة/نسرين طافش» والتي تشاركه الرقص والغناء ويقدمها للجمهور ضمن سياق أحداث المسلسل الذي يأتي من إخراج تامر إسحاق.

تستعرض دراما «جوقة عزيزة» حياة المغنية والراقصة «عزيزة»، التي عاشت في عشرينيات القرن الماضي، وساهمت في

الماضي، كما شارك بمسلسل «الجسر» لبيتر ميمي أيضاً في الشهر نفسه للعام الجاري. وكان ظهر بسن الخمسة أعوام في مسلسل «طلقتك نفسي» للمخرج محمد النقلي، كما شارك كبطل أغنية مستشفى «57357» مع المطرب وائل جيسار، لكنه تألق في «الغزالة رايقة» بحسب ما تصدرت تريند السوشيال ميديا، وتجاوزت مشاهداتها الـ 201 مليون على «يوتيوب»، حيث لفت الأنظار لموهبته بدور «زيكو»، مؤدياً الأداء التمثيلي الغنائي في حفل وسط تفاعل الجمهور، فيما كان الصوت الغنائي الأصلي لطفل آخر يدعى «محمد أسامة».

جوقة عزيزة

الطفل محمد أسامة مطرب «الغزالة رايقة»، ذو الـ 11 عاماً، يشارك في الموسم

يشارك الطفل يوسف صلاح، ذو الـ 7 أعوام، بمسلسل «الاختيار 3» للمخرج بيتر ميمي، و«الكبير أوى 6» للمخرج أحمد الجندي ضمن ماراثون دراما رمضان لهذا العام. يظهر في الأول مجسداً دور نجل أحمد السقا، فيما تتغير هيئته في الثاني بلوك يشبه «حزلقوم/أحمد مكي» ذا الشعر البرتقالي ونفس استايل القميص الأخضر لوالده، مقدماً شخصية «ابن حزلقوم» ضمن سياق الأحداث.

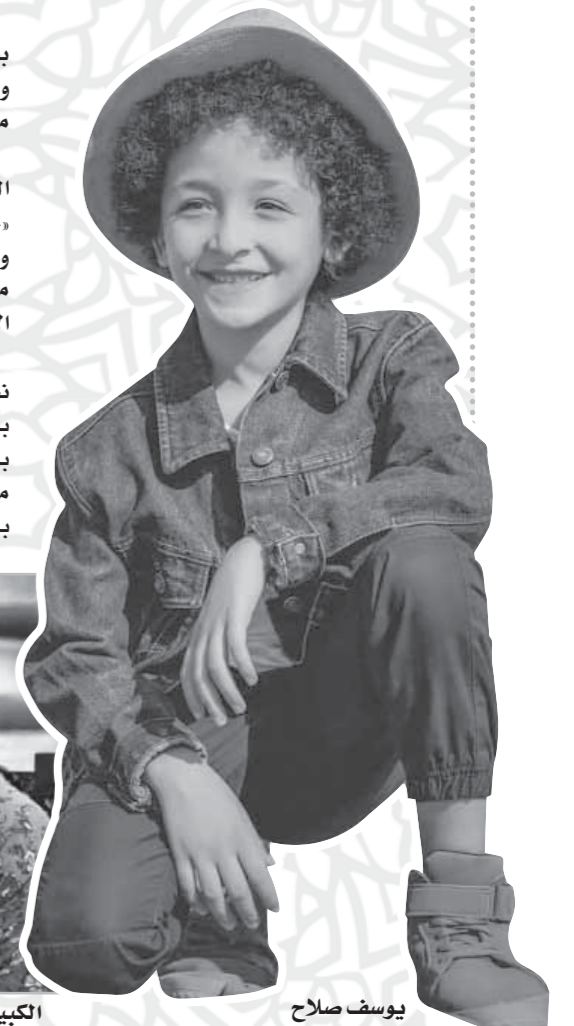
يأتي ذلك بعد تألق «يوسف» الشهير بـ «زيكو» نجم فيديو كليب الأغنية الدرامية المعنونة بـ «الغزالة رايقة»، في تعاونه الأول مع المخرج بيتر ميمي بفيلم «من أجل زيكو» بطولة كريم محمود عبدالعزيز ومنة شلبي الذي طرح بدور عرض السينما التجارية بمطلع يناير



بوستر الجسر



الكبير أوى 6 أحمد مكي مع يوسف صلاح



يوسف صلاح

سينما أخرى

عرق السوس: أئمة الحب الطامع

أنشودة لعصر مضى دون أن يكون نفاً للهنين إلى الماضي ففيه ما يكفي من الحرارة في الحلوى

مشاهدة: د. هاني حجاج

يعود بول توماس أندرسون إلى أجواء لوس أنجلوس الصاخبة في سبعينيات القرن الماضي، ولكن بدلاً من القصة اليائسة عن فشل الحلم الأمريكي، هنا نحن أمام دراما حلوة، لطيفة في الغالب، مستوحاة من سن المراهقة والفيلم إلى حد كبير يستحضر مشهد «الجدول» من فيلم «أعتقد أنك يجب أن تغادر»، وعشرين دقيقة يركض فيها برادلي كوبر ويلعب دور صديق مصفف شعر باربرا سترايساند، جون بيترز، وهو يشتري سريراً مائياً من مجموعة من المراهقين. ولكن إذا كنت ترغب في الاستمتاع بتكريم متقن الصنع للطفولة والمراهقين، فإن رحلة بيتزا عرق السوس PizzaLicorice لديها الكثير لتقدمه.



ألان هايم وبرادلي كوبر

إلى بيع أسرة المياه بشكل أسرع مما يمكنك أن تتخيله. لا يقف جاري على أعتاب مرحلة البلوغ فحسب، بل يقف أيضاً على أعتاب الإجرام الكامل. إما أنه سيتحول إلى محتال حقيقي أو يصبح أفضل بائع سيارات في الوادي قبل أن يبلغ الخامسة والعشرين. يمكن أن تذهب قصته في كلتا الحالتين.

ويترك إلى حد كبير لأجهزته الخاصة 99 % من الوقت. في الواقع، تعمل والدته أنيتا (ماري إليزابيث إيس) في شركة إعلانات أنشأها جاري. ينتقل هذا الطفل من الظهور في عرض عائلي إلى تسويق المطاعم المحلية

يركز الفيلم على جاري فالتين (كوبر هوفمان، نجل فيليب سيمور، الذي ظهر لأول مرة بالتمثيل)، وهو ممثل طفل يتخطى قدرته على التسويق. جاري هو مرهق في السبعينيات، مما يعني أنه طفل مزاجي

«هناك إشارات متعددة لعلاقة الفجوة العمرية.. لكن التصوير السينمائي يتعمد كشف تناقضاتها



محمد أسامة مع أحمد سعد



منذر في جزيرة نعام

«موسى» للمخرج محمد سلامة، في أبريل 2021، مجسدا شخصية محمد رمضان في سن صغيرة ضمن سياق الأحداث، فيما شارك في مسلسلات «ليالينا 80»، و«الحرامى»، وفيلم «النمس والإنس» مع المخرج شريف عرفة والفنان محمد هنيدى.

لكن الأداء التمثيلي لمهران، في «مصباح علاء الدين» يمثل محطة فارقة في شهرته، سواء بتجسيد بعض الاستعراضات أو احترافية تحريكه للملامح وجهه؛ حيث لقبه الكثيرون بـ«شبيه محمد رمضان»، وتخطت مشاهداتها 58 مليون مشاهدة على موقع الفيديوها «يوتيوب»، منذ طرحت في يناير بالعام الماضي.

بالعشرينيات أى قبل 100 عام من الآن، معلقاً على صفحته الرسمية على السوشيال ميديا «بعون الله اكتساح»، متأثراً بالطريقة الدعائية التي يعتمد عليها الفنان محمد رمضان. هذه تعد المشاركة الثالثة على التوالي لمنذر مهرا بالمواسم الرمضانية، والثانية لتمثيله باللهجة الصعيدية، بعدما جذب انتباه الكثيرين بدوره في مسلسل

عبدالرحيم كمال، وإخراج حسين المنباوى، وبطولة طارق لطفي، وفتحى عبدالوهاب، ومى عز الدين، وأحمد أمين. يظهر «منذر» على البوستر الدعائي، بشخصية طفل يدعى «سمير»، ابن الفنان فتحى عبدالوهاب، يرتدى عمة وجلباباً صعيدياً، فى إشارة لأجواء الدراما العربية التي تدور أحداثها بحقبة تاريخية

مفاجأة

الأسبوع المقبل

مع الفنانة الكبيرة يسرا

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

« تتضح المشاكل المتعلقة بمفهوم علاقة البطلين ويسير العمل في خط رفيع لاستكشاف أعماق شخصياته »



علاقة متشابكة بين بطلي الفيلم



البوستر

الذي لعبه شون بن. لكن مادة جاري تبدو غير مطبوخة قليلاً في المقابل.

سنوات السبعينيات

بيتزا عرق السوس هي أنشودة لعصر مضى حيث يمكن للأطفال الركض بدون إشراف من الفجر حتى الفجر التالي ولم يفكر أحد في ذلك مرتين. لكنها ليست فخاً للحنين إلى الماضي، فهناك ما يكفي من المرارة في الحلوى لتذكيرنا بأن السبعينيات لم تكن وقتاً رائعاً.

« ألانا هاييم أكثر إقناعاً في دور المعقدة والمكافحة والفيلم استكشاف للنضج ومضاعفات النمو »

ولم يكن الجميع يتمتعون بنفس القدر من التحرر مثل طفل المزلاج جاري. إنها أيضاً نظرة حزينة إلى حد ما على صعوبة النمو والعثور على مكانك عندما لا يبدو أنك لائق في أي مكان. على الرغم من سحر كوبر هوفمان كممثل، إلا أن ألانا هاييم أكثر إقناعاً في دور ألانا المعقدة والمكافحة. لديك شعور بأن جاري، في النهاية، سيكون على ما يرام، وأنه سيجد طريقاً للمضي قدماً، وأن الثمانينيات هي عقد مخصص لأشخاص مثله. ألانا، على الرغم من ذلك، هي الخاطئ الحقيقي، التود ذو الشكل الغريب مع عدم وجود فتحة ملحوظة يمكن ملامتها فيستقر. عدم اليقين بشأن مستقبلها هو الظلام الداكن الذي يخيم على جاري بلوغ سن الرشد. ينتابك الشعور بأن جاري سوف ينظر إلى الوراء يوماً ما ويتساءل: ما الذي حدث لألانا؟

منذ أن صعد بول توماس أندرسون إلى ساحة صناعة الأفلام لأول مرة في التسعينيات، سرعان ما اكتسب شهرة لكونه واحداً من أقوى صانعي الأفلام وأكثرهم حرفية في العمل اليوم. بعد استراحة لمدة 4 سنوات بعد Phantom Thread، عاد أندرسون بفيلمه الجديد: Licorice Piz. بالرجوع إلى الروح التي وجدها أندرسون في فيلمه الخارق لعام 1997، Boogie Nights، ينقل Licorice Pizza الجماهير إلى عام 1973 في وادي سان فرناندو حيث يلتقي المراهق جاري فالنتين (كوبر هوفمان) ويقع في حب ألانا كين (ألانا هاييم) الأكبر سناً. يذهب فالنتين وكين في مغامرات مختلفة ويحاولان اكتشاف مكانهما في هذا العالم بشكل فردي وجماعي. نظراً لوجود عقد كامل بين

بسبب أخطائه، من الواضح أن جاري يرغب في أن يكون أكبر سناً مما هو عليه أو على الأقل أن يبدو عليه ذلك.

ألانا هي عكس ذلك تماماً، وبينما هي أكبر سناً، فإنها تتمتع بموقف الشباب الخالي من الهموم وتجد نفسها تشعر بالانتماء إلى جاري وأصدقائه الآخرين دون السن القانونية. هذا يحرج ألانا لأنها تشعر أنها يجب أن تكون أكثر نضجاً بالنسبة لسنها وبينما تحاول بالقوة أن تكبر، لا يمكنها أبداً أن تهز المكان الذي تشعر فيه أنها تنتمي إليه.

على الورق، هذا الاستكشاف جيد، وفي الواقع، يخلق قصة مقنعة وشخصيات مقنعة. تم منح ألانا بشكل خاص الكثير من الناحية العاطفية لمضغ في الحوار والذي تم رفعه بشكل لا يمكن إنكاره من خلال الأداء الرائع حقاً من ألانا هاييم. يمكن للمرء أن يشعر بالارتباك واليأس من الانتماء الذي يلعب بشكل جيد مع المشاعر الماثلة القادمة من جاري. في حين أن كوبر هوفمان قد لا يكون خالياً من العيوب تماماً مثل هاييم، إلا أن عواطفه لا تزال تظهر بشكل جيد والكيمياء بينهما لا يمكن إنكارها.

أعماق الشخصيات

هناك العديد من المشاهد التي يروى فيها التواصل غير اللفظي لهما قصة كاملة من تلقاء نفسه؛ التوتر واضح للغاية، والذي يتحدث حقاً إلى اثنين من الفنانين يقدمان أداءً أصيلاً وذا مغزى. ومع استمرار الفيلم، تتضح المشاكل المتعلقة بمفهوم هذه العلاقة أكثر فأكثر. يسير الفيلم في خط رفيع لاستخدام هذه العلاقة كمحفز لهذه الاستكشافات العميقة للشخصية وجعل الفيلم نفسه احتفالاً بهذه العلاقة. خاصة في اللحظات الأخيرة من الفيلم، تميل المشاعر بوضوح نحو الأخير مع أطروحة الفيلم على ما يبدو أنه من المقبول أخلاقياً الاستسلام بالكامل لرغبات الشخص حتى لو كانت الرغبة في مواعدة الطفل كشخص بالغ حرفياً.



لقطة من الفيلم

من الواضح أن هناك نقطة أخلاقية جسيمة غير مريحة وتؤدي الميزة العامة في الإدراك المتأخر. كما أنه يشعر بخيبة الأمل السردية لأنه يظهر عدم تقدم الشخصيات المعنية. لا يتطورون حقاً أو يدفعون أنفسهم للنمو كأشخاص، بل يعودون إلى ما يشعرون بالراحة عند جعل الفيلم بأكمله أجوفاً بشكل غريب.

خارج السرد، من الصعب العثور على الكثير من الأخطاء في بيتزا عرق السوس. جمالية القطعة الفنية لا تشوبها شائبة حيث يشعر العالم نفسه بالحياة الواقعية. تبدو أشياء مثل الحرب والسياسة وكأن لها تأثيراً حقيقياً على الحياة اليومية كما هو الحال في العالم الحقيقي وكل جزء من تصميم الإنتاج مثالي.

يعتبر بول توماس أندرسون سيداً حقيقياً في هذا الاتجاه وتلك الوتير، وهنا نجح الفيلم في الحصول على حرفة وطاقمة مطلوبين حتى يكون وقت تشغيل الفيلم البالغ 133 دقيقة ليبقى جذاباً كما هو. طاقم الدعم الفني قوى أيضاً. على الرغم من عدم منح أي شخص الكثير من الوقت أو العمق إلى حيث يمكن اعتباره أفضل أداء داعم لهذا العام، إلا أن هناك مزيجاً قوياً من الترفيه والقلب الموجود في شخصيات بيتزا عرق السوس.

يعمل شون بين وتوم ويتس بشكل جيد في جلب قوة هذه الفترة الزمنية للعيش بينما كاد برادلي كوبر يسرق العرض بتفسيره لجون بيترز. في حين أن اختيار بيني سافدي أمر مشكوك فيه إلى حد ما بالنظر إلى سياق شخصيته، فإن سافدي (وهو أيضاً مخرج و كاتب سيناريو) يعطي أحد أكثر المقاطع العاطفية في الفيلم بأدائه دور جويل واكس. بيتزا عرق السوس فيلم معقد يقترب جداً من العظمة فقط لإسقاط الكرة في لحظاته القليلة الأخيرة. من المستحيل تجاهل الأخلاق المشكوك فيها على الرغم من ثقل الموضوع الذي يحمله الفيلم أيضاً مما يؤدي إلى فيلم يصعب هضمه بالكامل. الكثير من الفيلم يثير الإعجاب بينما يشعر الباقي بالإثارة بشكل لا يصدق. بينما يواصل بول توماس أندرسون بشكل عام إثبات قيمته كمخرج، فمن الواضح أن Licorice Pizza هي خطوة أقل من إنتاجه المعتاد.

الأسبوع المقبل
حلقات جديدة
من أبواب النجاة



سما

مفيد فوزى



محمد صلاح
جمهور



مى عمر
أين؟

كلام تليفزيون

1. الكذب أكثر حاجة بيصدقها الناس! «من مسلسل يذاع».
2. من المخرج الذى تعتذرى له إذا أخطأت «سؤال لغادة عبدالرازق»
3. الدنيا ربيع والجو بديع «غناء منى زكى».
4. أكل صحى «إعلان يشترك فيه 6 نجوم».
5. كريم عبدالعزيز «دور مهم فى مسلسل قوى وكذا إعلان»!!

خبر 2022

- 1 - تعيين المرأة، قاضية.
- ### أين؟

1. أين النجمة مى عمر؟ «هل اشتركت فى عمل تليفزيونى ولا أدري؟»

جملة مفيدة

- أنا بقلبى وعقلى مع فريقنا «المنتخب». بعقلى مع الأهلى!

سياسة

1. الحرب: أوكرانيا تطلب من الدول الصديقة لها السلاح والرجال!
2. مصر: لراحة الناس «الرئيس يتفقد المحاور والطرق الجديدة».

آراء عصرية

1. نحن فى حاجة إلى العمال الأكفاء الذين نطلق على الواحد منهم «الباشمهندس»!
2. تكبير البنط فى حروف الصحف اليومية لسهولة القراءة التى تصغر كل يوم. ليس كل الناس يقرأون الصحف على الموبايل!
3. الحياة بلا ضجيج، هو مطلب أساسى فى جودة الحياة.
4. صبى وصبية كفاية بالنسبة لشباب حديثى الزواج بشرط الكشف الصحى قبل الزواج.
5. أتابع بشغف مسلسل الاختيار، يحرك ذاكرتى وينشطها.
6. إيناس عبدالدايم نمط من «المبدع الصغير» فقد عزفت على الآلة الموسيقية وهى فى الخامسة والباقي كان مسئولية أسرته!

جماهير الكرة

1. جمهور السنغال الذى عاش مباراة بلده مع المنتخب المصرى يستحق 3 درجات من 20 درجة، وجمهور ليفربول الذى ساند محمد صلاح يستحق 18 درجة من 20 درجة.