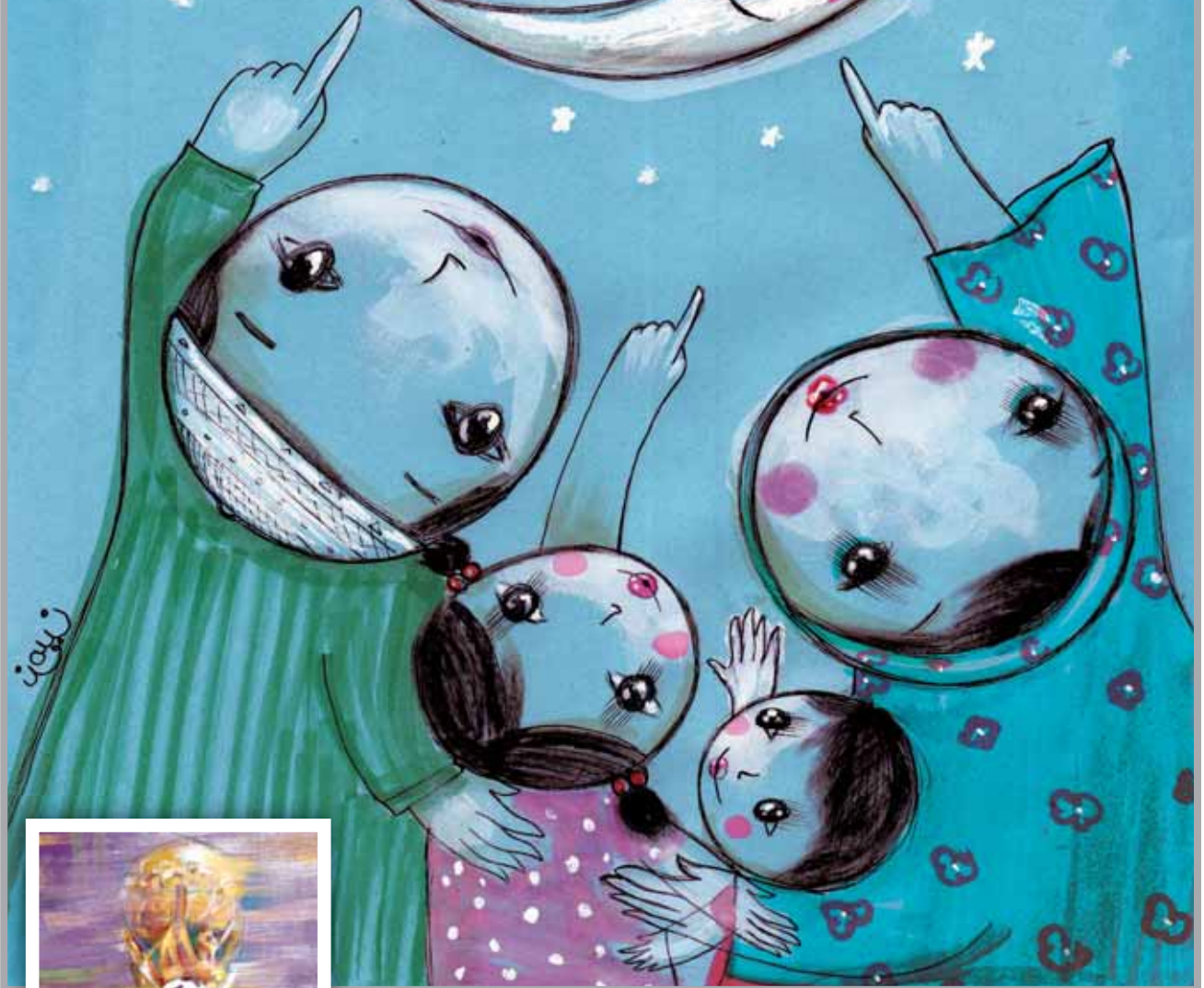


صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية_الجديدة

لاسلام بدون مصر



الدراما الوطنية رهان الوعى فى رمضان

من داکار.. تفاصيل أحداث ما قبل المباراة
الليزر يوهل السنغال.. ومنتخبنا رجال

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفني
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيانالغلاف للفتاة
نرمين بهاء

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 د، شارع قصر العيني

ت: 27920540 - 27920538 - 27920537

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -

03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامي متفرع من

ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

أيقونة ثقافية للإنسانية

مخزون استراتيجي كاف وتوافر كافة السلع والأسواق
الرئيس يوجه بالانتهاء من تجهيزات المتحف الكبير

الرئيس يستعرض موقف المخزون الاستراتيجي وتوافر السلع بالأسواق

كتبت- ياسمين خلف:

وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي والمجلة ماثلة للطبع، بإعداد تقييم دقيق و متكامل لتجربة زراعة القطن قصير التيلة لدراسة جدارة مسار التوسع في زراعته مستقبلا.

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، وهشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، والسيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي لمتابعة نتائج تجربة زراعة القطن قصير التيلة في الأراضي المستصلحة.

وشهد الاجتماع استعراض نتائج تجربة زراعة القطن قصير التيلة بشرق العوينات وجهود توفير البذور وأجهزة الحصاد، ونتائج تحاليل التربة والمياه والمناخ في المنطقة لتتلاءم مع زراعة القطن قصير التيلة الأكثر طلبا واستخداما بسوق العمل، ما يساعد على إقامة صناعات وطنية، وتوفير العملة الصعبة بخفض الاستيراد.

واجتمع الرئيس بحضور الدكتور مصطفى مدبولي، مع الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار، لمتابعة موقف السياحة الوافدة، ومقترحات تنشيطها، ووجه الرئيس بمواصلة إجراءات مساندة قطاع السياحة في مواجهة تداعيات الأحداث الراهنة على مستوى العالم، مشددا على ضمان تمتع السائحين من كل الجنسيات بكافة أشكال الرعاية وحسن الإقامة، وعرض العنانى معدلات توافد السياحة العام الماضى، والتي شهدت استعادة القطاع السياحي لتقدر كبير من عافيته.

وفى اجتماع آخر حضره رئيس الوزراء ووزراء السياحة والتنمية المحلية والإسكان، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أح. إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، ومحافظ الجيزة وأمين عام المجلس الأعلى للآثار، ومساعد وزير السياحة والآثار للشئون الأثرية بالمتحف المصري الكبير، واللواء عاطف مفتاح مساعد رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، حيث استعرض الرئيس الموقف التنفيذي لمشروع المتحف المصري الكبير، ومعدلات الإنجاز وتطورات مراحل الأعمال الإنشائية.

ووجه الرئيس بالانتهاء من تجهيزات المتحف على أكمل وجه، ليعكس عراقة الحضارة المصرية القديمة، كما وجه برفع كفاءة كافة المنشآت والمباني في المحيط الجغرافى، بما يتواءم مع قيمته وأهميته كأكبر متحف فى العالم وأيقونة ثقافية للإنسانية جمعاء.

لا سلام دون مصر 4 - 7 .. والصعيد على خريطة العالم 10 - 13

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكيا. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان وأستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035

لا سلام دون مصر

دعم مصرى لتحقيق المصلحة العليا لليبية والحفاظ على وحدة أراضيها

كتبت- ياسمين خلف

أسبوع حافل بالأنشطة الرئاسية، احتشدت به أجندة الرئيس عبد الفتاح السيسى الأسبوع الماضى.. حيث تعددت فيه اللقاءات ذات الصلة بالشأن الأفريقى والدولى.. أكد فيها رأس الدولة المصرية على جهود دعم السودان والاستقرار فى ليبيا وتحقيق السلام فى الأزمة الأوكرانية.. وتعزيز العلاقات مع أنجولا ومواصله مصر دعمها ومساندتها للكونغو الديمقراطية.. مثنياً التقدم الملموس فى مسار العلاقات المصرية القطرية.. ومؤكداً على أولوية التعاون الاقتصادى مع فرنسا.. ومشيداً بالتطور والظفرة النوعية فى العلاقات الثنائية مع بريطانيا.

وبروتوكولياً.. تبادل الرئيس التهانى مع ملوك ورؤساء الدول العربية بمناسبة شهر رمضان، حيث تلقى اتصالات تهنئة من الرئيس التونسى قيس سعيد والعراقى برهم صالح، وأجرى اتصالات مع ملك البحرين حمد بن عيسى آل خليفة، والشيخ تميم بن حمد آل ثانى أمير دولة قطر، وخدام الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية، ومصطفى الكاظمى رئيس الوزراء العراقى، والشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولى عهد أبو ظبى ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة بدولة الإمارات العربية المتحدة، والرئيس الجزائرى عبد المجيد تبون والسلطان هيثم بن طارق سلطان عمان.

كما تسلم الرئيس أوراق اعتماد ثمانية عشر سفيراً جديداً، وتمنى لهم التوفيق فى مهامهم بالقاهرة، مؤكداً حرص مصر على تعزيز أطر العلاقات الثنائية مع دولهم فى المجالات كافة، واستمرار التواصل والتنسيق إزاء مختلف القضايا الإقليمية والدولية محل الاهتمام المشترك.

وتلقى الرئيس اتصالاً هاتفياً من الرئيس الأوكرانى فلوديمير زيلينسكى حيث تناول الاتصال التباحث بشأن مستجدات الأزمة الأوكرانية، واستعرض الرئيس الأوكرانى آخر التطورات فى هذا الإطار خاصة ما يتعلق بمسار المفاوضات.

وأكد الرئيس من جانبه أهمية تناول كافة السبل المؤدية إلى التهدئة والتوصل إلى حل سلمى للنزاع، فضلاً عن اهتمام مصر ببذل كافة الجهود من أجل تحقيق ذلك، سواء على المستوى الثنائى أو الإقليمى.

مصر والسودان

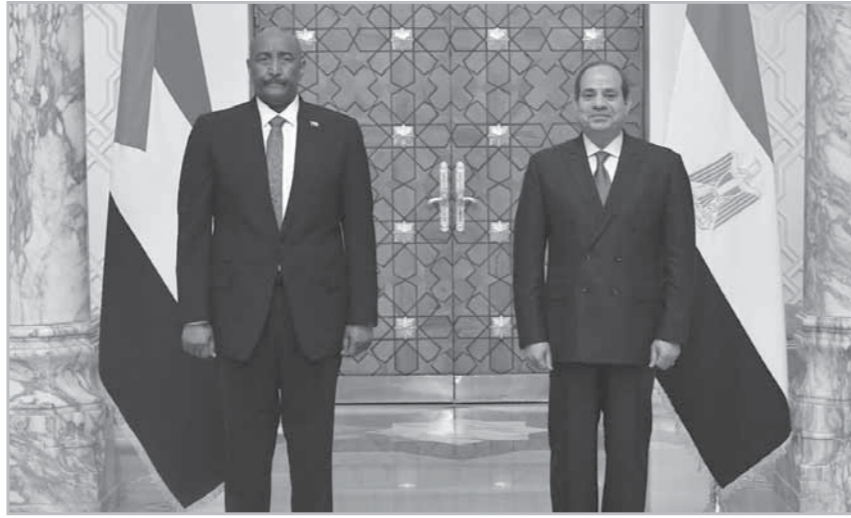
استقبل الرئيس فى قصر الاتحادية أخاه الفریق أول ركن عبد الفتاح البرهان، رئيس مجلس السيادة الانتقالي السودانى، حيث أقيمت مراسم الاستقبال الرسمى وعزف السلامين الوطنيين واستعراض حرس الشرف.

وعقدت جلسة مباحثات منفردة أعقبها جلسة موسعة ضمت وفدى البلدين، واستعرض الجانبان مجمل العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين، مع تأكيد أهمية تعزيز العلاقات الاقتصادية وزيادة التبادل التجارى بما يرقى إلى مستوى الزخم القائم فى العلاقات السياسية والروابط التاريخية التى تجمع الشعبين الشقيقين لوادى النيل، فضلاً عن تعظيم جهود تحقيق التكامل الزراعى والربط السككى والكهربائى بين البلدين، إلى جانب تعميق التعاون المشترك على الصعيدين الأمنى والعسكرى، بما يساهم فى تحقيق مصالح البلدين والشعبين الشقيقين.

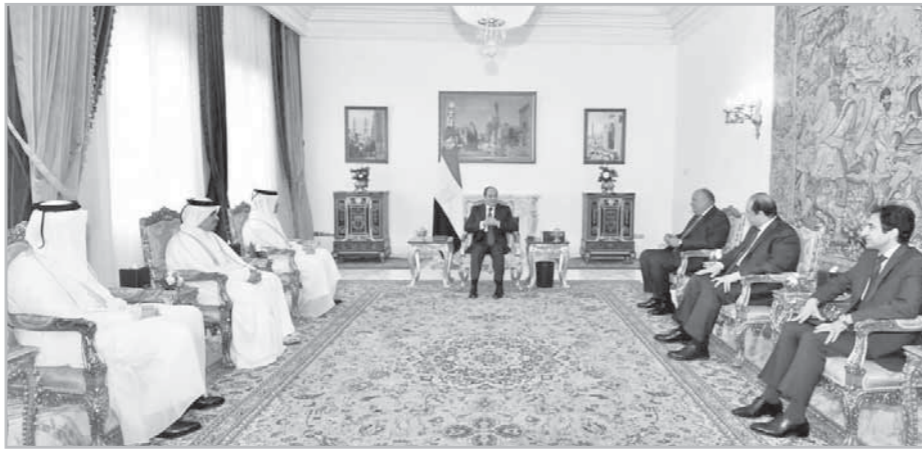
وأكد الجانب المصرى على إدراك مصر الكامل للظرف الدقيق الذى يمر به السودان حالياً، وضرورة العمل المشترك على ألا تؤثر التطورات الجارية على الساحة الدولية على جهود

«استمرار إرسال المساعدات والدعم اللوجيستى والإنسانى للسودان»

«تعظيم التعاون المثمر والتنسيق السياسى مع بريطانيا على المستويين الدولى والإقليمى»



توافق مصرى سودانى على ضرورة اتفاق قانونى ملزم لسد النهضة



إشادة قطرية بدور مصر فى حماية الأمن القومى العربى

دعم السودان لتحقيق الاستقرار السياسى والأمنى والاقتصادى فى البلاد، مع استمرار مصر فى إرسال حزم المساعدات والدعم اللوجيستى والإنسانى، إلى جانب تقديم الدعم الفنى للكوادر السودانية وتفعيل كافة برامج التعاون الثنائى.

كما تم التباحث بشأن شئون الجالية السودانية فى جمهورية مصر العربية، حيث أعرب الجانب السودانى فى هذا الإطار عن التقدير للرعاية الكريمة التى تحظى بها، فى حين أكد الجانب المصرى على الترحيب الدائم بالجالية السودانية الشقيقة فى بلدهم قومى.

الثانى مصر وشمولهم بكافة أوجه الرعاية فى ظل صلة الدم والرحم الممتدة فى أعماق التاريخ بين شعبى وادى النيل.

وفيما يتعلق بأخر مستجدات الأوضاع الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، تباحث الجانبان بشأن تطورات ملف سد النهضة، حيث تم التوافق حول استمرار التشاور المكثف والتنسيق المتبادل فى هذا السياق خلال الفترة المقبلة، مع التأكيد على الأهمية القصوى لقضية المياه بالنسبة للشعبين المصرى والسودانى باعتبارها مسألة أمن قومى.

«القاهرة مستعدة لبذل أى جهود ممكنة لصون السلام والاستقرار حول العالم»

«مواصله التعاون المكثف مع إينى الإيطالية وتذليل أى عقبات قد تواجه أعمالها»

العلاقات الأفريقية

واستقبل الرئيس، تبتى أنطونيو، وزير خارجية جمهورية أنجولا، بحضور السيد سامح شكرى وزير الخارجية وأنا باولا وزير الشباب والرياضة الأنجولى، والسفير نيلسون مانويل السفير الأنجولى بالقاهرة.

وأشار الرئيس إلى حرص مصر على تعظيم التنسيق والتشاور مع الجانب الأنجولى، فيما يتعلق بسبل تعزيز اليات العمل الأفريقى المشترك، سواء المؤسسية أو السياسية أو التنموية، بما يساهم فى تحقيق النمو والاستقرار الذى تصوب إليه الدول الأفريقية. وشهد اللقاء تبادل الرؤى بشأن عدد من الملفات الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، وكذلك سبل تضافر الجهود بين البلدين لمكافحة ظاهرة الإرهاب والفكر المتطرف فى القارة الأفريقية، خاصة من خلال تعزيز التعاون الأمنى بين الأجهزة المعنية بالبلدين، وبالتنسيق مع الجهود القارية ذات الصلة، وذلك لمواجهة تلك الآفة العابرة للحدود.

وفى لقاء آخر، استقبل الرئيس، إيف ماسودى نائبة رئيس الوزراء ووزيرة البيئة والتنمية المستدامة بجمهورية الكونغو الديمقراطية، وذلك بحضور سامح شكرى وزير الخارجية.

ونقلت الوزيرة الكونغولية تقدير الرئيس الكونغولى العميق للجهود المصرية الحثيثة بقيادة الرئيس للدفع بالأجندة الأفريقية فى إطار قضية تغير المناخ، مؤكداً على ثقته فى أن تمثل القمة العالمية للمناخ بشرم الشيخ خطوة محورية لحشد الجهد الدولى المشترك لمواجهة تغير المناخ.

من جانبه، أكد الرئيس مواصله مصر دعمها ومساندتها للكونغو الديمقراطية، والاستمرار فى تقديم كافة أوجه المساعدات الممكنة لها كدولة تجمعت بها علاقات تاريخية تمثل نموذجاً للتعاون والتنسيق والدعم المتبادل.

وشهد اللقاء مناقشة أفاق دفع الجهود الأفريقية المشتركة لتعزيز التضافر والتضامن لمواجهة تغير المناخ وتبعاته السلبية، بما يساهم فى وضع شواغل وتطلعات القارة على الساحة الدولية لمفاوضات تغير المناخ.

أمن ليبيا

وفيما يتعلق بالقضية الليبية، استقبل الرئيس بقصر الاتحادية محمد المنفى، رئيس المجلس الرئاسى الليبى، بحضور سامح شكرى وزير الخارجية، واللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، والسفير عبد المطلب إدريس، مندوب ليبيا الدائم لدى جامعة الدول العربية. ورحب الرئيس بزيارة

تعزيز التنسيق والتشاور مع أنجولا والكونغو الديمقراطية لتعزيز آليات العمل الأفريقي المشترك تطوير جهود الدولة لتحقيق الاستفادة الاقتصادية لموارد مصر من البترول والغاز الطبيعي

رئيس المجلس الرئاسي الليبي إلى القاهرة، مؤكداً دعم مصر لكل ما من شأنه تحقيق المصلحة العليا لليبيا الشقيقة والحفاظ على وحدة أراضيها وتفعيل الإرادة الحرة للشعب الليبي، وذلك في إطار المبدأ المصري الثابت الداعم لاضطلاع مؤسسات الدولة الليبية بمسئولياتها ودورها وصولاً إلى عقد الانتخابات الرئاسية والبرلمانية في ليبيا، وإنهاء المرحلة الانتقالية، وبما يتيح للشعب الليبي الشقيق المجال لتقرير مصيره واختيار قياداته وممثليه.

من جانبه؛ ثمن رئيس المجلس الرئاسي الليبي الدور المصري الحيوى وجهودها الحثيثة والصادقة بقيادة الرئيس لاستعادة الأمن والاستقرار في ليبيا من خلال دعم جهود المصالحة الوطنية الشاملة بين الليبيين، وإعادة توحيد مؤسسات الدولة، فضلاً عن دعم تنفيذ مختلف المخرجات الأممية والدولية بشأن خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة من ليبيا، بما يحفظ ليبيا وحدتها وأمنها وسيادتها.

كما استعرض المنفى مجمل المشهد السياسي الداخلى الحالى في ليبيا، حيث تم التوافق على تكثيف التشاور والتنسيق بين الجانبين خلال الفترة المقبلة لمتابعة مستجدات العملية السياسية والإجراءات الخاصة بإدارة المرحلة الانتقالية، مع التأكيد على خروج المرتزقة والقوات الأجنبية، فضلاً عن إجراء الانتخابات البرلمانية والرئاسية بشكل متزامن، بما يساعد على استعادة استقرار ليبيا، وتمكين الشعب الليبي من السيطرة الكاملة على مقدراته وسيادته.

العلاقات المصرية القطرية

كما استقبل الرئيس، الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير خارجية دولة قطر، وذلك بحضور السيد سامح شكرى وزير الخارجية، واللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، إلى جانب على بن أحمد الكواري وزير المالية القطري، وعبد الله الخليفى رئيس جهاز أمن الدولة القطري، والسفير سالم بن مبارك آل شافى سفير قطر بالقاهرة.

حيث رحب الرئيس بزيارة وزير الخارجية القطري إلى القاهرة، طالباً نقل تحياته لأخيه سمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير



مناخ جاذب للاستثمار في مصر

دولة قطر، وممثلاً التقدم الملموس في مسار العلاقات المصرية القطرية، والذي من شأنه أن يخدم أهداف ومصالح الدولتين والشعبين، ويعزز جهود الحفاظ على أمن واستقرار المنطقة العربية.

من جانبه؛ أعرب الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني عن تشرفه بلقاء الرئيس، ناقلاً للرئيس تحيات سمو الأمير تميم بن حمد آل ثاني، وحرصه على توطيد العلاقات الأخوية الوثيقة بين البلدين بما يعزز الأمن والاستقرار للمنطقة، وكذا تقديره لجهود الرئيس لدفع العمل العربى المشترك والحفاظ على السلم والأمن على المستوى الإقليمي خلال المرحلة الدقيقة الحالية التي تتعاظم فيها التحديات.

وتناول اللقاء سبل تعزيز العلاقات الثنائية على مختلف الأصعدة، كما تم استعراض آخر تطورات الأوضاع الإقليمية والقضايا ذات الاهتمام المشترك، حيث أكد الرئيس في هذا الخصوص ارتباط أمن الخليج بالأمن القومى المصري، مشيداً بالدور المهم الذى تقوم به دولة قطر في مواجهة التحديات التي تواجه الأمة العربية، بينما ثمن وزير الخارجية القطري دور مصر المحورى بالمنطقة باعتبارها ركيزة أساسية لأمن واستقرار الوطن العربي، مشيداً بحرص مصر على تعزيز التضامن بين الدول العربية والدفع قدماً بالعمل العربى المشترك.

مصر وفرنسا

وفى لقاء آخر، استقبل الرئيس، برونو لومير، وزير الاقتصاد والمالية الفرنسي، وذلك بحضور كل من الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد معيط وزير المالية، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ونييفن جامع وزيرة التجارة والصناعة.

وأكد الرئيس أولوية ملف التعاون الاقتصادى بين مصر وفرنسا، ومعرباً عن التطلع لتعميق وتطوير آفاق التعاون المشترك فى ضوء الزخم المتواصل الذى تشهده العلاقات الاستراتيجية بين البلدين، فضلاً عن زيادة الاستثمارات الفرنسية فى مصر من خلال المشروعات القومية العملاقة والتحسين فى المناخ الاستثمارى وشبكة البنية التحتية الحديثة. وشهد اللقاء التباحث حول سبل تعزيز التعاون بين مصر وفرنسا على المستويين التجارى والاقتصادى، إلى جانب النظر فى آفاق تعظيم الاستثمارات الفرنسية فى تنفيذ المشروعات القومية المختلفة فى مصر، خاصة فى قطاعات النقل، وتصنيع السيارات الكهربائية، والبنية التحتية، والدكاء الاصطناعى والاتصالات والخدمات الرقمية، وتدوير المخلفات، وإنتاج الهيدروجين الأخضر.

بوريس جونسون

وتلقى الرئيس اتصالاً هاتفياً من رئيس الوزراء البريطانى بوريس جونسون الذى ثمن الروابط الوثيقة بين مصر وبريطانيا، والزمخ الملموس الذى تشهده العلاقات بين البلدين، لاسيما على صعيد العلاقات الاقتصادية والتجارية، مؤكداً أن مصر تعد أحد أهم شركاء بريطانيا بالشرق الأوسط وأفريقيا، خاصة على صعيد ترسيخ الأمن والاستقرار.

وأشاد الرئيس بالتطور الملحوظ والطفرة النوعية فى العلاقات الثنائية بين مصر وبريطانيا فى كافة المجالات، مؤكداً تطلع مصر لتعظيم التعاون المثمر خلال الفترة المقبلة وتعزيز التنسيق السياسى وتبادل وجهات النظر فى ظل التحديات المشتركة التى تواجه البلدين على المستويين الدولى والإقليمى، فضلاً عن التطلع لمزيد من انخراط بريطانيا عبر آليات مؤسساتها التنموية المختلفة فى أولويات خطط التنمية المصرية بمختلف المجالات، والعمل على مضاعفة حجم الاستثمارات البريطانية فى مصر ودفع عجلة التعاون الاقتصادى بين الجانبين، خاصة فى ضوء التحسن فى مناخ الاستثمار والأعمال فى مصر، إلى جانب الفرص الواعدة المتاحة بالمشروعات القومية الكبرى.

وقال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضى إن الاتصال شهد التطرق إلى استعراض سبل تنسيق الجهود بين مصر وبريطانيا حيال مختلف الملفات الدولية، فضلاً عن تبادل وجهات النظر بشأن تطورات الأوضاع على الساحة الأوكرانية، حيث أكد الرئيس فى هذا الصدد استعداد مصر لبذل أية جهود ممكنة لصون السلام والاستقرار حول العالم.

كما تم التباحث أيضاً بشأن استعدادات مصر لاستضافة الدورة الـ 27 لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية لتغير المناخ فى نوفمبر من العام الجارى بشرم الشيخ، خاصة فى ظل الرئاسة البريطانية الحالية للمؤتمر، حيث أكد الرئيس أن مصر ستبنى مقاربة شاملة ومحيدة خلال رئاستها المقبلة للمؤتمر للبناء على النجاح المتحقق فى مؤتمر

جلاسجو، ولضمان الخروج بنتائج إيجابية تصب فى صالح دعم عمل المناخ الدولى.

استثمار إيطالى

واستقبل الرئيس وفداً من شركة إينى الإيطالية للبترول برئاسة كلاوديو ديسكالزى الرئيس التنفيذى للشركة، بحضور طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، حيث ثمن الرئيس الشراكة القائمة مع الشركة الإيطالية، وما تنفذه من أنشطة متعددة فى مصر وفقاً لأعلى المعايير العالمية، معرباً عن تطلعه لمواصلة الشركة نشاطها فى مجال البحث والتنقيب والاستكشاف بهدف تحقيق الاستغلال الأمثل لموارد مصر من قطاع الطاقة، وموجهاً بمواصلة التعاون المكثف معها وتدليل أية عقبات قد تواجه أعمالها.

واستعرض «ديسكالزى» تطورات المشروعات المتعددة التى تنفذها الشركة الإيطالية فى مصر، والتعاون القائم بين الشركة والجهات الحكومية والشركات المصرية المختلفة، خاصة ما يتعلق بإنتاج الغاز الطبيعى فى مصر وكذا تصدير الغاز المسال بالاعتماد على محطات الإسالة فى إدكو ودمياط.

السلع الأساسية

وفى الشأن الداخلى اجتمع الرئيس مع

السيدة انتصار السيبي



أقدم بالتهنئة للشعب المصري والأمة الإسلامية بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم، الذى يأتي بنفحاته العطرة كل عام لنستلهم فيه أعظم المعاني السامية والقيم النبيلة التي تجدد القلوب والأبدان، داعية الله سبحانه وتعالى في هذه الأيام المباركة، أن يحفظ مصر وأن يسدد على طريق الحق والعدل خطى أبنائها. كل عام وأنتم بخير.

الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد معيط وزير المالية، ونييفن جامع وزيرة التجارة والصناعة لمتابعة الخطوات التنفيذية المتخذة لتوفير السلع الأساسية بالسوق المحلية.

حيث وجه الرئيس بالتنسيق بين كافة الجهات المعنية بالدولة لضمان توافر السلع الأساسية بالأسواق وتعزيز الاحتياطى الاستراتيجى منها، وكذلك المتابعة الدورية والمستمرة لموقف أرصدة وتعاقدات السلع التموينية الأساسية ومدة كفايتها، وكذا تعزيز جهود ضبط الأسواق وتشديد الرقابة على منافذ البيع، بهدف تلبية احتياجات المواطنين من هذه السلع بالكميات والأسعار المناسبة، مع التأكيد على التأثير الإيجابى لهذه الإجراءات فى تحقيق الاستقرار فى متوسط أسعار السلع الأساسية والاستراتيجية فى السوق المحلية.

وفى شأن آخر، اجتمع الرئيس مع رئيس الوزراء، والمهندس طارق الملا وزير البترول لمتابعة أنشطة قطاع البترول على مستوى الجمهورية، خاصة فى مجال التنقيب والبحث والاستكشاف للبترول والغاز الطبيعى.

ووجه الرئيس بمواصلة تطوير جهود الدولة لتحقيق الاستفادة الاقتصادية المثلى لموارد مصر من البترول والغاز الطبيعى، وكذلك الانتهاء من مختلف

المشروعات الصناعية فى قطاع البترول بهدف الحد من الاستيراد وتوفير المنتجات البترولية عالية الجودة، إلى جانب تعظيم القيمة المضافة للخدمات البترولية وتلبية احتياجات السوق المحلية فى مختلف المدن والمحافظات على مستوى الجمهورية.

«زيادة الاستثمارات الفرنسية والتحسين فى المناخ الاستثمارى
«جهود مكثفة لضبط الأسواق وتشديد الرقابة على منافذ البيع وتوفير السلع الأساسية»



المواطن أولاً

قرارات استثنائية لتحسين
الدخل والمعيشة

2700 جنيه

الحد الأدنى الجديد للأجور

8 مليارات جنيه

قيمة إقرار العلاوتين

العلاوة الأولى

دورية للموظفين
المخاطبين بقانون الخدمة
المدنية بنسبة
7% من الأجر الوظيفي

العلاوة الثانية

خاصة للعاملين غير
المخاطبين بقانون الخدمة
المدنية بنسبة 13% من
المرتب الأساسي

18 مليار جنيهه زيادة للحافز الإضافي
للمخاطبين وغير المخاطبين بالخدمة المدنية

3,1 مليار جنيهه حافز إضافي جديد
لتطوير المعلمين

1,5 مليار جنيهه لحافز الجودة الإضافي
لهيئات التدريس ومعاونيهم

تعيين 30 ألف مدرس سنوياً لمدة
5 سنوات

تمويل القانون الجديد الخاص بمرتبات
الأساتذة المتفرغين

ضم طلاب طب الأسنان والتمريض لقرار
رفع مكافأة أطباء الامتياز

تصميم مجلة صباح الخير



الحضارة في ميدان التحرير



إحياء صناعات حرفية.. والحفاظ على حرف فرعونية

الصعيد على خريطة العالم

الحفاظ على الصناعات المهددة بالانقراض.. والبادرة الرئاسية وفرت 50 مليون جنيه



وقطع الزينة مع التركيز على أوانى الطهى لكونها الوحيدة التى تتحمل درجات حرارة عالية جداً مثل وضع المنتج مباشرة على شعلة النار على عكس منتجات التكتلات الأخرى.

مطرزات التلى

التلى المصرى هو فن وحرفة تطريز موثقة ومقدرة لدى صناعة الأزياء العالمية، تستخدم فيها خيوط معدنية مسطحة، مطلية بالفضة والذهب،



يعد برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر ثمرة جهود القيادة السياسية التى ترى بعين الواقع أن صعيد مصر الذى أهمل طويلاً، هو أحد أهم ركائز التنمية بمصر الحديثة؛ لذا أولته الحكومة اهتماماً كبيراً؛ حيث قامت فى 2015 بإعداد برنامج قومي لتنمية المناطق المتأخرة تنموياً بدءاً بمحافظات الصعيد، وتم فى هذا الإطار الإعداد لبرنامج التنمية المحلية بصعيد مصر.

وقال اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية: إن البرنامج شارك فى الاجتماعات التنسيقية التى عقدها وزارة التخطيط فى ضوء مناقشة المبادرة الرئاسية لدعم التكتلات الاقتصادية بمحافظة قنا وسوهاج، تسويقياً بقيمة 50 مليون جنيه والتي تديرها وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية، لوضع حملة تسويقية لمنتجات تلك التكتلات لتتكامل مع خطط العمل الأساسية لكل تكتل، موضحاً أن البرنامج يوفر نموذجاً للتنمية المحلية المتكاملة بمحافظة قنا وسوهاج قابلاً للتكرار فى المحافظات الأخرى فى صعيد مصر، ومن ثم فى المناطق الأخرى المهمشة والمتأخرة تنموياً، وتم توقيع وثيقة البرنامج واتفاقية تمويله مع البنك الدولى فى أكتوبر 2016 بقرض قدره 500 مليون دولار ومساهمة مكافئة من الحكومة المصرية كمكون محلي لمحافظة سوهاج وقنا، ويمتد البرنامج حالياً جزئياً بمحافظتى أسىوط والمنيا.

تكتل «الفركا»

تعد حرفة الفركا من أقدم الحرف اليدوية التى ورثها أهل مركز نقادة بمحافظة قنا عن أجدادهم الفراعنة، وهى عبارة عن غزل منسوجات مختلفة أشهرها الشيلان باستخدام الأنوال اليدوية بمهارة ودقة مجموعة من الفنانين المبدعين من أبناء الصعيد والذين يقدر عددهم بحوالى 150 نوالاً 60% من العاملين من السيدات و40% من الرجال. وتعد نقادة المصدر الوحيد على مستوى العالم المنتج لهذه الحرفة التراثية والتى يستخدم فى تصنيعها خيوط من القطن والحريز، حيث تعتمد الفركا على تصميمات مستوحاة من البيئة والطبيعة لتعبر عن تراث وهوية الصعيد.

الفخار والخزف

صناعة الفخار من أقدم الحرف فى التاريخ فتعود أصولها بمحافظة قنا إلى ما قبل العصر الفرعونى، حيث كانت تصنع الأوانى الفخارية بطرق بدائية

وتتركز الحرفة فى عدة مناطق على مستوى محافظة قنا، ولكن أكبرها قرية الشيخ على بمركز نقادة التى تضم 103 وحدات، تليها قرية حجازه بمركز قوص والتى تحوى 84 وحدة إنتاجية ثم أتى دندرة والدير الغربى بمركز قنا وبها حوالى 60 و40 وحدة على التوالي. تتم صناعة الفخار بالتكتل يدوياً باستخدام أدوات بسيطة وتتنوع المنتجات التى يعرضها التكتل من أوانى الطهى وأوانى حفظ المياه والأغذية وأدوات المائدة

ومن أهم برامج هذه التنمية بناء تكتلات اقتصادية جديدة للمشروعات القائمة بالمناطق الريفية خاصة الصناعات التراثية واليدوية المهددة بالانقراض، ودعم التنافسية والتنمية الاقتصادية وتهيئة بيئة الأعمال كأداة لدعم وزيادة الإنتاج وتوفير فرص العمل حيث يعمل البرنامج على تنمية وتطوير عشرة

دعم التكتلات الاقتصادية بـ 50 مليون جنيه «دون حرق المنتجات، فى العصور الحجرية، وعصور ما قبل الأسر الفرعونية، وبدأت الصناعة تنتشر مع الوقت لكونها صناعة متوارثة بين الأجيال، فتمسك بها 300 أسرة من أهالى محافظة قنا حتى يومنا. يتكون التكتل من حوالى 300 وحدة إنتاجية بمتوسط يد عاملة حوالى 1800 عامل أغلبهم من أفراد الأسرة، غير أن بعض الورش تلجأ إلى العمالة الموسمية.

وتتركز الحرفة فى عدة مناطق على مستوى محافظة قنا، ولكن أكبرها قرية الشيخ على بمركز نقادة التى تضم 103 وحدات، تليها قرية حجازه بمركز قوص والتى تحوى 84 وحدة إنتاجية ثم أتى دندرة والدير الغربى بمركز قنا وبها حوالى 60 و40 وحدة على التوالي. تتم صناعة الفخار بالتكتل يدوياً باستخدام أدوات بسيطة وتتنوع المنتجات التى يعرضها التكتل من أوانى الطهى وأوانى حفظ المياه والأغذية وأدوات المائدة

«الفركا» تُستخدم فى تصنيعها خيوط من القطن والحريز والفخار يتحمل درجات حرارة عالية جداً

بناء تكتلات اقتصادية جديدة للمشروعات القائمة بالريف

وتطرز على شكل زخارف هندسية تتجذر فى التاريخ المصرى والفن الشعبى، وتناسب التنوع والبراعة فى التصميم الحديث.

أخذت الحرفة التى تحتكر النساء ممارستها فى الاندثار بداية من الثلاثينيات حتى أواخر الثمانينيات من القرن الماضى، حتى انطلقت جهود إعادة إحيائها بتدريب مجموعات من الفتيات فى كل من أسىوط وسوهاج، بالتعاون مع منظمى اليونيسكو واليونيسف.

وأعيدت الحرفة الى الحياة ثانية، وشهدت ازدهاراً كبيراً فى قرية جزيرة شندويل التى زاد فيها عدد المشتغلات بالتلى والمنسج إلى نحو أكثر من 1000 سيدة وفتاة، يتوزعن ما بن حرفية ومدربة وقائدة فريق ورائدة أعال؛ وأصبح تكتل جزيرة شندويل بمحافظة سوهاج صاحب الصدارة فى الحرفة، وتسوق منتجاته بعدة محافظات خارج التكتل كما يسوق بعضها خارج البلاد.

«التلى» المصرى فن وحرفة تطريز موثقة عالمياً وتستخدم فيها خيوط معدنية مطلية بالفضة والذهب



اهتمام خاص بالحرف التراثية واليدوية المهددة بالانقراض

«سوهاج» دمياط الصعيد» فى الأثاث.. وتشتهر بالمفروشات المنزلية والفندقية والملابس واللوحات المنسوجة والمطرزة يدويًا

«تكتل» العسل الأسود» يستهدف تطوير 300 عصارة للعسل فى قنا.. و«الطماطم» بدأ بنجوع الأقصر ليصبح الثانى عالمياً



تشتهر سوهاج بصناعة النسيج اليدوى و"الفركا"

ما يحتاجونه من منتجات الأثاث وتوفر التنوع الكبير فى المنتجات والتصميمات. **النسيج اليدوى** يتخصص تكتل النسيج اليدوى بأخميم والكوتش بمحافظة سوهاج فى إنتاج الأقمشة والمفروشات والملابس من الغزل الطبيعية كالقطن والكتان والحريز، حيث يتم نسج المنتجات يدويًا بأيدي النساجين المنزلية والفندقية والملابس واللوحات المنسوجة والمطرزة يدويًا بالإضافة إلى المنتجات الوسيطة من فرش للتنجيد وقماش للملابس.

وتتلخص الميزة النسبية للتكتل فى إنتاج منسوجات يدوية من القطن، بالإضافة إلى عناصر السمعة التاريخية لمنسوجات أخميم والخبرة الفنية بالنسيج اليدوى والتوسط بين محافظات الجمهورية، وانخفاض تكلفة العاملة.

العسل الأسود

يعتبر تكتل صناعة العسل الأسود واحدًا من أهم التكتلات التى يستهدفها البرنامج ويسعى من خلاله لتطوير 300 عصارة للعسل على مستوى مراكز محافظته قنا هى نجع حمادى، فرشوط، أبوتشت، ملوى وديرمواس، وتبدأ صناعة العسل الأسود، فى موسم الشتاء مع بداية موسم التصنيع، حيث تنتشر مصانع العسل البدائية فى جميع أنحاء مراكز المحافظة، مع انتشار

على الأنوال الخشبية المستخدمة منذ آلاف السنين فى أخميم، والتى خضعت لعدة تطورات لزيادة كفاءتها مع الاحتفاظ بطابعها اليدوى الأصيل. ويتألف التكتل من حوالى 30 وحدة إنتاجية «منتجين/مصنعين»، ونحو 1000 عامل وعاملة، ونحو 400 نول. ويشتهر التكتل بمنتجات المفروشات المنزلية والفندقية والملابس واللوحات المنسوجة والمطرزة يدويًا بالإضافة إلى المنتجات الوسيطة من فرش للتنجيد وقماش للملابس.



صناعة منتجات الغزل والمفروشات يدويًا بأخميم

«النباتات الطبية والعطرية 1% من المساحات الزراعية.. وزراعتها بمحافظات بنى سويف والفيوم والمنيا وأسيوط

«مصر المصدر الأكبر للفاصوليا الخضراء.. وتجربة جديدة بزراعة 220 فدان فاصوليا بمناطق زراعة القصب

زراعة محصول قصب السكر فى تلك المناطق. ووضعت صناعة العسل الأسود محافظة المنيا فى مقدمة المحافظات فى تلك الصناعة، وهناك محاولات كبيرة لتطوير الصناعة، لتظل المنيا رائدة فى الصناعة، وبسبب انتشار زراعة قصب السكر فى جنوب المنيا انتشرت مصانع العسل الأسود البدائية منذ عشرات السنين والتى ما زالت على عهدها القديم دون تطوير.

ويشمل تطوير تكتل صناعة العسل تدريب العاملين بهذا القطاع على كيفية إدارة المشروع بطريقة علمية، بالإضافة إلى تطوير التصنيع وفقًا للأساليب والمعدات الحديثة التى تسهم فى توفير الوقت والجهد والتكلفة وتعطى جودة أفضل للمنتج.

والبرنامج سيوفر الدعم المالى للعاملين بهذا القطاع تسهيلًا عليهم فى تنفيذ أعمال تطوير تلك الصناعة.

تجفيف الطماطم

أصبحت مصر أهم لاعب فى صناعة تجفيف الطماطم عالميًا، فمنذ بدأت التجربة فى قرى ونجوع محافظة الأقصر، حققت خطوات ناجحة ثبتت أقدام مصر فى المركز الثانى عالميًا فى إنتاج الطماطم المجففة وتصديرها للأسواق الخارجية.

يلعب البرنامج دورًا مهمًا فى ذلك بتوفير مستلزمات مناشر التجفيف، حيث بدأ مشروع صناعة تجفيف الطماطم فى قرية بنبان بمحافظة أسوان عام 2010 وانتشر فى عام 2011 فى الأقصر وقنا وأسوان.

الرمان والنباتات العطرية

يمثل محصول الرمان والذى تتميز به محافظة أسيوط فى مركز البداري أهمية قصوى لها، للوفرة فى كمية الإنتاج وجودة المحصول الذى جعله يحتل المركز الأول عالميًا ويحظى بشهرة وسمعة عالمية ويتم تصديره لأغلب دول العالم بكميات كبيرة. ويسعى البرنامج لتعظيم الاستفادة من محصول الرمان من خلال إنشاء مصنع لمركزات الرمان ومشتقاته وتسويق تلك المنتجات عالميًا لتحقيق أعلى عائد اقتصادي.

فى حين تزرع مصر أكثر من 30 نوعًا من النباتات الطبية كنباتات تصديرية، على مساحة 80 ألف فدان، وتحتوى الفلورة المصرية على أكثر من 2500 نبات طبي وعطري، يتم زراعة أكثر من 30 نباتًا طبيًا وعطريًا منها على سبيل المثال: العيلة الخيمية أو الحبوب العطرية، مثل: الكمون، اليونسون، الشمر، الكراوية، الكزبرة، حبة البركة، وتمثل حوالى 50% من مساحات زراعة النباتات الطبية، وتأتى فى المرتبة



الضخان من أقدم الصناعات اليدوية

أهمية «الفاصوليا» الاقتصادية لكونها محصولًا غير معتمد للتربة، بجانب أن الجذور تعد بمثابة سماد عضوى، فضلًا عن قلة مكوثها فى الأرض ويقوم البرنامج حاليًا بزراعة نحو 220 فدان فاصوليا فى مركزى جرجا ودارالسلام فى محافظة سوهاج بمناطق زراعة القصب، وهو تحميل محصول الفاصوليا على القصب الخريزى.

حيث يتم استغلال المساحات الكبيرة من القصب الخريزى، واستغلال القصب المزروع فى حماية الفاصوليا من انخفاض درجة الحرارة، كما تم عمل دراسة للتأكد من عدم انتقال الآفات فى هذا الوقت (وقت الزراعة) من القصب إلى الفاصوليا، كما تم عمل تعديل طفيف فى زراعة القصب (أثناء تجهيز الأرض)، ليتناسب مع زراعة الفاصوليا وريها فى زراعة القصب أو الفاصوليا.

تضحيات القوات المسلحة أساس الاستقرار والتنمية وزير الدفاع يشيد بالروح المعنوية العالية .. ورئيس الأركان يعود من قبرص



وزير الدفاع يلتقي برجال الجيش الثاني والمنطقة الغربية

كتبت - شاهدة الباجوري:

التقى الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى بمقاتلى الجيش الثانى الميدانى والمنطقة الغربية العسكرية وبمقاتلى الجيش الثالث الميدانى والمنطقة المركزية العسكرية، وتفقد عدداً من الأنشطة التدريبية، فيما عاد الفريق أسامة سكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة من زيارة رسمية إلى قبرص التى التقى خلالها بالرئيس القبرصى نيكوس أناستاسيادس.

ونقل القائد العام للقوات المسلحة تحيات وتقدير الرئيس عبد الفتاح السيسى القائد الأعلى للقوات المسلحة لمقاتلى الجيش الثانى والمنطقة الغربية العسكرية، وهنأهم بحلول شهر رمضان المعظم، مشيداً بتفانيهم فى أداء مهامهم على أكمل وجه، فضلاً عن دورهم البطولى فى الحفاظ على الأمن والاستقرار. واستعرض وزير الدفاع عدداً من الموضوعات والقضايا التى ترتبط بالأمن القومى المصرى وأهم التحديات.

وأعرب عن سعادته بما لسه من حالة الوعى والفهم الصحيح لمتطلبات المرحلة فضلاً عن الروح المعنوية العالية لدى أبطال القوات المسلحة، مؤكداً أن مصر تحتاج إلى جهود أبنائها المخلصين فى كافة الميادين لرفعها وتقدمها، مؤكداً أن رجال القوات المسلحة جزء

من شعب أصيل يعملون على قلب رجل واحد ويضحون بالغالى والنفيس للدفاع عن أمن مصر واستقرارها.

وتفقد الفريق أول محمد زكى مراحل إعداد وتأهيل المقاتلين المنضمين حديثاً لوحدة مكافحة الإرهاب شرق القناة بالجيش الثالث الميدانى، وشاهد بياناً عملياً لتنفيذ المهام بالأمانة عكست الكفاءة العالية لمقاتلى الجيش الثالث الميدانى.

كما التقى وزير الدفاع عدداً من القادة والضباط من مقاتلى الجيش الثالث الميدانى، ونقل لهم تحيات وتقدير الرئيس عبد الفتاح السيسى، مشيداً بما يبذلونه من جهد وعطاء

لرفعة شأن الوطن.

وأكد خلال اللقاء على أن تضحيات أبطال القوات المسلحة ستظل دائماً الدافع الأساسى نحو تحقيق الأمن والاستقرار والحفاظ على ما وصلت إليه الدولة المصرية من تنمية، وأدار حواراً مع رجال الجيش الثالث، وأعرب عن سعادته بما لسه من روح معنوية عالية وإصرار على مواجهة التطرف والإرهاب والمشاركة فى إعادة بناء الوطن واستقراره.

إلى ذلك عاد إلى أرض الوطن الفريق أسامة سكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة والوفد المرافق بعد انتهاء زيارته الرسمية بجمهورية قبرص، والتقى خلالها بالرئيس

القبرصى نيكوس أناستاسيادس، وأشاد الرئيس القبرصى بالعلاقات المصرية القبرصية وتوافق الرؤى بين البلدين فيما يتعلق بتطوير التعاون العسكرى بين البلدين.

وشمن الرئيس القبرصى الدور المصرى المؤثر والفاعل فى محيطها الإقليمى والدولى. والتقى الفريق أسامة سكر بخارلاً بمبوس بيتريديس وزير الدفاع القبرصى، مؤكداً على ضرورة استمرار التنسيق بين مصر وقبرص لتحقيق المزيد من التعاون فى المجالات الدفاعية والأمنية والتدريبات المشتركة وتبادل الخبرات بين البلدين، فيما أكد وزير الدفاع القبرصى على أهمية التنسيق والعمل المشترك لمواجهة التحديات بما يحقق الاستقرار فى المنطقة.

وعقب المباحثات زار الفريق أسامة سكر النصب التذكارى بمنطقة مقديونوتيسا ووضع إكليلاً من الزهور على قبر الجندى المجهول، ثم زار قيادة القوات البحرية القبرصية، ومركز البحث والإنقاذ القبرصى، وقيادة القوات الخاصة القبرصية، وشهد بياناً عملياً للقوات الخاصة، مشيداً بالمستوى الرافى والإمكانات المتميزة للقوات المسلحة القبرصية.

من جهة أخرى نظمت الكلية الفنية العسكرية المؤتمر العلمى الدولى الحادى عشر، حيث تحليل وعرض ومناقشة أحدث الأبحاث فى مختلف المجالات والتخصصات الهندسية فى إطار إتاحة الفرصة للمشاركين لتبادل الخبرات وتواصل الباحثين فى المجالات الهندسية للارتقاء بالعمل البحثى والأفكار العلمية.

قرار بالأسعار الرسمية للسيارات فى الجريدة الرسمية

وفد التنسيقية فى «حماية المستهلك»: لقاءات مستمرة لمصلحة المواطن وضبط الأسعار

اتفقت تنسيقية شباب الأحزاب مع المهندس أيمن حسام الدين، على اللقاءات المستمرة، والتنسيق الكامل بين الجهاز والتنسيقية على خطط العمل المقبلة بما يعود على المواطن بحالة من الرضاء، وأكد الوفد ورئيس الجهاز على ضرورة التعاون والتواصل المباشر ورفع كل الشكاوى التى تصل من التنسيقية وأعضائها إلى الجهاز مباشرة لسرعة حلها.

وكان وفد من تنسيقية شباب الأحزاب التقى المهندس أيمن حسام الدين، رئيس جهاز حماية المستهلك حيث عرض حسام الدين خطة الجهاز لضبط الأسعار، فى ظل ارتفاع بعض السلع عالمياً، مؤكداً على سيطرة كبيرة على السلع الغذائية.

وأشار رئيس جهاز حماية المستهلك إلى التوجيهات المشددة من القيادة السياسية بتخفيف العبء على المواطنين فى ظل المتغيرات العالمية، مشيراً إلى أن التخفيف على المواطنين يمثل ضريبة كبيرة على الدولة، لكنها قادرة على مواجهة ذلك التحدى.

وأكد مؤمن سيد، عضو التنسيقية أن اللقاءات فى إطار اللقاءات المهمة مع مؤسسات الدولة.

وتجاوب المهندس أيمن حسام الدين مع كل الاستفسارات، مؤكداً أن هناك 880 حملة شنها الجهاز مر فيها على أكثر من 14 ألف محل، حرر خلالها 3 آلاف محضر فى 26



وفد التنسيقية مع رئيس حماية المستهلك

يوماً، مشيراً إلى أن من قام بتلك الحملات 38 موظفاً فقط فى الجهاز حماية المستهلك. وأوضح أن عمليات الضبط التى تجري عبر كل المسارات التى تقع فى نطاق مسئولية الجهاز وحجم العمل المقدم، معلناً صدور قرار ببيع كل السيارات الموجودة فى الأسواق بسعر الوكيل دون زيادات، ويصدر القرار فى الجريدة الرسمية قريباً، مع إعطاء الوكلاء مهلة تنفيذ شهر.

وطرح النائب محمد السباعى خلال اللقاء، سؤالاً حول تسعير السلع بشكل واضح، مشيراً إلى أنه مطلب شعبى متزايد بين نواب التنسيقية، وأعضاء البرلمان، كما تعرض لقضية الأسمدة وكيفية ضبط السوق السوداء.

ووجه النائب أحمد قناوى سؤالاً حول كيفية متابعة الجهاز لخدمة ما بعد البيع، فيما وجه أحمد نصر الله عضو التنسيقية سؤالاً حول عمليات البيع «أون لاين» وكيفية السيطرة عليها.

وتحدثت النائبة أميرة صابر، عضو مجلس النواب عن الانفلات فى الأسعار موضحة أن هناك شكاوى متكررة يومياً فى هذا الشأن، وقدمت مثلاً بارتفاع الأسعار فى سوق السيارات، مؤكدة استعداد أعضاء التنسيقية فى دعم دور الجهاز تشريعياً عبر أدوات البرلمان المتاحة. وشددت النائبة إيمان الألفى على ضرورة دعم التجار الملتزمين وتشجيعهم، بينما تحدثت النائبة مارسيل سمير عن دور الجهاز فى المحافظات الحدودية وكيفية دعم المواطنين هناك.

من جانبها سألت النائبة مارتا محروس عن عمليات التنسيق بين الجهاز ومؤسسات ووزارات الدولة، وتحدثت النائبة عمرو عزت عن أن هناك جسعاً من التجار ومحاوله لهدم كل المبادرات التى تطلقها الدولة، بينما طالب النائب الدكتور أحمد فوزى عضو مجلس الشيوخ بمعرفة خطة الجهاز فى التوسع وافتتاح فروع له.

وأكد النائب عمرو درويش، تقدير التنسيقية لكل الجهود الاستثنائية التى تفرسها التحديات العالمية، مشيراً فى الوقت نفسه إلى احتياج جهاز حماية المستهلك للانتشار أكثر حتى يشعر المواطن بدوره.

وطرح زكى القاضى، سؤالاً حول دور الجهاز إعلامياً ومدى انتشاره، مطالباً بضرورة وضع قائمة معتمدة من الجهاز يمكنها أن تتحدث للإعلام عن حملات الجهاز بشكل يومى، فيما سأل عضو التنسيقية أحمد مجدى نجيب عن دور الجهاز فى ضبط الأسواق.

التربية بالعنف إساءة لا حماية

القباج: حملات للتوعية بحقوق الطفل وخطورة حرمان النساء من الميراث

السليمة، وقواعد التربية الإيجابية للأطفال. وشددت الوزيرة على أهمية الثقافة الإيجابية وثقافة العلاقات الزوجية للشباب المقبلين على الزواج، والمتزوجين فى تأسيس زواج سليم، والحماية من الطلاق وتشجيع دورات الإعداد للزواج، وخدمات الاستشارات الأسرية من أجل حماية كيانها.

وأشارت القباج إلى أن ضمن ما تستهدفه مبادرة وعى التركيز على التوعية بخطورة حرمان المرأة من الميراث، باعتباره جريمة قانونية وأخلاقية ضد الشرع والدين، كما تركز المبادرة على التأكيد والتوعية بحقوق الأطفال على المجتمع فى الحب والحماية والرعاية وتصحيح الثقافة المجتمعية السلبية عنهم.

ونوهت الوزيرة إلى أن التعريف الدقيق

قالت وزيرة التضامن الاجتماعى نيفين القباج إن العنف الأسرى مرفوض بكل أشكاله، وتعمل الوزارة من خلال عدة مبادرات وأنشطة على مقاومته، مشيرة إلى أنه لا يمكن تبرير العنف فى أشكاله المختلفة سواء الضرب والإهانة والتنمر، بأنه أسلوب فى التربية أو تقويم السلوك أو عادات وتقاليد، وفى الاحتفال باليوم العالمى للتوحد أضاءت وزارة التضامن مبناها باللون الأزرق.

وأشارت وزيرة التضامن من جانبها، إلى أن مبادرة «وعى من أجل التنمية والحياة الكريمة» التى أطلقتها الوزارة تعمل على حماية كيان الأسرة والمجتمع من كل أشكال الإساءة والممارسات الضارة.

وشددت الوزيرة على ضرورة أن يكون الحب والمشاركة والحوار أساس العلاقات الزوجية



التضامن تضى المبنى باللون الأزرق فى اليوم العالمى للتوحد

الصحافة تدعم وعى الشعوب الشوربجي يبحث مع العضيلة تحديات الصحافة الورقية



عبدالصديق والعضيلة

أكد المهندس عبدالصديق الشوربجي رئيس الهيئة الوطنية للصحافة، على دور الصحافة الورقية في بناء الوعي التاريخي للشعوب وخلق وبناء قيادات صحفية لها عظيم الأثر في مختلف مؤسسات الإعلام.

وأضاف الشوربجي خلال استقباله أمجد العضيلة سفير المملكة الأردنية الهاشمية في مصر ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية، أنه من الضروري مواكبة المؤسسات الصحفية للتطور والتحديث الذي شهدته الأدوات والمنصات الإعلامية، وبما يساعدها في الاستمرار بأداء رسالتها الصحفية والمهنية.

ويبحث الشوربجي والسفير العضيلة فرص تعزيز التعاون بين الهيئة والمؤسسات الصحفية في الأردن، وإمكانية تبادل الخبرات والاستفادة من التجارب في التعامل مع التحديات الصحفية وصناعة الطباعة والنشر، واستعرض مجال عمل الهيئة

الوطنية للصحافة واختصاصها فيما يتعلق بالمؤسسات الصحفية القومية، وما تواجهه الصحافة الورقية على مستوى العالم من تحديات.

صباح الخير تدير أمسية «الفن والأدب» بالقرين المهرجان يعود للكويت بعد غياب كورونا.. والأنصاري: انتظروا الأفضل



د. الأنصاري وهايدي فاروق في الكويت

من جانبه أثنى الأمين العام للمجلس الدكتور عيسى الأنصاري على الندوة مؤكداً أنها جاءت تحقيقاً لمضمون وأهداف مهرجان القرين الثقافي في استقطاب العقول العربية المتنوعة للاستفادة منها في شتى مجالات المعرفة.

واختتم مهرجان القرين الثقافي بالكويت دورته السابعة والعشرين الأسبوع الماضي، برعاية سمو الشيخ صباح الخالد الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء بحفل كبير بحضور وزير الإعلام والثقافة الكويتي الدكتور حمد روح الدين، وأكد الدكتور عيسى الأنصاري أن القادم سيكون أجمل، وعاد مهرجان القرين الثقافي بنشاط مكثف بترحيب كبير من متقضي الوطن العربي بعد تأجيل عامين بسبب كورونا، شملت فعاليات المهرجان أنشطة ثقافية وتراثية وشعبية وفنية وموسيقية ومسرحية.

وكرم المهرجان الدكتورة سعاد الصباح باعتبارها شخصية اليوم العربي للشعر.

الكويت - هايدي فاروق:

شاركت الزميلة هايدي فاروق، محررة البرلمان ممثلة لمجلة صباح الخير في أمسية ثقافية على هامش مهرجان القرين بالعاصمة الكويتية الذي اختتم فعالياته الأسبوع الماضي، بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون الدكتور عيسى الأنصاري.

وأدارت الزميلة هايدي فاروق ندوة عنوانها (الفن والأدب بحلته الجديدة) حيث قدم خلالها الدكتور شوكت المصري أستاذ النقد الأدبي الحديث بأكاديمية الفنون والمدير التنفيذي لفعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب عرضاً مميّزاً مبسطاً عن علاقة الرقمنة بالفنون والأدب وما هو مفهوم الرقمنة والفرق بينها وسيطا وكونها أداة.

وأكد المصري على تسهيل الرقمنة في نشر الأدب والفن، مشيراً إلى تأثيرها سلبياً في القيم الجمالية الخاصة بالأعمال الفنية والأدبية، مبيناً بعض تأثيرات الرقمنة على خيال المبدع في بعض الأحيان.

ومن جانبها وجهت هايدي فاروق خلال الندوة عدة تساؤلات عن كيفية حل المعضلة الصعبة في التوفيق بين الجيل الجديد واحتياجاته وما يجذبه من مواد قد تشمل محتوى غير هادف وبين ما يجب أن يقدم له من محتوى خلاق.

كما تساءلت فاروق عن مدى إمكانية الاستعانة بنسخ الكتب الإلكترونية كبديل حديث يناسب اهتمامات الشباب من حيث السرعة وسهولة الاقتناء ويتناسب مع الظروف الاقتصادية لعدد من الشباب في الوطن العربي.

وأدار الدكتور شوكت المصري نقاشاً مع المحررة البرلمانية لمجلة صباح الخير، حول تأثير الرقمنة على الصحافة، فأجابت بأن التطور الرقمي أثر تأثيراً كبيراً في مهنة الصحافة، من حيث سرعة الوصول للمعلومة وسهولة تداول الأخبار والفيديوهات.

30% خصومات مستمرة والسلع متوافرة بكميات

أكد خالد فكرى رئيس القطاع التجارى بالشركة المصرية لتجارة الجملة أن السلع التموينية لم تتغير أسعارها، ومتاحة بأى كميات يحتاجها المواطن، مؤكداً على أن بدء صرف السلع التموينية للمستحقين، وأن مواعيد صرف التموين ثابتة، حتى يحصل المواطن على احتياجاته بالكامل.

وقال فكرى إن الشركة المصرية، عن طريق منافذها، ومنافذ صرف التموين تعمل يومياً خلال رمضان المبارك، من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثالثة ولا إجازات خلال رمضان المعظم.

وقالت وزارة التموين، إن المخزون الاستراتيجي يتجاوز 3 أشهر لجميع السلع، فيما أكدت الشركة المصرية لتجارة الجملة على توافر الـ 27 صنفاً ضمن المنظومة التموينية بأسعار تنافسية تتراوح تخفيضاتها بين 20% و30%، مع السلع الموجودة والمرتبطة بالشهر الكريم مثل «الياميش وقمر الدين وجوز الهند».

وشهد أول إبريل الجارى بدء صرف المنظومة التموينية الجديدة عن طريق المنافذ التموينية، ومنها منافذ شركة مصر لتجارة لجملة التي تضم 200 فرع للخدمة و700 فرع لتجارة التجزئة والملاحق.

وشاركت الشركة في عدة شوارع بالقاهرة والمحافظات لبيع السلع والمنتجات بأسعار مخفضة، فضلاً عن السيارات المنقلة بالمناطق التي تعاني من نقص في المنافذ التموينية، وأتاحت الشركة نظام كوبونات تتراوح قيمتها بين 20 و50 و100 جنيه.

هل يعود الدود المنقرض؟! ترجمة - خميلة الجندي:

في اكتشاف جديد، توصل العلماء للحمض النووي الكامل لطائر الدود المنقرض، مما يمهّد إلى احتمالية إعادة إحياء فصيلته النادرة للحياة.



طائر الدودو

ونشرت صحيفة الديلي ميل، الأسبوع الماضي، تقريراً عن الكشف الجديد، وانقرض طائر الدودو، المنتمى لفصيلة الطيور التي لا تطير، في القرن السابع عشر الميلادي، بسبب هجمات البحارة الأوروبيين خلال غزو موطنه الأصلي «جزيرة ماوريشيوس»، في المحيط الهندي.

وتمكن العلماء من التوصل لحمض الطائر النووي بالكامل بفضل بقايا

في جسد طائر ميت حُفظت في الدنمارك، وقالت بيت شابيرو، البروفيسورة في جامعة كاليفورنيا سانتا كروز لدايلي ميرور: «جينوم الطائر اكتمل لدينا، لأننا عكفنا على تكوينه من الألف للباء». وأضافت أن إعادة تكوين الخريطة الوراثية للطائر أصعب من إعادة تكوين الخريطة الوراثية لحيوان ثديي، مشيرة للنعزة الشهيرة دولي التي أنتجتها الهندسة الوراثية في تجربة شهيرة عام 2003.

وقالت بيت: «لا نعرف كيف يمكن أن نفعل ذلك مع الطيور بسبب التعقيدات الكثيرة في تكوين جيناتهم». وفي السياق قال عالم الحفريات البروفيسور مايك بنتون: «طائر الدودو شهير، وسيدحدث ضجة في حالة عودته إلى الحياة، أو استنساخه».



عمرو فتحى

مصر كبيرة ورائدة

مصر تنتج الغاز الطبيعي وتستهلك جزءاً منه، والباقي تستطيع تصديره في معاملها بإدكو ودمياط على البحر الأبيض المتوسط ومن ثم تصديره إلى أوروبا ودول أخرى.

وإسرائيل تصدر جزءاً من إنتاجها من الغاز الطبيعي لمصر لتسييله وتصديره من الموانئ المصرية، وأوروبا في منتهى الاحتياج لهذا الغاز وغيره؛ إذ إنها تستورد 40% من احتياجاتها منه من روسيا، التي تستطيع الضغط عليها بعد فرض عقوبات اقتصادية غربية على روسيا.

أما الإمارات، فلو رفعت إنتاجها من البترول وأقنعت السعودية بذلك، لأمكنهما معاً وقف ارتفاع سعره في العالم. وهي تتطلع لتصدير مزيد من بترولها بتكلفة أقل، عبر نقله بناقلات البترول خلال البحر الأحمر إلى ميناء إيلات الإسرائيلي، ومنه عبر خط أنابيب إلى ميناء أشكلون على البحر الأبيض المتوسط لتصديره لأوروبا، ومصر قوية في البحر الأحمر بأسطولها وقواعدها، لمواجهة الإرهاب والقرصنة، ولحماية أمنها القومي وتأمين مسار السفن العابرة لقناة السويس، رؤساء الدول إما يستطيعون السيطرة على حركة السياسة والاقتصاد نحو المصالح العليا لبلادهم، أو أنهم من النوع الذي تعبره الأحداث حتى تقع بلادهم وسط أطلال اقتصاد لا أمل فيه ولا مستقبل له.

الرئيس السيسي واع لتطورات السياسة وتأثيرات أحداثها على الاقتصاد ونمو البلاد، يأخذ بالمبادرة، فمصر كبيرة ورائدة، ويستضيف ولي عهد أبوظبي ورئيس وزراء إسرائيل في شرم الشيخ في مارس 2022، ويخرج البيان الرسمي بأنه اجتماع تناول التطورات الدولية في الطاقة واستقرار الأسواق والأمن الغذائي.

فهناك خط طيران اتفق عليه في وقت لاحق ليربط بين مطاري بن جوريون وشم الشيخ، ليعوض مصر عن السائحين الروس والأوكران، حماية للميارات مستثمرة في الفنادق المصرية، وحفاظاً على مئات الآلاف من فرص العمل التي تعمل بمنشآتنا السياحية بهذه المنطقة.

وأمرىكا مختلفة مع إسرائيل في مشهد نادر عبر تاريخهما معاً، على خلفية عودة الأولى إلى مباحثات الاتفاق النووي مع إيران، والغائها للعقوبات الاقتصادية التي كانت مفروضة على الثانية بسبب نشاطها النووي. أمريكا تدفع بذلك إيران لتعوض بترول وغاز روسيا، وتؤمن احتياجات أوروبا من الغاز، وتزيد العروض من البترول لخفض سعره بالأسواق، إنقاذاً للعالم من أزمته الاقتصادية.

إسرائيل طبعاً لا تتراح لهذا الاتفاق النووي، خاصة أن إيران وصلت إلى تخصيب اليورانيوم بنسبة قدرها 60%، بما يقارب نسبة الـ 90% اللازمة لإنتاج الأسلحة النووية، والإمارات كذلك لديها تحفظ تاريخي نحو تهديدات إيران المستمرة لها وللدول الخليج، واستخدامها للحرب بالوكالة عبر حزب الله والحوثي وحماس وجماعات الإرهاب في الشرق الأوسط وأفريقيا.

إذا المشهد حول بلادنا أصبح بمعطيات السياسة والاقتصاد حَمَل أوجه، ويلزم معالجته بحكمة وترو، ويتعاون مشترك بين الدول، في إطار المصالح المشتركة للشعوب مع حفاظ الأطراف على ثوابتها السياسية بلا تنازلات أو تقريطات.

ونحن نقف في رئيس مصر وحكومته، ونثق في قدرة هذا الشعب على التماسك مع قيادته لعبور التحدي نحو مستقبل أفضل للبلاد.



معجزة جاد

عنى القلوب؟!!

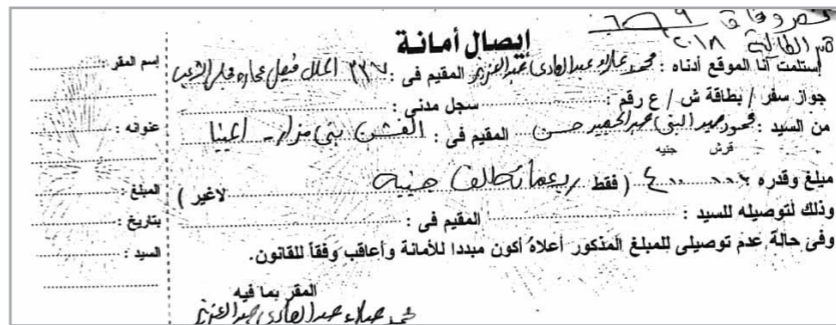
اتخرج يا سلام على السيدة التي قامت بتصوير المدرس أثناء عمله في أحد الكافتيريات بعد الظهر لتسخر منه، في حين المفروض أن نتباهى به، فما العيب في سلوك هذا المدرس المحترم الشريف الذي يسعى لزيادة دخله ليكفي بيته وأولاده فلا بد أن يكرم بدلا من إهانتة!! وشوفوا كمان سخرية واستهزاء جماهير الكرة السنغالية من محمد صلاح ليضعفوا معنوياته قبل اللقاء الثاني!! وحتى القطارات الجديدة وأتوبيسات النقل العام لم تسلم من غل البعض فقاموا بتقطيع الكراسي بالمطاوي!! وكمان الغيرة التي تملك بعضهن ليكن شبه فلانة أو علانة فلم يرضين أو يقنعن بحالهن فتحولن في النهاية إلى زومبي!! فأين ذهبت سماحة الأديان والقنوة الهادفة والقناعة والرضى بالمقسوم والإيثار، فالأمثلة كثيرة وتعلموا من صحابة رسول الله (ص) الثلاثة الذين جمعتهم الصحراء ولم يكن معهم سوى شربة ماء وكل منهم يرفضها أملا أن ينقذ صديقه وظلوا هكذا حتى مات الثلاثة!! فما أروع الإيثار وما أروعهم من مثل.. ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة.. فلماذا لا يقدم هذا المضمون من خلال الأفلام العربية والدراما المصرية حتى نستعيد ما فقدناه ونجاهد أنفسنا من أمراض القلوب ونتمسك بما يحث عليه ديننا.

تساؤلات في الجمعية العمومية بعد الإنتخابات ننشر أوراق إدانة «رئيس اتحاد الكتاب» وصل أمانة سبب حبس عبدالهادي 3 سنوات بتهمة التبيد



حكم حبس عبدالهادي

كتبت - **مى منصور**: حصلت مجلة صباح الخير بعد أسبوع من إنتخابات التجديد النصفى لاتحاد كتاب مصر على صورة من إيصال الأمانة الموقع من «عبدالهادي» بقيمة 400 ألف جنيه، أقر بأنه استلمها من محمود عبدالنبي عبدالحميد الطالبة، بحسب عبدالهادي 3 سنوات بتهمة التبيد. وأستند النيابة العامة إلى عبدالهادي أنه بدد المبلغ النقدي المبين بالأوراق، كما جاء في صحيفة الاتهام. وقضت المحكمة بالحبس للمتهم في القضية رقم 9068 لسنة 2018 حصر برقم 5761 لسنة 2018 جنح تبيد. ويتوجب على مجلس إدارة الاتحاد والجمعية العمومية طبقا للقانون تجميد عضوية «عبدالهادي»، أو عزله من المنصب،



صورة إيصال الأمانة

الجمعية العمومية للاتحاد ومجلس الإدارة؛ يستغرب أعضاء بالاتحاد السلبية في اتخاذ موقف ما، أو خطوة إيجابية نحو ما يحتمه القانون حفاظا على الاتحاد بعد مروره بالعديد من الأزمات والمخالفات، والصراعات التي كانت سبباً رئيسياً، الأمر الذي ما زال يثير تساؤلات العديد من الكتاب عن سبب صمت الجمعية العمومية ضد عبدالهادي وعدم اتخاذهم أي قرار أو إجراء، ينقذ صورة الاتحاد أمام الرأي العام، ويستعيد مكانته عربياً ومحلياً.

الأحمر: انتظروا نتائج مبهره في أمم إفريقيا رحيل الأخوين «الدرع» سيؤثر.. ولا بد من بدائل

كتب - **شريف مدحت**:

اقرب فريق الزمالك لكرة اليد بقيادة أحمد الأحمر من حصد لقب بطولة دوري المحترفين، بعد تصدره الدورة المجمة الأولى الأسبوع الماضي، برصيد 10 نقاط، يليه الأهلي، ثم سبورتنج ثم طلائع الجيش رابعاً. ومقرر أن تنطلق اليوم، الثلاثاء، مباريات الدورة المجمة الثانية ببطولة دوري المحترفين لرجال كرة اليد، على صالة الدكتور حسن مصطفى، بمدينة السادس من أكتوبر، بمشاركة الرباعي: الزمالك والأهلي وسبورتنج وطلائع الجيش. وقبل انطلاق مباريات الدورة قال الكابتن أحمد الأحمر، كابتن منتخب مصر ونادي الزمالك أن المدير الفني للزمالك، أوليفر روي، منحهم إجازة يومين، قبل المعسكر المغلق استعداداً لمواجهة مهمة في حسم لقب الدوري.

وأضاف الأحمر أن المنافسة قائمة، وليس أدل على أن مباريات القمة دائماً ما تحسم في الثواني الأخيرة. وعبر الأحمر عن اعتقاده في تأثير الزمالك برحيل يحيى الدرع وسيف الدرع، مشيراً إلى حتمية محاولة النادي إيجاد البدائل، مشيراً إلى وجود أكثر من لاعب جيد مثل هشام نصر ومحمد علاء لوكا ومحمد البسيوني مودى. وعن مستحقات اللاعبين المالية المتأخرة لدى النادي قال الأحمر لأزمة تم حلها بشكل جزئي في عهد اللجنة المؤقتة، ثم مع مجيء المستشار مرتضى منصور أصبحت الأمور مستقرة. وأكد الأحمر على توقعه بنتائج ممتازة في كأس الأمم الأفريقية المقبلة ونيل اللقب، مضيفاً: لدينا أحسن مدرب الذي أتعلم منه بالإضافة إلى جيل مميز من لاعبين يستحقون الفوز.



أحمد الأحمر

بعد 107 أعوام غرقاً تحت الجليد

«انديانا جونز» الأعماق يعثر على «انديورانس»

كانت إنديورانس واحدة من سفينتين استخدمتهما البعثة الإمبراطورية عبر القارة القطبية الجنوبية في الفترة من 1914 إلى 1917، بهدف القيام بأول عبور بري للقارة القطبية الجنوبية. وكانت رحلة البحث عن السفينة إنديورانس واحدة من أكثر رحلات التنقيب عن السفن الغارقة صعوبة وأكثرها تحدياً، وتكون طاقم تلك الرحلة الاستكشافية من أفضل الخبراء

إن السفينة الخشبية، التي لم تُشاهد منذ أن سقطت في بحر وبيدل عام 1915، عُثر عليها على عمق 3008 أمتار. وكان السير إرنست شاكلتون وطاقمه قد شرع في عام 1915 في تحقيق أول معبر بري للقارة القطبية الجنوبية، لكنه حوصر في جزمة كثيفة من الجليد، مما أجبر 28 رجلاً كانوا على متنها على التخلي عنها في النهاية.

ترجمة - **خميلة الجندي**: بعد 107 سنوات من حصارها في الجليد وغرقها، تم العثور على حطام سفينة السير إرنست شاكلتون إنديورانس قبالة سواحل القارة القطبية الجنوبية، وهي تعتبر من أثنى حطام السفن التي تم البحث عنها على الإطلاق. وقال صندوق التراث البحري في فوكلاند



السفينة قبل تعرضها للغرق

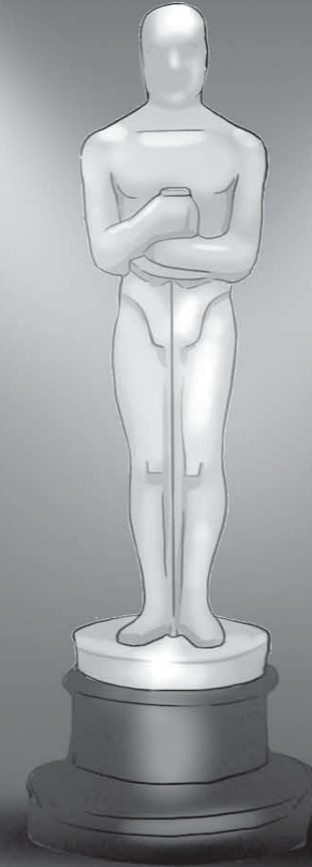
والمختصين على متن السفينة «إس. إيه. أجلهوس II»، وتكفل متبرع مجهول بتمويل قدره 8 ملايين جنيه إسترليني. وجاء على رأس الرحلة البريطاني منسن باوند، 69 عاماً والمُلقب بـ «انديانا جونز الأعماق»، في إشارة لمهارته الكبيرة في العثور على الكنوز القابعة في أعماق المحيط. ووفقاً لصحيفة التايمز البريطانية، قال باوند: «هذه أفضل حالة لحطام سفينة خشبية عُثر عليها حتى الآن... بدنها احتفظ بحالة جيدة... هذا إنجاز في تاريخ القطب». وقالت التايمز أن السفينة ستظل تحت سطح المحيط القطبي، لأن تكلفة رفع الحطام ستقدر بمبالغ باهظة.



لسه الأفلام ممكنة.. أليس

مع الاحتفال بجوائز أوسكار لعام 2022 والأفلام التي فازت والأفلام التي رشحت لنيل الجائزة الرفيعة تجادلت الآراء وتشابكت المواقف حول ما شاهدناه هذا العام من أفلام وتمثيل وإخراج وسيناريو وموسيقى.. تلك الخلطة السينمائية المبهرة والمبهجة التي أضافت بعداً جديداً لمكونات الجمال في حياتنا.. ولسبل تذوقها.

لا يمكن الحديث عن أفلام هذا العام دون الإشارة إلى المخرجة النيوزيلندية جين كامبيون وفيلمها المميز «قوة الكلب».. وهي تتناول النفوس البشرية بما فيها من طموحات وإخفاقات ومشاعر قلق وشر.. عمق التشريح مع بساطة القصة والمكان.. وقوة الكلب هذا التوصيف من سفر المزامير (الكتاب المقدس العهد القديم) ومعناه في بضع كلمات القوة الشريرة والدمدمرة التي قد تكمن داخل الإنسان وقد تؤذيه وتلحق الضرر به في وقت ما.. أحداث الفيلم تدور في ولاية مونتانا في الغرب الأمريكي عام 1925.. وهذا هو



■ ريشة: عمرو الصاوي

الفيلم العاشر لصاحبة فيلم «بيانو» الشهير - 1993.. وبما أن هذا الفيلم من إنتاج نتفليكس.. وأفلام أخرى جيدة لفتت الأنظار وهي من إنتاج أبل بلس وهولو وأمازون وغيرها من منصات الأفلام.. فإن مشاهدة هذه الأفلام في السنوات الأخيرة عبر المنصات صارت ظاهرة سينمائية أمريكية عالمية تلفت الأنظار وتجذب ملايين من المشاهدين من أغلب دول العالم.. الفيلم يأتي إليك أينما كنت.. خاصة مع انتشار الجائحة وأغلب دور السينما أغلقت خلال عام 2020. وهنا أذكر بأن حجم مبيعات تذاكر السينما على مستوى العالم كان 21.3 مليار دولار في عام 2021.. بينما كان قد وصل هذا الرقم في عام 2019 إلى 42.3 مليار دولار!!

وبالطبع الفيلم الياباني «قودي سيارتي» للمخرج ريوسوكي هاماجوتشي (43 عاماً) فيلم جميل وعظيم لا يمكن تجاهله بما تضمن من تناول عميق وصادق وجريء للنفس البشرية من خلال حياة مخرج مسرحي.. ومن خلال مسرحية «الخال فانيا» للعظيم الروسي أنطون تشيخوف.. وحوار وتمثيل بعدة لغات ومنها لغة الإشارة في اللغة الكورية.. كل هؤلاء جمعهم حب التمثيل والرغبة في اكتشاف الذات. والفيلم مستوحى من قصة للروائي الياباني هاروكي موراكامي وتكلف إنتاجه 11 مليوناً فقط.

وأيضاً مشاهدة فيلم CODA الأمريكي تسحر المشاهد وتبهره خاصة أنه عن عائلة كل أفرادها من الصم.. إلا الابنة تسمع وتكلم.. والكل يعمل في صيد الأسماك وبيعها.. وفي ألفة وحميمية وتواصل إنساني دافئ.. الابنة روبى تكتشف لديها موهبة الغناء ومن ثم تسعى لصقل موهبتها.. فيلم بسيط وعميق وجميل للغاية تشارك فيه في دور الأم الممثلة مارلى ماتلين وهي الصماء منذ الشهر الـ18 من ميلادها.. مارلى ماتلين (56 عاماً) التي فازت بجائزة أوسكار أفضل ممثلة عام 1986 عن دورها في فيلم Children of lesser God وكانت في الـ21 من عمرها.. وهي الممثلة التي ألفت من قبل كتاباً عن تجربتها وخبرتها في الحياة بعنوان: لا أحد يعد مثاليًا أو كاملاً.. عام 2007 ثم كتاباً آخر بعد عامين بعنوان: سوف أصرخ فيما بعد.

أنا لا أتناول هنا أفلاماً بالتحليل والنقد.. بقدر ما التفت إليها وإلى تميزها وإلى صانعها وإبداعهم.. لأنني أجد في هذه الالتفاتة فرصة لتأمل الحياة وأهلها.. الفيلم محطة أمر بها لبعض الوقت للملمة نفسى وهي ضرورية لاستئناف رحلتى مشوار عمري من جديد. قد أنسى تفاصيل الفيلم إلا ألا تتركني لقطه ما أو عبارات من الحوار وتشد انتباهي وأنا أشاهد هذا الفيلم. عفواً الفيلم لقاء وحوار وتواصل وتصادم وراحة وقلق وحرحة وفضفضة.. وكل ما يداعب خيالك ويعطيك زاوية أخرى للنظر إلى نفسك وإلى الآخرين من حولك.

ولا يتردد عشاق السينما في القول بأن الأفلام مازالت قادرة على جذب انتباهنا وإبهارنا وامتاعنا.. وطبعاً البركة في أصحاب الأفكار الجديدة والرؤى الإبداعية الذين يتحدون الواقع بكل أثقاله ويقدمون شريطاً سينمائياً.. بساطاً سحرياً يأخذك إلى آفاق جديدة لم تلتفت أنت إليها من قبل.. أو أنك التفت إليها ولكن من زاوية اعتدت عليها وربما مللت منها.

السينما لم تفقد بعد سحرها الخاص وسرها المتميز في تناول حياتنا ودنيانا أينما كنا وأينما نريد أن نكون.. ومازالت تحافظ على صدقها الفني وجراتها في تناول القضايا مهما كانت شائكة.

صفحات الفن 43-49

رمضان كريم

صفحات خاصة ومفاجآت

قصص مبتهلات تنشر لأول مرة

.. ووقائع من بلاد بره لا يصدقها عقل

غرائب عادات الشعوب حول العالم

.. وحكايات من رمضان زمان

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



الليزر يؤهل السنغال.. ومنتخبنا «رجالاً»

تفاصيل بأحداث ما قبل مباراة دكاك

26-24



رمضان فى شوارع السيدة زينب



غربال تغاضي عن تجاوزات سنغالية

الليزر يؤهل السنغال.. ومنتخبنا «رجالة» من داكار: تفاصيل أجواء غير رياضية خاضها الفراغنة

تفاصيل وقائع مليئة بروح المنافسة والرجولة في استاد داكار من مباراة الإياب لتصفيات كأس العالم، أدى فيها منتخب مصر لعباً احترافياً في مباراة الإياب رغم سلسلة من الضغوط الرهيبة التي مارسها المنافس وجمهوره وساهمت في مزيد من الضغط، وتعرض رجال المنتخب المصري لما أسمته الصحف الأوروبية «حملات الليزر» الموجهة خلال ركلات الترجيح والتي ساهمت في خسارة بطاقة الصعود لأبطالنا.

وصمد لاعبو منتخب مصر أمام الكثير من المضايقات والأفعال غير المسئولة من جمهور منتخب السنغال سواء قبل المباراة أو أثناءها أو بعدها، وكذلك عدد من الوقائع الخالية تماماً من أي روح رياضية قام بها جمهور السنغال منذ خروج الأتوبيس الذي يحمل الفراغنة في مطار داكار إلى فندق الإقامة.

أجواء مشحونة

حرص الاتحاد المصري لكرة القدم على توثيق الكثير من المشاهد العنيفة التي واجهتها بعثة منتخب مصر خلال لقاء السنغال في الإياب وذلك بعدما ألقى الجمهور الكثير من المقذوفات على لاعبي الفراغنة. وفيما تقدم اتحاد الكرة المصري بطلب للفيفا لإعادة المباراة بسبب أخطاء التحكيم وتجاوزات الجمهور السنغالي من إلقاء زجاجات المياه على اللاعبين في أرضية الملعب والحجارة على الفريق المصري، بالإضافة إلى الليزر خصوصاً مع تسديد لاعبي الفراغنة ركلات الترجيح.. انتشر مقطع فيديو للفراغنة لحظة وصولهم مطار داكار؛ حيث تعرضوا للسخرية من الجماهير السنغالية، الذين استفزوا صلاح بالهتاف باسم ساديو ماني، كما تداولت مواقع التواصل صورة مشجع في الملعب يحمل لافتة عليها إساءات لصلاح.

وطالب الاتحاد المصري بإعادة المباراة أسوة بحوادث سابقة، أعيدت فيها المباريات نتيجة حوادث شغب أو أخطاء في التحكيم منها مباراة مصر ضد زيمبابوي «تصفيات كأس العالم 1994»؛ حيث شهدت أحداث شغب من الجماهير المصرية أدت لإعادة المباراة في أرض محايدة بعد إصابة مدرب زيمبابوي في واقعة الطوبية الشهيرة.

وكانت النتيجة تشير إلى تقدم منتخب مصر بهدفين لهدف، قبل إصابة مدرب زيمبابوي، وألغى الحكم المباراة وتقرر إعادتها في مدينة ليون الفرنسية، وانتهت بالتعادل السلبي لتقضي على آمال الفراغنة في بلوغ المونديال، وفي كأس الاتحاد الإنجليزي سنة 1999، شهدت مباراة أرسنال وشيفيلد حادثة غريبة، حيث استغل الجانرز إخراج لاعبي شيفيلد أحد زملائهم المصاب، استأنف النيجيري كانوا اللعب برمية تماس لزميله أوفرمارس سجل منها هدف الفوز.

وعقب المباراة تقدم أرسين فينجر مدرب أرسنال، بطلب للاتحاد الإنجليزي لإعادة اللقاء رغم فوز فريقه، وتمت الموافقة على طلبه لينتهي

«الشناوي: أخطاء التحكيم غير متصورة
وعرابي: الحديث عن اعتزال صلاح «عاطفي»»



زيزو أضاع أول ضربة جزاء من سنوات

وكان العنف خلال المباراة واضحاً من لاعبي المنتخب السنغالي، ما تسبب في إصابة الكثير من لاعبي الفراغنة ما دفع الجهاز الفني لإجراء تبديلات اضطرارية، وفيما ألقى الجمهور السنغالي المقذوفات والمخلفات والزجاجات الفارغة على أرض الملعب خلال المباراة، كان الإخراج التلفزيوني لا يطبق مبدأ العدالة في نقل الأحداث حيث يميل إلى عدم إعادة أي لعبة مثيرة للجدل تضر ببلاده، بالإضافة إلى استخدام مكبرات الصوت في بث هتافات عنادية وعنصرية ضد المنتخب المصري.

ونقلت الصحف العالمية مثل ذا صن الإنجليزية وماركا الإسبانية واقعة الليزر الذي واجه به جمهور السنغال لاعبي الفراغنة خلال ركلات الترجيح فيما كان الحارس محمد الشناوي مستهدفا طوال وقت المباراة وخلال اللحظات الحاسمة.

وفي واقعة بعيدة عن الروح الرياضية أثار الجمهور السنغالي الضجيج أثناء عزف السلام الوطني المصري وهو ما رصده اتحاد الكرة وشاشات النقل التلفزيوني للمباراة وجرى تقديمه في الشكوى الموجهة إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم.

واستغرق وصول بعثة منتخب مصر الكثير من الوقت إلى ملعب اللقاء، ووصل الأمر لأكثر من ساعة ونصف الساعة بسبب الأزمات المرورية المتفعل.

وعقب المباراة، شعر منتخب مصر بغياب التأمين بعد حصار فرضه



لامبتي، وأبرزها احتساب ركلة جزاء وهمية لصالح جنوب إفريقيا. وتمكنت السنغال من تحقيق الانتصار في المباراة بعد إعادتها، لتأهل إلى نهائيات كأس العالم في روسيا.

وتقدم الفراغنة في تصنيف «فيفا» الذي أعلنه الأسبوع الماضي عالمياً؛ ليتصدر المركز الرابع إفريقياً والثاني عربياً يليه تونس والكاميرون والجزائر ومالي وساحل العاج.

كواليس المباراة

وعن كواليس ما قبل مباراة مصر والسنغال في داكار، قالت مصادر إن حافلة منتخب مصر تعرضت للاعتداءات فيما كانت أرض الملعب مسرحاً للكثير من المخالفات وأثرت بشكل سلبي في أداء اللاعبين.



حملة ليزر من جماهير السنغال

اللقاء بفوز الجانرز بنفس النتيجة 2-1.

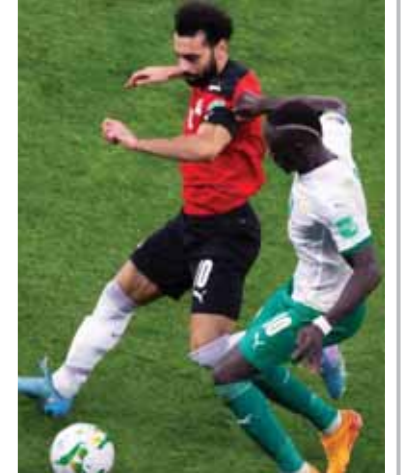
وفي تصفيات كأس العالم بين البحرين وأوزبكستان عام 2006، قرر الفيضا إعادة المباراة بسبب خطأ للحكم الياباني توشيميتسو يوشيدا بعدما ألقى ركلة جزاء لأوزبكستان ومنح ركلة حرة بدلاً منها، مما اضطر فيفا لإعادة المباراة.

وعام 2018، قرر الاتحاد الدولي إعادة مباراة السنغال وجنوب إفريقيا بعد نهايتها بفوز منتخب البافانا بافانا بهدفين لهدف بسبب الأخطاء التحكيمية للحكم الغاني جوزيف

«الصحف العالمية تحتفى بالمنتخب المصري.. وتسخر من «الليزر» و «مقذوفات» الملعب» «الصحف البريطانية: استهداف واضح طوال المباراة لمحمد الشناوى»



صلاح مصاب من مقذوفات جماهير استاد داكار



تعمد الخشونة من لاعبي السنغال

الشناوى كان يجب على الحكم إيقاف اللعب والتنبيه بضرورة عدم تكرار هذه الأشياء. وأشار الشناوى إلى أنه كان يجب على الحكم إيقاف ركلات الجزاء طالما كانت أقلام الليزر والمؤشرات المضيئة بهذه الكثافة على وجوه لاعبي مصر. وتعرض نجم مصر محمد صلاح للكثير من الضغوط خلال لقاء الإياب ما أصابه بحالة نفسية سيئة، وساندته الصحافة الإنجليزية، باعتباره من أشهر اللاعبين الذين عرفهم الدوري الإنجليزي خلال السنوات الأخيرة. ومن جانبه، أكد أسامة عرابي نجم الأهلي الأسبق أنه يجب على محمد صلاح نسيان ما جرى في موقعة السنغال والتفكير في المستقبل لا سيما أنه ساهم في إسعاد الشعب المصري في الكثير من الأوقات.

أهداف المستقبل

طالب عرابي جميع اللاعبين بطى صفحة مباراة السنغال والتركيز في الأحداث المقبلة لا سيما أن الفريق لديه أهداف في المستقبل عليه العمل عليها مثل بطولة كأس الأمم الإفريقية المقبلة المزمع إقامتها في كوت ديفوار في يونيو 2023. واعتبر عرابي أن موقعة السنغال ستمنحنا الكثير من الخبرات للتعامل مع مثل هذه المواقف في المستقبل وأيضاً محاولة تصحيح بعض أخطاء الفراعنة. ورفض عرابي الحديث عن القرارات الانفعالية التي يمكن أن يتخذها صلاح بعد مباراة السنغال، ورفض فكرة اعتزاله في هذا التوقيت وهو في قمة عطائه وإمكانية تقديم المزيد للفراعنة. ووصف علاء عبدالصديق نجم الأهلي الأسبق أداء منتخب مصر بالرجولى ليس فقط في المباراة الفاصلة وإنما أيضاً في نهائي كأس الأمم الإفريقية في الكاميرون. وأضاف عبد الصديق أن منتخب السنغال فاز على الفراعنة بنفس الطريقة سواء في نهائي كأس الأمم الإفريقية أو المباراة الفاصلة المؤهلة للمونديال عبر ركلات الحظ الترجيحية، ما يؤكد أن الفراعنة كانوا نداً كبيراً للمنافس. واتفق عبدالصديق أنه يجب طى صفحة الماضى والتفكير في المستقبل.

الجمهور السنغالي على الحافلة وألقى مواد صلبة تسببت في تهشيم الزجاج الخارجى وأدى إلى إصابة بعض أفراد البعثة. وحتى الجمهور المصري الذى حضر لقاء السنغال داخل الملعب حرص المنظمون على وضعه تحت حصار الجمهور السنغالي فى المدرجات بدلاً من تواجدهم خلف أحد جانبي المرمى كالعادة. حماية غائبة

وأمام هذه الوقائع طالب اتحاد الكرة المصري بإعادة المباراة لا سيما أن الأجواء التي خاض فيها الفراعنة تلك المباراة غير طبيعية على الإطلاق. واعتبر الخبير التحكيمي أحمد الشناوى أن الجزائري مصطفى غربال الذى أدار لقاء مصر والسنغال لم يوفر الحماية الكاملة للاعبين داخل الملعب. وأكد الشناوى أنه بعد لقاء الجمهور السنغالي مقذوفات على محمد



إصابات في صفوف الإعلاميين المصريين

ريشة: هبة المعداوى

قد مدت يدي

ريشة: خضر حسن

دي خريطة بعناوين موائد الرحمن ف البلد والمينو والعصائر والحلو

قراءة «البخاري» احتفالاً.. وحكاية «والى عباسى» اشتغل «مسحراتى»

3 آلاف دينار لموائد الرحمن.. وأسرار عزبة «سرياقوس» منتجع أمراء المماليك

محمد أبو الذهب

توارث المصريون عادات رمضانية فريدة، تشكلت من تراكمات العصور، ترصد مجلة صباح الخير أهم هذه العادات، وأصولها. يتميز شهر رمضان في مصر منذ عصور بعيدة بإقامة اللواتم، وموائد الرحمن، للعام والخواص على السواء. وعُرفت موائد الرحمن قديماً بـ«الأسمطة» وهى ميزة ينزرد بها المصريون عن جميع الدول العربية.

الأكل معه؛ يُطاف عليهم بالطيب. وكان الملك الظاهر بيبرس يطعم فى كل ليلة من ليالى رمضان خمسة آلاف نفس، ويعتق رقاب ثلاثين من مماليكه، كما كان من عادته الخروج بصحبة خواصه وجميع الأمراء فى بعض أيام رمضان، واللعب بالقبق ورمى النشاب (السهم) والرمح وسط حشود غفيرة من العامة.

وأمر السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودى، فى رمضان 819 هـ، بذب عدة أبقار فى أحياء متعدده، وتفرق لحمها كما كانت عادة الملك الظاهر برقوق. وكان من عادة الملك المؤيد شيخ التقشف، التضرع إلى الله فى رمضان؛ حيث أمر يوم 15 رمضان من سنة 822 هـ؛ أن ينادى فى الناس، والعلماء، والفقهاء، ومشايخ الصوفية بالضى إلى الصحراء من أجل التضرع لله لإنزال المطر.

ولبى الجميع دعوة السلطان، ووفدوا الصحراء قريباً من قببة النصر - مكان الأوتوستراد الآن-، ومعهم الأعلام والمصاحف؛ فنزل السلطان عن فرسه، ويسط يديه، ودعا الله وهو يبكى وينتحب، وذبح بيده الكثير من الماشية.

وفى أيام الناصر محمد بن قلاوون بلغت مخصصات السكر ألف قنطار فى الشهر الكريم، ثم تزايد حتى بلغ فى شهر رمضان سنة 745 هـ، ثلاثة آلاف قنطار، وكانت مخصصات الدور السلطانية فى كل يوم من أيام شهر رمضان ستين قنطاراً من الحلوى.

إقامة الموائد، وإحياء الليالى الرمضانية يومياً بالقصر، والتصدق على الفقراء، والخروج فى اليوم الأول من شهر رمضان فى الركب. وذات يوم؛ رأى أحمد بن طولون، مؤسس الدولة الطولونية، الصناع يبنون فى جامعهم عند العشاء فى شهر رمضان؛ فسأل مستكراً: متى يشتري هؤلاء الضعفاء إفتاراً لأولادهم؟! وأمر بصرفهم العصر؛ فصارت سنة من بعده.

وذكر المسيحي أن الخليفة الفاطمى العزيز بالله، أول من عمل مائدة إفتار للعام فى الجامع العتيق - عمرو بن العاص-، كما خصص أطعمة للبطاء والفقراء بجامع القاهرة - الأزهر-.

وأشار إلى واقعة خروج العزيز فى يوم غرة رمضان سنة 380 هـ، إلى جامع القاهرة وبين يديه نحو خمسة آلاف من الناس؛ فخطب وصلى صلاة الجمعة معهم.

واعتماد يعقوب بن يوسف بن كلس، وزير الخليفة الفاطمى العزيز بالله، إقامة الأطعمة للفقهاء، ووجوه الناس، وأهل الستر والتعفف، والفقراء فى شهر رمضان، وكان إذا فرغوا من

وخصص البلوة الفاطميون قاعة داخل القصر الملكى تسمى بـ«قاعة الذهب»، لإعداد «سماط رمضان» والعبيدين للأمراء، وكبار موظفى الدولة، فيما أقيمت أسمطة العامة بالجامع الأزهر.

وكانت تبلغ تكلفة أسمطة شهر رمضان نحو 3 آلاف دينار، يتم صرفها من ديوان الخليفة. وأنشأ المعز لدين الله الفاطمى - وقيل العزيز بالله - داراً سماها «دار الفطرة»، خصصت لصنع أنواع الحلوى المشهورة وقتها، مثل الخشكنانج، البستود، الفانيذ، إضافة إلى الكعك، التمر، والبندق؛ حيث يقوم السلطان بتوزيع الحلوى فى النصف الثانى من رمضان، على الناس بقدر منازلهم.

وأمر الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله بمضاعفة ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين فى كل ليلة من السحور فى ليلة ختام الشهر. ويذكر أنه سنة 745 هـ؛ استاء الناس من قرار الوزير منجك بإلغاء سماط رمضان والعبيد.

تقاليد السلاطين

كان للسلاطين عادات رمضانية مميزة، مثل

« ابن طولون منع العمال من البناء بعد العصر.. والمؤيد شيخ المحمودى يذبح الأبقار بيديه لإنزال المطر »
« أنشأ المعز لدين الله داراً سماها «دار الفطرة» لصنع أنواع الحلوى المشهورة مثل «الخشكنانج» »



هـ، وتوارثه السلاطين من بعده إلى نهاية العصر المملوكى.

وتكون من قضاة المذاهب الأربعة والفقهاء والأعيان ورجال الدولة وعلى رأسهم السلطان، وعين لهذا المجلس قارئ، ويختتم هذا المجلس فى نهاية شهر رمضان من كل عام.

وأمر الملك الأشرف بقراءة كتاب صحيح البخارى عنده بالقصر من قلعة الجبل يومياً خلال شهر رمضان من العام نفسه، تبركاً بقراءته لما نزل بالناس من الغلاء؛ وتناوب قراءته شهاب الدين أحمد بن العريانى، وزين الدين عبد الرحيم العراقى.

وفى رمضان سنة 783 هـ؛ قرئ صحيح البخارى فى عهد الملك المنصور، كما ختم فى 23 رمضان من سنة 841 هـ؛ بين يدي السلطان الملك الأشرف سيف الدين برسباى.

«كانت العادة إذا خرج السلطان إلى سرحة سرياقوس، يلق الناس من كثرة الحداة والغريان وتحليقها على ما هناك من اللحوم الكثيرة، فلم يشاهد منها شيء مدة شهر رمضان والسلطان هناك لفتانها بسبب الوباء.»

وفى سنة 751 هـ، غير السلطان وجهته هذه المرة، وتوجه إلى بر الجيزة ليتم صوم شهر رمضان بها.

من العادات أو المراسم الدينية، التى اشتهرت فى العصر المملوكى خلال شهر رمضان، هى قراءة صحيح البخارى داخل مقر الحكم بقلعة الجبل.

وسن هذا العرف الملك الأشرف زين الدين شعبان بن حسن بن محمد بن قلاوون، الذى خصص مجلساً لقراءة البخارى، فى سنة 775

وجرت عادة السلاطين قضاء شهر رمضان بمقر الحكم، سواء فى القصر الملكى إبان الفاطميين، أو بقصر قلعة الجبل منذ دولة الأيوبيين حتى المماليك، فيما اعتاد بعض سلاطين المماليك من أولاد وأحفاد السلطان قلاوون صيام رمضان بسرحة أو عزبة «سرياقوس».

وأنشأ الملك ناصر الدين محمد بن قلاوون سرحة «سرياقوس» فى عام 725 هـ، لتكون منتجاً، ومركزاً روحياً له وخواصه، وتتبع تلك القرية فى الوقت الحالى مركز الخانكة بالقليوبية.

وفى سنة 749 هـ؛ غادر السلطان الناصر بدر الدين وخواصه للقاهرة إلى سرياقوس بعد انتشار الوباء بمصر. وعن أحوال هذا العام، يقول «المقريزى»:



وليد: أنت بتغلطى تانى أهو.. الله يسامحك
منة: والله.. دلوقتى افكرت ربنا؟!
وليد: ربنا فى قلبى.. بس أنت شيطانك غالبك!
منة: أنت الشيطان نفسه.. يا مستفز.. يا..
وليد: يا منة اهدى.. أنت صايمة واحنا فى الشهر الكريم.. كده
غلط.
منة: اخرس مش عايزة أسمع صوتك.. كلمة كمان وأجى أكسر راسك!
وليد: أنت إيه يا بنتى.. ما بتذاكرش دين؟!
منة: ولید.. بطل استفزاز.. يا مستفز.
وليد: أنا هادى أهو.. صلى أنت على النبي وقولى اللهم إني صائمة.
منة: اللهم صلى عليك يا نبي وياه رأيك بقى هفطر عليك وهبقي
أطعم المساكين.
وليد: الله ده شيطانك.. طلع أفجر من شيطاني.. استعدي بالله
يا بنتى
منة: أعوذ بالله منك يا أخی.. والله إنك شيطان فعلاً أول مرة أفقد
أعصابى فى رمضان.
وليد: السؤال بقى لما الشيطان متسلسل.. ده يبقى مين؟!؟

عايزة مكسرات ليه يا وليه مش مكهكي
الى أنا فيه؟!؟



وليد: منة.. هو فعلاً الشيطان بيتسلسل فى رمضان؟!؟
منة: أه أكيد.. ليه؟!؟
وليد: أصل أنا بحس أن عندى أفكار شيطانية لسه حتى واحنا فى
رمضان أهو.
منة: يعنى إيه أنا مش فاهمك؟!؟
وليد: يعنى ما بيجيش فى دماغك تفطرى وتشربى وكده؟!؟
منة: لا مش بيجيلى.. إزاي يعنى؟!؟
وليد: طيب ما حدش بيستفزك وتبقى عايزة تخيطيه على راسه
تقسيمها نصين وخصوصاً واحنا صايمين ومش طايقين نفسنا!
منة: لا.. بقول اللهم إني صائمة!
وليد: يا سلام.. ده إيه البرود ده؟!؟
منة: برود إيه يا ابني أنت.. هو ده المفروض.. نمسك أعصابنا عشان
ما ناخذش ذنوب.
وليد: يعنى حد يستفزك ويضايقك وأنت تسيبه.. ليه ملاك؟!؟
منة: يا ابني أنت فى رمضان.. يعنى روحانيا لازم تبقى أهدي أنت
إيه ما بتذاكرش دين؟!؟
وليد: ما تغلطيش طيب
منة: أنا غلط فى إيه دلوقتى.. هو أى تلاكيك؟!؟
وليد: لما تقولى ما بذاكرش دين.. يبقى غلط ولا مش غلط؟!؟
منة: ما هو أنت كاتك ما تعرفش دينك بجنيه!
وليد: الله.. ليه كده يا منة، كل ده عشان بسألك؟!؟
منة: يا أخی ما أنت غريب ومستفز!
وليد: أنا عملت إيه حرام عليكى.
منة: يا أخی حرمت عليك عيشتك.. أنت إيه؟!؟
وليد: شايمة أهو.. شيطانك قدر عليكى.. إزاي بقى متسلسل؟!؟
منة: لا بقى.. أنت الشيطان نفسه والله
وليد: طيب إزاي أنا مش متسلسل؟!؟
منة: عشان شيطان على هيئة إنسان.. أقوى من الشيطان الحقيقي.



تفكرى يا وليه لو شرب
من دمك - روح صيامى؟!؟

أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون



أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شاييف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه؟!؟
غضب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

الشيطان متسلسل فى رمضان.. أو مال أنت مين؟!؟



اخونك إيه بس.. ده المدفع ضرب
وما كنتش هلق الفطار فى البيت!

مدينة سورية تتحدث بلغة «المسيح»

«معلولا».. لوحة فنية بديعة وتراث تاريخي مزقته هجمات التكفيريين

رسالة دمشق: بربارة يوسف

معلولا السورية.. لوحة فنية تاريخية، قائمة منذ آلاف السنين، تحتوى على الأحجار الضخمة، والكهوف، والمغارات المحفورة في الصخر التي سكنها الإنسان القديم منذ آلاف السنين، وتعيش فيها اللغة التي تكلم بها السيد المسيح -عليه السلام- وتقع على سفوح جبال القلمون السورية. تبعد مدينة معلولا 56 كيلو مترا عن شمال العاصمة دمشق، وترتفع 1500 متر عن سطح البحر، وتطل على وادٍ من بساطين الزيتون الممتدة، حيث تنساب فيها الينابيع الباردة، وتعد من أجمل المناطق السياحية في سوريا.



بيوت معلولا في قلب الجبل

العربية حتى اليوم في حياتهم اليومية. كانت الآرامية في فترة من فترات الحكم البيزنطي اللغة الرسمية للبلاد، حيث وصلت إلى أوروبا غرباً والصين شرقاً، وكانت لغة العلوم والآداب والفلسفة، وفي زمن الخليفة المأمون، تحولت حركة الترجمة عن اللغة اليونانية، من الآرامية إلى العربية، وهكذا بدأت اللغة الآرامية تنحسر في كل مكان.

ويرجع المؤرخون احتفاظ

سكان معلولا الوادعة كثيراً من الغيورين عليها، حيث يبذل حوالي خمسة آلاف سوري قصارى جهدهم لإنقاذها، ويشاركون في ذلك سكان قريتين صغيرتين مجاورتين هما «جبعدين» و«بخعة»، وثلاثتهم لا يزالون يتكلمون الآرامية القديمة إلى جانب

لغتها السريانية أو «الآرامية الغربية»، هي اللغة التي تكلم بها السيد المسيح «عليه السلام»، وهي إحدى اللغات السامية القديمة التي تحدث بها السوريون منذ 3500 عام، وحين انحسر استخدامها ابتداء من القرن السابع الميلادي، وجدت بين

« منازلها محفورة في الصخور.. وتتكئ على بعضها على شكل مكعبات صعوداً من سفح الجبل



فكره ورسومه: أحمد جليل

صباح طالع



معلولا والقريتين المجاورتين لها بلغة السيد المسيح إلى ارتفاعها ووعورتها وانعزالها طوال قرون طويلة، وبالتالي عدم اختلاطها بغيرها من اللغات.

30 ألف عام

ويؤكد الباحثون والمؤرخون أن تاريخها يعود إلى ثلاثين ألف عام، حين سكنها إنسان العصر الحجري، وتدل على ذلك الشواهد المادية المتبقية على جدران الكهوف القديمة في أعالي الجبال.

والطريق إلى معلولا جبلي، لا يوحى أبداً بالمفاجأة القادمة، وكأن الجبال تريد أن تحمي جوهرتها الثمينة فلا تدل عليها أحداً، وبعد قليل ينتصب تل كبير ينفرج شيئاً فشيئاً ليصبح وادياً منخفضاً، فيظهر للعيان مساحات خضراء واسعة وتظهر «معلولا، دنيا من الجمال الأخاذ».

منازلها محفورة في الصخور وهي تتكئ على بعضها بعضاً على شكل مكعبات صعوداً من سفح الجبل، وتربط بينها ممرات ضيقة، بينما تصل بين بعضها الآخر سلاليم خشبية، تضع الزائر لها في أجواء خيالية ساحرة، تشبه قصص الجادات والأساطير القديمة.

أما في أعالي الجبال فتشاهد «القلالي»، وهي كهوف صخرية كان الزهاد والرهبان المسيحيون ينصرفون فيها إلى الصلاة والتأمل والتشف، ويلجأون إليها هرباً من الوثنية والاضطهاد الروماني.

ومن معالم «معلولا» المشهورة الضج الجبلي الذي يدعى بفق مار تقلا، وهو ممر صخري يخترق الجبل إلى الجهة الأخرى منه، ويقسم القرية إلى شطرين، وبه ترتبط أسطورة القديسة تقلا، وهي ابنة أحد الأمراء السلجوقيين، وتلميذة بولس الرسول أحد تلامذة السيد المسيح عليه السلام.

فبعد أن اعتنقت تقلا المسيحية، اضطرت للهروب من والدها الوثني، الذي أرسل مجموعة من الجنود لملاحقتها وقتلها، لأنها ارتدت عن دينه، وحين وصلت إلى جبل سد عليها طريق النجاة، أخذت تبكي وتتضرع لله ليساعدها. وتقول الروايات إنه تم الاستجابة لدعائها فانشق الجبل، وتمكنت من النجاة. وفيما بعد لجأت إلى إحدى المغارات وزهدت وتنسكت فيها.

«لجأ إليها الرهبان للتأمل هرباً من الوثنية والاضطهاد الروماني»
«رمز للتعايش بين الديانتين الإسلامية والمسيحية وترتفع عن سطح البحر 1500 متر»



تمثال للعدراء مريم في معلولا

رمز للتعايش

كانت «معلولا» في العهد الآرامي تتبع مملكة «حمس»، وعرفت في العهدين الروماني والبيزنطي بـ«سليو كوبوليس»، ولعبت دوراً دينياً مهماً منذ القرن الرابع الميلادي، حيث كانت مركزاً لأسقفية استمرت حتى القرن السابع عشر.

ويوجد فيها العديد من الأماكن الدينية والأديرة والكنائس والمزارات، وأهمها دير مار تقلا، ودير مار سركيس، وهو أحد الفرسان السوريين الذين اعتنقوا المسيحية سرّاً، وكان جندياً في الفيالق الروماني، وحين رفض تقديم القرابين لإله الشمس حكم عليه بالموت، ودفن في هذا المكان، وفي عهد الإمبراطور البيزنطي قسطنطين أمر بتشييد دير من خشب الأرز باسم القديس سركيس مكان المعبد الوثني سنة 315م، بعد أن أصبحت الديانة المسيحية هي الديانة الرسمية للإمبراطورية.

على الرغم من أهميتها الدينية الكبيرة في التاريخ المسيحي للمنطقة، تمثل معلولا رمزاً للتعايش بين الديانتين الإسلامية والمسيحية

الأديرة طالتها عنف التكفيريين

«تحتوى على معالم تاريخية مهمة من أديرة وكنائس وآثار قديمة وأشهرها أديرة القديسين سركيس وتقلا»

الأهالي وقذفها وأصبحت كومة من التراب والرماد.

ويحكي أهالي معلولا أن الأطفال الذين نشأوا في ظل الحرب يفتقدون إلى الحس والضمير والطابع الأصيل لأهل معلولا، وأنهم يميلون إلى العنف والتخريب، على الرغم من اهتمام الجمعيات العالمية بتقديم الدعم والمساعدة لإعادة بناء المدينة لما لها من أهمية تاريخية ضخمة.

ويتذكر أهالي معلولا دار المسنين التي تعرض للقصف الدموي حتى إن الشباب قاوموا النيران ودخلوا دار الأيتام وحملوا العجزة وكبار السن على اكتافهم وخرجوا بهم في نفق معد للسيول الفجائية، استخدمه الشباب للمرور بكبار السن في الظلام حتى وصلوا إلى الطرف الثاني للبلدة وأعادوهم إلى أهاليهم وإلى الناس التي تحسن احتضانهم في ظل الحرب.

وفي الممر الضيق الآن عند سفح الجبل، يعمل الرجال لعودة بلادهم وتجهيزها أجمل مما كانت عليه.

معلولا في عام 2010 إلى مليون سائح، وقد قصدها سياح العالم لثقل تاريخها ومعالمها الأثرية. أكثر ما يميز هذه المدينة بيوتها المرتفعة فوق بعضها البعض في لوحة فنية ذات طابع متميز، كما تحتوى على الأحجار الضخمة، والكهوف، والمغارات المحفورة في الصخر التي سكنها الإنسان القديم منذ آلاف السنين.

طبيعة جبلية

بقيت معلولا على حالتها كما هي بسبب وجود مياه باطنية جعلتها صامدة أمام الطبيعة الجبلية القاسية، وقبل هجمات التكفيريين والجماعات الإرهابية على سوريا كانت معلولا تضم 12 ألف نسمة، ولكن جاءت الحرب كما لم يتوقعها أحد من سكانها، فقد قصفت ودمرت كثيراً من المناطق الأثرية والتاريخية، وأدى ذلك إلى هروب عدد كبير من الأهالي، حتى وصل سكانها الباقين نحو 3 آلاف نسمة، وما زال آخرون في انتظار العودة بعدما استطاع الجيش السوري السيطرة على القلايون بما فيها معلولا.

وتعرضت العديد من الأيقونات والأجراس للسرقة والنهب، بالإضافة إلى تخريب بيوت

في سوريا، حيث يمثل سكانها نسيجاً اجتماعياً واحداً، ويبلغ عدد المسلمين المتحدثين بالآرامية ضعف عدد المسيحيين، مع أن عدد الكنائس يفوق بثمانية أضعاف عدد المساجد فيها. معلولا عبارة عن متحف مفتوح في أعالي سلسلة جبال لبنان الشرقية المعروفة بجبال القلمون، حيث يزورها باستمرار عدد كبير من السياح والرحالة والباحثين المهتمين بالتاريخ واللغة الآرامية، التي دعمت الحكومة السورية، افتتح مدارس لتعليمها منذ عام 2003.

وتشتهر بوجود معالم قديمة مهمة يعود تاريخها للقرن العاشر قبل الميلاد، كما تحتوى على معالم تاريخية متفردة أهمها الأديرة والكنائس والممرات الصخرية، وعلى آثار مسيحية قديمة ومهمة في تاريخ المسيحية، منها كنيسة بيزنطية قديمة، وأضرحة بيزنطية منحوتة بالصخر في قلب الجبل، كما يوجد فيها دير مار تقلا البطريركي.

وتحتوى أيضاً مجموعة كبيرة من الآثار اليونانية، حيث كانت مركزاً تجارياً ضخماً أيام الحكم الهيللاستيني في القرن الثالث قبل الميلاد، حتى وصل عدد السياح إلى مدينة



أما بالنسبة للفانوس المصنوع من خشب الأركت فيبدأ سعره من 3 جنيهات ونصف الجنيه حتى 200 جنيه، ويمكن كتابة أسماء أفراد العائلة على الفانوس إذا كان سيتم تبادله كهدايا رمضانية، كما توجد بعض الفوانيس المصنوعة من الأقمشة ويتراوح سعرها ما بين 45 جنيهاً حتى 125 جنيهاً. ورغم امتلاء الشوارع المصرية بزينة رمضان، فإن الكثيرين يحرصون على اقتنائها داخل المنازل أيضاً، وتتعدد أشكال وخامات الزينة الرمضانية في كل عام، إلا أن هذا الموسم يسيطر عليها الشخصيات الكرتونية المميزة التي لها تاريخ طويل مع المصريين، مثل « بوجى وطمطم، و«بكار»، ويتراوح سعر الزينة بداية من 5 جنيهات حتى 35 جنيهاً، حسب الطول ونوع القماش أو الكرتون أو الفوم المستخدم في إنتاجها. ويتميز هذا الموسم الرمضاني بتنوع أشكال ستائر الإضاءة، وبالنسبة لستائر الإضاءة الليد فيتراوح سعرها ما بين 40 جنيهاً حتى 230 جنيهاً، وتسجل ستائر نجوم رمضان سعراً يتراوح ما بين 140 جنيهاً حتى 240 جنيهاً، أما ستارة النور الخفيفة فيتراوح سعرها ما بين 20 جنيهاً حتى 60 جنيهاً، ويتراوح سعر ستارة فوانيس رمضان ما بين 35 جنيهاً حتى 95 جنيهاً.



فانوس رمضان

رغم تعدد أنواع زينة رمضان؛ فإن «فانوس رمضان» لا يزال يتربع على قائمة الديكور الرمضاني، فهو أساسي في أغلب البيوت باختلاف أشكاله وأحجامه وأنواعه. ويعد الفانوس المعدني هو الشكل التقليدي الأصيل لفانوس رمضان، ويتراوح سعره هذا العام ما بين 15 جنيهاً حتى 450 جنيهاً حسب الحجم والجودة، أما الفوانيس البلاستيكية المخصصة للأطفال فيتراوح سعرها ما بين 20 جنيهاً حتى 300 جنيهاً.



«الكوشن» و«ستائر الإضاءة» مناسبة لحجرات الجلوس وقطع ديكور متنوعة للمائدة الرمضانية

رمضان.. فرحة وزينة.. وديكورات

«فانوس رمضان» في استقبال الشهر الكريم.. وأسعاره تبدأ من 3 جنيهات

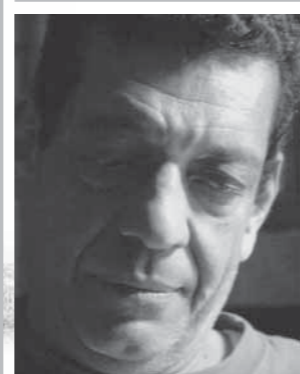
إسراء علاء الدين

قبل حلول شهر رمضان الكريم، تزين المنازل والشوارع ابتهاجاً بقدوم الضيف السنوي الذي يزور الجميع 30 يوماً كل عام؛ حيث تحتضن كل أسرة بهذا الشهر بطريقتها الخاصة؛ لإضاءة أجواء رمضانية على الأسرة تبعث السعادة والبهجة في النفوس. واحتفالاً بالمناسبة تضي الكثير من الأسر ديكورات رمضان لتزيين المنازل.. وقامت «صباح الخير» بجولة في الأسواق الرمضانية لترصد أبرز الديكورات المنزلية في هذا الموسم.





صحة



الفنان
محمد الطراوي

حضارة وأصالة



«بكار» و«بوجي وطمطم» يسيطران على زينة الموسم.. والسجاد العربي ينافس الخيامية



الخيامية والسجاد

وتعد أقمشة الخيامية هو القماش الأكثر شعبية خلال شهر رمضان الكريم، بألوانه ورسوماته المميزة، ويتم تصنيعه لأغراض مختلفة إما كمفرش لمائدة الطعام أو مفرش للأنترية وغرف استقبال الضيوف، بجانب تصنيع ستائر منه لوضعها على النوافذ، ويسجل متر قماش الخيامية ما بين 15 جنيهاً حتى 55 جنيهاً حسب نوع الخامة وجودتها.

وفي هذا الموسم الرمضاني، ينتشر داخل الأسواق أشكال متنوعة من الوسائد المزينة بالطابع الرمضاني المميز «الكوشن»، ويتراوح سعرها ما بين 65 جنيهاً للقطعة الواحدة، حتى 280 جنيهاً للطقم الكامل، كما شهدت الأسواق انتشاراً للسجاد العربي، والذي يتماشى بشكل كبير مع قماش الخيامية، ويتراوح سعره ما بين 120 جنيهاً حتى 550 جنيهاً حسب المقاس.

وللمائدة الرمضانية ترتيب خاص، وهناك العديد من الديكورات التي يمكن

استخدامها فيها مثل «علب المناديل»، والموجودة بالأسواق بأشكال متنوعة، فمنها ما هو مغطى بقماش الخيامية أو المصنوعة من خشب الأركت ومكتوب عليها العبارات الرمضانية المميزة ويتراوح سعرها ما بين 13 جنيهاً حتى 280 جنيهاً.

كما تعد صينية التقديم الرمضانية من أبرز الديكورات المستخدمة في الشهر الكريم، سواء كانت مغطاة بقماش الخيامية أو خشبية تحمل طباعات مختلفة ويتراوح سعرها ما بين 17 جنيهاً حتى 150 جنيهاً، أيضاً من ضمن ديكورات المائدة «طبق العيش»، ويتراوح سعره ما بين 20 إلى 35 جنيهاً.

كما تعد كؤوس الحلويات الإكرليك المصنوعة على شكل فانوس رمضان من الديكورات المميزة هذا العام، ويتراوح سعرها ما بين 45 إلى 60 جنيهاً للطقم المكون من 6 قطع، فيما تسجل «قدرة الفول» المزينة بالقماش الرمضاني سعراً يتراوح ما بين 300 جنيهاً حتى 350 جنيهاً.



صاحبة المجلة السيدة «الحاجة لبيبة أحمد» فدعنتني إلى زيارتها في دار المجلة بحي عابدين، ولبيت الدعوة على استحياء وأنا أتهيب مقابلة هذه السيدة التي تنتمي إلى الطبقة الراقية!

وكان قد بلغني من أبناء حياتها أنها تزوجت أول مرة من «مرتضى باشا» ثم من أحد رجال أسرة «الهرميل»، وأن إحدى بناتها كانت - رحمها الله - زوجة لعبدالستار الباسل بك، خلفا لفقيده الأدب «ملك حفني ناصف»، باحثة الميادين!

وأسرتني ليس فيها باشوات ولا بكوات، لا من جهة أبي ولا من جهة أمي!

وانما قصارى ما كنا نعتر به، نسبنا من جهة أبي في البيت الحسيني الشريف، ونسب أمي في سلالة الشيخ «إبراهيم الدمهوجي» شيخ الجامع الأزهر!

لكن حرارة استقبال السيدة الكريمة إياي أذابت تهيبتي! فكررت زيارتها أحمل مقالاتي معي، وأقوم بالمراجعة اللغوية لمواد المجلة، وقد تكلفني السيدة الجليلة أحيانا كتابة مقالها الافتتاحي، فأعد هذا التكليف شرفا لي وشهادة لقلمي!

ثم بدا للسيدة الجليلة أن تستغني لأسباب لم أسأل عنها - عن خدمات رئيس التحرير الأستاذ «محمد صادق عبدالرحمن» ومدير الإدارة «السيد عقل»، وعهدت إلي في القيام بعملهما معا من عدد أكتوبر سنة 1933، وقد أدركت بظفتها حاجتي إلى مورد إضافي أستعين به على مواجهة نفقات تعليمي لكي أضي أمي من المبلغ الذي تقتطعه لي من نفقات بيتنا المحدودة المتواضعة!

وتكلم «عائشة عبدالرحمن» اعترافاتها المتعة والصادقة بقولها:

«وكن من قلة الخبرة بالدنيا والناس، بحيث رحبت بتلك الفرصة، وأكبرت من السيدة المجربة أن تجد فتاة من الأقاليم مغمورة مثلتي، تعبر المرحلة الثانوية للتعليم، أهلا لأن تتولى عبء المجلة كله، نظير أربع جنيهات في الشهر، كانت في تقديرى مكافأة سخية على كتابة بريد المجلة، وإعداد موادها للطبع، وتصدير كل عدد منها بمقال افتتاحي أقتن في إنشائه وأوقعه باسم السيدة الكبيرة صاحبة المجلة! ثم أحمل المواد كل شهر إلى مطبعة حجازي بالجمالية، لأعود مرة فأصحها، وأخرى لأتسلم أعدادها - نحو ألفين - مطبوعة، وأنقلها في عربة خيل إلى مقر المجلة في حي عابدين!»

ولذكريات «د. عائشة عبدالرحمن» - بنت الشاطئ - بقية أكثر إثارة ومتعة!



عائشة "بنت الشاطئ"

الأفق الجديد الذي فتحت أمامي بأيسر جهد وكلفة، إذ كانت تتبع أسلوبا مبدعا في تأجير الكتب، يستطيع به القارئ أن يأخذ كتابا أو اثنين من مقتنيات المكتبة، ثم يردهما بعد مطالعتها ويستبدل بهما كتابين غيرهما نظير قروش معدودات! وأتاح لي هذا النظام أن أقرأ في العامين اللذين أمضيتهما بالمنصورة كل كتب المنطوقى المؤلفة والمترجمة، وكل روايات تاريخ الإسلام لجورجي زيدان، وجمهورية أفلاطون ترجمة «حنا خباز»، و«ألف ليلة وليلة»، وغيرها من الصنف الممنوع في عرف بيتي!

ومن المنصورة إلى القاهرة للعمل بإحدى المدارس الأولية بحي السيدة زينب، وتبدأ رحلة تعلم اللغة الفرنسية مع اللغة الإنجليزية وتستعد لخوض امتحان الشهادة الثانوية، وكان ذلك عام 1932، أي كان عمرها 19 عاما فهي من مواليد 1913 وتحكى:

«في ذلك العهد عاودني الشوق القديم إلى الكتابة في الصحف، وكنت أثناء إقامتي القصيرة بمدرسة المعلمات طالعت في مكتبتي أعدادا من مجلة «النهضة النسائية»، فبدا لي أن أبعث إليها بقصيدي في «الحنين إلى دمياطي فلما ظهر العدد التالي وقصيدي منشورة فيه، تابعت إرسال قصائدي ومقالاتي، والمجلة الغراء ترحب بها وتفسح لها صدرها!

ثم لما نزحت إلى العاصمة، لم أكد ألتقط أنفاسي بعد الشوط المجهد، حتى تفضلت

لزوجة صياد خرج إلى البحيرة في ليل عاصف!

ولم يبق لديهم ما يمتحنونني فيه فأقبلوا علي يسألونني عن وجهتي في التعليم بعد نيل هذه الشهادة لكفاءة المعلمات، وأجبت عن سؤال السادة الممتحنين:

- في نيتي أن أعكف على تحصيل المواد المقررة على القسم الإضافي في معلمات بولاق ومدته سنتان، ثم أتقدم من المنزل لأداء امتحانه النهائي!

فأفكر ما سمعوه من جوابي وزينوا لي أن أعدل عن هذا الطريق القريب إلى طريق الجامعة ففيها وحدها المجال الرحب الذي يستحق أن أتعلق به وأسعى إليه!

وفي ظني أنني لم أكن حتى ذلك اليوم قد سمعت عن الجامعة إلا كلمات مبهمه ترجمها بالزيف والضلال، وانصرفت وليس في نيتي إطلاقا أن أشغل نفسي بالتفكير في هذه الجامعة التي زينوا لي الاتجاه إليها!

وبعد حصول «عائشة عبدالرحمن» على شهادة كفاءة المعلمات تبدأ رحلة التدريس كمعلمة في مدرسة البنات بمعلمات المنصورة وتقيم في القسم الداخلي بها!

وتكلم: «مضى على عملي بالمنصورة عام وبعض عام، ملأت كل دقيقة منها بالتدريس نهارا والتحصيل ليلا، وكنت كلما أجهدي العمل المزدوج، روحت نفسي بمطالعة كتب من صنف جديد غير الذي كان متاحا لي في مكتبة بيتنا!

وأدين لمكتبة «السروي» في المنصورة بهذا



بنت الشاطئ على جسر الحياة والصحافة

بنت الشاطئ ثاني امرأة تكتب في الأهرام بعد «هي زيادة»!

وهكذا على مدى السنوات الثلاث التي قضيتها في المدرسة الراقية تابعت هذا العمل، وكنت أول الأمر أستجيب فيه لحرصى على أداء بعض ما أدين به لجدي، غير أنني ما لبثت أن أحببت الكتابة، وأرضاني أن أطلع في الصحف ما كتبه تعبيرا عما كان الجد يمليه علي، فمضيت أتفنن في الأسلوب وأبذل لتجويده كل طاقتي!

حدث كل ذلك ولم تكن «عائشة» قد تجاوزت سن الثانية عشرة بعد، وتمضى رحلة الحياة بها وتلتحق بمدرسة المعلمات وتمضى من عام إلى آخر ويقرر والدها أن تبقى بالمنزل وتقرر شطب اسمها من سجل الطالبات لعدم انتظامها في الدراسة، لكن الإرادة والإصرار كانا سلاحها في هذه المعركة، وتقول:

«كان المنفذ الوحيد أمامي أن أستعير الكتب المدرسية المقررة على طالبات السنة النهائية بمدارس المعلمات، حيث عكفت على تحصيلها ثم تسلمت من البيت خفية، وأبى غائب عن المدينة في إحدى رحلاته، فأديت امتحان شهادة الكفاءة للمعلمات أمام لجنة مدرسة طنطا، وخرجت منه - وأنا الوحيدة التي تقدمت إليه من المنزل - أولى الناجحات في مصر، بفارق مائة وثلاثين درجة في المجموع عن الطالبة التي تليني في ترتيب النجاح!»

وتحكى «د. عائشة عبدالرحمن» عن موقف طريف حدث لها أثناء أداء الامتحان الشفهي عندما أخذ الممتحنون يسألونها عما تحفظه من النصوص الشعرية وتقول: «ثم ما زالوا ينتقلون بي من عصر إلى عصر وهم في دهشة من حفظي حتى إذا وصلنا إلى العصر الحديث فاجأتهم بسؤالتي: «من شعري أو من شعر سواي؟»

ولم ينسني مر السنين ما بدا عليهم من عجب وقد قال أحدهم:

- إن كنت شاعرة فأسمعينا إحدى قصائدك!

وأشدتهم قصيدة لي «في الحنين إلى دمياطي ثم أتبعتهما أخرى، صورة شعرية

في حياتنا الفكرية والأدبية والصحفية أسماء لا تغيب أبدا رغم مرور عشرات السنوات على رحيلهم، ومن هذه الأسماء اسم الدكتورة «عائشة عبدالرحمن» التي كانت توقع مقالاتها باسم «بنت الشاطئ»!

قصة كفاح امرأة قهرت المستحيل وظروفها القاسية، وكانت لها بصمة لا تنسى عبر أربعين كتابا قامت بتأليفها ومنها على سبيل المثال: القرآن والتفسير العصري، وكان ردا على كتاب «د. مصطفى محمود» «نساء النبي»، و«مقال في الإنسان»، و«تراجم سيدات بيت النبوة» وغيرها من الكتب المهمة.

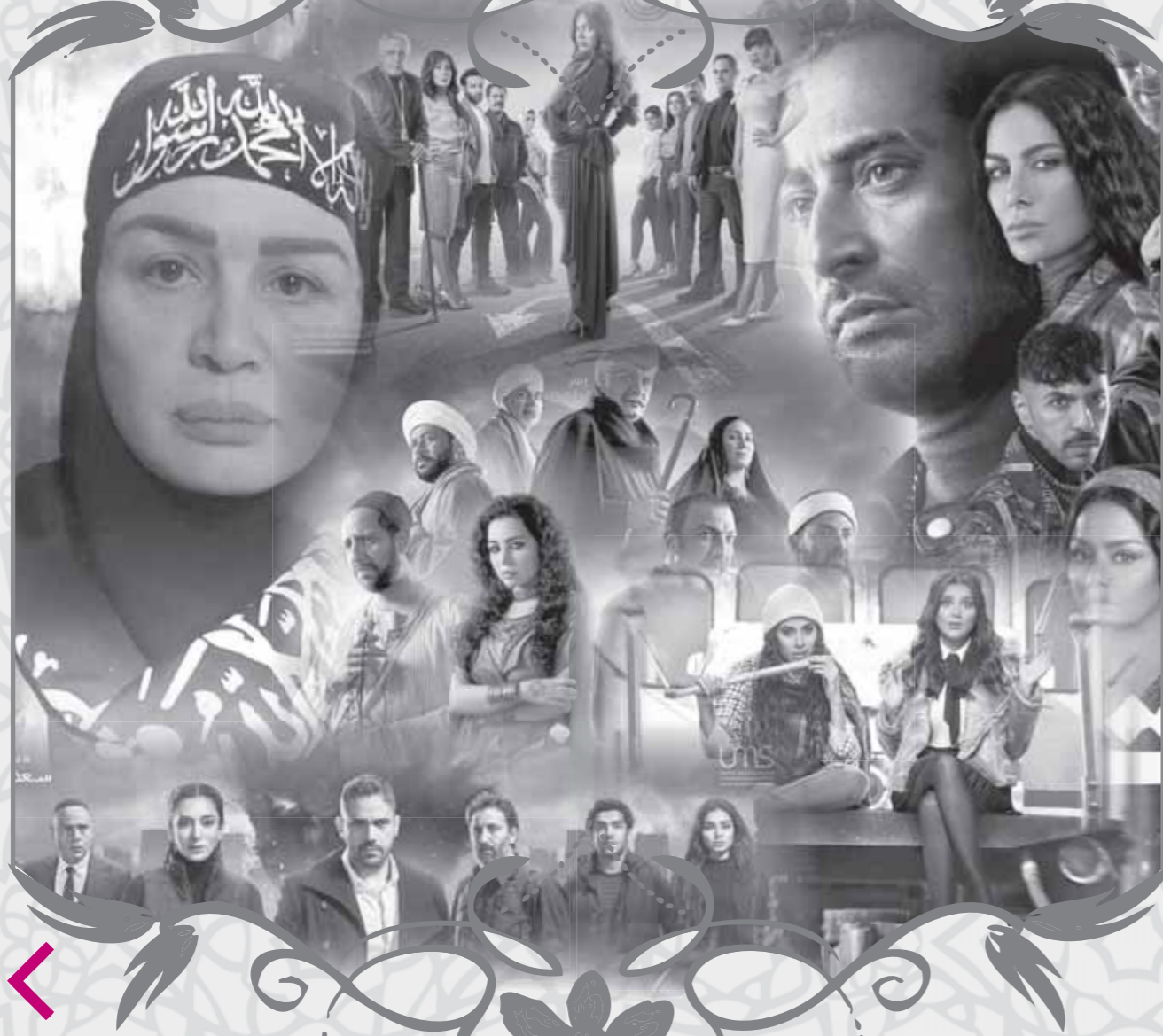
كانت د. عائشة عبدالرحمن ثاني امرأة تكتب في جريدة الأهرام بعد الأدبية «هي زيادة»، وقصة اشتغالها بالكتابة والصحافة تستحق القراءة، وقد حرصت على تسجيلها في كتابها الرائع «على الجسر بين الحياة والموت»، سيرة ذاتية والذي صدر عام 1966 في العام نفسه الذي رحل فيه زوجها الشيخ «أمين الخولي» وسجلت فيه قصة حبها والذي انتهى بزواجهما، حيث تقول: «كانت قصتنا أسطورة الزمان لم تسمع الدنيا بمثلها قبلنا، وهيئات أن تتكرر إلى آخر الدهر».

وكانت نقطة التحول في حياة الطفلة عائشة عندما أصيب جدها بكسر عظم الفخذ ووافق والدها على أن تقوم على خدمته وتعيش إلى جواره، وفي الوقت نفسه كانت تدرس بالمدرسة الراقية، وتروي في مذكراتها قائلة:

«أظنني بدأت في تلك المرحلة أتصل بالصحافة والحياة العامة عن طريق غير

«عشقت الصحافة عندما كانت تقرأ لجدها
صحف الصباح يوميا»
«أربعة جنيهات شهريا مقابل عملها في مجلة
«النهضة النسائية»!

إشراف: محمد عبدالرحمن



تفاصيل شخصية «بابلو اسكوبار».. وحكايات عن الاصابات المتكررة

20 حدث درامى لأول مرة فى رمضان .. ومحمد ياسين يعود للدراما

43 • العدد 3456 • 5 أبريل 2022 • صبح اخير

مى منصور



مسحراتى 1

مسحراتى والروح تشاكي
الوش يضحك
والقلب باكي
والرب أكبر من كل دمعة
الجمعة جامعة
أيام وسامعة
وشهور بتجرى
وسنين تعدى
يارب تدى



المحتاج دعاه
رمضان كريم
والله أكرم
شهر الجمال
لحظات فضيلة
وهموم بتكسر م الحمل ضره
يارب ليلة
بألف شهر

صبح اخير

42 • العدد 3456 • 5 أبريل 2022 • صبح اخير



زمنية دقيقة ومحددة، لكنها ليست إصابات كثيرة، لكن الشخصية تطلبت بذل مجهود كبير في التحضير وطريقة الأداء؛ لأنه يتميز بطريقة سير مختلفة، ونبرات صوت مميزة، فضلاً عن لزمات حركية ولفظية تحتاج طريقة أداء خاصة.

لازمة سلوجن «بابلو أوعى تقابله» نالت شعبية مع إطلاق البيرومو.. كيف جاء اختياره؟

-لم يكن مكتوباً في السيناريو، تم ارتجاله أثناء التصوير وسط لزمات شخصية «بابلو» اللفظية والحركية، وجاء نتيجة تفكير ومناقشات بيني والمخرج محمد عبد الرحمن حماقي ضمن الكواليس. سعيد للغاية بشعبيته مع الجمهور، كما أن هناك أغاني من أشخاص بمصر وخارجها نفذت خصيصاً باسم بطل المسلسل «بابلو».

هل تفضل اختيار «لزمات» لكل شخصية درامية تقدمها؟

-نعم. وهنا «بابلو» أتاح هذه الميزة؛ خاصة أنه شخصية ثرية جداً، كنت أحاول دوماً إيجاد «لازمة حركية» في طريقة وقفته وسلوكه أثناء كلامه، إلى جانب مثيلتها اللفظية، فبجانب «بابلو أوعى تقابله»، أقول: «نهينا وانتبهنا»، و«خلاصة الحكوة»، «كله في رعايتي»، «بابلو مش من عندك بس مسمع عندك».

لحية خفيفة وظهور علامة «X» في الحاجب، لفتت الأنظار بمجرد طرح الأفيش أيضاً قبل عرض المسلسل، ما تعليقك؟

-الحمد لله اللوك مناسب جداً للشخصية التي يظهر بها «بابلو»؛ أثناء التحضير كان هناك مفاضلة بين عدة اختيارات للشكل النهائي الذي يظهر به، لكننا حرصنا على ظهوره بطريقة غير تقليدية، وليست مشابهة لأي شخصية درامية قدمت على الشاشة من قبل.

المسلسل يضم نخبة كبيرة من الفنانين منهم مصطفى فهمي، سوسن بدر، وأروى جودة، ونجلاء بدر.. كيف اجتمع كل هؤلاء النجوم؟

-اختيار الكاست كان في حضور المخرج محمد عبدالرحمن حماقي، والمنتج ممدوح شاهين، والمؤلف حسان دهبان، اجتمعنا جميعاً لإعطاء الآراء بجلسات العمل، وبالطبع الاختيار النهائي للشخصيات يأتي من رؤية المخرج تجاه توظيفها درامياً.



مع سوسن بدر من كواليس العمل



حسن الرداد له «بابلو» يتابع الجمهور وإصاباته سبب «الشعبى» لهذا السبب استوحى اسم المسلسل من «بابلو إسكوبار»

حوار: نرمين حلمي

تحد جديد يخوضه الفنان حسن الرداد ببطولة مسلسل «بابلو» في أقوى المواسم الدرامية السنوية المنتظرة؛ خاصة أنه يجسد دور أكشن مغاير عن أعماله السابقة، بعد مشاركته في مجموعة من الأعمال المتميزة تصل لـ 55 عملاً فنياً في السينما والتلفزيون والمسرح خلال الأعوام الماضية.

مجلة «صباح الخير» حاورت النجم المصري عن كواليس دراما الأكشن والإثارة المشارك به ضمن ماراتون رمضان الثري لعام 2022، وسر «اللوك» المفاجئ الذي يظهر به، ولازمة «بابلو أوعى تقابله» التي تعلقت بأذهان الجمهور، فضلاً عن اختياراته الفنية ومشاركته السينمائية المقبلة.. وإلى نص الحوار.



مشهد من المسلسل

بداية، لماذا فضلت المشاركة في الماراتون الرمضاني بـ «بابلو»؟

-اخترت «بابلو» لأنه مسلسل مميز يناقش قضية مهمة جداً، الشخصية بها تحد بالنسبة لي؛ مختلفة عما قدمته في أعمالى السابقة، وهذا ما أحرص عليه دوماً كممثل في اختياراتي؛ أفضل التوجه للتجديد والابتكار ومفاجأة الجمهور بعيداً عن الـ «كمفورت زون»، ونمطية الأدوار وتكرار التيمات لضمان النجاح الجماهيري. هل استهوتك الأجواء الشعبية بدراما «بابلو»؟

-نعم بالفعل، الأجواء الشعبية والإيقاع والأكشن والعلاقات الاجتماعية الحقيقية، وبالطبع فريق العمل المميز والذي يبدأ من السيناريو الرائع لـ حسان دهبان، كل هذا حمسني للمشاركة بالعمل.

كيف استعددت لبطولة مسلسل ينتمي لتوعيات التشويق؟

-المسلسل به الكثير من مشاهد الإثارة والأكشن، التي تطلبت مني الظهور بلباقة بدنية متناسقة ومناسبة للدور، ساعدني في ذلك أنني أعتمد المحافظة على نظامي الغذائي طوال العام بقدر المستطاع، إلى جانب ممارستي للرياضة بانتظام، بينما أعتمد على البناء الدرامي للشخصية من خلال عدة مصادر؛ مذاكرة السيناريو جيداً، ومعاينتي للمكان الذي تربي به «بابلو» وعلاقته بالأماكن المحيطة به، إلى جانب خبرة متراكمة من قراءاتي ومشاهداتي

الفنية السابقة أو لنماذج حقيقية رأيتهما في الشارع.

وما سبب تسميته بـ «بابلو»؟

-هذا يعود لتاريخ الشخصية الدرامية وتفضيلاتها، فالبطل يحب تاجر المخدرات الكولومبي «بابلو إسكوبار»، ويتأثر به. حرصت على مشاهدة أفلام وثائقية عنه خلال التحضير؛ لربط نقاط التشابه بينه وبين «الشاب بابلو»، وتوظيفها درامياً.

هل استعنت بدوبليج أو فضلت تجسيد مشاهد الأكشن؟

-استمعت بتجسيد مشاهد الأكشن

والتي تختلف بالمناسبة في نوعها الدرامي؛ فالأكشن الشعبي في «بابلو» يختلف عن أداء الأكشن العادي أو لآخر محترف يجيد لعب المصارعة.

ماذا عن التدريبات في أجواء كواليس «بابلو»؟

-تعاونت مع مصمم معارك خاص؛ اشتغلنا على مشاهد الأكشن قبل التصوير؛ وكان يشغلنا دوماً أن تكون ردود الأفعال الانفعالية والحركات نابعة من «بابلو»؛ أي تتسق مع سمات الشخصية الدرامية ذاتها والتي تجعله يبدو «ثقيل وكبير ورأسى».

هل تعرضت لإصابات أثناء تصوير «بابلو»؟

-نعم، بكل تأكيد. تعرضت لإصابات لأن هناك الكثير من مشاهد الأكشن الصعبة في «بابلو»، والتي تحتاج التنفيذ خلال فترة

«منافسة دراما رمضان مكسب للجمهور.. والنجاح المضمون «محبوش»



20 حدثاً درامياً لأول مرة في رمضان

ملاحم البطولات النسائية في «رمضان»

«الاختيار 3» و«الكبير أوى 6».. مواسم درامية جديدة لسلسلات حققت شعبية



حضور قوى للنثائيات النسائية، أولها في المواقف الكوميديا والصراعات التي تصادفها مع الصديقتين فيقى عبده وشيرين رضا في «شغل عالي»، وروبي ومي عمر في «رائيا وسكينة»، فيما تجتمع إلهام شاهين ومئة شلبي في الدراما الاجتماعية «بطلوع الروح»، من تأليف محمد هشام عبيدة، وإخراج كاملة أبو ذكري.

شخصيات درامية غير نمطية في الأدوار النسوية للفنانات؛ ظهور إلهام شاهين بدور «إرهابية» في «بطلوع الروح»، ومي عز الدين «عجربة» في الدراما الصعيدية «جزيرة غمام» بعد غياب 3 أعوام عن الشاشة.

تبتعد يسرا عن الغموض والتشويق وتجتمع ببطولة جماعية في المسلسل الكوميدي «أحلام سعيدة»، مع الفنانات غادة عادل، ومي كساب، وشيماء سيف، اللائي تصدرن الأفيش الدعائي الرسمي للمسلسل بستائيل مغاير عن أعمالهن السابقة.

مشاركة رحمة أحمد لأول مرة بدور زوجة «الكبير أوى» بموسمه السادس، بعدما قدمت النجمة دنيا سمير غانم دور زوجته «هدية» بطلة أول أربعة أجزاء منه؛ لتستكمل متابعة مغامرات «الكبير» عمدة إحدى القرى، والمواقف التي يتعرض لها وأسرته مع المحيطين به.



نرمين حلمي

بالتزامن مع حلول موسم دراما رمضان لهذا العام، ينتظر عشاق الدراما العربية عرض المسلسلات الجديدة من خلال شاشتي التلفزيون والمنصات الرقمية، والتي تتضمن مجموعة متنوعة ما بين الدراما الحربية والكوميديا والاجتماعية والرومانسية والصعيدية. مجلة «صباح الخير» ترصد خلال السطور التالية، ملاحظات جديدة على دراما رمضان 2022 فيما يخص الممثلين والتأليف والإخراج والصناعة الفنية ذاتها، تحدث «لأول مرة».

خاصة بالصناعة الفنية نفسها. «يا بلو، محطة فارقة في مسيرتك المهنية، هل ستستغنى عن الكوميديا لصالح الأكشن في أعمالك المقبلة؟» - حقيقة إن «يا بلو» بعيد عن الكوميديا، لكن لا تخلو مشاهدته من «خفة دم ابن البلد الطريفة»، ضمن سياق الأحداث، لكن بالفعل مسلسل أكشن وإثارة ولا يُصنف كوميدياً. أما بالنسبة لأعماله المقبلة سأحرص على التنوع بتقديم النوعيات الدرامية التي أحبها ما بين الأكشن والرومانسي والكوميدي، وأنشغل بالفعل في التحضير خلال الفترة المقبلة لفيلمين مختلفين (أكشن كوميدى)؛ والثاني (أكشن فقط). نختتم بأنك «ضد تصنيف الممثل» وحصره بنوع محدد؟

- نعم. هذا ما أحرص دوماً عليه؛ فعندما شاركت في فيلم «إحكي يا شهرزاد» صنفني البعض بأدوار الشاب الأرسقراطي، ثم انتقلت لكسر هذه الصورة الذهنية لدى الجمهور والصناع منتجين ومخرجين، بتجسيد شاب شعبي بمسلسل «كيكا على العالي»، ثم الرومانسي في «ادم وجميلة»، والكوميدي في «جوازة ميرى» وغيره؛ فتنوع الأدوار يطول العمر الفني للفنان.



مع مصطفى فهمي في الاستوديو

بالطبع، لأنني أستمتع بتجربة التمثيل والشخصية؛ محاولاً إتقان الأداء بشكل محترف لكن بإحساس وروح الهاوي. وما تقييمك لعرض «يا بلو» بشكل حصري على قناة فضائية؟ - أرى أنه له مزايا وعيوباً؛ بالتأكيد توزيع المسلسل على عدة قنوات يزيد من فرص مشاهدته، لكن تواجده حصرياً من خلال قناة واحدة محلياً يعود لأسباب تجارية

وما رأيك في المنافسة ضمن موسم رمضان القوي لهذا العام؟ - الحقيقة أنني أحب فكرة المنافسة جداً؛ لأنها تعود بنتائج لصالح الجمهور في النهاية؛ بحسب ما يبذل كل فنان مجهوداً، من أجل التميز والاختلاف والابتكار، والنجاح يساع الكل بالوطن العربي. أثناء تحضيرى وأنشغالى بالعمل الذى أستعد لتقديمه لا أفكر فيما يقدمه الآخرون

رأى



غادة حامد
لايف كوتش

جلسة كوتشينج.. فوق السحاب

- هارجع أبص في عيون البشر من غير ما أفكر.. هاتحرر.. من كل شيء..
- ياه للدرجة دي إنتى محبوسة جوة مشاعرك؟ عايزة تتحررى منها ولا عايزة تتحكمى فيها.
- أكيد أتحكم فيها وأخليها زى الخاتم في صباغى.
- طيب إزاي ممكن تعملى ده وانتى سيبتيها تسيطر عليكى لحد ما حبستك كدة لدرجة إنك عايزة تخلصى منها تماماً وحاسة أن ده تحرر.
- مش عارفة.. بس حابة أنى عايزة أخرج من الحبس ده عايزة أكسر القضيبان حتى لو كان من ذهب
- المشاعر اللي جوانا غالباً بتكون نتيجة أفكار اتزرعت فينا من خبرات مرينا بيها سواء كنا واعيين بدا ولا لا سواء كنا أطفال أو كبار.. الأفكار دي هي اللي بتخليكى تشوفى حاجة معينة حلوة وتحببها أو ووحشة وتكرهها.. عشان نسيطر على المشاعر لازم نوصل للأفكار دي ونتعرف عليها الأول.. ينفع تسيطر على حاجة وأنتى مش عارفاها؟ الكوتشينج ببساطتك توصلى للأفكار دي تعرفى المشاعر دي أساسها إيه وجايه منين وببساطتك تشوفى الصورة الكاملة اللي تسببت في تكوين الفكرة دي وبالتالي الشعور ده .. بكدة ممكن تشوفى ظروف وملابس وسيناريوهات كتير كنتى غافلة عنها.. وده بيخلينا نعدل في أفكارنا بإيدينا وفقاً للصور الجديدة اللي شفناها .. وبيخلينا نحدد الشعور اللي نتج عن الفكرة القديمة (وحدة مثلاً..) وبيخلينا نشوف أن الحقيقة أن الوحدة دي خلقتنا بنقى أقوى وأنضج وأكثر استقلالية .. فشعور الأثم من الوحدة ممكن يتحول لفخر واعتزاز بالنفس .. وبكدة نتعرف على الأفكار وعلى المشاعر ببساطتك نفهم نفسنا ونسيطر على مشاعرنا ونعيش الحياة بشكل أفضل وأكثر إيجابية وقوة .

- عايزة أفقد الذاكرة.. عايزة أنسى الحلو قبل الوحش.. عايزة أنسى المشاعر.. الجميلة قبل الموجهة ..
- المشاعر المؤلمة، ومفهوم عايزة تنسيها ليه بس المشاعر الحلوة دي نعمة.. دي ذكرى عايشة في وجداننا.
- عايزة أبدأ صفحة بيضاء.
- طيب لو بقيتى صفحة بيضاء وهتبدأى تكتبى.. هتحيى تكتبى فيها إيه؟
- مش عارفة.. بس ممكن أكتب قصة حب لها بداية و مالهش نهاية.. ممكن أكتب حاجات كتيرة حلمت بيها وما كملتهاش.. اكتبها للنهية سيبيني في معاناتى وخليكى انتى لايف كوتش عايشة فوق السحاب.
- اللايف كوتش مش عايش فوق السحاب.. اللايف كوتش بياخد بإيدك من تحت المطر لكان ظليل تتحكمى فيه في مشاعرك.. قولى لى إيه اللي عاجبك في أنك تكونى ورقة بيضاء، أو إنسان بلا مشاعر، تخيلنى الحياة هيبقى شكلها إيه؟ طعمها إيه؟



علاج السرطان... بالعصير!

إذا كنت تظن أن عمليات النصب التي تجرى في الموالد وتباع فيها بعض الخلطات، مثل «شربة الحاج سيد»، التي تشفى من كل الأمراض، لا وجود لها إلا في بلدنا، فإليك هذه الوقائع التي تجرى في بريطانيا.. وفي قلب عاصمتها لندن. فهناك عمليات نصب شبيهة، لكن على الطريقة الإنجليزية.. جمعيات خيرية مسجلة رسمياً، تدعى علاج السرطان بالعصير!

فمنذ سنة 1997 قام جماعة من النشطاء بتشكيل جمعية وتسجيلها رسمياً لدى السلطة المختصة في الدولة كجمعية خيرية طبية تهدف لتشجيع التوصل إلى «أدوية بديلة» تعالج الأمراض الخطيرة التي تهدد حياة الناس، مثل السرطان بأنواعه.. وأطلقوا عليها اسم «مجموعة جيرسون للمساندة».. وكانت تروج لطريقة علاج خاصة بها تسميها «العلاج الغذائي» تتضمن نظاماً غذائياً خاصاً مكوناً من أغذية نباتية عضوية، وأغذية إضافية، كما تشمل عصائر طازجة.

قالت الجمعية إنها تدخل في برنامج العلاج الغذائي الذي يهدف إلى أن «يستعيد المصاب صحته» حسب دعاياتها ونشراتها. ومضى ربع قرن كانت الجمعية تواصل فيه نشاطها تحت مظلة الخدمات الخيرية، إلى أن قررت هيئة الجمعيات الخيرية الأسبوع الماضي، شطبها.. وسحب صفتها الخيرية، لماذا؟

لأن شكاوى عديدة قالت إن ما تقوم به هذه الجمعية ليس إلا عمليات نصب، وغش، ولعب على عواطف وأعصاب المرضى وذويهم بإيهامهم بأن ما تقدمه تحت لافتة «العلاج الغذائي» يعالج السرطان.. بينما لم يتم شفاء أى مريض استجاب لدعايات وإلحاح بيانات الجمعية.

وتجاوباً مع هذه الشكاوى طلبت هيئة الجمعيات الخيرية من «مجموعة جيرسون» أن تقدم أدلة علمية إيجابية على جدوى برنامجها المسمى «العلاج الغذائي».. لتأكيد ما تدعيه في دعاياتها. ولما فشلت الجمعية في تقديم هذا الدليل، صدر القرار بشطبها من سجلات الجمعيات الخيرية، وذلك بعد أن شددت الهيئة مراقبتها لنشاطات الجمعيات التي توفر وسائل علاج بديلة، وزادت من شروطها وقيودها على هذه الجمعيات.

ففي عام 2018 أجرت الهيئة مراجعة تبين منها أنه حتى تتحقق المصلحة العامة المستهدفة من نشاطات ومنتجات «العلاج بالأدوية البديلة» والنظم الغذائية، من خلال الجمعيات الخيرية، يجب على هذه الجمعيات تقديم أدلة تثبت علمياً صحة ما تروجه من أن هذا العلاج قادر على تحقيق ما تدعيه.

ونتيجة لتقرير مراجعة موقف هذه الجمعيات تم لأول مرة شطب جمعية من السجلات الرسمية للجمعيات المعتمدة، وقالت الهيئة إنها تقوم بتحقيق موسع حول حالات جمعيات مشابهة، وأنها حذرت الجمعيات العاملة في هذا المجال.

وتقول «هيلين إيرنر» مديرة مراقبة الجمعيات: إن «مجموعة جيرسون» قررت حل نفسها بعدما فقدت صفتها الخيرية لعدم قدرتها على تقديم أدلة علمية على ما تعلنه من القدرة على شفاء المرضى المصابين بأمراض مزمنة تهدد حياتهم.. بأغذية عضوية وعصائر.

فالصفة «الخيرية» المعترف بها تقوم على مهام ومسئوليات محددة وواضحة. والقانون واضح في أنه على كل الجمعيات التي



ترغب في الحصول على الصفة «الخيرية» أن تثبت أنها تقدم منافع للناس.

وأضافت: وبعد مراقبتنا وتدخّلنا في الأمر، تم شطب «مجموعة جيرسون للمساندة» من سجلاتنا، وتصفيتنا.

والطريف في الأمر أن الأمير شارلز ولي عهد بريطانيا، وقع ضحية لدعايات هذه الجمعية بالذات حيث أشار إليها في عام 2004

في خطبة له عن «العلاج بالأدوية البديلة».. ورعاية المصابين بالسرطان» معبراً عن تشجيعه وترحيبه بها وبنشاطها المفيد!

وعندما واجهت الصحافة مساعديه بما جرى من فشل الجمعية في إثبات أن ما تقدمه من «أدوية بديلة» يقوم على أساس علمي، وشطبها وحلها نهائياً، طالبة الحصول على رده وتعليقه، لم تتلق ردًا!

وعندما سئلت هيئة الجمعيات الخيرية عن عدد الجمعيات التي تم التحقيق معها حول ادعاء علاج السرطان بالعصير، لم ترد!

وهكذا وبعد ربع قرن من النصب الرسمي على الناس، تمت تصفية العصا.. لكن الغريب أن أحداً لم يرفع دعوى تضليل ونصب على «مجموعة جيرسون»!

ذكرى

فيلسوف البارانونيا والتشاؤم

عاش فير سعيد بالحياة.. ومات فاضباً من الموت



بايوجرافي كتبه: هريانا سامي

في مثل هذه الأيام عام 1788 ميلاد واحد من أهم الفلاسفة في العالم وهو آرثر شوبنهاور.

شوبنهاور هو أكثر الفلاسفة تشاؤماً على الإطلاق، لكنه رغم ذلك أثرت فلسفته في تكوين عدد كبير من الفلاسفة والعلماء أمثال نيتشه و فرويد، تشاؤم شوبنهاور طفولي.. أوله أسباب في طفولته هو نفسه قال إنه لم يستطع

التغلب عليها لما كبر، وكانت والدته السبب الرئيسي فيها!

«عزيزي آرثر.. لماذا كان لصوتى تأثير ضئيل عليك.. إن ما تريده الآن كان آنذاك أشد أمنياتي، فكم بذلت من جهد حتى تتحقق بالرغم من كل ما قيل ضدى، لكن والدموع تترقرق فى عيني فأنا أتوسل إليك لا تخدع نفسك، عامل نفسك بصدق، إن سعادة حياتك مهددة بالضيق..»
كانت هذه كلمات جوانا والدة شوبنهاور فى واحدة من رسائل قبل فترة فتور فى العلاقة مع ابنها.

فى الرسالة حاولت الأم أن تتحدث إليه ليغير من نفسه ومن طباعه وأن يبحث عن عمل ليكسب منه على الرغم من ميراثه الكبير، لكن آرثر ترك كل شىء.. وظل يسعى لأن يكون كاتباً مشهوراً، فأصبح فيلسوفاً! **ابن الأثرياء**

وُلد آرثر شوبنهاور فى ألمانيا، والداه كانا من أثرياء المدينة، والده التاجر الكبير هاينريش فلورس ووالدته جواناشو بنهاور. لذلك تربى بشكل أرستقراطى وتلقى تعليماً جيداً وفيما كان والده



أبياً مكتشفاً يسافر به كل أوروبا فى محاولة لتعليمه أصول التجارة كي يصبح مثله، رغم عدم رغبة الطفل ومقاومته إلا أنه انصاع حتى كره حياته لوجوده فى عمل لا يحبه.. وظل الحال على ما هو عليه حتى توفى والده عام 1805، وكان آرثر فى السابعة عشرة.

إشكالية حياة شوبنهاور أنه تأثر كثيراً بوالده الذى كان منطوياً ومكتئباً معظم الوقت.

وعدد كبير من عائلته كان تعاني نفس المعاناة، فورث آرثر عن والده الميل للانطوائية والنظرة السوداوية ورغم أن النظرة المأساوية مؤلمة لصاحبها إلا أنها كانت نادرة فلسفة جديدة لأرثر شوبنهاور.. ليس كل ماضيها جيداً.

فيما يبدو وكان والده متحكماً ليس فقط فى مصير ابنه ولكن فى مصير زوجته جوانا التى ما لبثت أن مات زوجها حتى سافرت لبلدة أخرى مع ابنتها واستغلت ميراثها لتأسيس صالون أدبى وثقافى كبير. بدأت الأم فى كتابة الرواية والمقالات ودعوة العديد من الكتاب أبرزهم «جوته» لصالونها.

كانت بداية غضب شوبنهاور وكانت مناقشتها سوياً نقطة انطلاقه لعالم الفكر والفلسفة.

بدأ التوتر فى علاقة شوبنهاور بأمه فى وقت مبكر قال مرة: «لم تكن تفهمنى جيداً»، وقالت الدراسات لم تكن تحتوى طباعه وكانت دائماً ما توبخه وتنتقد شخصيته.

فى إحدى الرسائل كتبت الوالدة: «أنت شخص لا يطاق وعبء كبير، العيش معك صعب، إن تصلفك يغطى جميع محاسنك، وتصبح محاسنك تافهة لأنك لا تستطيع كبح نزعتك تجاه انتقاد الآخرين وإظهار سلبياتهم».

أثرت النشأة القاسية لشوبنهاور فى تكوينه الفكرى وانعكست عليه فى أمرين هما «المرأة والحب» تماماً، وانعكست إرادته على نظرتة للعالم كله والقضايا المتعلقة بالإنسان كالسعادة والتفكير وطريقة العيش وعلاقة الفرد بالأفراد من حوله. تأسس مذهب شوبنهاور الفلسفى على أن الإرادة جوهر وحيد للوجود فى العالم المادى.

وكان كتابه «العالم إرادة وفكرة»، خلاصة أفكاره التى لخصها فى أن الإنسان هو وكيل الطبيعة التى تخضع للإنسان مهما تخيل هو إنه حر أو مخير.

«حاول أبوه تعليمه التجارة ليصبح مثله ورغم عدم رغبته فى ذلك إلا أنه انصاع له حتى كره حياته»

بعد فترة اتجه شوبنهاور للأفكار البوذية ورأى فيها دعماً لأفكاره التى تتجه نحو العزلة عن العالم وتجنب الناس والسعى للزهد والتقص.

ومن مواقفه الحياتية التى جعلته يرسخ هذا الفكر كان إحساسه الدائم بالظلم والكرهية من الآخرين فى نزعات بارانويا ظاهرة.. لذلك هاجم كل فلاسفة المثالية تحديداً هيجل الذى كان يعاصره وكان يتحداه بأن يجعل محاضراته فى الجامعة فى نفس توقيت محاضرات هيجل.

السبب أن الطلاب فى كل مرة كانوا ينصرفون لهيجل تاركين محاضرات شوبنهاور.

كما تحيز الكثير من لجان التحكيم التى كانت تمنح الجوائز عن الكتابات والفلسفة لهيجل لأن شوبنهاور كان شديداً فى نقد الآخرين.

اعتزل شوبنهاور الناس وعزاه الوحيد اعتقاده بأن عالمه أضيق فى الفكر من أن يفهم ما يكتبه.

سيطرت على ذهنه مزيد من أفكار تقول الأجيال القادمة هى من سيرفون بقيمته كفيلسوف.

واستكمل شوبنهاور حياته فى الترسخ لفكرة بؤس العالم بلا سبب، لكنه أسس لأفكار بوهيمية سار عليها بعض الشباب فيما بعد تقول أن على كل إنسان أن يفهم العالم مهزلة كبرى ويكف عن التزاوج حتى تفنى البشرية!

قال شوبنهاور أنه لا شىء اسمه الحب، فيما عاد بعد ذلك فترة من حياته للمادة لتعدد الزوجات فيخلص المجتمع من السيدات وتحولهن لربات بيوت باعتبار المرأة منبع الشرور.

وصنف احتياجات الإنسان مؤكداً أن البنى آدم لا بُد أن يكتفى بالطعام والشراب ويزهد فى باقى الاحتياجات أولها الحب والشهرة والمال لأن كلها عوامل تجلب الألم، وأن كل محاولات الإنسان للوصول للسعادة غباء ومن الحمق محاولة تحويل المكان للنزهة!

فلسفة شوبنهاور التى أثرت فى بعض أجيال أوروبا الجديدة كانت مزيجاً من قسوة وعدم قدرة على التفاهم لكنه كان دائماً ما يتهم المحيطين بأنهم هم الذين لم يحاولوا فهمه أو التعايش معه.

لم تبدأ شهرة شوبنهاور إلا فى العقد الأخير من عمره، لكن ذلك لم يفرحه على أساس أن الوقت قد تأخر كثيراً كما قال، أما طريقة رحيله فكانت شديدة الدراما؛ حيث كان يقطن أحد الفنادق حين أنهى إلفظاره ظل جالساً لا يتحرك ولما جاءت إليه صاحبة الفندق وجدته قد مات. مات حتى حانقا على الموت.



مoady حكيم

«رمضان» بنكهة مصرية!

عفاً الله عن صلاح جاهين، كم أجاد وأبدع، نذكره فى كل رمضان، ونبتكر قوافيه:

النور ملو الشوارع/ ومليون راديو وألح/ الساعة اتنين صباحاً/ لكن إيه الموانع/ الخلق رايحة جاية/ والدنيا لسه حية/ مليانة بالهأو أو/ وزعيق القهوجي/ ولو طرطقت ودنك/ فى وسط دى العظاميم/ تسمع مسحراتي/ ببطلة صوتها واطى بتقول إصحي يا نايم.

و«رمضان» شهرنا أيضاً، نشارك فيه إختوتنا بالوطن صيامهم، ونقيم معهم ومن أجلهم «موائد الرحمن»، وبها يترسخ العيش المشترك، وتلك، لعمري، نكهة مصرية للشهر الفضيل.

فى واحدة من ممتعات نجيب محفوظ، نكهة مصرية أخرى. نقرأ له فى رواية «خان الخليلي»، ما ننقل منه هاهنا:

«وجاء مساء الرؤية، وانتظر الناس بعد الغروب يتساءلون، وعند العشاء أضاءت مأذنة الحسين إيداناً بشهود الرؤية، وقد استعانوا بالإضاءة على إطلاق المدفع، وزينت المأذنة بعقود المصابيح مرسلة على العالمين ضياءً، فطاف بالحنى ومحاولة جماعات مطبلة هاتفة «صيام.. صيام»، فقابلها العلماء بالهتاف، والبنات بالزغاريد، وشاع سرور فى الحى كله..» ولبالى «رمضان» ينزل وصفها من قلم نجيب محفوظ، مليئاً باللطائف، ومرآة لحياة أهل المحروسة:

«إنه النور والسرور، إنه الليل المنير اليقظان، إنه الليل العامر بالسماز والمتشدين واللهو البريء.. وفى أيام الفتوة والصحة، كنت أسرى قبيل السحور بساعة، فى جمع من الإخوان من السكاكينى إلى حيناً هذا، نتسحر كوارع ولحم الرأس، وندخن البورى فى «مقهى الحسين»، ونستمع إلى أذان الشيخ على محمود ثم نعود فى الصباح الباكر.»

ويجمع محمد جبريل فى روايته «مد الموج» خواطر زمن كان ومضى، عن «شقاوة أطفال الإسكندرية فى رمضان»، فيسبح قلمه فى الذكريات:

«كان يقودنا فى حَمَلُ الفوانيس.. نسعى بها بعد صلاة التراويح، نقف أمام كل دكان ونغنى لصاحبه: «الدكان ده كله عمار، وصاحبه ربنا يغميه»، فإذا وهبنا «العادة»، انصرفنا ونحن نعيد الأغنية، إذا رفض، نغنى فى لهوجة: «الدكان ده كله خراب، وصاحبه ربنا يغميه!»... ثم نجرى.»

جمال الغيطانى، ابن «حى الجمالية» والقاهرة القديمة، رمضان رجل أبيض ملتج وحيته بيضاء، يلف جسده بجلباب أبيض.

ويمضى فى «متاليات رمضان»، الذى هو لون من الأدب ليس لنا به عهد، يكشف عن سبب غريب يدفعه لانتظار شهر رمضان سنوياً، وهو بائع المخلل «البولاقي»، وقد اعتبر اختفاء «بائع المخلل» طوال أشهر السنة لغزاً شغله طوال طفولته. والغيطانى، على عكس الغالبية من الناس الذين يسيل لعابهم للحلويات الشرقية، انتظر شهر رمضان من أجل مخلل البولاقي واعتبره لغزاً وسعى طوال طفولته للكشف عن هويته وأين يختفى طوال العام؟ ويحل رمضان، فيجلب بحلولة الفرحه والعبادة، وتعود معه حكاوى القهاوى، وحلقات السهر والسمر، وكل ما لذ وطاب.. كل عام وأنتم فى فرحين فى رمضان.



ترويها:
حنان أبوالضياء

من عالم الأزياء إلى شقة هتلر!

سحبت الممثلة لـ «ميلر» بإظهار إمكاناتها الحقيقية لكنها تعرضت بعدها إلى «اضطراب ما بعد الصدمة».

ولعل صورة «أقنعة النار» التي التقطتها في هامبستيد بلندن عام 1941، هي واحدة من أشهر اللقطات الحربية لميلر، حيث كانت جزءاً من مساهمات «فوج» لإظهار كيفية تعامل النساء البريطانيات مع الحرب.

ميلر ترى أن التصوير الفوتوجرافي مناسب تماماً للمرأة كمهنة، وتعتقد أن النساء لديهن فرصة أكبر للنجاح في هذا المجال من الرجال، فهن أسرع وأكثر قدرة على التكيف من الرجال. لذلك كانت تعتقد أن لديهن حردساً يساعدهن على فهم الشخصيات بشكل أسرع من الرجال.

تعكس تجربة ميلر في الحرب تجربة العديد من النساء الأخريات. فقد سمحت لها بإظهار إمكاناتها الحقيقية لأول مرة. لكنها عانت أيضاً، بمجرد أن انتهى الأمر، مما يسمى الآن باضطراب ما بعد الصدمة. لقد تعرضت ميلر للاغتصاب عندما كانت طفلة. هذا جعلها معرضة بشكل خاص للصدمة في وقت لاحق من حياتها، ووجدت أنه من المستحيل العودة إلى زمن السلم بعد انتهاء الحرب.

أصبحت ميلر المصورة العسكرية الوحيدة في أوروبا، وكانت مساهماتها في الصحافة العسكرية لا مثيل لها. انضمت إلى فرقة المشاة الأمريكية وكانت على الخط الأمامي لتقدم الحلفاء من نورماندي إلى باريس. لقد أحبها الجنود - رأوها صديقة جيدة. كان يوسعها أن تفعل كما فعلوا، وسرعان ما استسلمت للحياة تحت النار.

تحت النار

اسمها الأصلي إليزابيث ميلر، من مواليد 23 أبريل 1907، بوجكيس في نيويورك، وتوفيت في 21 يوليو 1977، بمنطقة فارلي فارم هاوس، شرق ساكس، في إنجلترا، وهي مصورة أمريكية، فنانة سوربالية، وعارضة أزياء ربما عرفت في المقام الأول بأنها ملهمة وعشيقة الفنان السوريالي

مان راي، إلا أن ابنها روج لها كمصورة أزياء وحرب.

أول لقاء لميلر مع التصوير كان مع والدها ثيودور.

كانت لى ميلر.. قبل اندلاع الحرب العالمية الثانية مصورة أزياء وفنون جميلة. تعيش حياة كل ما فيها ينطق بالمتعة والجمال، لكن بين ليلة وضحاها تم تعيينها مصورة الحرب الرسمية لمجلة Vogue في لندن، حيث قامت بتغطية الحرب الخاطفة، وعواقب يوم النصر، وتحرير باريس، وحركة اللاجئين عبر أوروبا.



علمها والدها أساسيات التصوير

« كانت المصورة العسكرية الوحيدة في أوروبا.. وظلت على الخط الأمامي لتقدم الحلفاء من نورماندي إلى باريس



د. عزة بدر



الكلمات

هنا على شفاً ثمرة
من الشفة
عرجون أقمار
وتشتهي ما تأتي
به الكلمات
من شهد
فهذه البساتين لها
إذا امتد إلى أعراقها
المعنى
ماء الورد
والوجد
إذا امتزجا فهذا
عالمنا الأرضي
جنات ولها نفضى
.. إذا افترقا
فلا يأس
مع الحرف
تجلى به هذا النور في البدء.

« تزوجت رجل أعمال مصري فزارت سيوة وأصبحت الصحراء الغربية مصدر إلهامها



كانت "لي ميلر" جميلة بشكل استثنائي

لم تعمل كمصورة محترفة خلال هذه الفترة، إلا أن الصور التي التقطتها أثناء إقامتها في مصر مع علوي، بما في ذلك Portrait of Space، تعتبر من أكثر صورها السريالية لفتاً للانتباه. في القاهرة، التقطت ميلر صورة للصحراء بالقرب من سيوة رآها ماجريت واستخدمتها كمصدر إلهام لوحته «Le Baiser» عام 1938. كما ساهمت ميلر في معرض الصور والقصائد السريالية في معرض لندن.

بحلول عام 1937، كانت ميلر تشعر بالملل من حياتها في القاهرة. عادت إلى باريس وخلال زيارة واحدة عام 1937 التقت بالفنان السوربالي البريطاني رولاند بنروز. وقعا في الحب وسافرا سوياً وزارا مشاهير الفنانين في جميع أنحاء أوروبا. أمضيا الوقت مع بيكاسو، الذي رسم ميلر ست مرات، وفي عام 1939 غادرت باي وانتقلت إلى لندن لتكون مع بنروز.

في العام التالي، صورت ميلر لندن أثناء الهجوم الخاطف وبعده - كما أطلق على الغارات الليلية في زمن الحرب الألمانية على المراكز الصناعية في بريطانيا، وأصبحت ميلر أيضاً مساهماً غزيراً في المقالات والتصوير الفوتوجرافي لمجلة فوج البريطانية.

عُرضت أربع من صورها («مصر»، 1939)، و«رومانيا» (1938)، و«ليبيا» (1939)، و«سيناء» (1939)) في معرض «السريالية اليوم» عام 1940، وفي معرض زويبر في لندن.. وتم تضمين المزيد من أعمالها في معرض متحف الفن الحديث (MoMA) بعنوان «بريطانيا في الحرب» بمدينة نيويورك عام 1941.

أثناء عمل ميلر مع فوج في الحرب العالمية الثانية، أصبح هدفها «توثيق الحرب كدليل تاريخي». كان تأثير عملها هو توفير «سياق للأحداث». كان عملها محمداً للغاية، مثل منشوراتها السابقة مع Vogue. Surrealist. أمضت وقتاً في تكوين صورها، واشتهرت بتصويرها من داخل قطارات المشية. غالباً ما كان عمل ميلر مع فوج أثناء الحرب مزيجاً من الصحافة والفن، وغالباً ما تم التلاعب به لاستحضار المشاعر.

في نهاية الحرب، استمر عمل ميلر كمصورة صحفية في زمن الحرب حيث أرسلت برقيات إلى محرر فوج البريطاني، أودري وينرز، تحثه على نشر صور فوتوجرافية من المعسكرات.

على الرغم من صراعها مع الاكتئاب، وادمان الكحول، فإنها عادت إلى لندن واستمرت في التقاط الصور الفوتوجرافية. لا سيما للفنانين والكتاب، مثل إيف تانجي، وإرنست، ودوروثيا تانينج، ويضريو. لام وديلان توماس وإيسامو نوجوتشي.

في نوفمبر 1946 كلفتها مجلة فوج البريطانية بتقديم مقال بعنوان «عندما عاش جيمس جويس في دبلن» بقلم صديق جويس القديم والمقرب قسطنطين كوران. بعد القائمة التي قدمها لها كوران، صورت ميلر العديد من الأماكن والأشخاص في دبلن، والعديد منهم على صلة بجويس. ظهرت المقالة والصور في مجلة فوج الأمريكية في مايو 1947 وبريتيش فوج في عام 1950.

تقدم الصور سجلاً رائعاً، ليس فقط عن مسقط رأس جويس، ولكن عن دبلن خلال ذلك الوقت.

في عام 1946 سافرت مع بنروز إلى الولايات المتحدة، حيث زارت مان راى في كاليفورنيا. بعد أن اكتشفت أنها حامل في ابنها الوحيد، طلقت من زوجها المصري، وفي 3 مايو 1947، تزوجت بنروز. وولد ابنهما أنتوني بنروز في سبتمبر 1947.

اشترى ميلر وبنروز «فارلى فارم هاوس» في شرق ساسكس، حيث استضافا فنانين وكتاباً، صورت العديد منهم في أماكن غير رسمية وحميمة، ولا سيما بيكاسو، الذي كان على علاقة وثيقة مع كل فرد من أفراد الأسرة. كانت الصور الأخيرة لميلر لمجلة فوج (يوليو 1953) بعنوان «الضيوف العالميون»، وقد أظهرت شخصيات فنية عالمية مثل مدير متحف الفن الحديث في مدينة نيويورك ألفريد إتش بار، الابن، الذي أطلع الخنازير في مزرعتهم. ساعدت ميلر بنروز، الذي كان يكتب السير الذاتية للفنانين، من خلال تصوير موضوعاته، بما في ذلك بيكاسو وأنتوني تابيس.



"لي ميلر" .. مصممة أزياء ومصورة قبل الحرب العالمية الثانية

عام 1929 طورا وعملا على التشميس، وهي تقنية تعكس الأجزاء السلبية والإيجابية من الصورة وتنتج خطوطاً تشبه الهالة التي تعزز الأضواء والظلام. ابتكر مان راى بعضاً من أكثر أعماله شهرة أثناء مشاركته مع ميلر والتعاون منها، بما في ذلك مرصد تايم 1931، والذي يتميز بشفاه ميلر. بينما كانت ميلر في باريس، التقت بالعديد من الفنانين مثل: بول إيلوار، بابلو بيكاسو، ماكس إرنست، جوان ميرو - وصورتهم جميعاً. كما قابلت جان كوكتو، الفنان السريالي ومنافس مان راى، الذي لعب دور البطولة في فيلمه الأول The Blood of a Poet.

ستديو تصوير

انفصلت هي ومان راى، وعادت ميلر إلى مدينة نيويورك في عام 1932. وأنشأت ميلر استوديو صور مع شقيقها الأصغر إريك. كان تدريبها في الإضاءة المسرحية مفيداً عند تركيب المعدات اللازمة والأسلاك الكهربائية في الاستوديو الخاص بها. بدأت في تصوير المشاهير والصور السريالية والأعمال الإعلانية. واصلت أيضاً عرض الأزياء وبدأت في التصوير لمجلة فوج. في حالة واحدة على الأقل كانت هي الفنانة والموضوع لانتشار موضة فوج، بورتريه ذاتي في مقال عام (1933).

في عام 1934، تخلت ميلر عن الاستوديو الخاص بها لتتزوج رجل الأعمال المصري والمهندس عزيز علوي بك، الذي جاء إلى مدينة نيويورك لشراء معدات للسكك الحديدية المصرية. على الرغم من أنها



عملت مراسلة حربية بعد انضمامها لفرقة المشاة الأمريكية

نيويورك متوجهة إلى باريس. في باريس، سعت ميلر إلى البحث عن مان راى وعاشت معه لمدة ثلاث سنوات كطالب ومتعاون وملهم وعشيق. قامت بتدريس التصوير الفوتوجرافي له، وفي

« عرفت أولاً بأنها ملهمة الفنان السوربالي مان راى لكن شهرتها جاءت كمصورة أزياء »
« درست الإضاءة في باريس وأخذت دروساً في الرقص وانضمت للمسرح التجريبي وقدمت عروضاً في نيويورك

كمصور هاو، كان يمتلك Kodak Brownie وجهازاً مجسماً، وكان لديه غرفة مظلمة في المنزل، وعلمها أساسيات هذه الحرفة. وكانت ميلر تتمتع بطفولة مميزة وسعيدة. ومع ذلك، في سن السابعة، أثناء زيارة الأقارب، تعرضت ميلر للاغتصاب من قبل صديق للعائلة، مما تركها مصدومة وسبب لها أيضاً مرض السيلان، وهو مرض عولجت منه في ذلك الوقت.

في أعقاب الحادث، بدأ والدها في التقاط صور لها واستمر في القيام بذلك حتى العشرينيات من عمرها، وعلى الرغم من اضطرابها للتعامل مع التداعيات النفسية والجسدية لهذه الحوادث المؤسفة، فإن ميلر كانت جميلة بشكل استثنائي، ومشقة، ومستقلة، وهي صفات أتاحت لها العديد من الفرص طوال حياتها.

تعرفت على نساء غير عاديات تجرأن على إبراز المساواة بين الجنسين وغيرها من القضايا وتغلبن على الاضطهاد، وكسرن القواعد.

كافحت ميلر في المدرسة وفي إيجاد اتجاه في دراستها.

في البداية كانت مهتمة بالمسرح، درست الإضاءة وتصميم المواقع في باريس لمدة سبعة أشهر. ثم انضمت لفترة وجيزة إلى المسرح التجريبي في كلية فاسار وأخذت دروساً في الرقص وقدمت عروضاً في مدينة نيويورك. في عام 1926، عندما كانت في التاسعة عشرة من عمرها، غادرت المنزل إلى الأبد، وبدأت في عرض الأزياء، وانضمت إلى رابطة طلاب الفنون في مانهاتن، حيث درست رسم الحياة والرسم. في ذلك الشتاء التقت بقطب نشر المجلات كوندى ناست عندما أنقذها من حادث تصادم مروري. أعجب بجمالها، أخذها لتكون نموذجاً لـ Vogue. كانت على غلاف الطبعيتين الأمريكية والبريطانية في مارس 1927.

تم تصوير ميلر من قبل مصوري الأزياء البارزين أرنولد جينتي ونيكولاس موراي وإدوارد ستيتشن.

لسوء الحظ، تم وضع الصورة التي التقطت لها في إعلان منتجات أنثوية، وكان ذلك إلى حد ما فاضحاً ومحرجاً لها. بعد فترة وجيزة من عرض الإعلان، غادرت ميلر مدينة



سماح

مفيد فوزى



د. بطرس غالى
الأمم المتحدة



عصمت عبدالوهاب
بنت الأستاذ

- 2 - تعلمت فن الصياغة من محمد حسنين هيكل وحذرنى بهاء من تقليده!
- 3 - د. بطرس بطرس غالى، حاورته كأمين الأمم المتحدة فى مكتبه بالأمم المتحدة وكان سكرتيره المذيع أحمد فوزى الذى كان يقدم برنامج الشارع العربى.

ملاحظات

- 1 - برنامج «الدموم» التلفزيونى «كشاف كبير» للمواهب.
- 2 - الاختناق المرورى فى شهر رمضان «يرهن» السواقى فى رمضان

آراء عصرية

- 1 - لا تختاروا إلا الشخصيات «المؤثرة» فى الحملات الاجتماعية لتحقيق المراد منها.
- 2 - محمد هنيدي نجم «إعلانات» ناجح.
- 3 - اشرحوا للبسطاء محدودى الإدراك معنى «الاقتصاد الأخضر»!

سياسة

- 1 - أوكرانيا تطلب تبادل الأسرى مع الروس.
- 2 - مصر: الاحتفاء بقدوم الشهر الكريم «رمضان».

فن

- 1 - عصمت وعفت محمد عبدالوهاب وحفيد الأستاذ ظهروا فى برنامج «الستات مايعرفوش يكذبوا» وأذيعت لقطة لى مع الموسيقار وهو يقول: الرجل إذا ماتت أمه، كبر وصار عجوزا على حد قوله!
- 2 - ماجد الكدوانى قليل الحوارات الصحفية، هو من الفنانين الذين يختارون محاوريتهم!
- 3 - الكابتن أحمد شوبير اعتاد الحوار الإذاعى مع مشاهير المجتمع فى شهر رمضان لإذاعة مصر.

الغلاء

- 1 - لوحظ ارتفاع أسعار بعض السلع، فليس طبيعياً أن يصل ثمن لمبة الكهرباء العادية خمسين جنيهاً!
- 2 - الدولة تراقب الأسعار وتغمر السوق بالسلع من خلال منافذ القوات المسلحة ومنافذ وزارة الداخلية (كلنا واحد).
- 3 - هذا دور مفتشى التمويل فى الرقابة على الأسعار لوقام بوظيفته بضمير!

شخصيات عرقتها

- 1 - د. مصطفى الفقى من أعظم الحكاين إذا تكلم.