

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مصر قلب أفريقيا

#الجمهورية الجديدة



يمين شمال.. شروح الموندiales

مناجات «راحمين يا هوى».. وكواليس رادار رمضان

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفني
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف للفنان

عبد الرحمن ابو بكر

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 دأ، شارع قصر العيني

ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -

03 / 4847527

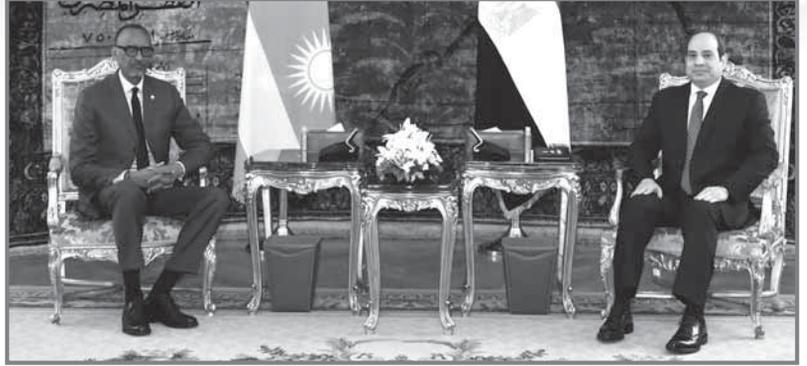
مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

064 / 3923879

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامي متفرع من

ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

قلب أفريقيا النابض

مصر تجدد التأكيد على ضرورة التوصل
لاتفاق قانونى ملزم بشأن سد النهضة

ترسيخ التعاون الاستراتيجي مع رواندا في شتى المجالات

كتب- ياسمين خلف؛

والمجلة ماثلة للطبع، استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي بقصر الاتحادية الرئيس بول كاجامى، رئيس جمهورية رواندا؛ حيث أقيمت مراسم الاستقبال الرسمي وتم استعراض حرس الشرف وعزف السلامين الوطنيين.

وشهد اللقاء عقد مباحثات منفردة أعقبها مباحثات موسعة بين وفدى البلدين، وأكد الرئيس حرص مصر على ترسيخ التعاون الاستراتيجي مع رواندا في شتى المجالات، خاصة على المستوى الاقتصادي والتجاري والأمنى والعسكري، بالإضافة إلى الترتيب لعقد اللجنة المشتركة بين البلدين فى أقرب وقت ممكن.

ولفت الرئيس إلى تعظيم استثمارات الشركات المصرية المتخصصة فى رواندا، فضلاً عن نقل الخبرات وبناء القدرات من خلال الدورات والمنح التى تقدمها مصر للإسهام فى بناء الكوادر الرواندية.

وأشاد الرئيس الرواندى بالدور المحورى الذى تضطلع به مصر إقليمياً لصون السلم والأمن، مشيداً بالمواقف المصرية الهادفة إلى تحقيق الاستقرار فى منطقة البحيرات العظمى وشرق أفريقيا وحوض النيل، والتى انعكست على الدعم المصرى الكبير لحل القضايا العالقة فى هذا الإطار خلال المرحلة الماضية، فضلاً عن الدور المصرى المؤثر داخل أروقة الاتحاد الأفريقى، فى ضوء ثقلها التاريخى سياسياً واقتصادياً.

وتطرق اللقاء إلى التباحث حول آخر التطورات الإقليمية ذات الاهتمام المتبادل، خاصة فيما يتعلق بقضية سد النهضة، حيث تم التوافق على تكثيف التنسيق بين البلدين خلال الفترة المقبلة بشأن هذه القضية الحساسة والحيوية.

وأكد الرئيس السيسى ضرورة التوصل لاتفاق قانونى ملزم حول ملء وتشغيل سد النهضة فى إطار زمنى مناسب، بما يعزز من الأمن والاستقرار الإقليمى، استناداً إلى قواعد القانون الدولى ومقررات مجلس الأمن.

كما تم استعراض سبل تحقيق التكامل الاقتصادى والتنموى بين دول حوض النيل، حيث تم التوافق حول أهمية الانخراط فى حوار بناء وفعال من أجل تعزيز التعاون الاستراتيجى بين دول حوض النيل بهدف دفع المصالح ومواجهة التحديات المشتركة وتحقيق التنمية الشاملة لجميع شعوب المنطقة.

استوصوا بالنساء خيراً 7 - 10 .. ورئيس يجتمع عنده العالم 12 - 14

أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - أستراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

مسئولية دولة.. ومشاركة مواطن

الشفافية أولويات عقد السيسي الاجتماعي مع المصريين

الشفافية مبدأ الدولة المصرية.

من اليوم الأول لتولى عبدالفتاح السيسي كانت المصارحة على أولويات عقده الاجتماعي مع المصريين. المصارحة كانت أساس.. والمشاركة هي الأخرى أساس. كان طرح المشكلات وتفصيل الأزمات على طاولات الشارع والناس في كل مناسبة أساس.. «الأساس».

في أزمات مختلفة وملفات مرت، دفعت إليها ظروف إقليمية، وتعقيدات دولية لم تخلف الدولة وعودها بالشفافية.. وكشف الواقع والوقائع على موائد الحوار.

(1)

في المناسبات المختلفة يتكلم الرئيس السيسي بعفوية.. وبلا خطاب مكتوب مسبقاً. يخاطب الرئيس المصريين.. من القلب للقلب. يخاطبهم كواحد منهم. بيته مثلما بيوتهم.. وحياته مثلما حياتهم.

الإدارة الوطنية حوار.. والمكاشفة بالحقائق بدايات الطرق الصحيحة.. الفعالة للتعامل مع الأزمات.

منذ بدء الأزمة الروسية الأوكرانية.. تعتمد الدولة المصرية الشفافية. وتعتمد الحكومة المكاشفة.

لم تتعامل الدولة المصرية مع الوضع الراهن فحسب، إنما التعامل مع المستقبل.. لأثار ما بعد الأزمة.. كان اختياراً استراتيجياً.

التعامل مع الأزمات باستشراف المستقبل امتص كثيراً من تداعيات أصابت العالم، وقلبت دولا رأساً على عقب.. وما زال هناك مزيد من التداعيات.

لم تنظر الدولة المصرية، طوال سنوات 7 مضت تحت أقدامها فقط. على محاور مختلفة، بدأت الدولة مراحل التنمية. على هذا الكوكب، وفي عالم السياسة، ومع متغيرات العالم على خرايط السياسة المعقدة، يبقى استباق الأزمات.. واستشراف إمكانات الأحداث في المستقبل عامل أساسي من عوامل ضمان استمرار التنمية في الداخل.

لذلك ترامت أنظار الدولة المصرية للأمام، لذلك ظهرت انعكاسات التنمية، واستراتيجيات الإصلاح على مختلف المحاور في الداخل، قبل



سلة متوفرة بالأسواق وإقبال كبير

أن تؤكدها نجاحات متوالية في امتصاص صدمات كوكبية.. ضربت العالم.. وضربت الكوكب. أزمة كورونا كانت اختباراً. كما لو كانت أزمة كورونا أشبه بامتحان لطالب دكتوراه ضمن مطلوباته استحداث فلسفات لنظريات جديدة، تصلح فيما بعد أفكاراً مبتكرة لحلول. لولا قدرة الدولة المصرية.. ما كنا استطعنا تخطى أزمة كورونا.

(2)

الأزمة الروسية الأوكرانية كانت هي الأخرى اختباراً كاشفاً لقدرة الدولة المصرية. كانت شفافية الدولة مرة أخرى أساس. تعاملت الحكومة بتحركات مختلفة لإدارة الأزمة.

من اليوم الأول عملت الحكومة وفق السيناريو الأسوأ. للحروب آثار لا

« في البرتغال ارتفعت أسعار الديزل أكثر من 35% .. وشهدت إسبانيا ظاهرة طوابير السيارات على محطات الوقود

« وضعت الدولة على كاهلها إجراءات للحد من تحمل المواطن كل أعباء ارتفاع الأسعار العالمية.. ودول أخرى مهددة بالمجاعات



الشفافية مبدأ الدولة المصرية

يمكن وقفها. آثار الحروب في بؤرة على خريطة الكوكب.. لا بد أن تتدحرج.. وتتسع دويها.

الحروب كالمفجرات.. لها موجات دائرية.. تترامى بعيداً عن المركز. علوم إدارة الأزمات.. لا تمنع الأزمات. لكنها تطرح حلولاً وفق الواقع والظروف، للتعامل والمرور والاجتياز والتجاوز بأقل الخسائر.

رغم الصراع العالمي صمد الاقتصاد المصري. ارتفعت أسعار السلع.. لكن إدارة الدولة للأزمة منعت تحمل المواطن جميع الأعباء الاقتصادية كما حدث في دول أخرى.

في البرتغال، واصلت أسعار الديزل ارتفاعها لتصل إلى أكثر من 35% وقت كتابة هذه السطور. في ألمانيا، استمرت أسعار الديزل في الارتفاع.. وشهدت إسبانيا ظاهرة طوابير محطات الوقود. هذه أمثلة.. وهناك المزيد.

مصر، بلا مبالغة، كانت أقل الدول التي تحمل فيها المواطن تداعيات أزمة. امتصت الدولة جانباً كبيراً من الصدمة. جوانب أخرى لا بد من مشاركة المواطن في الطريق للتجاوز.

ترشيد الاستهلاك كرة في ملعب الشارع. التعامل مع الاحتياجات «على دخلة رمضان» وفق منطق الأزمة كرة أخرى في ملعب الشارع.

لا تتحمل الدول وحدها الصدمات. تتولى الدور مسئولياتها، وفق خطوط مرسومة.. لكن يبقى المواطن شريكاً. صحيح ارتفعت أسعار السلع، لكن تبقى هوامش الارتفاعات أقل كثيراً من أسعارها العالمية. في الولايات المتحدة، وصل سعر الدقيق 500 دولاراً. أبتت الدولة المصرية على سعر الرغيف، وتحملت في المقابل مليارات في فروق الأسعار.

دخلت الدولة لتسعير الرغيف الحر، وكان لها يد عليا بالتوازي مع احتياطي استراتيجي يكفي لآخر العام. تتوقف قدرات الدول على التدخل في الأزمات، وفق نسب المخزون الاستراتيجي من السلع الأساسية.

يمكن المصري هو الوحيد بين شعوب العالم الذي يطلق على الخبز «عيش». التسمية لها دلالتها بارتباط شديد بين حياة المصري.. وبين الرغيف.

خلال أيام، ضخت الدولة مزيداً من السلع الاستراتيجية في الأسواق.

طرحنا الداخلية مبادرة «كلنا واحد» في حين طرحت القوات المسلحة، سلعا متنوعة ومختلفة بأسعار أقل من السوق بنسب تصل إلى 60%. إجراءات سريعة شديدة التأثير لامتصاص الزيادات على سعر الدولار.

(3)

في الأزمات من ذلك النوع، لا بد أن تطرأ تغييرات على أسعار صرف العملات في دول العالم.

ارتفاع سعر صرف الدولار في السوق في ظروف مثل تلك متوقعة، وتدخل الدولة بسياسات نقدية، متوازية مع سلسلة حزم مالية لدعم

« لم تتعامل الدولة المصرية مع الوضع الراهن وحده لكن تعاملت بروى للمستقبل لآثار ما بعد الأزمة

اقتصاد قادر ودولة مستمرة في التنمية، بمزيد من إجراءات حماية المواطن.. وحماية الأولى بالرعاية.

استوصوا بالنساء خيراً

الرئيس: المرأة صانعة مجد الوطن ومصدر قوته ومنبع الأمل



الرئيس والسيدة قرينته خلال الاحتفال

الطبعة الثانية للأهميات. وفي مشهد إنساني، كرم الرئيس، السيدة بثينة محمد عبدالسميع من ذوى الهمم من محافظة الشرقية، وقام بتقبيل يدها 4 مرات، واستمع لحديثها كاملاً باهتمام، وجفف دموعها، وقام بتوصيلها لمقعدها بتحريك الكرسي المتحرك الخاص بها بعد تكريمها. وبكا الرئيس السيسى، أثناء حديثه وتكريمه للسيدة سميرة أحمد حسان هاشم، الأم المثالية الثانية على مستوى الجمهورية، محافظة سوهاج، ثم كرم الرئيس السيسى الكاتبة الصحفية الكبيرة والبرلمانية فريدة الشوباشي، واستجاب الرئيس لطلب إحدى السيدات للتصوير معه. وشهدت فعاليات حفل تكريم المرأة المصرية والأم المثالية، بحضور الرئيس، والسيدة قرينة، عرض فيلم تسجيلي عن دور الأم المصرية، وجهود الدولة المختلفة لدعم المرأة لدورها الكبير في دعم المجتمع. واستعرض الفيلم نموذج من الرائدات الريفيات التي يعملن على دعم المرأة المصرية، وهي الحاجة مكة الرائدة الريفية التي تعمل في قريتها منذ عشرات

متابعة المندوب الرئاسي: ياسمين خلف

المرأة المصرية «الأم المثالية» 2022، والذي أقيم بمركز المنارة للمؤتمرات الدولية بالتجمع الخامس.. حيث بدأ الحفل بالتقاط صورة تذكارية للرئيس السيسى والسيدة قرينته مع الأمهات المثاليات. وشهد الرئيس خلال فعاليات يوم المرأة المصرية فيلماً تسجيلياً بعنوان «أرقام مشرقة»، حول المرأة المصرية وعام المرأة المصرية، والجهود التي بذلت من الدولة لتمكين المرأة.. وأعقبه أغنية للمرأة قدمتها الفنانة نسمة محجوب بعنوان «أنت حياة»، ولاقت تفاعلاً من الحضور، كما شهد الرئيس وقرينته فيلماً تسجيلياً آخر بعنوان «المرأة المصرية مفتاح الحياة». وعلى هامش الاحتفالية، كرم الرئيس، عدداً من سيدات مصر، في حفل المرأة المصرية والأم المثالية، ومنح المكرمات، وسام الكمال من

يحرص الرئيس عبدالفتاح السيسى دائماً على تأكيد دور المرأة المصرية واحترام تضحياتها المستمرة، ولا يتأخر رأس الدولة المصرية عن حضور حفل تكريمها كل عام، تقديراً لكيانها ونضالها في كل ميادين الحياة. ومنذ تولي الرئيس للحكم، حققت المرأة المصرية الكثير من المكاسب، حتى وصلت إلى أعلى المراكز القيادية والمناصب المهمة، فيكفي أن مستشار الرئيس للأمن القومي سيدة وهي الوزيرة فائزة أبو النجا. ووصلت المرأة إلى العمل كوزيرة ومحافظة وحتى جلوسها على كرسي القضاء الإداري والنيابة العامة فلم يتأخر الرئيس عن تلبية احتياجاتها والوقوف بجانبها فهي الأم والأخت والزوجة والابنة. وشهد الرئيس عبدالفتاح السيسى والسيدة قرينته السيدة انتصار السيسى، حفل تكريم

«أنا واحد من الناس متعبرونيش مسئول كبير.. والناس معتقدين أن سفرتي فيها أكل من الجنة»



الله محبة

صورة متداولة على مواقع التواصل

وتابع: «ده اتعمل فى ملف مستودعات البوتوجاز.. وكمان تم التطوير فى مستودعات للزيوت المستخدمة فى الطهى العام.. خلاصة الكلام.. كنا محتاجين نتعامل فى تحديات ومطالب الدولة بما يتطلب من الحلول العلمية المخططة اللى بتطلبها الدولة»..

وتساءل الرئيس السيسي: «هل يوجد لدينا فى مصر مشكلة فى هذا؟ هل هناك من يذهب لأى محطة يأخذ حاجة لا يجدها؟ هذا كان فضل الله علينا ثم نجاحنا فى برنامج الإصلاح الاقتصادى».

تحدث الرئيس عن ضرورة الحفاظ على الطعام خلال شهر رمضان، قائلاً: «وأنا وزير للدفاع.. كنت بقولهم حطوا طبق واحد.. قولت لهم من فضلكم حطوا طبق واحد.. يبقى فيه فراخ.. أه صحيح والله طبق واحد.. كفاية كده».

وقال الرئيس: «أنا والله بقولهم كده فى البيت عندي»، معقبا: «أنا مش رئيس والله أنا زيكم وفى ناس معتقدين إنى سافرتى فيها أكل من الجنة.. وبسألهم فى البيت عن الأسعار وهاتوا دى ومجبوش دى والإنفاق المتوازن مهم».

وأضاف الرئيس: «انزلوا خدوا اللى انتوا عايزين.. لسه الجيش منزل 2 مليون كرتونة ولسه فيه كمان إحنا عاملين حسابنا لكل حاجة».

واستكمل: «موفرين كل حاجة بنص ثمنها ومفيش مشكلة من الناحية دى خالص»، معقبا: «ولكن إذا كنتم عايزين مستقبل أفضل وحياتنا أحسن لأنبافنا وبناتنا لازم نراجع الكلام ده ويكون استخدامنا يدوبك».

وأكمل الرئيس ضاحكا: «حد بقى من بتوع التواصل الاجتماعى يطلع يكتب السيسى بيقولنا متكلوش لا خالص كلوا زى ما انتوا عايزين.. والله والله أنا صادق معاكم وأمين والله يعلم ما فى نفسى».

وتابع الرئيس: «يعنى ايه دولة فيها 100 مليون.. دى مش حاجة بسيطة.. تنظيم حياة الناس دى من أول السفينة اللى بتجيب القمح لحد رغيف العيش يوصل إليها.. ده على مستوى مصر.. طب فى العالم فيه مشكلة كبيرة جدا فى سلاسل التوريد نتيجة الأزمة الكبيرة اللى الكل متابعا حاليا.. ولها تأثيرات اقتصادية على سعر البترول.. كنا بنتكلم فى سعر البرميل من 60-70 دولار.. دلوقتى سعر البرميل بنتكلم فى 115-120 دولار.. ونتمنى أن الأزمة دى تنتهى سريعا حتى لا يحدث قفزات أخرى».

تكريم المرأة

وعلق الرئيس على قضية الإيذاء البدنى للسيدات قائلاً: «قلتلكم مرة فى موضوع الإيذاء البدنى.. قلت لما الرجل يكلم الست يحط

والله والله البلد دى كانت على وشك السقوط.. أنا بقسم بالله وسبحانه وتعالى ايدى الكريمة الفاضلة خدتها ورجعتها وحافظت عليها.. يا ترى إحنا بقى إيه.. شكر لله أنه نخلى بالنا ونخلى بالنا من الناس.. ونجرى عليهم.. ونحاول نيسر أحوالهم ونبنى ونعمر».

وأضاف: المرأة المصرية مدعوة بأن يكون لها مساهمة جادة وبناءة فى مرحلتنا المقبلة فى جمهوريتنا الجديدة التى تشهد العديد من المشروعات القومية العملاقة فى تاريخنا الحديث، والمقام الأول فيها الاستثمار فى الإنسان.. ومثلما كان لها الدور الوطنى الأكبر فى الحفاظ على هوية الوطن خلال ثورة ٢٠ يونيو وفى إنجاح جهود الإصلاح الاقتصادى وخلال جائحة فيروس «كورونا» أعول على قوتها ووعيتها وحكمتها كثيراً فى إنجاح المشروع القومى لتنمية الأسرة المصرية الذى يستهدف الارتقاء بجودة حياة المواطن والمجتمع بأكمله».

وشدد الرئيس، على توافر كل السلع الأساسية داخل الدولة، قائلاً: «مفيش مشكلة بفضل ربنا فى أى سلعة أساسية.. حاجتنا موجودة وزيادة وده فضل ربنا علينا.. وجهد الدولة وجهدكم.. موضوع الصوامع مثال.. مستودعات البوتاجاز وغيرها».

وأضاف الرئيس: «أنا والله بقولهم كده فى البيت عندي»، معقبا: «أنا مش رئيس والله أنا زيكم وفى ناس معتقدين إنى سافرتى فيها أكل من الجنة.. وبسألهم فى البيت عن الأسعار وهاتوا دى ومجبوش دى والإنفاق المتوازن مهم».

وأضاف الرئيس: «انزلوا خدوا اللى انتوا عايزين.. لسه الجيش منزل 2 مليون كرتونة ولسه فيه كمان إحنا عاملين حسابنا لكل حاجة».

واستكمل: «موفرين كل حاجة بنص ثمنها ومفيش مشكلة من الناحية دى خالص»، معقبا: «ولكن إذا كنتم عايزين مستقبل أفضل وحياتنا أحسن لأنبافنا وبناتنا لازم نراجع الكلام ده ويكون استخدامنا يدوبك».

وأكمل الرئيس ضاحكا: «حد بقى من بتوع التواصل الاجتماعى يطلع يكتب السيسى بيقولنا متكلوش لا خالص كلوا زى ما انتوا عايزين.. والله والله أنا صادق معاكم وأمين والله يعلم ما فى نفسى».

وتابع الرئيس: «يعنى ايه دولة فيها 100 مليون.. دى مش حاجة بسيطة.. تنظيم حياة الناس دى من أول السفينة اللى بتجيب القمح لحد رغيف العيش يوصل إليها.. ده على مستوى مصر.. طب فى العالم فيه مشكلة كبيرة جدا فى سلاسل التوريد نتيجة الأزمة الكبيرة اللى الكل متابعا حاليا.. ولها تأثيرات اقتصادية على سعر البترول.. كنا بنتكلم فى سعر البرميل من 60-70 دولار.. دلوقتى سعر البرميل بنتكلم فى 115-120 دولار.. ونتمنى أن الأزمة دى تنتهى سريعا حتى لا يحدث قفزات أخرى».

تكريم المرأة

وعلق الرئيس على قضية الإيذاء البدنى للسيدات قائلاً: «قلتلكم مرة فى موضوع الإيذاء البدنى.. قلت لما الرجل يكلم الست يحط

للقرار هو ده الأساس والناس مستعدية تاخذ قرارات طول الوقت لكن لما ربنا يوفق والناس تساعد معانا، الناس ساعدت، بتكلم على ست البيت اللى هى مطلوب منها تاكل وتشرب وتلبس هى اللى ساعدت مع الوطن، ولما أسجل ده وأقوله أنا واحد من الناس متعبرونيش مسنول كبير ولا حاجة».

وأضاف الرئيس: «أنا واحد من المجتمع بسمع وأشوف الست بتعمل إيه؟ زى كل بيت من بيوتنا، واللى بيحصل فيها تجد فى الآخر الست هى اللى بتشيل.. بقول بإنصاف.. وبتكلم فى حالة مش استثناء، عاوز أقول حالة النجاح التى تحققت خلال السنين اللى فاتت، وقسوة الإرهاب والتضحيات اللى اتقدمت فيه آباء بيتألوا لكن الأم والبنت والزوجة مش هقول الجناح الضعيف لكن هى الجناح اللى اتألم».

وقال الرئيس: «اللى عايز يشكرنى ويرى أنى عملت أمر طيب يخلى باله من مصر.. والله يعلم ما فى نفسى.. أننا نحافظ على الوطن وحياتنا الـ 100 مليون مصرى وانهم بيقوا فى أمان وسلام.. فى ظل الحالة اللى موجودة فى العالم حالياً».

وأكد، أن قمة الشكر لله أن نحافظ على الوطن، قائلاً: «دى قمة الشكر لله.. الحق سبحانه وتعالى وأنا لا أبالغ والله لا أبالغ.. والله

وأضاف الرئيس: «نفسنا نكرم كل السيدات.. كل ست فى بيتها بتقوم بجهد كبير أوى أوى.. اللى ينكره جاحد أو ظالم.. أنا بتكلم مش زى ما الناس متصورة أننا مناحزين.. لا لا.. بنتعامل مع الأمور بتوازن.. واللى بنعمله توازن.. مش انحياز.. مفيش انحياز.. توازن بس».

وقال الرئيس خلال كلمته: خالص التحية والتقدير إلى المرأة المصرية العظيمة صانعة مجد الوطن والأساس التين لبنائه ونهضته منبع الأمل فى المحن والشدائد.. فكل عام وأنتن عزة الوطن ومصدر قوته».

وأضاف: اسمحو لى أن أدعوكم جميعاً، لأن يكون اليوم وكل يوم فرصة للتعبير عن الشكر والامتنان للمرأة المصرية تقديراً وإجلالاً لدورها العظيم وتضحياتها الغالية..

وتابع الرئيس: من دواعى سرورى وفخرى.. أن أشهد ببنكم اليوم احتفالنا السنوى بالمرأة المصرية العظيمة وسعادتى كبيرة وأنا أتواجد بين هذه النخبة، من عظيمات مصر فى شتى المجالات وأؤكد لكم اعتزازى الشخصى، بهذا الاحتفال الذى أصبح تقليداً عزيزاً أعتبره

وقال: «إن توفيق الله سبحانه وتعالى السبب الرئيسى فى تحقيق نجاح قرارات الإصلاح الاقتصادى، مضيفاً: «الناس ممكن تاخذ قرارات كتير لكن يبقى فى النهاية توفيق ربنا ودعمه

«لولا تضحيات سيدات مصر لكننا فى موقف صعب الآن ولا يمكن أن ننسى دورها كشريكة فى الكفاح والنجاح رمز العطاء والتفانى والتضحية المتجردة.. وتمكينها واجب وطنى والتزام سياسى



«لولا تضحيات سيدات مصر لكننا فى موقف صعب الآن ولا يمكن أن ننسى دورها كشريكة فى الكفاح والنجاح رمز العطاء والتفانى والتضحية المتجردة.. وتمكينها واجب وطنى والتزام سياسى

«لولا تضحيات سيدات مصر لكننا فى موقف صعب الآن ولا يمكن أن ننسى دورها كشريكة فى الكفاح والنجاح رمز العطاء والتفانى والتضحية المتجردة.. وتمكينها واجب وطنى والتزام سياسى

«لولا تضحيات سيدات مصر لكننا فى موقف صعب الآن ولا يمكن أن ننسى دورها كشريكة فى الكفاح والنجاح رمز العطاء والتفانى والتضحية المتجردة.. وتمكينها واجب وطنى والتزام سياسى

«لولا تضحيات سيدات مصر لكننا فى موقف صعب الآن ولا يمكن أن ننسى دورها كشريكة فى الكفاح والنجاح رمز العطاء والتفانى والتضحية المتجردة.. وتمكينها واجب وطنى والتزام سياسى

«لولا تضحيات سيدات مصر لكننا فى موقف صعب الآن ولا يمكن أن ننسى دورها كشريكة فى الكفاح والنجاح رمز العطاء والتفانى والتضحية المتجردة.. وتمكينها واجب وطنى والتزام سياسى



تكريم الكاتبة د.ميس جابر



.. والكاتبة الكبيرة والبرلمانية فريدة الشوباشي

والعنف والمضايقات والاستغلال وإساءة استخدام السلطة في أماكن العمل، والحماية من الإيذاء البدني في نطاق الأسرة صونا لكرامة المرأة ومكانتها، والإسراع في تخصيص المباني المناسبة لتفعيل آليات وسير العمل في الوحدة المجتمعية لحماية المرأة من العنف. وأكد الرئيس ضرورة إجراء مزيد من التعديلات على قانون الإجراءات الجنائية فيما يتعلق بالشهود والمبلغين عن جرائم التحرش والعنف وهتك العرض وفساد الأخلاق مع أفراد عقوبة خاصة في حالة إقضاء سرية البيانات والمعلومات المتعلقة بمثل هذه الجرائم، وتغليظ عقوبة عدم تسجيل المواليد، فضلا عن قيام وزارتي التضامن الاجتماعي والقوى العاملة بالتوسع في مراكز خدمات

المراة العاملة على مستوى الجمهورية وذلك لتقديم خدمات تيسر على النساء التعاملات وتعمل على تنظيم وقتهن بين رعاية شؤون الأسرة، ومشاركتهن في الحياة الاقتصادية والاجتماعية. ودعا الرئيس إلى قيام وزارات العدل والقوى العاملة، والتضامن الاجتماعي والجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، بتعديل قانون الخدمة المدنية لمنح الأم الكافلة إجازة رعاية لمدة أربعة أشهر مدفوعة الأجر وذلك حال قيامها بكفالة طفل أقل من ٦ أشهر، والتوسع في تغطية الأمهات المعيلات، والنساء المسنات، والنساء ذات الإعاقة، القاطنات في المحافظات الحدودية، تحت مظلة شبكات الأمان الاجتماعي.

واختتم الرئيس كلمته بالقول: ما زالت المرأة المصرية تقدم الكثير وتستحق الكثير فهي مصدر طاقة الوطن وقوته وثقتي كاملة في أنها ستواصل عطاءها وتفانيها متجردة من أية مصالح وستبذل جهودها أيضا كمواطنة فاعلة محبة لوطنها.

«التوسع في تغطية الأمهات المعيلات والنساء المسنات وذوات الإعاقة بالمحافظات الحدودية تحت مظلة شبكات الأمان الاجتماعي»
«كل ست في بيتها تقوم بجهد كبير أوى واللى ينكره جاحد أو ظالم»

إيده ورا ظهره ويتكلم كويس.. لما النبي محمد صلى الله عليه وسلم قال «استوصوا بالنساء خيرا».. دي استراتيجية يا جماعة تطلع منها عادات وقيم ومبادئ ودراسات تحقق هذا الأمر.. ومناهج فيها احترام وأدب وذوق وخلق مع المرأة..

وأضاف الرئيس: «لما يبجي حد يقول يجوز أضرب! تضرب إيه؟ هو ده كلام يجوز يا جماعة؟ ما يصحش أبدا حد في الشارع يؤلم سيده ماشية بنظرة مش بكلمة حتى، ده كلام عجيب، لازم المجتمع يتوقف أمام ده.. الراجل وهو بيكلم الست يحط إيده ورا ظهره، خلى إيدك ورا ظهرك يا سيدى واتكلم كويس».

وأضاف: «مهما كان قدرتنا لن نستطيع أن نقدم الرعاية الكافية للطفل داخل دور الرعاية، إحنا مش عايزين حد عندنا مكسور خاطر.. مش عايزين يكون عنده مشكلة، ونتيح أفضل برامج رعاية وجهد للأطفال، مش علشان الدولة مش عايزة تقوم بدورها، ولكن تقديرنا بدراسات علماء الاجتماع والنفس أن الأفضل أن الطفل ينشأ وسط أسرة».

وتابع: «الأسر اللى بيهون عليها عيالها وأطفالها، لما الأب والأم يصروا على موقفهم في الطلاق بغض النظر مين الصح ومين الغلط، بس القيمة الكبيرة للأسرة لما الأب والأم يكونوا مع بعض».

وقال الرئيس خلال كلمته: لقد عاهدت نفسي، منذ أن توليت مسئولية هذا الوطن أن تأخذ المرأة المصرية مكانتها العظيمة التي تستحقها، وإننى على العهد والوعد ببذل كل ما فى وسعى لمواصلة مسيرة دعم وتمكين المرأة المصرية وحمايتها عرفانا بدورها الفاعل فى بناء المجتمع وانشغالها بهوميه.. واستكمالاً لمسيرة دعم وتمكين المرأة المصرية.

ووجه الرئيس الحكومة باتخاذ عدد من الإصلاحات التشريعية والقانونية منها: تحديد إطار داعم لتمكين المرأة فى سوق العمل وتحفيز التميز الحكومى والمؤسسى فى هذا المجال، ودعم المرأة من أجل التحاقها بوظائف المستقبل من خلال رفع الوعي لدى الإناث بأهمية ومزايا اتخاذ مسارات مهنية فى المجالات الهندسية والعلمية والتكنولوجيا التطبيقية وتهيئة فرص التعلم والتدريب حول هذه المجالات للفتيات فى المراحل الدراسية المختلفة.

وكذلك مواجهة جميع أشكال التحرش

القوة الناعمة

56 موقعا ثقافيا

تم افتتاحه من 2018 حتى 2021 يشمل إنشاءات جديدة ورفع كفاءة وإعادة تطوير.

29 ألف نشاط

في مشروع المسارح المتنقلة لوصول الخدمة الثقافية للقري والنجوع ضمن «حياة كريمة».

113 ألف مشروع ثقافى

لتعزيز القيم الإيجابية بالمجتمع أبرزها «أهل مصر» لنشر الوعي ومجابهة التطرف الفكرى.

2021-2020

تنفيذ مبادرات صناعية مصر واعرف جيشك و«خليك بالبيت.. الثقافة بين إيديك» وإبدأ حلمك والصوت الذهبى.

إطلاق العام الثقافى المصرى-الفرنسى وتنفيذ أجندة الفعاليات الثقافية الخاصة برئاسة مصر للاتحاد الإفريقى.



عام 2021

تنظيم فعاليات عام التعاون الإنسانى المصرى الروسى وإقامة النشاط الثقافى للأكاديمية المصرية للفنون بروما.

رئيس يجتمع عنده العالم زيلينسكى يُطلع السيسي على تطورات الأزمة الروسية - الأوكرانية

كتبت - ياسمين خلف

بخلاف احتفال الرئيس عبدالفتاح السيسي بيوم المرأة المصرية والأم المثالية لعام 2022، كانت الأجندة الرئاسية، الأسبوع الماضي، معتمرة بأنشطة مختلفة واحتشدت بقاءات واتصالات خارجية هامة تعكس المكانة الدولية المهمة للرئيس السيسي، فضلاً عن عقده اجتماعات متعددة متابعة للشؤون الداخلية للبلاد.

كما تقدم الرئيس عبدالفتاح السيسي الجائزة العسكرية لكل من الفريق عبدالنبي حافظ رئيس أركان الجيش الأسبق، والفريق فخري عبدالمنعم خليل، قائد الجيش الثاني الميداني الأسبق.

واتصل الرئيس هاتفياً بسمو الأمير محمد بن سلمان آل سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية، مؤكداً على تضامن مصر الكامل مع المملكة العربية السعودية حكومة وشعباً، في التصدي لكل المحاولات الساعية للنيل من استقرار المملكة والخليج بوجه عام، مشدداً على الارتباط الوثيق بين أمن واستقرار البلدين الشقيقين.

اجتماع العقبة

والتقى الرئيس، بمدينة العقبة الأردنية بجلالة الملك عبدالله الثاني بن الحسين ملك الأردن وسمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي، ومصطفى الكاظمي رئيس وزراء العراق، حيث تناول اللقاء مناقشة سبل تعزيز علاقات التعاون المشترك بين الدول الأربع في جميع المجالات، فضلاً عن تبادل وجهات النظر والرؤى حول مجمل الأوضاع السياسية والاقتصادية على المستوى الإقليمي والدولي خاصة ما يتعلق بمواجهة تداعيات وأثار الظروف العالمية الحالية على قطاعات

زيارة الرئيس السيسي لقر أكاديمية الشرطة

الأمن الغذائي والطاقة والتجارة، على النحو الذي يحافظ على الاستقرار الإقليمي وأمن المنطقة.

في شأن آخر، تلقى الرئيس اتصالاً هاتفياً من الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي الذي أحاط سيادته بأخر التطورات على الساحة الأوكرانية في إطار الأزمة الحالية، ومستجدات مسار المفاوضات.

وشدد الرئيس على ضرورة تغليب لغة الحوار والحلول الدبلوماسية مؤكداً دعم مصر لجميع المساعي التي من شأنها سرعة تسوية الأزمة سياسياً.

وأكد الرئيس على متابعة مصر بقلق واهتمام بالغين للتطورات الميدانية المتلاحقة وما ينجم عنها من تفاقم الأوضاع الإنسانية، معرباً عن



التقدير للإجراءات التي اتخذها الجانب الأوكراني لتيسير خروج المواطنين المصريين من المنافذ الأوكرانية، وضمان سلامتهم وأمنهم.

وأعرب زيلينسكي عن خالص التقدير والامتنان لما قامت به مصر من جهود لمواصلة استضافة السائحين الأوكرانيين في المنتجعات السياحية بمصر، وتقديم جميع سبل العون لهم منذ اندلاع الأزمة، وتيسير إجراءات عودتهم إلى الدول المجاورة لأوكرانيا.

أكاديمية الشرطة

ومن بين النشاط الرئاسي خلال الأسبوع، قيام الرئيس بزيارة تفقدية لقر أكاديمية الشرطة، حيث كان في استقباله اللواء محمود توفيق وزير الداخلية، وقيادات أكاديمية الشرطة.

واستهل الرئيس الزيارة بمشاهدة اصطفاط الطلبة والطالبات الجدد وألقى كلمة لتهنئة الطلبة على الالتحاق بالكلية ونيل شرف الانضمام إلى هيئة الشرطة التي يسهر رجالها على حماية أمن الوطن والمواطن.

وتفقد الرئيس ميدان



الرئيس يتفقد الجائزة العسكرية لاثنتين من أبطال القوات المسلحة



.. وسمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي بمدينة شرم الشيخ

التحدى والقوة البدنية وشاهد الطلبة والطالبات أثناء أدائهم لتدريبات اللياقة البدنية المتنوعة واجتياز بعض الموانع والتي أظهر الطلبة والطالبات خلالها المستوى المتميز الذي وصلوا إليه بدينا ومهارياً. كما تفقد الرئيس حمام السباحة الأولمبي بالكلية وشاهد الطلبة أثناء أداء فقرة الثقة، ثم توجه إلى مجمع ميادين التدريب القتالي حيث يتم تدريب طلبة وطالبات الكلية على أعمال الاقتحام والقتال التكتيكي، وشاهد من داخل مركز التحكم والسيطرة عرضاً تقديمياً عن الميادين التدريبية المختلفة بالمجمع، فضلاً عن عدد من البيانات التدريبية المختلفة بالمجمع مثل الرماية بالمحاكاة، ثم اختتم الرئيس جولته بالمجمع بمشاهدة بيان تدريب عملي

للرماية، وتلى ذلك زيارته لنادي الفروسية والاستماع إلى شرح تفصيلي لأنواع الخيول العربية الأصيلة التابعة لخيالة الأكاديمية. ودار حوار مفتوح بين الرئيس والطلبة حول أبرز القضايا والمستجدات على الساحة الداخلية وعرض سلسلة المشروعات القومية الكبرى، وكذلك آخر المستجدات والأزمات على المستوى الدولي وتداعياتها على الاقتصاد المصري، وجهود الدولة لاحتوائها. وفي ختام الزيارة التفقدية توجه الرئيس إلى مقر زيارة أولياء أمور الطلبة والطالبات الجدد وألقى كلمة بهذه المناسبة متقدماً بالتهنئة والشكر لهم على تقديم ابنائهم للالتحاق بهيئة الشرطة، حيث يتم إعدادهم وتأهيلهم ليكونوا حماة أمن مصر في المستقبل

القريب مع زملائهم من رجال القوات المسلحة البواسل.

لقاء شرم الشيخ

وفي مدينة شرم الشيخ، استقبل الرئيس سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، والذي أحل ضيفاً عزيزاً على مصر.

وأشاد ولي عهد أبوظبي بدور مصر المحوري والراسخ كركيزة أساسية للأمن والاستقرار في المنطقة، وجهودها المبددة لتعزيز العمل العربي المشترك على جميع المستويات، مثنياً التطور الكبير والنوع الذي شهدته العلاقات المصرية الإماراتية في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والتنمية.

وشهد اللقاء التباحث حول أطر وأفاق التعاون المشترك بين مصر والإمارات، حيث تم الإعراب عن الارتياح لمستوى التعاون والتنسيق القائم بين الدولتين، مع تأكيد أهمية دعمه وتعزيزه لصالح البلدين والشعبين الشقيقين. وفي شرم الشيخ أيضاً، التأم لقاء ثلاثي ضم الرئيس السيسي وسمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي ورئيس وزراء إسرائيل نفتالي بينت.

وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضي إن اللقاء تناول التباحث بشأن تداعيات التطورات العالمية خاصة ما يتعلق بالطاقة، واستقرار الأسواق، والأمن الغذائي، فضلاً عن تبادل الرؤى وجهات النظر تجاه آخر مستجدات عدد من القضايا الدولية والإقليمية.

العمق الإفريقي

كما استقبل الرئيس، الفريق موهوزي موسيفيني قائد القوات البرية الأوغندية، بحضور الفريق أول محمد زكي وزير الدفاع والإنتاج الحربي، بالإضافة إلى ملحق الدفاع الأوغندي بالقاهرة.

ونقل قائد القوات البرية الأوغندية تحيات وتقدير الرئيس الأوغندي «يوري موسيفيني» للرئيس، مشيداً بعمق وتميز العلاقات بين الدولتين وما يجمعهما من روابط تاريخية ممتدة، مؤكداً حرص بلاده على تعزيز التعاون مع مصر في المجالات جميع، خاصة في المجال العسكري والأمني، ومعرباً عن تقدير أوغندا للدعم الفني الذي تقدمه مصر لبلادها في العديد من المجالات التنموية، خاصة في ظل دور مصر المحوري في دعم السلام والاستقرار والتنمية بالقارة الإفريقية.

وطلب الرئيس نقل تحياته للرئيس الأوغندي «يوري موسيفيني»، مشيداً بأواصر الأخوة والتعاون التي تربط بين البلدين الشقيقين، وتطلع مصر لمواصلة تعزيز العلاقات المتميزة مع أوغندا في مختلف

«تضامن مصرى مع السعودية ضد هجمات الحوثيين
وتطوير العلاقات الثنائية مع أوغندا في مختلف المجالات
توطين الصناعة والتكنولوجيا الخاصة بقطاع التشييد
والبنية الأساسية»

السيدة انتصار السيسي

بكل فخر واعتزاز وتقدير؛ شرفت بحضور حفل تكريم المرأة المصرية والأم المثالية 2022، وقد توقفت طويلاً أمام النماذج الملهمة التي شرفتنا جميعاً في الحفل، إن سيرتهن وتجاربهن أثبتت أن المرأة المصرية مفتاح الحياة حقاً، فقد تحدى الصعاب، وواجهت المستحيل، وقهرت كل الظروف، خدمة لأبنائهن ووطنهن. ولقد جاء هذا الحفل في وقت نواجه فيه أزمة عالمية كبيرة ألقَتْ بظلالها علينا جميعاً، لكن المرأة المصرية، وكما عودتنا، قادرة على العبور بأسرتها إلى بر الأمان. تحياتي واحترامي لكل سيدة مصرية هي السند لبيتها وبلدها.



المجالات، ومؤكداً أن التاريخ والتجربة أثبتا أن مسار التعاون والبناء والتنمية دائماً ما يمهد الطريق إلى النجاح والازدهار، بخلاف مسار الأزمات والمشاكل الذي يهدر موارد الأمم ويستهلك طاقتها، مشيراً إلى الإمكانيات الهائلة للتعاون المشترك التي تتمتع بها دول حوض النيل وأفريقيا بوجه عام. ورحب الرئيس بجهود دعم التعاون العسكري بين البلدين، خاصة ما يتعلق بمشاركة الجانب الأوغندي في الدورات التدريبية التي يتم تنظيمها من قبل وزارة الدفاع المصرية، مشيداً في هذا الإطار بما يجمع البلدين من تاريخ مشترك في الدفاع عن قضايا القارة الأفريقية والسعي لتحقيق مصالحها.

البطيريك الماروني

وفي لقاء آخر، استقبل الرئيس، الكاردينال ماربطرس الراعي، بطيريك أنطاكية وسائر المشرق للموارنة، بحضور السفير على الحلبي سفير لبنان بالقاهرة. ورحب الرئيس بالكاردينال ماربطرس في بلده الثاني مصر، مؤكداً الاعتزاز بعلم العلاقات الوطيدة بين مصر ولبنان على المستويين الرسمي والشعبي، وحرص مصر على سلامة وأمن واستقرار لبنان، وتحقيق المصالح الوطنية اللبنانية وتجنب لبنان مخاطر الصراعات في المنطقة ومثما الدور البناء والأساسي الذي يقوم به الكاردينال في سبيل دعم لبنان واستعادة استقراره.

من جانبه: أعرب الكاردينال ماربطرس عن تشرفه بلقاء الرئيس، مؤكداً حرص لبنان على تعزيز العلاقات التاريخية الوطيدة التي تربط الدولتين الشقيقتين، والتي تقوم على أسس من التضامن والأخوة، ومعرباً عن تقدير بلاده للجهد المصري في دعم لبنان في جميع المجالات، وكذلك كركيزة محورية وضا من أساسى لحفظ الاستقرار بها والمنطقة العربية ككل.

وفي الشأن الداخلى، اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء وعدد من المسؤولين المعنيين حيث وجه الرئيس الحكومة بضرورة الإعداد الفوري لحزمة من الإجراءات المالية والحماية الاجتماعية لتخفيف آثار التداعيات الاقتصادية العالمية على المواطن المصري.

واطلع الرئيس خلال الاجتماع على مستجدات تطوير المنظومة الضريبية، خاصة ما يتعلق بنظام الفاتورة الإلكترونية، وميكنة وتطوير الإجراءات الضريبية، فضلاً عن الموقف التنفيذي للإجراءات المتنوعة لمكافحة التهريب الضريبى.

كما اطلع الرئيس على التعديلات على مشروع قانون الضريبة على الدخل، فضلاً عن إعفاء صناديق الاستثمار والأوعية التي تستثمر

في البورصة من الضريبة واستبدالها بضريبة قطعية على عائد الوثائق، فضلاً عن ضم المعاملة الضريبية المبسطة إلى قانون الضرائب على الدخل.

مشروعات الهيئة الهندسية

وفي اجتماع آخر، اجتمع الرئيس مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أ.ح. إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، وعدد من المسؤولين المعنيين لمتابعة الموقف التنفيذى لمشروعات الهيئة الهندسية على مستوى الجمهورية.

ووجه الرئيس بالتركيز على امتلاك القدرة بتوطين الصناعة والتكنولوجيا الخاصة بقطاع

التشييد والبنية الأساسية، لما لذلك من مردود مباشر على معدلات التنفيذ، ودعم عملية التنمية الشاملة التى تشهدها الدولة، فضلاً عن ترشيد الاستيراد، وذلك بمشاركة مجتمع رجال الأعمال فى قطاعات التنمية المختلفة.

واطلع الرئيس على جهود تطوير المطارات فى محافظة جنوب سيناء، خاصة مطارات شرم الشيخ والطور وسانت كاترين، إلى جانب مطار الغردقة، وتطوير المداخل والطرق والمحاور بمدينة شرم الشيخ، فى إطار جهود الدولة لرفع كفاءة البنية التحتية للمدينة بجميع جوانبها ومكوناتها استعداداً لاستضافتها لقمة الأمم المتحدة العالمية للمناخ بشرم الشيخ نوفمبر المقبل.

إعداد طالب مقاتل.. واستمرار تطوير القدرة القوات المسلحة تضخ مزيداً من السلع الأساسية بخصومات 60%



وزير الدفاع أثناء لقائه بطلاب الكليات العسكرية

رأس وفد رفيع المستوى وعدد من قادة وضباط القوات المسلحة. وتفقد الفريق أسامة عسكر أجنحة المعرض، مؤكداً أن المعرض يحظى بالتقدير من الدول والشركات المشاركة وهو فرصة للجميع للتعرف على أحدث ما وصلت إليه الصناعات العالمية.

وعلى هامش المعرض التقى الفريق عسكر د. خالد بن محمد العطية وزير الدولة لشئون الدفاع بقطر والفريق ركن طيار سالم بن حمد العقيل رئيس أركان القوات القطرية حيث بحثوا المستجدات والمتغيرات على الساحتين الإقليمية والدولية.

وأشاد العطية بالعلاقات الوثيقة التي تربط بين جمهورية مصر العربية ودولة قطر.

وبناء على التوجيهات الرئاسية استمرت القوات المسلحة المصرية بتوفير السلع الأساسية بالمنافذ والأسواق لتخفيف العبء عن المواطنين بالتزامن مع شهر رمضان الكريم.

وقامت هيئة الإمداد والتأمين من خلال إدارتها التخصصية بتجهيز وتعبئة أكثر من مليون ونصف عبوة غذائية لطرحتها فى الأسواق لخصم يصل 60% فى جميع المحافظات.

وضخ جهاز مشروعات الخدمة الوطنية السلع إلى السوق عبر 1200 منفذ متحرك و212 ثابت، ومضاعفة كميات المعروضات بأسعار مناسبة.

وكثف جهاز الخدمات العامة للقوات المسلحة توفير السلع الأساسية عن طريق 62 مجمعا وفرعا فى أنحاء الجمهورية، وشهدت المنافذ إقبالا كبيرا من المواطنين مشيدين بجهود قواتهم المسلحة فى توفير احتياجاتهم، وعن ثقتهم فى جودة المنتجات وكمياتها، فضلا عن حرص مجانية بالتنسيق مع وزارة التضامن الاجتماعى وتوزيعها على 30 ألف أسرة بكافة أنحاء الجمهورية.

كتبت - شاهدة الباجورى:

أدار الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، حوارا مفتوحا مع طلاب الكليات والمعاهد العسكرية، وحضر الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة فاعليات معرض ومؤتمر الدوحة الدولى للدفاع البحرى (ديمكس - 2022)، واستمرت القوات المسلحة فى طرح عدد من السلع الغذائية فى منافذها على مستوى المحافظات، فيما نعت القوات المسلحة اثنين من

أبنائها رجال حرب أكتوبر المجيدة، الفريق عبد رب النبى حافظ رئيس أركان حرب القوات المسلحة الأسبق، والفريق فخرى عبدالمعتم خليل قائد الجيش الثانى الأسبق خلال أكتوبر 1973 ورئيس هيئة التدريب الأسبق.

والتقى الفريق أول محمد زكى طلبة الكلية الحربية والجوية والفنية العسكرية والطب بالقوات المسلحة والمعهد الفنى للقوات المسلحة بحضور الفريق أسامة عسكر رئيس الأركان.

ونقل الفريق أول محمد زكى تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسى القائد الأعلى للقوات المسلحة للطلبة وأعضاء هيئة التدريس، مؤكداً حرصه الدائم على الاطمئنان على طلبة الكليات والمعاهد العسكرية وعلى سير العملية التعليمية.

واستعرض القائد العام للقوات المسلحة مع الطلبة عدداً من القضايا على الساحات المحلية والإقليمية والدولية، مؤكداً أن القوات المسلحة تمضى بخطى ناجحة على جميع المستويات وتعمل على تطوير أداؤها بما يتواءم مع التطور التكنولوجى المتسارع.

وأكد القائد العام على أن القيادة العامة للقوات المسلحة تولي اهتماما كبيرا بإعداد ضابط مقاتل قادر على تحمل المسؤولية، مشيراً إلى أن التدريب والتأهيل يهدف للارتقاء بكافة النواحي للوصول للاحترافية فى تنفيذ المهام وإعداد مقاتلين لديهم القدرة على الاستفادة من الإمكانيات العلمية والتكنولوجية التى وفرتها القوات المسلحة.

وعاد إلى أرض الوطن الفريق أسامة عسكر رئيس الأركان من زيارته لدولة قطر حيث حضر معرض ومؤتمر الدوحة الدولى للدفاع البحرى (ديمكس - 2022) برعاية الشيخ تميم بن حمد آل ثانى، على

تعاون مع البنك الدولي لتخفيف آثار التغيرات المناخية

أكتوبر الماضى استهدفت التعاون بين الجانبين فى الإعداد للفعاليات المائية التى يستضيفها الطرفان، والتعاون المتبادل لتنفيذ المشروعات تحت مظلة «مبادرة داکار 2022»، وتحفيز التبادل المشترك بين المنظمات العامة والقطاع الخاص فى قطاع المياه.

وعقد د.محمد عبدالعاطى على هامش المنتدى مباحثات مع جينيفر سارا المدير الدولى لبرنامج البنك الدولى للممارسات العالمية للمياه، ومناقشة التعاون بين الوزارة والبنك الدولى فى مجالى التخفيف والتأقلم مع التغيرات المناخية.

فى مجال المياه، تحقيقاً لأهداف التنمية المستدامة.

وأضاف عبدالعاطى سعى مصر لأن يعكس المنتدى القضايا الإفريقية وتسهيل الضوء على تحديات القارة وإيجاد حلول ودراسة تبنى مسار مشترك يستمر فى مؤتمر المناخ الذى تستضيفه مصر نوفمبر المقبل، وإستكمال «حوار السياسات لتحقيق أهداف التنمية المستدامة بالمناطق التى تعانى الندرة المائية»، تمهيداً لرفع توصياته لمؤتمر نيويورك عام 2023.

ومذكرة التفاهم الموقعة بين مصر والسفند

باتفاقيات مشتركة مع السنغال ولقاء هام مع المدير الدولى لبرنامج البنك الدولى للممارسات العالمية للمياه على هامش «المنتدى العالمى للمياه، أنهى د.محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية مشاركته فى منتدى داکار. وشاركت مصر فى هذا المؤتمر فى إطار التعاون الاستراتيجى مع دول أفريقيا فى مجال المياه، والدعم المصرى للسنغال.

وأكد د.محمد عبدالعاطى حرص الوزارة على نجاح المنتدى لما تمثله مثل هذه اللقاءات الدولية من أهمية فى تحقيق التنسيق والتعاون مع دول العالم، وتبادل الرؤى

مصر تدعم حقوق الإنسان وحرية التعبير جبر والبقلى يتفقان على التعاون فى مجالات الإعلام



جبر يستقبل البقلى

أكد الكاتب الصحفى كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام على خطوات مصر المتسارعة نحو تعزيز الحريات وحقوق الإنسان.

وأضاف جبر خلال استقباله السفير خالد البقلى مساعد وزير الخارجية لحقوق الإنسان رئيس الأمانة الفنية للجنة العليا الدائمة لحقوق الإنسان، أن الدولة المصرية تسعى بكل جهدها لإعلاء كرامة المواطن فى جميع المجالات، وأخرها الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية.

ويبحث جبر مع البقلى التعاون بين المجلس ووزارة الخارجية فى المجالات الإعلامية، وتم خلال اللقاء الاتفاق على بلورة التعاون ببرامج يتم الاتفاق عليها. من جانبه أصدر المجلس الأعلى للإعلام

بياناً أكد فيه ضرورة الالتزام بالكود الإعلامى الصادر عن المجلس والمنشور فى الجريدة الرسمية من منطلق مسئولية المجلس القانونية والدستورية لحماية حقوق المشاهدين والحفاظ على حرية الإبداع.. وعدم التعرض للنواحي الفنية للأعمال الدرامية..

تم وضع معايير الأعمال الدرامية والإعلانات التى يتم عرضها على الشاشات وإذاعتها على محطات الإذاعة، للالتزام بالكود الأخلاقى.. والمعايير المهنية والأداب العامة، واحترام عقل المشاهدين والحرص على قيم وأخلاقيات المجتمع وتقديم أعمال ترقى بالذوق العام.

وزيرة البيئة: الحوار الوطنى رسالة سلام للعالم للتصالح مع الطبيعة



إطلاق الحوار الوطنى حول قضية التغيرات المناخية

د. ياسمين فؤاد فى المؤتمر

كلها من المشروعات التى تعمل مصر على إقامتها لمواجهة آثار التغيرات المناخية رغم أن انبعاثات مصر من غازات الاحتباس الحرارى لا تتعدى 1%.

واستعرض اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء جهود تطوير مدينة شرم الشيخ وتحويلها إلى أول مدينة خضراء فى مصر قبل بدء فعاليات مؤتمر قمة المناخ (Cop27) فى ظل دعم القيادة السياسية وجميع أعضاء الحكومة.

منها استقبال 300 أنوبيس نقل كهربائى بالتعاون مع وزارة البيئة وإقامة جراج بالتعاون مع وزارة النقل على مساحة 100 ألف م2 تحوى شواحن للسيارات الكهربائية والعمل على تحويل 800 تاكسى للعمل بالغاز الطبيعى مع تطوير محطات الوقود بالمدينة لتضم الغاز الطبيعى وشواحن الكهرباء إلى جانب التعاون مع وزارتي البيئة والسياحة لتحويل فنادق المدينة لفنادق خضراء باستخدام الطاقة الشمسية كذلك زيادة المسطحات الخضراء وتطوير مجموعة من المزارع مثل خليج نعمة والسوق القديم وجامع الصحابة وكنيسة السمايين وافتتاح متحف الحضارات الإنسانية، ولقد حرصت وزيرة البيئة د.ياسمين فؤاد على مناقشة الحضور فى جميع القضايا المتعلقة بالتغيرات المناخية وأعلنت عن أول جائزة للصحافة والإعلام البيئى من التغيرات المناخية بالتعاون مع جمعية كتاب البيئة والتنمية باسم الصحفية الكبيرة الراحلة سوزان زكى تقديراً لجهودها فى نشر الوعى بقضايا البيئة.

شم الشيخ - مها عمران:

انطلقت من مدينة شرم الشيخ فعاليات أول حوار وطنى حول قضايا التغيرات المناخية وذلك فى ضوء استعدادات مصر لاستضافة مؤتمر قمة المناخ (Cop27) فى شهر نوفمبر.

وأكدت د.ياسمين فؤاد وزيرة البيئة فى المؤتمر وذلك بحضور اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء وممثلى أعضاء مجلسى النواب والشيوخ والمجتمع المدنى والمحلى وممثلى الأزهر والكنيسة إن إطلاق الحوار الوطنى هو رسالة للعالم خاصة أن مؤتمر قمة المناخ السابع والعشرون هو مؤتمر تنفيذى بالدرجة الأولى وهى مصر تبدأ فيه بنفسها وترسل رسالة بضرورة التصالح مع كوكب الأرض ولتكون استضافة مصر لمؤتمر المناخ (Cop27) بداية التحول ولدمج الوعى والتصدى للتغيرات المناخية فى حياة الأفراد والمجتمع ككل فى كافة المحافظات المصرية وهكذا تكون مصر أول دولة تفتح حواراً مع جميع أطراف المجتمع، وهذا من شأنه المساهمة الفعلية فى ترشيد استهلاك المواطن من المياه والطاقة ولتتعرف المواطن أيضاً على جهود مصر ومشروعاتها للتصدى للتغيرات المناخية مثل مشروعات تحلية مياه البحر وإعادة استخدام مياه الصرف بالإضافة إلى مشروعات حماية دلتا النيل والنشاط المصرى واستخدام الطاقة البديلة الصديقة للبيئة مثل مشروع (بنبان) للطاقة الشمسية بأسوان وهى

وتضمن الكود الإعلامى ضرورة التزام الشاشات بعدم اللجوء إلى الألفاظ البذيئة أو الحوارات المتدنية التى تشوه الميراث الأخلاقى والقيمى والسلوكى بدعوى الواقع.

كما تضمن الكود ضرورة الالتزام بعدم استحداث تعبيرات وألفاظ تحمل إيحاءات جنسية تهبط بلغة الحوار.. مع الرجوع لأهل الخبرة والاختصاص فى حالة تضمين المسلسل أفكاراً ونصوصاً دينية أو علمية أو تاريخية حتى لا تصبح الدراما مصدراً لتكريس أخطاء معرفية.

وأكد الكود ضرورة التوقف عن تمجيد الجريمة بإصطناع أبطال وهميين مع الالتزام بخلو الأعمال من العنف غير المبرر والحض على الكراهية والتمييز، والتأكيد على الصورة الإيجابية للمرأة.. والبعد عن الأعمال التى تشوه صورتها عمداً أو التى تحمل الإثارة الجنسية.

وألزم الكود تجنب مشاهد التدخين وتعاطى المخدرات وإفصاح المجال للموضوعات المرتبطة بالدور المجيد والشجاع الذى يقوم به أفراد المؤسسة العسكرية ورجال الشرطة فى الدفاع عن الوطن.

أسئلة فى «اتحاد الكتاب» بعد «التجديد النصفى»



انتخابات سساختة فى اتحاد الكتاب

والجمله ماثلة للطبع، كان اتحاد كتاب مصر يستعد لانتخابات النقيب وهيئة المكتب بعد انتخابات توافد عليها كتاب وأدباء مصر، باحثين عن الأمل فى تجديد وتغيير الأوضاع فى السنوات الأخيرة من عمر اتحاد الكتاب التى لم تلق ارتياحاً من جانب عدد كبير من أدباء مصر.

وحصل الشاعر عبده الزراع على أعلى الأصوات لمجلس الاتحاد فى انتخابات التجديد النصفى، حيث تنافس 60 مرشحاً على 15 مقعداً، بينما حصل عضو الاتحاد الجميلى أحمد على 163 صوتاً. من جانبهم تسأل أعضاء الجمعية العمومية خلال الانتخابات التى جرت الجمعة الماضية عن حقيقة ما تداولته بعض صفحات مواقع التواصل، وبعض أعضاء الجمعية العمومية عن مصادر داخل مجلس الاتحاد بأن بعض مصاريف الدعاية لبعض المرشحين كانت على حساب الاتحاد، فيما لو صح لاعتبر مخالفة تقع تحت طائلة القانون.

من جانبه قال الشاعر عبده الزراع لصباح الخير إنه سعيد بثقة زملائه ونسب التصويت العالية التى حاز عليها وقال: «الحمد لله كلل الله جهودنا بالنجاح بعدما تعرضنا للضغوط فى الفترة الأخيرة لدرجة أننى تقدمت باستقالة مسببة فى المجلس السابق بسبب أشياء غير منطقية وغير قانونية بالمره فى رأى.

وفىما أعلن فوز علاء عبدالهادى فى الانتخابات الأخيرة، استمرت التساؤلات حول الحكم القضائى ضده الذى تداول أعضاء الجمعية العمومية صورة منه قبل أيام من إجراء الانتخابات، وما يترتب على الحكم بحبس عبدالهادى 3 سنوات فى جنحة تبديد، والموقف القانونى المترتب على ذلك الحكم فيما يتعلق بالترشح للانتخابات.

زيادة المرتبات بالأرقام

كتب - ماهر هنداوى:

تبدأ الحكومة فى صرف زيادات المرتبات بعد قرار مجلس الوزراء فى أول مستحقات شهر أبريل لأكثر من 5.5 مليون موظف من الخاضعين وغير الخاضعين لقانون الخدمة المدنية، وكان رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولى قد أصدر قراراته بتعديل موعد تنفيذ حزمة القرارات المالية برفع الحد الأدنى للأجور إلى 2700 جنيه لأقل الدرجات الوظيفية وبدءاً من الدرجة السادسة بدلاً من أول يوليو 2022، لتدرج فى جداول مرتبات الموظفين عن شهر أبريل.

ووفقاً للقرار تدخل الزيادات من مرتبات شهر أبريل بدءاً من الدرجة السادسة حتى الدرجات الممتازة، تصل مرتبات الدرجة السادسة أو ما يعادلها إلى 2700 جنيه، وتدخل الخامسة أو ما يعادلها فى نطاق الـ2940.

أما مرتبات الدرجة الرابعة فتصل إلى 3180، والثالثة إلى 3420 جنيهاً، فيما تبدأ مرتبات الثانية من 3900.

أما مرتبات الدرجات الأولى فترتفع إلى 4500، و5100 جنيه لدرجة مدير عام أو ما يعادلها، و6300 جنيه للدرجات العالية، والدرجة الممتازة إلى 8700، وتشمل القرارات العاملين بالقطاع العام والأعمال والهيئات العامة والخدمية والاقتصادية.

قبائل الأمازون بلا «شيخوخة»؟!

كتبت - جميلة الجندي: في إطار محاولات مستمرة لتجنب مرض الخرف أو معرفة أسبابه نشرت صحيفة التايمز تقريراً رجح أن عدداً من وسائل تجنب المرض تسكن أعماق الأمازون البوليفية حيث مجموعة من القبائل لم يعرف أحد منهم مرض الخرف. وأشار التقرير إلى أن أفراد القبائل يتناولون القليل من الأطعمة المصنعة وبمستويات منخفضة من السمنة ولا تدخين أو استهلاك الكحول. وكان التقرير بين سكان الأمازون وبين المواطنين في بريطانيا حيث قرابة 7% من الأشخاص الذين تزيد أعمارهم على 65 عاماً يعانون من الخرف. وفي الولايات المتحدة، تزيد النسبة إلى 11%. بينما تبلغ في مصر أقل من 5% لمن تزيد أعمارهم على 65 عاماً. وأشار التقرير المنشور إلى أن قبيلتي تسييمان وموسيتين الأصليتين في بوليفيا لا يتجاوز عدد مسنئهم المصابين بالخرف 1%. في واحدة من أدنى المعدلات التي تم العثور عليها على الإطلاق.

وأرجع الباحثون الأسباب إلى نمط حياتهم الكفافية قبل الصناعة، مشيراً إلى أن 17 ألف عضو في قبيلة تسييمان يظلون نشطين بدنياً طوال حياتهم وهم يطاردون فريستهم ويصطادون ويزرعون بأدوات يدوية ويجمعون الطعام من الغابة. ويقيم أعضاء قبيلة موسيتين البالغ عددهم 3 آلاف في القرى الريفية وينخرطون في أعمال زراعية معيشية.

وتعتبر معدلات الخرف لديهم منخفضة حتى بالمقارنة مع السكان الأصليين الآخرين في دول العالم الذين لديهم اتصال أكبر مع المجتمعات الصناعية وبالتالي يواجهون أخطاراً أكبر من مرض السكر وارتفاع ضغط الدم وإدمان الكحول والسمنة وأمراض القلب والأوعية الدموية. ووجدت الدراسة أن سكان تسييمان وموسيتين لديهم «معدلات منخفضة أيضاً من ارتفاع ضغط الدم والسكر».

تطعيمات «شلل الأطفال» بمحطات المترو

مع بدء الحملة القومية للتطعيم ضد شلل الأطفال، دعت وزارة الصحة الآباء والأمهات لاصطحاب أطفالهم على مستوى الجمهورية من يوم وحتى 5 سنوات مراكز التطعيم المختلفة بالمحافظات. ستتم حملة التطعيم بأكثر من آلية، حيث تجوب قوافل متنقلة المنازل في المحافظات المختلفة والقرى والمناطق النائية، إضافة إلى تواجد التطعيمات بمكاتب الصحة والمراكز والوحدات الصحية، كما تتواجد فرق طبية بمحطات المترو والقطارات، والميادين الكبرى بجوار المساجد والكنائس في مختلف المناطق بالمدن والقرى. كما تتواجد فرق التطعيم بالنادى الرياضية ومواقف السيارات والتوبيسات، إضافة إلى الأسواق الكبرى. وتستهدف الحملة تطعيم الأطفال ضد شلل الأطفال لكل المصريين وغير المصريين المقيمين للحفاظ على مصر خالية من شلل الأطفال، بتطعيمات آمنة ومجانية دون مقابل.



يمين شمال .. هنروح المونديال

21-20

رأي

عمرو فتحي

الأزمة العالمية والاقتصاد الحقيقي



يُعرف الاقتصاد الحقيقي بأنه الجزء المرتبط بالصناعة والأنشطة الخدمية من ثروة وموارد دولة ما، هو اقتصاد يقوم على إنتاج حقيقي صناعي وزراعي، وعلى خدمات ذات قيمة مضافة، وعلى تجارة وسياحة، وغيرها من أنشطة إنمائية، أما الاقتصاد الافتراضي، فهو اقتصاد قائم على المضاربات، ويشمل: أسواق العقار والمال، وشركات التمويل والرهن والتأمين. إنه اقتصاد قائم على استخدام الدين في شراء تمويل أو ائتمان، أو في شراء دين آخر، أي سلسلة من الديون والمعاملات المالية، كلها تكسب هوامش ربح من بعضها البعض دون أن يضيف هذا في الغالب لقواعد الإنتاج شيئاً سوى توفير بعض التمويل والائتمان، مثل هذا كمثل المطور العقاري الذي يبيع الشيكات التي يحررها له العملاء للبنوك، مقابل نسبة جيدة من قيمتها، مما يتيح للمطور تمويلًا جديدًا يستخدمه في دورة رأس مال جديدة، وهكذا، وهو ما اصطلح على تسميته باتفاق توريق، وحال تعثر العملاء المشتركين في سداد الشيكات، فإن هذا الأمر يضر ويضرب البنك وحده في كثير من الأحيان، مثلما حدث إبان الأزمة الاقتصادية الطاحنة التي ضربت العالم عام 2008، ولولا أن العالم كان لديه اقتصاد حقيقي، لما استطاع تجاوز الأزمة بثبات، ومن طابع الاقتصاد الافتراضي أنه يكسب كثيراً وسريعاً، لكنه لا يبنى قواعد اقتصادية مستدامة، ولا يضيف للاقتصاد الكلي بقدر يتناسب مع استثماراته وحجم أعماله الضخم، أموال هذا النوع من الاقتصاد تكون في أحيان كثيرة ساخنة، لا تبقى داخل الهياكل الاقتصادية والمالية

للبلاد، فأمواله ديناميكية ليس لها وطن ولا عنوان، وهي باحثة دوماً عن المكسب السريع في أي وكل مكان، داخل وخارج البلاد. إنه نوع من الاقتصاد ينهار مع أول عجز في سداد الائتمان أو في حركة البيع والشراء، وعلى عكس ذلك تماماً يكون الاقتصاد الحقيقي، فدورة رأس ماله بطيئة، إنما راسخة أكيدة، وكل جهد يبذل فيه، واستثمار يضاف إليه، وتكنولوجيا تلحق به، يقابلها مردود إنتاج أكثر، وقيمة مضافة أعلى، وتشغيل أكثر. وينعكس كل هذا في ارتفاع محمود في القوة الشرائية للعملة المتداولة، وفي مصر يجب أن نتنبه لهذين النوعين من الاقتصاد، خاصة في هذه الظروف الاقتصادية العصبية التي يمر بها العالم الآن، ومصر جزء لا يتجزأ منه، لذلك على المصريين زيادة معدلات العمل والإنتاج، وعليهم الاقتصاد والاقتصار في كل شيء، والإقلاع عن سلوكيات المضاربة الضارة باقتصاد بلادهم - من العملة إلى السلعة مروراً بالعقار.

طبيعي أن الدولة المصرية ستعمل على تنظيم الأسواق، وضمان ألا يتجاوز الاستثمار في الاقتصاد الافتراضي قدرة البلاد على استيعابه منسوبا إلى الاستثمار في الاقتصاد الحقيقي، وأعتقد أننا سنرى الدولة وهي ترسخ أكثر لدعائم الاقتصاد الحقيقي وعلى الأخص في مجالي الصناعة والزراعة. فحينما ينشط الاقتصاد الحقيقي، ينشط معه الاقتصاد الافتراضي بالتبعية، من أجل خدمته، أما العكس فليس صحيحا.

لقد أحسنت الحكومة المصرية بإقامة المشروعات القومية الكبرى في كل مكان على خريطة البلاد، من أجل تشغيل العائدين من نار دول الربيع العربي، وإني أجزم، أنها الآن ستولى الصناعة والزراعة مزيدا من الاهتمام مع شركاء الوطن في اتحاد الصناعات المصرية والاتحاد العام للغرف التجارية، معال الفكر الصناعي وبيوت الخبرة التجارية الوطنية، من أجل العبور بهذا الوطن من أخطر الأزمات الاقتصادية التي تضرب العالم اليوم.

وتحيا مصر



« محمود فتح الله: نتيجة لقاء الذهاب طبيعية.. والتركيز سلاحنا في الإياب » « محمد عمر: دفاع السنغال مليء بالثغرات ويجب استغلال ذلك لصالحنا »

تريزيجي مع ضرورة استغلال المساحات التي يمكن أن يتركها منتخب السنغال خلفه.

واستكمل يوسف توقعه بأن تحرك مصطفى محمد سيساهم في سحب أحد مدافعي السنغال معه وهو ما سيفتح المساحة أمام الثنائي محمد صلاح ومحمود حسن تريزيجي.

وأشاد يوسف بأداء عمر جابر رغم عدم قدرته على إيقاف ساديو ماني في أكثر من مناسبة حيث اعتبر أن الظهير الأيمن لمنتخب مصر ظهر بصورة طيبة رغم أن التوقعات كانت تشير إلى أن كارلوس كيروش سيبدأ المباراة بعمر كمال عبدالواحد.

ورسم يوسف سيناريو المباراة بأن السنغال لن يكون في ذهنها سوى الهجوم الضاري والاندفاع لتعويض فارق الهدف لذلك من المهم للغاية عدم ارتكاب أي أخطاء من دفاعنا خلال الدقائق الأولى من أجل امتصاص هذا الحماس الكبير ومحاولة قتل اللعب مع الوضع في الاعتبار ضرورة تسجيل هدف من كرة مرتدة.

شخصية قوية

اعتبر محمود فتح الله نجم منتخب مصر الأسبق ونادي الزمالك والمدرب العام الحالي لنادي بيراميدز أن لقاء الذهاب في القاهرة طبيعي للغاية أن ينتهي بفارق هدف لأن مثل هذه اللقاءات عادة لا تشهد الكثير من النتائج الكبيرة.

وأوضح فتح الله أن لقاء النتيجة الإيجابية في الذهاب يجب استغلالها في الإياب من خلال الضغط على السنغال ومنهم الشعور بأن أي إفراط في الهجوم سيكلفهم الكثير.

وأشار فتح الله إلى أن منتخب مصر إذا ما استطاع تسجيل هدف على أرض السنغال فسيقتل المباراة تقريبا حيث سيكون المنافس مطالبا بإحراز ثلاثة أهداف وهو أمر صعب للغاية لذلك فلن يخطئ أصحاب الأرض في الانجراف نحو الهجوم ونسيان الدفاع.

ويرى محمد عمر نجم الاتحاد السكندري الأسبق والمحلل الشهير أن نتيجة الذهاب إلى حد ما طيبة فيما يعاني السنغال من ضعف في قلب الدفاع حيث يغيب التجانس في الخط الخلفي وأبرز دليل على ذلك هو الهدف الذي سجله محمد صلاح في الدقائق الأولى ويكشف مدى التخبط الذي يعاني منه المنافس إذا ما تعرض لضغط كبير. وأضاف عمر أن النتيجة مطمئة وهو رأى ربما يخالف آراء الكثيرين الذين يرون أن لقاء الذهاب كان يجب أن يخرج بهدفين على الأقل لصالح منتخب مصر حيث يجيد الفراغ غلق المساحات أمام السنغال مع ضرورة الاعتماد على سلاح الهجمات المرتدة.

وكشف عمر الثغرات التي يعاني منها دفاع السنغال ومنها صعوبة التحرك مع المهاجم وغياب التغطية وأخطاء الرقابة وجميعها كشفتها هدف محمد صلاح لذلك يجب الاعتماد على اصطياد تلك المشاكل وتحويلها لنقاط قوة لصالحنا.

وفي المقابل أكد عمر على أن النواحي الهجومية لمنتخب السنغال شديدة الخطورة حيث يمثل ساديو ماني قوة رهيبية في مركز الجناح الأيسر ولذلك يجب السيطرة على تحركاته.



عبد المنعم شطة



محمد يوسف



تنتظر فرحة جديدة

الذي ظهر عليه المنافس في الشوط الثاني على أرضنا ووسط جماهيرنا يمنح مؤشرا كبيرا بأن شراسته ستتضاعف في داكار لذلك علينا أن نتسلح بشخصية قوية خلال مواجهته.

وأوضح يوسف أنه يجب على الجهاز الفني تحضير اللاعبين نفسيا بضرورة تسجيل هدف في لقاء الإياب بأي طريقة حتى لو دفعنا ثمن ذلك استقبلنا لهدف من السنغاليين لأن ذلك سيساهم في حصد بطاقة التأهل.

وتوقع يوسف أن يسجل منتخب مصر هدفا في لقاء اليوم خاصة أن كيروش درس جيدا أداء السنغال ويدرك أن عليه استغلال المساحات التي سيتركها المنافس خلفه أثناء محاولته مهاجمة مرمى محمد الشناوي.

كما توقع يوسف أن يكون الشكل الهجومي في الإياب هو نفسه الذي ظهر عليه الفراغ في الذهاب من خلال الدفع بالثلاثي محمد صلاح ومصطفى محمد ومحمود حسن

90 دقيقة قبل المونديال

عبد المنعم شطة: مصر تستحق الوصول إلى كأس العالم للمرة الثانية على التوالي

90 دقيقة تفصل المنتخب الوطني لكرة القدم عن التأهل للمرة الثانية على التوالي إلى كأس العالم لكرة القدم «مونديال قطر 2022»، ويخوض محمد صلاح ورفاقه لقاء الإياب مع منتخب السنغال مساء اليوم في المباراة الفاصلة بالعاصمة داكار والمؤهلة للمونديال لتكون المرة الرابعة في تاريخ مصر في كأس العالم.

وعالج البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني لمنتخب مصر الأخطاء التي وقع فيها اللاعبين خلال لقاء الذهاب الذي شهد انتصار الفراعنة بهدف نظيف وذلك لأن لقاء الإياب مختلف تماما عن موقعة استاد القاهرة.

وعانى كيروش من ضغط كبير بسبب إصابة قلب الدفاع محمد عبدالمنعم وإيقاف محمود حمدي وغيابهما عن مباراة اليوم وهو ما دفعه لضم الثنائي على جبر ورامي رابعة في الوقت الذي بات يدرك فيه أن السنغال ستتضاعف شراستها في أرضها ووسط جماهيرها. ودرس كيروش الكثير من الاحتمالات التي يمكن أن يقع فيها الفراعنة بما فيها الوقت الإضافي وإمكانية اللجوء إلى ركلات الترجيح مع الوضع في الاعتبار ضيق الوقت بين مباراتي الذهاب والإياب.

وأمام كيروش أكثر من حل على الصعيد الهجومي حيث بإمكانه البدء بنفس ثلاثي الهجوم صلاح وتريزيجي ومصطفى محمد أو سحب الأخير وإشراك عمر مرموش أو أحمد سيد زيزو من أجل إضفاء طابع السرعة على مركز رأس الحربة والجناحين.

وحرصت «صباح الخير» على رصد آراء عدد من خبراء كرة القدم والنجوم القدامى قبل موقعة الإياب وكيفية التعامل مع السنغال خلال لقاء اليوم.

هجمات مرتدة

وأكد عبدالمنعم شطة المدير الفني الأسبق للاتحاد الإفريقي لكرة القدم ونجم النادي الأهلي الأسبق أن لقاء مصر والسنغال في داكار بالغ الصعوبة لذلك يجب تهيئة اللاعبين نفسيا قبل تلك الموقعة المهمة. وأشار شطة إلى أن لقاء الإياب في السنغال له حسابات أخرى حيث يجب على كيروش منح شعور للمنافس أنه قادر على تسجيل الأهداف من خلال الهجمات المرتدة وذلك كي لا يتعرض للمزيد من الضغوط طوال اللقاء.

واستكمل شطة حديثه بأن الحكم سيكون أيضا واقعا تحت ضغوط كبيرة من الجمهور ومنتخب السنغال لذلك يجب الحذر من ارتكاب الأخطاء التي قد تتسبب في الضرر لرمي الفراعنة.

وأوضح شطة أن الفوز بهدف وحيد ليس بالنتيجة الكبيرة التي يمكن خلالها الاطمئنان بأن بطاقة التأهل قد تكون من نصيب الفراعنة لذلك يجب الحذر من الضغط الكبير التي يمكن أن يتعرض له المنتخب.

ومن جهته أكد محمد يوسف نجم الأهلي الأسبق أن لقاء اليوم سيكون صعبا للغاية في حين سيعتمد كيروش على الهجمات المرتدة حيث لديه الكثير من الأسماء التي يمكنه الاعتماد عليها مثل تريزيجي ومرموش وزيزو بالإضافة إلى النجم محمد صلاح الذي يملك الكثير من الخبرات الأوروبية في التعامل مع الضغوط الكبيرة.

وقال يوسف أنه رغم أننا تقدمنا بهدف في لقاء الذهاب فإن الأداء



محمود فتح الله



محمد عمر

« محمد يوسف: الهجمات المرتدة سلاح الفراعنة.. ولا يهم إذا استقبلنا هدفا من السنغاليين »



نفرج في الأربعاء ولا بلاش!!



رمضان كريم

صفحات خاصة ومفاجآت

قصص مبتهلات تنشر لأول مرة
.. ووقائع من بلاد بره لا يصدقها عقل

غرائب عادات الشعوب حول العالم
.. وحكايات من رمضان زمان



فضل راجل ولاضل حيلة.



بعد الأربعين كفاية عليك «النفس»؟! العمر مجرد رقم.. المهم الروح.. كلام في الشو؟!

العمر مجرد رقم.. والسُن في الروح، والحياة عمرها ما كانت بعمرك.. كل هذه العبارات عبارات جميلة.. ومنصفة.. ولكنها تماماً مثل قصص الخيال.. أو كما يقول أجدادنا «كلام ابن عم حديث» أي.. كلام في كلام.. عندما تطأ قدمك عزيزتي السينجل.. تبدأ المعاناة.. بداية من بيتك وأهلك نهاية بأصحابك وقرايبك.. في الثلاثين تصحى الصبح تقولى صباح الخير يا ماما.. تنظر لك باستياء شديد كأنها فوجئت أنك مازلت في البيت.

والبيت لوكاندة.. وانت مش نافعة.. وتعالى على قبوري واعمل مش عارفايه؟!
إذا وصلتى الأربعين وأنت مازلت معها في البيت.. مش هترد عليك أصلاً! لا صباح ولا مساء!
وستعامل معك على أنك قطعة أنتيك تتمنى لو تقذفها من الشباك تقع على دماغ بائع الروببوكيا وتأخذ مكانك دفاية.. لا يمكن تكتفى بشمعة!

وبالمناسبة لو إجابتك «آه، برضه يومك مش هيفوت»..
هتسألك كلمتى خالتك صبحتى عليها..
قريتي الفاتحة على جدتك؟!
أى تعجيز فقط عشان تقول كلمتين نفسها تقولهم وهما «مالكيش لازمة»..

مازلت «واقعة في أرابيزها» فترد عليك الصباح بالعافية.
وتسألك أسئلة غير متوقعة «وضبتى سريرك؟.. غسلتى هدموك؟ نفضتى سجادة السفر؟».. لو إجابتك: «لا» يبقى يوم مش فايت.

لو روحتى فرح وأنت في الثلاثين طنط لا يمكن تسيبك غير لما تعمل كل خطوات الحسرة والأسى على حالك وتقولك عقبالك والدموع تملأ عينها!
أما لو كنتى في الأربعين.. ستسلم عليك بصمت تام حتى كلمة عقبالك مش هتقولها! وتنظر لك نظرات أقرب للاشمزاز من الشفقة.. ليه؟ لا أحد يعرف؟
وأنت في الثلاثين نوعية العرسان تكون غريبة وأحياناً مخيفة!

ويتم الضغط عليك لمقابلتهم والموافقة عليهم «عشان تلحقى تجيبى حته عيل»!
ممكن مثلاً يعرضوا عليك عريس خمسينى! مطلق ويعول.. أو أربعينى متزوج وعنده من الأطفال أربعة، لكنه حقه الشرعى الزواج مرة أخرى فيعرضون عليك لأنك خلاص.. في الثلاثين.. في الأربعين بقى.. إذا عرض عليك أى حد عريس.. فتأكدى أنك ستقومين بخدمته.. ويقولك.. عشان يكون ونس ليكى.

أى نعم «يعنى تونسوا بعض بدل الوحدة.. نفس معاكى في البيت»!
طيب السؤال هنا.. لو على النفس.. ممكن أجيب كلب.. قطة.. يتنفسوا و بانتظام كمان. ومن قال لهم إن الست في الأربعين بتكون عايزة نفس بس؟! أو ونس بس؟ هل هناك نظرية علمية تثبت أن المرأة بعد الأربعين



«الضغط العائلى على الأربعينية السينجل يجعلها تشعر أنها عالة على الجميع»!
«المعاناة تبدأ من الثلاثين وتتطور بخطورة في الأربعين»!

«الرجل الأربعينى السينجل يعانى لكن الحياة لا تنتهى كما يحدث للمرأة»!

نحن نعيش في مجتمع ظالم للمرأة بفطرته.. لا يهتم المرأة ناجحة في عملها، في حياتها، طالما أنها لم تتزوج، إذن هي عار على أهلها وعلى نفسها! لا يهتم أى مركز وصلت ولا عقليتها التى ربما لا يضاهاها رجل بها.

كل هذا لا يهم.. المهم هل تزوجت وأنجبت أم لا؟!
دراسات كثيرة تثبت أن الأربعينية هي الأنضج والأكثر جاذبية في كل الأعمار.. ولكن في مجتمعنا هي لا تستحق إلا الونس.. والنفس مع راجل كبير تعيش الباقي من عمرها تخدمه لأنه كتر خيره أنقذها من لقب عانس و.. ونس!

مشكلة أو تعاني نقص ما أو عيب خطير.. الرجل أيضاً يواجه أحكاماً إذا تأخر عن سن الزواج ولكن ليس كأمرأة! ووقت ما يقرر الزواج يتزوج ويجد ألف من يجيب له عروسة حتى لو أصغر منه بعشرين سنة! أما المرأة فلا طبعاً.. ولو تزوجت أو فكرت تتزوج شاباً يصغرها فتصبح شمطاء مجنونة مش حاسة بسنها ولا مقدرة إنها يادوب لازم تتنفس بس!

بتكون ماتت داخلياً.. تتنفس فقط.. طيب ما تتجوز أنوبة أكسجين ومن الحجم الكبير! لا يفكرون ولا يعطونها الحق في أنها ممكن تحلم أو ما زالت تحلم بالأوممة! هذا شىء غريب بالنسبة لهم.. «هو انت لسة عايزة تجيبى أولاد»!
المجتمع يحكم على الثلاثينية غير المتزوجة بأنها يمكن أن تكون ناقصة.. معيوبة! أما الأربعينية فهي بالتأكيد عندها

عرسان «الغبرة»؟!

أمانى زيان

الحقيقة أن عرسان الصالونات في العموم.. يمكننا أن نحكى عنهم قصصاً قد تملأ كتباً! لكن بشكل خاص العرسان التي تتعرض لهم الفتاة الأربعينية.. هم دلالة على كيف يرى المجتمع الفتاة الأربعينية التي لم تتزوج بعد.

نماذج عجيبة

النموذج الأول: والأغلب هو الستيني الأرملة أو المطلقة، كبر أولاده وزوجهم، ويعيش وحيداً، بدأت الأمراض تتسرب لجسده، فماذا يفعل؟! يبحث عن امرأة عشيّة تخدمه.. وهذا أوفر من استئجار ممرضة أو ممرض بمبلغ وقدره شهرياً! وبالطبع هي أربعينية، أى أن قطار الزواج عدى وفات، لذا ستكون طلباتها حنيئة، وأحلامها بسيطة، بل لن تجرؤ أصلاً على أن يكون لها أحلام.. فليها لا؟!

النموذج الثاني: لو كانت الفتاة صاحبة مال وأملاك.. فيمكن أن يكون من نصيبها الأربعيني الفاشل.. الذى عاش عمره كله بلا هدف أو عمل ولا يملك لا شقة ولا حتى مهراً أو شبكة.. ويريد أن يتزوج.. هنا يضطر حضرته للتنازل والتقدم لامرأة فى سنه.. بشرط أن تكون «معرّشة» كما يطلق عليها العامة.. فهي تملك الشقة، والمال، والعمل.. وهو مميزاته كلها تنحصر أنه رجل، عملاً بالمثل القاتل «ضل رجل ولا ضل حيلة».

النموذج الثالث

هذا النوع هو النوع المرفوض.. بمعنى أنه عاش طوال حياته يتقدم ويضع شروطاً ويرفض أى شروط وبالطبع يتم رفضه.. فهذا الشخص يرى



ريشة: أحمد جعيصة

ريشة: نرمين بهاء

النموذج الخامس

المطلق المخلوع تحديداً.. ده رامى نفسه.. عايز يتجوز بأقل التكاليف.. وعنده من الخبرة والتناحة ما يجعله قادراً على أن يجعلها هي من تخلعه، أى دون مؤخر وقايمة وكل قائمة الطلبات ما بعد الزواج. وهذا شخص لا يمانع.. تطلب منه قايمة.. يقولك وماله.. تطلب مؤخر كبير.. يقولك وماله بس اكتبه فى وصل أمانة بره عشان المأذون ما يقبضهوش. أى طلب يخص الأمان عند الطلاق، لا يمانع فيه إطلاقاً مطلقاً.

النموذج السادس

هذا نموذج يقل وجوده، وهو الأصغر سناً.. غالباً ما يكون مفتقداً للحنان، أو له تجارب كثيرة ممن هي فى سنه وفشلت، مشكلته.. إنه لا يعي تماماً أن هذه المرأة أكبر منه على عدة مستويات.. خبرة وسنا، ويكون عنده دائماً حاجة ليشعر أنه المسيطر فى العلاقة، فتجده دائماً يأمر لا يطلب.. ويحب أن يسمعها وهي تقول «حاضر»! يحب أن يغضب حتى تصالحه.. وذلك على أذنه الأسباب!

هذا يشعر أنه الأقوى والأكثر سيطرة! يتعامل معها على أنها لا تفقه شيئاً فى أى شىء.. فدانماً يجب توجيهها.. الحقيقة هذا النوع يمكن التعامل معه لو كانت الفتاة صبورة وذكية.. وعندها القدرة أن تتعامل معه على أنه طفل.. «تعتبره زى ابنها»! بالطبع.. توجد نماذج جيدة.. ولكن نحن نضع أيدينا فقط على بعض السلبيات الموجودة.

لا أعلم تحديداً سبباً لاعتبار الفتاة منتهية الصلاحية عند وصولها للأربعين، ولا أعلم ضرورة لوضعها فى خانة اليك حتى تقبل بالزواج وللزواج وخلص!

الزواج ستر بالطبع، وونس، وسكن، ومودة.. لكن هذا ادعى للتدقيق فى الاختيار. ورغم أن المجتمع يرى بعينه أن نسبة الطلاق أصبحت مهولة إلا أنه يصير على الفكرة بغض النظر عن الاختيار! لا يكف عن الاتهامات سواء للرجل أو المرأة غير المتزوجات!

يصل لحد اتهامها بالشذوذ! ليس من الشذوذ الزواج بغرض الحصول فقط على لقب متزوج، أو الهروب عن لقب عانس، أو الاختباء من نظرات واتهامات المجتمع!؟

عندما يقدر الرجل العزوبية؟! 34-32



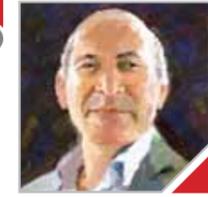
لكنه يرى أنها فرصة.. أيضاً من باب أن شروطها لن تكون صعبة أو أنها لن تشتت أصلاً!

وتكون كلمته الدائمة «ايه لازمته!؟».. يعنى لو طلبت مهر «ايه لازمته!؟» على أساس أنها يجب أن ترضى بأى عشق والسلام، لو طلبت «شبكة» «ايه لازمته!؟» فخاتم الخطوبة أو الزواج كفاية بل كثير بالنسبة له.. ممكن جداً يطلب من والدها إحضاره لها.. كفاية أنه هيفرح بيها!!

«فستان الضرح».. «ايه لازمته!؟» ما تلبس أى فستان أبيض من الدولاب! هي لسه عايزة تلبس فستان فرح!؟ فاكره نفسها لسه صغيرة!؟

النموذج الرابع

البخيل.. ممكن هذا الشخص يكون فى أى سن أربعينى.. خمسينى.. ثلاثينى..



أحبك.. من يقولها أولاً؟

أحبك..

من يعلنها أولاً.. الولد أم البنت.. الرجل أم المرأة؟

سؤال شغل الأكاديميين في إحدى جامعات بريطانيا، فأجروا دراسة بحثية عالمية شملت سبع دول، هي بريطانيا وفرنسا وبولندا وأستراليا والبرازيل وشيلي وكولومبيا.. وكانت النتيجة أن الرجل هو الذي يبادر إلى إعلان المرأة بالحب.. على الرغم من كل أفلام هوليوود التي تقدم لنا المرأة ككائن أكثر عاطفية من الرجل.

ففي ست دول من السبع التي جرت فيها أبحاث جامعة ألبرتي في مدينة داندي الاسكتلندية في بريطانيا.

هذه الكلمة السحرية تفتح أبواب حياة جديدة، وتغير نظرة الأفراد إلى الحياة والمستقبل، وتشعر طرفي العلاقة بالمسؤولية والمشاركة والاندماج في خططهما للأيام القادمة والعمر كله.

أما الدولة السابعة وهي الاستثناء هنا، فكانت فرنسا، حيث تساوى الرجال والنساء في القدرة على المبادرة بإعلان الشريك بالحب.

أجريت الدراسة البحثية على 1092 امرأة و330 رجلاً حول علاقاتهم العاطفية الحالية، بإشراف أكاديمي من الدكتور «كريستوفر واتكينز» ومعاونة فريق كبير من الباحثين.

وسئل كل واحد وواحدة ممن جرى استطلاعهم في البحث وعددهم 1422 الجنسين: عندما بدأت التفكير في إعلان مشاعرك، من منكما كان صاحب المبادرة؟ من أعلن الحب أولاً.. من قالها: أحبك. وكم من الوقت استغرق الأمر لإعلان الحب؟

وكيف كان استقبال الطرف الآخر؟

وتوصلت الدراسة إلى أن الرجال هم الأكثر ميلاً للشعور بوقوعهم في حب النساء، وأن الأمر يستغرق منهم حوالي 70 يوماً منذ بدء العلاقة قبل أن يشعروا بأنهم فعلاً في حالة حب، وهذا يسبق النساء بأسبوع كامل، فقد تبين من الدراسة أن المرأة في المتوسط، تشعر أنها وقعت في حالة حب بعد 77 يوماً من استمرارها في العلاقة.

لكن الأمر يحتاج منها إلى شهر كامل آخر بعد ذلك، لتتمكن من استجماع شجاعتها وتبادر بأن تقول لرجلها: «أحبك!» وصدت الدراسة أن الجنسين يكونان في حال من السعادة عند تلقى هذه الكلمة السحرية.



ويقول المشرفون على الدراسة إن هناك عاملاً نفسياً يتصل بالعقل الباطن له علاقة بنسبة تواجد النساء في المجتمع، في الدول السبع التي أجريت فيها هذه الدراسة وهي أستراليا والبرازيل وشيلي وكولومبيا وفرنسا وبولندا وبريطانيا.

ريشة: أحمد جعيصة

ففي الأماكن التي يزيد فيها عدد الرجال على عدد النساء، يكون هؤلاء الرجال السعداء بما فيه الكفاية لإقامة علاقات عاطفية، ميالين للإسراع في إعلان شعورهم بالقول لشريكاتهم: أحبك، وذلك لوقف أي محاولة من رجال آخرين للتقرب من حبيباتهم! وعموماً.. لو كانت هناك منطقة تضم عدداً من النساء أكثر من الرجال، فإن الإعلان عن الحب يكون أسرع بهدف التعمق في العلاقة بسرعة، كما كشفت الدراسة.

نوع آخر من.. الحب!

لوقت طويل كنت أتصور أن منصة «تيك توك» الإلكترونية التي تستعرض فيديوهات قصيرة مدتها دقائق.. ليست إلا وسيلة تلجأ إليها البنات المراهقات للتعبير عن رغبتهم في حب الظهور، والتميز بالجمال والحيوية وخفة الدم والرشاقة والدلع.

معلومات توافرت لدى سماي، ومن خلال الصحف والمجلات، فلم يحدث أبداً أن اطلعت على هذه المنصة المشهورة عالمياً. إلى أن قرأت هذا الأسبوع أن «تيك توك» وهي موقع صيني أصلاً، دخلت مجال الترويج للموسيقى وتشجيع المواهب الجديدة في هذا المجال.. فتغيرت صورته عندي، لكن حكاية مراهقتين بريطانيتين شقيقتين أحدثت تغييراً جوهرياً في صورة «تيك توك» من موقع هزلئ يشجع البنات على الدلع والرقص والميوعة.. إلى مركز مهم للتأثير على ملايين البنات والأولاد من المراهقين والمراهقات حول العالم.. وتشجيع الجميع على حب القراءة.

ميريل (16 سنة) وشقيقتها الأصغر إيلودي (14 سنة)، تحبان القراءة وقد أنشأتا ركناً صغيراً على موقع «تيك توك» في السنتين الماضيتين خلال فترة العزل الصحي في البيوت بسبب تفشي كورونا، أطلقتا عليه اسم «بوك توك» باستبدال كلمة «تيك» لتحل محلها كلمة «بوك» أي (كتاب) وكانت في كل مرة تقدمان في فيديو قصير عرضاً ملخصاً لكتاب أعجبهما.. وبدأ هذا الركن المتواضع يلقي اهتمام ومتابعة الصبيان والبنات.. بالآلاف، ثم بالملايين.. فقد حقق كل فيديو قدمته إقبالاً بلغ متوسطه 200 ألف متابع.

وتشير الأرقام إلى أن عدد المشاهدات بلغ الآن ما مجموعه 4 مليارات و300 مليون مشاهدة.

وأصبحت المراهقتان الصغيرتان من أكثر الشخصيات نفوذاً في وسائل التواصل الاجتماعي بفضل فكرتهما البسيطة التي أقدمتا عليها لمجرد تسرية الوقت خلال أزمة كورونا.

ومن بين أفضل الفيديوهات التي نشرت في ركنهما «بوك توك» فيديوهات عن «تولستوي» ورائعته «أناكارينا».. و«جين أوستين».. لكن الفيديو الذي قدمته عن رواية قصيرة للنساء بعنوان «كنا كذايين» من تأليف «إي. لوكهارت» هو الذي لفت انتباه الناشرين وكلاء النشر إليهما على جانبي المحيط الأطلنطي، فالرواية التي نشرت لأول مرة في أمريكا سنة 2014 لم تلق رواجاً يذكر، لكن الفيديو الذي أعدته الشقيقتان الإنجليزيتان «ميريل» و«إيلودي» عن هذه الرواية شاهده أكثر من 7 ملايين مشاهد، ما جعلها تقفز إلى المركز الأول في قائمة أكثر الكتب رواجاً «بست سيلرز» التي تنشرها جريدة «نيويورك تايمز».

تقول «إيلودي»: السرعة المذهلة التي انتشرت بها فيديوهاتنا عن الكتب، أدهشتنا.. فخلال أسابيع قليلة كنا نلقى عشرات الآلاف من المشاهدات ثم أصبحت بالملايين.. لقد قلبت تفكيرنا الحالة التي تطورت إليها فكرتنا البسيطة، وكيف شجعت فيديوهاتنا عن الكتب والروايات، الناس على حب القراءة والإقبال على شراء الكتب التي تحدثنا عنها في «بوك توك».

أما «ميريل» التي تتطلع للالتحاق بجامعة أوكسفورد أو كامبريدج، بعد الثانوية العامة، فتقول إن زميلات وزملاءها في المدرسة يطلقون عليها «بوك جيرل» (فتاة الكتب) وتضيف: نحن نحب أن نرى المزيد من الشباب يقعون في حب القراءة ويستمتعون بها.

الأعداد المقبلة

عودة نادي الرسامين

نتلقى إبداعاتكم المرسومة أسبوعياً

و

واحة صباح الخير

ننشر «قصص قصيرة» للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة:

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

«ويجز» بعد الحليم 2022!

مش جسمك بس اللي جامد يا ابنتى.. ده قلبك كمان يا اللي مبتخافيش من هانى شاكر!



لا، غنى لى أغنية ويجز الجديدة الأول!



الأب: ثانية واحدة.. أيوة يعنى إيه المعنى.. أنت مستفيد إيه من الكلام ده؟!
وليد: بيعبر عنى.. عن حياتى.. عن أفكارى
الأب: يا نهار مش فايت.. طب سمعنى أغنية ثانية كده
وليد: هسمكك دورك جاى.. اسمع
الأب: إيه ده أنا مش عارف أصلا اسمع الكلام بيقول إيه
وليد: بيقول «بفتنا تعاشر المظابط.. ياسمك شعرة يا مصابيح.. ضباع بسعر المقاطيع.. لو أنت بابا.. طب أنا مين؟!»
الأب: طب أنا مين؟! يعنى إيه برضه.
وليد: أغنية فيها تحدى.. واحد معتز بنفسه.. يعنى بيقله مثلا «مش نفس اللون منتساويش.. يا لحم نية متستويش، قلبت الحلو نسكويك، صدرى واسع واحتويك، يعنى هو جامد ومفيش زيه».

الأب: وليد.. يا وليد.. أنت يا ابنى... وليد: أيوة يا بابا.. نعم!
الأب: إيه اللي أنت مشغله ده، إيه الدوشة دي؟! وليد: ويجز.. كيفى كده
الأب: نعم؟! يعنى إيه؟! وليد: بسمع ويجز أغنية «كيفى كده»..
الأب: يا ابنى مش فاهم منه ولا كلمة.. بيقول إيه ده؟! وليد: بيقول: اسمع يا سيدى «تحياتى للى كنت بتعبرهم إخوانى لم يعد الأمر كذلك، باجى وفى ايدى الرضعة عشان أغدى النونة».
الأب: إيه.. إيه.. يعنى إيه؟! هو أنت فاهم.. عايز يقول إيه؟! وليد: بابا.. الكلام واضح.. وبعدين حضرتك مش فاهمه لأنك قديم.
الأب: قديم؟! طيب يا ابنى كتر خيرك.. ما أنا نفسى أفهم يعنى وليد: بيقول «كيفى كده.. كيفى هنا.. واللى أقوله هتمشيه، كيفى كده.. كيفى هنا.. زميلى موقعى ده مفيش زيبه».

سابنى.. قالى علاقتنا زى أغاني المهرجانات انتهت خلاص!



الأب: ده بقى بيعبر عنك؟! وليد: أيوة طبعا.. نفس مبادئ فى الحياة.. «الشغل شغل الحق صنعته.. العين بالعين والدية طلقة.. شمال أفارقه الحركة بركة.. وشك دواسة أدوس.. تكرر».
الأب: أنا مصدوم.. هو ده لو بيعبر عنك.. يبقى لازم أدخلك إصلاحية.
وليد: بابا.. مش عبدا لحليم كان بيعبر عنك؟! إحنا جيل ويجز.
الأب: اخرس يا ابنى.. أنت بتقارن عبدا لحليم بويجز؟! وليد: على فكرة أه.. أنا بتكلم عن فكرة أنه بيعبر عن اللي بيحبه الجيل دلوقتى.. كلام، طريقة.. كله.
الأب: طيب.. شغل كيفى كده تانى بقى وليد: إيه؟! حاضر
الأم: يا أبو وليد.. أنت مش هتشرى شاي
الأب: لا مش عايز.
الأم: ليه؟! اشمعنا النهاردة.
الأب: كيفى كده.. كيفى هنا.. واللى أقوله هتمشيه!! وليد: أيوة يا بابا يا جامد.

والآن نستمع لأغنية «أه.. أه».. هو احنا كنا بنغنى إيه قبل المهرجانات؟!





والرغبة في تكوين أسرة، والأمنيات في طفل يمنح «الأبوة» حلما ودافعا لكل أربعيني للبحث عن زوجة.

هو رسميا مطلق، لكنه بحكم العرف الدارج «عازب»، والشعور بمرور الوقت غالبا ما يكون لديه أسرع نسبيا من أقرانه، الذين يزيدون من شعوره هذا بجملة «الحق اتجوز وهاتلك حته عيل.. العمر بييجري».

هذه الكلمات تمثل طعنات متتالية في أحيان كثيرة لذلك يهرب من سماعها الكثيرون.

ورغم أن الأربعيني العازب قد يكون محسودا من أقرانه على حياة بلا مسئوليات، لكنه يبقى في الوقت نفسه أكثرهم تقديرا للحياة الأسرية والاستقرار، لكن تظل على لسان بعضهم: «ما حدش بيهرب من قدره»!

يتحایل بعض المقربين من «المطلق الأربعيني بحيل مختلفة لإقناعه بالزواج مرة أخرى، أشهرها عزومات الأفراح والخطوبة.

وللعلم فمثلها تستمع الفتيات في هذه المناسبات لعبارات من نوعية «عقبال ما نضرح بيكي».. يستمع الأربعيني أيضا إلى عبارات «ما تشد حيلك بقى»، هو ما فيش حد عاجبك»، البنات كتير أهيه قدامك.. بس أنت أنوى»، مش أنت عندك شقتك.. خلاص سهلة.. مش فاضل غير العروسة.. كلها عبارات ضاغطة يتهرب من سماعها بينما ينجح بعضهم في مواجهة هذا السيل الشديد بجملة: «أنا جاهز.. بس فين العروسة»!

تقديس العزوبية

تظل لتجربة الطلاق بعد زواج أول بعض الميزات.. فرغم معاناة كثير من المطلقين، فإن آخرين يكونون أكثر تحديدا عما يريدون في زوجة المستقبل، وأكثر قدرة على التعبير عن مشاعرهم، وربما أكثر فهما لما يعجب المرأة أو لا يعجبها.

الرجل من هؤلاء لن يتردد في التعبير عن مشاعره بسهولة إذا أحس أنه وجد الفتاة المناسبة، خصوصا في ظل ملاحظة نجاح عدد كبير من الزيجات التي تمت بين رجل أربعيني وفتاة تصغره بفارق يتراوح بين 5 و15 عاما، وأهم سبب هو قدرته على احتوائها وأنه أكثر فهما واستيعابا لتمردها أحيانا.

وفي حالة غياب ضغوط الأهل على «الأربعيني المطلق» للإسراع بالزواج للمرة الثانية، فإنه يعيش العزوبية بنوع من التقديس، يركز في عمله همه الأول، ويرى في العازب الذي لم يسبق له الزواج فاقدا



«يتجنب الرجل «زواج الصالونات» إذا فشل وانتهى بالطلاق ويعتمد على نفسه في تجربته الجديدة»
«تدخلات الأهل في حياة ابنتهم الزوجية قد تفسدها من دون أن يدركوا ذلك.. وإدارتها لحياتها أفضل»

ولما سألوه بعد فترة عن رغبته في الزواج

للمرة الثالثة، فكان الرد جاهزا «مستحيل أعملها تاني».

رغبة الأسرة

يبقى الشعور بمرور سنوات العمر،

أسباب الطلاق الثاني.

أضفى هؤلاء بعضا من مسألتهم، حتى وصلت إلى مسامعه.

لذلك دخل في حالة اكتئاب كادت تقضى عليه، وما كان له أن يخرج منها لولا مؤازرة الأصدقاء.

عندما يقدر الرجل العزوبية؟! لا تمنح الحياة الرجل المطلق فرصة الاستمتاع بحياته في ظل وجود أطفال

لا تمنح الحياة الرجل الأربعيني فرصة التقاط الأنفاس بعد الطلاق في حالة وجود أطفال ثمرة زواجه السابق. فهو إما معذب بالبحث عن حقه في الرؤية، وإما ملاحق من باحثة عن نفقتها وأطفالها وامتعتها، أو الباحثة عن حقه في رؤية أطفالها إذا حرمت منهم. وبين هذين الصنفين من الرجال، هناك فئة ثالثة تتعرض لضرر من نوع مختلف، وهم المطلقون من دون أطفال.

لا تمنح الحياة الرجل الأربعيني فرصة التقاط الأنفاس بعد الطلاق في حالة وجود أطفال ثمرة زواجه السابق. فهو إما معذب بالبحث عن حقه في الرؤية، وإما ملاحق من باحثة عن نفقتها وأطفالها وامتعتها، أو الباحثة عن حقه في رؤية أطفالها إذا حرمت منهم. وبين هذين الصنفين من الرجال، هناك فئة ثالثة تتعرض لضرر من نوع مختلف، وهم المطلقون من دون أطفال.

قطار العمر

مع تكرار محاولات زواج الأربعيني مرة ثانية ينجح البعض خصوصا مع معرفة مسبقة بين الأسرتين، وتساهم محاولات الأمهات جاهدة للبحث عن عروسة لابنتها قبل أن يمر «قطار العمر»، هذا بالنسبة لمن لاتزال والدته على قيد الحياة، فيما لا ينجح آخرون.. فيفضلون عدم تكرار التجربة.

حتى هؤلاء، يتعرض كثيرون منهم لضغوط من نوع آخر، أولها الشروط المبالغ فيها، أشبه بالتعجيز والتي يعتقد بها أهل «العروس» إنهم يؤمنون حياة ابنتهم الزوجية.

بعض الشروط «الشقة باسمها أولا»، أو اشتراط منطقة سكنية محددة، أو ذهب بقيمة لا يطيقها ابن الحلال، أو نوع من الرقابة والتحكم في حياة الزوجين من أهل الزوجة.

عايش تجربة لأحد الأقارب، كان والد الزوجية يتابع فيها أدق تفاصيل الحياة الزوجية على رأسها المصاريف، بل يدلي الوالد برأيه، الذي يجب تنفيذه، وإذا اعترض الزوج على التدخل يكون التهديد بالطلاق الحل والشقة من حق الزوجة!

بالفعل، وقع الطلاق، رغم رغبة الزوجة في مواصلة الحياة لكن إرادتها وقرارها كانا أضعف من أن تعترض على قرار والدها، خصوصا أنها لم تنجب.

وبالتالي أصبح الأربعيني مطلقا للمرة الثانية، لكنه لم يكن متأثرا في المرة الأولى، استطاع تجاوز الأثر النفسي سريعا، لكن مشكلته الحقيقية كانت في الشائعات، التي تداولها الأهل والجيران والمعارف عن

هناك من رفضوا بشكل قطعي المحاولة مرة أخرى، خصوصا بعد تأثرهم ماديا، فأصبحت الصورة الراسخة لديهم أن الزواج «صفقة خاسرة»، وأن العزوبية أفضل لأنها بلا مسئوليات.

التشكيك ومستوياته

في المقابل، يؤكد هناك من المطلقين «الأربعينيين»، لديهم القوة النفسية والثقة في إمكانية البدء مرة أخرى، والواحد من هؤلاء يبدأ البحث عن إنسانة تتوافق معه وترضى بكونه مطلقا.

لكن البعض يغير طريقة الاختيار.. فإذا كانت زيجته الأول «صالونات»، فهو يتجنبه ويعتمد على نفسه في الاختيار في المحاولة الجديدة، والعكس صحيح.

وينجح الكثيرون في مقابلة التي ترضى به زوجا، لكن غالبا ما تكون الصدمة المعتادة في مفاتحة الفتاة لأهلها ليأتي الرد بـ «الرفض» «إزاي تتجوزي واحد مطلق؟! بعض الأسر تتطرق لمستوى آخر من الرفض والتشكيك في عريس سبق له الزواج وتلميحات من بعيد لقدرة الجنسية قبل أن تنهال النصائح للعروسة بأنها «ليست مضطرة لخوض التجربة»!

يظن البعض أن الرجل المطلق بلا أطفال، قادر على استئناف حياة العزوبية بكل أريحية لأنه حر نفسه وقادر على الزواج متى شاء.

صحيح هناك جانب من الواقع في هذا، لكن مؤكدا أن هناك جوانب أخرى مظلمة لا يشعر بها من حوله والأصدقاء وحتى أسرته.

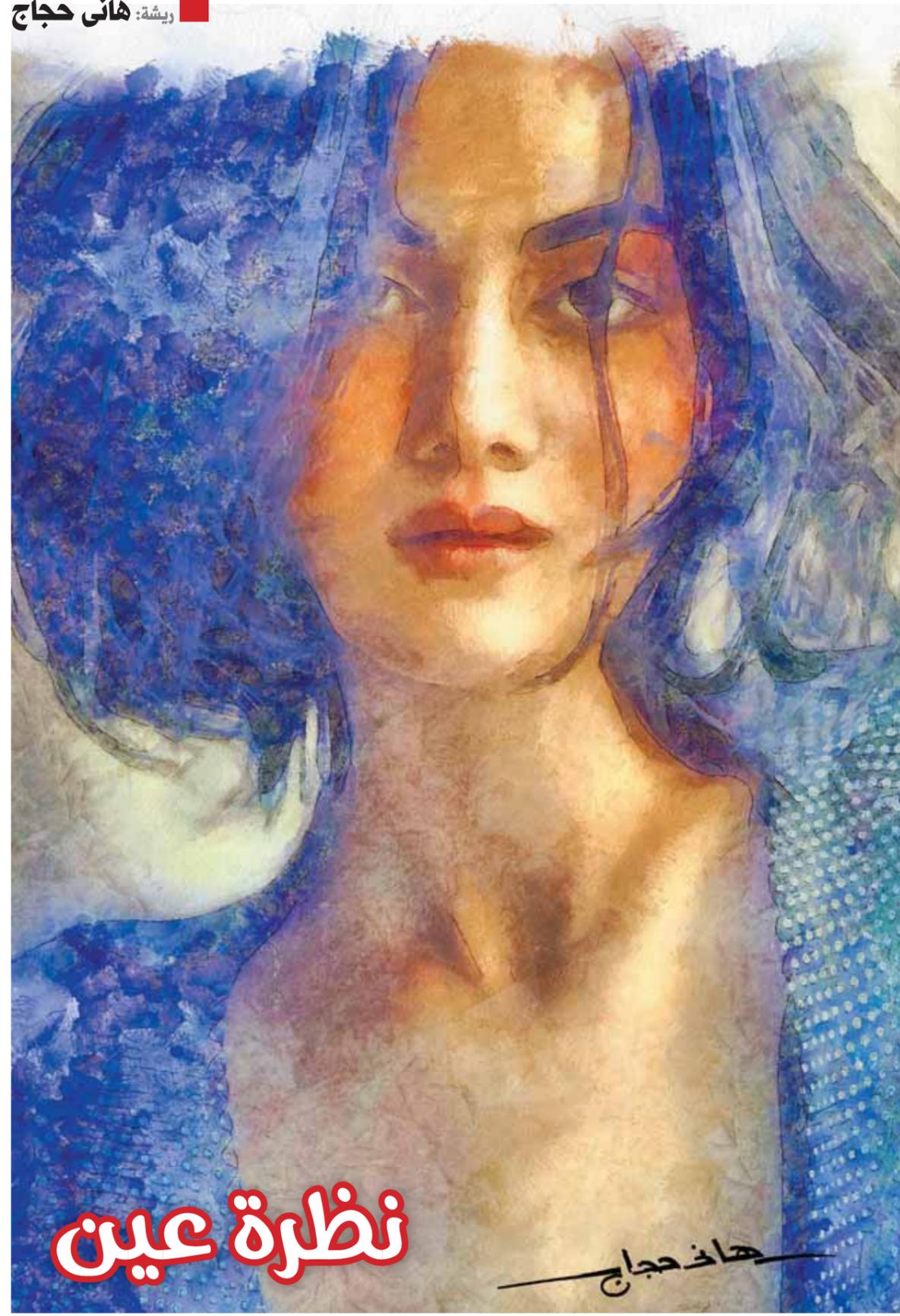
العامل النفسي

عند المرور بمواقف صعبة في الحياة، تنتاب المرء حالة من الحزن والتأثر، خصوصا لو كانت تجربة فشلت بعد حب. الأمر ليس مقصورا على المرأة فقط، فالرجل أيضا يتأثر وبعض الرجال دخلوا حالة مرضية «نفسية»، بسبب عدم نجاحهم في تجاوز الموقف.

لدى بعضهم كان سبب الطلاق تغير مشاعر الزوجة ما تسبب في صدمة أدت للبعض للوقوع في فخ عديد من الوسواس ونوع من «الوسواس» وانعدام الثقة، وسيطرة «الشك» نحو الجنس الآخر. في النهاية كانت ملامح خوف من أي علاقة جديدة.. وبدء حياة زوجية من جديد.

«يتأثر الرجل نفسيا بعد الطلاق مثل المرأة والبعض دخل في اكتئاب كاد يقضى عليه»

«يرفض بعض الرجال المحاولة لبدء حياة أسرية جديدة.. ويعتبرون الزواج «صفقة خاسرة»!



نظرة عين

هانى حجاج

يتحایل الأصدقاء والمقربون من «المطلق الأربعيني» لإقناعه بالزواج

مرة أخرى.. لكنه يبحث عن ضمان الاستقرار أولاً

«الأبوة» حلم كل رجل.. يتنازل عنه بعد الفشل فى تكوين أسرة

للكثير من المهارات لإدارة الحياة بشكل ناجح.
الأربعيني السجل تصبح لديه القدرة على إدارة حياته بشكل منظم فتجبره الدنيا على إدارة جميع التفاصيل والمسئوليات المنزلية، وكلها أمور ليست مستغربة، حيث يصبح الأربعيني أقل اعتمادية.
لأسباب كثيرة فإن كثيرا من الأربعين السناجل لا يتنازلون عن عزوبتهم، أغلبهم يعتبرها مكتسبا لا تضرب فيه، ويستأنف «حياة العزوبية» التي لم يكن يدرك قيمتها قبل الزواج، وإذا قدر له الزواج مرة ثانية، فإنه يفضل أن تكون زيجته الأخيرة.
لكن من يضمن؟! لا أحد، فالزواج نصيب، لكن الطلاق قرار له أسبابه!



هناك اتفاقاً موثقاً فى الدساتير والقوانين يفيد بأن الطبيب لا يقوم بمهمة رجل المرور، ورجل المرور لا يعالج المرضى، والمرضى لا يطلبون العلاج لدى الحداد، والحداد لا يفتى فى أمور الدين وهلم جرا.
وجرى العرف أن يكون لكل ممن سبق اهتمامات وهوايات خارج إطار تخصصه. فربما الطبيب يعزف على البيانو، ورجل الدين يحب صيد السمك، ورجل المرور يهوى الغناء، لكنها تبقى هوايات وميول وليست مرجعيات يعتمد عليها الآخرون، وإلا انقلب الحال سداحا وتحول الوضع مداحا.

لكن فى أمم وقبائل أخرى، يحبون السداح ويعشقون المداح ولا يرون غضاضة فى أن يستيقظ الحداد ذات صباح ليقرر أن يكون مهندس ديكور، ويتحول الطبيب ذات ليلة إلى رجل دين والمهندس إلى خبير تنمية بشرية والمحاسب إلى مدرس خصوصى والقوس مفتوح.
فى مصر الباب وليس القوس وحده مفتوحاً على مصراعيه. ومنذ عاد عم محمد السببك والأسطى حسين النجار والواد فتحى الجنائنى من هجرة اقتصادية هنا وهناك وهم «مشايخ» يفتون فى أمور الدين ويجلهم المجتمع لأنهم باتوا يرتدون جلبابا قصيرا ولهم لحية طويلة ولا ينطقون بصباح الخير وشكرا ومن فضلك، بل يعتنقون «السلام عليكم» و«جزاك الله خيرا» و«بالله عليك».

وإذا كان بيننا من ارتضى وسمح وترك محاسبا يتحول إلى داعية وطبيبا يصبح فضيلة الإمام ونجارا يخطب فى المصلين، فإن هذا يعنى أن مدرستا فى التخصص تميل إلى المزج. وعليه وحتى تكون متسقين مع أنفسنا، فعلينا أن نحدد إذا كان قبولنا لهذا المزج له استثناءات أو قواعد بحيث يُمنع من يأتي كلامه فى غير تخصصه على غير هوانا من الحديث فى غير تخصصه. بمعنى آخر، حيث إننا اخترنا الخلطية فى التخصص، فعلينا إما أن نعلن قواعد الخلطية أو نتركها دون قيود.

رأى

أمنية خيرى

قواعد الخلطية



هناك مدرستان فى التخصص. الأولى تؤمن بالتخصص، حيث لا مجال للخلط بين التخصصات أو التمازج أو التزاوج بينها. والثانية ترى أن التخصص الشديد فى علوم البشر وشئون حياتهم أمر بالغ الصعوبة، وأن الأصل فى الأشياء هو الاندماج والتلاقى.
ولا يمكن وصف مدرسة بأنها أفضل من الأخرى، لكن يمكن ترجيح كفة واحدة على أخرى. ويبقى المهم هو الاختيار دون شخصنة أو تمييز أو فتح المجال للأهواء.

الدول التى سبقتنا فى المسيرة السياسية والعلمية والفكرية حسمت أمورها فيما يختص بالتخصص. رجال الدين حدودهم كنائسهم أو معابدهم، ومن يلجأ لهم فهذه حرية شخصية، لكن عليه أن يلتزم بقوانين الدولة بحداتها، فمثلا إذا قاد سيارته عكس الاتجاه، ولجأ إلى رجل الدين يسأله إن كان قد اقترف ذنبا، فأفاده بأن كتابه المقدس لم يذكر شيئا فى باب الكبائر عن السير العكسى، فهذه حرية شخصية لكليهما، أما إذا قرر المواطن أن يقدم لرجل المرور وثيقة حررها رجل الدين فتفيد بأن سيره العكسى ليس مشكلة، فإن رجل المرور سيخبره أن عليه أن يبل الورقة ويشرب ماءها. وسيخضعه لنصوص القانون الخاصة بعقوبة السير العكسى. ولن يقبل رجل المرور أو القاضى تدخل رجل الدين لتبرئة ساحة الرجل أو تخفيف عقوبته بحكم أن ما فعله ليس حراما أو خطيئة. لماذا؟ لأن هناك تخصصا واضحا وصريحا، ولأن

« هذه مواصفات زبون تضييع الوقت.. وسرعة بديهة التاجر أساسى »



يجب شراء الذهب من محلات موثوقة

فيها وبالفاخرة والاحتفاظ بها، لأن محلات الذهب التي تعتمد على السمعة الطيبة والثقة في التعامل مع زبائنها تعطى قدراً كبيراً من الأمان لزبائنها في عمليتي البيع والشراء محذراً من عمليات الشراء عبر الإنترنت إذا كان البائع ليس معروفاً أو ليس له محل بيع ثابت أو بطاقة ضريبية أو سجل تجارى، حتى لا يقع الزبون ضحية للنصب، فالمحلات تخضع للرقابة والتفتيش من جانب أجهزة الدولة من خلال حملات تفتيشية، أبرزها حملة مفتش الدمغة.

ويؤكد رئيس شعبة الذهب أن بائع وتاجر الذهب الذكى، هو الذى يستعيب ما باعه من ذهب بقيمة مماثلة بشراء ذهب آخر وذلك للحفاظ على «رصيد الذهب» الموجود لديه؛ حيث إن تاجر الذهب يكون رصيده ذهباً وليس رصيد أموال سائلة، فبائع الذهب عليه أن يسترجع رصيده كما كان ذهباً، بمعنى أنه إذا باع الصائغ جراماً من الذهب فعليه أن يشتري في نفس اللحظة جرام ذهب مقابله قبل أن يزيد أو ينقص سعر الجرام، لأن أسعار الذهب فى صعود وهبوط طوال اليوم.

ونوه رئيس شعبة الذهب إلى أن معدن الذهب الأضفر يتميز عن غيره من الحلى كالماس بأن له قيمة خاصة، ولا يتعرض للخسارة الكبيرة عند بيعه، فعند المقارنة بين الذهب والماس، فنجد أن لكل منهما شريحة خاصة من الزبائن، ولكن بالطبع الذهب أكثر رواجاً، بسبب انخفاض نسبة ضريبته عن الماس.

البيع، وهناك شباب وفتيات يتجولون بين المحلات لتجربة الأطقم الذهبية والاستفسار عن أسعارها لحين الاتفاق على موعد الخطوبة، لافتاً إلى أن مثل هذه السلوكيات تتسبب فى ضياع الوقت والجهد بالنسبة للبائع.

ويبدي «وصفى» انزعاجه من الأعداد الكبيرة التى ترافق العروسين أثناء اختيار وشراء الشبكة، وخصوصاً إذا كان بصحبتهم أطفال، وفى الأعداد الكبيرة كثيراً ما يحدث مشادات بين أهل العروسين بسبب الآراء الكثيرة والمتناثرة، فهذا يعطل العروسين عن اتخاذ القرار السليم، ويستغرق الكثير من الوقت والجهد لبائع الذهب، كما أنه قد يتطور الأمر إلى حدوث نقاش وجدال بين العائلتين قد يلغى موضوع البيع وفى بعض الأحيان يتطور الأمر إلى إلغاء شراء الشبكة والخطبة نفسها.

وبرر رئيس شعبة الذهب لجوء البعض لشراء المشغولات الذهبية ذات الوزن الخفيف لارتفاع أسعار الذهب كخامة فى الوقت الحالى، لذا أصبح هناك عبء على الصانع وعبء على التاجر، لافتاً إلى أنه قديماً كان صانع الذهب يقضى 6 أيام عمل لإنتاج 300 جرام ذهب لينتج فى النهاية 30 قطعة ذهبية، أما الآن فصانع الذهب يقضى 6 أيام عمل، لإنتاج 300 جرام ذهب بعدد قطع أكبر وأخف وزناً، وبالتالي أصبحت ربحية الصانع وتاجر الجملة وتاجر القطاعى «ربحية جرام»، وليس نسبة مئوية من قيمة المنتج



ارتفاع شديد فى أسعار الذهب بالأسواق

فى محل ذهبى

لهذا السبب الذهب أكثر رواجاً من الألماس.. واحذروا الشراء بالنقد



تطورات كبيرة لحقت بالمهنة

تحيطها، فأغلب تجار وصناع الذهب ورثوا المهنة أباً عن جد.

وبين «وصفى» أن فكرة «صائغ العيلة» التى كانت موجودة فى الماضى بشكل كبير هى إحدى مزايا هذه المهنة والتجارة، مقارنة بالوقت الحالى، مبرراً ذلك بأن هذا «الصائغ» كان بمثابة البطل الأساسى فى أغلب مناسبات العيلة وخصوصاً مناسبات الخطوبة والزواج، الأمر الذى كان يعطى قيمة إضافية «للصائغ» فهو شخص له محل محدد لا يتم تغييره داخل العائلة الواحدة، وبالطبع تنشأ علاقة ثقة وصداقة ومحبة كبيرة بين الصائغ وزبائنه، وذلك يسهل مهمة الصائغ أغلب الأوقات، لأن زبائنه معروفون وبالتالي يعمل على معرفة أذواقهم المختلفة وتلبية متطلباتهم.

ويوضح رئيس شعبة الذهب بالقرية التجارية بالقاهرة، الصعوبات التى تواجه العاملين ببيع المشغولات الذهبية من بينها وجود فئة من المواطنين تقصد محلات الذهب من أجل التسلية، أو لتأمين الممتلكات لى يعلموا قيمة ما يملكون من ذهب بالجنيهات، وهذا السلوك منتشر بين بعض ربوات البيوت، فتدخل محل الذهب على أساس أنها ستقوم بالبيع، وبعد تامين الممتلكات، تغادر المحل، دون إجراء عملية

تحقيق - إسراء علاء الدين

مهنة شديدة الحساسية والخطورة، تحتاج لحنكة وحذر وسرعة بديهة وروح الإقدام والشجاعة، فى التعامل مع الزبائن الذين يتوافدون لشراء هذا المعدن النفيس.

10 ساعات متواصلة يقف فيها بائع الذهب داخل «المحل» يتعرض خلالها للعديد من المواقف منذ وصوله مقر عمله والبدء فى توزيع المشغولات الذهبية داخل «فاترينات العرض» بشكل جمالى جذاب، مروراً بالتعامل بها مع الزبائن أثناء القياس والتجربة.



مهنة متوارثة من الأجداد والآباء

بأجديات مهنته التى فى الغالب ورثها عن أبائه وأجداده .

د. وصفى أمين - رئيس شعبة الذهب بالقرية التجارية بالقاهرة - الذى التقته - صباح الخير - فى منطقة «الصاغة»، كشف عن كواليس يوميات بائع الذهب، موضحاً أن هذه المهنة متوارثة عبر الأجيال بكل مميزاتها وعيوبها والحياة القلقة التى

ومع الارتفاع الشديد فى أسعار الذهب جراء الأزمة الروسية الأوكرانية فإن وتيرة البيع والشراء اختلفت فى الأسواق، ما بين من يرون أن الوقت الحالى يعد الأنسب لبيع ما يمتلكون أو بعضه وبين من ينتظرون ارتفاعاً جديداً مع استمرار الأزمة. وفى كل ذلك يقف بائع الذهب أو الجواهرجى فى محله أو متجره متمسكا

« انتشار واسع للمشغولات «الخفيفة».. والفاخرة والسمعة أهم مميزات البائع »



وداعا يا أبو قلب أبيض

صفحات الفن (43-50)



امرأة الأعماق

لا.. لا أريد
هذا الصخب
وضجة الخفاء
في صوتك
صلصلة المحاولات النينة لقتص فراشة ملونة
تعرف وجهتها ودائما نحو كنوس الزهر
وقسوة النور
والنار
فالصمت توعمى
وجهميات الربيع
توهجها فمى
ففى سكون امرأة الأعماق
عناق ألف فراشة
وكلها بالنور تصطخب



رشدى أبو الحسن يتذكر:

أربعين سنة في صباح الخير!

أنيس منصور لرشدى: أنا رئيس تحرير فقط لمقالى!

.. وفجأة يرحل الرئيس «جمال عبدالناصر» فى 28 سبتمبر سنة 1970 ويتولى حكم مصر نائبه «أنور السادات» لتبدأ «مصر» مرحلة جديدة ومثيرة فى حياتها السياسية والاجتماعية! وكذلك الحياة الصحفية! كان الأستاذ «رشدى أبو الحسن» لا يزال محرراً فى مجلة آخر ساعة وعن تلك الأيام وما بعدها يتذكرها الأستاذ رشدى أبو الحسن فى كتابه الممتع «55 سنة صحافة: سنوات كثيرة وحصاد قليل» (دار مبريت للنشر).. فيقول: مع بداية حكم «السادات» أصبحنا فى حقبة جديدة، كانت خيوط جديدة تنسج سياسة وروحاً مختلفة لا تمت للتغيير الذى كنا نتمناه بصلة!

وكنت أكثر ميلاً إلى الذين يرون أن «الاشتراكية» هى الحل، وهى سفينة النجاة لإنقاذ الوطن، وتحقيق تنمية اقتصادية وعادلة اجتماعية وما حدث فى «الاتحاد السوفيتى» أيامها كان ملهما لكثيرين حول العالم، فها هى دولة ليست متقدمة تنجح فى وقت كثير فى الانتقال من حال إلى حال.

ويكمل الأستاذ «رشدى أبو الحسن» قائلاً: وأصبح «أنيس منصور» رئيساً لتحرير آخر ساعة! وهو كاتب صحفى قدير ومن صحفى الطبقة الأولى الذين يعدون على أصابع اليد الواحدة!

ولكنه ليس موهوباً فى إدارة الفريق الذى يعمل معه بحيث تكون إدارة للتنوع والاختلاف بين أفراد الفريق! إنه يرى أن الموقع الذى يتولى قيادته يدور حوله وينبع منه ويعود إليه! ولا أنسى فى اللقاء الوحيد معه أنه استطرد وكأنما يحدث نفسه:



الغلاف

«أنت تتصور أننى رئيس تحرير، مهمتى أن أتابع الموضوعات، وأراجع ما يكتبه المحررون، وأعقد اجتماعات، إننى رئيس تحرير فقط ليظهر مقالى فى أفضل صورة ممكنة!»

لم تصدمنى كثيراً صراحتة، بقدر ما كانت تشير إلى جو لم يعد مريحاً.. وللأسف لم يذكر الأستاذ رشدى تفاصيل حول تلك الفترة من زمن تولى أنيس منصور لرئاسة تحرير آخر ساعة! وهكذا بعد 13 سنة من العمل فى آخر ساعة شاعت الظروف المواتية أن يبدأ رشدى أبو الحسن تجربة جديدة فى مجلة صباح الخير!

واقترح على الصديق «سعد كامل» أن يسعى لنقلى إلى صباح الخير وكان يثق فى قدراتى وربما يقدر إمكاناتى بأكثر مما هى عليه! وكانت تربطه صداقة قوية وعمل مشترك فى الصحافة اليسارية مع «حسن فؤاد» فى الخمسينيات، ولم يمانع «حسن فؤاد» ولكن مضى وقت طويل قبل أن ينجح فى تحقيق المطلب، فمثل هذا الأمر لا يتم دون حسابات!

ورغم أن «حسن فؤاد» حصل على موافقة عبدالرحمن الشرقاوى، و«لويس جريس» المدير العام، إلا أنه قال لى شارحاً: أفضل ألا تنضم هكذا فجأة، إننا أشبه بورشة على أى وافد جديد أن يبدأ من البداية لا يهبط بالبراشوت، لا بد أن يقبل الجسم العضو الجديد!

واقترح أن أعمل لفترة من الخارج بالقطعة، أراجع الموضوعات أكتب تحقيقات بدون توقيع! وعملت لشهور كأنى مبتدئ، لم يضايقنى هذا أبداً، بل التزمت به بسعادة، ولهذا تم نقلى من مؤسسة أخبار اليوم إلى مؤسسة «روزاليوسف» بسلاسة!

والمعروف أن النقل عادة يتضمن زيادة كبيرة فى الراتب لاسيما إذا تم إلى مؤسسة أغنى، وروزاليوسف لم تكن كذلك بالنسبة لأخبار اليوم!

انتقلت بهدوء دون أن أبدو أو أكون محمولا على كتف أحد ولم يزد راتبى غير خمسة جنيهات، وأظن أن هذه البداية التى خطط لها بخبرته الواسعة «حسن فؤاد» جعلت انسيابى فى نهر المجلة طبيعياً، لم يسبب لى ولا لغيرى أى درجة من المزاحمة والتنافس!



عبد الرحمن الشرقاوى

فى ديسمبر 1974 انتقلت رسمياً من آخر ساعة إلى صباح الخير! ولم يهنأ الأستاذ «رشدى» بانتقاله إلى صباح، أما السبب فيرويه قائلاً:

بعد أقل من شهر حدثت مفاجأة غير سارة، إذ تم القبض على مع عشرات آخرين متهمين بالتخطيط وقيادة المظاهرات، التى عرفت بانتفاضة يناير 1975 بعد قرار رفع الأسعار! وأتذكر أن الإحساس الذى راودنى ليس عواقب القبض على ومواجهة السجن لأول مرة، ولكن جزءاً من الصدمة كان الخجل أن أبدا القصيدة بهذا الكفر، وبدلاً من أن أكون مفيداً للمجلة، هكذا أتحوّل إلى عبء!

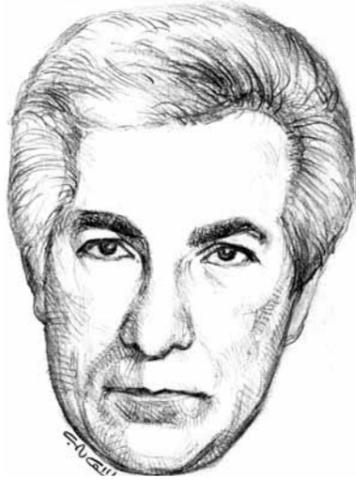
والدهش أن هذه الهواجس لم يكن لها أى ظل، كما تبينت فيما بعد، بعد الإفراج عنى بعد ستة أشهر، لا فى المجلة ولا فى المؤسسة ككل! بل على العكس كانت المشاعر تنم عن التعاطف والمساندة!

وبعد الإفراج عنى كان اللقاء عاطفياً وحاراً، وعلى عكس ما تصورت!

فروح هذا المكان تختلف، فحس أبنائنا مرهف نحو القضايا العامة والحريات ربما قبس من روح السيدة «فاطمة اليوسف» التى أستستها!

ولم أكن قد التقيت بالحاجة «سعاد رضا» المدير المالى، ولكن حرارة استقبالها وفرحتها الصادقة طمأنتنى وهى تقول ضاحكة:

«أنا مشغولة بإعداد الملف بتاعك وبعد أسبوعين تدخل السجن!» وكان أمراً له دلالة، أنه حين تم القبض



أنيس منصور

على ليلا، كنت نائماً فى استراحة مصنع الألومنيوم بنجع حمادى. أعد تحقيقاً عن الاستعداد لافتتاح مصنع الكبريت كواحد من ثمار بناء السد العالى ومظهر لمسيرة التنمية! وبعد الإفراج عنى، كان أول ما نشرته باسمى تحقيق عن مصنع بعنوان «مهندس على نهر من الألومنيوم»!

ويهمنى الأستاذ «رشدى» فيقول: وبسرعة وجدت مكانى، ولا بد أن أشيد بدور «حسن فؤاد» الأب الأستاذ الذى كان يحتضن الكتيبة كلها، وأيضاً بمساندة كل من إلى جانبه من الكبار وكذلك من أبناء جيلى، ولم أحس بأى غربة من أول لحظة، وبعدها بسنوات قال لى الشاعر «فؤاد قاعود» بغفوية أنت كأنك معنا فى صباح الخير من البداية.

وكان تعبيره هذا صادراً من القلب، بهذه الروح التى بدأت بها كانت السنوات التى تتالت. الفرصة التى منحتنى إياها «صباح الخير» فى النشاط الصحفى، كانت أكبر وأرحب،

تبينت ذلك بمرور الأيام، وإن إحساسى عندما كنت فى آخر ساعة أن بيئة العمل فى مختلف الصحف متقاربة وهامش الحرية واحد لم تكن صحيحة تماماً، كانت المجلة تتيح لكتابتها وصحفيها إظهار قدراتهم والتعبير عن أنفسهم!

ويتذكر الأستاذ «رشدى» تلك الواقعة التى كانت أشبه بجائزة كبيرة حصل عليها فيقول:

لا أنسى أننى قابلت ذات يوم الأستاذ «كامل زهيرى» نقيب الصحفيين الأشهر صدفة فى شارع قصر العينى قريباً من «روزاليوسف» ولم



حسن فؤاد

أكن من القريبين منه، ولكنه كان يعتبر معظم الصحفيين الأصغر منه زملاء له، وتحادثنا عن أحوال الصحافة وسأل عن «صباح الخير» و«روزاليوسف» وأحسست أنه يريد أن أصبحه وكعادته شرح تاريخ الأماكن والشوارع التى مررنا بها، وحين تحدث عن تصويره لمستقبل الصحافة وقتها وجدته يقول: على أى حال أنت فيما تكتبه تصل إلى آخر الهامش المتاح!..

لم أتصور أن كاتباً كبيراً مثله يجد الوقت حتى ليقرأ لى، فضلاً عن مثل هذا التقييم الذى فاجأنى بل أحسست أنه أشبه بجائزة كبيرة حصلت عليها!..

ومهما طال الكلام عن ذكريات أستاذى رشدى أبو الحسن فهى لن توفيه حقه، فقد سعدت بالعمل تحت قيادته فى بداية مشوارى المهنى وكان أستاذاً بحق، ولقد توقفت طويلاً أمام كلمة الأستاذ والصديق «د. نبيل عبدالفتاح» التى جاءت فى ظهر الكتاب وهو يقول:

«الكاتب والصحفى الكبير والمثقف البارز الأستاذ «رشدى أبو الحسن» ذو الروح الإنسانية المتفردة والخلابة يعد واحداً من القلة الموهوبة والدعوية التى عاشت هذا العالم الصحابى من داخله ومن خارجه، وسط كبار الكبار الصحفيين وأمع العقول المصرية، ويمتلك رأسمالاً خبراتياً ومهنيًا ثرياً ويقدم من خلال هذا الكتاب المهم تجربته الثرية وعطاءه المهني والفكري كواحد من المخلصين الأوفياء لها مهنة وفكرة وحياة.

معك حق أستاذ نبيل، وألف شكر يا أستاذ رشدى على كتابك المهم والممتع والصادق أيضاً.

إشراف: محمد عبدالرحمن



خريطة رمضان كاملة 2022 وما وراء الكواليس محمد سليمان: لا يوجد ما أخجل منه.. و«راجعين يا هوى» عودة لأسامة أنور عكاشة

معان • ويشة: عمرو الصاوي



من واشنطن
توماس جور جيسيان

عالم جديد يتشكل!

عالم جديد ومختلف يتشكل. هذا هو ما نسمعه ونقرأه وأحياناً نرده أيضاً دون أن نعرف بالضبط ملامح هذا العالم الجديد. وبالطبع أصحاب التنظير والطروحات الفكرية والأكاديمية يتبارون في طرح بنات أفكارهم.. أو بنات تمنياتهم في توصيف هذا العالم الجديد.. حتى لو كانت الصورة التي يرسمونها بعيدة تماماً عن الواقع الذي نراه بعد عدة أسابيع للأزمة الروسية الأوكرانية.

لا شك أن هناك طوفاناً يحاصرنا من المناطحات السياسية والأيديولوجية ومن الحديث المتكرر عن أحكام التاريخ ومتطلبات الجغرافيا وسيناريوهات المستقبل نجد معها أنفسنا أمام أزمة أو كارثة عالمية إنسانية لا مفر منها بالطبع. علينا أن نعاني منها قبل أن نجد حلولاً للتعافي.. وبالتأكيد لا أبالغ في القول بأن أغلب ما نتمناه ونسعى إليه لن يتحقق في القريب العاجل. وبما أن التحليلات والتعليقات الطائشة شهدت رواجاً لا مثيل له.. بسبب البث الإعلامي المتواصل 24 ساعة، إضافة للسوشيال ميديا بجميع أدواتها.. فإن غربة هذا الطوفان صار التحدي الأكبر لمتلقي هذا الكم الهائل من الأخبار والأقوال والأكاذيب والأساطير. والكل يتهم الطرف الآخر بالكذب والافتراء وفبركة الأخبار.. وبالطبع كل هذا لن يغير شيئاً من ويلات معركة دائرة منذ 24 فبراير والدمار الذي لحق بالمدن الأوكرانية وتشريد نحو 25 في المائة من سكانها. بالإضافة إلى الخسائر في الأرواح التي لحقت بالقوات الروسية والأوكرانية.

الحروب لا تجلب غير الخراب والدمار.. هكذا يقول لنا التاريخ.. إن كنا نقرأه أو نتعلم من دروسه!

هذه المعركة الدائرة بصرف النظر عن مبرراتها التاريخية أو تبعاتها المستقبلية صارت تدق أجراس إنذار لأزمة عالمية في الغذاء على سبيل المثال وليس الحصر.

فالأمم المتحدة تقول إن أكثر من 13 مليوناً من سكان العالم قد يعانون من المجاعة بسبب هذه الحرب.

كما أن الأرقام بينت أن أسعار القمح زادت بنسبة 69 في المائة. الأرقام تكشف وتقول.. بل تصرخ، خاصة في بعض المناطق التي تعاني أصلاً من مشاكل اقتصادية ومالية.

ومن هنا يأتي الحديث عن مفهوم الأمن أو اللام أمن الغذائي كأمر يجب أن يقلق البشرية.. وبالطبع منظمات الإغاثة الإنسانية وهي تواجه هذه التحديات تبحث عن موارد أكثر وحلول أكثر فاعلية للتعامل مع الأزمة المتفاقمة.. والتي تزداد سوءاً وانتشاراً مع مرور الأيام. أغلب الحوارات والنقاشات الاستراتيجية (كما تحب أن تسمى نفسها)

تتناول ملامح العالم الجديد.. وتركز على الخرائط الجيوسياسية المفترضة أو المقترحة في المستقبل.. ومن ثم تنامي النفوذ الروسي أو الصيني في مواجهة الهيمنة الغربية الأمريكية. وبالطبع يتم الإشارة إلى أقطاب متعددة في العالم الجديد.. ويتكرر الحديث عن نهاية العولمة بأشكالها وأنواعها.

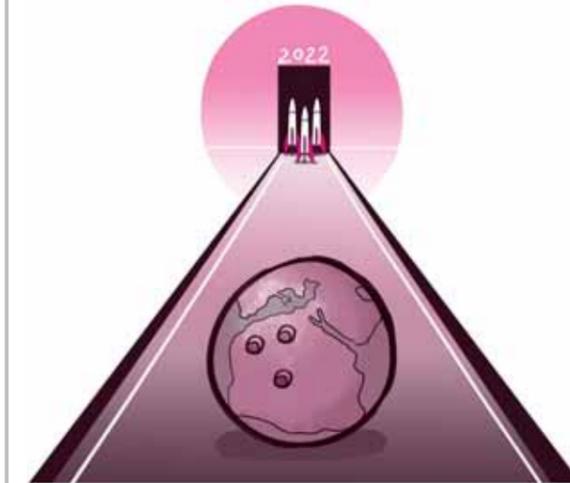
وهنا يجب التذكير مجرد ملحوظة عابرة بأن مع انهيار الاتحاد

السوفيتي وانتهاء الحرب الباردة تكرر على مسامعنا كثيراً.. مفهوم نهاية التاريخ.

والآن مع بدء بشارت حرب باردة جديدة.. إذا جاز هذا التوصيف يتكرر على مسامعنا تعبير أو مفهوم.. نهاية العولمة.. ولكن كما يبدو لا أحد لا بالأمس ولا اليوم أعلن وفاة التاريخ أو دفته.. ولا أحد لا اليوم ولا الغد سوف يعلن وفاة العولمة ودفتها.

فلنتنظر قبل أن نصدّر الأحكام ونقفز إلى الاستنتاجات.. مثلما هو الأمر مع خبراء الاستراتيجيات والعلاقات الدولية وهم بلا شك في هذه الأيام كثرة من سوء حظنا.. مثلما كان الأمر كذلك على مدى السنتين الماضيتين فيما يخص خبراء الأوبئة والفيروسات.. حمانا الله من شرهم.

عالم جديد نريده ويجب أن نسعى إليه.. ربما هذا الأمر صار أمراً محتوماً لا جدال حوله.. ولكن أي عالم نتحدث عنه ونتطلع إليه.. وهل القوى الكبرى غرباً كانت أم شرقاً لها تصور أفضل للمستقبل ولما بعد ما هو قائم على القوة العسكرية والأسلحة الفتاكة من النووية والبيولوجية والكيميائية.. وكل ما يعني دماراً أكثر للصغار قبل الكبار. مع الأسبوع الرابع للمعركة تتزايد الاقتراحات للخروج من الأزمة الخائفة لحياة الشعوب واستقرارها.. ولكن أين إرادة الكبار في حسم الأمور والحد من الدمار؟!





خريطة دراما رمضان 2022

استمرار الأعمال الوطنية وقصص مواجهة الإرهاب

نجوم يعيدون حساباتهم بالبطولات الجماعية.. والشائيات النسائية تتصدر

تشهد دراما المواسم الرمضانية طفرة نوعية في كل عام عن الذي يسبقه، سواء فيما يتعلق بتقديم أفكار جديدة، أو إعادة حسابات عدد من النجوم، والتي تجعل السباق الرمضاني مختلفًا ومتميزًا وأكثر نضجًا. ورغم رواج عدد كبير من الأعمال الدرامية طوال العام من خلال المنصات الرقمية؛ فإن الدراما الرمضانية لا تزال تحمل جاذبية مختلفة. وعليه، يحمل موسم رمضان 2022 طابعًا متميزًا من حيث التنوع في الأفكار، وكذلك في البطولات والنجوم؛ إذ تشهد الخريطة الرمضانية لهذا الموسم تواجدًا لأعمال وطنية وكوميديية واجتماعية وغيرها الكثير، فضلًا عن عودة نجوم كبار، وصعود ممثلين لأدوار البطولة، واستمرارًا لمسلسلات الأجزاء بعد نجاحها، وغيره الكثير من الملامح التي نستعرضها في السطور التالية..

استمرار الدراما الوطنية

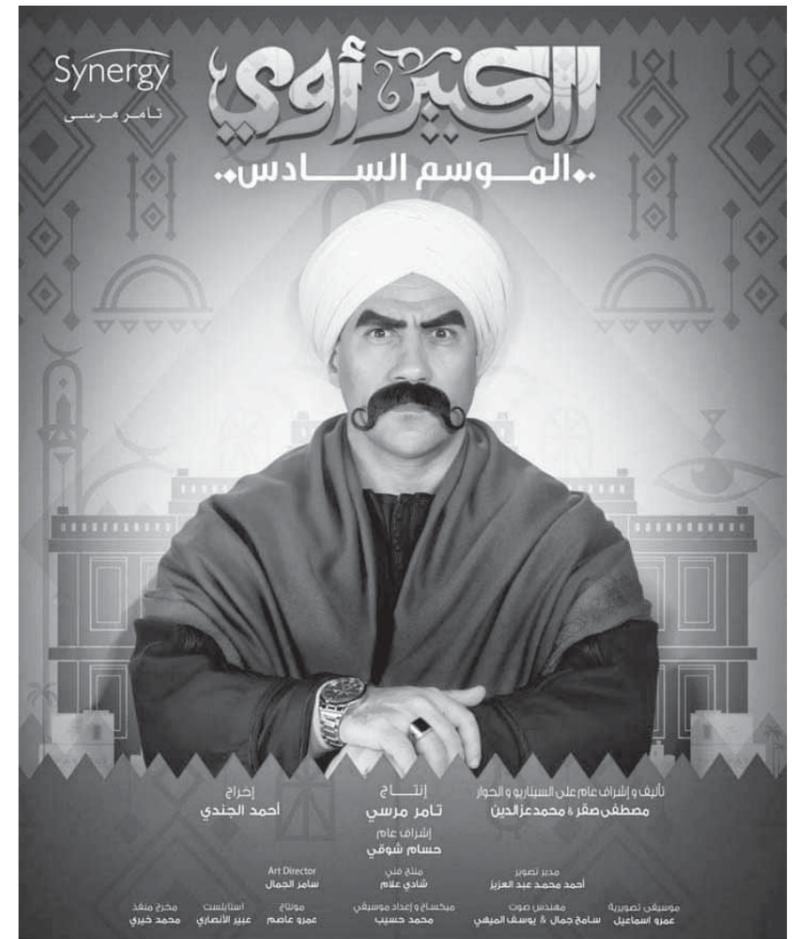
للعام الثالث على التوالي نتابع واحدًا من أهم الأعمال الدرامية التي ترصد كواليس بطولات قومية وقصص وطنية لا نعلم عنها الكثير، ألا وهو مسلسل «الاختيار 3»، العمل الوطني الذي ساهم بشكل كبير في جزأيه الأول والثاني في دعم الحالة المعنوية الوطنية، حيث نجح مؤلف العمل هاني سرحان في نسج خيوط درامية تشبكت مع بطولات قد لا نعلم عنها الكثير في فترة هي الأهم والأكثر خطورة في تاريخ مصر الحديث.

«الاختيار 3» من بطولة أحمد السقا، وكريم عبدالعزيز وعدد كبير من ضيوف الشرف، من إخراج بيتر ميمي، وسيناريو هاني سرحان. أما مسلسل «العائدون»، فيعد استكمالًا لنوعية مهمة من الأعمال الوطنية في الدراما المصرية، وهو أيضا مستوحى من أحداث حقيقية وقعت ما بين عامي 2018، و2020، إذ يؤكد السيناريست باهر دويدار مؤلف المسلسل أن «العائدون» ليس كما يتردد؛ فالمسلسل ليس الجزء الثاني من مسلسل «هجمة مرتدة» الذي تم عرضه في رمضان 2021، بل يتناول ملفًا غير معلن للرأي العام.

المسلسل من بطولة أمير كرارة، وأمينة خليل، وهاجر الشرنوبلي، ومحمود عبدالمغني، وهو من تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد نادر جلال.

البطولة المشتركة

البطولات المشتركة هي العامل الأوضح والأبرز في الموسم الدرامي لهذا العام، بعد سيطرة مسلسلات النجم الأوحده لأعوام كثيرة. وأبرز الأمثلة على ذلك هذا الموسم، مسلسل



Synergy

الكيفية أروي
الموسم السادس..

إخراج
أحمد الجندي

إنتاج
تامر مرسي

تأليف وإشراف عام على السيناريو و الحوار
مصطفى صفير، محمد عز الدين

إشراف عام
حسام شوقي

مدير تصوير
أحمد محمد عبد العزيز

موسيقى تصويرية
عمرو اسماعيل

مخرج منفذ
محمد خيرى

استايلست
غير النصارى

مهندس صوت
سليم جمال، يوسف الهني

مونتاج
عمرو عاصم

ميكساج وإعداد موسيقى
محمد حبيب



إنتاج
MEDIA HUB
سعدى - جوهر

UMS

العائدون
THE RETURNEES

المخرج
أحمد جلال

تأليف
باهر دويدار

مدير التصوير
هيثم حسنى

موسيقى تصويرية
تامر كروان

إشراف فني و ديكور
باسل حسام

Producer
سارة إبراهيم

مدير المشروعات
محمد سرى

المستشار القانوني
ياسر عبد الباسط

المدير المالي
ماجد غنيمي

مخرج منفذ
أمن صقر

مهندس صوت
أحمد جمال

مونتاج
محسن عبد الوهاب

مكساج
حسن ابو جبل

Senior Post Producer
رنا قسطنطي

مصممة أزياء
إيناس عبد الله

ورشه الكتابة
كريم الدليل

المخرج الفني
عمار صبرى

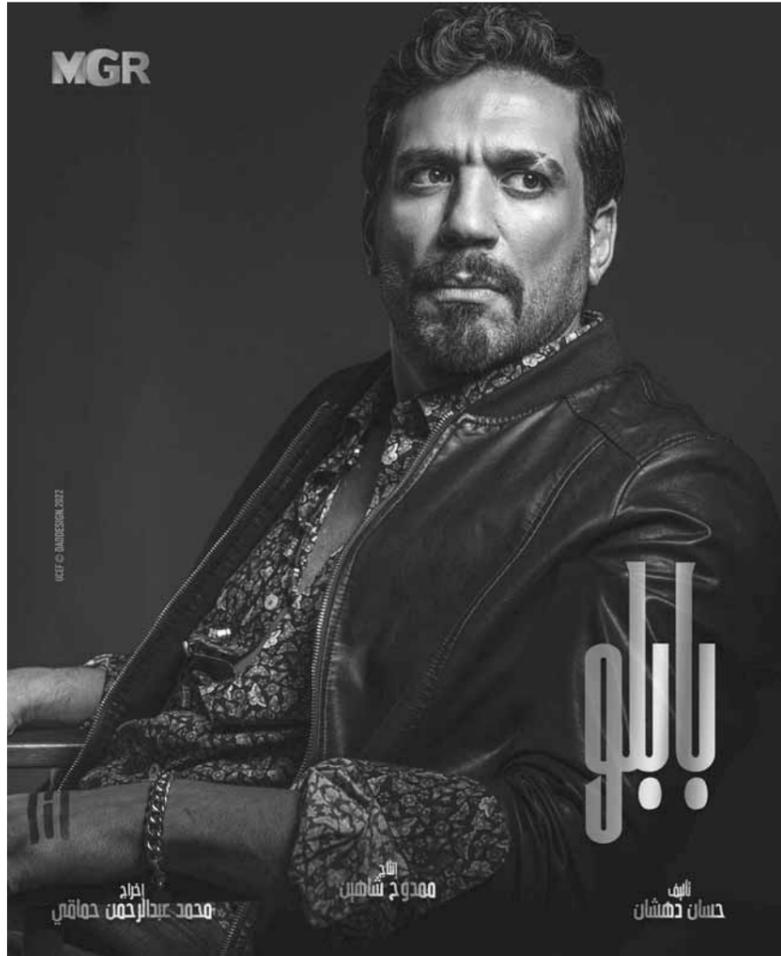
«المشوار»، الذي يشارك في بطولته الفنان محمد رمضان والفنانة دينا الشربيني، وذلك بعد أعوام من تصدرها البطولات المطلقة، وإذ يبدو أنها أعادت حساباتها من جديد. أما مسلسل «بابلو» فيجمع حسن الرداد وأروى جودة، حيث تدور أحداثه في إطار اجتماعي أكشن؛ حيث يقدم فيه حسن الرداد شخصية الشاب «سيد بابلو» والذي ينتمى لإحدى المناطق الشعبية، ويلقى الضوء على العديد من القضايا التي تشغل الرأي العام، ودائمًا ما تثير الجدل حين طرحها.

أيضا يواصل الفنان طارق لطفى تألقه وتعاونه مع السيناريست عبدالرحيم كمال، حيث يخوض السباق الدرامي من خلال مسلسل «جزيرة غمام»، وبشكل مختلف تمامًا نشاهده مع عدد كبير من النجوم، منهم مي عز الدين وفتحى عبدالوهاب ورياض الخولى وأحمد أمين ومحمود اليزاوى ومحمد جمعة، ومن إخراج حسين المنباوى.

يتواجد أيضا خلال الموسم، مسلسل «suits بالعربي»، لأسر ياسين، وأحمد داود. المسلسل مأخوذ من المسلسل الأمريكى الشهير «suits» الذى استمر عرضه لـ 9 مواسم بدءا من عام 2011، ويتناول قصص المحاماة والقضايا من خلال اثنين من أنجح المحامين اللذين تجمع بينهما الصدفة، ويشكلان ثنائيا ناجحا؛ لكنهما يتعرضان لمخاطر وتهديدات غير متوقعة.

مشاركات كوميدية

تعود الكوميديا للتواجد على المائة الرمضانية في 2022، من خلال عدد من



MGR

بابلو

إخراج
محمد عبدالرحمن دهان

إنتاج
ممدوح شاهين

أداء
حسان دهبشان



أعمال الـ 15 حلقة

أصبحت مسلسلات الـ 15 حلقة صيغة جديدة لصناع الدراما، للتطوير وتكثيف الشكل الدرامي بعيدا عن المط والتطويل، وأصبحت ذات جاذبية لدى الجمهور. ونرى هذا الموسم أكثر من عمل فني ينتمي لفئة الـ 15 حلقة، منها مسلسل «بطلوع الروح» بطولة الهام شاهين ومنة شلبي. من إخراج كاملة أبو ذكري، وتأليف محمد هشام عبيدة.

يستكمل صناع مسلسل «في بيتنا روبوت» الذي عرض خارج الموسم الرمضاني، عرض الجزء الثاني منه في رمضان 2022، على مدار 15 حلقة. المسلسل بطولة شيماء سيف، عمرو وهبة، هشام جمال، ليلى زاهر. وتأليف أحمد محيي ومحمد المحمدي وإخراج وليد الحلفاوي.

خلال 15 حلقة، يدور مسلسل «مين قال» حول أب وأسرته وكيفية التعامل مع مشاكل ابنه في سن المراهقة. العمل من بطولة جمال سليمان، نادين، أحمد داش، جمال عبدالناصر، ومن إخراج نادين خان وتأليف ورشة سرد.

أما مسلسل «وجوه» للنجمة حنان مطاوع فمكون من حكايتين مختلفتين في 15 حلقة لكل منهما، الأولى من بطولة الفنانة حنان مطاوع ويشاركها البطولة محمود عبدالغني، وعابد عناني، وهالة فاخر، ونورهان. من تأليف محمد علي إبراهيم ومن إخراج معتز حسام. أما الحكاية الثانية «ميتافيرس» يشارك في بطولتها أحمد وفيق ومن إخراج أحمد حسن.



إشراف عام على الكتابة أمين جمال، سيناريو وحوار حمدي التايه وعمرو مؤمن وإخراج أحمد عبدالعال.

أيضا يعود الفنان الكبير توفيق عبد الحميد لعالم الفن مجددا، بعد غياب استمر 12 عاما، من خلال المسلسل الرمضاني «يوتيرن»، الذي تقوم ببطولته ريهام حجاج، وكريم قاسم، وعبير صبري، وصفاء الطوخى، ومحمد كيلاني وغيرهم من النجوم، وتأليف أيمن سلامة وإخراج سامح عبدالعزيز.

المسلسل يتناول فكرة العودة والصراعات العائلية، ويحمل «تيمات» مختلفة، كعادة كتابات أسامة أنور عكاشة، فهو عمل اجتماعي لايت كوميدى به العديد من الصراعات والتشويق والإثارة والرومانسية.

عودة الكبار

بعد غياب سنوات عن دراما رمضان، تعود النجمة ليلى علوي من خلال مسلسل «دنيا تانية»، بطولة وفاء صادق، مجدى كامل، مى سليم، فراس سعيد، وفاء صادق، وأشرف زكى،



المسلسلات أبرزها «الكبير أوى 6»، الذي حقق نجاحا كبيرا بأجزائه الخمسة السابقة، ويعود خلاله أحمد مكي بشخصيات «الكبير» و«جونى» و«حزلقوم»، بعد غياب 5 سنوات، ويشارك في بطولته هشام إسماعيل، رحمة أحمد، ومحمد سلام، وبيومي فؤاد، بالإضافة لعدد من نجوم الفن كضيوف شرف. والعمل من تأليف وإخراج أحمد الجندي.

تعود النجمة يسرا بالمسلسل الكوميدي «أحلام سعيدة»، للمخرج عمرو عرفة وتأليف هالة خليل، ويجمعها بالفنانات غادة عادل وشيماء سيف ومى كساب. ويعرض الموسم الثاني من مسلسل «في بيتنا روبوت» بطولة ليلى زاهر وهشام جمال وشيماء سيف وعمرو وهبة.

أيضا يعود الفنان أكرم حسنى إلى ملعبه المفضل، الكوميديا، بعد غيابه العام الماضى، وذلك من خلال «مكتوب علينا»، الذى يشاركه بطولته عمرو عبدالجليل، ريم مصطفى، آيتن عامر، حنان سليمان، أسامة عبدالله، محمد طعيمة، وهو من تأليف إيهاب بليل، وإخراج خالد الحلفاوي.

ثنائيات نسائية

يسرا وغادة عادل ومى كساب وشيماء سيف فى عمل واحد يجمعهن، حيث يقمن ببطولة مسلسل «أحلام سعيدة»، وهو عمل كوميدي ومختلف عن النوعية الدرامية التى اعتادها الجمهور من يسرا فى الأعوام الأخيرة. المسلسل من تأليف هالة خليل، وإخراج عمرو عرفة. كذلك مسلسل «رانيا وسكينة»، الذى تقوم ببطولته روى ومى عمر إلى جانب أحمد خالد صالح، ومسلسل «شغل على»، الذى

يجمع النجمتين شيرين رضا وفيفى عبده، فى إطار كوميدي يدور حول صديقتين مقربتين تتعرضان لكثير من المواقف الطريفة سويا. الحالة الأبرز فى البطولات النسائية، والذى سبب الكثير من الجدل منذ طرح البوسترات الخاصة به، مسلسل «بطلوع الروح»، الذى يجمع إلهام شاهين ومنة شلبي، حيث يتناول عملية غسل العقول التى يتعرض لها البعض من قبل الجماعات الإرهابية لتجنيدهم. وأكدت الفنانة إلهام شاهين فى أكثر من مناسبة اندهاشها من التبرص بالمسلسل قبل أن يتم عرضه ومتابعته، موضحة أنها مؤمنة برسالة الفن المتمثلة فى التصدى لأى فكر ظلامى، وأنها لا تلتفت لأى هجوم ما دامت مؤمنة بما تقدمه.

«بطلوع الروح» تأليف محمد هشام عبيدة، ويشارك فى بطولته إلهام شاهين ومنة شلبي وأحمد السعدنى، ومحمد حاتم، ومن إخراج كاملة أبو ذكري.

تجربة مختلفة كلياً يخوضها النجم خالد النبوى بقيادة المخرج محمد سلامة، والذى أثبت موهبته خلال العام الماضى بأكثر من عمل درامى، حيث نتابع مشروعهما الجديد «راجعين يا هوى» عن قصة للراحل أسامة أنور عكاشة، سيناريو وحوار محمد سليمان عبدالملك، و بطولة خالد النبوى، ونور، ووفاء عامر، وأنوشكا، وأحمد بدير، وإسلام إبراهيم، وإسلام جمال، وطارق عبدالعزيز، وسلمى أبوضيف.



محمد سليمان عبدالمالك:

«راجعين يا هوى» عودة لعالم أسامة أنور عكاشة خالد النبوي نصني بعدم الاعتزال.. وأراهن عليه في رمضان

حاورته: إيمان مندور

رغم مرور أكثر من 15 عاماً على دخوله المجال الفني، لا يزال السيناريست محمد سليمان عبدالمالك يناقش بهدوء في مجال الدراما التلفزيونية. ترك الطب وتفرغ للكتابة منذ عام 2010. هدفه أن تعيش أعماله الفنية في المستقبل وليس الحاضر فقط، لذلك مهما كان نجاح أعماله لا يشغل بالمنافسة بقدر ما يشغل بالتأثير والفض والإبداع.

عن بداية مشروع مسلسله الرمضاني الجديد «راجعين يا هوى»، وموقفه من الأبطال، ومسيرته الفنية حتى الآن، وتأثير المنصات الرقمية وأزمة كورونا على صناعة الدراما التلفزيونية، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار مع السيناريست محمد سليمان عبدالمالك.

في البداية حدثنا عن بداية مشروع «راجعين يا هوى».

«راجعين يا هوى» بالأصل مسلسل إذاعي تم تقديمه في عام 2003، عن قصة الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة، ومن بطولة النجم يحيى الفخراني والنجمة معالي زايد، ومؤخراً حصلت شركة أروما للمنتج تامر مرتضى على حقوق تحويله إلى دراما تلفزيونية، وعرضوا على كتابة العمل، فوافقنا على الفور، لأنني شغوف بعالم أسامة أنور عكاشة منذ الصغر، وكنت أحلم بتقديم عمل مأخوذ عن كتاباته، فهو أحد أهم القامات في عالم الدراما التلفزيونية، بل نقل مهنة الكاتب التلفزيوني إلى مكانة مرتفعة للغاية.. «هو اللي رفع السقف لمنطقة أعلى على معاصريه وعلى من هم بعده».

أي الموضوعات يتناولها المسلسل؟ وما قيمة العمل ككل؟
- المسلسل يتناول فكرة العودة والصراعات العائلية، ويحمل «تيمات» مختلفة، كعادة كتابات أسامة أنور عكاشة، فهو عمل اجتماعي لايت كوميدى به العديد من الصراعات والتشويق والإثارة والرومانسية. لذلك اعتبره عملاً متعدد النغمات والأنواع،

أما موضوعات يتناولها المسلسل؟ وما قيمة العمل ككل؟

أي الموضوعات يتناولها المسلسل؟ وما قيمة العمل ككل؟
- المسلسل يتناول فكرة العودة والصراعات العائلية، ويحمل «تيمات» مختلفة، كعادة كتابات أسامة أنور عكاشة، فهو عمل اجتماعي لايت كوميدى به العديد من الصراعات والتشويق والإثارة والرومانسية. لذلك اعتبره عملاً متعدد النغمات والأنواع،

«منصات المشاهدة «أرض بكر» لصناع الفن.. والرهان على تريندات السوشيال ميديا «خسارة»

د. محمد سليمان



فريق عمل راجعين يا هوى

الزملاء يغضبون مني، ففكرت ألا أقول رأيي عموماً حتى لا أجرح أيًا منهم بدون قصد، وأن أكتفى بمتابعة الأعمال الفنية كأحد الجماهير المحبة للفن.. وفي صمت.

هل ترى أن المنصات الرقمية أثرت على طبيعة الكتابة الدرامية؟

- بالطبع، فقد أعطت مجالاً واسعاً للتجريب على مستوى الموضوعات والجرأة في طرح الأفكار المختلفة التي لم تستوعبها الشاشة الصغيرة، فضلاً عن عدد الحلقات وطولها وطبيعة العرض نفسه، لذلك أراها فتحت باباً واسعاً وعالمًا جديدًا ومنحت الكتاب والنجوم وصناع الفن ككل «أرضاً بكرًا»، ليجربوا فيها أفكارًا جديدة.

هل هذا التغيير أثر أيضًا على ذائقة المتلقي؟ وهل يدرك المؤلفون ذلك؟

- بالتأكيد هناك تأثير كبير، لكن دعينا نتفق على أن مواكبة التطور الذي يشهده عالم المنصات، ومتابعة التغيرات العالمية في صناعة المحتوى، أصبحت مسئولية الفنان والصانع نفسه، أي أنه لا بد أن يتطور من نفسه بالمشاهدة والقراءة والاطلاع ومواكبة تغيرات الجمهور، ويدرك مدى اختلاف ذائقة المتلقي الآن، فما كان يحدث في الماضي لا يحدث الآن، والشرائح العمرية والثقافية والاجتماعية نفسها اختلفت بدخول عالم المنصات، وبالتالي لو لم يدرك الكاتب كل هذه المعطيات سيخسر كثيرًا وسيتوقف عند



بوستر المسلسل

الإشادة «علنًا» بأعمال الزملاء؟

- نعم، فقد اتخذت قرارًا في وقت سابق بالألا أكتب شيئًا عبر حساباتي على مواقع التواصل الاجتماعي، إلا أن يكون إشادة بعمل أو شخص ما، أما ما لا يعجبني فإما أن أتحدث عنه بشكل عام فلا أسمى عملاً أو فنًا بعينه، أو أن أصمت حتى لا أدخل في صراعات لست أقصدها، ولست بحاجة لها بالأصل، خاصة أنه حتى في حال «التعميم» والتعليق بدون أسماء كنت أجد بعض

وما توقعاتك لموسم رمضان 2022؟

- لمدى أعمال عرضت في المواسم الرمضانية وأعمال أخرى عرضت خارجها، وفي كلتا الحالتين لا أشغل نفسي بتوقيت العرض، ولا يؤثر ذلك على الكتابة، فأنا أكتب العمل وأكون راضيًا عنه تمامًا، ثم يتم عرضه في الوقت المناسب. المهم أن يكون العمل جيدًا وناجحًا سواء داخل رمضان أو خارجه، أما موسم رمضان 2022 فأنا متفائل به رغم صعوبته على مستوى العمل، فهناك تنوع كبير في الموضوعات وعدد «معقول» من المسلسلات، فضلًا عن عودة بعض الوجوه الفنية الغائبة منذ فترة كبيرة.

هل تتابع باقى مسلسلات الموسم الرمضاني؟ وهل تقوم بتقييمها كمتفرج أم كمنافس؟

- أتابع كل الأعمال الفنية تقريبًا، ليس كمنافس ولكن كمتلق محب للفن، لأنني أحاول دومًا الخروج من دائرة المنافسة حتى أتمكن من ممارسة مهنتي بحب، أما فيما يتعلق بتقييمي للأعمال، فبالطبع أقيمها كمتفرج، وقد يعجبني عمل ولا يستهويني آخر مثل أي مشاهد، لكن يظل هذا بيني وبين نفسي، لأنه ليس من آداب المهنة أن أنتقد عملاً في العلن فأسبب حرجًا لبعض الزملاء، خاصة إن كنت منافسًا لهم في نفس الموسم. هذا يعني أنك لا تجد حرجًا في

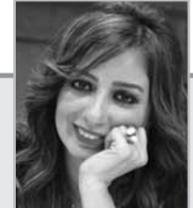
« لا يوجد في أعمالى ما أجد منه .. حتى الأعمال التي لم يحالفها الحظ أتعلم منها وأحبها »

مرحلة زمنية ليست بالبعيدة. هل تعتقد أن تأثير أزمة كورونا على الصناعة الفنية لا يزال مستمرا؟ - أظن أن جانحة كورونا في طريقها للانتهاء، إن لم تكن قد انتهت بالفعل، فقد شعرنا بمدى تأثيرها خلال الموسمين الماضيين، لكن خلال هذا العام وبعد التطعيمات والإجراءات الاحترازية المتبعة، أرى أن الأزمة أصبحت في طور الانتهاء، حتى وإن كانت بعض آثارها البسيطة لا تزال موجودة، فالتأثير كان في آليات الصناعة الفنية نفسها، بينما على مستوى المحتوى والكتابة لم يحدث أي تغيير. هل يمكن استخلاص أفكار درامية من تريندات السوشيال ميديا؟ - نعم يمكن استخلاص أفكار درامية منها، لكن التريند نفسه «عمره قصير»

لذلك في حال رهانك ككاتب على «تريند» ما، وأنه سيظل مستمرا حتى تنتهي من صناعة عمل درامى، فهذا رهان خاسر بالتأكيد، خاصة أن الدراما من المفترض أن تركز على تفاصيل الإنسان بشكل أكثر عمقا من مجرد تريندات بسيطة لا يبقى تأثيرها لفترة طويلة. نحن لا نكتب للسوشيال ميديا، نحن نكتب للإنسان في عالم الواقع وليس العالم الافتراضى. هل لديك عمل معين تعتر به بشكل خاص في مسيرتك؟ - لا يوجد في أعمالى كلها ما أجد منه، بل أحب جميع ما قدمت، حتى الأعمال التي لم يحالفها الحظ أو كانت أقل من توقعاتى عندما خرجت للنور أحبها وأتلمع وأستفيد منها. وهذا لا ينفي أن لدى بعض المحطات التي أعتز بها في مشوارى، مثل «باب الخلق»

«اسم مؤقت» و«رسائل» و«شد أجزاء» و«الحصان الأسود» و«خيوط حرير» و«ممالك النار». هل فكرت في الاعتزال من قبل؟ أو على الأقل من المحتمل أن تتخذ هذا القرار يوما ما؟ - قرار الاعتزال صعب للغاية، لكن في بعض الأوقات يصاب الإنسان بإحباط شديد وتضييق به الدنيا من كل الجوانب، وهذا ما تعرضت له من قبل، لكن صديقى الفنان خالد النبوى هو من ساعدنى على تجاوز هذا القرار، ونصحنى قائلا: «بص الحياة كلها معركة، والمهنة دى بالذات مفيش حاجة فيها بتدوم على حال، والمعارك فيها مستمرة على طول، فأنت لو هتسبب السلاح وتمشى أومال مين اللى هيحارب عشان الحاجة اللى بيحبها ويدافع عنها بجد»! حدثنى طويلا حينها وأشرت كلماته فى بدرجة كبيرة، بل أصبحت أذكره بكلامه هذا من حين لآخر حينما يمر هو بمراحل صعبة، لذلك سأظل أقاتل فى هذه المهنة حتى اللحظة الأخيرة، لكى أقول كل ما لدى، وأقدم الفن الذى طالما حلمت به.

رأى



د. رانيا يحيى

القاسمى.. وشجرة الثقافة

حينما يطل علينا المسؤل الواعى المثقف تجد الجميع ينصتون، فكم من كلمات تلقى فى افتتاحات ومهرجانات لكنها غير مؤثرة، وينتظرها البعض باعتبارها إعلانا رسميا عن بدء موسم أو مهرجان أو فعالية يبتهج لحظتها القائمون عليها بعد فترة مشقة للوصول لتلك اللحظة. هكذا اعتدنا فى كثير من المحافل. أما أن تجد البشر فى حالة من التعطش للاستمتاع قبل الاستماع لحاكم حكيم، مثقف كبير، ورجل رشيد، موزون الكلمات، فصيح البيان، نابض الإحساس، دافئ المشاعر، خطيب مفوه بأسلوب راقق وبلغ بهدوء الفطنة والحنكة والخبرة. والحق أقول ربما هناك تحيز لمحبته بالقلب التى تزداد وتزدان بقدر محبة وطنى بقلبه منذ عشقه خلال سنوات دراسته بمصر، فيذبح دائما تقديره واعتزازه بوطن ييسط ذراعيه لاحتواء الجميع، ما يجعله متوجا فى قلوب المصريين. وإن كان هذا على الجانب الشخصى، فالجانب العملى ليس باعتباره حاكما لإمارة الشارقة منذ عقود، وإنما أقصد إيمانه المترسخ بالثقافة والحضارة فأفسح المجال لنقله نوعية بوضع معالم ثقافية وبرامج وفعاليات تغير من الخريطة الثقافية العربية ويجعل من إمارته مدينة عاشقة للفن والثقافة، بانتشار وتوغل فى كافة المجالات بدءا

من الاهتمام بالقراءة والنشاط الأدبى المميز شعرا ورواية وكذا المجالات الفنية المختلفة ووصولاً بإقامة المهرجانات المتخصصة والجوائز الدولية الرصينة، واستجلاب أهل الخبرة من أنحاء الوطن العربى ما جعل من تلك الفعاليات تظاهرات ثقافية بحق تؤصل لبنى فكرية حقيقية تعمل على تغيير فلسفة المنظومة الثقافية العربية نحو الأفضل. كما لفت نظرى حضور الطلاب الأوائل لخلق حالة تفاعلية وتشاركية لتشجيع هؤلاء الشباب لتقديم أجيال مثقفة واعية تكون المناقشة الشريفة هدفها. وعاد المسرح وها نحن جننا حين دعينا إلى الخلود «المسرح الخالد».. استهل الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمى كلمته فى افتتاح أيام الشارقة المسرحية، معبرا فى كلمة رقيقة عما تعاناه فى وطننا العربى حيث شق أرضنا نهر حامل رائحة الكراهية والفرقة والأشلاء والدماء ووقعنا كلنا فى ذلك النهر، ومن حاول أن يعوم ضد التيار فقد خانته يده إلا من رحم ربه، وكان على ضفة هذا النهر شجرة وارفة قطوفها دائية مسرح، علوم، معرفة، فنون، آداب وآبواى إليها كثيرون الخائفون والفاقدون لأهلهم إنها شجرة الثقافة التى تتساقط منها حبات كأنها اللؤلؤ قطرات ماء من بعد ماء سماوى قد انتشر على أوراقها، فنأدى بأن نهرح لنستظل جميعا بظللها لتطهرنا فهى شجرة الثقافة حيث لا فرقة ولا كراهية ولا خصام. والواقع إن كانت تلك الكلمات مقتضبة وموجزة إلا أنها تحمل معانى متعددة وكتابات تطوينا لإدراك قيمة الثقافة والفنون والآداب وما تخلقه فى وجدان البشر. وأشار لهذا المهرجان باعتباره ثمرة من ثمرات شجرة الثقافة. فلينعم علينا أهل الفكر والثقافة من أقصاها إلى أقصاها لتتولد بالأمل الوحيد للم شمل أمتنا مستظلين بتلك الشجرة وثمراتها الثرية حلوة مذاق ومتشعبة الألوان ليفيض علينا كرم الرحمن بنعمة الإبداع لنسقى فروع الشجرة لتنتب فى الأرض شجرات تملأ الحياة نورا بعد نور.



حلقات تكتبها:
حنان أبوالضياء

صحفية على خط النار

ملكة غير متوجة

شظية أفقدتها عينها اليسرى فى معارك سريلانكا وسارت 30 ميلا مع متهمى «التاميل»



مارى كولفين

فى جبال الشيشان سنة 1999

أدت وفاة ماري كولفين فى عام 2012 إلى تقليص عالم الصحافة الجريئة. حيث كانت بلا شك الملكة غير المتوجة. كان موتها محزنا.. لقد فقدت الصحافة شخصا متحمسا وصريحا، حيث كانت تتمتع بروح الدعابة المضممة بالحيوية، كان لديها فضول لا يشبع بشأن أشياء كثيرة. لقد أعجب بها الكثيرون لشجاعتها وشغفها وتفانيها فى نقل الأحداث.

طفلا يموت متأثرا بجروحه من شظايا. لم تكن يوما سلبية، ولم تقف مكتوفة الأيدي وتشهد المعارك. تركت ماري كولفين بصمتها كصحفية فى بريطانيا، لكنها كانت بالولادة أمريكية، وكانت محاربة فى الخطوط الأمامية من أجل الحقيقة فى الصحافة. لقد تحدثت معوقات النشر من خلال التحايل على الضوابط والحوافز والتسلل إلى مناطق الحرب، ويقارن البعض ماري كولفين مع الأسطورية مارثا

تم بث روايات شهود عيان الواقعة على شبكة «سى. إن. إن» و«بى. بى. سى» لأنها، رغم كونها مراسلة عاملة لأكثر من 20 عامًا فى صحيفة صنداي تايمز، فإنها كانت لا تتابع ذلك بشكل مركز.

مارى كولفين لم تضع حياتها على المحك لكسب الإشادة، لكن مشاركة مخاطر أولئك الذين كانت تكتب عنهم، أنها كانت قادرة على إنتاج تغطيتها القوية للغاية للخسائر البشرية للنزاع. كانت تفعل هذا بالضبط عندما قتلت، وهى تخبر العالم عن القصف العشوائى. وقد

« استقرت مع مقاتلى الشيشان واستغرقت رحلتها إلى جورجيا 8 أيام وسط ثلوج بارتفاع الصدر

جيلهورن، كانت روائية، وأديبة سفر، وصحافية أمريكية واعتبرت من أعظم المراسلين الحربيين في القرن العشرين. غطت تقاريرها تقريباً كل صراع عالمي كبير حدث خلال مسيرتها المهنية التي استمرت 60 عاماً، مع التركيز دائماً على محنة المدنيين المتضررين. كانت مارثا وماري صديقتين.

تقول ماري كولفين عن نفسها: «لا أعرف ما إذا كان ذلك في دمي أو في نجومى لكنى مفتونة بالكتاب والشعراء والصحفيين منذ الصغر. من أوائل بطلاتي كانت ديكي تشابيل المولودة باسم جورجيت لويز ماير. عرفتها لأول مرة عندما قرأت النسخة المختصرة من كتابها «ماذا تفعل المرأة هنا؟» في ريدرز دايجست. في وقت لاحق قرأت الكتاب كله.

تعد «ديكي شايل» أول امرأة مرخصة للقفز مع القوات المظلية الأمريكية، وهي أول مراسلة أمريكية تقتل في ساحة معركة؛ إذ ماتت متأثرة بجروح خلفتها إصابة أثناء مرافقتها جنوداً خلال دورية لهم في فيتنام، غطت ديكي معارك إيوجيما وأوكيناوا خلال الحرب العالمية الثانية. لاحقاً، سجنّت في بودابست عندما غطت الانتفاضة المجرية عام 1956. اكتسبت شهرة من خلال تغطية الثورة الكوبية بقيادة فيدل كاسترو التي أطاحت بباتيستا.

صراع سريلانكا

قالت كولفين: «بما أن الغزو الذي قادته الولايات المتحدة للعراق تسبب في حدوث أكثر الأحداث دراماتيكية في الشرق الأوسط منذ عقود، فإن البقاء على الهامش أصبح مستحيلًا.»

في سريلانكا في عام 2001، أثناء تغطية الصراع بين القوات الحكومية ومتمردى نمور التاميل، أصيبت ماري بشظية. وبشجاعة من فقدان عيناها اليسرى، ارتدت رقعة عين سوداء منذ ذلك الحين، أصبحت شيئاً يميزها. في تلك التغطية سارت 30 ميلاً عبر الغابة مع مرشديها من التاميل لتهرب من القوات الحكومية.

وحكايتها في سريلانكا بدأت في أبريل 2001 كانت هناك، وكان لها موعد في 4 أبريل مع وزير الخارجية آنذاك لأكشمان كاديرجامار لإجراء مقابلة معه. في غضون ذلك، حاولت الحصول على إذن رسمي للذهاب لإجراء مقابلة مع تاميل سيلفان المفوض السياسي لنمور تحرير تاميل في ذلك الوقت. كانت مدينة



LINDSEY HILSUM

IN EXTREMIS
THE LIFE OF WAR CORRESPONDENT
MARIE COLVIN

كتاب ماري كولفين

«وانى» تسيطر عليها جبهة نمور تحرير تاميل إيلام «منطقة محظورة، بالنسبة للمراسلين الأجانب. لكن ماري تمكنت من الالتفاف على هذه العقبة عن طريق التسلل سرا إلى نهر واني عبر طريق الغابة شمال فافونيا بمساعدة نمور التاميل.

«كانت ماري كولفين أول فائزة بجائزة الشجاعة في الصحافة البريطانية أقام أهالي حمص حداداً في الشوارع على شرفها وكرمت بعد وفاتها في سوريا



مراسلة حرب شجاعة وليست متهورة

تزوجت كولفين مرتين من الصحفي باتريك بيشوب لكنها تطلقت منه فيما بعد ثم تزوجت من الصحفي البوليفي خوان كارلوس جوموسيو الذي كان مراسلاً لصحيفة الباييس الإسبانية في بيروت أثناء الحرب الأهلية اللبنانية. ثم يدم هذا الزواج أيضاً بعد إقدام خوان كارلوس على الانتحار في فبراير 2002 في بوليفيا بعد معركة مع الاكثاب وادمان الكحول. بالرغم من كثرة تنقل ماري كولفين بين عدد من الدول والمناطق لكنها كانت تقيم في هامرسميث غرب لندن.

كان كتابها المقدس هو «وجه الحرب» لجيلهورن - لكنها لم تكتب أبداً كتاباً بنفسها، ولم تكن معروفة لمواطنيها كثيراً، مما جعل اسمها والجزء الأكبر من حياتها المهنية، بدلاً من ذلك، داخل صفحات صناديق تايمز.

جائزة الشجاعة

ماري كولفين هي أول فائزة بجائزة الشجاعة في الصحافة من المملكة المتحدة. كانت دائمة الذهاب إلى أماكن مزقتها الفوضى والدمار. لتتغل تجربة أولئك الذين تضرروا بشكل مباشر من الحرب.. الأشخاص الذين يحاولون البقاء على قيد الحياة فقط.

كانت كولفين تقول: «علينا دائماً أن نسأل أنفسنا ما إذا كان مستوى المخاطرة يستحق القصة التي سنكتبها؟ ما هي الشجاعة وما هو التهور؟ .. تلك الأفكار بدت لماري كولفين وهي تفكر في المخاطر التي تعرضت لها لكنها لم تتوقف، مدركة الخطر المتزايد لمراسل حربى.

وقالت: «لم يكن الأمر أكثر خطورة من أن تكون مراسلة حربية، لأن الصحفي في منطقة القتال أصبح هدفاً رئيسياً.»

كانت مراسلة حرب شجاعة ولكنها لم تكن متهورة أبداً، وكانت تؤمن بشدة بالحاجة إلى نقل النزاعات من الخطوط الأمامية. في مهنة امتدت 30 عاماً، غطت الحروب من جميع أنحاء العالم.. كانت ملتزمة بنقل الحقائق عن بشاعة الحرب، ولا سيما آثارها على المدنيين. كان هذا بالضبط ما كانت تفعله في مدينة حمص وقت وفاتها.

عُثر على ممتلكات كولفين في المكان الذي فارقت فيه الحياة، حيث كان معها حقيبة ظهر بها بعض المستلزمات الأساسية بالإضافة إلى مخطوطة مكونة من 387 صفحة كانت قد حصلت عليها من صديقتها جيرالد ويفر. في مساء يوم 22 فبراير 2012، أقام أهالي حمص حداداً في الشوارع على شرف كولفين وأوتشليك، كما تم تكريم كولفين بعد وفاتها. أقيمت جنازتها في أويستر باي بمدينة نيويورك في 12 مارس 2012 وقد حضر الجنازة حوالي 300 شخص. أحرقت جثتها ثم رمى نصف رمادها قبالة لونغ آيلاند والنصف الآخر على نهر التايمز بالقرب من منزلها.

الشيخان لهجوم متكرر من قبل المقاتلات الروسية. أثناء محاولتها مغادرة معسكر المتمردين الشيخان، أُجبرت على السير لعدة أيام عبر الجبال المهجورة المغطاة بالجليد، وصدت كل من قطاع الطرق القوقازيين والمظليين الروس. على الرغم من اعتراف كولفين الشجاعة بأن تجربتها كانت مروعة، إلا أنها قالت أيضاً إنها أعطتها البصيرة التي تحتاجها لكتابة تقارير قوية وواقعية عن النضالات اليومية للشيخانيين الفارين من الحرب.

لكنها لم تتوقف، مدركة الخطر المتزايد لمراسل حربى. وقالت: «لم يكن الأمر أكثر خطورة من أن تكون مراسلة حربية، لأن الصحفي في منطقة القتال أصبح هدفاً رئيسياً.»

كتبت عن أهمية إخبار الناس بما يحدث بالفعل وعن «الإنسانية في التطرف، تدفع إلى ما لا يَحتمل». وتابع: «وظيفتى هي أن تكون شاهداً. لم أكن مهتمة أبداً بمعرفة نوع الطائرة التي قصفت للثو قرية أو ما إذا كانت المدفعية التي أطلقت عليها من عيار 120 ملم أو 155 ملم.» كتبت عن الناس حتى يفهم الآخرون الحقيقة.

لقد أحببت كولفين الحياة.. يمكن أن تراها في باريس، يمكن العثور عليها في قلب الأحداث الدامية، أو جالسة تحت النخيل في حديقة في القدس الشرقية، كانت تحب الإبحار. بصفتها امرأة شابة، عملت في نادي اليخوت المحلي لتوفير ما يكفى لشراء أول قارب لها، وفي السنوات الأخيرة أعادت إحياء شغفها بهذه الرياضة، وشراء مركبة جديدة والحصول على رخصة قائد بين المهام.

المقررة مع لأكشمان كاديرجامار، وقدمت تقارير عن ورقتها أثناء وجودها في «وانى». وشمل ذلك مقابلة تاميل سيلفان.

كان التزامها بنشر القصة هو أن ماري كولفين أرسلت رسالة من 3000 كلمة إلى لندن من سريرها في المستشفى.

حيث سلطت الضوء على وجود 340.000 لاجئ فيما وصفته بـ «أزمة إنسانية لم يتم الإبلاغ عنها الناس يتضورون جوعاً، وكالات المعونة الدولية ممنوعة من توزيع المواد الغذائية، لا وقود للسيارات أو مضخات المياه أو الإضاءة.»

تفاعلت ماري مع سريلانكا مرة أخرى خلال الأيام الأخيرة من الحرب في مايو 2009. وأجرت مقابلة مع رئيس الجناح السياسي الجديد لحركة نمور تحرير تاميل إيلام ناديسان عبر الهاتف وكتبت مقالا عن المآزق المثيرة للشفقة للمدنيين المحاصرين في منطقة موليفايكال.

متمردو الشيخان

في عام 1999، بعد أن حققت انتصارها الدراماتيكي في تيمور الشرقية، بينما كان العالم يحتفل بالألفية الجديدة، بدا أنها دفعت الأمور بعيداً في الشيخان. استقرت مع المتمردين الشيخان حيث قطعت القوات الروسية كل طرق الهروب، ووجدت أن الطريق الوحيد للخروج هو ممر جبلي بطول 12000 قدم إلى جورجيا. خلال رحلة استغرقت ثمانية أيام في منتصف الشتاء، خاضت وسط ثلوج بارتفاع الصدر وتحدثت في قسوة المرتفعات الجوع.

في الشيخان، واجهت كولفين خطراً أكبر عندما تعرضت مع مجموعة من المتمردين



تجرى مقابلات صحفية مع فلسطينيين

في ذلك الوقت، أعلنت الحكومة السريلاكية وقف إطلاق النار لمدة خمسة أيام تزامناً مع السنة السنهالية-التاميلية الجديدة في منتصف أبريل. استخدمت ماري كولفين وقف إطلاق النار لإعادة دخول المناطق الخاضعة لسيطرة الحكومة. فرت عبر مزرعة كاجو واضطرت إلى تفادي دوريات الجيش. عندما رافقت مجموعة من الأشخاص الذين دخلوا عبر نقطة التفتيش. على الطريق كانت هناك مناوشة غير متوقعة كانت محاصرة عندما اجتاحت مشاعل من قاعدة قريبة الأرض. تم خلالها إطلاق قذيفة صاروخية عليها. صرخت لأنها شعرت بحرارة شديدة في رأسها. تسببت قنبلة متفجرة في ثقب إحدى رئتيتها وتدمير عيناها اليسرى. صرخت عندما وصل الجنود ومزقوا قميصها بحثاً عن أسلحة.

فجأة سمعت كارين صوت يقول: «اعترفى أنك أتيت لقتلنا..» كان الصوت لأحد الضباط وألقى بها في مؤخرة شاحنة.

وتدخلت المفوضية العليا البريطانية وحصلت على العلاج الطبي في مستشفى فافونيا العسكري. «على الهاتف، سمع شون رايان، ماري تصرخ في المستشفى. قال رايان إنه شعر بالارتياح. على الأقل، لأنها بدت مثل ماري.» سافرت إلى نيويورك لإجراء عملية جراحية.

«يا إلهي، ما الذي سيحدث إذا أصبت بالعمى؟» وقالت لمحرر الأخبار في التلفزيون ليندسى هيلسوم: «أتمنى أن أبكى». «لقد اتصل الكثير من التاميل ليقدموا لى أعينهم.» بينما كانت تتعافى ببطء، لكن كولفين قاومت. بعد الجراحة تم نقلها جواً إلى كولومبو ثم خارج البلاد. لقد فشلت في الحضور للمقابلة

مدین الشوی لايموت

لماذا رفض الكتابة لمنير بعد رحيل عبدالرحيم منصور؟!
في منصور

حمدي منصور الشاعر الكبير الذي أثر الانزواء على نفسه عقب رحيل شقيقه الأكبر عبدالرحيم عبدالرحيم منصور، أوقف عقارب الزمن في الثامن والعشرين من يوليو لسنة 1984، ورفض أن يحضر جنازته أو يأخذ عزاء، بعدها كان يسافر من قنا إلى القاهرة لينظر إلى شرفته المغلقة، ويفترض أنه خرج ليقابل بليغ «بليغ حمدي»، ربما يحضران لعمل جديد مع وردة أو عفاف راضى، وربما يجلس مع العم منيب «الموسيقيار أحمد منيب» ومعهما محمد منير، كان يقضى يومه يتردد على جميع الأماكن التي اعتادا أن يجلسا بها سوياً، يشتم رائحته في كل شبر وكل مجلس، ثم يذهب ليقضى الليل حتى الصباح بالسيدة زينب أو الحسين، ويعود قنا محملاً بجرح أكبر مما غادر به، وجد راحته في النوم، فكان ينام كثيراً ربما هرباً من مواجهة الواقع، انطوى عن العالم تدريجياً حتى صنع عالماً بمفرده، يجلس فيه وحيداً ويستأنس بنفسه، وبكتاباتة، ربما وعى لماهية الحياة فعرف أنها بلا قيمة وأقل من اهتمامه، لذا قرر أن ينتظر، ولكن ينتظر ماذا؟!!

ظل ينتظر الرحيل، ينتظر الدار الأبدية، ينتظر اللقاء، لقاء الأحبة، الذي تمناه كثيراً، 38 عاماً ظل فيها حمدي منصور ينتظر صامتاً راضياً ومستبشراً باللحظة.
فلاش باك

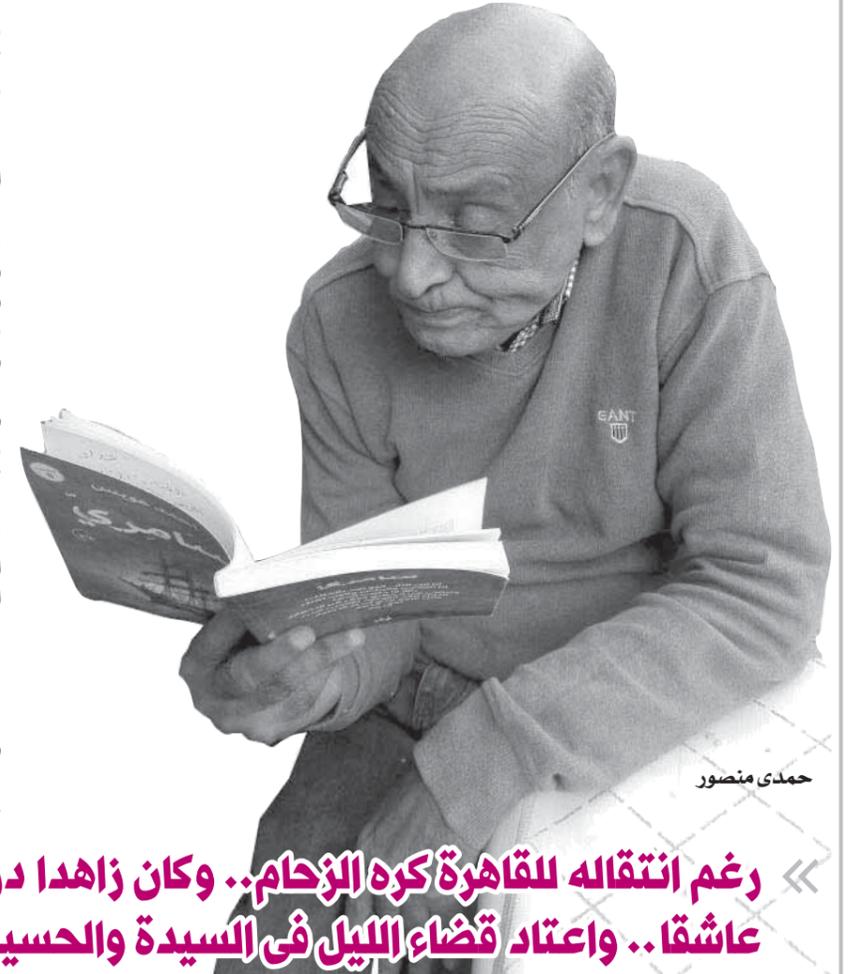
لم يعرف حمدي منصور من الحب غير الإخلاص...

في نهار داخلي سنة 1971 داخل شقة عبدالرحيم منصور بالمهندسين، كان قد وصل حمدي من الصعيد للتو، وبعد السلام والتحية أخذ عبدالرحيم يحكي لحمدي أنه يريد كتابة أغنية عاطفية لإحدى المطربات ولكنه يريد الابتعاد عن الشكل التقليدي للأغنية العاطفية آنذاك، والتي كانت تتغزل بعيون الحبيبة وشعرها وبجيبك ووحشتيني، يريد أن يخلق قالباً حديثاً وغير مستهلك كما فعل في الأغنية الوطنية.

قال عبدالرحيم ما قاله ثم انصرف لتحضير الإفطار وترك حمدي وحيداً على الطاولة ومعه قلم وعلبة سجائره، قطع العلبة ليستخدمها كورقة وكتب عليها..

جابلق إيه يا صبية حبيبك لما عاد
 جابلى عقد وجلابية وقاللى كفاية بعاد
 جابلق إيه يا صبية حبيبك لما عاد
 جابلى قلب أخضر على كفه وقاللى كفاية بعاد

خرج عبد الرحيم منصور ولم يجد حمدي، لم يجد سوى تلك الورقة التي قرأها وكاد أن يجن من روعة وخفة الكلمات، وكان قد غادر حمدي المدينة المزدهمة وأخذ القطار عائداً إلى مدينته الصغيرة قنا، التي كان يشعر



حمدي منصور

« رغم انتقاله للقاهرة كره الزحام.. وكان زاهدا درويشاً عاشقاً.. واعتاد قضاء الليل في السيدة والحسين



جابلى قلب أخضر على كفه

بالدفع في شوارعها ويحبها كثيراً ولولا وجود عبدالرحيم في القاهرة لما وطأت قدماه شوارعها.

حاول بعدها عبدالرحيم الاتصال بحمدي حتى يكمل الأغنية ولكنه لم يتوصل له فأكملها هو ولحنها سيد إسماعيل وغنتها عابدة الشاعر، وبينما يستمع حمدي لكعادته ذات يوم لإذاعة الأغاني منتظر أجدد أعمال عبدالرحيم سمع الأغنية وأعقبها صوت المذيع أن الأغنية كلمات عبدالرحيم منصور، طار فرحاً وجال في شوارع قنا يسمع الناس ما كتب عبدالرحيم بصوت عابدة الشاعر، كان وقتها كل بيت يحتوى على شاب متزوج ويعول ترك أسرته للعمل في الخليج، ولذلك وقع الأغنية كان مدوياً في القلوب.

بياع قناديل

عندما قرر عبدالرحيم منصور ترك قنا ليعيش في القاهرة بشكل دائم، وبالتالي ترك حمدي منصور الذي كان يكره القاهرة بقسوتها وزحمتها وطبيعة البشر فيها التي

لا تتماشى مع حمدي، كتب حمدي خطاباً لعبدالرحيم منصور يقول فيه..

قفلنا الدار

بعد ما راح وهجر الدار

قفلنا الدار

بعد م كنا قسمنا اللقمة والضحكة وهم المشوار

قفلنا الدار

بعد م شلته في عنيا طول المشوار

قفلنا الدار

بعد م عمرى اديتهوله ورماه في النار

قفلنا الدار

تغنى بهذه الأغنية محمد رشدي ولحنها بليغ حمدي وتذاع حتى اليوم بكلمات عبدالرحيم منصور.

عندما تجلس مع حمدي وتساله عن حقيقة هذا الكلام يقول لك بكل حب أن حمدي وعبدالرحيم واحد، لا فرق بينهما، أغاني عبدالرحيم بتاعتى وكلماتى كلها بتاعت عبدالرحيم.

وكان يغضب جداً لو شخص اتهم عبدالرحيم بالسرقة، أغان كثيرة جداً كتبها معاً بكل حب، وإلى آخر لحظة كان حمدي ممتناً لوجود عبدالرحيم معه، نعم كان يعيش معه، ترك العالم والحياة بأكملها، ليعيش فقط مع عبدالرحيم.

في ذمة العاقل

ربما من على الله وأكرمنى بطريقة للتواصل معه، ومنحنى نعمة ووسيلة



مع ابنته مى

نتواصل بها، ألا وهى الشعر كان يحب أن يستمع إلى أشعاري، وكنت الوحيدة التي يتحدث معها ويلقى عليها أشعاره، حارب في أكتوبر المجيدة وكتب عن وطنه.

وتنبأ بأحداث ثورة يناير قبلها بعشرات السنوات في قصيدة بعنوان أمشير يقول فيها..

أمشير بره

يطوح في شجر الغيطان

يهز السلوك والورق والعيدان

تطول الضفاير وتصبح ستاير

ستاير خيوط الشموس في يناير

وتوسع عنيا

عليا وعليكى

وراسك تطول النجوم والعمائر

نحن أمام شاعر استثنائي شاعر ذي حدس

وحس صادق يقول أيضاً مخاطباً مصر

وباطك في باطى

مايش احتياطى

وعمرى م اطاطى

وعمرى ما أخون

وبصدق في قولى وشعرى وشجونى

وتوسع عيونى

عيون الحقيقة

سموش العيون

كان زاهداً درويشاً عاشقاً وما على العاشق ملام، له العديد من الدواوين «الولد.. ما على العاشق ملام.. قمرى أخضر يابلدنا..»

قبل رحيل مدير أعمال محمد منير بأيام قليلة، أى منذ سنة تقريباً، اتصل بحمدي وطلب منه أغنية كان قد كتبها لحمدي لمنير وتم يكملها، فطلب مدير أعماله إكمالها لأن منير يرغب في غنائها، رفض حمدي التعامل مع منير، وهذا ليس أول مرة يطلب فيها منير العمل مع حمدي منذ رحيل عبدالرحيم منصور، كلمات الأغنية تقول..

صلت صليت وراها

غنت غنيت معاها

صرخت توته في حشاها

صبحت هى العشيقه

وانا العاشق هواها

لحنها منير في الثمانينيات وكان يغنيها في جلساته الخاصة ولدى تسجيل الأغنية بصوت منير، ولكن حمدي رفض التعامل معه بعد رحيل عبدالرحيم ورفض التعامل مع الحياة بأكملها.

ربما دارت حول حمدي العديد من المبادرات وصنع بصمته الكثير من الأسئلة، والأسرار التي ذهب بها، ولكن في النهاية أود أقول أن مدين الهوى لا يموت، وإن كفنوك ودفنوك

ومن يحبك ما زال على قيد الحياة، فأنت حتى لم تمت، أحبك يا حمدي وسأعيش معك حتى آخر أنفاسى، إلى أن ألقاك وأدفن بجوارك.

« كيف يبدو بما عليه من هدوء وتماسك بينما يحمل داخله ألف جرح يئن.. حمم وبراكين تغلى ليل نهار! »

أسرار Net

إشراف: مصطفى عرام

«غيرة سميرة أحمد من سعاد حسنى وحجاب حلا شيخة تانى؟»

«حكاية سيد رجب مع طليقته الأمريكية.. وأحمد الفيشاوى «هيولع الدنيا»»

«أزمة صورة «هايدى كلوم» شبه العاراية.. وجائزة جديدة لجينفر لوبيز»



أنغام

صورة أنغام بحفل دار الأوبرا على حسابها بـ «تويتتر» شهدت تفاعلا كبيرا من متابعيها.

أنغام اعتذرت لحوالي 1400 من جمهور الحفل الأسبوع الماضي بعد مشكلات محدودة في أجهزة الصوت، فاضطرت للانسحاب فترة من الحفل.



على

«على قاسم» رد على تساؤلات متابعيه عن سبب تأخير نزول فيلم «كيرة والجن» مؤكدا على طرحه العام الجاري. «كيرة والجن» استغرق سنتين ونصف بسبب فيروس كورونا.



رمزى

حسنت حلا شيخة الجدل الذى أثير مؤخرا على السوشيال ميديا عن خلعها الحجاب بأستورى على انستجرام ردت خلاله على أحد متابعيها «الحجاب شرف.. ربنا يتقبل»



حلا

فى ذكرى ميلاده، استعرض عدد كبير من محبى السينما صور الراحل أحمد رمزى على مواقع التواصل. أول حب فى حياة رمزى كان عمره 16 سنة مع بنت الجيران.



نورا وبوسى ومى

صورة عائلية ضمت نورا وبوسى ومى نور الشريف لاقت رواجاً كبيراً.

مى نور شاركت الصورة على انستجرام وكتبت «يا رب تكونوا راضيين عنى بحبكوا».



شام وهلال

«دلوقتى أقدر أقولك جوزي».. تعليق شام الذهبى ابنة أصالة بعد عقد قرانها على أحمد هلال. خطوبة شام وهلال لم تستمر أكثر من 4 شهور.



إدوارد

استحوذ «إدوارد» على اهتمام السوشيال ميديا بعد تأكيده طرح أغنية له قريبا وقال «كل فترة أغنية لأنه يحب الغناء».

لفتت هنادى مهنى الأنظار بصورتين مع والدتها بمناسبة عيد الأم.



هنادى ووالدتها



سميرة

«إزى أغير من سعاد 19»، رد للفنانة سميرة أحمد تصدر ترندات الأسبوع الماضى بعد سؤالها خلال لقاء تليفزيونى عن غيرتها من سعاد حسنى. سميرة قالت إن مخرج النسخة الأمريكية من فيلم «الخرساء» قال أنها قدمت الدور أحسن من الممثلة الأمريكية التى سبق ولعبته. وقالت إن مسلسل «امرأة من زمن الحب» كان مكتوبا لفتان حمامة قبلها.

«أسباب تأخير «كيرة والجن».. وقصة أحمد رمزى مع بنت الجيران»

«أغنية إدوارد الجديدة قريبا.. وصورة عائلة نور الشريف»

سيد رجب تصدر ترندات مواقع التواصل بعدما أصدرت محاميته «أميرة بهى الدين» بالنقض، بيانا بشأن طليقته الأمريكية أكدت فيه أن ادعاءات طليقته غير صحيحة ولا علاقة لها بالواقع. كانت طليقة سيد رجب نشرت على حسابها على فيسبوك «طردنى وأنكر حقوقي».



سيد

«صحتنا اتحسنت».. رسالة طارق الشيخ لتابعيه على فيسبوك خلال الفيديو من أحد المستشفيات بعد وعكة صحية. مقربون من طارق كشفوا عن تعرضه لجلطة بالقلب نقل على إثرها للعناية المركزة.



طارق



أحمد

«ممثل جامد هتكسر الدنيا» تعليقات متابعى أحمد الفيشاوى على انستجرام تفاعلا مع بوست من كواليس أحدث أفلامه «هنولع الدنيا» وكتب «الدعوة عامة».



شيرين

شيرين رضا بدأت حملة ترويج مكثفة لمسلسلها «شغل عالي» على انستجرام.



هايدى

ضجة كبيرة أثارها عارضة الأزياء والممثلة الألمانية «هايدى كلوم» بسبب صور شبه عارية أمام نافذة بأحد فنادق «لاس فيجاس».

شارك صورة هايدى ما يقرب من 10 ملايين خلال أقل 24 ساعة.



جينفر

الأمريكية «جينفر لوبيز» تصدرت الترندات بعد تسلمها جائزة «آى هيرت راديو ميوزيك أورد» الأسبوع الماضى.

جينفر احتفلت بذكرى مرور 25 عاما على فيلمها «سيلينا»، وحقق فيلمها الجديد «ماريمي» أكبر إيرادات فى السينما الأمريكية منذ طرحه فبراير الماضى.



سماح

مفيد فوزى



أمير كرامة
دور سمير صبرى



ريهام عبدالغفور
أين هي؟

- 1 - النوم فى غرفة منفصلة لكل من الزوج والزوجة، صحى ولا يكسر الحميمية!
- 2 - القراءة مهمة باللغة العربية لأولادنا مهما كان نوع التعليم.
- 3 - فى عام 92 صدر قرار جمهورى بكلية العلاج الطبيعى، وأضيف أن ممرضى وممرضات هذا الفرع من الطب على جانب كبير من الأهمية.

فن

- 1 - الفنانة العربية المثقفة تقيم فى عين السخنة فى أوقات فراغها تزرع وتقلع وتتأمل النبات يكبر وتكثر فروعها، رغبة «صديقة عقل».
- 2 - أمير كرامة يقوم بنفس دور نجم النجوم سمير صبرى وأمير ناجح فى دوره.
- 3 - أكثر برنامج إنسانى عن محمد صلاح حوار الحريفة إسعاد يونس.
- 4 - أين ريهام عبدالغفور المتألقة؟ سؤال.

وجهة نظر

- 1 - خريج حقوق يطلب عملاً والتعيينات - اليومين دول - موقوفة، ماذا يصنع؟
- 2 - أين يذهب خريجو كليات الإعلام وعددهم بالآلاف، ماذا يستوعبهم؟!

كلام

عدت يا يوم مولدى، عدت أيها الشقى! «من شعر كامل الشناوى».

الحرب

- 1 - روسيا تقصف موقعا كيميائيا فى أوكرانيا.
- 2 - مصر: 130 ملياراً للحماية الاقتصادية لتداعيات الأزمة العالمية.
- 3 - مصر: احتفال بعيد الأم واختيار أمهات مثاليات.

نجوم عرفتهم

- 1 - علمنى محمد عبدالوهاب أن «مضغ الطعام» على مهل، مفيد جداً.
- 2 - قراءتى لهيكل علمتنى «فن الصياغة» وهو فن السرد فى الكتابة.
- 3 - كانت فاتن حمامة تقول لى دائماً: «الحياة، يوم حلو ويوم مر».
- 4 - علمنى نجيب محفوظ أن أتجاهل «هلافت مواقع التواصل الشتامين».
- 5 - علمنى سعد ثبيب أستاذ الشاشة الصغيرة «ألا أمد يدي على ضيفى!»

إعلام

- 1 - حملات الدولة على التلفزيون لا بد لها من شخصية مؤثرة بدليل اختيار نجمنا محمد صلاح الناجح فى حملة «ضد المخدرات».
- 2 - فنان له كاريزما، ملائم لحملة وعى بمشكلة ما أو حتى ضد السمنة.

أول أبريل

- 1 - زيادة المرتبات والمعاشات من أول أبريل «بدلاً من أول يولي» مصطفى مديبولى.
- 2 - المبلغ المرصود من الدولة 16 ملياراً للحماية الاجتماعية «توجيهات رئاسية».

آراء عصرية

- 1 - اتركوا أولادكم يختارون مستقبلهم واكتفوا فقط بالتوجيه السليم.