

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية_الجديدة



وسائل من أرض السلام



في حب
وائل الإبراشي

درة: رفضت «الدوبليرة» لأجل عوالم «الكاهن» الخفية
نخترق جروبات الماميز .. «الهرى» سيد الموقف

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادق

رئيس التحرير
وليد طوغان

مدير التحرير
مصطفى رجب

المشرف الفني
أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف للفنان
جمال هلال

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

marketing@rosaelyoussef.com

distribution@rosaelyoussef.com

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 د، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 03 / 4865771 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

«التجلى الأعظم».. هبة الله لمصر

توجيهات رئاسية بالانتهاء من منظومة النقل الجماعى الجديدة لتواكب عملية التنمية



منظومة النقل الجماعى نقلة نوعية وإضافة حضرية

كتب- ياسمين خلف:

والمجلة ماثلة للطبع، تابع الرئيس عبدالفتاح السيسى مشروعات وسائل النقل الجماعى الجديدة على مستوى الجمهورية التى تعمل بالطاقة النظيفة.

ووجه الرئيس بسرعة الانتهاء من مكونات منظومة النقل الجماعى الجديدة لما تمثله من نقلة نوعية وإضافة حضارية تسهل حركة المواطنين بشكل سريع وأمن وتساهم فى تحسين الظروف المعيشية والاقتصادية والبيئية وتواكب عملية التنمية الضخمة التى تشهدها مصر حالياً.

وكان الرئيس السيسى قد تابع الموقف التنفيذى لمشروع «التجلى الأعظم فوق أرض السلام» بسيينا فى محيط جبلى موسى وسانت كاترين.

ووجه الرئيس بالاهتمام بجميع التفاصيل التنفيذية للمشروع اتساقاً مع مكانة تلك البقعة المقدسة من أرض مصر التى شرفها الله بالتجلى فيها، ولتقديمها للإنسانية والشعوب فى أنحاء العالم على النحو الذى يليق بها تقديراً لقيمتها الروحية الفريدة التى تنبع من كونها حاضنة للأديان السماوية الثلاثة.

كما وجه الرئيس أن يتكامل المشروع مع جهود تطوير مدينة سانت كاترين ووضعها بمكانتها اللائقة التى تستحقها، وكذا تعظيم الاستفادة من المقومات السياحية بها، أثرياً وبيئياً ودينياً واستشفائياً، بالإضافة إلى الارتقاء بجميع المباني والمرافق المتواجدة بها.

كما وجه الرئيس بتوفير جميع الخدمات لزوار هذا المكان المتفرد على مستوى العالم مع الحفاظ على الطابع البيئى والبصرى للمكان، وكذلك مراعاة اعتبارات التنمية المستدامة من خلال دراسة الاعتماد على الطاقة النظيفة والمتجددة، إلى جانب الاهتمام بالزراعات والمسطحات الخضراء والتنسيق الحضارى.

تغطية شاملة لمنتدى شباب العالم 6 - 17 .. ومقال رئيس التحرير 4 - 5

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة 2 جني - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1 فرنك - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

بهلوانات «حقوق الإنسان» واللبان المر! دولة استعادت نفسها ودس قطارها السريع أرزقية الأوطان

ما زالت مسألة حقوق الإنسان حجة ولبانة في فم بعضهم.. ومحاولة للصيد في مياه عكرة من جهة آخرين. ما زال بعضهم (عن قصد) يختزل حقوق الإنسان في التجاوزات على السوشيال ميديا.. فيدافع عنها باعتبارها حقاً من حقوق التعبير.. وهذا ليس صحيحاً. ما زال آخرون يدفعون بأنفسهم إلى مرافعات خالية، خاوية، فاضية عن حقوق (التطاول) على الدولة في الفضاء الإلكتروني باعتبارها شكلاً رئيسياً وأساسياً من أشكال الرأي.. وهذا أيضاً لا هو منطقي.. ولا هو مقبول حتى في الدول التي تسعى إلى تصدير هذا المفهوم المغلوط تجاه مصر.

لا تتجاوز حقوق إنسان، ولا الإساءة للدولة حرية تعبير. لا تصدير الشائعات وتعتمد بليلة الرأي العام وتشكيكه في قيادته ودولته ممكن أن يدخل ضمن الحقوق المكفولة للأفراد، ولا تعمد التشويه وتقليل الإنجازات، وتجاهل التطوير والتنمية ودعم الأكثر احتياجاً من المصريين ممكن أن يندرج تحت مسمياته الحرية الشخصية وحرية التعبير والرأي الآخر. لا هذا مقبول ولا ذلك معقول، لكن تقول إيه. ما زالت محاولات الثعابين للدخول والنفاذ مستمرة، بطبيعتها لا تدرك الثعابين «العمار»، لا تلمح العناكب «التنمية»، لذلك لا يلوك عقارب حقوق الإنسان إلا حججاً وكلام فاضى. رغم كل ما جرى في مصر. رغم تغيير وجه الحياة خلال أقل من 7 سنوات، وتغيير حياة المواطن، ودعم الصحة والأمن وإنقاذ وطن سجي في وقت ما على الأرض فكادت عظام جسمه تظهر بسكاكين سفاحين.. رغم كل هذا، ما زال من يلوك لبانة حقوق الإنسان في مصر. لكن تغير الوضع. لم تعد لبانة «حقوق الإنسان» مسكرة كما في الماضي. لبانة حقوق الإنسان خالية من السكر الآن. لم يعد لها عطر ولا نكهة. لم يعد لها سمعة ولا صيت. لذلك لم تعد لمحاولات الدس بالحديث عن حالة حقوق الإنسان في مصر محل من الإعراب.

(1)

في جلسة نموذج محاكاة مجلس حقوق الإنسان في النسخة الرابعة من منتدى الشباب وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي رسائل هادئة واثقة. قال الرئيس إنه يشعر أن الكلام في هذه المسألة كثيراً «ما يكون قاسياً».

«لماذا يتجاهل «عرايين الكلام» التنمية والبناء وتغيير شكل وحياة المواطن؟!»

تغيرت الأمور وتكشفت الخطط وسقطت أقنعة لم تعد حبيكات «حقوق الإنسان» التي تعمد بعضهم حياتها تجد سوقاً كما كان في الماضي.

(2)

كشفت الزمن وأظهرت الوقائع أن أحاديث «حقوق الإنسان» المرقطة بطلقها الأراجوزات وأفاقون وبهلوانات وأرزقية أوطان. هؤلاء يتجاهلون مجهودات ومليارات ومؤامرات لإسقاط الدول وتقسيم الأوطان



الرئيس السيسي رد بصراحة على كل الأسئلة في المنتدى

«من قال إن التجاوز في حق الدولة حق.. وإن محاولة حرق الوطن حق ومحاولات بليلة الشارع حق؟!»

إن جيت للحق، حق المصريين لدى «حسام سلام»، يستوجب القصاص منه قبل المحاكمة وقيل النيابة وبلا إجراءات. لكن هذه دولة قانون. ولأنها دولة قانون، بقي عرابو إخوان الإرهاب في السجون، استنفاداً لإجراءات قانونية تتيح حتى للسفاحين الدفاع عن أنفسهم واستئناف الأحكام ونقضها، رغم ما على هؤلاء القتلة من دماء للمصريين. كل بيت مصرى فيه شهيد قتله هؤلاء، كل أسرة مصرية بينها وبين عرابي الخراب وتجار الدين دماء تستوجب الدماء. غربان الإخوان ليسوا وحدهم في الذاكرة السوداء للمصريين. إنما هناك بعض من «شباب طاهر» قام في يناير 2011 وما بعدها ليحرق ويهدم ويدفع الشارع في مواجهة الدولة.. حفاظاً على الدولة.. هؤلاء لديهم للمصريين حقوق وثأر وحساب. هؤلاء في السجون بأحكام القضاء. هؤلاء يقتص منهم تحت سلطة القضاء. وهناك منهم من لو ترك للشارع، فسوف يجرى مستجيراً بالقضاء. من قال إن حقوق الإنسان تتيح مساحات الإجراء بلا حساب؟! من يقول إن ضمن معادلات حقوق الإنسان الدولية تحصيل قتلة ومجرمين و«شباب طاهر» من العقاب على كبائر في حق وطن كان جريحاً، بينما تعمدوا هم الضغط على الجروح استنزافاً لمزيد من الدماء. لم تعد لبانة حقوق الإنسان التي يلوكها الأراجوزات مسكرة.. هذه دولة استعادت نفسها وحفظت أبناءها.. ودخلت طريق التنمية وغيرت المكتوب، وبدلت الموضوع.

ضحيتها الأولى المواطن، وظاهرها الأكثر وضوحاً خيام لاجئين يتخاطفهم المرض والموت.. ثم يمارسون غلا شديداً، بعروق نافرة ممن تجاوزوا المؤامرة وضربوا سن الإرهاب على ظهره ووطنه وعلى قفاه. لم تعد حجة «الاختفاء القسري» تنطلي على أحد. ولم تعد أحاديث «مساجين الرأي» تجد من يسمع لها. قديمة حكايات «الاختفاء القسري». عليهم أن يبحثوا عن جديد. لا بد أن يبحثوا عن تفاصيل أخرى أو نكات أخرى، أو تمثيلات أخرى بعدما ظهر أن المختفين قسرياً تكشفهم الصدق في تركيا وأوروبا وبلدان أخرى. واقعة المختفى قسرياً الذي سقط في مطار القاهرة على طائرة متجهة لتركيا صدفة خير من ألف ميعاد. قبل عنصر حسم «المختفى قسرياً»، وقع غيره كثيرون، وظهر غيره في أرض الله الواسعة آخرون. واذكر عندك كيف قلبوا الدنيا على مجرم حركة حسم «حسام سلام» منذ فترة، وكيف صوروا ما يعانیه في السجون، وكيف منعوا عنه الأدوية والمستلزمات الطبية. ظهر بعدها «حسام» في مطار الأقصر بشحمه ولحمه ووجهه مردود من رغد العيش والتمويل، حيث كان. حركة حسم إرهابية، وأعضاؤها إرهابيون، والمتعاونون معها خائنون، والذين يدافعون عنها أفاقون. كله هيتحاسب. لذلك دخل حسام سلام تحت طائلة القانون وسلطة القضاء.

«لدى المصريين حقوق عند «شباب طاهر» قاموا في يناير ليشعلوا ويحرقوا ويهدموا باسم حقوق الإنسان»

دولة دس قطارها السريع الأراجوزات والبهلوانات وأرزقية الأوطان. لكن ما زال أرزقية الأوطان يتكلمون عن «حقوق الإنسان»!!



الاقتصاد المصري استطاع امتصاص تداعيات كورونا

وتحتاج إلى بنية أساسية ضخمة حتى تعمل، وأكد أن مصر قامت بتطهير جميع البحيرات وتبطين الترغ بمسافة تصل إلى 40 ألف كيلو متر بتكلفة تصل إلى 80 مليار جنيه وقامت بمشروعات كثيرة مما وفر آلاف فرص العمل للشباب وتشغيل مصانع الأسمت والحديد ووسائل النقل بالإضافة إلى إنشاء شبكة طرق.. وذلك على الرغم من أن مصر لا تعاني من مشكلة الانبعاثات الضارة وتكاد لا تذكر مقارنة بنسبتها على مستوى العالم.

محاكاة «حقوق الإنسان»

وفي جلسة «نموذج محاكاة مجلس حقوق الإنسان الدولي بالأمم المتحدة، قال الرئيس السيسي إن مصر حريصة على حقوق الإنسان من منظور فكري ومن خلال معتقدات تمارسها، مشدداً على أن جهود الدولة المصرية المتعلقة بحقوق الإنسان وعدم التمييز لم تقدم عليها تحت أي نوع من أنواع الضغوط، بل في ضوء المعتقدات والأفكار التي تؤمن بها. مؤكداً إن التنوع والاختلاف سنة من السنن الكونية. وأشار الرئيس إلى أن النمو السكاني في الدول الغربية متوقف وثابت على مدى 40 عاماً بما يعني أن بنيتها الصحية ليست بحاجة إلى دعم، ولكن دولة على غرار مصر بها زيادة سنوية بنحو 2.5 مليون نسمة؛ وكل عام نحتاج إلى تعزيز، ليس للبنية الصحية فقط، وإنما للبنية التعليمية بما تتضمنه من مدارس وجامعات وهو أمر يجب أن يوضع في الاعتبار على أنه تحد من التحديات.

وشدد الرئيس، على ضرورة التناول المتكامل والشامل للأوضاع في مصر ووضعها في الحسبان عند تناول قضية حقوق الإنسان، مشيراً إلى ضرورة الالتفات إلى ما تواجهه مصر من تحديات، مؤكداً على ضرورة أن يتم وضع قضايا مثل توفير فرص العمل والرعاية الصحية والتعليم المناسب باعتبارها حقوقاً أصيلة من حقوق الإنسان. وقال الرئيس: إن مصر رصدت 100 مليار جنيه لمواجهة جائحة كورونا رغم ظروفها الاقتصادية، مشيراً إلى أن الجائحة ضربت بشكل كامل قطاع السياحة والذي كان يدر مبلغاً يتراوح ما بين 14 و15 مليار دولار، كما تأثر قطاع النقل وقناة السويس بشكل كبير مع تأثر حركة النقل في العالم كله، لافتاً إلى أنه رغم تلك الصعوبات لم تتقاعس الدولة المصرية

«نستضيف 6 ملايين لاجئ.. ولا يوجد معسكرات لاجئين في مصر»

إيجابياً على تراجع معدلات الإصابة بالمرض في مصر، مقارنة بدول أخرى مماثلة لنا. وفيما يخص الاقتصاد، لفت الرئيس، إلى أن مصر أطلقت برنامج الإصلاح الاقتصادي في نوفمبر 2016، ولو لم نطلق هذا البرنامج الذي به قسوة شديدة علينا كمصريين، كان حجم التداعيات في مصر سيكون ضخماً للغاية، وهذا جعل الاقتصاد المصري يتحمل صدمات أكبر كان سببها هذا الوباء. وأوضح الرئيس، أن ثمار الإجراءات والمجهودات بدأت بالظهور، وأطلقنا مشروع «حياة كريمة»، ويستهدف 60 مليون إنسان في الريف المصري، لمجابهة تداعيات الفقر بتكلفة

رسائل السلام من أرض السلام

مصر دولة مدنية حديثة تسعى للبناء والتنمية وتحقيق العدالة والكرامة الإنسانية

جلسات المنتدى تابعتها: ياسمين خلف

«إن الله سبحانه وتعالى، هو السلام العدل فندعوه بكل قلب يعيده، في أرجاء هذا العالم، أن يهبنا السلام والعدل لكل البشرية ويكفل جهودنا الحثيثة من أجل أن يبقى هذا العالم أكثر سلاماً.. عالماً يليق بنا وبأوطاننا.. بهذه الكلمات اختتم الرئيس عبدالفتاح السيسي النسخة الرابعة من منتدى شباب العالم، الخميس الماضي بمدينة السلام «شرم الشيخ».



منتدى شباب العالم .. حدث عالمي على أرض مصر

المنتدى الذي اجتمع فيه آلاف الشباب من 196 دولة، أكد كما قال الرئيس السيسي: إن مصر التي وهبها الله عبقرية المكان وجعل على أرضها نبتة الحضارة الأولى وتشكلت شخصيتها في التنوع والتعدد فأصبحت هي نقطة التلاقى الجامعة للحضارات ومنطلق السعى نحو إقرار السلام، هي دولة مدنية حديثة تسعى للبناء والتنمية وتحقيق العدالة والكرامة الإنسانية وتمتد جهودها في البناء والإعمار إلى محيطها الإقليمي بسعى مخلص من أبنائها الذين يحملون للعالم، رسالات المحبة والسلام. الحدث العالمي خرج بعدة توصيات مهمة بعد المناقشات التي حضر أغلبها رئيس الدولة المصرية بنفسه، منها الدعوة لعقد قمة عالمية لبحث أفضل السبل لمساعدة الدول الفقيرة، وإطلاق استراتيجية لدعم السلم والأمن لما بعد جائحة كورونا، والدعوة لتأسيس مجلس أعمال أفريقيًا.

وخلال أيام المنتدى لم تتوقف رسائل السلام من على الأراضي المصرية، حيث تضمنت المناقشات عدداً من القضايا والموضوعات الحيوية التي تعكس ملامح الواقع الجديد بعد جائحة كورونا، وتحمل موضوعاتها رسالة «السلام والإبداع والتنمية».. فضلاً عن قضايا أخرى حول إعادة إعمار مناطق ما بعد الصراع، وإعلاء القيم الإنسانية، وبناء عالم آمن. وتحدث الرئيس خلال الجلسة الافتتاحية،

وركز الرئيس، على قطاعين مهمين في مصر تأثرا بفعل الجائحة وهما الصحة والاقتصاد، فعلى صعيد القطاع الصحي، أطلقت الدولة عدداً من المبادرات، كان الهدف منها إصلاح ملفات الصحة العامة.. وعلى رأسها مبادرة القضاء على مرض فيروس سي، والمسح الذي أجرته الدولة للكشف على أمراض ارتفاع ضغط الدم والسكري والسمنة المفرطة، ويفضل تلك المبادرات استطاعت مصر القضاء على مرض فيروس سي، بعدما كانت على رأس قائمة الدول الأكثر إصابة به. أضاف الرئيس، إن مصر لولا تلك المبادرات، كانت ستعاني أكثر في ظل الجائحة، ما انعكس

وإصفاً التحدي الراهن في ظل انتشار جائحة كورونا بـ«العظيم»، الذي يواجه الإنسانية، ويشكل تحديات مركبة سياسية واقتصادية واجتماعية كبيرة جداً.

«عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول حق من حقوق الإنسان»

«نجونا من الدمار والخراب الذي استهدف المنطقة في 2011»



دولة أزمات ولاجئين، والناس هتتفرج علينا. وأكد الرئيس، أن قطاع غزة يحتاج أكثر من 500 مليون دولار لإعادة الإعمار، معلقاً: «كنا نتمنى نساهم بأكثر من كده»، موجهاً بإنهاء مراحل إعادة إعمار القطاع، قائلاً: «أرجو إنهاء هذه المراحل، التي وعدنا بها في أسرع وقت ممكن من أجل أشقائنا في قطاع غزة».

تكريم نماذج ملهمة

وفي ختام المنتدى كرم الرئيس، عدداً من الشخصيات المهمة، وعدداً من أعضاء اللجنة المنظمة لمنتدى شباب العالم، من بينهم الشاب محمد حسن عضو اللجنة المنظمة لمنتدى شباب العالم، والذي توفي بسبب جائحة كورونا.. كما كرم عدداً من الشباب من جنسيات مختلفة. وقال الرئيس إن أيام المنتدى كانت فرصة حقيقية، لتبادل الرؤى وإيجاد حالة من الحوار الجاد البناء من أجل إقرار السلام وتحقيق التنمية المستدامة من خلال أفكار وإبداعات شباب العالم ولعل هذه الحالة الثرية من التنوع في الرؤى، قد أوجدت لنا آفاقاً جديدة، تلهمنا أفكاراً وسبلاً مستحدثة، نحو عالم أفضل.

وأكد أن منتدى شباب العالم، بات اليوم منصة حوارية هي الأهم وأصبح تطوره في الشكل والمضمون أحد أهم سماته وهي فكرة مصرية خالصة لتكون مساحة مشتركة جامعة للبشر، وملتقى للحوار الإنساني وقد تحقق الحلم وبات واقعاً أمام العالم وهو ما يحتم علينا ضرورة العمل المستمر والفعال، لتطوير وتحديث هذه المنصة، وتحويل توصياتها ومخرجاتها، إلى واقع ملموس.

وأعلن الرئيس، العام 2022 عاماً للمجتمع المدني بحيث تقوم إدارة المنتدى، والجهات والمؤسسات المعنية بالدولة، بإنشاء منصة حوار فاعلة بين الدولة وشبابها، ومؤسسات المجتمع المدني المحلية والدولية.

وكلف الرئيس، إدارة المنتدى، بالتنسيق مع الجهات المعنية بالدولة، بتكوين مجموعات شبابية من شباب مصر والعالم للمشاركة الفورية في إجراءات الإعداد لقممة المناخ السابعة والعشرين المقرر انعقادها في «شرم الشيخ»، وإعداد تصور شامل مع شركاء التنمية لتحقيق امتداد إفريقيا للتنمية المتحققة في مصر في إطار المسؤولية الإقليمية للدولة المصرية تجاه محيطها الإقليمي.

وأنتهى الرئيس كلمته بالقول: «تحيا مصر... تحيا البشرية... يحيا شباب العالم».

السيدة انتصار السيسي
١٣ يناير، الساعة ١١:٣٩ ص .

سعدت بتفقد معرضي "حياة كريمة" و"تراتنا" وجناح الحرف اليدوية في منتدى شباب العالم.

إن ما شهدته من منتجات رائعة وعروض مبهره بأيدي شباب وشابات مصر، لا سيما من قرى الريف وأهل سيناء، يثبت أن المصريين قادرين على الإبداع والعطاء إذا ما أتيحت لهم الفرصة، وهو ما نقوم به منذ سنوات ونعمل على تعزيزه عبر مشروعنا الكبير "حياة كريمة".

كما أود أن أحيي النماذج الشبابية الملهمة ومن التقيت بهم في startup vein، فقد رأيت في أفكارهم وأحلامهم، أمل مصر ومستقبلها.



السيدة الفاضلة انتصار السيسي .. تحية للنماذج الشبابية الملهمة

« مصر من الدول القليلة التي حققت معدلات نمو إيجابية رغم أزمة كورونا »

ترتب على هذه الأزمة. وشدد الرئيس، إن مصر مستعدة للتعاون مع الأشقاء في كل الدول، متابعا: «شايضين أن السلام والبناء والتعمير ثوابت بالنسبة لنا.. في مصر لا نتدخل في شئون الدول.. وندعو إلى عدم التدخل في شئوننا.. حتى نستطيع أن نحل الأمور بعيدا عن الصراعات».

وأوضح الرئيس، أن ما حدث من الدول التي تعاني حاليا صراعات وأزمات مختلفة بدأت في بدايتها بمحاولة للتغيير، «أصحاب التغيير مكتوش فاهمين أو مش عارفين أن هذا المسار هيؤدى للخراب اللي إحنا عايشينه، وفي مصر كان ممكن يحصل كده».

وأضاف: بكرها كثير أولا علشان الشعب المصرى يعرف ويفتكر إن ربنا سبحانه وتعالى تفضل علينا كثيرا وإننا مدخلناش هذا المصير.. الدولة فيها 100 مليون كانت هتبقى

الى احنا بنعمله في مصر خطوة من ألف خطوة لسه نعملها.

إعمار ما بعد الصراعات

« وعلق الرئيس السيسي على مناقشات جلسة المسؤولية الدولية في إعادة إعمار مناطق الصراعات حيث قال: «علشان نقدر نتحرك والدنيا كلها تتحرك، لا بد من توقف هذه النزاعات، ولا بد من توقف الاقتتال».

متابعا: «عندما لا يكون هناك فرصة لتوقف النزاعات، لن يكون هناك فرصة لإعادة الإعمار، أو تواجده التمويل والمشاركة بشكل أو بآخر، كما أن هناك فرق بين تخفيف آثار الأزمة سواء بتوفير الطعام أو المأوى أو الملابس أو العلاج، وفرق بأنك تجرى إعادة إعمار لدولة تعرضت لحرب، وإعادة الإعمار لن تتكلف أموال فقط ولكن هناك بعد إنسانى ونفسى واجتماعى



الهجرة حق من حقوق الإنسان .. وحياة كريمة خطوة من ألف خطوة



الفقر أخطر من جائحة كورونا.. وأنفقنا أكثر من 6 تريليونات جنيهه

متواجد معنا وضيف في بلادنا يعرف أن البلد دي منذ 10 سنوات وتحديدا في 2011 كانت على وشك الانهيار الكامل.. موضحا أنه بعد 2011، وحتى بعد الإجراءات والانتخابات أتت حكومة أو قيادة، الشعب مقدرش يستحمل أداها في سنة وخرج عليها.

وقال الرئيس: إن حجم الإنفاق الذى قامت به الدولة من أجل الخروج من متاهة الفقر بلغ أكثر من 6 تريليونات جنيه، مشيرا إلى أن عدد الشركات المتعاقدة لتنفيذ المشروعات مع الحكومة 4500 شركة وحجم الأموال التى حصلت عليها تريليون و100 مليار جنيه.

وأكد الرئيس، على استمرار العمل من أجل القضاء على الفقر في مصر، مضيفا: «هنفضل شتغل ونشتغل حتى نخرج من الفقر في مصر... مؤكدا أن مشروع حياة كريمة وكل

متواجد معنا وضيف في بلادنا يعرف أن البلد دي منذ 10 سنوات وتحديدا في 2011 كانت على وشك الانهيار الكامل.. موضحا أنه بعد 2011، وحتى بعد الإجراءات والانتخابات أتت حكومة أو قيادة، الشعب مقدرش يستحمل أداها في سنة وخرج عليها.

وقال الرئيس: إن حجم الإنفاق الذى قامت به الدولة من أجل الخروج من متاهة الفقر بلغ أكثر من 6 تريليونات جنيه، مشيرا إلى أن عدد الشركات المتعاقدة لتنفيذ المشروعات مع الحكومة 4500 شركة وحجم الأموال التى حصلت عليها تريليون و100 مليار جنيه.

« إعلان 2022 عاما للمجتمع المدني.. وإنتاج أول سيارة كهربائية مصرية 2023 »

في حق شعبها دون تمييز وبمن فيهم اللاجئون الذين تستضيفهم مصر على أراضيها.

وتساءل الرئيس السيسي: «أليست الهجرة حقا من حقوق الإنسان؟»، مشيرا إلى أن مصر تستضيف 6 ملايين لاجئ جاؤوا إليها نتيجة وجود صراعات أو محدودية القدرات وحجم الفقر الموجود في دول قريبة منا، مشددا على أن مصر لم ترفض استضافتهم لكن رفضت أن يسكنوا المخيمات على أراضيها بل تم دمجهم في المجتمع المصرى ويحصلون على كافة الحقوق من مأكول ومشرب وتعليم وصحة وغيرها، رغم أن قدراتنا ليست مثل الدول الغنية لكن رغم ذلك تمت إتاحة ما لدينا لهم دون الكثير من الكلام ولم نسمح أن نكون معبرا لهم ليلقوا مصيرا قاسيا في البحر المتوسط أثناء هجرتهم إلى أوروبا.. ولم نفعل ذلك.

وقال الرئيس إن مصر نجت من الخراب والدمار الذى استهدف المنطقة العربية، لافتا إلى ما تعرضت له ليبيا وسوريا واليمن والعراق والصومال، مشيرا إلى معسكرات اللاجئين التى يتواجد بها ملايين البشر منذ 10 سنوات. وحذر الرئيس من مخاطر استمرار ملايين الأطفال داخل معسكرات اللاجئين، متسائلا: ما هو نتاج استمرارهم في تلك المعسكرات لمدة عشر سنوات، فالطفل الذى كان عمره 7 سنوات أصبح 17 سنة، وهم بالملايين وليسوا بالآلاف؟، مشيرا إلى وجود دول بها ما يقرب من 3 ملايين لاجئ علاوة على النازحين المتواجدين داخل معسكرات في هذه الدول.

وأضاف: «من قام بالعمل على هدم هذه الدول لم يلتفت إلى أن عدم التدخل في الشئون الداخلية للدول هو حق من حقوق الإنسان، حتى لا نخربها ولا نترك مواطنيها يعانون مثل ما يحدث في كل من: ليبيا وسوريا واليمن والصومال والعراق».

تجارب تنموية

وخلال مشاركة في الجلسة النقاشية «تجارب تنموية في مواجهة الفقر» قال الرئيس السيسي إن الفقر أخطر بكثير من جائحة كورونا. متابعا: الفقر بيدخل البلاد في متاهات يصعب الخروج منها.. عاوز أتكلم على مستوى الأسرة ممكن تقول بيدخل الأسرة في متاهة.. وعلى مستوى الدولة بيدخل الدولة في متاهة.. متاهة التخلف والجهل.. كله عبارة عن مثل الفقر والتخلف والجهل.. يصعب على أى حد يخرج منهم بسهولة.

ووجه الرئيس، رسالة إلى الشباب الضيوف المشاركين في منتدى شباب العالم، قائلاً: «الشباب اللي موجود هنا.. أنا بتكلم على شباب

الشباب أولاً

نماذج ناجحة تلهم على منصات منتدى شرم الشيخ

شهادات جمعتها: ياسمين خلف

كان هناك بعض الوجوه الشابة اللذين تركوا بصماتهم واضحة خلال مشاركاتهم أو عرض أفكارهم على منصات الجلسات النقاشية بمنتدى شباب العالم نعرض بعضاً منها في السطور القادمة.



سارة البطوطي: حلول محلية

قالت سارة البطوطي، رئيس شركة استشارات: «لازم يكون عندنا مجموعة من الإرشادات تفكر في كيفية استهلاك الكهرباء والمياه والتقنيات الفرص الموجودة في مبادرة حياة كريمة، سيتم من خلالها ربط بين المؤشرات والاحتياجات والتنبؤ والوقاية وكيفية تأثير تغيير المناخ على المنازل، وكيف تقدم الدولة حلولاً بسيطة ومحلية».

أليكس ستيفاني: ذكاء وطموح

أعرب أليكس ستيفاني الرئيس التنفيذي لإحدى الشركات العالمية عن إعجابه بمشروع «حياة كريمة»، قائلاً: «هنا في مصر الدولة تعمل على تحسين مستوى الفقراء.. إنها وظيفة في غاية الأهمية.. ومفاجأة أن يكون القائمون على هذا المشروع هم الشباب.. بالأمس شاركت في أحد أنشطة منتدى شباب العالم، وجدت الطموح والذكاء والنشاط مع الشباب الذين تحدثت معهم».



إشادة بالتجربة المصرية

عرض عقيل حجاج المدير وكبير المستشارين في إحدى الشركات العالمية خلال جلسة الطريق من «جلاسجو» إلى «شم الشيخ» لمواجهة التغيرات المناخية تجربة دور القطاع الخاص في دولة مالاوي في مواجهة العديد من التحديات، منها تزايد السكان، والتغير المناخي، ومشيدا بمشروعات مصر لمواجهة التغير المناخي، مؤكداً على أن القطاع الخاص يتحرك بسرعة في ذلك المجال.



ماركو شليتز: دقة البيانات

قال ماركو شليتز الباحث والاستشاري في مؤسسة «أوين إيرث فاوندیشن»، إنه لم يكن من السهل التعرف على التغيرات المناخية دون الأبحاث العالمية.. وأوضح أن ضعف إتاحة ودقة البيانات المتعلقة بالمناخ التي تقدمها الدول لا تساعد في تطوير سبل وسرعة مواجهة التغير المناخي وتطوير النظام البيئي.

«هوا دوا»:

نستخدم الذكاء الاصطناعي

أشار المهندس كريم طراف مؤسس شركة «هوا دوا» إلى أن شركته صنعت نظاماً يستخدم شبكة رصد من خلال أجهزة صغيرة مزودة بالذكاء الاصطناعي تستطيع جمع بيانات على مستوى المدينة عن مرور السيارات وكثافة السكان وقوة الرياح، ويتم التعرف بها على الأماكن التي تحتاج إلى استراتيجيات طويلة المدى أو قصيرة المدى حسب البيانات الموجودة.



سارة بدر:

نظرة للمستقبل

سارة بدر المتحدث باسم منتدى شباب العالم أكدت أن فكرة منتدى الشباب بدأت في عام 2017 بهدف خلق حوار عالمي بين شباب العالم، للتأكيد على قيم التواجد الإنساني، التي تدعو للسلام والإبداع والنظرة إلى المستقبل وحثهم على التواجد معنا من أجل التفاعل وتقريب المسافات التي أبعدتنا كثيراً خلال فترة فيروس كورونا.



آية عمر: 21 ألف متطوع

تحدثت آية عمر رئيس مجلس أمناء مؤسسة حياة كريمة، عن المؤسسة قائلة: إن المؤسسة شبابية تضم 21 ألف شاب متطوع، مشيرة إلى أن جائحة كورونا كانت دافعا قويا لبذل مزيد من الجهد لتخفيف حدة الجائحة على أهاليها من خلال «المبادرة الرئاسية» لتغيير حياة 58 مليون مواطن، مشيرة إلى أن المشروع يستهدف القضاء على الفقر متعدد الأبعاد وسد الفجوات التنموية وإحياء قيم المشاركة المجتمعية.

الجمهورية الجديدة

الشعب المصري لا يقاد بالقوة ولا يذهب إلى الجامع والكنيسة بالعافية



الرئيس : محدش هيجب مصر أكثر مننا

متابعة: ياسمين خلف

كان اللقاء المفتوح للرئيس عبدالفتاح السيسي مع المرسلين والصحفيين الأجانب أحد أهم فعاليات منتدى شباب العالم، إذ اتسم بالصراحة الشديدة والوضوح الكامل من رأس الدولة الذي لم يرفض الإجابة عن أي سؤال. وفي بدايته، قال الرئيس إن منتدى شباب العالم فرصة لكي نسمع بعضنا البعض، والآراء المختلفة، مشدداً: مفيش حد له الكلمة العليا في أي موضوع إذا كنا بنؤمن بالحوار الحقيقي، والرقى الفكرى الحقيقى.. ومحدش يتصور إنه عنده رؤية العالم يمشى عليها، وده اللي الجماعات المتطرفة عايزاه.

وتابع: أوعوا حد يتصور إنه هو الأفضل، من حقه يفكر إنه هو الأفضل، بس فيه فرق بين إن هو الأفضل، وبين إن يفرضه على الآخرين على أنه النهج والمسار اللي لا حياذ عنه، وغير كده تبقى متجاوز.

منظور فكرى وثقافى وسياسى. وحول نسب الفقر في مصر، قال: حد يقول إن نسب الفقر في مصر عالية.. صحيح، بس تعالى قولى، أنت تعرف إن الدولة دي 100 مليون ومواردها محدودة! كيف تستطيع الدولة بكل ما أوتيت من قوة تعظيم مواردها لتتيج لها إنها تخلى معدل دخل الفرد جيداً. وعن حال المستشفيات في مصر، قال الرئيس: إن البعض قد يقول إن المستشفيات في مصر لا تقدم خدمة طبية جيدة، ده صحيح، بس تقدر تقولى دولة زى مصر كل موازنتها المتاحة تساوى 10% من الأموال المطلوبة لتشغيل وإدارة الدولة المصرية، أنت عاوز تريليون دولار. وردا على سؤال صحفى عن الأوضاع في السودان قال الرئيس: دعمنا المجلس السيادةى بكل عناصره، لأن السودان يمس الأمن القومى المصرى



الخطاب الدينى فى إطار العنوان الكبير، وهو أن هذا الوجود خلقه ربنا، وما يحدث فيه من تطور ليس خارجاً عن قدرته.

معلومات غير دقيقة

ورد الرئيس، على سؤال عن حالة حقوق الإنسان وزيادة ما أسماه بـ حالات اعتقال واحتجاز، قائلاً: هطرح على شبابنا المصرى الموجود هنا وعلى شباب آخرين، لو مستعد إن هو ياخذ كل البيانات التى تطرح ويتم تداولها فى الخارج عن العدد والسياسيين والاحتجاز والاختفاء القسرى ويتم خلال شهر أو شهرين أو 3 شهور الوقوف على حقيقة ذلك، وأتحدث عن شباب محاييد وعندما تظهر نتائج عمل هذه اللجنة يعلنها للناس.

وأضاف: أحياناً تكون البيانات المتحصل عليها غير دقيقة والموضوعات التى يتم طرحها ليست كاملة، وهقول هاتوا البيانات اللي أنتو بتتكلموا عليها وقوائم الاختفاء القسرى وعملنا ده قبل كده فى أول مؤتمر شباب لتصويب أى إجراء خاطئ.. هو انتوا بتحبوا شعبنا أكثر مننا؟ هو أنتو خايفين على بلادنا أكثر مننا، أنا بتكلم اللي بيسمع بلدنا مش لاقية تاكل مستعدين تساعدونا؟! البلد دي عاوزه تعيش والشعب عاوز يكبر وينمو زى ما الباقى كبر وبقى حكاية، عاوزين نبقى حكاية إحنا كمان، وعشان كده بقول محدش هيجب مصر أكثر مننا. وتحدث الرئيس عن أزمة المياه فى مصر وإيجاد حلول للتغلب عليها، من بينها إعادة تدوير المياه، لافتاً إلى أن مصر خلال 3 سنوات ستكون الدولة الأولى عالمياً فى تدوير المياه.

سد النهضة

وعن ملف السد الإثيوبى قال الرئيس: إحنا ننظر بكل تقدير وإيجابية فى التنمية لأشقائنا فى إثيوبيا، بس أرجو ألا يكون ذلك على حساب المياه، وزى ما إنتو شوفتوا الدولة المصرية فى المياه تقريباً عايشة على شريط المياه اللي ببيجى من أسوان حتى الإسكندرية، وبقى الأرض اللي هي حوالى 95% أرض صحراوية. وأشار إلى أنه حرص منذ توليه السلطة على إدارة ملف السد الإثيوبى من خلال الحوار الهادئ والتفاوض بعيداً عن أى شكل من أشكال الانفعال، وأن هذه أمور بين البلدين من الممكن أن تحل، والوصول إلى اتفاق حول ملء وتشغيل السد.

وأضاف: كنا فى سنة 2015 وصلنا لاتفاق مع أشقائنا الإثيوبيين والسودانيين بشأن هذا الموضوع، أنه لا يتم ملء السد إلا بعد الوصول

تعليم فى العالم، وكذا الخدمة الصحية لتكون الأفضل على الإطلاق، مشيراً إلى أن هناك حالة رضا بين المواطنين لما تقوم به الدولة.

وتابع: 7 أو 8 ملايين إنسان شغالين ومبطلناش شغل، ومش هنبطل وهنفضل نشغل لحد ما نخليها بلد بجد، ومش هتبقى كده إلا بينا كلنا، وثقتنا فى نفسنا وقبلها ثقتنا فى ربنا، إنه يساعدنا ونجتهد.

وأشار الرئيس إلى أن الدولة المصرية تحرص على تحسين التعليم وتنمية الإعلام والدراما المصرية بشكل قوى، ونحاول أن نطور ونصلح

واستقرارها أمر فى منتهى الأهمية لنا، والاستقرار لا يأتى إلا بالتوافق وليس بشكل آخر.

وقال الرئيس: حريصون على استقرار المنطقة وليس السودان فقط، لأننا شغنا إن الحالة الموجود فيها الجسد العربى فى سوريا ولبنان والعراق وليبيا والصومال ودول كثيرة، ويا ترى هو ده الوضع الصحى للمنطقة؟! الاستقرار سيمتج فرصة للجهود فى المنطقة أن تتحرك فى اتجاه التنمية والتعاون. وقال إن الدولة تريد أن تجعل التعليم أفضل



يحيا شباب العالم



عدم التمييز شعار نمارسه

«تجديد الخطاب الدينى هو زرع لفكر التنوع والاختلاف فى الفهم والعقول»

«مفيش حد له الكلمة العليا فى أى موضوع إذا كنا نؤمن بالحوار الحقيقى والرقى الفكرى»



ياكل... وتابع الرئيس: حد يقول كده؟ آه يقول كده لأن دي القضايا الخاصة بي، لأنى هأخذ بيد البلد لقدام مش لحاجة تاني، عاوزين يبقى حكاية، محدش يعبقنا ويعرقلنا..

وأشار الرئيس إلى أن مصر هذا العام أضافت نحو 300 ألف فدان صالحة للزراعة أتزرعوا السنة دي قمح، وإن شاء الله خلال السنتين اللي جايين هنضيف 2 مليون فدان ونصف آخرين، فيه فرص عمل في هذا الاتجاه، طب الاتجاه ده ممكن يبقى فيه قيمة مضافة أكثر، طبعا، لو مخلتهوش بس منتجات زراعية عادية، ممكن نعمل فيه تصنيع زراعي للمنتجات اللي بتطلع عشان يبقى فيها فرص عمل، وفي نفس الوقت فيها قيمة مضافة للناس.

وأعلن إنشاء ما يقرب من 100 ألف صوبة زراعية الواحدة على الأقل بتشغل من فردين ل3 أشخاص، لما بنتكلم عن 100 ألف صوبة يبقى كده بتوفر فرصة عمل من 200 ألف ل300 ألف فرصة عمل لشباب وشابات.

ولفت إلى أننا في برنامج الاتصالات نعمل على تهيئة الشباب وخريجي الحاسبات وكليات الهندسة، ومن يمتلك مهارة في هذا الاتجاه، من خلال تدريبه بمبادرات تقوم بها وزارة الاتصالات بتكلفة مالية كبيرة.

وقال الرئيس السيسي: عندما واجهتنا مشكلة الطاقة كان الأمل الموجود لدى الناس أن نسعى فقط لإنتاج الطاقة الكهربائية حتى نحقق أو نوافر أو نسد العجز لدينا، ونحن لم نعمل على ذلك فقط، إننا نتحدث عن خطوات حتى تصبح مصر دولة محورية في هذا المجال، ليس فقط مع أوروبا بل مع كل جيرانها

السودان، ليبيا، السعودية، الأردن، مع إسرائيل.. فنحن قادرون على أن نصبح دولة متقدمة ببنية أساسية للطاقة، لدينا وفر في الطاقة.

وردا على سؤال حول تمكين المرأة، قال الرئيس إن: «السيدات في مصر يعرفن جيدا أني منحاز جدا لهن.. والرجال في الحكومة زعلانة جدا.. وده ليه؟ .. احترام وتقديرا لقدرات المرأة، وهذا ليس كلام شعارات لأننا نتحدث عن ممارسات ننفذها مثلما نتحدث عن عدم التمييز.. هل عدم التمييز مجرد شعار يتم إطلاقه لا بل هو شعار نمارسه، وأود التأكيد أنه ليس لدينا تمييز ضد المرأة في أي شيء ولا يوجد أبدا تمييز بين الرجل والمرأة، وحجم العمالة في القطاع الحكومي من النساء يقارب النصف..»

السيدة انتصار السيسي
7h · 🌐

سعدت بما شهدته من عروض مبهرة على مسرح شباب العالم، حيث اجتمع الموهوبون من كل أنحاء العالم، هنا في شرم الشيخ، في رسالة تؤكد أن ما يجمع الإنسانية أكثر مما يفرقها وأن الفنون يمكنها أن تلعب دورا بالغ الأهمية في إرساء قواعد التعايش.

إن الفنون والثقافة بلا شك هي الحياة، والركيزة الأساسية للتنمية وبناء الإنسان، فتحية لكل مبدع وكل شابة وشاب شاركوا في هذه العروض المتميزة.



وقدرته، والأرض باللى عليها لا تساوى عند الله شيء.

وتابع: التطرف مبنى على التمييز والاستعلاء، ولو قدرنا في المدارس والجامعات والمعاهد والدراما نتكلم عن التنوع والاختلاف لأن ده الطبيعي.

وقال إنه لن يترك البلد للضياع، مؤكدا أنه سيواصل العمل والبناء والتعمير كي تكبر. مضيفا: «عاوزين نفضل نشغل ونبنى ونعمر ونوصل وتكبر ويبقى عندنا ناتج محلي، والمواطن المصري دخله كلام يحرج ويكسف، يبقى يكسب ويقدر يعيش ويفتح بيت زي ما الكل بيعيش، المصري مبيتفسحش عشان عاوز

الخطاب الدينى

وقال الرئيس إن تجديد الخطاب الدينى هو زرع لفكر التنوع والاختلاف في الفهم والعقول، موضحا: مفيش حاجة زي بعضها وده من سنن الكون، ولو ده حصل مش هتجد غربة مع أخوك المسيحي أو أخوك اليهودي أو أي دين آخر أو حتى الإنسان اللي مش مؤمن بدين، ممكن بعض الناس تقول أنت كده بتخوفنا ويتدعم الإلحاد.

وأضاف: ربنا أعز وأكبر من إن الإيمان به ييجي غصب عن الناس، ربنا أعز وأكرم وأكبر ومش مستنى، والوجود كله بيسبح بوحدانيته

«الناس في مصر لو مش عايزينى همشى على طول.. غير كده إساءة وتشويه»



ثبات الموقف المصري الداعم للقضية الفلسطينية

فلسطين ولبنان .. شواغل مصرية

على هامش فعاليات منتدى شباب العالم، التقى الرئيس عبدالفتاح السيسي بالرئيس الفلسطيني محمود عباس ورئيس الوزراء اللبناني نجيب ميقاتي. وبحضور الوزير اللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، التقى الرئيس بنظيره الفلسطيني محمود عباس «أبومازن»، حيث أكد الرئيس السيسي على ثبات الموقف المصري الداعم للقضية الفلسطينية وتسويتها بشكل عادل وشامل وفق مرجعيات الشرعية الدولية، وحرص مصر على دعم التحرك الفلسطيني الدبلوماسي الحالي دوليا وإقليميا من أجل إيجاد مسار سياسي يتيح استئناف مفاوضات السلام. وخلال لقائه برئيس الوزراء اللبناني أكد الرئيس السيسي على تقديم مصر كامل الدعم له من أجل النجاح في إدارة عمل الحكومة اللبنانية، بما يليبى تطلعات الشعب اللبناني ويساعد على إجراء الإصلاحات اللازمة لتجاوز المرحلة الحساسة والدقيقة الراهنة بلبنان.

يقاد بالقوة ولا يذهب إلى الجامع والكنيسة بالعافية..»

وعن الإرهاب قال الرئيس: عندنا مركز في مصر قادر على إنه يقوم بعمليات التدريب والتأهيل وتبادل الخبرات في مجال مكافحة الإرهاب، الإرهاب يستخدم كأداة لتدمير وتخريب مستقبل الدول وتفضل دولنا في دوامة التخلف والتراجع.

وعلق الرئيس على تناول الإعلام الغربي السلبي لبعض القضايا في مصر، قائلا: محدش يقدر يقول للأخرين تقول إيه أو متقولش إيه، لازم نقبله، هو حر، لكن إحنا كمان حرين إننا نبني بلدنا لحد ميلاقوش حاجة يتكلموا عليها غير البناء.



الرئيس السيسي: هاخذ بيد البلد لقدام

«عاوزين نفضل نشغل وبنى ونعمر ونوصل ونكبر ويبقى عندنا ناتج محلي مصر خلال ثلاث سنوات ستكون الدولة الأولى عالمياً في تدوير المياه»

الجيل الأي في صدارة

مشاركات دولية في منتدى نظره العالم

تابع الشهادات: ياسمين خلف

نجح منتدى شباب العالم بشرم الشيخ في نسخته الرابعة بلفت أنظار العالم إليه.. وأتاح الفرصة لرؤساء دول وقادة العالم والقادة ورؤساء الحكومات بالمشاركة في فعالياته عن طريق تقنية «الفيديو كونفرانس».. هنا بعض كلمات المشاركين الأجانب.

تجديد الأفكار

حت « أنطونيو جوتيريش» الأمين العام للأمم المتحدة خلال مشاركته، الشباب على تجديد الأفكار والوصول إلى حلول لبناء مستقبل العالم، كما حث قادة العالم على ضرورة الاستماع لهم.. موضحاً أن الأزمة أثرت على الشباب كثيراً على الجانب النفسي، وفي الوقت ذاته، كانوا قادرين على مؤازرة بعضهم البعض، في إعادة البناء والخروج من هذه الجائحة أقوىاء لبناء مستقبل أفضل بدءاً من اليوم، بفضل الشباب المتواجد المشاركين.. هذه النسخة من المنتدى.. مؤكداً على أن الشباب لديه ما لا ينضب من الأفكار والحلول المبتكرة.

أنطونيو جوتيريش
الأمين العام للأمم المتحدة

البنك الدولي: تبادل الأفكار

شدد «ديفيد مالبا»، رئيس مجموعة البنك الدولي على الالتزام بخلق مساحات لتبادل الأفكار مع الشباب، خاصة في الموضوعات الملحة التي تواجه الجيل الجديد، منوهاً بدور الشباب في القضاء على الفقر وتعزيز المساواة بين الجنسين وقيادة التنمية. وأكد ضرورة الاستفادة من التكنولوجيا الرقمية وكذلك تعزيز الشمولية الاجتماعية، بما يعزز قدرة الشباب على الصمود في البيئات الهشة، وتوفير الخدمات لبناء الصمود والقدرة على التعافي.. مع تمكين الاقتصاد الأخضر الذي من شأنه أن يوفر فرص عمل كثيرة للشباب.

ديفيد مالبا
رئيس مجموعة البنك الدولي

مبعوث الشباب الأممي: شكراً لمصر

وجهت جايثا ويكراماناياكي، مبعوث الأمين العام للأمم المتحدة للشباب، الشكر لمصر لدعوتها في المشاركة في منتدى شباب العالم، قائلة إن المنتدى يدعو لنشر السلام والتناغم وسط هذا الجمع الكبير من الشباب، مبيّنة أن جزءاً كبيراً من مهمتها تقوم على جعل الأمم المتحدة أكثر قرباً للشباب والعكس، وأعظم أداة لتحقيق ذلك هي الشباب. وتابعت أن جميع التجارب أثبتت نجاح الشباب في تحدي كل العوائق، والاعتماد عليهم فرصة جيدة لصياغة مستقبل أفضل.

جايثا ويكراماناياكي
مبعوث الأمين العام للأمم المتحدة للشباب

الصحة العالمية : نتمنى نهاية الجائحة

أكد «تيدروس أدهانوم»، رئيس منظمة الصحة العالمية إن طاقات الشباب وأفكارهم ومواهبهم أساسية من أجل مواجهة التحديات، وعلى رأسها قضية التغير المناخي.. مؤكداً على أن المنظمة لا تدخر جهداً لدعم الشباب الذي يجب أن يكونوا جزءاً لا يتجزأ من المنظومة العالمية.. معرباً عن أمله في أن يكون عام 2022 عاماً تشهد فيه الجائحة نهايتها.

تيدروس أدهانوم
رئيس منظمة الصحة العالمية

رئيس مالطا: جاءت في وقتها

وجه رئيس مالطا جورج فيلا الشكر للرئيس السيسي لتوجيه الدعوة له للحديث في هذا الحدث المهم، الذي يضع الشباب في جوهر نقاشاته ويعد من أهم الأحداث، لا سيما في ظل السيناريو العالمي القاتم الذي صنعتته الجائحة.

مؤكداً ثقته في أن الموضوعات التي سيناقشها منتدى شباب العالم سوف تساهم في تبادل الأفكار على المستويات السياسية والدولية، مشيراً إلى أنها «جاءت في وقتها».

جورج فيلا
رئيس مالطا

رئيس زامبيا: فرصة ثمينة

أكد رئيس دولة زامبيا هاكيندي هيشيليا أن بلاده تقدر وتثمن الفرصة التي يقدمها منتدى شباب العالم للشباب من أجل الاستماع إلى أصواتهم والتعرف على ابتكاراتهم وإبداعاتهم. وحث شباب العالم على استخدام منصة منتدى شباب العالم، ليس فقط لتبادل الرؤى، ولكن للانخراط والاشتراك في اتخاذ القرار وصنعه، فضلاً عن الاستفادة من المنتدى وتحويله إلى أفعال جادة وفعالة، وأن يكون الشباب أعضاء فاعلين في مجتمعات العالم.

هاكيندي هيشيليا
رئيس زامبيا

حكومة تنزانيا: قرارات صائبة

أعرب رئيس الوزراء التنزاني، قاسم ماجاليو، عن سعادته بالمشاركة في والاستماع لكل الرؤى، وتمكين الشباب للانخراط مع صناعات السياسات، كي نجعل عالمنا أفضل.. مشيداً بالنسخ الثلاث السابقة التي جمعت الشباب من جميع أنحاء العالم لانخراطهم في اتخاذ القرارات ومواجهة التحديات التي ربما قد تعوق السلام العالمي.

قاسم ماجاليو
رئيس الوزراء التنزاني

رئيس رومانيا: صياغة مجتمعاتنا

أكد كلاوس يوهانيس رئيس رومانيا أن منتدى شباب العالم بات عنصراً مهماً في حركة الشباب العالمي، مشيراً إلى أن الشباب يواجهون العواقب الوخيمة التي أدت إليها جائحة كورونا.. مؤكداً أن الشباب هم المستقبل ونحن ندرك تماماً الدور الفاعل الذي يلعبه الشباب في صياغة تنمية مجتمعاتنا وفي الاستجابة إلى التحديات الجارية.

كلاوس يوهانيس
رئيس رومانيا

برنامج البيئة : تغيير العالم

عبرت المدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، أنجر أندرسن عن تقديرها واحترامها لمصر لاستضافة مؤتمر الشباب المهم للغاية، معبرة عن بالغ تقديرها للرئيس السيسي على قيادته القوية وكذا رئيس مجلس الوزراء.. مؤكداً أن مصر أظهرت قيادة رائعة بقضية التغيرات المناخية والحفاظ على البيئة.. منوهة إلى أن مصر سوف تقود مؤتمر التغير المناخي نهاية العام بشرم الشيخ وسوف نستمر في العمل معاً في المستقبل، ومعا يمكننا تغيير العالم، والشباب هم العنصر الفاعل.

أنجر أندرسن
المدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة

تمكين المرأة : دعم مستمر

أكدت سوزان ميخائيل، المديرية الإقليمية لهيئة الأمم المتحدة للمساواة بين الجنسين وتمكين المرأة (هيئة الأمم المتحدة للمرأة)، سعادتها بالمشاركة في المنتدى، متابفة : إنه لشرف عظيم لي أن أكون معكم لمحاولة بناء المجتمعات سوياً وأتوجه بالشكر لحكومة مصر العربية لاستمرارها في دعم المرأة.

سوزان ميخائيل
هيئة الأمم المتحدة للمرأة

الجمهورية_ الجديدة



شما المزروعي: مصر قلب العرب

قالت وزيرة الدولة الإماراتية لشؤون الشباب الدكتورة شما المزروعي، إن مصر بمثابة القلب للعرب كافة، واصفة مصر بـ«وطننا الثاني».. موجهة الشكر للرئيس السيسي على دعوته لحضور فعاليات المنتدى، مشددة أن مصر لها مكانة خاصة في نفوس الإماراتيين «عيال زايد»، وكل العرب متفقون على التحرك تجاه مصر بالعاطفة قبل أي اعتبار آخر، مذكرة بكلمات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان: «نهضة مصر هي نهضة الأمة العربية كلها».

الدكتورة شما المزروعي
وزيرة الدولة الإماراتية
لشؤون الشباب

تحالف الحضارات: أرضية مشتركة

أفاد ميجال موراتينوس الممثل السامي للأمم المتحدة لتحالف الحضارات أن منتدى شباب العالم يمثل فرصة ذهبية استثنائية جمعت شباب العالم في حوار تفاعلي واحد. وأوضح، «إن رؤية الرئيس السيسي هي خلق جسر لجمع شباب العالم من أجل إيجاد أرضية مشتركة للفهم بين الشباب وصناع القرار لسماع أصواتهم وسماع أصوات صناع القرار من الكبار من أجل الاستفادة من الخبرات، وما تم فعله خلال محاولات التغلب على المصاعب والظروف العصيبة خلال مسيرة الحياة».

ميجال موراتينوس
الممثل السامي للأمم المتحدة
لتحالف الحضارات

2,5 مليار «منح» للجمعيات الأهلية 340 جمعية مستفيدة.. والأولوية لدعم حقوق الطفل وذوى الهمم

خاص- صباح الخير:

قالت وزارة التضامن الاجتماعي إن مبالغ الدعم للجمعيات الأهلية وصلت إلى 2,5 مليار جنيه عام 2021 لـ 340 جمعية وارادة من 507 جهات مانحة.

وقالت وزيرة التضامن نيفين القباج: إن أكثر الجمعيات المستفيدة هي المركزية؛ حيث بلغ عدد المنح الموافق عليها 972 بإجمالي حوالى 1,5 مليار جنيه، واحتلت محافظة القاهرة المركز الأول فى المنح، وحصلت على 199 تليها الجيزة، ثم أسيوط، بحصولها على 44 منحة بقيمة 58 مليون جنيه.



نيفين القباج

وأكدت وزيرة التضامن الاجتماعي بادل الوزارة قصارى الجهود لجميع التيسيرات للإسراع فى مقترحات المشروعات وطلبات التمويل المقدمة من المجتمع المدنى أو المنظمات الأجنبية وسرعة البت فى شأنها، مؤكدة أنه لا توجد موافقة واحدة استغرقت أكثر من ستين يوماً كحد أقصى.

ومن جانبه، أكد أيمن عبدالموجود مساعد وزير التضامن لشئون المجتمع الأهلى أن هذه المنح وجهت لمشروعات تنموية صحية وتعليمية وبيئية،

وأخرى لدعم حقوق الطفل والمرأة ومناهضة العنف، ودعم ذوى الهمم ومواجهة تداعيات كورونا، وتنمية الديمقراطية وحقوق الإنسان، وأيضاً مشروعات اقتصادية لزيادة دخل الأسرة وإيجاد فرص عمل للشباب.



الفريق أسامة عسكر أثناء تقفده الطلاب المستجدين

وزير الدفاع والإنتاج الحربى، وهنأهم بنيل شرف الانضمام للقوات المسلحة، مؤكداً حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تطوير المنظومة التعليمية لتخريج أجيال جديدة من الضباط قادرين على ممارسة دورهم فى حماية الوطن.

وأوصى الفريق عسكر الطلبة باستغلال فترة دراستهم لتنمية المهارات، ومواصلة البحث والاطلاع فى المجالات العسكرية لتنفيذ المهام التى سيكلفون بها فى المستقبل.

مساعداً مصرية لتنزانيا.. و«عسكر» فى الكلية الحربية رئيس الأركان: حريصون على تخريج ضباط قادرين على حماية الوطن أوصى الطلاب بتنمية المهارات ومواصلة البحث والاطلاع لتنفيذ المهام الموكلة إليهم

كتبت- شاهدة الباجورى:

تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، وفى إطار استمرار دعم وتضامن مصر مع الشعوب الأفريقية فى مختلف الظروف، وصلت مساعدات طبية ومستلزمات مختلفة على متن طائرة عسكرية إلى جمهورية تنزانيا الاتحادية لتخفيف الأعباء عن الأشقاء هناك.

تأتى المساعدات تأكيداً على الدور المصرى المحورى فى محيطها القارى، ولساندة جهود الدول الأفريقية فى تجاوز كل الأزمات التى تواجه شعوب القارة.

ومن جانبه، قام الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة بزيارة للكلية الحربية التقى خلالها بالطلبة المستجدين وأسمرهم.

وتفقد الفريق أسامة عسكر العملية التعليمية للطلبة، وتابع عدداً من الأنشطة التدريبية التى تنفذ خلال المراحل الأولى



مساعداً تنزانيا

وأدار الفريق عسكر حواراً مع الطلبة وأسمرهم نقل تحيات وتقدير الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة

من الإعداد والتأهيل للطلبة المستجدين بالكلية العسكرية، والتى عكست المستوى المتميز والمهارات البدنية العالية.

جيل الجامعات الذكية

8 كليات بحلول الأهلية.. وتكنولوجيا العلوم الصحية بالمنصورة الأهلية

كتبت- هيام النحاس:

نظم قرار مجلس الوزراء الأسبوع الماضى، بعد موافقته على مشروع قرارات رئاسيين بإنشاء جامعتى حلوان الأهلية والمنصورة الأهلية، إجراءات تشكيل مجلس أمناء الجامعتين، وما يتعلق بمجالسهما، ووحداتهما البحثية والدرجات العلمية التى تمنحانها.

وتعتبر الجامعتان من جيل «الجامعات الذكية» التى تعمل وفقاً لأحدث النظم العالمية، ولا تستهدف تحقيق الربح.

وتستثمر الجامعات الذكية مواردها لتطوير العملية التعليمية وإقامة شراكات واسعة مع عدد من الجامعات المرموقة، وتضم مجموعة من البرامج والتخصصات التى تواكب الثورة الصناعية الرابعة فى مزج بين التكنولوجيا المتعددة، وتلبى احتياجات التنمية الوطنية وسوق العمل المحلية والدولية.

ومقرر أن تضم «جامعة حلوان الأهلية» 8 كليات، أبرزها: تكنولوجيا العلوم الصحية التطبيقية، والعلوم الإنسانية، كما ستضم «جامعة المنصورة الأهلية» 8 كليات، أبرزها: تكنولوجيا العلوم الصحية والتمريض.



عقود دائمة بقوة القانون

الشيوخ يناقش «العمل الجديد»

توازن بين مصالح العامل والإدارة.. وسلطة الفصل للمحكمة العمالية وحدها

كتبت- هايدي فاروق:

يستمر مجلس الشيوخ برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق الأسبوع الجارى فى مناقشة مشروع قانون العمل الجديد، الذى يستهدف تلافى سلبات القانون القديم، كما يستهدف مزيداً من الحماية والضمان للعاملين فى حالات التعرض للحوادث أو إصابات العمل..

وتحقق التعديلات التى يناقشها المجلس فى قانون العمل عدداً من المكاسب تضمن التوازن بين حقوق صاحب العمل والعمال، فيما يهم 30 مليون عامل، مراعيًا كل التزامات مصر الدولية فيما يتعلق بنحو 64 اتفاقية عمل دولية، تختص بتعزيز

المؤقت لدائم بعد 4 سنوات بقوة القانون، وإلغاء قرار الفصل من إدارة العمل إلا بعد تحويل الأمر للمحكمة العمالية.

كما تضمن المشروع إحالة القضايا المنظورة إلى المحاكم العمالية المختصة، وأعطى جميع القضايا العمالية فى كل مراحل التقاضى من الرسوم والمصاريف.

وصفت فبى فوزى وكيل المجلس القانون بأنه أحد أهم معالم التشريع فى الجمهورية الجديدة؛ إذ يتعلق بتنظيم أهم جوانب المنظومة الاقتصادية والاجتماعية، ويمثل دعماً حقيقياً للقطاع الخاص، كما يسهم بشكل مباشر فى جذب الاستثمار، لما يوفره من مناخ ملائم وعلاقات عمل واضحة ومستقرة.

الحريات النقابية وحق التنظيم وعمالة الأطفال وتشغيل النساء وبيئة العمل. أهم ملامح مشروع القانون الجارى لناقشته

تخصيص علاوة 3% من الأجر التأمينى، كانت تحسب فى القانون القديم على المرتب الأساسى بجانب استمرار صندوق التدريب المهنى والفنى، بتمويل كل العمليات التدريبية.

كما ينص القانون الجديد على آليات للحماية والضمانات للعاملين فى حالة الحوادث أو إصابات العمل.

وينص المشروع على إلغاء الاستقالات المسبقة قبل توقيع استمارة 6 التى كانت تهدد العمالة بالفصل، وتحويل العقد

الصفقات تشعل الأهل

«مصر «بن شرقى» فى يد «موسيمانى».. و3 لاعبين معروضون للإعارة



موسيمانى

الجنح الأيسر لمنتخب مصر بسبب تقدمه فى السن فيما يرى المدرب الجنوب أفريقي أن رحيل كهريا دافع رئيسى لضم اللاعب. وتنتهى عقود 7 لاعبين داخل الأهل فى 2023 ويجرى التفاوض مع 4 منهم وهم حسين الشحات وعمار حمدي وأحمد عبدالقادر وإسرا إبراهيم.. ويتبقى ثلاثة رامى ربيعة ومحمود وحيد ومحمد محمود تتجه الإدارة حسب مصادر إلى إعارتهم فى صفقات تبادلية.

كتب- محمد عبد العاطى:

تدرس إدارة الأهل ملف التعاقد مع أشرف بن شرقى فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة التى سيكون فيها حراً عقب انتهاء عقده مع الزمالك رغم خلافات اندلعت فى القلعة الحمراء حول ذلك الملف مؤخراً.

وذكر مصدر بالقلعة الحمراء، أن إدارة النادي برئاسة محمود الخطيب ترى أن الصفقة ليست مناسبة لأنها ستؤجج الخلافات مع الزمالك، بينما ترى شركة الكرة برئاسة ياسين منصور أن التعاقد مع اللاعب فرصة ذهبية، لا سيما أنه بدأ التفكير فى رحيل الموزمبيقى لويس ميكسونى. وحسب المصادر، فإنه جرى ترك الأمر للمدرب موسيمانى لتقرير مصير «بن شرقى» فى الوقت الذى بدأ فيه اللاعب التفكير فى العروض الخليجية التى وصلت إليه مؤخراً.

وفى المقابل، طلب موسيمانى ضم أحمد رفعت من فيوتشر، بالإضافة إلى عودة قلب الدفاع محمد عبدالمنعم من الإعارة فيما بدأت مفاوضات تحقيق هذا مقابل أصوات مؤثرة ترفض ضم



بن شرقى

الفلسفة الإفريقية فى الجامعات المصرية

عبدالعليم: مزيد من الدعم الأكاديمى للعلاقات المصرية بدول حوض النيل

كتب- نهى العليمى:

فى اتجاه أكاديمى جديد نحو مزيد من الاهتمام بالدراسات الإفريقية، قررت كلية الدراسات الإفريقية بعمادة الدكتور عطية طنطاوى إدراج مادة الفلسفة الإفريقية ضمن مناهج كليات مصرية بالتعاون مع كلية الدراسات الإفريقية.

وقال الدكتور أحمد عبد الحليم، أستاذ الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة، أن هناك حماساً شديداً لدى الأساتذة فى كلية الدراسات الإفريقية والدكتور عطية طنطاوى على أن تدرج المادة بقسم الفلسفة مع دبلومة متخصصة فى كلية الدراسات الإفريقية وإدخالها كأحد المقررات فى الجامعات المصرية.

وقال الدكتور أحمد عبد الحليم: «الأساسى فى دراسة إفريقيا تقسيمها إلى أجزاء ثلاثة، إفريقيا الإفريقية وإفريقيا الأوروبية، وإفريقيا حوض النيل ويقصد مصر بالتحديد، لما للدور المصرى من دور فى نقل الحضارة من العالم القديم للحديث، كما نجد اهتماماً كبيراً من الأفارقة بالحضارة الفرعونية المصرية القديمة».

وحسب د. عبدالعليم فإن الاهتمام بإفريقيا تجارياً واجتماعياً وصناعياً يجب أن يؤسس على أساس فلسفى، لذلك علمياً يجب أن تؤسس لهذه العلاقات بالاهتمام بالفلسفة الإفريقية.

وقال د. عبدالعليم: «بدأنا فتح الباب لبعض الإصدارات والترجمات الأولية بإصدار عن الفلسفة الإفريقية، ووجهنا عدداً من الطلبة لدراسة الفلسفة الإفريقية».



الإسكندرية خلال موجة الطقس البارد مؤخراً

وتساهم تقنيات الذكاء الاصطناعى فى المساعدة على اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمجابهة الظواهر المناخية القاسية، والتنبؤ بأوضاع المناخ ومتغيراته إحدى أكبر التحديات التى يواجهها كوكب الأرض.

ويشمل بروتوكول التعاون تطوير تطبيق واجهة برمجة «apl» وتوفر بيانات الطقس التاريخية والتنبؤ طويلة المدى من خلال العشرات من مقاييس الطقس، وتطوير تطبيقات الذكاء الاصطناعى للتنبؤ بالفيضانات.



مoady حكيم

مطلوب قارئ!

ما نشرته الأمم المتحدة حول «عادات القراءة فى العالم العربى»، يندى له الجبين خجلاً.

فقد كشفت الأرقام، المخجلة، أن معدل ما يقرأه الفرد سنوياً ربع صفحة فقط. فى حين أن متوسط قراءة الفرد الأوروبى يبلغ نحو 200 ساعة سنوياً. وحسب إحصاءات منظمة «يونيسكو»، لا يتجاوز متوسط القراءة الحرة للطفل العربى دقائق معدودات فى السنة، مقابل 12 ألف دقيقة فى العالم الغربى.

وعلى الرغم من معارض الكتب، والتظاهرات الثقافية، والندوات الأدبية، والجوائز المجزية على مدار العام لأفضل كاتب وكتاب، فإن الأرقام تصيبنا بالإحباط وخيبة الأمل.

لقد غزتنا التكنولوجيا الحديثة المتطورة، وتضافرت الفضائيات وشبكات المعلومات وأجهزة الكمبيوتر على منافسة الكتاب. اختفت اإتساما مكتبة المنزل ونضب نبع الكتاب. وبعد أن كنا نعانق الكتب، ونختار لأبنائنا أفضل المدارس، وأرفع الكفاءات توهجاً، ونزودهم بالوعى، ونثير فيهم إرادة التحدى، ونشجعهم على القراءة والارتباط بالكتاب.. اكتفينا بنظرة تعجب إلى أولاد هذا الجيل، أو بتعليق سريع مصحوب بالاندهاش، وهم ينزلون داخل حبس التواصل الاجتماعى، دون أن نتدارك الأمر.

وأتعجل القول بأننى لست ضد الكتاب الرقوى لحساب الكتاب المطبوع، ولكنى أستهجن أن تحرم الأجيال الطالعة من إبداعات الكتاب، إن فى القصة، أو الرواية، أو الشعر، والسياسة والاجتماع والتاريخ، والتراث والفنون على تنوعها، وآلاف المخطوطات التى تنتظر من يغرف منها، ويتمحص بها، ويكشف معمياتها.

إن الغالبية من أبناء هذا العصر لا يتعمقون فى قراءاتهم، وكل ما يقومون به هو مطالعة سطحية مشتتة تؤدى إلى جمود وضمور القدرة على التفكير، والمناقشة، والاستفسار، يلجأون إلى البرامج التليفزيونية، والمدونات الصغيرة التى تجتزئ المعلومات، فيلهون أنفسهم بالهواتف الخلوية، أو الكتب الإلكترونية، أو الكمبيوتر «اللوحي» فى قراءة متقطعة خلال فترات قصيرة، لا تثرى، ولا تثير المدارك.

بإيمان شديد بما قيل، من أن الإنسان القارئ تصعب هزيمته، وأن القراءة الحرة تعلم أكثر من المدرسة بألف مرة، دعونا نعمل على الغالبية من الشباب الذى يحتاج قدوة، سيحدها فى أمهات الكتب ومع رواد الفكر والفن والعلم، وسير الكبار، وقصص الكفاح والنجاح. دعونا نعيد حصص القراءة بالمدارس وحصص المكتبة، وننتسج فى إنتاج الكتب الصوتية والإلكترونية، ونعيد نوادي القراءة ونبنى المزيد من المكتبات العامة، إلى جانب المكتبات القديمة التى تطل من رحم التاريخ. ولا بد أن نفتح أبوابها بعد انتهاء دوام العمل، ليجد الطالب أو الباحث مكتبة تحتضنه بعد مغادرته قاعة الدرس.

إن الكتب، فى المحصلة، هى ثروة العالم المخزونة، وأفضل إرث للأجيال المتعاقبة، علينا أن نحافظ عليها!

3 أدوية مضادة لـ «كورونا» التعاقد على «باكسلوفيد» و«إيفوشيلد» و85% فعالية الجرعات المعززة

كتب- هيام النحاس:

فى إطار إجراءات الدولة المستمرة لمواجهة متحور كورونا «أوميكرون»، أكد تقرير لمجلس الوزراء أنه تم مؤخراً توريد 122,2 مليون جرعة من لقاحات تامة الصنع، أو مواد خام للتصنيع المحلى، من مختلف أنواع اللقاحات تم استهلاك 57,4 مليون جرعة أولى وثانية، ومتبق نحو 64,8 مليون جرعة.

وكشفت التقارير أن المصابين بالمتحور أوميكرون قل احتياجهم للذهاب للمستشفيات بنسبة 20 ٪، كما قل الاحتياج للبقاء بالمستشفى بنسبة 40 ٪، وأظهرت الدراسات أن اللقاحات المضادة لفيروس كورونا فعالة فى الحماية من الأعراض الشديدة والوفاة، وأظهرت الجرعة المعززة فعالية بنسبة 85 ٪ فى الشفاء. وأضاف تقرير لمجلس الوزراء أنه تم التعاقد على عدة عقارات مضادة للفيروس منها عقار «باكسلوفيد» إنتاج شركة فايزر و«إيفوشيلد»، من إنتاج شركة أسترازينيكا، إلى جانب الإنتاج المحلى لعقار «مولفويبرافير»، إنتاج شركة ميرك انتهت 3 شركات وطنية من تصنيعه.

الأمطار والفيضانات على «الموبايل»

كتب- هيام النحاس:

فى إطار مزيد من المشروعات المشتركة اعتماداً على تقنيات الذكاء الاصطناعى، بدأت الهيئة العامة للأرصاد الجوية، بالتعاون مع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، تطوير تطبيق للهواتف الذكية لتقديم خدمات الأرصاد والتنبؤ بالظواهر الجوية والتغيرات المناخية حسب الموقع الجغرافى مدعوماً باللغتين العربية والإنجليزية.

ويعمل التطبيق على أنظمة «أندرويد واى أو اس»، ويعرض تنبؤات دقيقة مواتية مع تنبيهات للطقس القاسى.

وبدأ العمل فى المشروع بعد أن شهد الدكتور مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء توقيع بروتوكول تعاون بين وزارة الاتصالات، والهيئة العامة للأرصاد؛ حيث إن وزارة الاتصالات لديها خطة لتنفيذ عدد من المشروعات بالاستعداد للكوارث الطبيعية والتغيرات المناخية والتنويه بهطول الأمطار الغزيرة، والأعاصير، والعواصف الرملية.



كن صديقي



معجزة جاد

ماذا يعني الجمال؟!

سؤال صريح بعدما تشابهت الملامح لحد بعيد وكثرت اللخبطة بينهن فلم نعد نعلم هذه من تلك، وكأن هو نفسه النحات لا يغير من طريقته بعد تمكنه من النفخ والقص واللزق؟! فماذا بعد تكرار عمليات التجميل؟! وماذا يحدث لهذه العرائس المصنعة بعد مضي السنين.. فهل الشكل الخارجى مهم إلى هذا الحد وإلى متى سيدوم؟! صحيح جميعنا نبحث عن الجمال أو على الأقل نسعى لكي نكون مقبولين.. لفت انتباهى أن أحد المذيعين سأل إحدى ضيفاته من صاحبات الجمال عن إمكانية الظهور بدون مكياج؟ ترى كم من جميلات العصر توافق على الظهور بدون رموش بدون مكملات للشعر والرموش ورسم العيون والحواجب وتحديد الفم وتغليظه بألوان لسحر العيون والقلوب أيضا حركات التصوير والأوضاع الأفعوانية المبتذلة التى يتعمد الظهور بها!! فهل من بين هؤلاء من يهتم بالجمال الداخلى أقصد جمال الروح، فلا تغنى إذا حسنت وجوه وفى الأجساد أرواح ثقيل ولا الأخلاق ليس لها جذور.. فحين يسكن الجمال الروح تزداد النفس رضا مهما جار الزمان عليها فهذا هو الباقي هو الأثمن والأغلى قيمة تبقى وتستمر حتى بعد أن ينتهى بنا الطريق.. فجمال الروح لغة لا بد أن نتعلمها ونعلمها فلا تغتر بهوى الملاح فربما ظهرت خلائق الملاح قباج.

أخبارهم أسبوع

مريم الهضبي: العروبة الإماراتى بداية وعينى على «أوروبا» أخي الأكبر سر نجاحي.. وباشتغل على نقاط ضعفى!

كتب- شريف مدحت:
أعربت «مريم الهضبي» لاعبة النادى الأهلى لسيدات تنس الطاولة والمتوجة بالبطولة الأفريقية الأخيرة عن سعادتها بخطوتها الاحترافية الأولى، بعد توقيعها لنادى العروبة الإماراتى، ونجح العروبة الإماراتى فى الحصول على توقيع مريم على عقد لموسم واحد على أن تخوض مباراتها الأولى مع الفريق الأسبوع المقبل. قالت «مريم» لصباح الخير إن تتويجها ببطلة أفريقيا خطوة مهمة ومكسب كبير، خصوصاً بعد فوزى بأول لقب على السيدات فى مشاركتى الأولى. واعتبرت «الهضبي» أخاها الأكبر كلمة السر فى فوزها، مشيرة إلى أنه سبب إصرارها للتقدم على طريق البطولات. وقالت مريم إن تجربتها الأولى للاحتراف بنادى العروبة الإماراتى ستكون إضافة كبيرة وخطوة نحو الاحتراف الأوروبى، مشيرة إلى أن احترافها لا يتعارض مع خوضها مباريات الدورى المصرى مع القلعة الحمراء هذا الموسم.

وأكدت مريم أنها تعمل دائماً على اكتشاف نقاط ضعفها قبل نقاط قوتها لتطوير نفسها، وقالت: «عندى هوايات كثيرة بعيداً عن تنس الطاولة، لا وقت لممارستها، أهمها العزف على البيانو ولعب الكرة الطائرة وكرة السلة».



مريم

قريباً
ليه بنهرب من الحب؟!
ملف خاص لن تقرأه إلا فى صباح الخير

ابن أمه ولا ابن أصول؟!!

احترام وتقدير ورد جميل.. أم شخصية ضعيفة؟!!

شيماء قنصوة

البنات حبيبة أبوها والولد ابن أمه، جملة توارثها الكثير من الأجيال لكنها في بعض الأحيان تكون حقيقة يتم تداولها بين تجمعات الأسر المصرية وسط آراء متباينة هل هي أزمة أم أنها علامة على حسن التربية؟! الولد ابن أمه.. أحياناً ما تكون صفة غير محببة لوصف البعض بأنهم أصحاب شخصية ضعيفة، بينما في المقابل يرى آخرون أن كونه ابن أصول وبار بأمه لا ينفي رجولته ولا يعيبه، خصوصاً أن من يحترم أمه بالضرورة يحترم المرأة، بما يسحب تقديره للأم على تقديره المستقبلي لزوجته ثم ابنته.

لكن بعضهن يقلن إن معاناة بعض الزوجات من «ابن أمه» لا تقل عن المعاناة مع البخيل أو عديم المسؤولية، فتقول هبة كريم إنها تزوجت في بيت عائلة، وعندما طلبت تغييره رفض زوجها.

بعد الزواج اكتشفت هبة أن حماتها متواجدة في أدق تفاصيل حياتها وهي صاحبة الرأي في ألوان الحواشي، وهي من تختار الوجبات وهي التي تعلق على ملابسها وأحياناً ترفض بعضها، وتطورت إلى المشكلة الأكبر عندما بدأت حماتها تتدخل في مواعيد زياراتها لأهلها!

تحدثت هبة مع زوجها عدة مرات، وطلبت منه ألا تتدخل والدته لكنه رفض وقال إن آراء والدته الصائبة ستسهل عليهما إدارة حياتهما الزوجية خاصة في البداية. ووصلت الخلافات قمتها عندما أصرت حماتها على أن يكون اسم ابنتها على اسمها كما رفضت الذهاب لبيت أهلها بعد الولادة، لكن هبة أصرت وطلبت الانفصال أو الانتقال لبيت آخر بعيداً عن حماتها.

أما «خ. حسام» فزوجها هو الابن الوحيد بين شقيقاته البنات، وارتباطه بوالدته جعله يتأخر في الزواج.

وواجهت «خ» تحذيرات كثيرة من أصدقائها والمقربين خاصة أن زوجها كان يصطحب والدته في كل الخروجات خلال الخطوبة لكنها أصرت على إتمام الزواج.

«تدخل الحماية أنهى حياتها.. واسم المولود ممنوع على زوجة ابنها!»

«رغم تحذيرات المقربين أتمت الجواز ووالدته موجودة في خروجات «الخطوبة»»



ريشة: عمرو الصاوي

أسبوعان فقط هي المدة التي بدأت فيها حياتها الزوجية، قبل أن تفاجأ بزيارة من والده زوجها تخبرهما أنها عانت من الاكتئاب بعد زواج الابن وتواجدها بمفردها في المنزل.

توقعت هي أن تستمر الزيارة عدة أيام ثم تعود الحياة لكن الذي حدث أنها طلبت من ابنها إحضار باقي ملابسها لكي تعيش في منزل الزوجية، ووافق الابن على هذا الوضع.

تكمل «خ»: أصبحت الأم صاحبة المنزل الفعلية بعدما منحها ابنها راتبه بالكامل وطلب أن تتولى إدارة المنزل، لذلك أصبحت تدعو بناتها وأقاربها لزيارتها في منزل ابنها دون استئذان زوجته.

رفضت «خ» هذا الوضع وتدخل والدها وأشقائها دون جدوى، فأخبرهم الابن بشكل واضح أنه لن يتخلى عن والدته بعدما



«إسراء: احترام الأم واجب وحماتي أفادتني كثيراً بخبراتها»

«حنين: زوجي قادر على التمييز.. ورفض إجباري على ترك عملي من البداية»

«د. محمد هاني: حق الأم شيء.. وانعدام القدرة على اتخاذ قرار بدونها «خلل»»

ريشة: هبة المعداوي

قدوة وخبرة عنها في شؤون التربية. أما حنين أحمد فتقول إن زوجها قادر على التمييز بين كونه باراً بوالدته دون أن يكون موصوماً بالمعنى السيئ لمصطلح ابن أمه، فهي ترى أنه لا يترك لها مساحة لتتدخل في شؤون حياتهما وفي نفس الوقت يخبرها بالتفاصيل الخاصة بيومه.

وكشفت أنها فوجئت في بداية زواجها برفضه لتعليق والدته على تصرفاته معها، حيث كانت تحرضه على أن يجبرها على ترك عملها وأن يقلل من المصروف الشهري، لكنه أخبرها بأن هذا الوضع هو الأفضل لحياة هادئة.

الفارق بين الرجل ابن أمه بالمعنى الاجتماعي الدارج بما فيه من الخلل وبين ابن الأصول دقيق جداً.

حسب خبيرة العلاقات الأسرية أسماء الضخرائي أن كل رجل هو ابن أمه ولها فضل وحق كبير على ابنها، لكن إلغاء الشخصية والانسياب وراء آراء ورغبات الأم دون تفكير كثيراً ما يكون سبباً في أزمات كثيرة في الحياة سواء بالنسبة للرجل أو أسرته وزوجته.

تقول: الابن الذي يسأل على والدته بشكل يومي ويخصص لها أوقاتاً لزيارتها والاستمتاع بأوقات تجمعها فهو ابن أصول بار بأمه، ولا تجد أسماء ضرراً في استشارة الرجال وطلبهم لنصائح أمهاتهم في بعض التفاصيل الحياتية لكن يبقى اتخاذ القرار وتنفيذه لا بد أن يكون تابعاً عن قناعته ورأيه الشخصي واستشارة شريكة حياته.

كشفت الضخرائي أن كثيراً من حالات الانفصال تكون بسبب الأم وتدخلها الزائد في حياة ابنائها، حيث تكون لها الكلمة الأولى والأخيرة في بيت ابنها دون اعتبارات لראى الزوجة وأهمية رأيها في بيتها، وتزداد هذه المشكلة في حالة سكن الابن مع أمه في نفس المنزل.

أما دكتور محمد هاني استشاري الصحة النفسية والعلاقات الأسرية، فيقول إن الرجل ابن أمه المحب لها مثالي يحترم ويقدر الأنثى لكن إذا تحول الأمر لانعدام القدرة على اتخاذ قرار فتصبح مشكلة من الصعب حلها.

ووجه هاني نصائح للمقبلات على الزواج بضرورة الانتباه لبعض التصرفات خلال فترة الخطوبة حتى لا تتورط في زيجة قد لا يكتب لها الاستمرار بسبب غياب الخصوصية وتدخل الأم وأحياناً الإخوة البنات، وحذر من الزواج في بيت العيلة لأن في هذه الحالة سيكون تواجد الأم أساسياً في أغلب المواقف اليومية.

وأكدت أن زوجها يقوم باستشارتها في الكثير من المواقف وأحياناً تعرض خدماتها ونصائحها خاصة في الأمور المنزلية. لا تنزعج إسراء من هذه العلاقة، فهي ترى أنه من الطبيعي أن يتواصل الابن مع والدته كما تقوم هي الأخرى بنفس التفاصيل مع والدتها، لكن في النهاية تنفيذ أي قرار متعلق بشؤون المنزل أو الأبناء يكون راجعاً للزوجين فقط.

وقالت إسراء إن احترام الابن للأم دليل على احترامه للمرأة وعلى أصالته، تماماً كما احترام البنات لأمهات، مؤكدة أنها في بعض الأحيان تقتنع برأي حماتها باعتبارها

لجأت إليه، وطلب من زوجته أن تتحمل الوضع وتعتبرها والدتها.

بعد نقاشات استمرت أشهراً قضتها في بيت والدتها، اتفق الطرفان بأن تزورهما والدته يومين فقط في الأسبوع وتستقر باقي الأيام في منزلها ورغم ذلك لم تنته تدخلاتها في حياة ابنها وزوجته، إضافة إلى مكالمات الزوج التليفونية التي يروي فيها كل تفاصيل يومه.

من جانبها، تؤكد إسراء حسن أن والدته زوجها لها تأثير كبير في حياتها، فهي دائمة التواصل معها ومع زوجها بشكل يومي وتقوم بزيارتها في المنزل بشكل أسبوعي،



جروبات المشاكل والإحباط و«الحبة قبة»!

الفاضي يعمل «ماميز»

«واتس أب» على الهواء مباشرة.. والكلام الفارغ يكسب!

إذا كنت أما لطفل في سنته الأولى في التعليم الأول، أعني أما لطفل في سنة أولى (كي جي)، فإنك بحاجة لقراءة هذا الموضوع. وفي حال أنك أم رائدة يعني مررت بالعديد من المراحل التعليمية مع أطفالك، فمن المؤكد أنك بحاجة لمتابعة هذا الموضوع. لأنه الموضوع الرائج دائما والذي لا يموت طوال العام الدراسي. الموضوع «جروب الماميز» فطوال العام الدراسي، نجد الواتس أب بقدره قادر أصبح على الهواء مباشرة مع المدرسة، وكيف ومتى؟ لا أحد يعلم ولا نود معرفة أشياء إن تبد لنا تسوؤنا.

تجد مدرسة الفصل دشنت «جروب» لوضع كل ما تم تعليمه أو أي تعليقات أو طلبات من جانب المدرسة، و«جروب» آخر تفضل به إحدى الأمهات ولا أعلم كيف تحصل على أرقام أمهات الفصل بالكامل، ولكنها تصل إلى تلك الأرقام ومنذ اليوم الدراسي الأول!

وهذا الجروب بالطبع جروب للأمهات فقط، جروب سرى لا يصح لأحد من أعضائه نقل أسرارهم لأعضاء هيئة التدريس الأفاضل وإلا اتهمت بالخيانة والتجسس والصيد في المياه العكرة.

هذا الجروب كقنبلة موقوتة قادر على حشد الآراء وإثارة البلبلة بين الأمهات بردود الأفعال على اختلافها تجاه المدرسة، فإذا كانت مشكلة لأم واحدة فقط، هي قادرة على حقن باقي الأمهات ليتكاتفن معها ويعملن من «الحبة قبة».

فمثلا تدخل إحدى الأمهات الفضليات، تعبر عن غضبها تجاه عدد الطلاب في الفصل، وأن العدد كبير على إمكانية استيعاب الأطفال والاهتمام بهم، ناهيك عن الأوضاع

جروبيات الماميز جمهورية مستقلة تحكمها مسئولية الجروب ومجموعة من الأمهات على اختلاف شخصياتهن.

فهناك الأم المتوترة ودورها إثارة القلق في الجروب بالسؤال كل يوم عن الواجب المنزلي

على أن أمارس مهنتي في البحث والتدقيق لعرض التباينات والتضاد بين سلوكيات الماميز على جروبياتهن.

فمثلا الأم المتوترة ترى من منظورها كما قالت أن التوتريات تأتي من الاهتمام الشديد وأن من الطبيعي جدا أن تكون متوترة حفاظا

والصحية وكوننا ومخلفاتها، فتبدأ باللعب على الوتر الحساس، وإثارة للرأي العام على الجروب وتبدأ عارضة المشكلة بجمع أصوات إجباري عن رغبتهم في التحدث عن وجوب فصل ثالث لـ «كي جي 1» وتقليل عدد طلاب الفصل!!

وهناك الأم التي تعاني من فروق توقيت دائما فتصل متأخرة، بعدما يكون الحوار انتهت مداولته، فتبدأ تدلي برأيها بعد منتصف الليل، تكون المناقشة انتهت وتجمعت الأصوات وحلت المشكلة.

والأم المبالغة «الأوفر» التي دائما تعطى الأحداث أكبر من حجمها، فتبالغ في المدح وتبالغ في الذم، وتبالغ في نوعية الهدايا المقدمة للمعلمة وكأنها تدخل مزايده حتى يرسى المزاد عليها للخضوع ودفع مبالغ في هدية عيد الأم كفيضة لعمل شهادات استثمارية بفوائد تجعلني قادرة لشراء شقة لابني اللي في كي جي!

والأم الباردة التي تأخذ أي مشكلة بسلام نفسي وتعتبر أن «كلها حاجات بسيطة» حتى لو ابنها راجع لها شاييل رأسه على يده!

« أنواع الأمهات على الجروب بين المتوترة والهادئة واللى علمها الزمن الصبر الكلام من غير (هل) أزمة كبرى.. والمسيطرة قائدة «البلبلة»

«جروب» الماميز



ينقطع لساني، أنتواع الجروب تعرفوا أكثر حاجة ده حتى «المسيخ الدجال» عارفين هيظهر أمتي سامتيني أنا حمااااا...

أنفسنا، وقس على ذلك أي موقف خلال العام الدراسي، الحل هو الروقان.

ترجع دكتور سامية خضر أستاذ علم الاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس أهمية وجود جروب الأمهات الخاص بالمدارس إلى غياب المعلومة الحقيقية الصادقة في بعض المدارس إضافة إلى أن غياب المعلومة وسهولة نشر الاجتهادات أوجد جروب الأمهات، وطبقا للتطور الذي نعيشه، سنجد جروب الأمهات يوازي الواقع.

تضيف ما يحدث من تداول آراء الأمهات سويا تجاه المدرسات وتجاه المدرسة ككيان في ظل اضطراب الآراء والشائعات والتعامل مع الاجتهادات الشخصية كمعلومات أصبحت جروبيات الماميز مشكلة كبرى تؤدي إلى مشاكل أكبر وبلبلة ولخبطة وإثارة كثيرا ما تكون نتيجة كلام غير صحيح ومعلومات غير موثقة!

وفي نهاية الأمر بعد تحليل علم الاجتماع، استخلص أن أكثر ميزات جروبيات الماميز في معرفة شارع معين أو الطريق لمكان ما، إضافة إلى أنه أحد أهم مصادر طريقة أكلة حلوة أو رقم طوارئ أو دكتور مسالك.

تجد الحل دائما في جروب الماميز أفضل بكثير من «جوجل» لأنه نتيجة مجربة من أم سابقة وليس بحثا عاما!

معنا وهي الأم الباردة. تبقى الأم الباردة ورغم أن شخصيتها لا تتسم بالهدوء في الأساس إلا أن أطفالها علموها «أن الصبر أسهل وأفضل من مسائل الجبر»!!

وهنا الأم وجدت أن الحل الوحيد هو التعايش مع الأئم بهدوء وتقبله حتى تستطيع المضي قدما مع أطفال في مراحل تعليمية بدون الذهاب إلى طبيب نفسي أو تعاطي مهدئات.

وجملتها الشهيرة «بعيدا عن هدوئي الرباني، بقيت باردة من ابني اللي رباني»، واكتشفت أن الأمور لا تحل بالعند أو العصبية وإنما «بالحب».

ولا تعنى هنا الحب المتعارف عليه، وإنما بالهداوة والسياسة، وأن أخذ الأمور جد يتلف الأعصاب ويمرض، وإذا مرضت لن تستطيع تكلمة المسيرة فلا بد أن تتعامل بهدوء.

هذه الأم دائما تتساءل في أي موقف يواجهها، ما هو السيناريو الأسوأ؟ وبالتالي تقلل من توقعاتها وتزيد من احتمالاتها السيئة لأي موقف حتى تستطيع التجاوز والنظر إلى نصف الكوب الممتلئ.

فمثلا إذا فقد ابني درجات في الامتحان أشكر الله على أنه نجح، وإنها سنة دراسية عادية غير مطالب فيها بمجموع ولن تحدد مصيره، فلماذا نمارس «ضغط نفسي» على أولادنا، وعلى

على المصلحة العامة لطفلها، فهي مهمة ومعنية بكل شيء وتود إنجازها على الوجه الأكمل.

ولأنها تبحث عن «المثالية» يزيد هذا ذلك توترا، فهي دائما قلقة بشأن الواجب المنزلي فتبحث في الجروب عن أفضل طريقة لإقناع ابنها بالإمساك بالقلم وإنجاز الواجب ولا بد أن يكون بخط «خطاط» والكراسة نظيفة

وابنها «يبلمع» من النظافة وأدواته كاملة، وإذا فقد شيئا من أدواته أو جاكنت المدرسة، لا بد أن تثير التوتير في الجروب لأنها تتصور أنها بدون أسئلة متكررة لن تحصل على إجابة.

ومن منظورها أن ابنها لا بد ألا يفقد شيئا من متعلقاته، يعني لا يضع منه قلم، ولا تختفي منه أسنينة، وتظل تبحث وراءه في جروب الماميز عن الواجب والمفقودات لأنه مازال صغيرا وغير قادر على فعل تلك الأمور بمفرده.

تعتقد هذه النوعية من الأمهات أن أهدافها تتوقف على إثارة القلق والتوتير في الجروب بأكمله.

ولو عرفت السبب لبطل العجب، فالسبب أن هذه النوعية من الأمهات عادة ما يكون لها طفل لأول مرة في مدرسة.

ومن جانبى بشرتها أنها خلال 3 سنوات القادمة ستتحول إلى النموذج الثاني المستضاف



د. عزة بدر



باللوتس والمحبة
لا تحص دقاتك يا قلبي
لأنك في مكانك السليم على خط الأفق
واسمع ترنيمة القمر
تضحك الآن البلاد
طفلا
تهدهدك البلابل
في المهد
والكروانات وفي الليل
تشدو لك
بل واليهمات
تغدو خفافا وتعود
وفي ثغورها فروع الزيتون
وأغنيات الحب
لتسمع الدنيا
ترنيمة المصري
فجر الضمير
بدء الحضارة
روح اليقين.

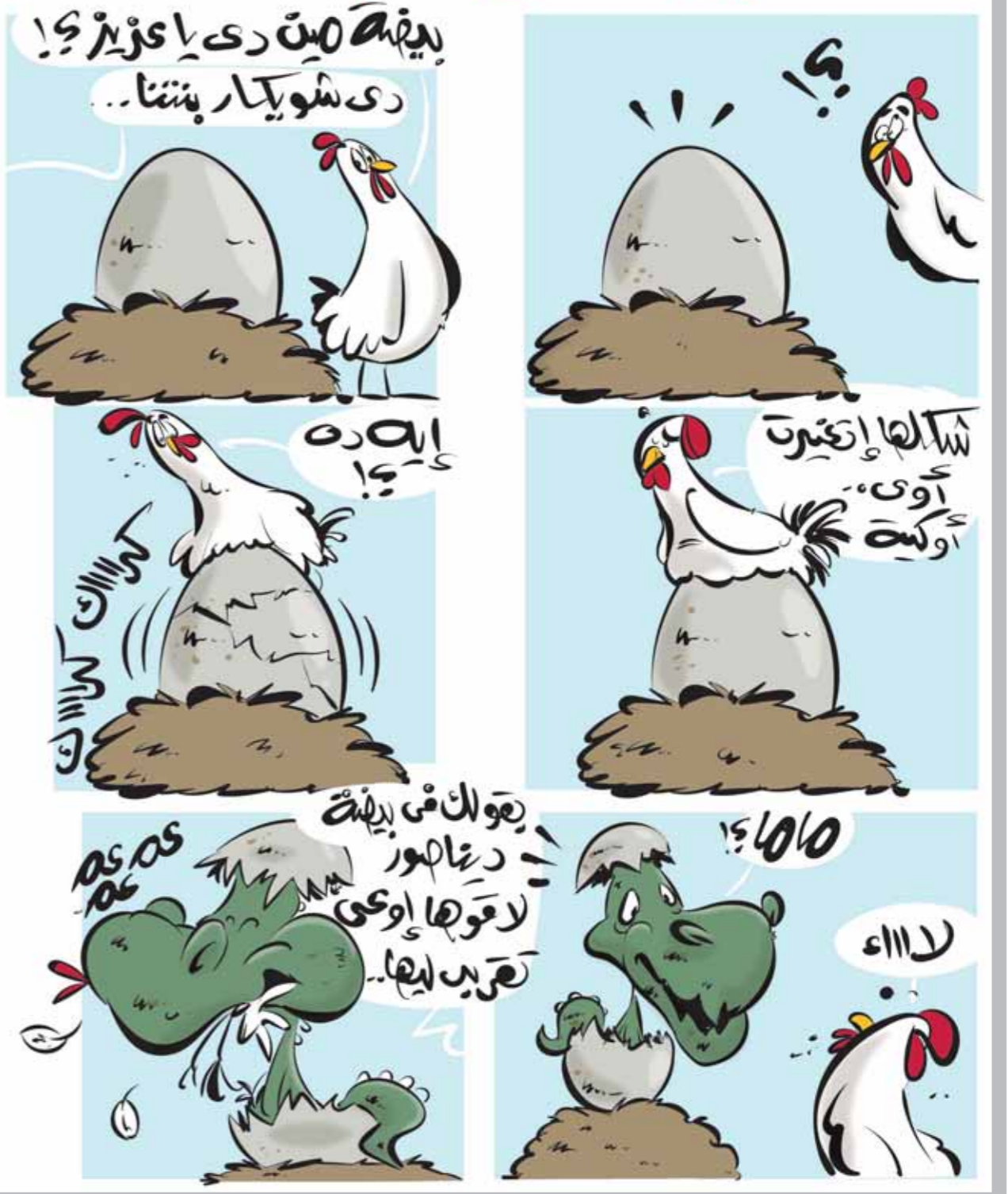
وعين حورس تحرسك
مصر التي وهبتك موسيقات خالدة
من آلاف السنين
نغمات هارب
بل ترنيمات حب
حتى تنشدها
وقدس أقداسك نيلها
وأينما ذهبت، لهذه المراكب
أصوات خافتة
تعلو رويدا من على وجه الماء
حتى السماء السابعة
وها هي إيزيس هامسة تبتلت
من أجلك
فيبسط لك
رزقك
وتحت أقدامك أينما ذهبت
ينبجس الماء ومن قلب الحجر
معطرا بالمسك والعنبر
تنثره إيزيس في دربك
والنيل باسط يديه لك

ترنيمة حب

في عالم من الجمال اسبح يا قلبي
فأنت أمام النيل
«حابي» الذي لم يدعك
وحدك طرفة عين
لا في الليل ولا
في رائحة النهار
نبلك توءمك
وأينما سرت كزهرة لوتس
يفاجئك
بباقية منها
وكل يوم تحملها إلى العالم
فتبتسم لك الدنيا
كأب سيدعو لك
أنت ابنه البكر وفي كل صباح
يهمس لك:
أذهب



بيهنه دينا هور قارة ورسوم: أحمد جبهة





أماني زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أي علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفيها وفاهمها.. ما هو كان جاي لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايجين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

أعنا أجازة في أيام مضارة!



الأب: الحمد لله أجازة نص السنة على الأبواب.. ترحمونى شوية من مصاريكم.
الأم: أه الحمد لله فعلا عشان نقدر نساfer فى الأجازة.
منة: وليد.. أيوه يا ماما.. أرجوكى
الأب: إيه ده.. فيه إيه.. هي مؤامرة!؟
منة: والنبي يا بابا.. احنا زهقناين وكل الناس هتساfer ولويد: أنا أصحابي كلهم طالعين ذهب
الأب: لأ أنا مش معايا حتى نطلع نحاس مش ذهب.. حرام عليكم هو أنا كل ما آجي آخذ نفسى تعملوا فيا كده!؟
الأم: ربنا يخليك ليانا وتفضل تمتعنا
ولويد: أيوه.. يا بابا.. عشان لما تموت أقول الله يرحمك يا اللي كنت مهنينا ومدلنا!
الأب: الله يخرب بيتك.. يا ابني أنت ليه دائما عايز تموتنى وتحلف برحمتي! مفيش سفر
الأم: بعد الشر عنك.. هو قصده بعد عمر طويل.. وبعدين هو عنده حق.. احنا لازم ندلعمهم.. ده بعد ما نمشى هيتعبوا أوى وهيشوفوا الشقا كله
الأب: يا ست اللي بتقوليه ده غلط.. والنعمة الشريفة غلط.. أنا أربى ولادى فى حياتي على التقشف والمستولية.. عشان لما أموت وأسببهم يقولوا الله يرحمك بابا علمتنا نبقي مسئولين.
ولويد: مش هنقول كده



منة: اخرس دلوقتي دى هتولع
الأم: أنا إيه!؟ عمري ما وقفت جنبك.. بجد! أومال كنت واقفة فين!؟ ها!؟ فين قولي!؟
الأب: لا.. لا.. أنا مش قصدى كده
الأم: بجد والله.. أومال قصدك إيه!؟ الجملة تتفهم إيه غير إني عمري ما وقفت جنبك.. صحتي راحت ليه!؟ فلوسى وورث أبويا راح فين!؟ جمالي ورشاقتي راحوا ليه!؟
الأب: من المحشى والممبار
الأم: نعم!
الأب: أحلى واحدة بتعمل محشى وممبار والله.. أنت فهمتى غلط
الأم: بص يا ابن الحلال
الأب: ثانية واحدة.. قبل ما تكمل.. هنساfer فين وامتى.. يلا يا ولاد جهزوا الشنط
ولويد ومنة: هيببييه.. شكرا يا بابا
الأم: هنروح ذهب!؟
الأب: نروح ذهب.. ما نروحش ليه.. قدر ولطف!



منة: بس يا وليد بقى اتلم
الأم: أنت حربى مع ولادك.. أنا زهقت
الأب: إنت طول عمرك كده.. ما تقفيش جنبى أبدا
الأم: نعم!؟ قول تانى كده!؟ مين!؟ تقصدنى أنا!؟
ولويد: ماما قلبت نانسى عجم



مش كل حمص ينفع «حلبسة»

على قائمة ممنوعات «الريجيم».. وسيطرة سوهاجية على «الطعم الحلو»

بسمه مصطفى عمر

العادة المصرية أن الشتاء يعنى «حلبسة».. الحلبسة هي حمص الشام، أكثر المشروبات مصدرًا للطاقة، بالكثير من السعرات الحرارية، ولذلك يأتى «حمص الشام» على رأس المشروبات الشعبية بكم فيتامينات هائل. وفي المأثور الشعبى ارتبط السحلب بليالى الشتاء، لذلك يتفنن المصريون فى إعداده، والجديد تقديمه بالفاكهة من الموز والكيوى. أما البلبلة فتدخل بقوة على قائمة أطعمة البرد فى ليالى الشتاء.



حمص الشام .. مزاج المصريين فى الشتاء

وحسب الدكتورة إيمان فكرى استشارى التغذية العلاجية تدخل الحلبسة على قائمة المنوعات فى فترة التخسيس «الريجيم». كما أن الحلبسة من المشروبات التى لا ينصح بتناولها لمرضى ضغط الدم، لما تحتويه من إضافات تجعلها تزيد من ارتفاع الضغط، محذرة أيضا مرضى القولون من البقوليات عموما لأنها تحتوى على ألياف مرتفعة، تتسبب فى آثار سلبية بالمعدة والأمعاء. ولأن مش كل الحمص حلبسة، تنصح الدكتورة إيمان فكرى بطريقة آمنة لتناول

حسب الدكتور محمود إبراهيم، رئيس قسم البقوليات بمعهد بحوث المحاصيل الحقلية، هناك أنواع وأصناف وأحجام من الحمص فى مصر، منها ما يتميز بحبوبه الكبيرة، وآخر بذوره صغيرة، إضافة إلى ما يعرف بالحمص المجهر، المتداول فى طنطا. يعنى مش كل الحمص يصلح لمشروب «الحلبسة»، والحمص «المجهر» الصغير الحجم يفضل استخدامه للتسليية وصناعة الحلويات. ولأن مش كل الحمص يصلح للحلبسة، فإن الحلبسة ليست المشروب المناسب للجميع،

« قصة السوهاجى مع محل العصائر والحرفنة فى بهارات «اليومين دول»
« الحاج المنياوى أشهر «مدير لحمص الشام»
والبداية من شبرا لشوارع القاهرة

الحمص، وهى أن يتم سلقه وإضافة القليل من الكمون والملح فقط، لأن تناوله بطريقة صحيحة يساعد فى بناء الجسم ويضرب تناوله بشكل عشوائى.

ويحتوى كل 100 جرام من الحلبسة على 364 سعرا حراريا، إضافة لنسبة من البروتينات 19,30 مللى جرام.

والتقت مجلة «صباح الخير» عدداً من حريفة «حمص الشام»، وقال «أحمد مارو»، فى الثلاثينيات من عمره، ويعمل مع شقيقه بمشروع صغير للمشروبات، بأحد شوارع القاهرة، ويقتصر عملهما فى فصل الشتاء على مشروبات الطاقة أهمها الحلبسة، والسحلب: نختار أجود أنواع الحمص «بلدى»، حيث يتميز بطعم ورائحة مختلفة، وسعر الكيلو يصل إلى 45 جنيها، ويباع الكوب بـ10 جنيها، ونستهلك فى اليوم كيلو حمص.

ويعتمد «مارو» كما قال فى تصنيع الحلبسة على سر الصنعة وأنواع من التوابل والبهارات. أما أشهر صناع «الحلبسة» فهو الحاج عوض المنياوى، الذى نزح للقاهرة من الصعيد ومعه أطفاله منذ 50 عاما، بدأ الحاج عوض طاهياً فى مطاعم فنادق القاهرة، إلى أن استقر بعربة من الخشب وفوقها «قدرة الحلبسة» بأحد شوارع شبرا.

بعد فترة، اشتهر الحاج عوض وأصبح فى السوق «نار على علم»، يأتى إليه مريده من مختلف مناطق القاهرة، وبعد سنوات من الطعم اللذيذ ذهب الحاج المنياوى ليرث ابنه سر الصنعة، لتظل الحرفة فى أسرة المنياوى لليوم، مع تغيرات العصر، بتغييرات فى البهارات، والإضافات والأهم طريقة التقديم وتعدد الأسماء لأنواع مختلفة، من الحلبسة.

للسوهاجية تاريخ مميز مع «حمص الشام» وأشهرهم مكان أسسته إحدى الأسر منذ 30 عاما، بعد استقرارهم بإحدى مناطق القاهرة، حيث أحد فروع محل للعصائر أضافوا له مشروبى «الحمص واللبيلة».

وحسب محمد السوهاجى للآن العادة الشعبية لمحبي السهر والتجول فى الشوارع ليلا لتناول كوب حمص الشام مضافا إليه عصير الليمون.

وقال السوهاجى: يبدأ موسم الحمص من نوفمبر، وهو أيضا موسم الإنفاق عند تجاره لشراء كميات من الحمص ذى الحجم الكبير، الذى يتراوح سعره بين 30 و40 جنيها، باستهلاك يومية بين 8 و10 كيلو جرامات.



الأسبوع المقبل

نرفض الإبتزاز.. والأهل سند أم هدد؟! انتظرونا

انتظرونا



سائق يحل معضلة الزهايمر!

حقيقة مثيرة توصل إليها علماء بريطانيا، قد تؤدي إلى التوصل لعلاج مرض الزهايمر الذي لا يعرف له سبب واضح، ولا علاج أكيد. وكلمة «تسهايمر» التي تحولت إلى «زهايمر» في لغتنا العربية، هي اسم العالم الألماني الذي اكتشف مرض التدهور الذي يصيب المخ ويؤدي إلى انهيار الذاكرة.. والخرف والتوهان. وتكررت محاولات العلماء للبحث في أسباب هذا المرض الخطير، وأيضاً في سبل الوقاية منه، وكذلك في البحث عن علاج له.. لكن دون جدوى. لم يتوصل أحد إلى أي علاج، أو وقاية أو التعرف على سبب الإصابة بالزهايمر. فما هي الحقيقة التي توصل إليها الإنجليز؟



ريشة: أحمد جعيصة

في بحثهم من أجل كشف غموض الزهايمر، توصل العلماء هنا إلى أن مفتاح حل اللغز يكمن في مخ سائق التاكسي.. كيف؟

بعد عمليات فحص ومسح لعقول عدد من سائقي التاكسي ورسم خريطة للمخ توصلوا إلى أسرع طريق للوصول إلى الهدف، وعرفوا أن النقطة المركزية التي يجب أن تتمحور حولها أبحاثهم هي منطقة في المخ تسمى «هايبيوكامبوس» سماها العلماء قديماً «قرن آمون»، وأطلق عليها آخرون اسم «فرس البحر» للتشابه في شكلها بينها وبينه، وتلعب هذه المنطقة دوراً مهماً في التعلم والتذكر، ومعروف أنها تتقلص وتنكمش لدى من يصاب بالزهايمر.

وخلال أبحاثهم وجدوا أن هذه المنطقة تنمو وتكبر لدى سائقي تاكسيات لندن، أكثر منها عند عامة الناس، كما أنها تواصل النمو طالما واصل السائق عمله.

لماذا؟.. لأن سائق التاكسي اللندني يبذل جهداً عقلياً كبيراً وبشكل متواصل، في حفظ الخرائط والمسارات والطرق، ومعه تنمو منطقة «هايبيوكامبوس».

فمنذ سنة 1865 عندما بدأت خدمة سيارات الأجرة في لندن، وحتى الآن، فإن المطلوب من سائق التاكسي أن يكمل معرفته بالخريطة، وهي مهمة صعبة ومعقدة وتشمل الآن تذكر 100 ألف من معالم المدينة و26 ألف شارع. وهي مهمة تساوي الجهد المبذول في الحصول على ليسانس في القانون أو بكالوريوس في الطب، ويستغرق ذلك ثلاث أو أربع سنوات، وتعتبر في نظر الكثيرين أكبر تحدٍ لاختبار الذاكرة في العالم.

ويأمل هؤلاء العلماء أن يتوصلوا إلى طريقة لتشخيص وملاحظة أعراض النسيان وضعف الذاكرة والخرف وفقدان القدرة على الإحساس بالمكان.. والتجول.. في وقت مبكر حتى يتمكن المصاب من الحصول على العلاج السريع، قبل فوات الأوان.

ويقول «هوجو سبيرس» أستاذ طب الأعصاب في جامعة «يونيفيرستي كوليدج» في لندن، الذي يشرف على هذه الأبحاث ويطلق عليها «عقول التاكسي» ويدرسها مع طلاب الدكتوراه: من أوائل أعراض الإصابة بالزهايمر، فقدان الإحساس بالمكان، يشعر المصاب أنه تائه.. عندما يخرج من بيته لا يعرف أين هو بالضبط.. أو في أي اتجاه عليه أن يسير. ولأن سائقي التاكسي المحترفين في لندن يتمتعون بعقول مميزة، لا مثيل لها لدى أقرانهم في نيويورك أو غيرها من مدن العالم.. وهذا الاكتشاف ليس جديداً، ويرجع إلى أكثر من عشرين عاماً، وينسب إلى عالمة أيرلندية هي أستاذة طب الأعصاب «إليانور ماجويار» التي وجدت أن حجم منطقة «هايبيوكامبوس» في أمخاخ سائقي تاكسيات لندن أكبر منه لدى أي فئة أخرى، وفي دراسات أجريت سنة 2011 تبين أن هذا الحجم يتزايد فقط لدى السائق الذي يواصل العمل معتمداً على الذاكرة وليس «جوجل» أو غيره.

ويضيف المشرف على التجارب: ما نأمل في فهمه بوضوح أكثر من خلال البحث هو التأثير الممكن في تنمية هذا الجزء من المخ عبر اختيار الإنسان لأساليب حياة تتيح له ذلك.

وقد أجرينا تجارب عديدة على السائقين المحترفين.. وضعنا إعلانات في مجلتهم «تاكسي» وأنشأنا حساباً على «تويتر» وشجعناهم بتقديم مكافأة 30 جنيهًا لكل متطوع، وقمنا بعمليات مسح للمخ بواسطة أجهزة المسح المغناطيسي.

ويقول «مايك لويس» (64 عاماً) وهو أحد هؤلاء السائقين المشاركين في التجارب، ويمارس عمله منذ 38 سنة، أنه تطوع عندما قرأ عن مشروع البحث في «تويتر»: عندما سألتني عن كيفية حفظ الطرق والخرائط عن ظهر قلب، من الذاكرة، وهي عملية نسميها في مهنتنا «المعرفة».. قلت إن المسألة بالنسبة لي ولغيري تعتبر نوعاً من الهوس.. فأنت مع الوقت تصبح في حالة انغماس وتكون كالممسوس.. عليك مواصلة ذلك حتى تصبح متفوقاً فيه، بعدها كل شيء يتم تلقائياً! ولا تزال التجارب مستمرة..

قريباً

عودة نادي الرسامين

نتلقى إبداعاتكم
المرسومة أسبوعياً

و

واحة صباح الخير

ننشر «قصص قصيرة»
للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة:

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة



حيوانات منقرضة «أون لاين»؟! ثانی تجارة غير مشروعة بعد المخدرات.. و153 نوعاً مهدداً بالانقراض

تجارة الحيوانات البرية غير المشروعة مشكلة عالمية، وحسب الإحصائيات هي ثاني أكبر تجارة غير مشروعة حول العالم بعد المخدرات وتليها تجارة الأسلحة.

التحذيرات الدولية المتنامية السنوات الماضية سببها ما تشكله تلك التجارة من تهديد خطير لأنواع المهددة بالانقراض بين تلك الحيوانات. وهناك اهتمام عالمي ودولي للقضاء على تلك التجارة، كما تهتم بها مصر التي تترأس الدورة الحالية لاتفاقية الأمم المتحدة للتنوع البيولوجي. قدر حجم تجارة الحيوانات البرية عالمياً بنحو 23 مليار دولار سنوياً، وبسببها تعرض العديد من الأنواع البرية للانقراض أو أصبحت مهددة به.

وأبرز 5 حيوانات انقرضت حول العالم هي الحمام المهاجر، والدودو، ووحيد القرن الأبيض والأسود، وماعر البرانس، والكواجا. وتعتمد تجارة الحيوانات والزواحف البرية على السوق السوداء لتلبية الطلب الذي يشمل الحيوانات الحية أو الأجزاء كاملة.

أكثر من 420 مليون حيوان برى في 126 دولة تم الإتجار بها خلال عقدين، وتقول البيانات إن الحيوانات البرية يتم نقلها في الغالب من البلدان الفقيرة إلى الدول المتقدمة الغنية.

وخلال 101 سنوات الماضية تم تصدير 1.3 مليون حيوان حي و1.5 مليون من جلود حيوانات أخرى، و2000 طن من اللحوم من إفريقيا إلى آسيا وحدها.

المرتبة الأولى

شهدت مصر طفرة كبيرة في طرق الحفاظ على الحياة البرية، نباتات وحيوانات وكذلك الحشرات والزواحف والطيور حتى الأحجار وحصلت على عدة جوائز دولية في ظل الجهود المبذولة.

وتصدرت المرتبة الأولى في قائمة «سايتس» للدول المحافظة على الحياة البرية داخل وخارج محمياتها الطبيعية التي أصبح بإمكانها احتضان جميع الكائنات المعرضة للانقراض والعمل على تكاثرها.

وشنت وزارتا البيئة والتنمية المحلية، حملات لوقف الاتجار بالحيوانات البرية، كانت آخرها حملة كبيرة على سوق الجمعة في السيدة عائشة بحى الخليفة أكبر أماكن



سلحفاة منقار الصقر المائية



سلالة نادرة من النمر



الوعل النوبى

محافظة بورسعيد والإسكندرية بتجارة السلاحف البحرية، ويبدأ سعرها من 400 جنيه وتصل إلى 5 آلاف. أما القاهرة ودمياط والجيزة والغربية فتشتهر بالنسائيس والتعابين. أما محافظة الإسماعيلية فتشتهر بالطيور البرية؛ خصوصاً الصقور.. أيضاً الضباع والقرود والسحالي.

عرض الحيوانات والزواحف بمصر. أخطر عمليات التجارة غير المشروعة للحيوانات البرية هي البيع الإلكتروني؛ حيث سهلت وسائل التواصل الاجتماعي والأسواق الإلكترونية تلك التجارة غير المشروعة. وتتنوع السلالات والأنواع النادرة في نقاط مختلفة بالمحافظات المصرية وتشتهر



الضب.. من أشهر أنواع السحالي



الغزال المصرى



الثعلب الأحمر



نسائيس برية

التغذية، والبيئة غير الطبيعية، والوحدة والحبس.

وأضاف أنه غالباً ما يتم بيع أشبال الأسد والنمور والقردة كحيوانات أليفة، وتربيتها في المنازل في واحدة من أخطر الهوايات حول العالم.

يضيف د. كامل: «إلى جانب خطورة بعضها فإن أغلبها لا تستطيع التأقلم مع ظروف الحياة ما ينعكس سلباً على أنواعها.

إفساد فى الأرض

شرعاً؛ كانت دار الإفتاء قد أكدت أن الإسلام أمر بالحفاظ على المخلوقات النادرة وتجنب الإخلال بمكونات الطبيعة. ويحرم صيد المهددة بالانقراض.

وقانوناً؛ يتعرض الممتلكون للحيوانات المفترسة للمساءلة القانونية، وتتراوح العقوبة بين الحبس من عام واحد إلى 3 أعوام، إضافة إلى عقوبة أخرى حال تعرض أحد للإصابة بفعالها.

ويحظر قانون البيئة صيد أو قتل أو إمساك الطيور والحيوانات البرية، وحبسها أو نقلها أو التجول بها أو بيعها حية أو ميتة.

ويعاقب قانون البيئة المخالفين بالحبس والغرامة التي لا تقل عن 5 آلاف جنيه وتصل أحياناً إلى 50 ألف جنيه.

وفى جميع الأحوال تصادر الطيور والحيوانات والكائنات الحية والنباتات والحفريات المضبوطة.

ومصر من الدول الموقعة على اتفاقية «سايتس» أهم المعاهدات للحفاظ على

الحيوانات البرية من خطر الانقراض، وتحرم البيع والاتجار فيها. على رأسها الأسود والنمور، والذئاب والثعالب والبومة النسرية، وبعض أنواع الصقور مثل (الجير والغزال والحر وشاهين)، وجميع أنواع السلاحف.

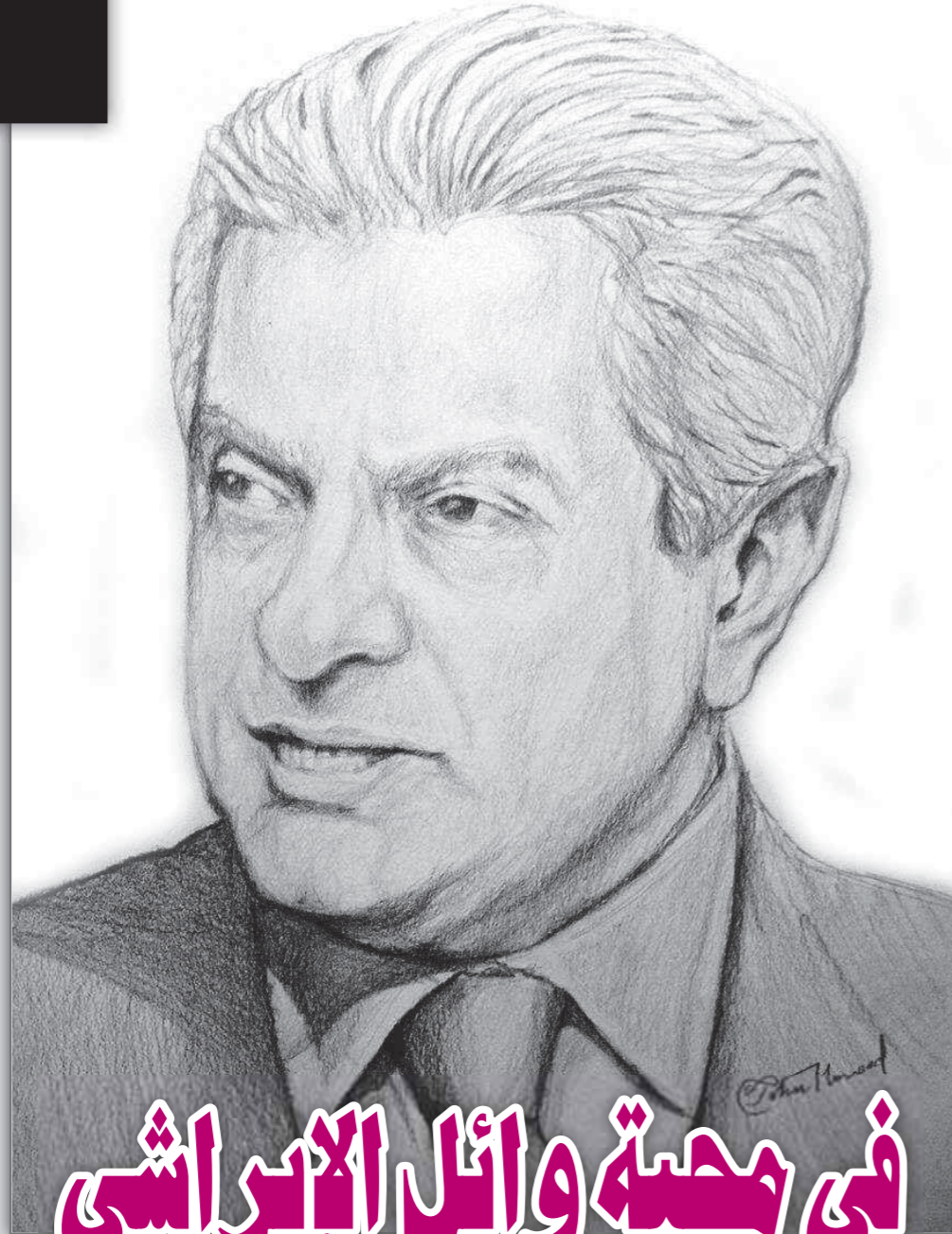
ويصل سعر الضبع فى السوق السوداء 70 ألف جنيه، بينما يبلغ سعر شبل الأسد 40 ألفاً، والثعلب البرى الأحمر 3 آلاف، والصقور من 1500 إلى أكثر من 60 ألف جنيه.

نمر العياط

تعيد بعض الحوادث فتح ملف تجارة الحيوانات البرية من أن لآخر وقد تسببت كارثة عام 2016 عندما افترس نمر إفريقيا طفلة بكفر حميد بالعياط إثر هروبه من مزرعة لتربية المفترسات فى جدل شديد وتساؤلات.

د. عاطف كامل، رئيس قسم الحياة البرية بجامعة قناة السويس، قال: إن الحيوانات البرية تعاني وتموت قبل الأوان بسبب سوء

« جهود مصرية للحفاظ على الحياة البرية.. وجوائز دولية وحملات مكثفة لضبط المخالفين »
« البيع الإلكتروني ساعد فى رواج «التجارة» و70 ألف جنيه سعر «الضبع»! »



في محبة وائل الإبراشي

لم يتركنا وائل الإبراشي.. صحيح أنه غادرنا بجسده، لكن مازالت روحه تملأ كل مكان مر منه وعمل فيه وترك به أثرًا لا يمحي. تاريخ طويل من العمل الصحفي والإعلامي جعل الإبراشي أحد أبرز أبناء جيله مهنيًا، وأقربهم إلى الناس الذين كانوا ينتظرون طلته التليفزيونية فيجدون من يعبر عنهم وينقل أحلامهم ومطالبهم إلى المسؤولين. في «روزاليوسف» لا نقول وداعًا لوائيل الإبراشي.. لكننا نقول ستبقى حيًا في نفوس أبناء المؤسسة ومحبيك.. فإلى لقاء.

43-40

«حادثة أسد العياط فتحت ملف الحيوانات المفترسة.. وخطورة تجارة محرمة دوليًا»

«مصر أولى الموقعين على «سايتمس» والثعالب والبوم على رأس الممنوعات»

الاستجابة السريعة

الدكتور محمد إسماعيل، رئيس وحدة الحياة البرية بوزارة البيئة، قال: تتم الاستجابة لجميع الشكاوى لوقف صيد الطيور المهاجرة والحيوانات البرية، والوزارة تعقد مؤتمرات للتوعية بأهميتها وضرورة الحفاظ عليها، وقال إن الوزارة تعمل على مركز لتأهيل الحيوانات البرية، وتتم متابعة مواقع التواصل الاجتماعي، والشكاوى التي تتلقاها بوابة مجلس الوزراء، والبلاغات عبر الخطوط الساخنة للوزارة، والتحرك على الفور لفك أسر الحيوانات وإطلاقها في بيئتها الطبيعية. بالإضافة إلى إعداد حملات واسعة للتجاوب مع أي بلاغات لها علاقة بهذه التجارة أو الانتهاكات في الحيوانات البرية.. والقوات الأمنية تلاحق المتورطين باستمرار، وتشن الحملات الأمنية على المزارع غير المرخصة. وطبقًا لتقارير البيئة؛ فإن مصر بها 1952 نوعًا من الحيوانات، منها 153 نوعًا تحت خطر الانقراض إضافة إلى 110 أنواع من الثدييات؛ 51 منها مهددًا بالانقراض إضافة إلى 7 أنواع من الثدييات المتوطنة لها قيمة فريدة عالميًا.

وتعد القوارض المجموعة الأكبر بين الثدييات الصغيرة؛ وتمثل 32 نوعًا، تتفاوت أحجامها من الفئران الضئيلة إلى الشهم الذي يصل إلى متر.

وعلى الأراضي المصرية يوجد 109 أنواع من الزواحف والبرمائيات؛ منها 27 مهددًا بالانقراض؛ في مقدمتها السلحفاة المصرية والتمساح النيل؛ إلى جانب الورل والسلحفاة النيلية (ناعمة الصدفة)، والزواحف و49 نوعًا من السحالي، و36 نوعًا للثعابين 9 سامة ومثلها بأنياب خلفية. ويمر بمصر نحو 520 نوعًا من الطيور، يبقى 150 نوعًا بالبحيرات والمحميات الطبيعية.

«البيئة تتلقى البلاغات.. وملاحقات للمزارع «غير المرخصة» حفاظًا على القيمة الفريدة للحيوانات النادرة»

«27 نوعًا مهددًا بالانقراض.. والسلحفاة المصرية وتمساح النيل أهمها»



زواحف وحيوانات وطيور برية

ومن الطيور هنا 480 نوعًا، منها 26 مهددًا بالانقراض، تمر سنويًا أعداد هائلة من اللقلق الأبيض والبجع بشاروش والعقاب النسارية. وتوجد أنواع متوطنة مثل قط المستنقعات، 13 نوعًا من الحيتان والدلافين، ونوع واحد من عروسة البحر.. إضافة إلى 1336 نوعًا للحشرات؛ منها 36 تحت خطر الانقراض. وتعد السلحفاة المصرية أهم الأنواع التي تسعى الدولة للحفاظ عليها وبيئتها الأصلية شمال سيناء وبطول الساحل

تدريجياً. منذ 300 عام اختفى الفيل شمال إفريقيا، وقبل نحو 150 عامًا، اختفت أنواع أخرى، كالنمور والخنزير البرية، والغزال الجبلي وأصبح النمر السيناوي نادرًا للغاية.



جبر والشوريجي أول الحضور



ضياء رشوان



د. فاطمة سيد أحمد



مصطفى بكرى يقدم العزاء



عبدالمحسن سلامة



موساة لشقيقة الإبراشى



محمد هانى وعصام زكريا و ابراهيم منصور



انهام شاهين وأرملة الراحل



وفاة عامر

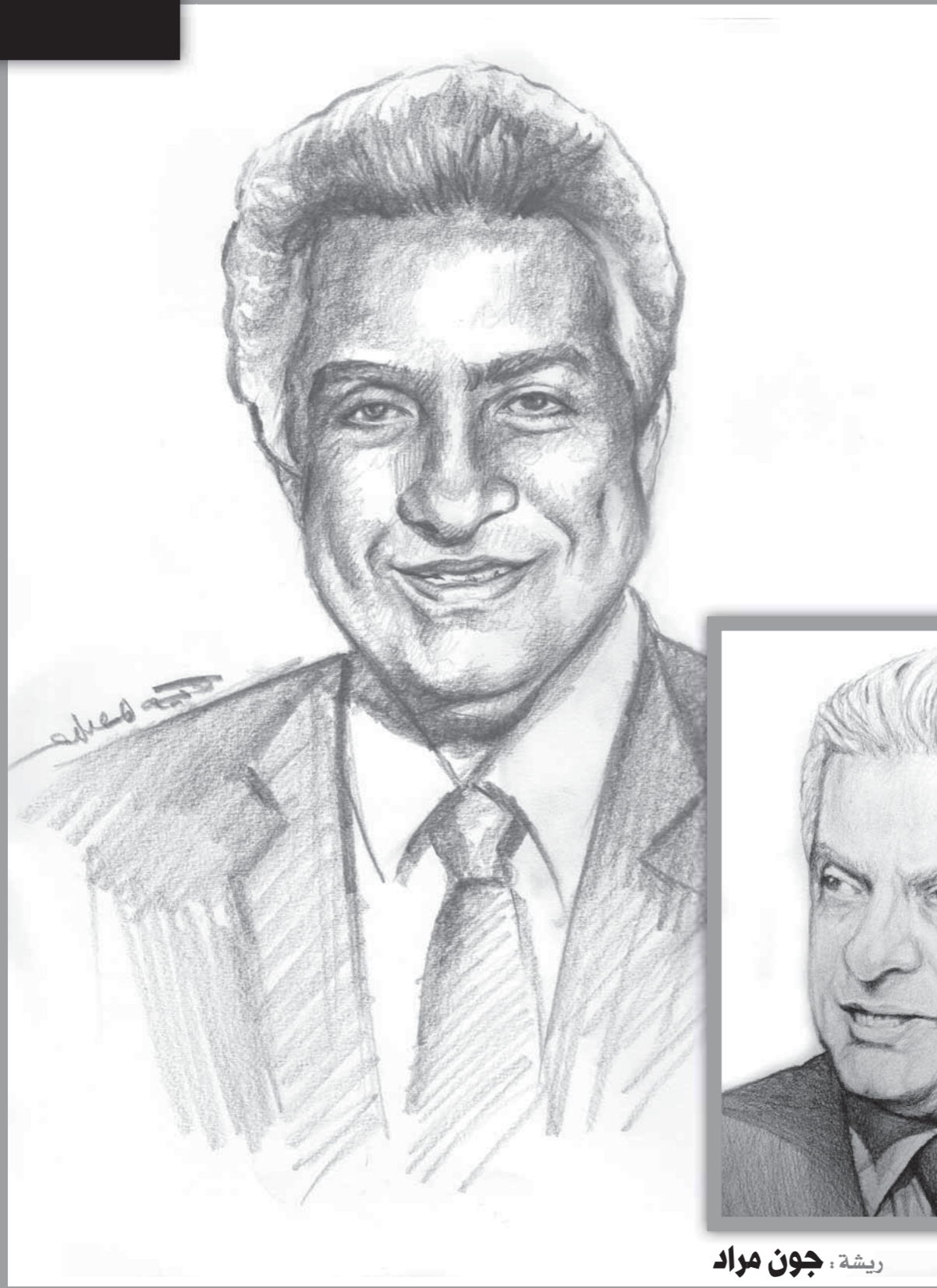


حضور كبير فى عزاء روزا اليوسف

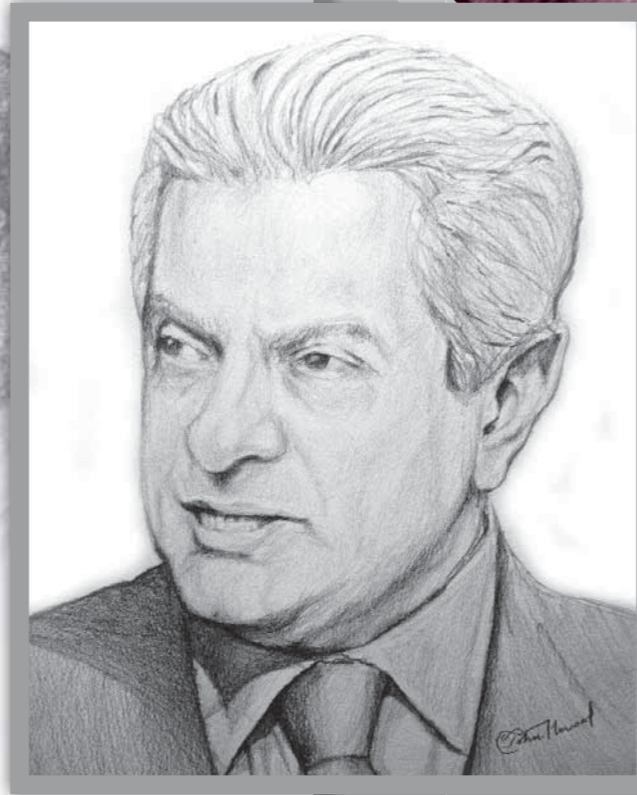
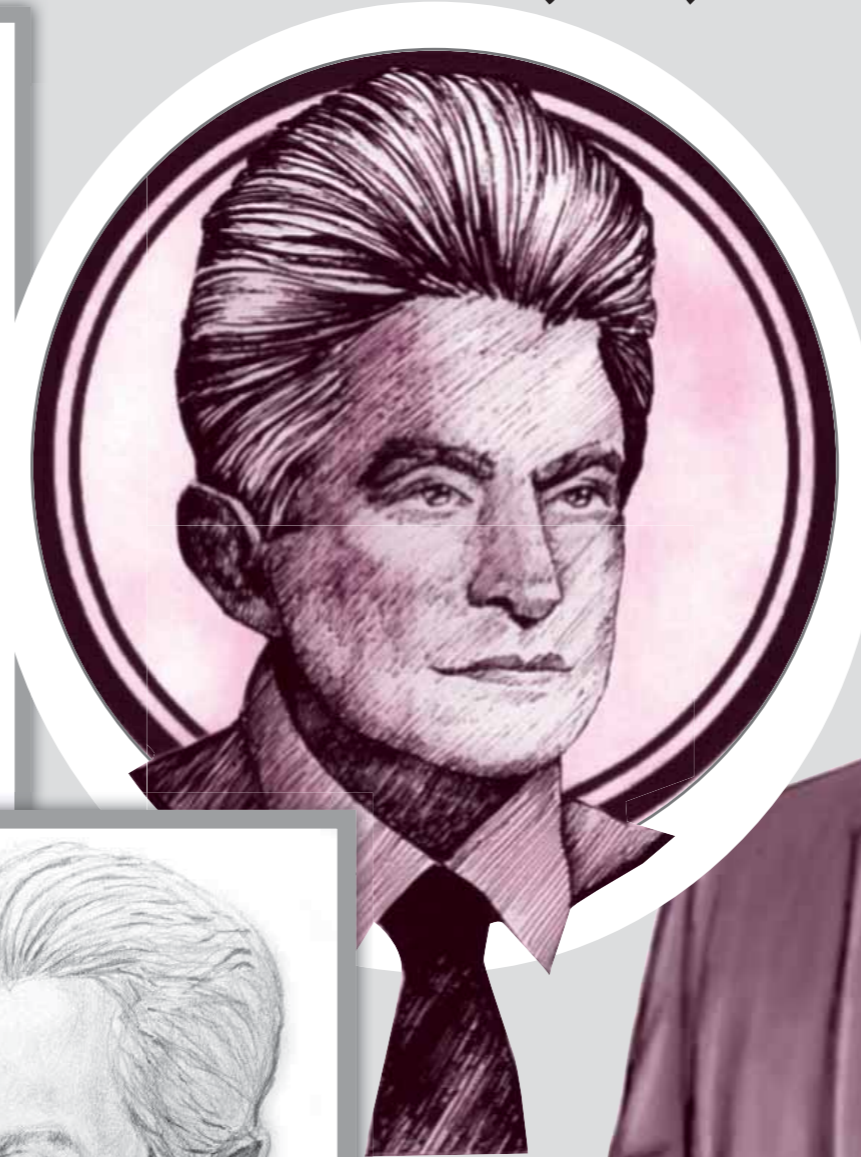
تصوير:
أحمد حمدي

الإبراشى بريشة فناني صباح الخير

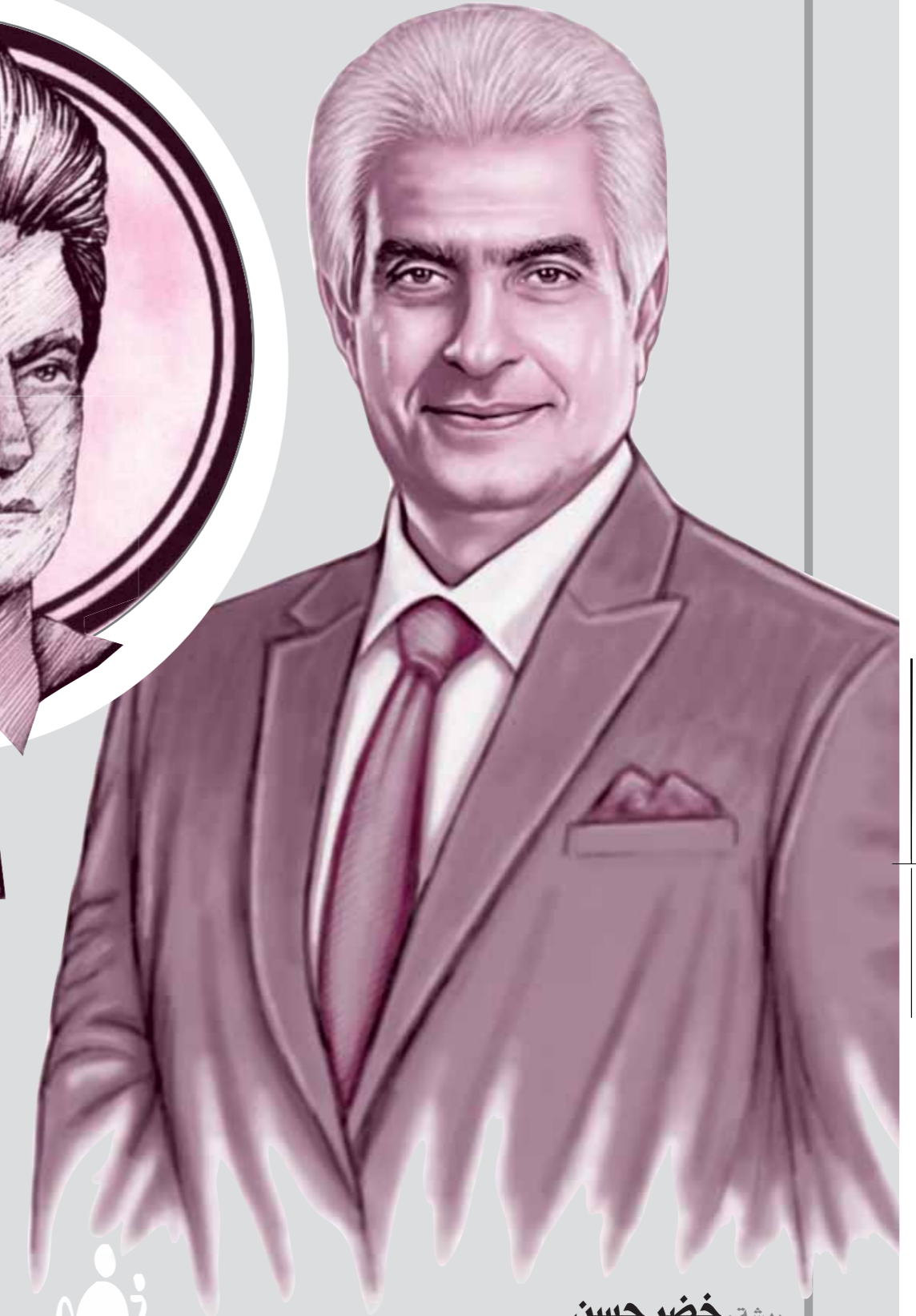
ريشة: هبة المعداوي



ريشة: بهاء خاطر



ريشة: جون مراد



ريشة: خضر حسن

الحوار الأخير لأول «قاضية مصرية»

تهانى الجبالى: مصر على الطريق الصحيح

أمى جندي محارب ارتدت الرزى العسكري لمقاومة العدوان الثلاثى 56

حاورتها- شاهدة الباجورى

لا سبق فى الموت، ولكن شاء الله أن تختصنى المستشاره تهانى الجبالى بحوارها الأخير الذى أرادت الأقدار أن ينشر بعد وفاتها ليكون تأييماً لها. المستشاره تهانى الجبالى - أول قاضية مصرية، سيدة نبيلة، طالما تبنت قضايا المرأة ودافعت عنها. لم تكن تعلم المستشاره تهانى الجبالى حين تخرجت فى كلية الحقوق عام 1973 أنها ستكون أول سيدة مصرية تحمل ميزان العدل، وأن اسمها سيُخلد فى التاريخ المصرى كأول نائب لرئيس المحكمة العليا، وأنها ستفتح الباب أمام أجيال من السيدات المصريات لامتهان السلك القضائى.

خاضت معارك شرسة فى فترة حكم جماعة الإخوان الإرهابية، وانتصرت، لتضرب لنا نموذج المرأة القوية الدؤوبة. حدثتها قبيل وفاتها بأسابيع قليلة، وتجادبنا أطراف الحديث فى حوار عادت فيه إلى بدايتها، من طنطا - مسقط رأسها، وتحدثت عن والدتها ووالدها وعائلتها، وتذكرت أول قضية تحكمت فيها، كما أعلنت عن رأيها فى مكتسبات المرأة بعد 30 يونيو، وكيف ترى الخطوات التى تخطوها مصر الآن؟

حدثنا عن دور العائلة والنشأة التى دعمت المستشاره تهانى الجبالى للوصول إلى كل هذه المناصب؟

البيئة الاجتماعية مهمة جداً فى حياة الفرد، وتنمية قدرات الأطفال من شأنها تغيير مستقبلهم إلى الأفضل، وأنا نشأت وتربيت فى طنطا بين أب وأم فى غاية التفهم والانضباط، فوالدتى كانت من الرعييل الأول فى وزارة التربية والتعليم وتدرجت حتى وصلت إلى درجة وكيل وزارة، وفى نفس الوقت كانت راقية جداً على المستوى الاجتماعى والوطنى، وقد تطوعت فى الحرس الوطنى وقت العدوان الثلاثى على مصر فى 56، وكانت تضعنا دائماً فى الأحداث الجارية وتفهمنا ما كان يحدث حولنا، وعلى الرغم من أن عمرى كان آنذاك

- هذا حقيقى، فأنا محظوظة بوجودى فى محيط رجلي مشجع ومستنير، فابى وزوجى، وأيضاً إختوى كانوا جميعاً سنداً وليسوا

«مفاتيح الأمان للمرأة فى نجاحها وتقديرها لذاتها وعليها استخدام حقوقها بدلاً من أن تتحدث عنها



العام فى المحكمة الدستورية العليا د.فاطمة الرزاد، والمستشارة شيرين فرهود كرئيس هيئة المفوضين، وستدور العجلة لأن التاريخ لا يعرف التراجع للخلف.

لقد حصلت على عدة أوسمة ودروع تكريم، منها: درع الأمم المتحدة للعمل الاجتماعى؛ ما مقومات العمل الاجتماعى، وكيف تستطيع القوى الناعمة المشاركة به؟

- هناك تطور فى العمل الاجتماعى، لكنه ما زال دون المستوى المطلوب، والسبب هو عدداً الكبير الذى وصل إلى أكثر من 100 مليون مواطن مصرية.

والعمل الاجتماعى هو مكمل للخدمات الحكومية، وبالتالي الإيمان به ضرورى، فلا بد من تواجد عدد أكبر من الجمعيات الأهلية وهذا دور القوى الناعمة التى من شأنها المساهمة فى التنمية المجتمعية والثقافية والاقتصادية، فدور المجتمع الأهلى والتعاونى مهم جداً يحتاج إلى الاهتمام بشكل أكبر، وحتى على المستوى التشريعى.

كنت محاربة شرسة لجماعة الإخوان الإرهابية فترة وجودهم فى الحكم، كيف ترين مصر الآن بعد أن تخلصت من مخططهم؟

- الحمد لله أن الشعب المصرى بمساندة جيشه استطاع أن يوقف المخطط الجهنمى الذى كان موضوعاً لنا من قبل الجماعات المعادية للدول العربية، فهذا التنظيم فاشى وعميل للغرب، وهو تنظيم دولى محكوم بأجهزة مخابرات كانت تريد أن يكون عاموده الفقرى فى مصر، وعندما استطاعت مصر أن تسقطه فى عام واحد، سقط فى باقى الدول العربية. ومن يقرأ التاريخ جيداً، يعى أن مصر طالما هزمت كل المخططات التى أحيكيت لها. وسيعرف العالم كله الانتصار الذى حققته مصر وجيشها عندما يرون أن هذه الجماعة الإرهابية سقطت ولن تقوم لها قائمة مرة أخرى. فأمان مصر هو أمان المنطقة العربية بأكملها.

بما أنك قارئة واعية بالتاريخ.. كيف تثنى خطوات مصر على طريق الإصلاح والبناء؟

- مصر الآن ماضية فى خطواتها نحو الأمام، وبالتأكيد هناك إنجاز كبير، وهى فى مرحلة نهضة كبيرة على جميع المستويات، ونحن فى مرحلة بناء؛ بيد تبنتى والأخرى تحمل السلاح. والوطن الآن فى حالة تحدى على جميع المستويات، وفى الوقت نفسه هناك فتح لآفاق المستقبل من خلال إعادة بناء البنية الأساسية، والاقتصادية، وبناء المستقبل أمام الأجيال القادمة، وأيضاً تطوير قطاعات حيوية ومهمة، مثل: التعليم والصحة والإسكان، والأهم أن كل هذه الإنجازات يتوجهها الحرص على الأمن القومى.

«لم أعان من تعصب الرجل لأنى أثبت وجودى كند قوى فاحترمونى»

تعليقتك على مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسى فى السماح للمرأة بالعمل فى النيابة العامة ومجلس الدولة؟

- لقد تأخر كثيراً قرار عمل المرأة فى النيابة العامة والقضاء، فهذا حقها المشروع أسوة بمبدأ المساواة بين الرجل والمرأة أمام القانون، وبالتالي كان تدخل الرئيس السيسى للمطالبة بوجود المرأة فى مجلس الدولة والنيابة العامة هو تطبيق للنص الدستورى. والحقيقة أن الرئيس دائماً ما ينتصر للمرأة، وهذا يتضح جلياً من خلال قراراته المتعددة التى تأتى فى صالحها.

حدثنا عن تلامذتك فى القضاء، هل نستطيع القول إن منهن خليفات لتهانى الجبالى؟

- بالطبع هناك الآن أجيال من الزميلات الرائدات، وخاصة بعد فتح المجال فى النيابة العامة ومجلس الدولة، والآن هناك قاضيات يترأسن المحاكم أثبتن وجودهن، والجمهور يتعامل معهن بمنتهى الرقى، والتجربة تثبت نفسها مع الأيام. وبالفعل تعينت هذا

بالتطبع بعد 30 يونيو هناك إرادة سياسية واضحة للرئيس عبد الفتاح السيسى مساندة للمرأة، وفى عهده حدث تطور متمثل فى التمثيل النسبى للمرأة فى السلطة التنفيذية، فأصبح لدينا وزيرات، ومستشارة لرئيس الجمهورية لشئون الأمن القومى السفيرة فائزة أبو النجا، وأصبح لدينا نسبة 25% من مقاعد البرلمان للسيدات، فهناك انتصار للمرأة من القيادة السياسية، وهناك اهتمام لتطوير حالتها، وبالتالي فهى دعوة لكل الدوائر المجتمعية بالالتزام للإرادة السياسية ونصوص الدستور. وأنا أعتقد أن هذه فرصة للمرأة بأن تأخذ حقوقها وتستخدمها بدلاً من أن تتحدث عنها فقط، وأن تثبت وجودها وتنجح فى كل المجالات لأن ذلك فى حد ذاته هو دليل على أنها موجودة، فلا يكفى أن نردد دائماً مقولة: «عاوزين.. عاوزين»، لكن لابد أن يشعر المجتمع بخطوات المرأة الفاعلة، وذلك لن يأتى إلا بالتزام المرأة نفسها وتطوير قدراتها وتقديم نفسها بشكل محترم على المستوى الشكلى والموضوعى فى أى مجال.

عائقاً، وهذا بالنسبة لى أمر عظيم ساعدنى فى تحقيق آمالى وأحلامى، أيضاً زملائى فى الجامعة وأصدقائى فى المحاماة والقيادات التى شاركت معهم فى الحياة السياسية كانوا داعمين لى، فلم أعان من تعصب الرجل ضدى بقدر ما أثبت لهم أنى ند قوى فاحترمونى.

وهذا درس لآى سيدة، فعليها ألا تتصور أنها محاطة بنظرة دونية وأنها أقل من الرجل، فعندما تنق فى نفسها سيرفعها الجميع فوق رؤوسهم، فمفاتيح الأمان للمرأة هو نجاحها وتقديرها لذاتها. وهذه تجربتى المباشرة لأنى كنت سيدة وحيدة فى مجتمع رجالى سواء فى نقابة المحامين واتحاد المحامين العرب، وفى المحكمة الدستورية العليا.

ما سر معادلة نجاح المرأة فى موازنتها بين عملها وبيتها وتربيتها لأولادها؟

- أهم شىء هو ألا تقع فريسة الثنائيات المغلوطة فى الرأى العام؛ إما أن تكون ست بيت تهتم بأولادها، أو تكون امرأة عاملة ناجحة فى العمل العام، فهذه الثنائيات خطيرة جداً تدفعها للعمل فى الاتجاه الأحادى، فما المانع من امتلاكها لقدرات تجعلها تنجح فى عملها، وفى الوقت نفسه ربة أسرة ناجحة ومواطنة لها حقوق وواجبات ومشاركة فى الحياة المجتمعية. ومنذ اللحظة الأولى أمنت بهذه المعادلة وضرورة ألا يطغى دور على الأدوار الأخرى، والحقيقة أنى لست وحدى، فهناك مئات النساء اللاتى يطبقن هذه المعادلة وبالفعل نجحن فى جميع أدوارهن.

أى المناصب أقرب إلى قلب المستشاره تهانى الجبالى: القاضية، المحامية، الأم والجددة؟

- لا أستطيع أن أميز بين أى دور منهم، لكنى أعتز بكونى مواطنة كاملة الأهلية، وأنى مارست دورى فى الحياة كإنسانة مؤمنة بنفسى وذاتى وقدرتى على التفاعل فى محيطى العملى والاجتماعى والوطنى، وأم وجدة تشارك فى التربية وبناء الأجيال.

لقد كنت أول امرأة تعمل كناىب لرئيس المحكمة الدستورية العليا، فى رأيك.. هل استطاعت المرأة الحصول على حقوقها ومكتسباتها كاملة بعد 30 يونيو؟

« معركة المازنى وروزاليوسف أمام المحاكم بسبب حزب الوفد! »



المازنى

أعتقد أن كل عمل مجيد يكون في أوله نزوة طارئة ثم يستحيل إلى الفكرة، فإذا رسخت أصبحت يقينا فجنونا، كذلك كان حالى مع فنى الجميل!

كنت لم أتجاوز الرابعة عشرة حينما خطر لى أن أمثل، وكانت تربطنى صلات مع أصحاب تياترو شارع عبدالعزيز، ذهبت يوماً إلى هناك وانتقيت فستاناً من المخمل الأسود الموشى بالقصب، والترتر ثم رجعت إلى منزلى الصغير بالفجالة وهناك أسدلت شعرى على أكتافى وخططت وجهى بألوان فاقعة بعد أن ارتديت هذا الفستان الذى كانت تلبسه سابقة ممثلة دور «مارى تيودور»، وكان له ذيل طويل يحسن كس المسرح، ثم خرجت إلى الطريق أتهدى فى جلال ملكات الخيال، اجتزت شارع الضجالة، فكلوت بك فميدان العتبة الخضراء حتى التياترو.. تبغى نقر من الناس كما أنتى أحسنت كس الشوارع بديل فستانى «الخفافى».. لم أنتبه إلى كل هذا إذ كان كل ما يعمر رأسى أنى أسير فى ثياب الملكة مارى تيودور. أليست هذه نزوة يا أستاذى العزيز.. هى كذلك!!

وبعد فترة قصيرة من تحول «روزاليوسف» من مجلة فنية أدبية إلى مجلة سياسية اشتبكت روزاليوسف مع المازنى ووصل الأمر إلى المحكمة وتقول: «من القضايا التى لا تبرح خاطرى قضية رفعها ضدى الأستاذ «إبراهيم عبدالقادر المازنى» وكان يكتب فى «السياسة» لسان الأحرار الدستوريين والجريدة التى كنا مشتكين معها فى صراع عنيف، وهاجم المازنى «الوفد» مهاجمة شديدة قابلتها بأحسن منها، وحملنا عليه حملة عنيفة لم يحتمل فأصرع يقدم بلاغا ضدى إلى النيابة! ورأت النيابة أن البلاغ ليس فيه شيء يعاقب عليه القانون فحفظته، ورفع المازنى دعوى جنحة مباشرة أمام محكمة عابدين، فحكم القاضى بالحبس خمسة شهور وغرامة خمسمائة جنيه مع النفاذ! وقبل أن يقبض البوليس على ليودعنى بالسجن تنفيذاً للحكم، دفعت الرسوم للاستئناف، وصدر حكم الاستئناف بالبراءة.

وللحكاية بقية



روزاليوسف

نفسها بإحساسات قوية غامضة - كما يحدث لنا جميعاً - فاندفعت تبغى الإفضاء بها والكشف عنها والترفيه عن نفسها عن طريق ذلك، أو لعلها ملت أن تظل عمرها تحيا على المسرح غير حياتها، وتلبس خلاف مواطنها وخوالجها وأرائها، وتجري بلسانها بما يوضع عليه فاشتاقت من أجل ذلك أن تنضو كل هذه الثياب المستعارة وأن تبدو لنا كما هى على الحقيقة لا على المجاز!

ولعلك لو سألتها فى ذلك لما درت كيف تقول فى تحليل هذا الذى أقدمت عليه وشرعت فيه! وأين ذاك الذى يحسن أن يدير عينيه فى نفسه حتى ليقف على أخفى البواعث على ما يأتى وما يندبر.. لا أحد فيما أظن! وأحسب أن من قلة الذوق أن تكون هذه كلمتى إليها فى أول عدد من مجلتها ولكن عذرى أنى أشد إعجاباً بفنها وأعظم ضناً بمواهبها من أن تطاوعنى نفسى على تشجيعها على مهاجرة المسرح والانصراف إلى الكتابة، وفى مرجونا ألا تعدم وسيلة للتوفيق بين رغبتها هذه وبين حق الفن عليها!

واختتم المازنى مقاله بسطر يقول فيه: هناك إذن على المسرح مجالك يا سيدتى فارجعى إليه، وإذا أبيت إلا المجلة فلتكن سلوى لاشغلانا!!.. ولم تسكت السيدة «روزاليوسف» وتحت عنوان «كلمة السيدة روزاليوسف» على مقال الأستاذ «المازنى» جاء ردها حاسماً قوياً بلا مجاملة فقالت: «للأستاذ» المازنى، شكرى الخالص على ما أبداه من عناية بى فى مقاله الظريف الذى صدرت به صحيفتى، وأنى لطاردة عنه ما يوجس خيفة منه فأصرح له أنى فكرت يوماً فى أن أهجر التمثيل، وإذا كنت اليوم بعيدة عنه فلأن جوده هذا العام محمل بأنفاس ثقيلة، ولكن للباطل جولة وللمرض شدة وللعاصفة عنف، ثم يأتى الحق ويشرق السلام.

وأؤكد للأستاذ العزيز أنه لا صلة بين تركى المسرح الذى كنت أشتغل فيه وإصدارى هذه الصحيفة، فإن فكرة هذه الصحيفة اختمرت فى رأسى منذ أمد بعيد، ويعلم الأخصاء أنى بدأت فى مباشرة إعدادها قبل أن أعتزم ترك ذاك المسرح، ولكن الأستاذ لا يريد إلا أن يسميها نزوة! لتكن كذلك!



رشاد كامل

المازنى ونزوة روزاليوسف!

المازنى يسخر من روزاليوسف فتنتشر سخريته فى المجلة!

عندما قررت السيدة روزاليوسف إصدار مجلة «روزاليوسف» لم يكن معها سوى صحفى محترف واحد هو الأستاذ «محمد الناجى» الذى كان وقتها موظفاً فى مجلس النواب ويكتب النقد الفنى لجريدة الأهرام بإمضاء «حندس» وبدأت روزاليوسف تحاول إيجاد حل لمشكلة عدم وجود محررين لمجلتها!

روزا المثلة النابغة أن يتعذر عليه أن يجرد اسمها من الحواشى المادية وألا يقرنه فى ذهنه إلا بالمعاني! بل أخرى به أن يسأل نفسه: أيهما خير للفن: أن تبقى «روزا» ممثلة أو أن تستحيل مجلة وتنقلب كاتبة، وبعبارة أخرى أعم: أيهما أفضل وأجدى فى النهاية على الفن والجماهير أن يشتغل بالتمثيل من له استعداد له، وقدرة عليه، وخبرة به ومواهب تكفل له النجاح فيه، أو أن يزاوله مزاولته نظرية بالقلم على الورق ويزج بنفسه فى مجال الكاتب، ولا أعنى بالقلم على الورق تأليف الروايات ووضع القصص أو ترجمتها، وإنما أعنى نشر الدعوة إلى الفن وشرح أصوله والنقد المسرحى وما إلى ذلك مما يتصل به!

ويكمل الأستاذ «المازنى» قائلاً: وأوجز فأقول أنى لست ممن يعتقدون أن الممثل البارح يمكن أن يكون فى كل حال كاتباً بارعاً، أو أن ما يوفق إليه المرء فى باب من الأبواب يمكن أن يوفق إلى مثله فى أى باب آخر يخطر له أن يطرقة وأنه ليس عليه ألا يريد ويدأب ويروض نفسه.. كلا!! فإن لكل فن مواهب وملكات لا تكاد تجدى فى غيره.. وقد يغلط الناس أحياناً أن يروا بعض الملكات مشتركة بين الفنون المختلفة!

ونضرب لذلك مثلاً الخيال: ما بأديب أو عالم غنى عنه! وأعنى بالأديب أو العالم الضحل لا أولئك الحفاظ الذين هم أشبه بالأحواض التى تمتلئ بما يصب فيها! وغير خاف أن الخيال لا معدى عنه فى العلم كما لا بد منه فى الأدب..

ويمضى الأستاذ المازنى فيضرب بعض الأمثلة على ما يقول إلى أن يضيف: ولنتصور أن كل فنان أثر خدمة فنه بالقلم! ولنفرض مثلاً أن المصورين هجروا ألواحهم وألوانهم واعتاضوا عنها بالقلم والمداد، وأن الموسيقيين انصرفوا عن آلاتهم وعن ألحانهم وضربوا فى زحمة الكتاب! كلا إنما يخدم كل فن من طريقه، ولو أن كل ما كتب عن الموسيقى والتصوير والحضر والتمثيل وغير ذلك أشعلت فيه النار لما خسرت الدنيا شيئاً ولا ارتدت هذه الفنون خطوة واحدة إلى الوراء! ولقد نشأ المسرح قبل أن تنشأ الكتابة فيه، ونبغ المصورون والمثالون قبل أن يعرف أصول ذلك! ومضت أنغام الموسيقى واخترعت آلاتها قبل أن يدرس الصوت!

بعد ذلك يتوجه المازنى بكلامه إلى السيدة «روزاليوسف» قائلاً: إذن لماذا تعالج السيدة «روزا» فناً غير الذى خلقت له وهبأت له فطرتها أسباب النجاح فيه لا أدري! فلعلها نزوة! وعسى أن تكون قد جاشت

وتقول روزاليوسف: اقترح زكى طليمات.. زوجها فى ذلك الوقت - أن نستعين بمقالات من كبار الكتاب والصحفيين المعروفين لندخل فى روع الجمهور أن هؤلاء الكتاب فى هيئة تحرير المجلة تحقيقاً للروح المنشود! واستطعنا أن نجتمع مقالات لعدد لا بأس به من كبار الكتاب فى ذلك الوقت مثل إبراهيم رمزي ومحمد لطفى جمعة وزكى طليمات وحبيب جاماتى وأحمد رامى ومحمد صلاح الدين - الذى أصبح فيما بعد وزيراً للخارجية فى آخر حكومة وفدية..

ولم يكن الأمر سهلاً على السيدة روزاليوسف وعلى حسب قولها: «رحبت أستجدى المقالات من كبار الكتاب فمنهم من كان يعدنى المرة بعد الأخرى كالأستاذ «المازنى» الذى ذهب إليه أكثر من عشرين مرة لأحصل منه على مقال!!

وكان هؤلاء الشعراء جميعاً يكتبون بغير أجر.. إلا أن يساهموا فى إقامة بناء مجلة للأدب والفن.. أما نحن أسرة التحرير الأصلية فقد كنا نعمل أيضاً بلا مكسب ولا أجر وبلا راحة أيضاً..

وهكذا صدر العدد فى 26 أكتوبر سنة 1925 متضمناً هذه المقالات ومن بينها مقال غريب وعجيب كتبه الأستاذ «إبراهيم عبدالقادر المازنى» بعنوان «روزاليوسف» يسخر فيه من السيدة روزاليوسف وإقدامها على إصدار مجلة وينصحها بأن تترك الصحافة وتعود لخشبة المسرح!

وكان من رأى البعض وقتها عدم نشر مقال المازنى لما فيه من سخرية جارحة، لكن السيدة روزاليوسف المعروفة بعنادها الشديد قررت نشر المقال كاملاً بل والرد عليه أيضاً فى نفس العدد من المجلة!

وجاء مقال الأستاذ المازنى على النحو التالى: «روزاليوسف» - كما يعرف القراء - اسم سيدة أحالته صاحبه - كما يرون الآن - اسماً لمجلة ورمزاً لعنى تحاول أداءه، وعنوانا لسعى تعالج أعباءه وأنها لثقله عسيرة! وأخرى بمن يعرف



غلاف العدد الأول

« المازنى يطالب روزاليوسف بترك الصحافة والعودة للمسرح! »

إشراف: محمد عبدالرحمن



ريشة: عمرو الصاوي

مقال



من واشنطن
توماس جور جيسيان

هل يراقبنا أهل الفضاء؟!!



لا شك أن السؤال الذي يشغل بال العلماء على امتداد العالم في الوقت الحالي: كيف يمكن تلجيم أو تقليل تبعات الجائحة كوفيد 19 التي اجتاحت الشعوب بتحوراتها العديدة؟ وكيف يجب التصدي لها أو ما قد يشابهها في المستقبل؟ وبالطبع تتزايد الأسئلة الملحة أيضاً حول ظروفات وسيناريوهات محاصرة تدهور البيئة بكافة أشكالها.. أو السعي للإبطاء من تدهورها المتواصل..

ولا أبالغ إن قلت إن العقول التي تسأل ولا تتوقف عن السؤال وحسب متابعتي المستمرة لها في وسائل الإعلام لا تتوقف عن بحث آفاق «ميتافيرس» العالم أو الكون الافتراضي المقبل.. وكيف ستكون له الغلبة فيما نعيشه الآن من واقع افتراضي أدمنائه؟ وهل ستتغير البشرية بتواصلاتها الاجتماعية والنفسية عبر «ميتا» النسخة الجديدة لشركة فيسبوك إلى ما كان حلمًا أو كان كابوسًا من قبل؟! ولا شك أن الذكاء الاصطناعي له الدور الأكبر في تحديد مسارنا النفسي والعقلي والمزاجي.. وما خفى كان أخطر! وبالتأكيد العقل العلمي ينبه ويحذر ولو مبكرًا.. من أجل عدم إهمال الأمر أو تأجيل التعامل معه بعدما يقع الفأس في الرأس! ومعروف أن أصحاب العقلية العلمية غالبًا لا يخافون من طرح السؤال وأيضًا لا يخشون من صراحة الإجابة عنه مهما كانت قسوتها.. هكذا تصدت الإنسانية للكوارث التي لحقت بها وتغلقت عليها.. وهكذا استمرت الإنسانية في التعلم من دروس الماضي من أجل توقع أو تصور أفضل وأشمع للمستقبل القادم.

ويلاحظ أن الفضاء واستكشاف أبعاده وأعماقه جديدة فيه قد صار هدفًا حيويًا يسعى إليه أهل العلم مثلما أظهرت الأحداث في العام الماضي (2021).. كما ارتبطت الخطوات في هذا الاتجاه بأهداف سياحية واقتصادية لم يتردد في الدخول إليها المليارديرات أمريكا مثل إيلون ماسك وجيف بيزوس في محاولة منهم للمشاركة والاستفادة (بالطبع) من مشروعات مستقبلية.

وجاء إطلاق التليسكوب الفضائي جيمس ويب قبل أسبوع من نهاية عام 2021.. ليدور حديث العلماء حول ما يمكن رصده ومتابعته وتسجيله وتفسيره من حركة مكونات الفضاء.. لعل قد يأخذ التليسكوب بيد العلماء نحو إجابات لأسئلتهم المستمرة. هذا المشروع الفضائي العالمي (يشارك فيه وكالات الفضاء الأمريكية والكندية والأوروبية) تكلف 10 مليارات من الدولارات على مدى ثلاثين عامًا. ويتطلع إلى اكتشاف عوالم جديدة حولنا أو ربما بعيدة عنا. ومن ضمن الأسئلة التي طرحت على أمل أن نجد إجابة مع إطلاق هذا التليسكوب الفضائي: هل هناك من ينظر إلينا أو يتابعنا من ذاك الفضاء المجهول الذي نحاول فك ألغازه؟!!

وكما يقال: البحث عن الإجابات مستمر.. طالما أن طرح الأسئلة لم يتوقف.. هكذا تتطور الحياة وتعمق المعرفة الإنسانية! ماذا يحدث في أمريكا؟

وتتوالى التقارير والتعليقات عما حدث ويحدث في أمريكا في الوقت الحالي.. وأى حدث أو تغيير عادة يأتي بوتيرة أسرع.. على أساس أن السوشيال ميديا لها دور فعال في التغيير السريع اللاهث غالبًا.. وفقًا لقواعد الترند.

لفت انتباه مركز أبحاث «بيو» الأمريكي أن عدد الأمريكيين الذين ليس لهم انتماء أو انتساب لأي عقيدة دينية تضاعف في الـ 14 سنة الماضية من 16 في المائة إلى 29 في المائة، وذلك حسب ما أظهره استطلاع للرأي قام به المركز الشهير. كما كشف الاستطلاع أن عدد من يصفون أنفسهم بأنهم يتبعون الدين المسيحي قد تضاعف من 78 في المائة من عدد الأمريكيين إلى 63 في المائة في نفس المدة الزمنية المشار إليها من قبل، وبالطبع تختلف التفسيرات والتحليلات التي تتناول بالشرح أسباب تراجع الانتساب أو الانتماء الديني بشكل عام خاصة في الأجيال الجديدة.. والبعض يدق ناقوس الخطر المقبل بسبب ابتعاد الأجيال القادمة عن ممارسة الدين أو التمسك بمبادئه!!

وفي محاول معرفة وحصر مخاوف الأمريكيين أجريت مؤخرًا أكثر من استطلاع للرأي على امتداد البلاد اتضح منها الآتي: 81 في المائة من الأمريكيين لديهم قلق من احتمال انتشار وباء قاتل آخر و58 في المائة منهم لديهم خوف من أن أحد المقربين لهم سوف يصاب بكوفيد، كما أن 57 في المائة منهم لديهم قلق من مواجهات مدنية ومصادمات أهلية قد تشتعل في البلاد!



درة: متحمسة «للمشرحة» وشدتني الماسونية في «الكاهن»

52 - 50

درة: استعنت «دوبليرة» في «الكاهن»

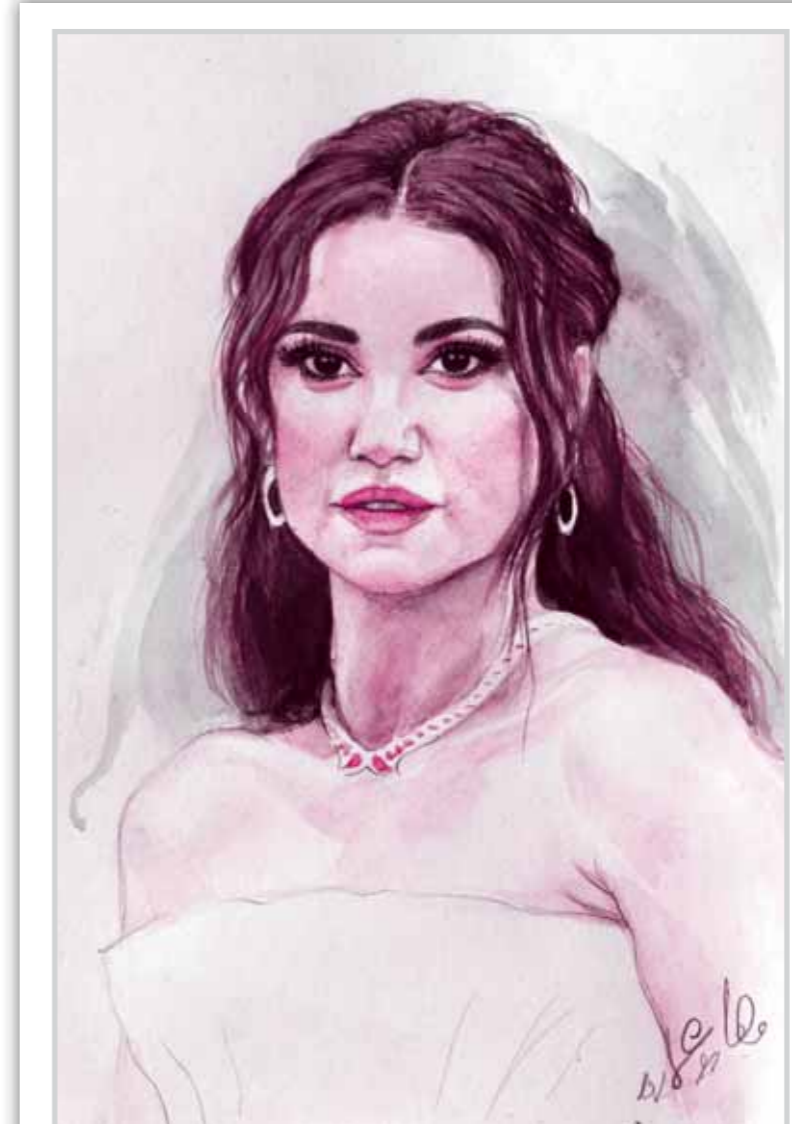
حوار: نرمين حلمي

تلقت الأنظار دوماً بإطلالتها الجذابة والراقية وذوقها الرقيق الكلاسيكي في المحافل أو المهرجانات السينمائية المحلية والعالمية، وافقتها سمة الاختلاف والتميز في اختياراتها الفنية، والتي استطاعت أن تبرز قدراتها التمثيلية بمشاركتها فيما يزيد على 80 عملاً فنياً بالسينما والدراما.. إنها النجمة درة.

تعيش درة مؤخراً حالة من النشاط الفني، بعد تصدر أحدث أعمالها السينمائية «الكاهن» للسيناريسست محمد ناير والمخرج عثمان أبو لبن، إيرادات شباك تذاكر السينما ضمن موسم أفلام رأس السنة، فضلاً عن إشادات الكثيرين على الصعيد الجماهيري والنقدي بتغيير جلدتها من خلال خوض تجربة أفلام الأكشن والتشويق.

«صباح الخير» حاورت الفنانة التونسية عن كواليس البطولة لأحدث أعمالها الفنية والتي تأتي ضمن باكورة الإنتاجات الفنية المشتركة بين مصر والسعودية من خلال شركتي «بنش مارك» و«أد ديمنش» السعوديتين و«سيني برو» المصرية، إلى جانب أعمالها المقبلة بالدراما على إحدى المنصات الرقمية الشهيرة.. وإلى نص الحوار.

بداية.. كيف جاءت أجواء كواليس فيلم الإثارة والتشويق «الكاهن»؟
- سيطرت أجواء المرح والالتزام أيضاً في الكواليس، الفيلم يعد تجربة فنية مهمة بالنسبة لي، أفتخر بوجودي وسط هذه المجموعة المتميزة من طاقم العمل على صعيد التمثيل مع كبار النجوم أو التأليف والتوجه للأفكار الجديدة والمجنونة لـمحمد ناير، أو التصوير والإخراج مع عثمان أبو لبن، الفيلم صعب وتطلب بذل مجهود مكثف لكل العناصر خلال فترة التحضير والتصوير.



ريشة: مها أبوعمارة

« مش مهم أطلع بـ«الماكياج».. المهم الدور المناسب

« استفدت كثيراً من محمود حميدة وجمال

سليمان وحسين فهمي

« متحمسة لـ«المشرحة».. ودوري مختلف

عن أعمالى فى السينما والتلفزيون



درة من عرض فيلم الكاهن

تداولت بعض الآراء على السوشيال ميديا عن مناقشة «الكاهن» للماسونية.. فما رأيك؟

- لا أرى ذلك ولا أفضل وصف الفيلم بأنه يناقشها، لأنه يلقي الضوء على فكرة قريبة منها؛ حول العوالم الخفية التي تسيطر على عقول الناس ومصائرهم في العالم، وأمور أخرى يكشفها المشاهدون للفيلم.

وماذا عن أصعب مشهد فى الفيلم بالنسبة لك؟

- يوجد الكثير من المشاهد الصعبة جسدياً ونفسياً، لكن «الأصعب» الذى صورته بصحراء الفيوم، برفقة النجمين إياد نصار وفتحى عبد الوهاب؛ حيث تطلب المشهد تحضيراً استثنائياً واستعداداً خاصاً لتجسيد مشاعر إنسانية صعبة به، إلى جانب سوء ظروف الأحوال الجوية الباردة المصورة به وقتذاك.

هل استعنت بدوبلير؟

- لا. أردت خوض المغامرة الفنية كاملة التى أضافت لى وتعلمت منها الكثير. تعرضت للإصابات وقدمت مشاهد المطاردات والحوادث والإثارة بنفسى فى «الكاهن».

يعتمد «الكاهن» على البطولة الجماعية بمشاركة إياد نصار وحسين فهمي وفتحى عبد الوهاب وجمال سليمان ومحمود حميدة، لكنك تتصدرين البطولة النسائية الوحيدة به.. هل أضاف لك تحدياً؟

- هذا شرف كبير بالنسبة لى فى مشوارى المهني للتمثيل أمام «أساتذة كبار». الحقيقة أنه الفيلم كله بنوعه وفكرته يتسم بالكثير من التحديات التى حمستنى لخوضها، كما أن الموضوع الذى يتناوله «الكاهن» يحتاج أن يكون النسبة الأكبر من ممثليه رجال. سبقه مشاركتى فى عدة أعمال فنية تتشكل من البطولة النسائية مثل «سجن النساء»، لكن هنا الاختلاف فى فكرة القصة التى لم تطرح فى السينما العربية من قبل.

كيف تترين اختلاف أعمار الممثلين المشاركين بالبطولة؟

- هذه تعد ميزة إضافية لفيلم «الكاهن» بكل تأكيد. تنوع الأجيال فى صالحننا والعمل أيضاً، بحسب ما نستفيد من خبرة الأساتذة الكبار فى الفن، وينعكس على مستواه التمثيلى الذى يجمع بين كل هذه الكوكبة المميزة من النجوم.

درة



تؤدين دور الصحفية «فيروز».. كيف استعددت لتجسيد الشخصية الدرامية في إطار إنساني جاد؟ - تجمعي علاقة وطيدة مع الصحفيين في الحقيقة، وهذا ما ساعدني في فترة التحضير لتقديم شخصية «فيروز» على الشاشة وفهم طبيعة عملها وحيثياتها في البحث عن الحقيقة.

وماذا أداء الدور دون «الماكياج» أمام الكاميرا؟ - إزالة مستحضرات التجميل مع «فيروز» لم تكن المرة الأولى في أعمالى الفنية؛ كممثلة لا أتعلم على «الماكياج» أو الظهور دوماً بصورة جميلة، بحسب ما نعيش الحالة ذاتها في حياتنا بالفعل؛ مثلاً لا يمكن تقديم حالة مشهد حادثة سيارة أو مصابة في المستشفى وأطل من خلاله مزينة، وهذا ما يجب أن تقوم به أى ممثلة بالعالم وفقاً لمتطلبات الشخصية الدرامية

التي تجسدها سواء كان فيلمًا أو مسلسلاً. أخيراً.. حدثينا عن تفاصيل أعمالك المقبلة. - أنشغل بالتحضير لمسلسل «المشرحة»، وينتمى لنوعية مسلسلات التشويق القصيرة، متضمناً 10 حلقات، وتصور

مشاهده بلبنان، ومن المقرر عرضه خلال الفترة المقبلة على منصة «شاهد.نت» الرقمية السعودية. أقدم دوراً جديداً ومختلفاً عن أعمالى السابقة فى السينما أو التلفزيون، ومتحمسة لمعرفة آراء الجمهور عنه بعد العرض.

رأى



غادة حامد
لايف كوتش

جلسة كوتشينج... جلد الذات

أخيراً أفرجت عن الكلمات وقالت: هو إزاي ممكن الإنسان يأذى نفسه؟ ولو أذاها يعمل إيه؟ يعاقبها ولا يسامحها؟ خلتنا فى أول سؤال: إزاي ممكن الإنسان يأذى نفسه.. عشان نعرف إجابته.. خلينى أسألك.. هو إزاي الإنسان ممكن يأذى غيره؟ سكتت قليلاً.. أفضلت عينيه.. ونظرت للأسفل كأنها تحاول أن تتذكر إجابة سؤال لم يكن على بالها الآن.. ثم نطقت بثقة أكثر: ممكن نأذى الآخرين مثلاً بالضرب.. بالإهانة أو بالتعدى على حقوقهم، ظلمهم.. ثم سكتت تنتظر منى أن أصحح ما قالته. طيب لو حد بيأذى نفسه.. فتفكرى ممكن يعمل نفس الحاجات دى معاه؟ يعنى هل شفتى حد بيشتتم نفسه، بيضريها، أو ما بيديهاش حقها؟ أه أنا ممكن ساعات أعاقب نفسى أما أغلط بأنى أضرب نفسى أو ساعات أعور إيدى.. لآنى ممكن أكون ارتكبت غلط كبير وأستحق العقاب. بتعورى نفسك؟ أه عملتها مرة بصراحة.. وأكيد ممكن أشتم نفسى بينى وبين

نفسى وأقول أنت إنسانة ما تستحقيش تبقى أم.. إما أحس إنى قصرت مع أولادى. بس جسمك ده أمانة من ربنا عندك! طيب قولى لى ده بيحسك بيايه؟ راحة، شماتة، ضيق أكثر؟ أكيد باقى متضايقه. طيب إزاي ممكن حد يظلم نفسه أو يتعدى على حقها؟ تلعثمت.. فكرت.. وعادت نظرات الخجل.. طال الصمت.. فقررت أن تلقى بالإجابة فى وجهى وهى وحظها. هو ممكن مثلاً الإنسان يظلم نفسه أنه ما يمتعهاش، ما يبسطهاش، ما يعملش اللى فى نفسه. تفكرى إيه الفرق بين إنسان بيمتع نفسه ويبسطها وإنسان يبظلم نفسه وبيأذيها؟ شردت بعيداً.. سافرت خارج الغرفة.. وتبعثرت الكلمات ثانية بين شفيتها.. حتى أفرجت سراحها أخيراً وفاجأتنى قائلة: هو يعنى إيه استمتاع؟ عند هذه اللحظة وقفت أنا عن الكلام المباح.. فقد انتهى زمن الجلسة وشعرت أنها غاصت كثيراً خلالها فى أفكارها وماضيها ومستقبلها.. فقررت التوقف هنا. إيه رأيك أنا هاوقف الجلسة هنا النهاردة.. ومن النهاردة لحد الأسبوع الجاي عايزاك تفكرى وتسألنى كل اللى تعرفيهم وتدورى على النت عن معنى كلمة «استمتاع». عادت ثقته لنفسها.. وبدأت السعادة فى مقلتيها وقالت: اتفقنا هادور لحد الجلسة الجاية. وهكذا تكون جلسات الكوتشينج.. تغوص فى داخلك.. تتوقف عند معانى لم تتوقف عندها من قبل.. عند مشاعر لم تشعرها من قبل، وربما فاتتك، ربما.. فى الجلسة أساعدك أن تستكشف أغوار نفسك حتى تفهمها وتقودها حيثما تريد.. تقودها لبر الأمان.



ترويبها:
حنان أبو الضياء

الحياة السرية لمشاهير هوليوود

ذكريات من حياة «آل باتشينو»

ممن أخطأ آل باتشينو

ما زال فى جعبة آل باتشينو الكثير الذى يقوله ويؤمن به، ومن خلاله نسج حياته الماضية وأيامه المقبلة.. وآل باتشينو يتعامل مع أعدائه من منظور: ما تفعله خلفى استغفلاً لى.. سأفعله أمامك استهزاءً بك. ولا تحاسبنى على ما يصلك عنى.. بل حاسبنى على ما تراه منى وتسمعه بلسانى. وإذا أردت أن تكرهنى فلك مطلق الحرية.. ولكن لا تتصرف وكأنك تحببى. أنا لست شخصاً سيئاً.. أنا شخص طيب جداً حدثت معه أمور سيئة.

سؤال يراودنى دائماً: لماذا رفض آل باتشينو قائمة طويلة من الأعمال الفنية العظيمة، مما جعله يعلق على ذلك قائلاً: «الأدوار التى رفضتها تعيش فى متحف أخطائى». ومن تلك الأعمال «القيامة الآن» (Apocalypse Now)، «كرامر ضد كرامر» (Kramer vs. Kramer)، «أحدهم طار فوق عش الوقواق» (One Flew Over the Cuckoo's Nest)، «أيام الجنة» (Days of Heaven)... فى حوار مع آل باتشينو مع صحيفة The Independent

البريطانية، قال: إنه لا يندم على أى قرار اتخذه، سواء أعمال شارك فيها أو أعمال رفضها. وأضاف: «أشعر أننى فعلت ما يسمى بالأخطاء، اخترت فيلماً غير مناسب أو أننى لم أحاول الفوز بدور معين، ولكن كل شيء تفعله هو جزء منك، تتعلم منه. والحقيقة أن فكرة كونك فى هذه المواقف والاختيارات المثيرة، تتجاوز مفهوم أنها مجرد ذكريات وتصبح الأشياء التى تشكل حياتك». عندما طلب المخرج كوبولا من آل باتشينو



«القيامة الآن»، وأيام الجنة، من الأفلام التى رفضتها

«آل باتشينو: لم أحاول الفوز بدور معين.. وما تفعله هو جزء منك!»

أن يلعب دور ويلارد فى فيلم Apocalypse Now، رفضه باتشينو قائلاً: «أعرف ما سيكون عليه الحال. ستكون هناك طائرة هليكوبتر تخبرنى ماذا أفعل، وسأكون هناك فى مستنقع لمدة خمسة أشهر». رغم أن مارتن شين لعب أحد أفضل الأدوار فى حياته المهنية، فإنه لم يكن الخيار الأول لكوبولا. بعد قدر شامل من الاختبارات للشخصية، تم رفض الدور من قبل آل باتشينو وجيمس كان وجاك نيكلسون، حيث ذهب فى النهاية إلى هارفى كيتل. فى عام 1969 كتب جون ميلْيوس نص فيلم أسماه «The Psychedelic Soldier» «يدور حول حرب فيتنام، وعرضه على استوديو American Zoetrope، المؤسس حديثاً وقتها على يد فرانسيس فورد كوبولا وجورج لوكاس، وكان الأخير قد أبدى اهتماماً بإخراجه كوثائقى مزيف يجرى تصويره فى جنوب فيتنام خلال الحرب، فحاول كوبولا المنتج التنفيذى وقتها الحصول على صفقة إنتاج مشترك للعمل مع «Warner Bros» لكنه لم يستطع إثارة اهتمامهم، وانشغل بعدها فى إخراج جزأى «The Godfather»، كما انشغل لوكاس بإخراج «THX 1138»، و«American Graffiti»، لتصنع الأفلام المذكورة لمخرجيها مكانة ووزناً يجعلونهم قادرين الآن على المباشرة فى صنع مشروع فيلم فييتنام المؤجل. سقطت ساجون وانتهت حرب فيتنام، وخسر المشروع اهتمام لوكاس الذى انصرف لتصنع «Star Wars: Episode IV - A New Hope»، فبارك جلوس كوبولا على مقعد المخرج، لبيدأ عمليات إعادة كتابة النص الذى وصف حاله الأول بأنه سلسلة

الإيطاليون يجب أن يجسدوا هم الأدوار الإيطالية. خاصة أن ماريو بوزو كتب رواية رائعة، إذا قرأتها ستري الكثير من المميزات التي ظهر بعض منها في الفيلم».

وتابع: «الكثير من الممثلين عرض عليهم الدور، من بينهم أنا، لكنه ذهب في النهاية إلى آل باتشينو، ولا أستطيع أن أفكر في مجاملة أقولها له أكثر من ذلك». وجاك نيكلسون يعتقد أن آل باتشينو فاز بالدور بسهولة، بعد رفض واستبعاد عدد من الممثلين، وأنه كان من الأفضل اختيار ممثل إيطالي.

من المعروف أنه أثناء تصوير فيلم Days of Heaven الذي ندم عليه آل باتشينو كثيراً، قدم جاكوب براكامان زميله المنتج بيرت شنايدر إلى تيرنس مالك في عام 1975. في رحلة إلى كوبا، بدأ شنايدر ومالك محادثات من شأنها أن تؤدي إلى تطوير أيام الجنة. حاول مالك وفشل في جعل داستن هوفمان أو آل باتشينو يلعب دور البطولة في الفيلم.

وافق شنايدر على إنتاج الفيلم. قام هو ومالك بلقاء الممثلين الشباب حينذاك ريتشارد جير وبروك آدمز والممثل الكاتب المسرحي سام شيبيرد للأدوار القيادية. أراد باري ديلر، الرئيس التنفيذي لشركة باراماونت بيكتشرز، أن ينتج شنايدر أفلاماً له ووافق على تمويل أيام الجنة. في ذلك الوقت، كان الاستوديو يسير في اتجاه جديد. كانوا يوظفون رؤساء إنتاج جدد عملوا في شبكة التليفزيون، ووفقاً لرئيس الإنتاج السابق ريتشارد سيلبرت، على الرغم من التغيير في الاتجاه، تمكنت شنايدر من تأمين صفقة مع باراماونت من خلال ضمان الميزانية وتحمل المسؤولية الشخصية عن جميع الزيادات.

قال شنايدر: «كانت تلك هي الصفقات التي أحببت أن أبرمها.. لأنني حينها كان بإمكانني أن أحصل على حصة نهائية ولا أتحدث مع أحد حول سبب استخدامنا لهذا الشخص بدلاً من ذلك الشخص». التصوير الرئيسي بدأ الإنتاج في أواخر صيف عام 1976. على الرغم من أن الفيلم تم تصويره في تكساس، فقد تم تصوير الأجزاء الخارجية في جنوب غرب ألبرتا في ويسكي جاب، وهي مدينة أشباح بالقرب من حدود مونتانا.

الطريف أنه بعد النجاح الذي حققه آل باتشينو في بداية السبعينيات، تلقى آل باتشينو الكثير من العروض لتقديم أدوار مختلفة، لكنه رفض الكثير منها أيضاً وعلى سبيل المثال، في عام 1977 رفض دور «هان سولو» في فيلم Star Wars: Episode IV - A New Hope الذي ذهب إلى هاريسون فورد.

واعترض عن دور «روى نيري» في فيلم الخيال العلمي Close Encounters of the Third Kind، وفاز بالدور الممثل ريتشارد درايفوس.



في مكتبته

علاج نفسي، وأراد لبطلة أن يكون نجماً كبيراً بينما يكون البقية غير معروفين، ليحسوا به قائداً، فتم ترشيح آل باتشينو، مارلون براندو، جين هاکمان، ستيف ماكوين، جيمس كان، برت رينولدز، وجاك نيكلسون، كما سعى جون فويت ليكون في مقدمتهم، وكان رينولدز ونيكلسون هما الخيارين النهائيين، مع ميل فورمان للأول على عكس المنتجين الذين أرادوا ممثلاً كسب اعترافاً أكبر بقدراته كنيكلسون، وكان لهم ما أرادوا.

رغم مرور أكثر من 40 عاماً على إنتاج أول أجزاء سلسلة The Godfather، فإن البعض مازال يشير لوجود خلاف بين آل باتشينو وجاك نيكلسون بسبب دور «مايكل كورليونى». لأن نيكلسون كان من بين المرشحين للدور الذي تسبب في شهرة باتشينو الواسعة، ولكنه رفضه لاقتناعه بأنه غير مناسب له.

وقال نيكلسون في حوار له: «في هذا الوقت، كنت مقتنعاً بأن الهنود يجب أن يقدموا أدوار الهنود، وكذلك

المخرج المثالي والذي سيدعم موقفه، واتفقا على أن يرسل إليه نسخة من الكتاب، إلا أن الرقابة التشيكية منعت من الوصول دون إعلام أحد، مما جعل دوجلاس يستاء من وقاحة ما ظنه تجاهل فورمان له، في حين اعتبر الأخير دوجلاس رجلاً ليس على قدر وعوده، ولم يعلم كلاهما الحقيقة إلا بعد أكثر من عقد حين انتقل المشروع ليد مايكل دوجلاس، ليتواصل مرة أخرى مع فورمان، ويقدم له النص الذي أعده كيسى كاتب الرواية ذاتها، مُعداً كالرواية من وجهة نظر الزعيم برومدن، الأمر الذي لم يرق ل فورمان فرفضه وطلب البحث عن كاتب آخر، واضعاً أساساً لحرب أعلنها كيسى على الفيلم وصناعه خرج منها بـ 2.5% من الأرباح.

وتم بالفعل إسناد المهمة لـ بو جولدمان ولورنس هوبن اللذين أتيا بما نال إعجابه وإعجاب الملايين، لكن كل هذا لم يشجع الاستديوهات بما يكفي، خاصة أنه قد مضى على صدور الرواية وضحته قرابة عقدين، وانتهى المشروع كإنتاج مستقل متواضع لشركة Fantasy Films ومايكل دوجلاس، الذي بدأ بالبحث عن مواقع في الشاطئ الغربي، ووقع اختياره على مستشفى مقاطعة أوريغون كون مديرها وعد بمنحهم صلاحيات كاملة، ليقيم فورمان في المستشفى لأربعة أسابيع قبيل التصوير مراقباً أدنى التفاصيل.

ربما ليقارن ما فعله حين اختار ممثليه بما يجري فيها، فقد كان يجري تجارب الأداء عن طريق أن يجلس ممثليه في حلقات



في شبابه



في أعمار مختلفة



بوستر الفيلم



مع ابنته

طار فوق عش الوقواق، الذي كانت له حكاية طويلة أيضاً ومشاكل عديدة قبل إنتاجه. في عام 1961 عثر كيرك دوجلاس على رواية أثارت اهتمامه ما زالت في مرحلة الطباعة بعنوان «One Flew Over the Cuckoo's Nest»، ألها كين كيسى بناءً على تجربته في مستشفى المحاربين القدامى في بالو ألتو بكاليفورنيا حين عمل في إدارتها، فقام دوجلاس على الفور بشراء حقوقها ومجهزاً نفسه لدور البطولة، وهذا ما حدث بالفعل في النسخة المسرحية من الرواية التي بدأت عروضها عام 1963.

لكن ذلك لم يمهّد لنسخة سينمائية قريبة، فقد رفضت المشروع جميع الاستوديوهات التي اقترحه عليها مرة بعد أخرى، إلى أن قابل مايكوش فورمان في براغ ووجد فيه

مثمراً مع كيتل قرر كويولا استبداله وكان مارتن شين هو الفائز الأخير بالدور لتخيب آمال نولتى مرة أخرى، ولتكسب الشخصية تقديمًا استثنائياً في مشهد ويلارد في غرفة الفندق، حيث تم ارتجاله بالكامل بناءً على طلب شين الذي كان يعاني من مشكلة إدمان للشرب، كان بالفعل مخموراً وطلب من فريق التصوير فقط أن يديروا كاميراتهم، لتلتقط جنون سكره وكسره المرأة الحقيقية الذي أصاب يده وانتحابه وهجومه على كويولا، فاستاء فريق العمل وأرادوا التوقف إلا أن كويولا أرد المضي بالأمر حتى النهاية.

الطريف أن آل باتشينو رفض «أحدهم

من مشاهد القصة المصورة المكرسة لإظهار سخافة حرب فيتنام، وفي النهاية احتفظ كويولا ببعض ما كتبه ميلوس للنصف الأول من الفيلم، وخصص النصف الثاني لما أضافه بناءً على رواية «Heart of Darkness» لـ جوزيف كونراد، وبدأ البحث عن سيجسدون أبطاله.

ستيف ماكوين كان أول من مر عليهم دور الكابتن ويلارد، الذي وافق إثر موافقة كويولا على دفع أجره البالغ 3 ملايين، لكنه بعد التفكير في الموضوع ومعرفة أنه قد يتطلب أشهراً من العمل في مواقع التصوير فضل لعب دور المقدم كيلجور الأقل تطلباً لكل هذا الإرهاق مع بقاء أجره كما هو، فرفض كويولا طبعاً، ليصبح ماكوين أول من رفضوا الدور أيضاً، ويتبعه آل باتشينو لأسباب لخصها كويولا بقوله: «ربما كان سيوافق باتشينو على الدور إن صورنا الفيلم في شقته في نيويورك»، ثم كليبت إيستوود لأنه رأى أن الفيلم سوداوي أكثر مما يجب، ثم جاك نيكلسون.

نيك نولتى، جيف بريديجز، وهارفي كيتل قاموا بتجارب الأداء للدور ليستقر رأى كويولا على الأخير مخيباً آمال نولتى الذي كان شديد الإعجاب بالشخصية، لكن بعد أسبوعين من التصوير لم يكن العمل خلالهما

«كويولا: ربما كان سيوافق باتشينو على الدور لو صورنا الفيلم بشقته في نيويورك»

أسرار Net

إشراف: مصطفى عرام

«مرعبة والله.. لما بشوفها بيجيلي كوابيس».. تعليق منى زكى على بوست ياسمين عبدالعزيز متضمناً صور قطها «بوبوس» على إنستجرام، كما علقت كندة علوش «فوتوجونيك أوى» وجميلة عوض «دى قطة ولا فرخة».

قط ياسمين من نوع «اسفينكس» أو «الضرعوني»، ويتراوح سعره بين 5000 و9800 دولار، لأن سللته نقية ويصعب العثور عليه.



ياسمين

«قبل أما أنام».. أغنية ريهام عبد الحكيم الجديدة التي روجت لها على فيسبوك قبل طرحها على يوتيوب.



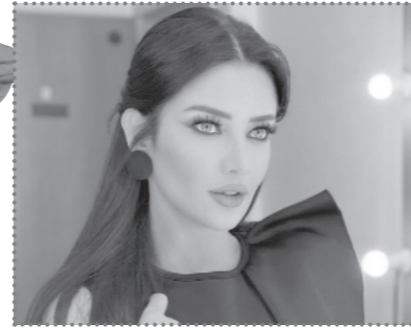
ريهام

شارك عصام الحضري صورته مع محمد أبوجيل على إنستجرام من داخل المطار خلال رحلتها إلى الكاميرون للحاق ببعثة المنتخب بعد تعافيهما من كورونا.



الحضري وأبو جيل

تداول عدد كبير من رواد السوشيال صورة اللبنانية «نور» بشكل لافت بعد إعلان ظهورها في أحد البرامج على إحدى الفضائيات الأسبوع الماضي.



رضوى

المذيعة رضوى الشربيني كتبت على إنستجرام «وهيجى يوم ونحمد ربنا على الحاجات اللي محصلتش.. أكثر من الحاجات اللي حصلت».



كارولين



نور

«أنا إعلامية وأكيد مغرورة.. ولا يمكن أقول أنى متواضعة».. تصريح مثير للجدل على لسان «ريا أبى راشد» خلال لقاء بأحد برامج «التوك شو»، مضيفة «لكن مع ذلك الغرور الزائد عند الناس ما أقدر أتعامل معه».

تقدم يسرا يوم الإثنين 31 يناير الجاري، فى العاشرة مساء بتوقيت السعودية، برنامجها الجديد «كلام فى الحب» على شاشة إحدى فضائيات شبكة قنوات عربية خاصة. يسرا أثارت فضول متابعيها على السوشيال ميديا بعدد منالبوستات الترويجية لبرنامجها، ما تسبب فى ضجة واسعة على السوشيال وتساؤلات حول البرنامج قبل أن تعلن عن تفاصيله.



يسرا



نوال

«عايز أرتاح شوية وأقعد مع أهلى».. تصريح متداول لمحمد ممدوح تعليقاً على عدم اشتراكه فى أى عمل لرمضان المقبل حتى الآن.



ممدوح



مى

تفاعل أصدقاء مى نور الشريف مع صورتها أمام الأهرامات خلال رحلة مع أصدقائها، مى كتبت «يوم عظيم فى الأهرامات العظيمة».

«منى زكى مرعوبة بسبب ياسمين عبدالعزيز» يسرا تثيراً جدلاً بـ «كلام فى الحب»

«القاهرة ونيلها».. تعليق بسنت صيام على آخر صور لها على شاطئ النيل نشرتها على إنستجرام.



هنا

شاركت هنا شيخة متابعيها حالتها على إنستجرام الأسبوع الماضى بصورة وإيموشن «3 قلوب» فقط.

أثارت نوال الزغبى ضجة على السوشيال بمجموعة صور ودعت متابعيها إلى «اكتشف شغفك.. اشعل روحك.. اشعل نورك».



نوال



سوسن

تداول واسع لصور سوسن بدر على السوشيال ميديا بعد إعلان السفارة ميرفت التلاوى رئيس مجلس أمناء مهرجان أسوان الدولى لأفلام المرأة. خلال بيان صحفى، عن تكريم المهرجان لسوسن فى دورته السادسة لسوسن هلال الفترة من 23 إلى 38 فبراير.

المهرجان يمنح سوسن جائزة إيزيس للإنجاز تقديراً لمشارها الطويل على شاشة السينما، وقالت عنها التلاوى «هى وريثة شرعية لنساء الفرعنة المنحوتات على جدران معابد مصر القديمة».



ساعة

مفيد فوزى



خالد جلال
المواهب



حنان مطاوع
وراثة

فن

1 - كان عبدالحليم حافظ وفريد الأطرش يتصارعان
عمن يفوز بالغناء ليلة شم النسيم.
2 - قال عمرو أديب فى «الحكاية» لحنان مطاوع: هل
موهبتك فى التمثيل مسألة وراثة؟ وأجابت ابنة كرم
مطاوع، ووالدة حنان الفنانة سهير. وقالت: لا!
الصحيح أن حنان مطاوع أجادت فناً عن وراثة الفن
من جهة الأب والأم.

الكشاف

لايزال خالد جلال الكشاف الوحيد للمواهب
والعرض المسرحى الذى رآه الرئيس وقرينته من
أسماء جديدة موهوبة اكتشفها الكشاف خالد جلال
فى مركز الإبداع.

كلمة

من كلمات غاندى: إذا قابلت الشر بالشر، فمتى
ينتهى الشر؟!

تحديق

إذا حدقنا قليلاً فى منتدى شباب العالم فى نسخته
الرابعة نرى:
1 - منصة حوار عالمية للشباب.
2 - تفاعل أفكار وآراء شبابية من شباب الدول
المشتركة.
3 - كورونا لم تكن عائقاً.
4 - العالم يبدو قرية واحدة.
5 - ازدهار السياحة فى شرم الشيخ، مقر المنتدى.

تجريم

1 - هناك مناقشات جارية بين رجال القانون حول
تشريع يصدر بشأن تجريم الإساءة أو القذف أو تشويه
الأخر على الفيس بوك وأدوات التواصل الاجتماعى.
2 - حرية الإساءة غير مكفولة ولا بد من ضوابط.

أفتقد

1 - نمط «صفية المهندس» التى تخاطب ستات البيوت
وتملك قدرة على إقناعهن.
2 - نمط «آمال فهمى» التى تنزل الشارع وتسال
الناس، ففى هذا إعلاء.. للمواطنة.
3 - نمط «مذيعة أطفال» تحذر الأطفال من خطورة
الموبايل ويقتنعون بوجهة نظرها!
4 - حوار مجتمعى هو «الكثافة السكانية» يشرف
عليه المركز القومى للسكان، ويضع بنوده اختصاصيون
فى المسألة السكانية.