

زلزال يضرب «الجماعة الإرهابية»

صراع «أبناء البنا» على خزائن أموال تنظيم الإخوان
مليارات الدولارات تتسبب في انقسامات وإقالات
واتهامات بالتخوين بين قيادات التنظيم

4-5

رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد جاشا

العدد: 5060
الطبعة السابقة عشرة
الجمعة
15 أكتوبر 2021
9 ربيع أول 1443
12 صفحة
السعر: 3 جنيهات

www.daily.rosaelyoussuf.com



جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

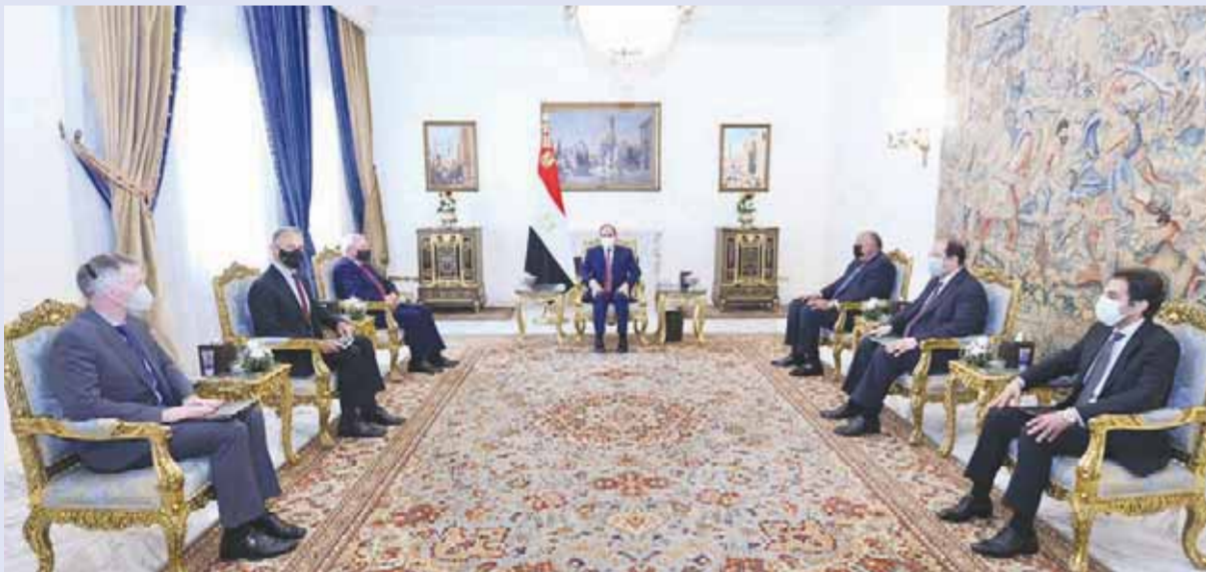
مياه النيل.. أمن قومي

رسائل السييسى لـ«جونسون».. ورئيس لجنة العلاقات الخارجية بـ«الشيوخ الأمريكى»:

أهمية الالتزام ببيان مجلس الأمن بشأن «سد النهضة»

امتثال الأطراف للتوصل لاتفاق قانونى ملزم حول قواعد ملء وتشغيل السد خلال فترة وجيزة

على المجتمع الدولى القيام بدور جاد فى هذا الملف للحفاظ على الاستقرار الإقليمى



توافق «مصرى- بريطانى» على ضرورة إجراء الانتخابات الليبية وخروج المرتزقة والقوات الأجنبية

مصر تدعم استئناف مفاوضات السلام للتوصل إلى حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية



شبح الحرب الأهلية يهدد لبنان

انفجارات وفوضى فى الشوارع.. والجيش يعيد الانتشار للسيطرة على الأوضاع

مصر تدعو الأطراف اللبنانية لضبط النفس والابتعاد عن العنف وإعلاء المصلحة الوطنية

من بين المحتجين، فيما تشير التقارير إلى رغبة حزب الله فى تصفير الأوضاع سبيلا إلى الضغط على القضاء، لكف يد البيطار نهائياً عن التحقيق مع المشتبه فى ضلوعهم بتفجير المرفأ. وفى سياق ذى صلة دعوت مصر كافة الأطراف اللبنانية إلى ضبط النفس والابتعاد عن العنف تجنباً لشرور الفتنة، وإعلاء المصلحة الوطنية العليا للبنان وشعبه، فى إطار الالتزام بمحددات الدستور والقانون بما فى استقرار البلاد وأمنها، ويحفظ مقدرات شعبها الشقيق ويخرجه من دائرة الأزمات المفرغة.

الذى ينظمه أنصار حزب الله وحركة أمل، وسط قطع للطرق، وإشغال إطارات السيارات، وفوضى عارمة أدت لنزوح الأهالى من منطقة الطيبة بؤرة الاشتباكات المتواصلة. ويشهد محيط قصر العدل فى بيروت، حيث يتجمع مناصرو «حزب الله» و«حركة أمل» للاعتصام ضد قاضى تحقيق انفجار المرفأ، وسط إطلاق نار كثيف يحمل بصمات حزب الله. وانتشر الجيش اللبنانى فى المنطقة وسط إصرار المتظاهرين على الاستمرار فى الاعتصام، وتسلل مسلحين أطلقوا النار على مدنيين

ما إن رفضت محكمة التمييز بلبنان طلب «كف يد» المحقق العدلى فى قضية انفجار مرفأ بيروت حتى نزل أنصار حزب الله وحركة أمل للشوارع تنديداً بالخطوة. ويعيد القرار الثالث من نوعه القاضى طارق البيطار إلى استئناف التحقيق، واستدعاء المشتبه بهم، من مسئولين ونواب ينتمون لحركة «أمل»، ومقربون من «حزب الله»، وهو الأمر الذى فجر الأوضاع فى بيروت، وهاد إلى أحداث عنف، سقط جرحاها ٦ قتلى وأكثر من عشرين جريحاً، كما شمع دوى ٣ انفجارات قرب قصر العدل» فى العاصمة اللبنانية بيروت قرب الاعتصام

انتهاء لغز «ميكروباص» الساحل

الداخلية: غطاء سيارة سقط من أعلى

الكوبرى.. و«توكتوك» وراء سقوط السور

||| كتب - سيد دويدار

لمواقف سيارات الأجرة «الميكروباص» التى تمر بمحل البلاغ كخط سير لها بإشراف اللواء عاصم أبو الخير نائب مدير المباحث، ولم يستدل على أى سيارات مفقودة، بالإضافة إلى عدم تلقى الأجهزة الأمنية أى بلاغات تفيد غياب مواطنين أو فقدان سيارة أجرة «ميكروباص» فى ذات اليوم وحتى تاريخه، وتوصل العقيد أحمد الوليلي مفتش مباحث الشمال لشاهد عيان «صياد» الذى أكد أن ما سقط من أعلى الكوبرى «هو غطاء سيارة». وإمعاناً فى التيقن، أجرت مديرية أمن الجيزة تجربة بإلقاء ذات الغطاء الذى تم انتشاله من قاع النيل من نفس النقطة التى سقط منها أعلى الكوبرى، حيث التقطت الكاميرا التى سبق وأن أشير إلى أنها سجلت لحظة سقوط السيارة وتبين مطابقتها للمشهدين. كما كشفت مديرية أمن الجيزة التحريات والبحث، حيث تبين أن سور الكوبرى محل البلاغ المشار إليه سبق واصطدمت به سيارة نقل، مما أدى لتصدعه، وفى وقت لاحق اصطدمت به إحدى مركبات «التوك توك» بذات الجزء من السور ما أدى لسقوطه.

كشفت وزارة الداخلية، غموض حادث سقوط «ميكروباص» من أعلى كوبرى الساحل فى نطاق مديرية أمن الجيزة، حيث تبين بعد أيام من عمل فريق البحث الذى قاده اللواءان رجب عبدالعال مساعد وزير الداخلية لأمن الجيزة، ومدحت فارس مدير الإدارة العامة لمباحث الجيزة أنه لا صحة لسقوط أى سيارة من الأساس، خاصة بعد عدم ظهور ضحايا أو وجود أى بلاغات غياب فى أقسام الشرطة. البداية كانت بورود بلاغ بتاريخ ١٠ أكتوبر الماضى، للعميد علاء فتحى مدير المباحث الجنائية بمديرية أمن الجيزة، من أحد المواطنين يؤكد أنه علم من آخرين رؤيتهم لشيء يسقط من أعلى كوبرى الساحل بدائرة قسم شرطة إمبابية، ولم يتحققوا منه (مرجحين كونه سيارة ميكروباص). ومع توسع أعمال البحث والتحرى وجمع المعلومات من خلال شهود العيان، تم فحص دقيق

ب 11 إجراء.. الحكومة تستعد لتطبيق قانون «انتظار المركبات في الشوارع» و«المحال العامة»

جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:

أحمد رزق

المدير الفني:

محمد عطية

الإخراج الصحفي:

أحمد يحيى

العنوان:

89 شارع قصر العينى القاهرة

ت: 27958503 - 27920543

فاكسى:

27925540 روزاليوسف

مكتب الإسكندرية:

شارع كنيسة بيانة

ت: 034847527 - 034865771

فاكسى: روزاليوسف

034878933

التوزيع والاشتراكات:

23 ش أمين سامى

قصر العينى - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكترونى

ROSAEYOUSSEF@YAHOO.COM

ROSAEYOUSSEF@HOTMAIL.COM

DAHL@ROSAEYOUSSEF.COM

ADVERT@ROSAEYOUSSEF.COM

MARKETING@ROSAEYOUSSEF.COM

DISTRIBUTION@ROSAEYOUSSEF.COM

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب

توزيع

مكتب



- 1 أعلن اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية انطلاق برنامج تدريبي مكثف لمديري مراكز إصدار تراخيص المحال العامة والذين تم ترشيحهم لكل مركز أو مدينة أو حي، ومديري الساحات أو المواضع ومديري الشئون القانونية بجميع محافظات الجمهورية على آليات تطبيق القانونين.
- 2 تقسيم المحافظات إلى ٦ مجموعات، وسيتم تجميع ممثلى كل مجموعة لحضور البرنامج التدريبي بشكل عملي على أرض المحافظة المستضيفة لتلك المجموعة بحضور ممثلين من وزارتي التنمية المحلية والتخطيط والتنمية الاقتصادية والشركة الهندسية المنفذة للمنظومة الالكترونية لإصدار تراخيص المحال العامة.
- 3 المجموعة الأولى، والتي انطلق برنامجها التدريبي، الأحد، ضمت ٥ محافظات وهي القاهرة والقليوبية والجيزة وبنى سويف والفيوم وعدد المتدربين ١٦٦ متدربا، وذلك في مقر محافظة الجيزة للكوادر المحلية.
- 4 المجموعة الثانية ضمت ٧ محافظات وهي الدقهلية والمنوفية وكفر الشيخ والشرقية ودمياط والغربية بحضور ١٥٠ متدربا، وذلك في مقر محافظة الغربية.
- 5 البرامج التدريبية للمجموعتين الأولى والثانية شهدت تفاعلا من الكوادر المحلية المعنية بتطبيق تلك القوانين على أرض الواقع، حيث تم استكمال تبادل ونقل الخبرات وشرح مفصل لنشاطات المنظومة.

- 6 في نهاية كل محاضرة تدريبية يتم استطلاع رأى المتدربين حول القانون والمشاكل التي تمت مواجهتها والرد على الاستفسارات حول التطبيق.
- 7 فيما يخص قانون انتظار المركبات تم الانتهاء من الشرح الوافى حول فلسفة القانون والحفاظ على مصلحة المواطن ومنع استغلاله.
- 8 سيتم البدء في المجموعة الثالثة يوم الأحد ١٧ أكتوبر بمقر محافظة الإسكندرية للمتدربين من محافظات البحيرة ومطروح والإسكندرية.
- 9 المجموعة الرابعة في ٢٤ أكتوبر الجاري بمقر محافظة الأقصر للمتدربين من محافظات الأقصر وأسوان وقنا والبحر الأحمر.
- 10 المجموعة الخامسة في ٢٦ أكتوبر بمقر محافظة أسيوط للمتدربين من محافظات المنيا وسوهاج والوادى الجديد وأسيوط.
- 11 المجموعة السادسة والأخيرة في ٣١ أكتوبر الجاري بمقر محافظة الإسماعيلية للمتدربين من محافظات السويس وبورسعيد وشمال سيناء وجنوب سيناء والإسماعيلية.

بعد انتهاء عرض في التشيك عودة مقتنيات معرض «ملوك الشمس» إلى مصر



علاء الدين ظاهر ومحمد زكريا

عادت أمس مقتنيات معرض «ملوك الشمس» والذي أقيم بالمتحف الوطني بالعاصمة التشيكية براغ في الفترة من ٢٠ أغسطس ٢٠٢٠ حتى ٣٠ سبتمبر ٢٠٢١.

وأشار الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، إلى أن المعرض شهد نجاحا باهرا وإقبالا كبيرا من الزائرين سواء من دولة التشيك أو من الدول المجاورة لها، حيث تخطى عدد الزائرين نصف المليون زائر خلال فترة المعرض، لافتا إلى أنه تم تمديد المعرض فترتين متتاليتين بناء على طلب الجانب التشيكي بسبب الإقبال الكبير عليه، حيث كان من المقرر انتهاءه في يناير ٢٠٢١ وتم تمديده لينتهي في يونيو ثم تم مده إلى فترة أخرى لينتهي في سبتمبر ٢٠٢١، مؤكدا أن هذا المعرض أدى إلى زيادة عدد السائحين الوافدين من التشيك إلى مصر خلال الفترة الماضية. ويعد معرض ملوك الشمس أول معرض للأثار المصرية القديمة يقام في جمهورية التشيك، وقد افتتحه الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار، ورئيس الوزراء التشيكي السيد أندرية بابيش، ووزير الثقافة التشيكي السيد لوبومير زاورالك، في شهر أغسطس ٢٠٢٠، وذلك بالتزامن مع الاحتفال بمرور ٦٠ عاما على العمل الأثرى للبعثة التشيكية في منطقة أبو صير الأثرية. وقد ضم المعرض ٩٠ قطعة أثرية من نتاج أعمال حفائر البعثة التشيكية في منطقة أبو صير الأثرية؛ من بينها رأس تمثال للملك «رع-نفر-اف»، ومجموعة من التماثيل من الدولة القديمة منها تمثال لكاتب وتمثال لكبار رجال الدولة والموظفين ومجموعة من الأواني الكانونية، بالإضافة إلى عشرة تماثيل أوشابتي من الفيانس.

وزير الري خلال مشاركته في مؤتمر تغير المناخ في شرق المتوسط إنشاء سد النهضة دون اتفاق قانونى يحدث ارتباكاً في نظام نهر النيل

وأضاف عبدالمعاطى أن الندرة المائية التي تعاني منها مصر بالإضافة للتأثيرات السلبية للتغيرات المناخية تجعل الموقف المائى في مصر شديد الحساسية تجاه أى مشروعات أحادية يتم تنفيذها في دول حوض النيل، دون وجود اتفاقيات قانونية عادلة وملائمة لتنظيم هذه المشروعات والحد من تأثيراتها السلبية على المياه في مصر.

وأكد وزير الري أن مصر ليست ضد التنمية في دول حوض النيل، وإنما تدعم التنمية في دول حوض النيل والدول الإفريقية من خلال العديد من المشروعات التي يتم تنفيذها على الأرض.. حيث قامت مصر بإنشاء العديد من سدود حصاد مياه الأمطار ومحطات مياه الشرب الجوفية لتوفير مياه الشرب النقية في المناطق النائية البعيدة عن التجمعات المائية مع استخدام تكنولوجيا الطاقة الشمسية في عدد كبير من الآبار الجوفية بما يسمح باستدامة تشغيلها.

شارك الدكتور محمد عبد المعاطى وزير الموارد المائية في الجلسة المنعقدة تقنية الفيديو كونفرانس عن «تأثير التغيرات المناخية على الموارد المائية في منطقة شرق المتوسط» وذلك ضمن فعاليات المؤتمر الثاني الدولي لتغير المناخ في شرق المتوسط والمنعقد تحت رعاية الرئيس القبرصى.

وأوضح عبدالمعاطى أن الزيادة السكانية تمثل تحدياً رئيسياً للموارد المائية في مصر مشيراً إلى أنه من المتوقع أن يصل إجمالي السكان في مصر لأكثر من ١٧٥ مليون نسمة في عام ٢٠٥٠ وهو ما يمثل ضغطاً كبيراً على الموارد المائية، بالإضافة للتأثيرات السلبية للتغيرات المناخية في ظل الارتفاع الملحوظ لدرجة الحرارة وكذلك ما تشهده مصر وغيرها من دول العالم من ظواهر

«القباج»: تقديم الخدمات العلاجية لـ 102 ألف مريض إدمان مجاناً

أعلنت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، أن عدد مرضى الإدمان الذين استفادوا من الخدمات العلاجية عن طريق الخطم الساخن للصندوق ١٦٠٢٣٣ خلال الـ ٩ أشهر الأولى من عام ٢٠٢١، بلغ ١٠٢ ألف و٥٠٧ مرضى إدمان « جدد ومتابعة » تردداً على المراكز العلاجية التابعة للصندوق وكذلك المستشفيات الشريكة مع الخطم الساخن، وعددها ٢٧ مركزاً في ١٧ محافظة حتى الآن، وأن الخدمات العلاجية تقدم للمرضى مجاناً وفقاً للمعايير الدولية وفي سرية تامة وبلغت نسبة الذكور من هذه الخدمات ٩٤.٤٦، بينما بلغت نسبة الإناث ٥.٥٤. وقالت «القباج» إن محافظة القاهرة جاءت في المرتبة الأولى طبقاً لأكثر المكالمات الواردة للخط الساخن، حيث بلغت نسبتها ٣٣.٦٩٪، يليها محافظة الجيزة بنسبة ١٢.٤٢٪، ويرجع ذلك إلى ارتفاع التعداد السكاني وسهولة الاتصال والقرب المكاني للمستشفيات المتعاونة مع الخطم الساخن لراغبي العلاج، وأوضح عمرو عثمان مساعد وزير التضامن - مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، أن بيانات المتصلين بالخط الساخن خلال الـ ٩ أشهر الأولى من العام الجاري، كشفت أن

شركة ذا جلوب كوربوراشن لتسيحة

يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين

أنه قد تم قيد سهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والتقييد المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/١٠/٢٠

واعتماداً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على سهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ، لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ العتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة هيلث باك لتسيحة العلاجية

HEALTH BACK

يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين

أنه قد تم قيد سهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والتقييد المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/١٠/٢٠

واعتماداً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على سهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ، لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ العتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة مستثنى التجمع الخامس التخصصي للعيون

يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين

أنه قد تم قيد سهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والتقييد المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/١٠/٢٠

واعتماداً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على سهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ، لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ العتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

أ.د.إهام سيف الدولة حمدان

جديداً، ويسهم في تطوير المجتمعات ونشر الثقافة والوعي والأخلاق القويمية فيها باستمرار ويحمية ورعاية قلوب أبناء الوطن الشرفاء العارفين بقدره ومقدراته ومدى تأثيره في حياة البشرية منذ خلقها الله على الأرض.

ويتبني لفت النظر إلى مدى سمو ورفعة أخلاق السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي أثر ألا ينسب تحقيق العطفة الكبرى في المشروعات القومية كافة؛ وتحقيق مكسبات السنوات الماضية لنفسه أو لأرائه وتوجهاته الوطنية الرائعة؛ ولكنه بكل أخلاقيات النضال الكفوي يقول في كلمته العصماء: «... كما أوجه التحية للشعب المصري، الذي كان لصموده ووعيه ولمساندته لقواته المسلحة في أصعب وأدق الأوقات العامل الحاسم الذي صنع هذا النصر المجيد، وسيظل هذا التلاحم والوعي الشعبي هو الحصن الحقيقي الذي ساهم في صون الدولة المصرية وازدهار حضارتها العريقة منذ فجر التاريخ...»

تركت هي بالفعل كما أزدت أن أصفها «أخلاقيات النصر الكفوي» الذي علمنا أن نعترف بقوة الشعب وتكاثره وصموده ومدى قوة مساندة القيادة الحكيمة في حكم البلاد: للوصول إلى تحقيق الرفاهية المنشودة للوطن والبشر على أرضه.

إن من أهم أسباب الرقى الحضارى ومقومات النهضة الحقيقية التي يهدف إليها الرئيس المتمسك بالأخلاق الفاضلة وتواضع المنتفض بلا غرور أو كبرياء، سواء على المستوى الفردي أو الأسرى أو الاجتماعى أو الوطنى أو الإنسانى، فالأخلاق ركيزة أساسية في تهذيب السلوك الإنسانى وتنظيم العلاقات على أسس قويمية من السمو الروحى والمعاملة الجميلة؛ وصدق أمير الشعراء/أحمد شوقى.. حين أنشد:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن هُم ذهب أخلاقهم ذهبوا!!!

وهذا بالفعل ما يؤكد علماء الاجتماع ورايهم أن الأخلاق لا تظور

أستاذ العلوم اللغوية بأكاديمية الفنون وعضو اتحاد كتاب مصر

أستاذ العلوم اللغوية بأكاديمية الفنون وعضو اتحاد كتاب مصر

أستاذ العلوم اللغوية بأكاديمية الفنون وعضو اتحاد كتاب مصر



10 أسماء
مرشحة
لجائزة الكرة
الذهبية

رياضة
10



جمال ياقوت:
عروض
مسرحية
بالمحافظات

مسرح
09



1500 فرصة
للنجاح بالفن
والإبداع

تلق في طريق
07



قبل
الطبخ

افتتح الدكتور أحمد
الأنصاري، محافظ
الفيوم، والمستشار محمد
عبد الوهاب، الرئيس
التنفيذي لهيئة العامة
للاستثمار والمناطق الحرة،
أول مركز متكامل لخدمات
المستثمرين بالمحافظة،
والرابع عشر على مستوى
الجمهورية، وذلك بحضور
قيادات المحافظة والهيئة
العامة للاستثمار والمناطق
الحرة.
وأشار المستشار محمد
عبد الوهاب عقب الافتتاح
إلى أن المركز سيقدم
خدماته لأكثر من ٢٩٠٠
شركة قائمة بمحافظتي
الفيوم وبني سويف، تعمل
في كافة القطاعات والأنشطة
الاستثمارية المختلفة، كما
افتتحنا إلى أن توجد مقر
دائم لخدمة المستثمرين
بمحافظة الفيوم يعزز من
استغلال الفرص المتاحة
للاستثمار بشكل أكثر فاعلية.

العدد: 5060
السنة السابعة عشرة
الجمعة
15 أكتوبر 2021
9 ربيع الأول 1443

www.dailyrosel.yousssef.com



في اتصال هاتفي مع رئيس وزراء بريطانيا

«السياسي» و«جونسون» يبحثان التعاون في مجال الدفاع والأمن ومكافحة الإرهاب وتنشيط حركة السياحة

الاتفاق على دعم المسار السياسي في ليبيا وصولاً إلى إجراء الانتخابات نهاية العام الجاري

التشديد على أهمية خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة من الأراضي الليبية

||| كتب - أحمد إمامي وأحمد قنديل

تلقى الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، اتصالاً هاتفياً من بوريس جونسون، رئيس وزراء بريطانيا، حيث قال السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، إن الاتصال تناول مناقشة الاستعدادات الجارية لاستضافة مدينة «جلاسجو» للندوة القادمة لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية لتغير المناخ، إذ تم التوافق على ضرورة تعزيز التنسيق المشترك بين البلدين لضمان الخروج بنتائج إيجابية من هذه الدورة على نحو يعزز من عمل المجتمع الدولي في ظل أزمة المناخ العالمية الراهنة، وفي ضوء أهمية الدور المصري في قضايا المناخ على الصعيد الإقليمي، فضلاً عن سعي مصر لاستضافة الدورة المقبلة من المؤتمر خلال عام ٢٠٢٢.

كما تناول الاتصال التباحث حول أبرز ملفات العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها، خاصة على صعيد التعاون في مجال الدفاع والأمن، ومكافحة الإرهاب، إلى جانب تنشيط



حركة السياحة البريطانية الواضحة إلى مصر، علاوة على مناقشة مستجدات عدد من القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، خاصة ليبيا؛ حيث تم التوافق على دعم المسار السياسي القائم وصولاً إلى إجراء الاستحقاق الانتخابي المنشود في موعده المقرر نهاية العام الجاري، بالإضافة إلى أهمية خروج كل القوات الأجنبية والمرتزقة من الأراضي الليبية.

وأضاف المتحدث الرسمي، أن الاتصال تناول التباحث حول تطورات قضية سد النهضة، حيث أكد الرئيس أهمية التوصل إلى اتفاق قانوني عادل ومتوازن حول ملء وتشغيل السد، وذلك على نحو يحفظ الأمن المائي المصري، وكذلك يحقق مصالح جميع الأطراف، ويحافظ على الاستقرار الإقليمي، أخذاً في الاعتبار ضرورة استمرار المجتمع الدولي في الاضطلاع بدور جاد في هذا الملف، فضلاً عن إبراز حسن النية والإرادة السياسية اللازمة من كل الأطراف في عملية المفاوضات، بما يتسق مع البيان الرئاسي الصادر في هذا الصدد عن مجلس الأمن الدولي.

السيسي لـ «رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي»:

مصر تدعم جهود استئناف عملية السلام للتوصل إلى حل عادل يضمن حقوق الشعب الفلسطيني وإقامة دولته المستقلة

«مينينديز»: مصر ركيزة الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط والعالم العربي وشريك محوري لنا في المنطقة

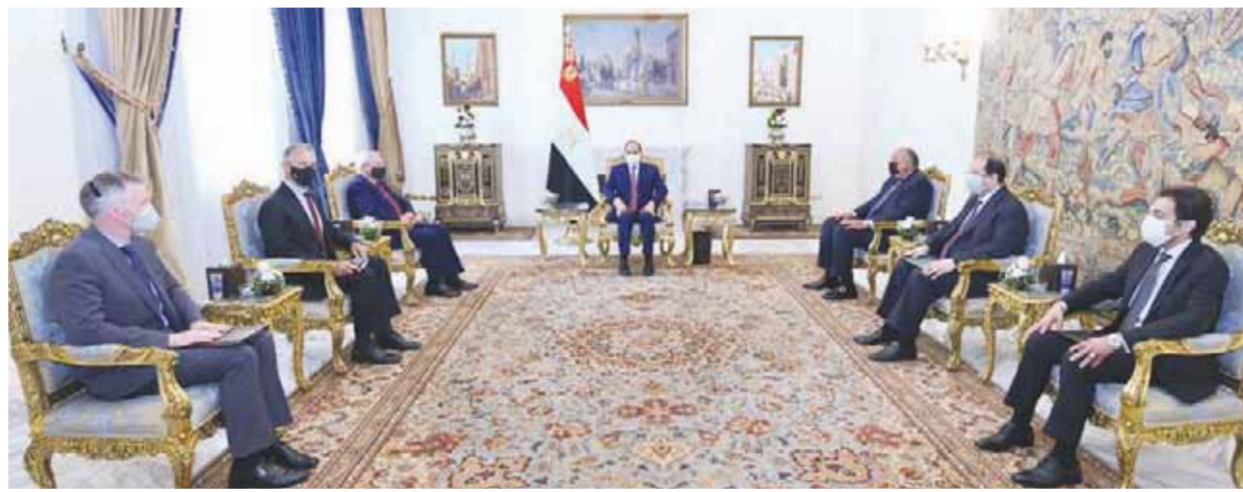
القاهرة تحت قيادة «السيسي» نجحت في مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف وأرست حرية الاعتقاد وثقافة قبول الآخر

||| كتب - أحمد إمامي وأحمد قنديل

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، السبت، روبرت مينينديز، رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي، بحضور سامح شكري وزير الخارجية، وعباس كامل رئيس المخابرات العامة، وجوناثان كوهين سفير الولايات المتحدة بالقاهرة.

وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، إن الرئيس رحب بمينينديز في زيارته للقاهرة، مشيراً إلى الأهمية التي توليها مصر للتواصل الدائم مع قيادات الكونغرس في إطار التنسيق والتشاور بين البلدين الصديقين إزاء مختلف القضايا، مؤكداً متانة العلاقات الاستراتيجية الممتدة منذ عقود بين مصر والولايات المتحدة، وحرص مصر على تعزيز تلك العلاقات لاسيما في ظل الواقع الإقليمي المضطرب في المنطقة وما يفرزه من تحديات متصاعدة، وعلى رأسها خطر الإرهاب الأخذ في التنامي.

من جانبه، أكد «مينينديز» الأهمية الكبيرة التي توليها الولايات المتحدة للعلاقات مع مصر، مشمناً المستوى المتميز للتعاون المشترك بين البلدين،



أهمية الإسراع في التوصل إلى حلول سياسية لتلك الأزمات، بما يحافظ على وحدة الدول ويصون مؤسساتها الوطنية ومقدرات شعوبها، مع التأكيد على الدور المصري الحيوي في هذا الصدد.

وفي هذا الإطار، جدد «مينينديز» تمشين الإدارة الأمريكية للجهود المصرية تجاه التهدئة في قطاع غزة واحترام التصعيد الأخير، حيث أكد الرئيس في هذا السياق دعم مصر لمختلف الجهود الرامية لتنشيط عملية السلام واستئناف المفاوضات، وموقف مصر الثابت في هذا الخصوص بالتوصل إلى حل عادل وشامل يضمن حقوق الشعب الفلسطيني، وإقامة دولته المستقلة وفق المرجعيات الدولية، بما يفتح آفاقاً للتعايش السلمي بين جميع شعوب المنطقة.

كما تم التباحث أيضاً حول مستجدات قضية سد النهضة في ضوء التنسيق القائم والمستمر بين البلدين في هذا الشأن، حيث أكد الرئيس أهمية الالتزام بتطبيق ما ورد في البيان الرئاسي الأخير لمجلس الأمن من أمثال الأطراف؛ للتوصل لاتفاق قانوني منصف وملمز خلال فترة وجيزة يضمن قواعد واضحة لعملية ملء وتشغيل السد، ويحقق المصالح المشتركة لجميع الأطراف.

ومشيراً إلى أن مصر تعد ركيزة الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط والعالم العربي، فضلاً عن كونها شريكاً محورياً للولايات المتحدة في المنطقة، معرباً عن التقدير البالغ لدور مصر التام في قيادة

الرئيس في مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف وإرساء المفاهيم والقيم النبيلة من حرية الاعتقاد والتسامح وثقافة قبول الآخر، بالإضافة إلى الجهود الكبيرة التي تم داخل مصر لتحقيق التنمية الشاملة

والمستدامة لصالح المواطنين. وأضاف المتحدث الرسمي، أن اللقاء تطرق إلى التطورات الراهنة على الساحة الإقليمية وما تمر به المنطقة من أزمات، حيث تم التوافق حول

القوات الجوية تحتفل بعيدها الـ 89

||| كتب - الحسين عبدالفتاح

في إطار احتفال القوات الجوية بعيدها التاسع والثمانين على إنشائها نفذت عدداً من العروض الجوية في سماء مصر التي عكست مستوى الكفاءة والتدريب الراقى الذي يتمتع به نسور الجو، حيث أكد الفريق محمد عباس حلمي قائد القوات الجوية أن القوات الجوية ماضية في طريقها نحو التطوير والتحديث المستمر وذلك وفقاً لأحدث النظم القتالية العالمية لتكون دائماً على استعداد تام للدفاع عن سماء مصر، وهنأ رجال القوات الجوية من مختلف تخصصاتهم بعيد القوات الجوية والذي يوافق ذكرى يوم الرابع عشر من أكتوبر لعام ١٩٧٣، والذي سطر فيه رجال القوات الجوية واحدة من أهم الملاحم البطولية المعروفة (بمعركة المنصورة) جاء ذلك خلال وقائع المؤتمر الصحفي الذي عقد بإحدى القواعد الجوية بمناسبة الاحتفال بعيد القوات الجوية.

وأشار إلى أن القوات الجوية تمتلك قدرات قتالية هائلة ومتنوعة وتضم أحدث الطائرات



مختلفة الطرازات والمزودة بأحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا الطائرات، بما يضمن لها التفوق الكمي والنوعي، ويميز قدرات القوات المسلحة على تأمين ويسم سيطرتها الجوية على جميع المحاور الاستراتيجية للدولة المصرية.

وأكد قائد القوات الجوية على الدعم المستمر الذي توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للقوات الجوية لتطوير وتحديث قدراتها خاصة فيما يتعلق بنظم وأساليب القتال الجوي وإتاحة الفرصة لمقاتلي القوات الجوية لتنفيذ العديد

بكتيريا تهدد أشجار الزيتون وتصيب 350 نباتاً إجراءات «حجرية» صارمة لمنع تسلسل «الزَيْلَا» إلى المزارع المصرية

||| كتب - إبراهيم رمضان

اتخذت الدولة، إجراءات صارمة لتحويل دون دخول بكتيريا «الزَيْلَا» المدمرة لأشجار الزيتون وتصيب ٣٥٠ نباتاً إلى مصر، إذ توقعت دراسة حديثة عن أن الخسائر المتوقعة القارة الأوروبية خلال ٥٠ عاماً تقدر بـ ٢٠ مليار يورو.

فيما قال د. أحمد كمال العطار، رئيس الإدارة المركزية للحجر الزراعي بوزارة الزراعة، إن مصر اتخذت كل الإجراءات اللازمة لمنع تسرب أو دخول أي شتلات لأي نباتات من عوائل هذه الآفة التي تعتبر واحدة من أخطر الأفات الحجرية التي تسبب في إبادة ملايين من أشجار الزيتون بإيطاليا ويمكن أن تصيب

٣٥٠ نباتاً من الفاكهة والخضر، موضحاً أن هذه الآفة تسبب مرض التدهور السريع لأشجار الزيتون.

ونوه رئيس الحجر الزراعي إلى أن هذه الآفة لا تنتشر في الدول التي تتمتع بطقس بارد فقط ولكن يمكن أن تنتشر في أي دولة، ويمكن أن تدخل أي دولة، لافتاً إلى أن هذه البكتيريا انتقلت للقارة الأوروبية من أمريكا وأمريكا من خلالها يشابه المناخ المصري ومن ثم فإنه من المحتمل أن تدخل مصر، لذا فإن مصر من أوائل الدول التي اتخذت إجراءات صارمة ضد «الزَيْلَا»، وسيتم فحص كل الشتلات وكل المنتجات الزراعية الواردة التي لها عوائل «الزَيْلَا» ويتم تشديد الرقابة عليها.

زلزال يضرب التنظيم

«اشتعال الأزمة بين قادة الإخوان في تركيا ولندن»، عبارة يدور حولها الجميع الآن، بعد قرار مجموعة محمود حسين، الأمين العام السابق للجماعة، الأربعاء ١٣ أكتوبر، من العام الجاري، بإقالة القائم بأعمال المرشد إبراهيم منير، رداً على قرار سابق لمنير بإحالتهم للتحقيق! عن الجدل الدائر بين أجنحة الإخوان في الخارج، تختلف التصريحات في محاولة لفهم ما يحدث، هل هو صراع بين الصقور والحمام، أو الإصلاحيين والمحافظين؟ هل هو صراع بين الداعمين للسلمية، في محاولة لتسهيل عودة جيل جديد من تنظيم الإخوان إلى المشهد

العالمي، وبين تيار آخر يدعم فكرة استمرار المواجهة! تلك التساؤلات هي ما يريد تنظيم الإخوان أن تشغل الجميع، غير أن الحقيقة التي لا شك فيها أن المسألة لا تتجاوز صراع على خزينة أموال الجماعة، والحق في الإدارة، ولمن السلطة اليوم في إدارة تنظيم الإخوان!

اللافت للانتباه الجدل الدائر ليس وليد اللحظة؛ بمعنى أنها ليست المرة الأولى التي تشتعل فيها المواجهة بين أعضاء مكتب الإرشاد، ومجلس شورى الجماعة؛ فقبل سنوات حدث جدل بين قادة الجماعة،

سامح فايز يكتب:



الصقور والحمام.. صراع «أبناء البنا» على خزائن أموال الجماعة

مليارات الدولارات تسببت في انقسام الإخوان والسيطرة على التنظيم

الجهتان تتشاركان في الأيديولوجية ذاتها فهما تسعيان إلى أسلمة المجتمع للوصول إلى الحكم

واقع مأزوم بالفعل بات يفرض نفسه على جماعة الإخوان؛ لكنها أزمة لا تتعلق بالدعوة والخلافة واستخدام العنف في سبيل الوصول للسيطرة على المنطقة العربية، فهي مسائل يتفق جميع أبناء حسن البنا عليها، بل هي أزمة صراع حول المليارات التي لا نهاية لها، ومن يكون صاحب سلطة التحكم فيها. وأقرب اشتد بعد القبض على القائم بأعمال المرشد محمود عزت، الرجل الأخطر داخل التنظيم، في أغسطس ٢٠٢٠، أعقب ذلك حل مكتب شورى الجماعة وتأسيس لجنة لإدارة التنظيم، تحت مسؤولية إبراهيم منير، القائم الحالي بأعمال المرشد.

منذ اللحظة الأولى للحديث عن أعضاء تلك اللجنة دبت الخلافات داخل التنظيم، بين ما عُرف بالقيادات التاريخية للجماعة، والقيادات الشابة، وكانت اللجنة الأولى في ذلك الخلاف طرح اسم القيادي الإخواني حلمي الجزار، نائباً للمرشد، بجوار محمود حسين، الأمين العام السابق في المكتب المنحل، والمنتخب لتاريخ الجماعة منذ التأسيس الثاني لها، في السبعينيات من القرن الماضي، لن يبذل جهداً لإدراك سبب الخلاف.

الصقور والحمام

انقسم الإخوان بعد مقتل حسن البنا بحسب أدبيات الجماعة، إلى تيارين؛ أحدهما يشكل خط البنا ذاته؛ أي التيار الوسطي، والتيار المتشدد المعروف بالتيار القطبي، نسبة إلى سيد قطب، وهو ينظر نظرة تكفيرية إلى الدولة والمجتمع باعتبارهما جاهلية. ارتبط التيار القطبي بعد إعدام سيد قطب، بالمرشد مصطفى مشهور، وصولاً إلى المرشد محمد مهدي عاكف، والمرشد محمد بدیع، ونائبه خيرت الشاطر، ومحمود عزت، وصولاً إلى القائم بأعمال المرشد الحالي إبراهيم منير، أما أبرز ممثلي التيار الوسطي فكان المرشدان حسن الهضيبي وعمر التلمساني.

يرى البعض أن مفهومي الإصلاحيين والمحافظين لا يختلفان إلا في الأساليب والتكتيكات؛ اصطدم أنصار كل تيار بالآخر خلال العقود الأخيرة عدة مرات، صدام بدأ بعد رحيل البنا نفسه، بين حسن الهضيبي ومرشد الإخوان بعد رحيل البنا، وعبد الرحمن السندي مسئول النظام الخاص المسلح داخل التنظيم، وانتهى الصدام ظاهرياً بانتصار جبهة حسن الهضيبي، وهي مسألة يجب أن تشير إلى انتصار سلمية الهضيبي في مواجهة عنف السندي، غير أن ما حدث عكس ذلك، بعد محاولة فاشلة لاغتيال الزعيم الراحل جمال عبدالناصر نفذها الإخواني محمود عبد الطيف وتبرأت منها الجماعة، ثم محاولات اغراق مصر عام عن طريق تفجير الشواطئ الخيرية ١٩٦٤، بتخطيط من سيد قطب ورجالات الإخوان وتبرأت منها الجماعة أيضاً!

اختلاف تكتيكي

أخطر تلك الصدامات ما حدث عام ٢٠٠٩؛ فبعد وفاة أحد أكبر أعضاء مكتب الإرشاد، وهو محمد هلال عن ٩٠ عاماً، كان يُفترض، كما هو متبع عرفاً، أن يتم تصعيد عصام العريان كي يحل محله، باعتباره الأحدث وفقاً لنظام اللامعة الداخلية للجماعة، بيد أن التيار القطبي رفض ذلك متعللاً بعدم قانونية هذا الإجراء، وعدم الحاجة إليه حينها لأن ثمة انتخابات جديدة لمكتب الإرشاد بعد ثلاثة أشهر.

على نفس النسق، تجددت أزمة مشابهة عام ٢٠٢٠، بعد طرح اسم حلمي الجزار نائباً للمرشد، وهو محسوب على التيار الإصلاحي، فهو مرفوض من التيار القطبي الذي بات مسيطراً على كل شيء داخل التنظيم، منذ بيعة المرشد الخامس للإخوان، مصطفى مشهور العام ١٩٩٦. بحسب دراسة لباحث هيثم مزاحم، ضمن كتاب «الإخوان وإيران توظيف الدين لمعركة السياسة» الصادر عن مركز المسبار للدراسات والبحوث، يبدو التمييز بين «الإصلاحيين» و«المحافظين» ضبابياً؛ يرى البعض أن مفهومي «الإصلاحيين» و«المحافظين» لا يختلفان إلا في الأساليب والتكتيكات، فبينما يسمى «الإصلاحيون» إلى المشاركة السياسية المباشرة و«المحافظون» إلى المشاركة مع غير الإسلاميين لتوسيع قاعدتهم، فإن «المحافظين» يخشون من أن هذا النهج سيقلل من المصداقية الإسلامية للجماعة ومن ثم سيؤوض تكاملها التنظيمي.

ويضيف الباحث مع ذلك يشترك كلا الاتجاهين في



«منير» مجرد واجهة للتنظيم يتم استهلاكها إعلامياً خاصة بعد

الاعتراف بتبعية «حسم» و«لواء الثورة» والتنظيمات المسلحة

اعتناق العمل السري هو عقيدة داخل الإخوان.. والمرشد ظل سرياً لسنوات حتى تم إعلان عمر التلمساني مرشداً

فكرة اللجوء إلى القوة عند البنا واستخدامها واضحة جداً، ووضع لها ضوابط وشروطاً معينة، والدليل العملي على أن جبهة عزت لم ترفض مسار محمد كمال، الذي أنتج العنف بعد خلع الإخوان من حكم مصر، لم يكن رفضاً استراتيجياً، أو مبنياً على موقف فكري أو شرعي

راض للعنف، لكن كان عبارة عن موقف تكتيكي، يتحرك حسب مصلحة الجماعة.

المسألة ليست انتماء طرف للتيار الإصلاحي وآخر للتيار القطبي؛ المسألة هي رغبة كل طرف في ضم من يستطيعون السيطرة عليه، ورفض من هم خارجون عن السيطرة، مثلاً أعضاء الجماعة المحسوبين على الإصلاحيين هم أنفسهم من انتموا لجبهة محمد كمال التي انتبج عنها تيار العنف المسلح، وأصبح تيار القطبيين ظاهرياً راضٍ للعنف، السؤال هنا، هل رفض العنف من عرفوا عدمه نابع من موقف فكري يرفضه بشكل مطلق؟

اللافت للانتباه أيضاً أن مجموعة محمود حسين ومحمود عزت التي اعترضت ظاهرياً على العمل المسلح عام ٢٠١٤، وقدمت نفسها على أنها تيار إصلاح يرفض ما انتهجه تيار عضو مكتب الإرشاد محمد كمال، وزراعة اليمن يحيى موسى، المتحدث السابق لوزارة الصحة في حكومة الإخوان، هي نفسها المجموعة التي قدمها الإخوان على أنها تمثل التيار القطبي قبل عام ٢٠١١، على اعتبار أن محمود حسين ومحمود عزت ومعهم محمد بدیع وخيرت الشاطر هم رجال مرشد الإخوان الخامس، مصطفى مشهور، الرجل الذي أحيا

التنظيم المسلح للإخوان في عهد المرشد الثالث عمر التلمساني، واعتبره ملطون المرشد السري للتنظيم في عهد التلمساني، وما سأل المرشد السري في حد ذاتها تشكك في كل ما يحدث، وتشكك في حقيقة اعتبار إبراهيم منير قائماً بعمل المرشد من الأساس!

طرح اسم إبراهيم منير مسئولاً عن الإخوان، عام ٢٠٢٠، تسبب في صدام منذ لحظاته الأولى، بين مؤيد ومعارض، حينها ظهرت أحداث رُددها قادة سابقون بالإخوان، تشير إلى أن منير مجرد واجهة للتنظيم، يتم استهلاكها إعلامياً، وأن هناك هيكلًا سرياً هو الذي يدير التنظيم بالفعل.

الظهور الإعلامي الكثيف لمسؤول التنظيم الدولي في الجماعة، إبراهيم منير، شكك في حقيقة مسؤوليته عن الجماعة، كما عُرف عن التنظيم منذ التأسيس الأول من اعتبار العمل السري جزءاً لا يتجزأ من عقيدة عمل الإخوان، بداية من تأسيس النظام الخاص، مروراً بتعيين مرشد سري للجماعة في السبعينيات من القرن الماضي، يدعى حلمي عبدالحميد، ثم سيطرة الجناح القطبي على الجماعة فعلياً منذ الثمانينيات من القرن الماضي.

في السياق نفسه، أفضى منير في لقاءاته الفضائية بالعديد من الأسرار الخطيرة عن التنظيم، دون أدنى تحفظات يفرضها العمل السري، والتي تشير إلى صدق فرضية أنه مجرد واجهة للتنظيم، يتم استهلاكها إعلامياً فقط، منها اعترافه بصراحة بتبعية «حسم»

التنظيم المسلح للإخوان في عهد المرشد الثالث عمر التلمساني، واعتبره ملطون المرشد السري للتنظيم في عهد التلمساني، وما سأل المرشد السري في حد ذاتها تشكك في كل ما يحدث، وتشكك في حقيقة اعتبار إبراهيم منير قائماً بعمل المرشد من الأساس!

طرح اسم إبراهيم منير مسئولاً عن الإخوان، عام ٢٠٢٠، تسبب في صدام منذ لحظاته الأولى، بين مؤيد ومعارض، حينها ظهرت أحداث رُددها قادة سابقون بالإخوان، تشير إلى أن منير مجرد واجهة للتنظيم، يتم استهلاكها إعلامياً، وأن هناك هيكلًا سرياً هو الذي يدير التنظيم بالفعل.

الظهور الإعلامي الكثيف لمسؤول التنظيم الدولي في الجماعة، إبراهيم منير، شكك في حقيقة مسؤوليته عن الجماعة، كما عُرف عن التنظيم منذ التأسيس الأول من اعتبار العمل السري جزءاً لا يتجزأ من عقيدة عمل الإخوان، بداية من تأسيس النظام الخاص، مروراً بتعيين مرشد سري للجماعة في السبعينيات من القرن الماضي، يدعى حلمي عبدالحميد، ثم سيطرة الجناح القطبي على الجماعة فعلياً منذ الثمانينيات من القرن الماضي.

في السياق نفسه، أفضى منير في لقاءاته الفضائية بالعديد من الأسرار الخطيرة عن التنظيم، دون أدنى تحفظات يفرضها العمل السري، والتي تشير إلى صدق فرضية أنه مجرد واجهة للتنظيم، يتم استهلاكها إعلامياً فقط، منها اعترافه بصراحة بتبعية «حسم»

العنف مسار الجماعة

مسألة وجود تيارين في الجماعة، غير مقنعة، الواقع يؤكد أن كلا التيارين غير مختلفين في المنطلقات الفكرية، لكن تصدر الجماعة أن هناك مسارين، الأول ينتهج العنف، والثاني رافض له.

ولواء الثورة، وجميع التنظيمات الإخوانية المسلحة، التي ظهرت بعد ثورة يونيو ٢٠١٣ في القاهرة، لجماعة الإخوان، وقد وصفهم منير بالشباب الوطني الغاضب، ثم أكد قطع علاقة الجماعة بهم نتيجة استخدامهم للعنف!

مرشد الإخوان السري

تدل وقائع التاريخ أن جماعة الإخوان المسلميين سقطت في شرك العمل السري ٤ مرات حتى اليوم، تلك المراحل ذكرها عضو جماعة الإخوان المنشق، الدكتور عبد الستار المليجي، في كتابه «آخر العمليات الفاشلة للتنظيم السري»؛ أشار المليجي في كتابه إلى أن المرة الأولى التي تشكل فيها التنظيم السري كانت بقرار من المرشد العام حسن البنا، العام ١٩٤١، ووضع على رأسه محمود عبد الحلیم المهندس الزراعي السكندري، لكنه استقال لظروف خاصة، ثم حل محله موظف بوزارة الزراعة يدعى عبد الرحمن السندي.

يضيف المليجي أن التنظيم السري الثاني شكّله حسن الهضيبي لمواجهة بقايا تنظيم عبد الرحمن السندي، أمّا التنظيم السري الثالث، فقد بدأت فكرته نهاية الخمسينيات، وتشكل في بداية الستينيات بقيادة تاجر حيوب من دمياط، يدعى الشيخ عبدالفتاح إسماعيل، ومعاونيه المهندس الزراعي محمد الشريف، وحدد هدفه في قتل عبد الناصر ومعاونيه، وقلب نظام الحكم بالقوة، وانتهى التنظيم بالقبض على أعضائه وإعدام رئيس التنظيم، ومعه سيد قطب ومحمد يوسف هواس.

عبد الفتاح إسماعيل هو أيضاً الأستاذ والمعلم المباشر لعضو مكتب الإرشاد ممدوح الحسيني، أقوى الأسماء المطروحة الآن مرشداً سرياً للجماعة، على اعتبار أن إدارة الإخوان لم تخرج من مصر طوال فترة عمل التنظيم، وهو من جانب آخر أذرع الإخوان التي قادت النظام الخاص مع محمود عزت وخيرت الشاطر منذ الثمانينيات من القرن الماضي.

اعتناق العمل السري هو عقيدة داخل الإخوان، استدامها بقايا الإخوان المفرج عنهم في السبعينيات من القرن الماضي، بعد عقدين من وضعهم في أقبية السجون المصرية، فترة حكم الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصر؛ أدرك الإخوان أن التصريح بشخصية المرشد سيمنح خطورة على عمل الجماعة، فظل المرشد سرياً لسنوات، حتى تم إعلان عمر التلمساني مرشداً، وقد ذكر قادة الإخوان المنشقون أن المرشد السري في تلك الفترة كان عضو الجماعة حلمي عبد الحميد.

ازدواجية القيادة أكدها المحامي المصري، والقيادي السابق بالجماعة، مختار نوح، في كتاباته المختلفة، التي أشار فيها إلى أنه مع تولي مصطفى مشهور مكتب الإرشاد، ظهرت على السطح من جديد مبادئ سيد قطب، ومبادئ سريّة التنظيم وعقيدة الدعوة، ومسألة أننا نعيش في مجتمع جاهلي تحولت إلى سلوك عملي، فلا نخرج المال لشخص جاهلي؛ بل نعطيهِ لشخص مسلم.

ممدوح الحسيني مرشد سرياً للتنظيم، تربي على يد عبدالفتاح إسماعيل، ضمن مجموعة الإخوان في مصر الجديدة، ومع ذلك لم يعقل الحسيني في تلك الفترة قبل حملة الاعترافات التي طالت الإخوان، لذلك فهو يحسب على التيار القطبي.

الحسيني تشبّع بفكر شكرى مصطفى، مؤسس «جماعة المسلمين»، المشهورة إعلامياً بجماعة «التكفير والهجرة»، وكان من ضمن المخططين لعملية اغتيال الشيخ الذهبي، إلى جانب التخطيط لمجموعة من العمليات الأخرى، منها السيطرة على التلفزيون، وإعلان بيان الدولة الإسلامية.

وجود ممدوح الحسيني كضابط احتياط في الجيش المصري في تلك الفترة، اتقده فعلياً من الاعتقالات التي طالت جماعة شكرى مصطفى، وعندما أنهى فترة تجنيده في الجيش التقى الإخوان واستقبله في أثناء عمله بالسعودية مصطفى مشهور، وهو من جنده فعلياً داخل الجماعة، لذلك يُعتبر بشكل مباشر من تلاميذ مصطفى مشهور أيضاً.

بالتالي حديث الجبهات المتصارعة داخل الإخوان عن اللائحة، وضرورة احترام أدبيات الجماعة، وعدم شق الصف، جميعها معاني يوظفها المتصارعون على السلطة، وسبب شدة الصراع في الساعات الأخيرة هو الأحاديث الإعلامية المتناثرة مؤخرًا عن عودة الإخوان بشكل جديد، أو ما يعرف بالإخوان الجدد في الغرب، الذين يتحكمون فعلياً في أيديولوجية الجماعة حالياً!

مهم الدولي للإخوان

الممثلة في المجموعة المنتمبة لعضو مكتب الإرشاد، محمد كمال، والذي قتل في مواجهات مع الشرطة عام ٢٠١٦، والمسؤول عن العمليات الإرهابية التي نفذتها جماعات «حسم»، و«لواء الثورة»، التابعة للتنظيم بين أعوام ٢٠١٣ وحتى عام ٢٠١٩، وبين مجموعة محمود عزت ورفيقه محمود حسين وإبراهيم منير، الراضون للعنف المسلح على حد زعمهم!

شباب الإخوان أنضهم ردوا على الإدعاء القائل أن الصراع بين السلمية وعدم السلمية، فخرج عصام تليمة، مدير مكتب القرضاوي سابقاً، في إصدار صوتي قال فيه: «كل من يحدثكم عن أن الخلاف داخل الإخوان

سببه السلمية أو العمل المسلح فهو كاذب، يريد صرف أنظار الناس عن الأسباب الحقيقية للخلاف، وهي: الخلاف على المواقع والمناصب الإدارية، وصلاحيات هذه المواقع وأصحابها. ومن يقول لكم عكس ذلك اطلبوا منه إخراج المراسلات التي كانت بين محمد كمال ومحمود عزت ومحمد عبدالرحمن المرسي. والخلاف حول اللجنة الإدارية العليا الأولى والثانية، كلة خلاف إداري فقط، وليخرج إخوان الخارج محاضر جلسات مجلس الشورى؛ لن تجدوا حرفاً واحداً ولا جلسة واحدة فيها للنقاش حول هذه القضايا أو غيرها.. كل النقاشات في الداخل والخارج كانت بشأن خلافاً إدارية ومالية فقط».

انقسامات واتهامات بالتخوين بين قيادات «الإرهابية»

قيادات الجماعة تضرب بعضها بسهام التخوين وحرب بيانات بين مكتبي لندن واسطنبول

نهاية كما أن أعضاء الجماعة في الخارج ليسوا جبهة واحدة منذ مدة بعيدة وكلهم مختلفون مع بعضهم البعض.

زلزال داخلي

طارق أبوالسعد القيادي السابق بالجماعة أكد أن ما يحدث بين مكاتب الصراخ داخل الجماعة بين جناح لندن بقيادة إبراهيم منير وجناح اسطنبول بقيادة محمود حسين هو أكبر دليل على تهشم التنظيم وتصدهب ويؤكد أن الجماعة تهدم داخلياً وتنظيمياً وأخلاقياً وتعرضها للزلازل داخلياً نتيجة عدة عوامل أهمها الفساد المالي والإداري لمحمود حسين وخصف القيادة المؤكدة إلى إبراهيم منير وغيرها وكان هناك شك من أشكال التوافق وتجزت الخلافات بعد أن علم منير أن هناك مؤامرة ضده من مجموعة حسين ورفيقهم وحولهم للتحقيق لكن حسين ومجموعته تملك المنافذ الإعلامية وأعلنت أن مجلس الشورى اجتمع وعزل منير وكانوا التصويت على عزل منير نظراً لضعف قيادته واتخاذ إجراءات مفردة. وتابع: لا أحد يتق في قرارات الشورى لأن المنافذ الإعلامية مملوكة لـ«حسين» في حين خرج منير ليعزل منير فصل من اتخذ هذه الإجراءات خارج التنظيم مضيماً لا أحد يستطيع أن يقول بانتصار أي من الطرفين لأن كلاهما لديه تمويل مستقل ويستند إلى شرعية إخوانية والأصوات الشبانية تحاول أن تزج الطرفين حتى يكون دور في بناء الجماعة وتجاوز العقبات ووضع الاستراتيجية الجديدة كما أنهم يرون أن تبعده الجماعة عن المشهد تماماً.. مشيراً إلى أنه غالباً سيتم تشكيل لجنة من كبار الجماعة سيكونون من بينهم يوسف القرضاوي ومحمد أحمد الراشد وبعض الشخصيات من خارج الجماعة لايقاف النزيف لأن الصراع أصبح ليس داخلياً وأصبح معاً لا بد من عزل طرف وحسابته. وأوضح أن أتياع منير ليسوا بالكثير عكس محمود حسين الذي يملك رصيدة مالياً كبيراً للجماعة، وكثيرون حوله طلبا للدعم المالي وجبهته أكثر قوة بعيداً عن قرارات مجلس الشورى ومن يملك المال يملك تلابيب التنظيم والاقرب لذلك هو محمود حسين.

الأمين العام يقبل نائب المرشد.. والأخير يرد بطرده من التنظيم وإحالة منه للتقريب

«الجماعة ليست محصورة فيمن يدعون أنهم يمثلون مجلس الشورى العام، وحتى هذا المجلس من التزم ظل فيها، ومن لم يلتزم فيذهب إلى حيث يشاء».

كعكة أموال الجماعة

قال سامح عيد، الباحث في شؤون الحركات الإرهابية، إن الجماعة من الناحية التنظيمية تنهار وتنتهي ويكون هناك عدد كبير من الجبهات.. مشيراً إلى أنه للمرة الأولى في تاريخ جماعة الإخوان أن يحدث مثل هذا الانشقاق على المستوى القيادي الكبري في الجماعة والشباب غاضب على الجميع.. مشيراً إلى أن إبراهيم منير القائم بأعمال المرشد شخصيته ضعيفة كما أن محمود حسين الأمين العام ليس له كاريزما وكانوا يبعثون باسم محمود عزت إلى أن تم القبض عليه وبعض الناس خاضعين له وعندما أصبح محمود حسين هو المتولى لزام الجماعة ظهرت خلافات كثيرة من جيل الوسط وكلهم كانوا ضده واتهموه اتهامات كثيرة وكان هناك شبه انقسام من مجموعة الشباب ضد.

مراوغة سياسية

وأكد عمرو فاروق الباحث في شؤون الجماعات الإرهابية، أن قرار مجموعة حسين بعزل إبراهيم منير من منصبه هو نوع من المراوغة السياسية، يهدف إلى صناعة جبهة تنظيمية في مقابل جبهة مكتب لندن، واتخاذ قرارات في مقابل القرارات الصادرة عن إبراهيم منير والتي تمحورت حول تجريد عضوية ٦ قيادات من جبهة تركيا، سيما إلى الجلوس على مائدة الحوار والتفاوض للحصول على مكاسب في حال تدخل وساء لإنهاء الأزمة.

وأضاف: مجموعة حسين ترى بأنها الأحق بإدارة التنظيم سواء المحلي أو الدولي، والاحتفاظ بمنصب القائم بأعمال المرشد بدلا من منير، وترى المجموعة أنها الامتداد الطبيعي لمكتب الإرشاد بالشاهرة قبل سقوط حكم الإخوان في يونيو ٢٠١٣ مشيراً إلى أن قرار مجموعة حسين بسحب الثقة من إبراهيم منير، ومحاولة طرح شخصية بديلة تقود الهيكل التنظيمي، مع الإبقاء على منير في اختصاصاته المتعلقة بمفالات التنظيم الدولي، يحمل الكثير من المخالفات الإدارية لا سيما أنهم دعوا مجلس شوري التنظيم للاجتماع في مخالفة للائحة الداخلية التي تقصر الدعوة على المرشد أو نائبه.

وأشار إلى أن «منير» يتمتع بتأييد من قيادات التنظيم الدولي، نظراً لتوليته مسؤولية الإخوان في الغرب على مدار سنوات طويلة وتحكمه في الكثير من الملفات المالية والإدارية، فضلاً عن تأييد أفراد التنظيم الموجودين في السجون لموقف منير وقراراته ويضاف إلى ذلك حصوله على تأييد من القواعد الشبانية عقب قيامه بتصويب عدد منهم في مواقع قيادية داخل مؤسسات الجماعة ولن يتنازل مطلقاً عن سلطة التنظيم ولن يترك منصبه مهما كانت عواقب تلك الخلافات والصراعات، خاصة أن مكتب لندن أحكم سلطته الكاملة على الجماعة وقواعدها، إلى جانب حصوله على تأييد كبير من أوساط قيادات التنظيم الدولي، الذين يرفضون محمود حسين على المستوى الشخصي.

قال عبدالجليل الشرنوبى القيادي المنشق عن جماعة الإخوان الإرهابية إن إبراهيم منير القائم بأعمال مرشد الإخوان قرر إيقاف محمود حسين أمين الإخوان فقام الأخير بنشر بيان يعزل منير وما يقوم به إبراهيم منير ومحمود حسين مجرد خنافة قيادة على من يجلس على خزينة الدعوة والخزينة تعني: السلطة والعلاقات والاتصالات والسيطرة على البشر ومصائرهم وهذا صراع بين طرفين كلاهما يرى أنه صاحب الوكالة عن الله في الأرض.

وأضاف هذا صراع دائم ومتكرر وسينتهي وسيبقى جمهور المفتوتين بوحى حسن البنا من مؤيدي منير أو حسين يرون أن الآخرين خرجوا عن منهجه ليعيد تنظيم الوهم لملمة صفوفه وتطوير جرائيمه.

وتابع: أيقنت بفساد الفكرة ووجوب مواجهتها دونما أي استغلال للوفاء التنظيم حتى لا يكون هناك مبررات لتشويه موقفى من جهة؛ ولأنه موقف فى مواجهة فكرة وليس أشخاص ضد الإخوان كما صنع وحجهم حسن البنا من جهة أخرى.



تصاعدت الأزمة داخل تنظيم الإخوان الإرهابي واحتدم الصراع بين مكاتب لندن وتركيا من خلال جبهة إبراهيم منير ومحمود حسين داخل «ما تبقى من الإخوان»، ودخلت الجبهتين في حرب بيانات من أجل الحفاظ السلطة، والسيطرة على ما تبقى من اطلال التنظيم الإرهابي كنتيجة طبيعية للمخالفات التي حدثت على إثر إيقاف محمود حسين و٦ من قيادات الجماعة، والتي أدت إلى انحدار التنظيم بشكل متواصل حتى أصبح تنظيم «بلا تنظيم» أو جماعة بلا لأحرى، وترى كل جبهة أن الأخرى خطر على التنظيم والإسلام وأطلقت كل جبهة سهام التخوين والتشكيك على الأخرى.

سامح عيد: انشقاقات التنظيم تفاقمت في أعقاب سقوط محمود عزت وتلاعب محمود حسين بحسابات الجماعة

مختار نوح: الزعامة وإدارة أموال التنظيم هي الهدف الرئيسي للقيادات الحالية وذلك يندرج بالانهيار الكامل قريباً



عبدالجليل الشرنوبى: ما يحدث بين جبهتي «منير» و«حسين» خلاف على خزينة التنظيم

وإذ تدور حدة الخلافات بين إبراهيم منير القائم بأعمال المرشد العام للتنظيم الإرهابي ومحمود حسين الأمين العام للجماعة، بعد اتهام منير لجبهة تركيا بسرقة أموال الجماعة، بينما قررت الأخيرة بقيادة محمود حسين عزل إبراهيم منير من منصبه كمرشد لجماعة الإخوان، ووصلت الأزمة ذروتها بإصدار مجموعة محمود حسين الأمين العام السابق للتنظيم بياناً باسم مجلس شوري الجماعة بإعفاء إبراهيم منير من مهامه كقائم للمرشد العام، ثم تبعه بيان آخر له منير بعد ساعات قليلة من إعلان مجلس الشورى ببطان جميع قرارات «حسين» ومجموعته.

شورى الجماعة يتقلب على «منير»

وقالت جبهة «حسين» إن انعقاد مجلس الشورى جاء بتصواب قانوني يحضور أكثر من ٧٥% من أعضائه، ووافق المجلس بأغلبية المشاركين على إعفاء إبراهيم منير من مهامه كقائم للمرشد العام للإخوان المسلمين وقائم بعمله، وإلغاء الهيئة المشكلة طبقاً لوثيقتها الصادرة عن مجلس الشورى العام في يناير ٢٠٢١، واعتبار البيان الصادر عن مجلس الشورى هو الرأي الرسمي للجماعة وخرج المتحدث الرسمي للإخوان طلعت فهمي يعلن في فيديو له عزل إبراهيم منير من موقعه كقائم للمرشد الإخوان وقائم بعمله، مع بقائه «في التكاليف الخارجية المؤكدة إليه».

وخرج إبراهيم منير القائم بأعمال المرشد، بعد بيان مجلس الشورى الإخوانى بعدة ساعات ليعزل بطان هذه الإجراءات اللوائح الجماعة ولصدرها من من مخالفين غير ذي صفة مؤكدة اعتبار كل من ساهم في هذه الإجراءات قد أخرج نفسه خارج الإخوان المسلمين.

وبعد بيان منير أعلن أعضاء مجلس شوري الإخوان الموالين له تجديد البيعة له قائما بعمل المرشد، وإقالة المتحدث باسم الجماعة طلعت فهمي، واعتبار ما نشر على منصات الإخوان الدعائية مجافياً للحقيقة.

إخوان تركيا يتقدمون على «حسين»

وفي بيان للمكتب الإداري للإخوان بتركيا هاجم ما وصفه بعدمصانة محمود حسين، الذي طالب الكثير من شباب الإخوان بالتخلص منهم مؤكداً أن إبراهيم منير هو المتحدث الوحيد باسم الهيئة التنفيذية الإدارية العليا المشكلة في نهاية ٢٠٢٠ هي الهيئة التنفيذية الوحيدة والمعتمدة لحين انتهاء مهمتها أو مدتها بقرار من القائم بالأعمال.

وفي سياق متصل أعلن يوسف ندا عضو التنظيم الدولي للجماعة الإرهابية، لتأييده الكامل للإخوان منير، نائب المرشد والقائم بأعماله، مضيفاً أن «من شارك في عزل منير ليسوا إخواناً، وإن كانوا مسلمين.. مشيراً إلى أن الإخوان بايعوا منير كقائم بأعمال المرشد العام، بينما لم يبايعوا غيره مشيراً إلى أن هذه ليست المرة الأولى التي يحدث فيها هذا الأمر، وأضاف:



خلال الأسبوع المقبل

زيادة سعر طن قصب السكر وتقنين «التوك توك» على جدول أعمال البرلمان

مجلس النواب يناقش مشاركة القطاع الخاص فى البنية الأساسية



كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي وحسن عبدالظاهر

واصل مجلس النواب انعقاده الأسبوع المقبل وتشهد الجلسة العامة لمجلس النواب، برئاسة المستشار الدكتور حنفي جبالى، الأحد المقبل، تحديد موعد مناقشة طلبى المناقشة العامة المقدمين من النائب فتحى قنديل وعشرين عضواً، عن سياسة الحكومة بشأن رفع سعر توريد طن قصب السكر نظراً لارتفاع تكاليف الإنتاج، والطلب المقدم من النائب ميرفت عازر وتسعة عشر عضواً، عن سياسة الحكومة بشأن تفتين مركبة التوك توك بما يحقق السلامة والأمان للمواطنين والحفاظ على القواعد المرورية.

كما تشهد الجلسة مناقشة تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الخطة والموازنة ومكتب لجان الشؤون الاقتصادية، العلاقات الخارجية، النقل والمواصلات، الإسكان والمرافق العامة والتعمير، الطاقة والبيئة، والإدارة المحلية، عن قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٣٦٤ لسنة ٢٠٢١ بشأن الموافقة على الاتفاقية القابضة لمصر للطيران.

كما تشهد الجلسة مناقشة تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الخطة والموازنة ومكتب لجان الشؤون الاقتصادية، العلاقات الخارجية، النقل والمواصلات، الإسكان والمرافق العامة والتعمير، الطاقة والبيئة، والإدارة المحلية، عن قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٣٦٤ لسنة ٢٠٢١ بشأن الموافقة على الاتفاقية القابضة لمصر للطيران.

كما تشهد الجلسة مناقشة تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الخطة والموازنة ومكتب لجان الشؤون الاقتصادية، العلاقات الخارجية، النقل والمواصلات، الإسكان والمرافق العامة والتعمير، الطاقة والبيئة، والإدارة المحلية، عن قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٣٦٤ لسنة ٢٠٢١ بشأن الموافقة على الاتفاقية القابضة لمصر للطيران.

والأشخاص ذوى الإعاقة، ومكاتب لجان الدفاع والأمن القومي، الشؤون الاقتصادية، العلاقات الخارجية، والصناعة عن قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٣٦٤ لسنة ٢٠٢١ بشأن الموافقة على الاتفاقية القابضة لمصر للطيران.

والأشخاص ذوى الإعاقة، ومكاتب لجان الدفاع والأمن القومي، الشؤون الاقتصادية، العلاقات الخارجية، والصناعة عن قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٣٦٤ لسنة ٢٠٢١ بشأن الموافقة على الاتفاقية القابضة لمصر للطيران.

البابا يتراس جنازة الأنا كاراس

يترأس البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية صلوات تجنيز الأنا كاراس الأسقف العام لإبازيشية المحلة الكبرى، الساعة الثانية عشرة منتصف ظهر الجمعة فى الكنيسة المرقسية بالعجاسية بالقاهرة. هذا وقد شهدت المحلة الكبرى بمحافظه الغربية، حالة من الحزن، بعدما أعلنت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، وفاة الأنا كاراس، أسقف المحلة الكبرى للإقباط الأرثوذكس بمحافظة الغربية.



رداً على فيديو محمد رمضان بالطائرة

النقل الجوي: المضيفات يتمتن بالمسئولية المهنية والأخلاقية

كتبت - هبة سالم

حددت نقابة العامة العاملين بالنقل الجوي برئاسة حسن شحاتة، الأمين العام للاتحاد العام لنقابات عمال مصر مهام طواقم ضيافة الطيران، متممة لبرنامج كامباليين آسيبيين فى شركة مصر للطيران، وكذلك الشركات المصرية الخاصة، واصفة إياهم بأنهم، يتمتعوا بالمسئولية المهنية والأخلاقية وهددهم الأساسى هو خدمة ركاب «الشركة»، فقط.

السينما وتاريخ مصر

على مدار مائة عام من ظهور السينما فى مصر، أنتجت المئات من الأفلام السينمائية التسجيلية والروائية والفنافية، التى تحولت إلى تاريخ لهذه الحفنة الزمنية المهمة من تاريخ مصر.

يعتبر المؤرخون السينمائيون منتصف عام ١٩٠٧، هو بداية التاريخ لإنتاج السينما المصرية، والتى شهدت تحولها إلى الحكم الملكى إلى الحكم الجمهورى قبل أكثر من ٦٠ عاماً.

السينما المصرية التى شهدت سلسلة من الأفلام الخالدة من نوعية «الناصر صلاح الدين»، و«سنة من الخوف»، والتلاشي الشهيرة للأديب نجيب محفوظ، الحاصل على جائزة نوبل فى الآداب، و«العزيمة»، الذى يأتى على رأس أفضل مائة فيلم مصرى، باتت فى الأونة الأخيرة فى حال يرثى لها، بعد أن أصبحت الأفلام تستخدم مصطلح الاستهلاك السريع «تيك أواي»، والحقيقة أن الإقتضات، وصلت لأدنى مستوى من الكلمة.

السينما المصرية لعبت دوراً لا يقل أهمية عن الخطب السياسية ومقالات كبار الكتاب فى حقبة ما بعد الإطاحة بالحكم الملكى، ولا يزال الجمهور يتذكرون فيلم «زق لقي» لأديب الشؤرة يوسف السباعي، الذى جسد فيه حال الأسرة المصرية إبّان العهد الملكى، وكيف كان أبناء الأسر الفقيرة محرومين من التعليم، ولا حظ لهم فى الوظائف العليا، إلا بواسطة «بشاشوات» هذا الزمن.

كما استخدم الزعيم الراحل جمال عبدالناصر السينما فى التعبير عن أشياء كثيرة، وقفت وراء الثؤرة وساهمت فى نجاحها وعمها، كما كانت بعد رحيله أكثر ما استخدمها معارضو الثؤرة فى الكشف عن أكثر من سيئاتها، من نوعية أفلام «الكرنك»، و«الهرى».

كذلك، وقّعت السينما خلال مسيرتها الأحداث مهمّة، فى مقدمتها سلسلة الحروب التى خاضتها مصر مع إسرائيل، ابتداءً من حرب ١٩٤٨ وحتى حرب أكتوبر ١٩٧٣، وأنتجت للحرب من الأفلام الخاصة بهذه المناسبات، كان النصب الأكبر منها للحرب الأخيرة، التى حقق فيها المصريون انتصاراً، هو الأول على إسرائيل.

ولكن فى هذه الفترة المهمّة من تاريخ مصر، باتت السينما إلى حدّ كبير معزولة عن الواقع ولا تتعرض لما يدور من تغييرات اجتماعية أو حتى أحداث تاريخية، وكانت فى الماضى، بمثابة مرآة عكست بحرفية شديدة تاريخ مصر والعالم خلال القرن الماضى، وشكلت عنصراً هوائياً لكثير من شبابها، التى شهدت مصر بدء من ثورة عرابي، مروراً بحادثة دنشواي ودور الزعيم الوطنى مصطفى كامل فيها، وثؤرة ١٩١٩، ثم ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وانتهاء بما نعيشه ونحياه الآن، لذا فالسينما هي خير شاهد على المائة عام الماضية.

ولكن لا تزال السينما المصرية تعاني من تقصير ملحوظ فى تسجيل الأحداث التاريخية الهامة أو إلقاء الضوء على الشخصيات التاريخية التى أثرت فى أحداث التاريخ المصرى.

وللحديث بقية

ملخص قائمة التبادلات النقدية عن السنة المالية المنتهية في 2021/6/30

البيانات	2020/6/30	2021/6/30
صافي التدفقات النقدية من أنشطة التشغيل	21393947	(13799347)
صافي التدفقات النقدية من أنشطة الاستثمار	(5987045)	1838100
صافي التدفقات النقدية من أنشطة التمويل	(5946857)	4854231
صافي التغيير في النقدية وما فى حكمها	9674345	(7107016)
النقدية وما فى حكمها في أول العام	62157369	71831714
النقدية وما فى حكمها في نهاية العام	71831714	64274698

ملخص قائمة الدخل عن السنة المالية المنتهية في 2021/6/30

البيانات	2020/6/30	2021/6/30
إيرادات النشاط	89159519	122269818
تكاليف النشاط	(64049051)	(97905480)
مجموع الربح	25110468	24364338
يضاف إيرادات أخرى	6425248	6793171
يخصف مصروفات أخرى	(8152996)	(9141990)
الربحية الموجهة	17975	(2411)
صافي الربح	23400695	22013108
تصافي الربح من صافي الربح	499	3'603

ملخص قائمة الدخل الشامل عن السنة المالية المنتهية في 2021/6/30

البيانات	2020/6/30	2021/6/30
صافي الربح	23400695	22013108
إجمالي الشامل	23400695	22013108

ملخص قائمة التبادلات النقدية عن السنة المالية المنتهية في 2021/6/30

البيانات	2020/6/30	2021/6/30
صافي التدفقات النقدية من أنشطة التشغيل	21393947	(13799347)
صافي التدفقات النقدية من أنشطة الاستثمار	(5987045)	1838100
صافي التدفقات النقدية من أنشطة التمويل	(5946857)	4854231
صافي التغيير في النقدية وما فى حكمها	9674345	(7107016)
النقدية وما فى حكمها في أول العام	62157369	71831714
النقدية وما فى حكمها في نهاية العام	71831714	64274698

ملخص قائمة الدخل عن السنة المالية المنتهية في 2021/6/30

البيانات	2020/6/30	2021/6/30
إيرادات النشاط	89159519	122269818
تكاليف النشاط	(64049051)	(97905480)
مجموع الربح	25110468	24364338
يضاف إيرادات أخرى	6425248	6793171
يخصف مصروفات أخرى	(8152996)	(9141990)
الربحية الموجهة	17975	(2411)
صافي الربح	23400695	22013108
تصافي الربح من صافي الربح	499	3'603

ملخص قائمة الدخل الشامل عن السنة المالية المنتهية في 2021/6/30

البيانات	2020/6/30	2021/6/30
صافي الربح	23400695	22013108
إجمالي الشامل	23400695	22013108

تراثنا

كتابة وتصوير - مروة فتحي

1500 فرصة للنجاح بالعزيمة والفن والإبداع

المعرض يتضمن آلاف القطع المتنوعة والمستوحاة من التراث المصري العريق

«خوص جميلة».. 30 عامًا من الخبرة

عليهن وتجهيزهن، وتعد هذه المرة الأولى التي تشارك بها في معرض تراثنا، إذ اكتشفت أن الشغل الذي كانت تنتجه على الطراز القديم، حيث إن الجمهور يعشق القطع الصغيرة وفي نفس الوقت يعشق منتجات الخوص، فكلمنا صغرت القطعة كانت أفضل وهذا ما ستركز عليه في منتجاتها فيما بعد.

تقوم جميلة بعمل منتجات للخوص مستعينة بأكياس الشيبسي، حيث يحضر لى الأطفال بالقرية أكياس الشيبسي ويأخذون جنبها وأقوم بتغليف الخوص بهذه الأكياس ومن الداخل جينو النخل، حيث يستغرق عمل القطعة الواحدة ٤ أيام، وقد نالت هذه المنتجات إعجاب الكثير من البنانيين والأردنيين بجانب المصريين.

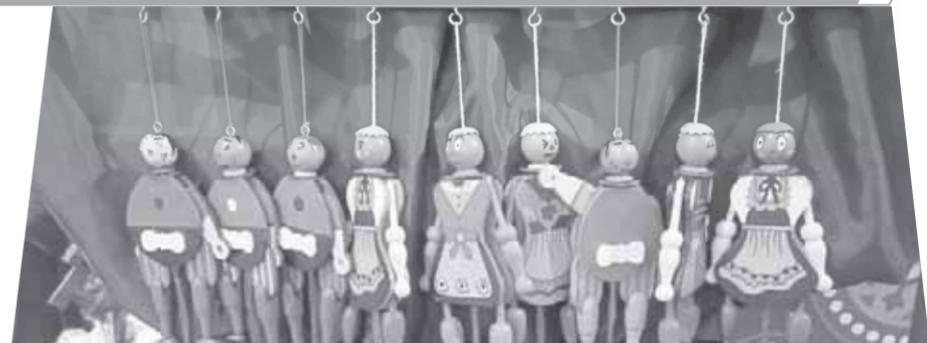
جاءت مشاركة جميلة في تراثنا من خلال جهاز تنمية المشروعات، حيث وجدوا لديها منتجات كثيرة فقالوا لها أن تضاعفها حتى تشتري في المعرض ووفروا لها كل السبل من مكان للمعرض وأتوبيس للنقل.

لما الرئيس كرمي حسيت إني أتولدت من جديد» هكذا وصفت جميلة شعورها بقاء الرئيس عبدالفتاح السيسي، بعد فوزها بالمركز الثاني في جائزة «الرئيس السيسي» لأفضل ثلاثة مشروعات حرفية في معرض تراثنا، إذ إن حرفة العمل بالخوص كانت مشهورة في سوهاج منذ فترة بعيدة، ولكنها شبه انتهت الآن، حيث لا يوجد لها تسويق.

في الجزء الخاص بمبادرة حياة كريمة بالمعرض تجلس الأريغينية جميلة مؤمن محمد، من قرية بني هلال بسوهاج، وأمامها منتجات الخوص باختلاف أشكالها وأحجامها، والتي تتنوع ما بين الطبق والمشملة والمقطف ومنتجات مزجت فيها الجلد بالخوص.

تعمل جميلة في هذه الحرفة منذ ثلاثين عامًا، حيث نشأت لتجد أهل قريتها يعملون بها فتعلمتها على أصولها واحترفتها لكنها لم تكن تعلم بفنون التسويق فتركتها واتجهت للخياطة والتفصيل لكنها لم تستطع أن تتخلى عن الحرفة التي ترعرت عليها فعدت إليها مرة ثانية، ليوفر لها المعرض التسويق لمنتجاتها.

توفى زوج الحاجة جميلة منذ سنوات تاركًا لها ٦ فتيات، اثنتان منهن تجوزن وثلاثة تمت خطبتهن، وتستعين بحرفة عمل منتجات الخوص في الإنفاق



«عرانس مريم».. البهجة من صناديق الرنجة وعصايا المقتشة

تنتج مريم ألعاب متنوعة تساعد على تنمية قدرات الأطفال ذوي الهمم، سواء مرضى التوحد الذهني أو الإعاقة الذهنية أو الحركية والتي تعتمد ألعابهم على الألوان والحركة، كما خصصت للمكثوفين حقائب يستطيعوا من خلالها لمسها إكمال تصميمها النهائي بالإضافة إلى إعادة تركيب ألعاب.

واجهت عددًا من نوع آخر وهو السرطان فقررت أن تحاربه بكل ما أوتيت من قوة من خلال رسم البهجة على نفوس الأطفال.



تتج مريم ألعاب متنوعة تساعد على تنمية قدرات الأطفال ذوي الهمم، سواء مرضى التوحد الذهني أو الإعاقة الذهنية أو الحركية والتي تعتمد ألعابهم على الألوان والحركة، كما خصصت للمكثوفين حقائب يستطيعوا من خلالها لمسها إكمال تصميمها النهائي بالإضافة إلى إعادة تركيب ألعاب.

واجهت عددًا من نوع آخر وهو السرطان فقررت أن تحاربه بكل ما أوتيت من قوة من خلال رسم البهجة على نفوس الأطفال.

لم تعلم مريم عباد ذات الـ ٤٨ عامًا أن الحاد الذي تعرضت له منذ خمس سنوات في منزلها وأثر على قدمها اليمنى ليجعلها عقيدة على كرسي متحرك سيجعلها تكشف نفسها من جديد ويحرك بداخلها شغفًا من نوع آخر، إذ تعرضت لسقوط ٣٠ لوجًا زجاجيًا عليها أثر على أعصاب قدمها ويدها فتركت صناعة الحقائب اليدوية التي احترفها منذ تخرجها من كلية التجارة، بالإضافة إلى عملها كمراجعة قانونية، لعدم قدرتها على الجلوس كثيرًا على المكتب أو التحميل على

«لوحات البغدادي».. تخلد تراث الأجداد

مشروعه في ذلك التوقيت، حتى تم تأسيس كيان بتأسيس كيان تحت اسم «Art Home Luxor»، الذي يضم ١٣ شخصًا ممن حملوا على عاتقهم المحافظة على التراث، إذ قام بتدريبهم حتى وصلوا إلى مرحلة الاحتراف ليستين بهم وأصبح المشروع هو مصدر دخلهم الأساسي.

طريق العمل في مجال الحرف اليدوية ليس مفروشًا بالورود، هكذا أكد محمود الذي قال إنه مجال صعب يحتاج إلى صبر وإصرار على النجاح وقدرة على التعامل مع العملاء والسوق حتى يستطيع الشخص عرض منتجاته بشكل جيد.

الرسم يدويًا باستخدام الزيت، ثم اتجه إلى تأسيس كيان تحت اسم «Art Home Luxor»، الذي يضم ١٣ شخصًا ممن حملوا على عاتقهم المحافظة على التراث، إذ قام بتدريبهم حتى وصلوا إلى مرحلة الاحتراف ليستين بهم وأصبح المشروع هو مصدر دخلهم الأساسي.

طريق العمل في مجال الحرف اليدوية ليس مفروشًا بالورود، هكذا أكد محمود الذي قال إنه مجال صعب يحتاج إلى صبر وإصرار على النجاح وقدرة على التعامل مع العملاء والسوق حتى يستطيع الشخص عرض منتجاته بشكل جيد.

المحافظة على التراث المصري، مسئولية قرر أن يتحملها لا سيما التراث الشعبي الجنوبي، وساعده على ذلك موهبته وحسه الفني، إذ نشأ محمود أحمد بغدادي، الذي نشأ بمحافظة الأقصر، على حب تراث أجداده الذي كاد أن يندثر فقرر أن يستخدم فنه ليرسم لوحات رائعة تجسد التراث المصري الجنوبي في أروع صورة ممكنة. حصل محمود على ماجستير التربية الفنية تخصص تصميمات، وكانت دراسته هي بداية انطلاقته في مشروعه وحرفته التي كان لها ارتباط وثيق بالدراسة.

بدأ يرسم لوحات تجسد التراث الجنوبي من خلال الحفر على الخشب يدويًا وكذلك من خلال



صاحب تريند «الطفاية دي»: المصري يكسب



لم يكن يعلم أيوب القاضي بن نجح حمادي، أن جعلته الشهيرة «الطفاية دي» التي كان يرددتها خلال رحلته اليومية في القطار ستكون سببًا في شهرته على مواقع التواصل الاجتماعي ليتحول إلى تريند شهير على السوشيال ميديا، فقادها بعدها إلى تحقيق أمنيته في لقاء الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي كرمه وشجعه ودعاه ليقول له بعضًا من أشعاره التي يكتبها بنفسه رغم أنه ليس حاصلًا على مؤهل عال ولا يمتلك سوى شهادة الإعدادية.

شهد معرض تراثنا الذي شارك فيه أيوب تهافتًا كبيرًا على شراء «الطفاية» الذي يصنعها بنفسه من خلال خامات رخيصة عبارة عن سبيدي وأسمنت أبيض مع مواد صلبة وورنيش وألوان ماء حيث تباع الواحدة بخمسة جنيهات فقط، بجانب عدد من الأنيكات الصغيرة، والتي توضع في «النيش» حيث اعتاد القاضي على مدار السنوات الماضية أن يلفت النظر إلى بضائمه في عربات القطار بتكرار عبارة «الطفاية دي» دون أن ينطق بأي كلمة أخرى، الأمر الذي يثير فضول الركاب ليتساءلوا «مالها يا الطفاية دي»، فيبادر بالشرح قائلاً: «بتجلبنا من الصين بـ ٢٥ جنيهًا عملناها صناعة محلية بخمسة جنيهات والتحفة دي بتجلبنا من الصين بـ ٢٥ عملناها صناعة محلية بخمسة جنيهات، يعني معنا الوسيلة الأساسية والترفيهية».

فقد أيوب والده ووالدته في سن صغيرة فقرر أن ينشق على أخواته الثمانية، وهم أربعة أشقاء وغيره وأربع شقيقات، فترك تعليمه واتجه للعمل في كل شيء آخرها كان بائع عسل حتى فكر في أن يصنع بيده التحف والأنيكات التي توضع في النيش ويتم استيرادها من الصين، وذلك بخامات رخيصة وأسعار أقل بكثير، إذ يرفع شعار «بكل فخر صنع في مصر» ليحث الناس دائمًا على تشجيع المنتج المحلي وصناعة بلدك، كما أنه يعشق الشعر ويدمجها دائمًا في عرضه لبضائمه. ويعد معرض تراثنا الذي شارك فيه القاضي لأول مرة مفتاح الخير بالنسبة حيث تم منحه قرضًا لعمل مشروع، أما المفاجأة فهي لقاءه الرئيس عبد الفتاح السيسي، الذي تمنى أن يكون كل الرؤساء مثله.



«رسومات كيكو» تهزم صعوبات التعلم

قواعد، فليس شرطًا أن يكون الشجرة لونها أخضر»، وهذا دفع كيكو إلى الانطلاق في عالم الرسم والإبداع، فعلى الرغم من إعاقته لكنه مازال قادرًا.

عاد كيكو إلى القاهرة، وفي عام ٢٠١٠ بدأ يحترف الرسم، ثم أسس مشروعه الخاص به في عام ٢٠١١ والذي أطلق عليه «بداية» حيث أراد أسرته وأصدقائه تشجيعه لإظهار فنه ونشر رسوماته المليئة بالحياة وقدرة على اختيار ومطابقة الألوان، وعلى الرغم من إعاقته يستطيع كريستيان الآن، بمساعدتهم له، على تحويل فنه إلى منتجات يمكن للناس شرائها.

ويهدف مشروعه إلى دعم الفنانين ذوي الاحتياجات الخاصة للتعبير عن أنفسهم من خلال الفن، وتظل الشمس عند كيكو محور الحياة، فيرسمها على أحجام متعددة من الحقائب وتابلوهات فنية وأجندات أيضًا.

التقى كيكو بالرئيس عبدالفتاح السيسي ثلاث مرات خلال معرض تراثنا السنوات الماضية، حيث أشاد بمنتجاته وموهبته، كما أبدى فرحته بالاهتمام غير المسبوق الذي توليه الدولة بذوي الهمم والاهتمام بحقوقهم في جميع مجالات الحياة بل إصدار قانون خاص بهم يضمن كافة حقوقهم.

بينما تتجول في قاعات المعرض وأقسامه يجذبك شابًا بشوشًا يجلس على كرسي متحرك، يدعى كريستيان أنانيان، إلا أن اسم شهرته «كيكو»، يعشق الرسم وتجذبه الألوان المبهجة فيرسم الشمس ذات اللون الأصفر والبحر الأزرق، ويصطب رسوماته الجميلة على الحقائب واللوحات والمجات والوسائد والمفارش وحقائب اليد والدفاتر والنتائج السنوية لتسبح نوعًا من البهجة والتفاؤل.

يعاني كيكو من صعوبات التعلم، منذ أن كان في الرابعة من عمره، حيث أنه يفهم ويتعلم بشكل جيد لكنه لا يستطيع أن ينتج الذي يتلقاه، ومع إصرار والدته ماريان أن يكون مميزًا بين أقرانه حرصت على أن يتعلم اللغة العربية والإنجليزية ويقرأ بشكل مستمر.

واجهت والدة كيكو صعوبة في تعليمه أكثر مما درسه، لذا اتجهت إلى إنجلترا حيث تعلم الفن، الذي كان يهواه منذ صغره، لكنه لم يكمله لشعوره أن رسوماته ليست دون المستوى ليؤكد أساتذته في إنجلترا أنه يمتلك موهبة فريدة، حيث اشترك هناك في مسابقة لعمل كارت للكرسماس وحصل على المركز الأول.

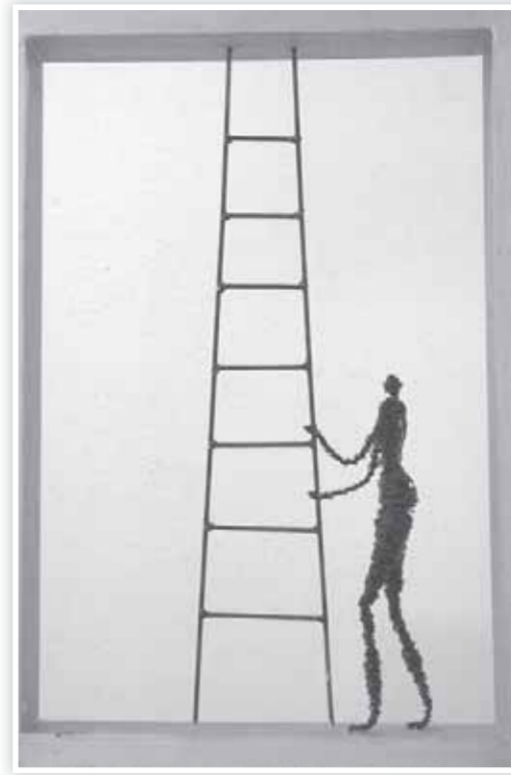
كان كيكو يعتقد أن الرسم مثل «الهندسة» له قواعد محددة، إلا أن دراسته بإنجلترا أوضحت له حقائق كانت غائبة وهي أن الرسم ليس له

قصيدة هواها

هواها بعض أناتي
وماضي العشق والأتى
وضوء الشمس يدفنى
وجزء عز من ذاتي
شعاع كان يحييني
كنجم في فضاءاتي
يسافر في شراييني
ويزهق في جراحاتي
حديث قد أدراه
بتنهيد وإنصات
أناديها فتسحرني
بعينها حبيباتي
فمال الصد يؤلمني
وأطفأ نور مشكاتي
وهجر يات يرهقني
يبعث كل أشتاتي
فغابت شمس أيامي
ببين ظالم عات
فأنت الحبيب يا عمري
فمن أرجوه مولاتي
ومن يصغى لأشعاري
ومن يأسى لأهاتي
تولت في المدى عنى
وقد ضاقت بزلاتي
أشاحت بعد أقبالي
وما رضيت بأثباتي



شعر: الهامى عبد الرحمن



يسيل بجوار النيل في بر
مصر نهر آخر من الإبداع..
يشق مجراه بالكلمات عبر
السنين.. تختقل فنونه
عبر الأجيال والأجيال..
في سلسلة لم تنقطع..
وكان كل جيل يودع
سره في الآخر.. ناشرا
السحر الحلال.. والحكمة
في أجمل أثوابها.. في
هذه الصفحة نجمع
شذرات من هذا السحر..
من الشعر.. سيد فنون
القول.. ومن القصص
القصيرة.. بعوالمها
وطلاسمها.. تجرى
الكلمات على أسنة
شابة موهوبة.. تلمس
طريقها بين الحارات
والأزقة.. تطرق أبواب
العشاق والمريدين.
إن كنت تمتلك موهبة
الكتابة والإبداع.. شارك
مع فريق «روز اليوسف»
في تحرير هذه الصفحة
بإرسال مشاركتك من
قائد أو قصص قصيرة
أو خواطر «على ألا تتعدى
٥٥٠ كلمة» مرفقا بها
صورة شخصية على
الإيميل التالي:

rosareaders@gmail.com

قصيدة حلوى ذائبة

(عن قصة حقيقية لزيارة إحدى مستعمرات الجذام)

استدارة النهود.
- نظرات مختلطة إلى مدرس العلوم الشاب.
- كرات من صوف لنسج جوارب للعجائز
وقفازات ملونة للصغار.
- نعمات تصفيقهم المبتورة تتقن ضبط
الإيقاع.
- فتاة صغيرة تجلس وحيدة، نتلق حولها،
تضحك وترقص معنا.
- يا لها من خطوات جميلة، يمكننا أن نمسحها
هدية.
- (بهدنة النقود صباحا في شراء حلوى
الكاتين)
- يا الله، فريدة مرة أخرى.
- لم يعد لدينا غير زجاجة طلاء الأظافر،
سنمنحها لها.
- تهينا الصغيرة ابتساما خافتة وتسرع في
ارتداء قفازاتها الملونة قبل أن تختفي وراء
كومة من أشجار جرداء تصطف في نظام
شديد بلا مرح وبلا ارتجال.



كتبتها - منال رضوان

تصرخ كماداتها.
- والأشجار جرداء إلا من أوراق متأكلة،
ردمات واسعة حد الوحشة، أسيرة حديدية
تساقط الطلاء عن حوافها.
- يسرعون في ارتداء قفازاتهم وسط
ابتساماتهم خجلى.
- الأخت في وداعة:
- (يمكننا أن نصنع بعض المرح قبل أن
نرحل)..
- الصوت الخبيث ذاته في تودد مقيت:
- (في نظام يا بنات، المرح لا يعنى الارتجال)
- تصفق الأخت بنغمات بدت منتظمة.
- رقصات أميرة فتاة الاستعراض الأولى في
الصف الدراسي الثالث.
- فريدة تحاول الحجل، بدت غيري من
خطوات خضراء لينة.
- راهبة أخرى توزع الحلوى بأيد مرتجفة.
- الأخاديد الزرقاء بيديها تزداد، ترى هل
ستعيش إلى حفل رأس السنة الجديدة؟
- لن نكون هنا: في العام القادم ستكتمل

- رحلة مدرسية.
- (صفوف منتظمة: المرح لا يعنى الارتجال)
معلمة الجغرافيا بنظراتها غير الودودة.
- ها.. هل أغلقت باب حجرتها؟
- (أبشركم: الأخت ستكون معنا بالتأكيد في
هذه الرحلة المهمة... تصفيق).
- نظرة يائسة عقب قبيلة ألقها تلك المعجوز.
- رحلتنا إذن بصحبة الأخت حادة الطباع!
- قلق وصمت وخيبة أمل.. أجواء تلائم غطاء
الرأس الأسود.
- لكنها.. تبتسم وتبتسم وتبتسم.
- فههات عالية، ضحكاتها أطلقت الأنفاس
الحبيسة نحو زجاج الحافلة العتيق.
- القلوب المرسومة والحروف الأولى
والأشكال الضاحكة جميعها بأطراف حالمة.
- محاولات فاشلة لإخفاء طلاء الأظافر خشية
وشاية جديدة.
- (زجاجة الطلاء ستجلب المزيد من المشاكل،
أنا لا أحب ذلك اللون).
- حسنا، فريدة التي لا تكف عن التذمر،



الأعمال للفنان



عامر عبد الحكيم

من مواليد الجزيرة عام ١٩٦٨
- بكالوريوس كلية التربية الفنية جامعة
حلوان ١٩٩٣.
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين.
- أقام عدة معارض خاصة، منها:
- معرض بقاعات إختاتون (٤، ٤، ٦٠ ب)
بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٥.
- معرض (الحياة) بقاعة (إيزيس) بمركز
محمود مختار الثقافي بمتحف محمود
مختار فبراير ٢٠١٣.
- معرض بقاعة (الباب - سليم) بمتحف
الفن المصري الحديث دار الأوبرا المصرية
أبريل ٢٠١٦.
شارك في العديد من المعارض الجماعية
شارك في الكثير من المعارض الجماعية
الدولية/المعارض الخارجية.
- جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب
الخامس (نحت) ١٩٩٣ - القاهرة.
- جائزة صالون الشباب السابع نحت ١٩٩٥ -
القاهرة.
- فاز بالعديد من الجوائز في مهرجانات
جامعة حلوان والمجلس الأعلى
للشباب والرياضة.



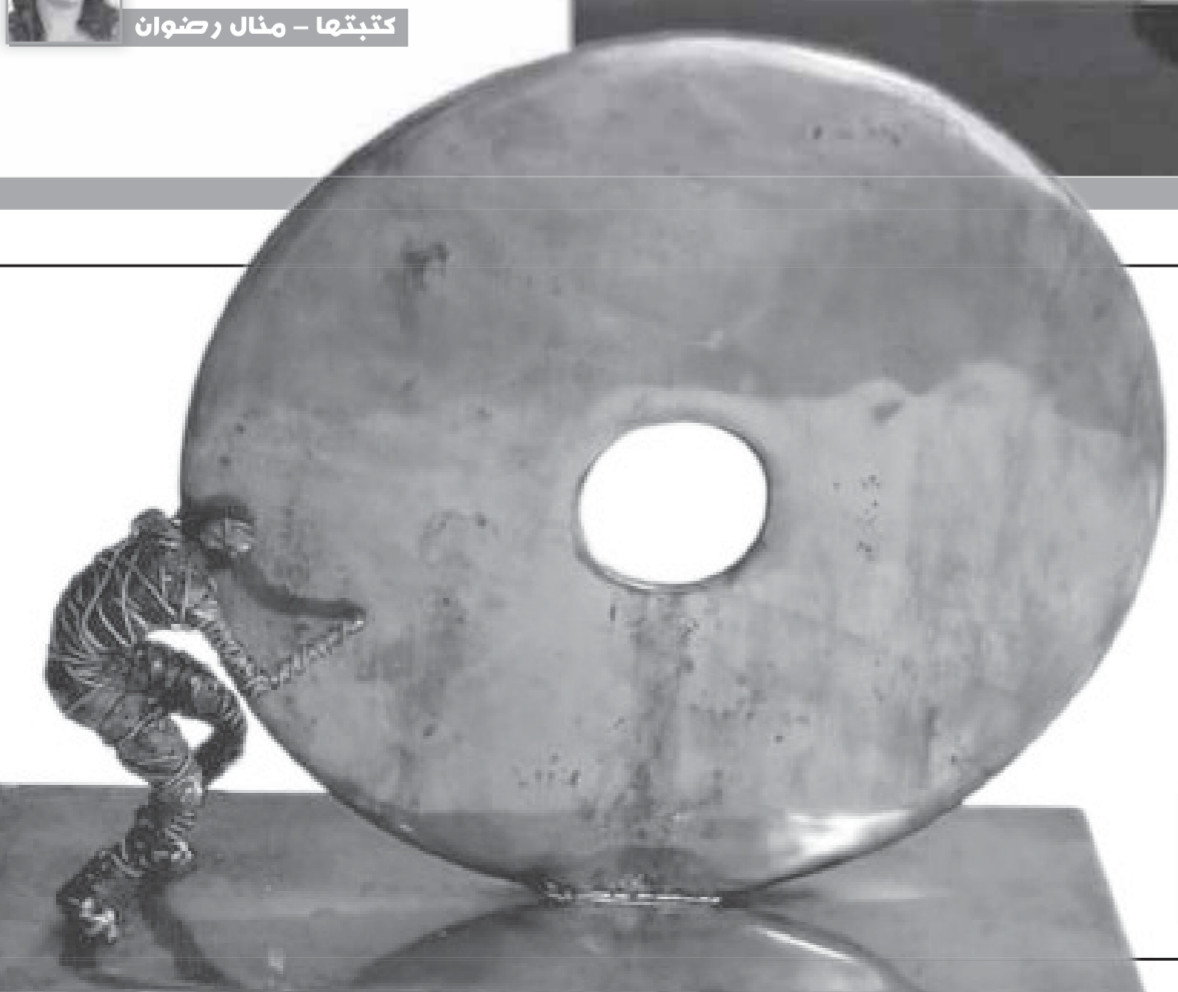
قصيدة خلى برق

و على دروب أنات الوجع
غدت حياتي بلا رمق
تنفس عمري دقات شجن
رغم الجمال بما سبق
رحل خل الطروب بشدوه
بين مواسم في غسق
أصبحت أيامي بلا فتات
على وثبات من القلق
فاضت دموع على الركاب
على حنين من الحدق



شعر: احمد عزيز الدين

من بين حروفى قد طرقت
في مهجة القلب الأرق
ودعاني إلى أرض الرحاب
القلب صامت في قلق
و توجه لحضرت متسائلا
أيعشق فؤادى ما علق
سير على دروب مهجتي
الحب فاض وقد غدق
فرحلتنا في غدات زماننا
السير كان من الشفق
توسط العمر أنات صغارنا
الهمس زاد على الفلق
و تعكر جو الرحاب بعمرنا
شكونا إلى رب صدق
تنازعت أيامنا صب جمالا
تحطم في ليلا شوق





تولى الدكتور جمال ياقوت رئاسة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي مؤخرا، وفي فترة وجيزة استطاع الوصول إلى رؤية عامة لبدء دورة جديدة من فعاليات المهرجان المقرر انطلاقه خلال شهر ديسمبر المقبل، بعد أن قررت لجنته العليا تأجيل مواعده الأصلي من سبتمبر إلى ديسمبر نظراً لضيق الوقت للاستعداد جيداً لإطلاق فعاليات الدورة الجديدة، عن المهرجان ودورته المقبلة قال ياقوت في هذا الحوار:

د. جمال ياقوت رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي لـ «روزاليوسف»:

خطة لإقامة عروض مسرحية بالمحافظات لإزالة الحواجز بين «التجريبي» و«الجمهور»

|| حوار - هند سلامة

■ بعد توليك إدارة المهرجان هل كانت لديك خطة تطوير معينة وهل استطعت إنجازها في هذه الفترة الوجيزة؟

بالتأكيد من الصعب أن أدير مهرجاناً أبداً فيه من الصفر، لأنني ليس لدي مطلق الحرية لفعل ما أريد، ففي التجريبي نحن ننتقل من تاريخ وهذه مسئولية كبيرة، وننتقل من فلسفة راسخة وصعوبة هذه الفلسفة أنها متغيرة بمرور الزمن لأننا نتحدث عن التجريب، والتجريب تعريفه ببساطة الخروج عن الثابت والمستقر والمألوف كيف أقدم شيئاً طليعياً مثل مسرح العيث في وقت ما كان تجريب إلى أن أصبح مستقراً، إذن لا يمكن أن أطلق عليه تجريباً أمام فلسفة متجددة ومنتيرة طوال الوقت ليس لها معايير تحكمها بشكل واضح، عندما كنت خارج المهرجان كان من الممكن تقديم بعض الاقتراحات لأشياء أحلم بتحقيقها اليوم قررت خوض تجربة تحقيق بعض هذه الأفكار.

■ ما هي هذه الأفكار والأحلام؟

كان هناك شيء جيد يحدث وأصبح لا يحدث حالياً، ففي إحدى المرات شاهدت عرضاً لبنانياً في دروات المهرجان السابقة بمدينة الإسكندرية، وبالتالي فكرت في مدى إمكانية إقامة جولات لعروضه بالمحافظات، لا أريد أن نعترف أن هناك جدراناً بين جمهور المسرح بالمحافظات والتجريبى بسبب إحساسهم الدائم بأن هذا المهرجان يخص الصفوة من المسرحيين لذلك بدأوا في مهاجمته لأنهم لا يشعرون أنهم يملكونه، لا بد أن نذيب هذه الحواجز بين المهرجان والجمهور لأنه ليس جريمة، لذلك يجب أن أقول لهم نحن معكم حتى ولو زلنا أربعة أو خمسة أماكن فقط في البداية.

■ ألم تشكل هذه الفكرة عبئاً مادياً على المهرجان؟

بالطبع عبء لكن ليست هناك مشاكل في الميزانية مع وزيرة الثقافة الدكتورة إيناس عبد الدايم معنا في كل التفاصيل، وفي أول اجتماع للجنة العليا حضرت بنفسها، وناقضت الفكرة، لدينا كل قطاعات الوزارة ممثلة باللجنة العليا للمهرجان وهذا يمنح له قوة كبيرة، ومسرحيون على قدر عالٍ من الأهمية، لذلك

يقدمون عروضاً تجريبية بالفعل لكنهم لا يعلمون أنها تجريبية، على سبيل المثال مسابقة نوادي المسرح في الهيئة العامة لتصور الثقافة قائمة أساساً على فكرة الخروج عن المألوف الشباب لديهم الحرية، يقدمون أفكاراً مجنونة، سوف نذهب للأقاليم من خلال الهيئة لتشجيع الناس على تقديم مشاريع جيدة وسنقابل أصحابها ونحاورهم معهم والجيد جداً سنساهم في تشجيعه، حتى تحمل العروض المقدمة فيما بعد أشكالاً مختلفة من التجريب لأننا هذا العام لاحظنا أن نسبة التجريب في العروض الأجنبية وصلت إلى 98٪، بينما في المسرح المصري وصلت إلى 50٪، وأتمنى أن يشهد يوم افتتاح التجريبى ١٠ عروض تقدم في المحافظات بنفس اللحظة.

■ هل نسبة التراجع في العروض المصرية سببها تراجع مستوى المهرجان بعد الغائه ثم عودته؟

عندما يتضمن المهرجان عروضاً قوية أعتقد أننا سنرى معها معنى فكرة التجريب اليوم، مع وجود المسابقة، ستحضر الناس على المشاركة، المستوى العام للعرض إذا كان يحمل شيئاً من التراجع لأن عدد الاستضافات كان كبيراً من قبل، لذلك قررت الاهتمام بالكيف لا

ليست هناك حجة أن نقول إننا لا نستطيع تنفيذ الفكرة، إذا كانت ستواجهنا مشكلة التكاليف المادية والتجوال، معنا المخرج هشام عطوة رئيس الهيئة العامة لتصور الثقافة لديه فروع منتشرة في الأقاليم لماذا لا يكون رئيساً للجنة التجوال، قررت من أول يوم أن نتحرك معاً كمؤسسة بالمهرجان، هذه المؤسسة تخضع للدولة، ولكننا نعمل جنوداً على أرض الواقع، وكأننا جيش يتحرك للهدف الذي نريده، الجميع متواجد بشكل رسمي أو غير رسمي، سنذهب بعروض وورش فنية بالمحافظات، قد نبدأ بمحافظات الصعيد والإسكندرية، طنطا، والإسماعيلية، ثم سنعمل طوال السنة فيما بعد حتى ننتج عروضاً تجريبية مستعدة للمشاركة ضمن فعاليات المهرجان.

■ هل سيساهم المهرجان في إنتاج عروض على مدار العام؟

المهرجان ليس جهة إنتاج ولكننا سنشارك بالمشاهدة ومناقشة بعض العروض التي يتم إنتاجها في بعض الجهات، لأن المواطن في شبين الكوم، وشمال سيناء، والصعيد من حقه ممارسة فعل التجريب هل هناك من يقوم بالتجريب في مصر، هناك من



الكلم، وبالتالي لدينا في المسابقة هذا العام ١٤ عرضاً فقط، لأن الفترة قليلة أتمنى تحقيق قيمة فنية عالية، وعلى الهامش لدينا عروض أخرى، كما قررنا عدم تحديد الجوائز لعناصر بعينها، لأنه من الجائز أن يحدث تجريب على عنصر مسرحي لم أضعه في الحسبان، لدينا جائزة كبرى وخمس جوائز حرة تمنحها اللجنة للعروض التي تراها متميزة أو وثيقة الصلة بالتجريب.

■ هل تغيير موعد المهرجان قد يتسبب في إلحاق الضرر به؟

تم التغيير بشكل استثنائي هذه المرة، والدورة القادمة سيعود في سبتمبر بموعده الأصلي، توليت المسئولية في منتصف شهر يونيو الماضي كان من الصعب وضع خطة ومعايير جديدة، لا بد أن أمنح فرصة وبالتالي كان الاقتراح بإطلاق فعالياته خلال شهر ديسمبر المقبل، أتمنى تقديم مهرجان منضبط حتى ولو لم تكتمل طموحي بهذه الدورة.

■ هل لديك خطة بديلة إذا تطورت الأوضاع بسبب فيروس كورونا؟

فكرة الأون لاين غير مطروحة إذا حدث تطورات أو مستجدات بوضع الفيروس من جديد تسببت في منع عدد معتدل من العروض من الحضور المادي على أرض الواقع للفرق ليس لدى مشكلة في تأجيل موعد المهرجان حتى تستقر الأمور.



هند سلامة

المهرجان القومي للمسرح.. موسم تجريف الإبداع!

الأقل جودة وإبداعاً على حساب أخرى تستحق ويجداره، وكان لجان التحكيم على اختلاف أفرادها في كل عام تترك رسالة ضمنية بأنها ضد كل موهوب ومتمن على مستوى الصناعة الفنية، وبالتالي تدعو هؤلاء للتوقف عن التفكير والتطوير! الجميع نسخ مكررة ممسوخة ثابتة عند مستوى محدد من الخيال، وليس في الإمكان إبداع مما كان، لأن الأشكال المسرحية النمطية تقال إعجاب المحكمين، وبهذا الترتيب مع هذا التراكم المرعب قد تفقد مصر في الخارج شيئاً من قوتها وريادتها الدائمة، أزمة كبيرة قد يتسبب فيها التحكيم في الحقل المسرحي، الذي لا يتوقف عند مجرد دورة وانتهت، بينما تبقى آثاره السلبية على مدار سنوات تالية، التي قد تسد جيلاً كاملاً من الشباب وبالمقابل تسد الذوق العام طاملاً السائد هو الأقل دائماً!

جديدة أو تقديم أعمال متقنة الصنع وبالتالي التسابق ظاهرة صحية لبقاء حياة مسرحية سوية قادرة على الخلق والتطوير باستمرار، بينما ما تقفله اللجان وما يتعرض له عدد كبير من الشباب من تجاهل، يهدم معايير الشفافية والحياد التي من شأنها أن تجعل المنافسة نموذجاً لضمان حياة مسرحية حية وقوية، قد يفسد هذا الشكل من التسابق القائم على معايير حكم بعيدة عن الجودة والتجديد والابتكار الحياة المسرحية في مصر، وليست هناك مبالغة إذا أطلقنا على أن ما يحدث شكل من أشكال «تجريف الإبداع» فبدلاً من أن يكون المهرجان القومي مخفراً أصبح موسمًا لتخنيق إبداع الشباب.

كثير من الشباب باسم الفن واختلاف الأذواق التي تتفق غالباً على عروض مسرحية أقل إبداعاً وجودة من المطروح على الساحة أو المشاركة بنفس حلبة التسابق، يتوقف الأمر ويتعلق بمدى قدرة اللجان على تذوق هذا الفن، وهذا أمر لا خلاف عليه لسنا ضد أعضاء اللجنة الموقرة ومع الاحترام الكامل للرؤية والذائقة الفنية للجميع، إلا أن هناك معايير واضحة وحداً أدنى للجودة ورؤية تحكم منطق اختيار وتفضيل عرض عن آخر، ثوابت لا تختلف عليها جميعاً، حتى لا تكون النتيجة تجاهلاً وازدراء عدد كبير من الأعمال المرفوعة للفوز في مقابل منح أعمال أخرى متوسطة الجودة أو متواضعة فنياً أو كانت لا ترقى إلى المنافسة من الأساس، مجرد خروج بعض الجهات الإنتاجية مرفوعة الرأس من حلبة التسابق سواء استحققت هذا الفوز أو لم تستحق.

عادة ما يقاس مدى تطور الأمم وازدهار حضارتها بازدهار الفن والثقافة بها، لذلك نطلق دائماً على الفن والثقافة مصطلح «القوة الناعمة»، التي يتم بناؤها والعمل والتراكم لصناعة المستقبل، وحتى تستمر وتعلو هذه القوة والريادة لا بد من الاهتمام بصناعة المستقبل وبالمداومة على ضخ الدماء الجديدة، وإلا فقدت الدولة تلك القوة والريادة بمرور الزمن وسرعة إيقاع الحياة والوقت.

ترتبط فكرة التنافس دائماً بالقدرة على تقديم الجديد وفي المسرح على القدرة على صناعة الدهشة وطرح الأفكار

هذا المستقبل يتجسد في الشباب القادرين على الإبداع والخلق، يشارك في كل عام ضمن فعاليات المهرجان القومي للمسرح عدد لا بأس به من شباب المسرحيين من مختلف الأقطاب لفناهم السنوي بالمهرجان ليتبادلوا فيه أفكارهم وإبداعاتهم، يسمى هذا اللقاء بالعرس المسرحي السنوي، لكن أسمى ينقلب هذا العرس إلى ميلودراما فنية مع نهاية دورة كل عام، خاصة خلال الأعوام الأخيرة، موجات غضب ومذابح تركبتها لجان التحكيم في حق عدد

مسرحنا عندنا

رحلة صوتية

يقدم مهرجان وسط البلد للفنون المعاصرة (دى - كاف) هذا العام ضمن برنامجه (روح المدينة) الذي يسلط الضوء على التراث المعماري الفنى لمنطقة وسط البلد عرضاً صوتياً بعنوان «رحلة صوتية في القاهرة، من سويسرا وهو تجربة فنية لاكتشاف ثراء شوارع العاصمة التاريخية، حيث يستقل الجمهور حافلة تجوب أبرز مناطق وسط البلد مع الفنانين الذين يحملون معهم المعدات الصوتية التي تسمح لهم بإنتاج مزيج من الأصوات الخاصة بالمدينة، يبدأ العرض اليوم الجمعة ويستمر حتى الأحد ١٧ أكتوبر، تتحرك الحافلة كل يوم مرتين في تمام الخامسة والسادسة إلا الربع مساءً.

«في انتظار بابا»



بدأ المخرج المسرحي سمير العصفوري بروفاة مكثفة لعرضه الجديد في انتظار بابا، استعداداً لافتتاحه خلال الفترة المقبلة العرض بطولة سيدة المسرح العربي الفنانة سميرة أيوب ومفيد عاشور وأحمد سلامة ويسمة شوقي وسميحة عبد الهادي ومن المقرر افتتاحه قريباً على خشبة المسرح القومي.

إيمان مصطفى



هنأت الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة مغنية الأوبرا العالمية الدكتورة إيمان مصطفى بعد تكريمها من دايڤيدى سكالمانى، مدير المعهد الثقافى الإيطالى والمستشار الثقافى لسفارة بلاده بالقاهرة فى الاحتفال بعيد ميلاد الأوبرا ٣٣ الذى أقيم بالمسرح الكبير وقال سكالمانى فى نص كلمته، اليوم نحن بصدد احتفالية كبيرة فمئذ ١٥٠ عاماً تم تقديم أوبرا عايدة لأول مرة هنا فى مصر بالقاهرة ومنذ ذلك الحين اتحدت كل من إيطاليا ومصر فى مجال الموسيقى، وليس هناك أفضل من هذا التوقيت الذى تكرم فيه من جسد هذه الوحدة بين البلدين فى مجال الموسيقى لذا نحن تكريم خير ممثل للجسر بين الثقافتين المصرية والإيطالية فى شخص الدكتورة إيمان مصطفى صاحبة التاريخ الفنى الطويل وتكريم من خلالها دار الأوبرا المصرية على جهودها فى دعم هذا التعاون المتميز والبناء.



Rosa Sport



أجويرو يكشف سر الحصول على الكرة الذهبية



فعله، وحين اتصلوا بي قلت لنفسى لا يهمنى ما سيدفعونه لى. أنا اتحسن جيداً وسأساعد الفريق بقدر ما أستطيع.»

ويسأله عن سبب عدم تويجه بجائزة أفضل لاعب فى العالم، أجاب: «كنت أفكر كثيراً فى الشيء المفقود، وفى يوم من الأيام سألت ميسى وأخبرنى أنه من أجل الفوز بالكرة الذهبية يجب التوقيع بدورى الأبطال وهو محق.»

وأتى أجويرو: «لعبت مواسم رائعة وسجلت العديد من الأهداف وحصدت الكثير من الألقاب، لكن لم يكن من بينها دورى أبطال أوروبا.»

شدد الأرجنتى سيرجيو أجويرو مهاجم برشلونة، على رغبته فى النجاح ضمن صفوف الفريق الكتالونى، الذى انضم له خلال سوق الانتقالات الصيفى، عقب نهاية عقده مع مانشستر سيتى الإنجليزى.

وقال أجويرو، خلال حوار له لصحيفة «إل بايس» الإسبانية: «لنكن صادقين، من هو اللاعب الذى لا يريد اللعب فى برشلونة؟ أود أن أخبرك أن معظم لاعبي كرة القدم يرغبون فى ارتداء هذا القميص، حتى لو كان الفريق جيداً أو سيئاً.»

وأضاف: «وصلت لبرشلونة مع توقع اللعب بجانب ميسى، وتكوين فريق جيد، وهو ما كان يحاول النادي

15 أكتوبر 2021م - السنة السابعة عشرة - العدد 5060

الجمعة

10

عقد الدكتور حسام المندوه عضو اللجنة المكلفة بإدارة نادى الزمالك ورئيس بعثة الفريق فى كينيا جلسة مع الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم صباح امس بفسندق الإقامة فى العاصمة الكينية نيروبي. واطمأن المندوه على الفريق قبل خوض مباراة توسكر الكينى المقرر لها فى الثانية ظهر غد السبت فى ذهاب دور الـ ٣٢١ لبطولة دورى أبطال إفريقيا.



يؤدى الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى، مرانه اليوم الجمعة على ملعب الجنرال كونتشى، الذى يستضيف مباراة الفريق أمام الحرس الوطنى التى تقام فى الخامسة والنصف مساء غد السبت فى ذهاب دور الـ ٣٢١ بدورى أبطال إفريقيا.



الديون تحاصر الزمالك.. النادى مهدد بإيقاف القيد 3 فترات جديدة

الفريق يواجه توسكر الكينى بالقوة الضاربة فى مستهل مشواره الإفريقى

هدنة وترقب بين موسيمانى ولجنة التخطيط فى القلعة الحمراء

كهربا بديلاً لـ«الشحات» فى تشكيل الأهلى أمام الحرس الوطنى

الأحكام النهائية، وهناك تسوية آتية يدفعنا جزءاً ومزال متبقياً جزءاً آخر، دفعنا ١٥ مليون جنيه، وهناك مليون يورو لصالح نادى مارتيمو بسبب قضية محمد إبراهيم، أى حوالى ١٧ مليون جنيه مصرى، وهناك قضية سبورتج لشبونة ٩١٠ آلاف دولار، أى فى حدود ١٥ مليون جنيه مصرى، وهناك قضية خالد طوبطوب وهى فى مرحلتها الأولية والمطالبة بـ ٢ ملايين ٤٠٠ ألف يورو، بحوالى ٦٠ مليون جنيه مصرى.»

وكشفت مصادر عن تهديد الزمالك بشكل مباشر من قبل الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» بإيقاف القيد لمدة ٣ فترات أخرى، بجانب فترتى القيد الأولى الذى قضيه نادى مارتيمو البرتغالى، الذى خالف الزمالك بنود العقد معه، حينما نجح فى التعاقد مع محمد إبراهيم فى وقت سابق.

وأكد كارتيرون رئيس البعثة أن كل الأمور جيدة، وأشد بفسندق الإقامة وبالأجواء فى العاصمة الكينية، مضيفاً أن جميع اللاعبين فى حالة تركيز لتحقيق نتيجة إيجابية فى لقاء الذهاب. وكانت بعثة الفريق الأبيض اكتملت فجر أمس بوصول كل من الدكتور حسام المندوه وأحمد إبراهيم مدير شؤون اللاعبين، بالإضافة إلى اللاعبين الدوليين الذين شاركوا مع منتخب بلادهم فى التصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠٢٢ وهم: محمد أبو جبل ومحمود حمدي «الونش» وأحمد فتوح وطارق حامد وأحمد سيد «زيزو»، بالإضافة للثنائى التونسى حمزة المثلوثى وسيف الدين الجزيرى والمغربى أشرف بن شرفى.



من جهة أخرى يواجه مجلس الزمالك الحالى برئاسة حسين لبيب أزمة كبيرة بسبب القضايا الموهولة على النادى من قبل لاعبين ومدربين سابقين، حيث يحاول يشقى الطرق النجاح فى حل العديد من القضايا قبل الانتخابات المقبلة للنادى وقيل الدخول فى دوامة عقوبات جديدة وكشف عمرو أدهم عضو مجلس إدارة نادى الزمالك، عن حجم الديون المطلوب دفعها خلال الفترة المقبلة بسبب قضايا مع لاعبين ومدربين سابقين.

وقال أدهم: «نحاول خلال هذه الفترة جدولاً المستحققات مع وكلاء باتشيكو وجروس، ونجتننا فى عمل تسوية مع مساعد جروس ومحام مساعد جروس هو نفسه محام المدرب، قد يسهل علينا هذا الأمر كثيراً فى عملنا.»

وتابع: «الأحكام النهائية على الزمالك، معروف يوسف ٧ ملايين و٧٠٠ ألف جنيه مصرى، وجروس ١٤ مليون جنيه مصرى، وباتشيكو ٨ ملايين جنيه مصرى، هذه

وشارك بائون فى المران الجماعى، عقب مشاركته مع منتخب المغرب للمحليين أمام سيراليون فى إطار تصفيات بطولة كأس العرب، كما شارك فى فترة للتصويب على المرمى فى نهاية المران السداسى محمد شريف ومحمد هانى وميكيسونى وبيرسى تاو وكريم فؤاد وطارح محمد.

ويرأس بعثة الأهلى فى النيجر سيد عبدالحفيظ مدير الكرة، خاصة أن الفريق سيظل فى النيجر ٤٨ ساعة فقط، ولذلك لم يتم اختيار رئيساً للبعثة من مجلس الإدارة.

وشهدت الساعات الأخيرة هدنة مؤقتة بين بيتسو موسيمانى ولجنة التخطيط، بعد ساعات من التلق والتوتر والتسويبات فى وسائل الإعلام بجنوب إفريقيا عن تفاصيل جلسة التجديد وهو ما أغضب المسؤولين داخل النادى، وأعلن أمير توفيق مدير التعاقدات عن استمرار موسيمانى لنهاية عقده لتهنئة الأواء.

كتب - عمر عبدالحفيظ

واستقر بيتسو موسيمانى المدير الفنى للأهلى، على التشكيل الذى سيخوض به مباراة الحرس الوطنى، والذى سيكون كالتالى: على لطفى وياسر إبراهيم وأيمن أشرف وعلى معلول ومحمد هانى ومحمدى فتحى وأيو ديانج وعمرو السولية ومحمود كهرى وطارح محمد طاهر ومحمد شريف.

ويلعب محمود كهرى بدلاً من حسين الشحات الذى يعانى من آلام فى العضلة الضامة وخضع لبرنامج علاجي وتأهيلي لتجهيزه للعودة من جديد للمشاركة فى المران الجماعى.

وخاض الأهلى مرانه الأخير أمس فى القاهرة وبدأ بفترة بدنية استمرت ما يقرب من ٤٥ دقيقة لجميع اللاعبين فى «الجيم»، ثم واصل الفريق باقى برنامجه التدريبي داخل ملعب التتش، والذى اشتمل على جانب خططى، وأجرى الجهاز الفنى تقسيمة بطول الملعب، بمشاركة حارسين، وحرص بيتسو موسيمانى، المدير الفنى للفريق على إيقاف المران لتصويب الأخطاء.

وخاض حراس المرمى تدريبيات منفردة قبل انطلاق المران تحت إشراف يانكون ميشيل مدرب الحراس.



16 نقطة يتصدر بها تشيلسى جدول ترتيب الدورى الإنجليزى

الإسماعيلى يلجأ لرابطة الأندية لحل أزمة ملعب «الأهلى»

كتبت - رحاب الصادق

له اللاعبين تقديراً لظروف النادى لاسيما وأن إدارة الإسماعيلى لم تتمكن من صرف نسبة الـ ٢٥٪ من عقود اللاعبين عن الموسم الماضى، وكذلك نسبة الـ ٢٥٪ من عقودهم عن الموسم الجديد بسبب الضائقة المالية التى يمر بها الدراويش فى الوقت الحالى، بعدما علق إبراهيم عثمان رئيس النادى كافة الأمور المالية سواء دفع رواتب أو مستحقات أو سداد ديون النادى والغرامات الموقعة عليه سواء المحلية أو الدولية لحين تولى مجلس جديد فى ٢١ أكتوبر الجارى بعد انسحابه من خوض الانتخابات الجديدة.



على جانب آخر يواصل الفريق تدريباته تحت قيادة طلعت يوسف المدير الفنى لموقعة الأهلى المرتقبة فى الجولة الافتتاحية للدورى. كان الدراويش عاد يوم الثلاثاء الماضى إلى الإسماعيلية، بعد معسكر دام فى الإسكندرية ما يزيد عن أسبوعين وتخلله خمس مباريات ودية.

للدراويش فى قمة الكرة المصرية. يذكر ان مواجهة الأهلى للإسماعيلى فى افتتاح الدورى لم تكن الأولى تاريخياً بل سبقها ٥ مواجهات سابقة فى الجولة الافتتاحية، حيث فاز الأهلى مرتين وتعادل مباراتين وخسر واحدة أمام الدراويش، وسجل خلالها ٦ أهداف واستقبل ٤ أهداف.

كما طالبت اللجنة الفنية برئاسة على أبوجريشة جميع لاعبي الدراويش بالهدوء والالتزام بالتدريبات وعدم افتعال الأزمات خاصة أن الفريق مقبل على مواجهات صعبة فى مستهل مباريات الموسم الجديد، بالإضافة إلى أنه تحدث مع لاعبي الصفقات الجديدة التى تعاقد معها فى فترة الانتقالات الصيفىة الماضية بالانتظار لتقاضى مقدم التعاقد من مجلس الإدارة المقرر انتخابه فى ٢١ أكتوبر الجارى؛ نظراً لعدم توافر سيولة مادية للجنة لتصرف مقدمات العقود وهو ما استجاب

كثف مسئولو إدارة النادى الإسماعيلى من اتصالاتهم برابطة الأندية المحترفة فور إعلان قرعة مسابقة الدورى للموسم الجديد من أجل الحصول على الموافقات اللازمة لإقامة مباراة الدراويش مع الأهلى بالجولة الأولى لمسابقة الدورى، وعقب إعلان الرابطة عودة الجمهور للملاعب بشكل رسمى، حيث سمحت وزارة الداخلية بحضور ٢٠٠ مشجع من الجولة الأولى؛ للمسابقة بواقع ألف مشجع لكل ناد.

ويرغب مسئولو الإسماعيلى فى إقامة مباراة الأهلى بالجولة الأولى على ملعبه من أجل اكتساب دفعة معنوية فى مستهل رحلته بمسابقة الدورى، لاسيما مع وجود المساندة الجماهيرية المتوقعة





انتكاسة جديدة لراموس في باريس

وأشار راموس على فترات متقطعة في المران الجماعي للفريق الباريسي، إلا أن هذا البيان يندرج بين إصابة اللاعب ربما تجددت أو لم يتعاف بشكل كامل رغم الغياب لما يزيد على ثلاثة أشهر. يذكر أن صحيفة «لو باريزيان» قالت عبر حسابها الرسمي على تويتر إن راموس غاب عن المشاركة في المران الجماعي للفريق الباريسي، صباح أمس الخميس قبل مباراة أنجيه، اليوم الجمعة، في الجولة العاشرة من الدوري الفرنسي، رغم محاولاته للمشاركة في جزء من مران الفريق.. ووقع راموس على تعاقده بربطه بالنادي الباريسي حتى صيف ٢٠٢٢.

أصدر نادي باريس سان جيرمان الفرنسي، بيانا جديدا صادما عن إصابة مدافعه الإسباني المخضرم، سيرجيو راموس. وقال النادي الباريسي في بيانه، أمس الخميس، إن راموس سيواصل التدريب منفرداً تحت إشراف الجهاز الطبي والتأهيل لمدة ١٠ أيام أخرى بهدف العودة إلى التدريب الجماعي.. ويعانى اللاعب الإسباني من إصابة في عضلة الساق، حرمته من المشاركة في أي مباراة بالمعسكر الباريسي منذ انضمامه للفريق صيف العام الجاري في صفقة انتقال حر قادما من ريال مدريد.



انتخابات الشمس «الار»

أسامة أبوزيد حاتم الناقة

مصطفى هنداوى ياسر الملاح

الملاح يستكمل مسيرة والده الخالدة.. ويراهن على النجاحات السابقة

عونى وراجح والليدى يقدمون خطاً للتطوير

كاتب - وائل سامى ومصطفى حمدى كمال

يقرب محبو وأعضاء نادي الشمس اليوم ما سطره عنه نتيجة العملية الانتخابية التي ستجرى داخل أروقة النادي وسط منافسة شرسة بين أسامة أبوزيد رئيس النادي الحالي وقائمه، التي تضم كلا من المهندس حاتم الناقة نائب رئيس النادي، والمستشار محسن عبدالقادر أمين الصندوق والكاين أسامة صلاح والمجاسبة دعاء هشام بركات والكاين أسامة صلاح والمهندس كريم مسعود والكاين أحمد سمير والدكتور آية مدنى عضو مجلس الشعب أعضاء المجلس على نفس المنصب، وأضيف إليها النائب البرلمانى محمد الكومى والمحاسب عمرو عثمان لعضوية المجلس فوق السن والمحاسب مصطفى تنزانيا لعضوية المجلس تحت السن.

ويناضق قائمى أبوزيد على مقعد الرئاسة مصطفى هنداوى المنافس الأقوى واللواء محمد درويش. وهناك أسماء قوية مرشحة في بقية المناصب مثل ياسر الملاح للنائب وصاحب الشعبية الجارفة نظرا للنجاحات الكبيرة التي حققها في منصب العضوية، فضلا عن أنه نجل الراحل محمد الملاح الرئيس التاريخى لنادى الشمس، ويوجد أيضا وطارق جمعة أمين الصندوق ومها الميرغنى ونيفين منير ومحمود بغدادي للعضوية.

وضع ياسر الملاح أنه قام بتشكيل خطة مستقبلية لنادى الشمس توضع أولا نزع الخلافات ما بين الأعضاء، وذكر أن المجلس الحالي صنع تطورات عديدة. وذكر أن الخطة المرسومة يوجد بها فكر مختلف ولها العديد من المزايا لذلك هناك قطعة أرض تابعة لملكية النادي مؤجرة من شركة مصر الجديدة وأن نادى الشمس هو المؤجر وله حق الانتفاع.

وقال هنا أين حقوق أعضاء نادى الشمس وأن عضو الجمعية العمومية هو السلطة الأعلى ومجلس الإدارة هو وكيل الأعضاء بالنادى. وأوضح أن هناك طرقا كثيرة لتطوير موارد النادي بأشكال مختلفة دون ادنى مسئولية على العضو، وأكد أن هناك طرقا لو اتبعها النادي لأصبحت الأكبر من حيث الاستثمارات الرياضية والاجتماعية والثقافية. وقال الهدف الأول والأخير ليس تزويد موارد النادي من أموال الأعضاء.

وذكر أن هناك أعباء مالية من الجانب الرياضى وأن العضو يتحمل الكثير من هذه الأعباء عند الممارسة وعند شراء الأدوات الرياضية. وقال أن النادي كان لديه لأثمنة مالية تنفيذها في الوقت الراهن لأنها تعطل مستحقات الرياضى بالكامل وتحافظ على حقه.

وأوضح أن الخطة المرسومة تعمل على إعادة هيكلة نادى الشمس، وأن الرياضة داخل النادي دورها إعداد الناشئ، ويجب على مجلس الإدارة الاهتمام بالجانب الرياضى أولا لأنها حجر الأساس للنادى وهي المزايا التي تجذب الرعاة.

ويوضح من فترة ٢٠١٠ إلى ٢٠١٥ الذى تولى فيها



الشمس نجيل صناعى بديل الرمال، ثم عدل في ستاد النادي وعمل على تغيير أرضية ملعب كرة القدم، وأكد أنه لم يهتاج إلى أى دعم من الدولة نهائيا وحرص على عدم تزويد المصروفات على الأعضاء مما دفعه على تطوير مطاعم النادي بالكامل، وإنشاء مطعمين باسم الشمس واحد والشمس اثنين وذكر أنه يتم بيع الوجبة بسعر التكلفة داخل النادي. وذكر أن والده كان موجودا دائما بالنادى خاصة يوم الجمعة لسماع آرائهم، وتنفيذ طلباتهم والمصالح العامة للنادى. وذكر ياسر الملاح أن المساحات الخضراء داخل النادي تم اختفائها وأن الرقعة الزراعية التي بمثابة منظر طبيعي وجمالى تم إهمالها من قبل الإدارة، وأكد ياسر الملاح عندما يتولى نائباً أنه يبتنى فكرا جديدا يهدف الى تطوير النادي

والدة المهندس الملاح رئاسة النادي عمل على إصلاح جميع الأنشطة بالنادى ومن أهم الانجازات تحويل منتج مرسى مطروح من مخيم الى منتج سبع نجوم الذى تحول الى شاليهات وجعل كل مجاس الإدارة تتباهى بهذا الانجاز العظيم ثم إنشاء حمام سباحة أوليمبي وصالة تايكونديو وصالة كارتيه وصالة سلاح وصالة تنس طاولة، وذلك تحت إشراف الهيئة الهندسية للنوات المسلحة وعمل تغيير داخل حدائق الاطفال بالكامل وذكر في عهد والده أنه أول مرة عبر التاريخ دخول نادى

بشكل عام وأن يأخذ الصلاحيات التي تساعد على التطوير للصالح العام. مصطفى هنداوى رئيس مجلس إدارة شركة طبية للمقاولات والمرشح على منصب رئيس نادى الشمس، أوضح أن برنامجه الانتخابى يحتوى على تطوير بعض النقاط الجوهرية التي تم إغفالها من قبل مجلس الإدارة الحالي من الناحية الاجتماعية والناحية الرياضية. وأوضح أن الناحية الاجتماعية تسبب إزعاجا لأضواء النادي بسبب وجود ارتفاع في الاشتراكات غير القادر عليها عضو النادي، وأكد أن بها زيادات بصور غير مباشرة بنسبة خمسة عشر بالمائة وذلك سبب أعباء على أسر النادي نظرا لأن هناك أسر متوسط دخلها لا يسمح بذلك القدر.

وقال من الخطط الموجودة في برنامجه الانتخابى توفير الموارد لأعضاء النادي دون مصروفات بقدر الامكان. وقال لابد من رجوع الرقعة الخضراء وتشجير النادي مرة أخرى وعدم ترك المساحات الخالية. وأكد أن الجانب الرياضى داخل النادي بدأ يتقهقر، وأضاف أن جميع الرياضات داخل النادي هدفها كسب المال.

وقال من الخطط الموضوعه الاهتمام الأول بالجانب الرياضى للنادى، حتى يكتب قاعدة شبابية في المستقبل. وقال إن الترقى بالأنشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية والعلمية، هي ركيزة اساسية للوصول بأعلى مستوى للنادى وإقامة الندوات والمؤتمرات لتوعية الأعضاء والشباب بشكل عام وذكر أنه لابد من تواجد صالون ثقافى دائم، والاهتمام بالرحلات داخل النشاط الاجتماعى. وذكر من ضمن الخطط إنشاء جراج متعدد الطوابق بنظام BDF وهذا النظام يوفر العديد من الجهد والمصروفات على الأعضاء، ويمكن تكليفه من خلال الإعلانات الموجودة داخل النادي.

شريف عونى مستشار وزير الاستثمار السابق قال إن ترشحه لعضو مجلس الإدارة هو منصب تلوعى وخدمى وهو في خدمة الصالح العام وذكر أن هذا العمل لا يوجد به استعادة مادية وهو بمثابة تبادل الخبرات ما بين طبقات المجتمع، مما يدفعه لاكتساب الخبرات والعلاقات داخل النادي وهذا ما يسمى بالعمل العام، وأضاف أن ترشحه سوف يغير من وضع النادي من الجانب الرياضى. من جانبه وجه الدكتور أسامة أبوزيد رئيس مجلس إدارة نادى الشمس كلمة الى أعضاء الجمعية العمومية أكد خلالها أنه منذ أن تم نجاح المجلس الحالي، وهو يقوم بتطوير للنادى على كافة المستويات وأنه نجح في تحقيق مطالب الأعضاء، وأصبح النادي مكانا مشرفا للأعضاء الذين يتواجدون لساعات داخل ناديهم، وأنه هو ومجلسه لم يبخل بأى جهد لتطوير النادي. وطلب رئيس نادى الشمس من الأعضاء أن ينتخبوا قائمة كاملة بكل أفرادها حتى يكون هناك تجانس داخل مجلس الإدارة.

لقطات

كمال عامر



لماذا الهجوم على وزارة الشباب؟

يمكن تختلف حول برنامج.. فكرة.. لقطه في مراثون عمل. ده وارد ولكن أن تلقى فى الطرح عمل مضمون ومتعب وجهود وصور موجودة ومحاضرات وزيارات لمواقع العمل ممكن وجايز أن تلقى برامج حدودنا فى قولنا.. ممكن ولكن أن تختزل وتشوه العمل والوزارة بجحج مش مضبوطة إنت هنا غير عادل بالطبع تجاه كل وزارة ومنذ عشرات السنين مبتزين أصحاب مصالح ساعين للمنصب الطامعين فى الكراسى وأيضا أصحاب مشكلات صنعتهما القرارات العادلة وأيضا مترحين فقدا مصاد الترويج كل ده عادى وهى المجتمع ككل نماذج ولكن لى ملاحظات على عمل وزارة الشباب فى فترة أشرف صبحى مهما اختلفت مع البعض ومعه شخصيا دى كلمتى.

نجحت وزارة الشباب خلال فترة صبحى فى: ١- عودة ثقة الشباب فى الوزارة والدليل إعداد المتردين والبرامج والمبادرات التي أطلقها الشباب ونفذتها الوزارة. ٢- زيادة ثقة الدولة بعمل الوزارة والدليل إعادة ملفات مهمه بشأن الحركة الشبابية إلى الوزارة مثل التدريب والتثقيف.. مبادرات لمواجهة التحديات الحالية.. علاج لمشاكل موروثه.. وأيضا للمستقبل. ٤- وزارة الشباب وصبحى شخصيا حرص على أفضل تشبيك بين الوزارات ولذا حصل على ثقة الوزراء.

ويعمل على شراكة مع التعليم والتعلم العالى والأزهر بشأن توحيد البرامج ٥- فرض ضوابط على الإدارات المركزية فرضية التشبيك.. أى تعاون إجبارى - منعا لتكرار الخدمة لشخص واحد - توفير الأموال - زيادة عدد المستفيدين- عوائد أفضل. ٦- صبحى مهتم أيضا بمستقبل الحركة الشبابية وهو هنا يوسع لها شرايين الحركة بفتح مسارات جديدة.. لتتمكن الشباب بكل الطرق. ٧- صبحى حول مراكز الشباب من ملعب وإضاءة لجذب شريحة إلى منصفه لخدمة المجتمع - برامج للمراهق - للفنون والعلوم والثقافة.. والحاسب الألى وبنك مهتم بعمل جدى اقتصادى لمشروعات الشباب والقروض وحاسب الآلى.

٨- صبحى يعمل للمستقبل عندما يادر بحضر اطفال مشروع حياة كريمة ووضع لهم برامج مستمرة ومتنوعة بهدف جيل جديد ينجح فى التعامل من التنمية. ٨- وزارة الشباب تقود الآن أكبر حملة بهدف بناء الإنسان، تدريب وتثقيف.. وتوفير ما يزيد من إمكانيات الفرد لدفعه قيادة تخدم الوطن والمواطنين.

٩- فى وزارة الشباب مشروع هو الأهم.. خلق ذاكرة جديدة لفئات عمرية لم تشهد أو تتعرف على أهم أحداث مؤثرة وحرب أكتوبر تأكيد.. وهو ما يساعد فى عمل خطوط وقاعدة انطلاق لتلك الفئة بما يفيد المجتمع وتقدمه. ١٠- لو ركزنا فى كل إدارة سنجد خططا وبرامج.. مع الأسف العمل مع الحركة الشبابية هو أشبه بالعمل السرى لأن الإعلام لا يهتم إلا فى حدود ضيقة بينما ماتش لكرة شراب أو فى الدورى يتابعها كل الإعلام أنا شخصيا حضرت تلك المبادرات والبرامج والأنشطة ومهتم ومتابع. بينما من يكتب دون أن يشاهد بنفسه كلماته منقوصة أو صاحب غرض بعيدا عن العدالة

إعلان بلدى هو السبب لأنه لو تابع ما يحدث على الأقل يساهم فى الترويج لما يحدث ولحال البلد من جانبى كل الشكر لمن يعمل لصالح البلد بأى شكل ولوزير وإعلام فشل فى فهم ما يحدث وإدراك أعباء ومصمم على أن يكفى بسطور من حضر وتوزيع السلام أرى أن هناك قصورا فى التعمق والفهم لخطط وبرامج العمل فى وزارة الشباب وهو ما قد لا يحصل صاحب العمل على الإشادة أو كلمة شكر لكن إدارات الشباب فى الوزارة مظلومة وتعمل وتنظم وتروج بنفسها وكان كل منها وزارة بنفسها آخر سطرين فيه قصور ولكن فيه حلم أكبر منها يدفعنا للإمام

Kamal_Amer1@yahoo.com

مؤسس الجمهورية الجديدة وأسرى قوادى عمل الوزارة وغيرها. وأعتقد كل وزراء حكومة مدبولى على النهى يسيرون.

38 هدفاً فى 47 مباراة سجلها ميسى بالموسم الماضى

29 هدفا سجلها كريستيانو رونالدو فى الدورى الإيطالى

أسماء رشحتهم الصحف العالمية لجائزة الكرة الذهبية

الفرنسى وهداف الدورى الفرنسى. كريم بنزيما، لاعب فريق ريال مدريد ومنتخب فرنسا حيث سجل خمسة أهداف فى ١٠ مباريات وساعد فى الفوز بلقب دورى الأمم الاوروبية مع منتخب فرنسا وسجل فى كل من نصف النهائى والنهائى

هارى كين: مهاجم توتنهام هوتسبير فى الدورى الإنجليزى الممتاز والمنتخب الإنجليزى وقد حصل على هدف الدورى الإنجليزى.

جورجينيو: نجم نادى تيلسى فى الدورى الإنجليزى الممتاز والمنتخب الإيطالى وفاز بكلا من: كأس

أمم أوروبا - دورى أبطال أوروبا - كأس السوبر الأوروبى - أفضل لاعب فى أوروبا - أفضل لاعب وسط فى يورو ٢٠٢٠. جورجيو كيلينى: أحد نجوم فريق يوفنتوس الإيطالى ويعتبر كيلينى أحد أفضل المدافعين فى العالم حيث استطاع أن يحقق كلا من: كأس إيطاليا - كأس السوبر الإيطالى - كأس أمم أوروبا. كيفين دي برون: نجم منتخب بلجيكا ولاعب فريق مانشستر سيتى الإنجليزى، ومن أهم إنجازاته التتويج بالدورى الإنجليزى وكأس الرابطة الإنجليزى.

محمد صلاح: نجم ليفربول أفضل لاعب فى الدورى الإنجليزى فى شهر سبتمبر.

بتسجيل ٢٩ هدفا وفاز بكأس إيطاليا كما فاز بالجداء الذهبى فى يورو ٢٠٢٠، على الرغم من إقصاء البرتغال فى دور ال١٦، برصيد ٥ أهداف فى ٤ مباريات، ووبرتليفاندوفسكى: نجم بايرن ميونخ حيث ازداد تألق ليفاندوفسكى هذا العام وسجل ٥٠ هدفا مع النادي والمنتخب كما حطم الرقم القياسى المسجل باسم جيرد مولر فى تسجيل الأهداف فى الدورى الألمانى العام الماضى بتسجيل ٤١ فى ٢٨ مباراة بالدورى فقط ومن أهم إنجازاته التتويج بالدورى الألمانى - كأس العالم للأندية - كأس السوبر الأوروبى - كأس السوبر الألمانى - الجداء الذهبى - أهداف الدورى الألمانى - أفضل لاعب فى الدورى الألمانى. كيليان مبابى: نجم باريس سان جيرمان وقد توج بكأس فرنسا وكأس السوبر

أجعت الصحف العالمية على ترشيح ١٠ لاعبين من دون ترتيبهم لتلج جائزة الكرة الذهبية ٢٠٢٠/٢٠٢١ وهم: ليونيل ميسى: نجم برشلونة الأسبق وباريس سان جيرمان الحالى فقد سجل ميسى ٢٨ هدفا فى ٤٧ مباراة بالموسم الماضى قبل أن يفوز بكوبا أمريكا حيث كان هدفاً ومساعداً رئيسياً مع الأرجنتين كما توج بكأس ملك إسبانيا وأفضل لاعب فى كوبا أمريكا وهداف الدورى الإسباني وقد سبق وحصل ٦ مرات على الكرة الذهبية. كريستيانو رونالدو: لاعب يوفنتوس السابق ومانشستر سيتى الحالى على الرغم من غيابه عن لقب الدورى الإيطالى إلا أنه توج هدفا للدورى

١٠

يناير.. يوليو.. أكتوبر



العهد إلى المستقبل
م.زياد عبدالتواب

يميل الأهل إلى التسجيل في اليوم الأول من العام على الرغم من أن الولادة قد تمت قبل هذا التاريخ بأيام كثيرة

من المؤكد أن القضية السكانية في مصر هي إحدى أهم القضايا المصرية والمؤثرة ليس اليوم فقط ولكن على مر العقود الماضية أيضاً فالزيادة كبيرة أو بتعبير أكثر دقة «مهولة» وهي بالفعل تلتهم ثمار التنمية وتكبل كل الجهود الرامية إلى تحسين الظروف الاقتصادية والأحوال المعيشية للمواطن وتنعكس على كل ما يقدم له من خدمات.

ويانظر إلى البيانات الرسمية الصادرة عن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء بشأن أعداد المواليد خلال الفترات السابقة نجد أن بيان عام ٢٠٠٧ يشير إلى أن أعداد المواليد المسجلة في هذا العام يصل إلى مليون و٩٤٩ ألف مولود تقريبا وتزايدت تلك الأعداد وضوا إلى الذروة في عام ٢٠١٤ بإجمالي أعداد مواليد ٢ مليون و٧٠٢ ألف مولود ثم تبدأ بالتناقص حتى وصلت إلى ٢ مليون و٢٠٤ آلاف في عام ٢٠١٩ وإلى ٢ مليون و٢٢٢

ألفا في عام ٢٠٢٠. أما ما لفت نظري خلال الفترة السابقة من خلال متابعة إشارات أعياد الميلاد على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» هو حجم أعياد الميلاد خلال أشهر العام المختلفة وهو وإن كان مجرد تحليل أولي سريع إلا أنه في عينة مكونة من ٥ آلاف شخص هو إجمالي الأصدقاء على هذا التطبيق فإن التحليل يكون سليما إلى حد كبير. الملحوظة تتلخص في تركيز أعياد الميلاد في أشهر يناير ويوليو وسبتمبر وأكتوبر بصورة أكبر من باقي أشهر العام كما تتركز كثيرا في اليوم الأول من شهر يناير ويوليو وأكتوبر.

بالطبع هذا التركيز ليس طبيعيا ففي الغالب يعيل الأهل إلى التسجيل في اليوم الأول من العام على الرغم من أن الولادة قد تمت قبل هذا التاريخ بأيام كثيرة خلال الشهر السابق-ديسمبر-وربما يكون ذلك لأسباب تتعلق

ziad.tawab@gmail.com

أشياء غريبة ومدهشة يتناولها المشاهير.. أبرزها كبسولات المشيمة

ويتناولون أشياء يعتقد البعض أنها غريبة بعض الشيء، ويستعرض موقع Buzz feed أغرب تلك الأكلات والعادات الغذائية التي ربما تثير دهشة الكثيرين.

ترجمة: ريهام هشام

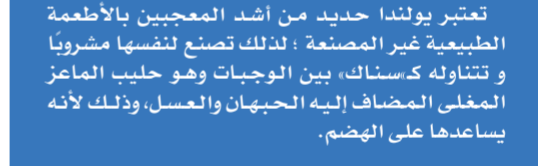
يعتبر الطعام من الأشياء المهمة التي لا يمكن للإنسان الاستغناء عنها، فهو الوقود الذي يساعده على البقاء على قيد الحياة، ولكن هناك بعض المشاهير الذين يخرجون عن المألوف

هيلاري كلينتون



صرح جيمى سميث، مساعد هيلاري كلينتون في حملتها الانتخابية عام ٢٠٠٨، أن «السنك» المفضل للمرشحة الرئاسية السابقة هيلاري كلينتون هو طبق من الهالابينو الخام، فقد أكد أنها تأكله كوجبة خفيفة بين الوجبات مثلما ناكل الشبسي.

يولندا حديد



تعتبر يولندا حديد من أشد المعجبين بالأطعمة الطبيعية غير المصنعة؛ لذلك تصنع لنفسها مشروبا وتتناوله ك«سناك» بين الوجبات وهو حليب الماعز المخلى المضاف إليه الحبهان والعسل، وذلك لأنه يساعدها على الهضم.

كورتني كارداشيان



كشفت نجمة تليفزيون الواقع الأمريكية كورتني كارداشيان حقيقة الممثلة الأمريكية كيم كارداشيان في وقت سابق عن تناولها مشيمتها في شكل كبسولات، وذلك بعد ولادتها لطفلتها، وتدافع كورتني عن تناولها للمشيمة مؤكدة أن تناولها بعد الولادة له فوائد صحية عديدة، وقد وضعت صورة كبسولات المشيمة على إنستجرام معلقة عليها؛ «سأشعر بالحزن عندما تنفذ، إنها تغير الحياة تماما»، فهي تدعى أنها تشعر بطاقة هائلة عند تناولها، ولكن أكد بعض الأطباء أنه لا يوجد أي أساس علمي لهذا.

أوكوافينا



تأكل الممثلة الأمريكية أوكوافينا أي شيء في أي وقت، فيمكنها أن تنسى تناول الطعام حتى الساعة ٤ مساءً بسبب ظروف عملها، في حين أنها يمكن أن تتناول أيضا وعاء مليئا بالمشويات في الساعة السابعة صباحا.

شايلين وودلي



أكدت الممثلة الأمريكية شايلين وودلي أنها تتناول الطين لامتناهاتها أنه يساهم في إزالة السموم من الجسم، ولكن لم يؤكد العلم هذا فلا يزال هذا الموضوع موضع نقاش بين الكثير من الباحثين.

جيدا دي لورينيس



ما تفعله الشيف جيادا دي لورينيس يعتبره البعض شيئا غريبا وربما جنونيا؛ فهي تفضل تناول الأطعمة التي تحتوي على النشويات في الصباح الباكر؛ لذلك فهي عادة تتناول الأرز البني المطبوخ بزيت الزيتون في الصباح كوجبة إفطار.

المشروع



شاركت النجمة العالمية متابعيها وجمهورها بصورة جديدة لها مغطاة بعدد كبير من الدولارات في أحدث ظهور لها، داخل إحدى الطائرات، لتعلن عودتها إلى ولاية لاس فيجاس الأمريكية بعد انتهائها من تصوير بعض مشاهد فيلمها الجديد House of Gucci المقرر عرضه في نوفمبر المقبل بدور العرض العالمي.

لدى جا

بيتبول



يشارك المطرب والممثل العالمي الأمريكي الجنسية في أحياء حفل غنائي كبير بموسم الرياض، والذي تنطلق فعالياته ٢٠ أكتوبر الجاري، ويذكر أن المطرب الأمريكي اسمه الحقيقي «أرماندو كريستيان بيريز» يبلغ من العمر ٤٠ عامًا، وهو من مواليد عام ١٩٨١ في ميامي، وتعود أصوله إلى أسرة من كوبا.



التركية روميذا أطول امرأة في العالم.. تدخل جينيس بـ 215.16 سم

دخلت روميذا جيلجي، التي يبلغ ارتفاعها ٢١٥,١٦ سم، موسوعة جينيس للأرقام القياسية كأطول امرأة على قيد الحياة، وتامل في إلهام الآخرين لقبول أنفسهم، وفقا لصحيفة «ديلي ميل» البريطانية. توضح الصحفية أن طول السيدة بسبب متلازمة ويفر والتي تسبب في نمو الطول المتسارع.

قالت الفتاة التركية البالغة من العمر ٢٤ عامًا: «يمكن تحويل كل عيب إلى ميزة لنفسك، لذا تقبل نفسك كما أنت، ولكن على دراية بإمكانياتك وإبدل قصارى جهدك».

هذه هي المرة الثانية التي تحقق فيها جيلجي رقما قياسيا عالميا بعد أن تم اختيارها كأطول امرأة على قيد الحياة في عام ٢٠١٤. منذ ذلك الحين، استخدمت منصتها للدفاع عن الآخرين الذين يعانون من حالات نادرة، وتستخدم في الغالب كرسيًا متحركًا على الرغم من أنها تستطيع المشي بمساعدة إطار المشي.

قال كريج جلينداي، رئيس تحرير موسوعة جينيس للأرقام القياسية: «إنه لشرف كبير أن أرحب بمودة روميذا إلى دفتر الأرقام القياسية، إن روحها التي لا تقهر واعتزازها بالتميز عن الآخرين هو مصدر إلهام».

وأضاف: «فتة المرأة الأطول عمرا ليست هي الفتة التي تتغير في كثير من الأحيان، لذلك أنا متحمس لمشاركة هذه الأخبار مع العالم».

جدير بالذكر، أن أطول رجل في العالم، يدعى سلطان كوسين، تم قياس طوله على ارتفاع ٨ أقدام و ٢,٨ بوصة (٢,٥١ متر) في عام ٢٠١٨.

باحثون بكندا يطورون تقنية ثورية لعلاج أورام المخ

كتبت - ابتهاج مخلوف

تمثل أورام المخ أشد أنواع الأمراض السرطانية، لذا طور فريق علمي بجامعة ترونتو الكندية تقنية يمكن أن تحدث ثورة في علاج سرطانات المخ، وأمراض الجهاز العصبي مثل داء باركنسون (الشلل الرعاش) والزهايمر. عمد الفريق لاستخدام الموجات الصوتية الموجهة بجهاز الزين المغناطيسي لعبور الأدوية الحاجز الدموي الدماغي إلى أنسجة المخ، مما يتسبب في تقلص الأورام، والحاجز الدموي هو جدار خلوي يمنع السموم والميكروبات الموجودة في مجرى الدم من الدخول إلى المخ.

ترتكز التقنية على مساعدة الموجات فوق الصوتية في فتح حاجز الدم بالمخ عبر تسببها في تكون فقاعات مجهرية تؤدي لذبذبات تعمل على تقطيع خلايا الحاجز الدموي، مما يسمح بمرور العلاج بالأجسام المضادة المعدلة جينياً؛ لتلتحم مع مستقبلات البروتين HER٢ الموجودة على سطح الخلايا السرطانية.

وأوضح الدكتور نير ليسمان، من مركز العلوم الصحية صنبروك بترونتو والذي قاد الدراسة: «أن التقنية تفتح الحاجز الدموي لمدة تقل عن ٢٤ ساعة ولم يتعرض المرضى لأي مضاعفات سلبية إبانها».

«العصرية للتطوير العقاري» تتغير إلى atric development



كتبت - ناهد سعد

أعلنت شركة العصرية للتطوير العقاري عن تغيير اسمها إلى «ATRIC DEVELOPMENT»، وذلك ضمن خطتها الاستراتيجية الخاصة بالتطوير والتوسع، حيث أكد المهندس أشرف نجيب- رئيس مجلس إدارة شركة DEVELOPMENTS ATRIC الهدف من هذا التغيير يتمشى مع خطة النمو الجديدة للشركة.

وأضاف نجيب: إن الشركة قدمت أكثر من ٢٥ مشروعاً، لافتاً إلى أن الهدف والرؤية الاستراتيجية للشركة تركز على المصداقية والالتزام، بالإضافة إلى اهتمامنا بوضع العميل واحتياجاته وراحته ضمن أهم أولوياتنا، وأشاد رئيس مجلس الإدارة بالتنهضة العمرانية التي تشهدها مصر والتوسع العمراني في تشييد مدن جديدة مستدامة تحدث نقلة نوعية غير مسبوقة لمصر، وأشار رئيس مجلس الإدارة إلى أن الشركة بدأت في التوسع وكان اختيارها للعاصمة الإدارية الجديدة إيماناً منها بأهمية هذا المشروع القومي العملاق.

وأضاف محمد خطاب - رئيس القطاع التجاري للشركة: إن تغيير المسمى التجاري للشركة نابع من فكر جديد ومختلف الهدف منه تقديم رؤية إبداعية لتعزيز قوة الشركة، مشيراً إلى أن الخطة التوسعية تركز على طرح مشروعات بكل من القاهرة الجديدة والساحل الشمالي خلال ٢٠٢٢، بالإضافة إلى استكمال الأعمال الإنشائية بمشروعات الشركة الحالية، وأوضح خطاب أن الشركة تنفذ مشروعين «الأول «بوردر ووك» بالعاصمة الإدارية على مساحة ٤٥ فداناً بإجمالي استثمارات ٤ مليارات جنيه، لافتاً إلى أن نسبة الإنشاءات بالمشروع بلغت ٥٢٪، وتم بيع نحو ٧٥٪ من إجمالي الوحدات.

الأخبار

الجمعة

15 أكتوبر 2021م - السنة السابعة عشرة

العدد

5060

تابعونا على

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM