

صبح الخير

للاقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية_الجديدة

هل خرج صحابة
رسول الله.. عن دين الله؟!!



«الراجل اللي شالها على كتافه»

ملاح من سيرة بطل

بتمويل مشترك قدره ١٥٢ مليون يورو . .

بنك القاهرة كوكيل للتمويل بمشاركة البنك الأهلي المصري وبنك مصر يرتبون قرصاً مشتركاً لشركة تكنولوجيا الأخشاب «WOTECH»



التي تمر بها البلاد والعالم، ومن جانبه صرح طارق فايد رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة، أن التحالف المصرفي نجح في اقتناص ترتيب التمويل وتسويقه في ظل منافسة مع تحالفات ضمت مؤسسات وبنوك محلية وأجنبية تقدمت لتمويل المشروع في ضوء قيام التحالف بتقديم شروط تمويلية تنافسية بعد مناقشات استهدفت

نجاح تحالف مصرفي مكون من بنك القاهرة كوكيل التمويل والبنك الأهلي المصري وبنك مصر بترتيب قرض مشترك بقيمة ١٥٢ مليون يورو لصالح شركة تكنولوجيا الأخشاب «WOTECH» التابعة للشركة القابضة للبتروكيماويات، حيث يهدف التمويل لإنشاء مصنع لإنتاج أخشاب الـ «MDF» باستخدام قش الأرز كمادة خام.

حضر التوقيع قيادات البنوك و فرق العمل المشاركة في التمويل، إضافة إلى قيادات كلا من الشركة القابضة للبتروكيماويات وشركة تكنولوجيا الأخشاب «WOTECH».

يأتى دور البنك الأهلي المصري بصفته المرتب الرئيسي الأولي ومسوق التمويل وكيل الضمان والمنسق العام للتمويل، وبنك مصر بصفته المرتب الرئيسي الأولي ومسوق التمويل والبنك الفنى وبنك القاهرة بصفته المرتب الرئيسي الأولي ومسوق وكيل التمويل.

وعقب التوقيع صرح هشام عكاشه رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري أن المشروع يعد من المشروعات القومية التي تستهدف الحد من التلوث البيئي الناتج عن حرق كميات كبيرة من قش الأرز وتحويل هذه المشكلة إلى فرصة استثمارية تتمثل في تطوير مشروعات البتروكيماويات في مصر بما ينعكس بشكل إيجابي على الاقتصاد الوطني من خلال تعظيم القيمة المضافة من زيادة الصادرات المصرية وتقليل الضغط على العملات الأجنبية، مشيراً إلى دور البنك الأهلي المصري المتنامي في مجال تمويل المشروعات والقروض المشتركة بالتعاون مع البنوك والمؤسسات المالية المحلية والدولية بما يعكس ثقة تلك الجهات في البنك.

وأضاف عكاشه أن مشاركة البنك الأهلي المصري في تمويل هذا المشروع تأتي في إطار استراتيجية البنك وتوجهاته نحو دعم وتمويل المشروعات الصناعية ولاسيما المشروعات ذات الأثر الإيجابي على البيئة من أجل إحداث التنمية الشاملة، مشيداً بالاحترافية التي قام بها فرق عمل البنوك المشاركة لترتيب التمويل خاصة في ظل الظروف الاستثنائية

بحصه في حدود ٥١ مليون يورو وتبلغ المدة الكلية للتمويل ٩ أعوام تتضمن عامان تمثل الفترة المتاحة للشركة للسحب من التمويل، على أن يبدأ السداد بعد انتهاء تلك الفترة، وأن مشاركة بنك مصر في ترتيب ذلك القرض يمثل تأكيداً لدور بنك مصر الرائد للمشاركة الفعالة في التنمية الاقتصادية والصناعية للبلاد ودعم الاقتصاد المصري في شتى المجالات.

وبهذا يعد مشروع شركة تكنولوجيا الأخشاب هو الأول من نوعه في الشرق الأوسط لإنتاج أخشاب الـ MDF باستخدام تكنولوجيا ألمانية والذي يستهدف إنتاج ذلك النوع من الأخشاب باستخدام قش الأرز من مخلفات زراعة الأرز التي يعتاد المزارعون حرقها للتخلص منها، وبذلك يكون المشروع إضافة إلى كونه مشروع اقتصادي تنموي فإنه أيضاً ذو قيمة بيئية إيجابية حيث سيسهم في تحويل إحدى المشكلات البيئية المزمنة في مصر إلى منتج ذو قيمة مضافة تلطمح الدولة خلال الفترة المقبلة إلى تطبيقه في مشروعات مثيلة.

جدير بالذكر أن التمويل المزمع منحه لأول مصنع لإنتاج هذا النوع من الأخشاب باستخدام قش الأرز يعد نتاجاً لتلاقي الخبرات المالية من جانب البنوك والخبرات الفنية التي تمتلكها الشركة القابضة للبتروكيماويات والمناقشات التي بدأت بين التحالف المصرفي مع الشركة القابضة للبتروكيماويات في المراحل الأولى للمشروع بغرض الوصول إلى عرض تمويلي وتقني لمشروع سيكون فخراً للصناعة الوطنية لمصر بين دول الشرق الأوسط. ■

الإمام بالتفاصيل الفنية للمشروع لإمكان تقديم العرض بما يتسق معها وذلك كأحد توجهات البنوك نحو تمويل المشروعات ذات الأهداف التنموية للاقتصاد والمجتمع.

وأضاف «فايد» أن تمويل المشروع يأتي في ضوء توجهات بنك القاهرة والبنوك المرتبة نحو الإسهام في دفع عجلة التنمية الاقتصادية انطلاقاً من الدور الوطني الذي تقوم به البنوك لتشجيع ومساندة المشروعات ذات القيمة المضافة في ظل التغيرات الجديدة التي يشهدها مناخ الاستثمار في مصر.

كما أكد محمد الأترى - رئيس مجلس إدارة بنك مصر - حرص البنك على دعم المشروعات الداعمة للبيئة النظيفة والتي تتماشى مع حرص الدولة لوضع حلول نهائية لمشكلة «ظاهرة السحابة السوداء» التي تتكرر بشكل سنوي حيث إن التمويل يهدف لإنشاء مصنع لإنتاج أخشاب الـ MDF بسعة إنتاجية قدرها ٢٠٥ ألف متر مكعب/ سنويا بمدينة إدكو - محافظة البحيرة، وذلك بتكلفة استثمارية إجمالية في حدود ٢١٧ مليون يورو، مشيراً إلى تقديم بنك مصر الدعم الكامل لمختلف المشروعات القومية على اختلاف توجهاتها والتي تنعكس بشكل مباشر وغير مباشر على المواطن، لافتاً إلى فرص العمل التي سيوفرها هذا المشروع تصل إلى نحو ٢٠٠٠ فرصة عمل، كما تستهدف الشركة تصدير حوالي ٥٠٪ من الإنتاج المستهدف مما سيساهم في توفير جانب من تدفقات العملة الأجنبية للدولة، حيث يشارك كل بنك

دعماً للمشروعات الصغيرة والمتوسطة في مصر . .

البنك الأهلي المصري يوقع بروتوكول تعاون مع شركة فيليبس إيجيبت

والخدمات الصحية. مشيراً إلى أن محفظة قروض البنك ارتفعت بقيمة ٢٨٢ مليار جنيه خلال عام ونصف العام تم ضخ أغلبها في تمويل المشروعات القومية والتنموية والصغيرة والمتوسطة باعتبارها حجر الأساس لنفع عجلة النمو الاقتصادي والتنمية في مصر.

ومن جانبه أكد منوج عافية على أن البروتوكول يعد امتداداً لمجهودات البنك الأهلي المصري في توفير الحلول المالية وغير المالية لتلبية احتياجات عملائه وسعيه الدائم لدعم وتنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة في مختلف القطاعات، حيث يتيح البنك حلولاً تمويلية متخصصة لمختلف الرعاية الصحية، بما في ذلك ما تضمنته مبادرة البنك المركزي المصري لتوفير التمويل للشركات الصغيرة والمتوسطة بسعر فائدة تبدأ من ٥٪. وأضاف عافية أن توقيع هذا البروتوكول سيبيح التمويل اللازم والخدمات الاستشارية والتدريبية لمؤسسات الرعاية الصحية مع شركة فيليبس، الاستفادة من خبرات الشركة الواسعة في هذا قطاع، ويعمل دائماً على توفير كافة المتطلبات التمويلية اللازمة لمختلف الاحتياجات التمويلية سواء في صورة قروض قصيرة أو متوسطة الأجل، وكذلك الاعتمادات المستندية وخطابات الضمان، ليساعد بذلك الشركات على تحقيق نمو مستدام، وذلك من خلال وحدات متخصصة بفرع البنك المتواجدة بجميع المحافظات. ■



وقع البنك الأهلي المصري بروتوكول تعاون مع شركة فيليبس إيجيبت بهدف تزويد المستشفيات والعيادات الصغيرة والمتوسطة في مصر بالتمويل اللازم لشراء المعدات الطبية.

وقع الاتفاقية يحيى أبو الفتوح نائب رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري ولياد الطيب المدير التنفيذي لشركة فيليبس إيجيبت، وبحضور منوج عافية رئيس مجموعة المشروعات الصغيرة والمتوسطة بالبنك الأهلي المصري، وإيهاب نعم المير المدير المالي لشركة فيليبس إيجيبت و فرق العمل من الجانبين.

وعقب التوقيع أكد يحيى أبو الفتوح أن الاتفاقية مع فيليبس إيجيبت تشجع على النمو المستدام، حيث ستتيح حصول المستشفيات والمراكز الطبية في مصر على التمويل اللازم لشراء الأجهزة الطبية الحديثة من الشركة وبشروط ميسرة، وذلك لمساعدتها على التطور والتوسع مع توفير رعاية صحية عالية الجودة. مشيراً إلى أن البروتوكول يؤكد التوجه الاستراتيجي للبنك الأهلي المصري في دعم وتنمية المشروعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة في كافة الأنشطة الاقتصادية لورها الهام في الاقتصاد والتنمية باعتبارها المحرك الأساسي للنمو. ويقوم البنك الأهلي بتوفير العديد من الخدمات والأدوات غير التقليدية لتيسير الحصول على التمويل والتركيز على القطاعات التي تمس الاحتياجات الأساسية للمواطنين والتي يأتي على رأسها قطاع الصحة ومشاريع الرعاية

ريهام حسن

رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفني
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيانالغلاف للفنان
عبد الرحمن ابوبكر

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 «أ» شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة دبانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514التوسع فى استثمارات قطاع البترول
تأسيس البنية الكهربائية لـ «الدلتا الجديدة»

اهتمام رئاسى بملفات الطاقة والكهرباء

كتبت- ياسمين خلف:

والمجلة ماثلة للطبع، وجه الرئيس عبدالفتاح السيسى بالاستمرار فى رفع كفاءة منظومة الخدمات والمنتجات البترولية والتوسع فى الاستثمارات الخاصة بقطاع البترول لتعزيز قدرة هذا المجال الاستثمارى المهم فى دعم الاقتصاد الوطنى وتأمين احتياجات السوق المحلية.

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مديولى رئيس الوزراء ووزيرى البترول والكهرباء ومستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية ورئيس هيئة الشئون المالية بالقوات المسلحة.

وشهد الاجتماع استعراض أبرز مستجدات المشروعات البترولية خاصة ما يتعلق بموقف التعاون الحالى مع شركات البترول العالمية فى مجال البحث والتنقيب والاكتشافات الجديدة، فضلا عن الجهود المستمرة لتوفير المنتجات البترولية اللازمة لدفع عجلة الإنتاج والتنمية فى الدولة.

وعرض وزير الكهرباء الموقف التنفيذى لإمدادات التغذية الكهربائية للمشروع الزراعى العملاق «الدلتا الجديدة» بإجمالى مساحة 2.2 مليون فدان، وجهود ربطه بالشبكة الوطنية الكهربائية، حيث وجه الرئيس بمراعاة تأسيس البنية الأساسية الكهربائية للمشروع لاستيعاب الزيادة المستقبلية فى الأحمال الكهربائية نتيجة معدلات التنمية الأخذ فى التوسع بالمنطقة.

كما شهد الاجتماع متابعة أعمال التغذية الكهربائية للمشروع القومى لتنمية سيناء، على نحو يساهم فى تكوين مجتمعات سكانية وعمرانية متكاملة الأركان فى سيناء من جهة أخرى تلقى الرئيس السيسى اتصالا هاتفيا من الرئيس فلاديمير زيلينسكى رئيس جمهورية أوكرانيا، الذى أكد حرصه على التنسيق والتشاور مع الرئيس السيسى فى مختلف المجالات.

وأشاد الرئيس السيسى بقوة الدفع المكتسبة خلال الفترة الأخيرة للعلاقات الثنائية بين البلدين، مؤكدا تطلعه لارتفاع شأنها لتشمل مختلف أوجه التعاون الممكنة، خاصة الصناعات الغذائية وصوامع القمح والموانئ والطاقة، فضلا عن إقامة مشاريع استثمارية مشتركة.

الرئاسة فى أسبوع 15-14

الرئيس فى سيناء 13-12

أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2 جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقي - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر A.D 232
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكيا. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان واستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

الحلقة الثانية

أيام بعد الرسول

هل خرج صحابة رسول الله من دين الله؟!

أنزل الوحي على النبي - صلى الله عليه وسلم - الآية الكريمة «وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا». صار البيع على إطلاقه في عصر النبي حتى رحل إلى رحاب الله. بعد وفاة النبي، بدأ من الصحابة من يرون أن بعض البيوع حرام. في عصور تالية، لما ظهر الفقه الإسلامي، بدأ تحريم بيع المحاقلة وبيع المزانبة وبيع العينة وبيع النسيئة. ورد لفظ البيع في القرآن مطلقاً واسعاً. لكن باجتهادات الصحابة - رضوان الله عليهم - وأئمة الفقه من بعدهم، لم تعد كل البيوع حلالاً طلباً لمصلحة المجتمعات الإسلامية.

على عصور الصحابة جمد الإسلام.. وهو الذي أثار المشكلات بين المسلمين والمجتمعات الأخرى في العصر الحديث.

قصر الإسلام على اجتهادات الصحابة هو الذي فتح الباب لأن تقضى فينا فتاوى ابن حنبل ومالك حتى لو لم تتواءم مع عصورنا.. وكان سبباً في أن يدفع إلينا الأشاعرة بأراء المالكية وفتاوى الحنابلة على أساس أن تلك الآراء هي صلب الدين. قصر الدين على أحكام الأوائل، وإيقاف العمل العقلي في النص، طبقاً لتغير الأزمان هو الذي أوهم بعضنا أن اجتهادات الأوائل في فهم الإسلام.. هي حكم الله ومقصده من الإسلام.

هذا ليس صحيحاً. الاجتهاد هو مساحات الحرية في استخراج الأحكام الشرعية من مصادرها الأصلية لأسباب تقتضى.

قاعدة لا اجتهاد مع نص يؤخذ بها في العبادات. العبادات توقيفية، أي لا مساحات فيها للاجتهاد أو الرأي أو التحديث. لكن الأصل في المعاملات التغير الدائم، لذلك فالعبرة في التعامل مع آيات المعاملات بمصالح المسلمين، حسب طبيعة وظروف مجتمعاتهم.

(2)

لو كان الاجتهاد محرماً في الإسلام لما نشأ علم الفقه. نشأ علم الفقه، بعدما استعصى

تغيرت، مقارنة بعصور النبي الكريم، فأوقف الفقه شهادة الأقارب لبعضهم ولم يعتد بها؛ خوفاً من تدليس، وصونا للحقوق.

(1)

تعامل الصحابة - رضوان الله عليهم - انطلاقاً من فهمهم؛ لأن الله تعالى قد أنزل الإسلام رحمة للعالمين.. لم ينزله للصحابة أو التابعين وحدهم. الإسلام دين عالمي، والعالمية تعنى صلاحيته لكل زمان ومكان.. وصلاحية النص لكل زمان ومكان تعنى قابليته الدائمة للتجديد.. حسب ظروف كل عصر.

كما فهم الصحابة أن الدين ليس مقصوراً على عصورهم، وأن اجتهاداتهم المستجدات واجبة، وأن العمل العقلي مع أحكام النص ممكنة طبقاً للمصلحة وصونا للمجتمعات، لنا في عصورنا أن نعيد فهم الدين كما فهمه الصحابة.

من قال إن التجديد تغير في الدين، أو افتتات على النص؟

هذا كلام سوشيال ميديا، ليس كلام من يعقلون أو يدركون.

وَأَلْفَ بَاءٍ تَجْدِيدٍ يَبْدَأُ أَوْلَا مِنْ فَكِّ ارْتِبَاطِ الدِّينِ.. بعصور الأولين. قصر الدين وأحكامه

هل اجتهاد الصحابة - رضوان الله عليهم - تضيقاً لنص، أو تعطيلاً لآخر؛ طبقاً لمستجدات عصورهم، وحلا لمسائل لم تكن قد ظهرت في حياة النبي يعنى خروجهم على الدين؟!

هل هناك أحرص على الدين من صحابة رسول الله؟

في عصور الصحابة كان الأصل الفقهي ألا يتريخ أحد من قراءة القرآن الكريم. لم يجز الصحابة ولا التابعون قراءة القرآن الكريم بأجر أو مال. لكن بعدما توسعت الدولة الإسلامية بالفتوحات فدخل في الإسلام من لا يتكلمون العربية ولا يعرفونها، أجاز تابعو التابعين قراءة القرآن مقابل مال اجتهاداً.

العلة أو سبب الحكم الجديد، تشجيع القراء على السفر والقراءة في بلاد بعيدة نشرًا للدين، وتحبيباً في أن يسمع غير العرب القرآن ويعرفوه.

في عصر النبي - صلوات الله وسلامه عليه - كان القضاء يجيز شهادة الأقارب لبعضهم البعض، ويسمح بشهادة الزوج لزوجته، والابن لأبيه؛ خصوصاً أن القرآن الكريم لم يمنع هذه النوعية من الشهادة.. ولا حرّمها ولا أبطلها. فيما بعد عصور الصحابة تدخل الفقه، إذ كانت الدمم قد بارت، وكانت الضمان قد

« صلاحية النص لكل زمان ومكان تعنى قابليته للتجديد

« قصر الدين وأحكامه على عصور الصحابة جمد الإسلام

« لو كان الاجتهاد محرماً في الإسلام لما نشأ علم الفقه » « قل الاجتهاد عندما دخلت السياسة في الدين »

2021 عنها في 500 ميلادية.. كما ستكون أكثر اختلافاً في العام 3030. لذلك يبقى الاجتهاد فريضة.. لا يمكن أن يتحمل مسئولية إغلاق بابها أحد.

(4)

والاجتهاد هو التعقل في فهم العقيدة.. لا مجرد الاعتقاد بالتسليم. التسليم في أحكام الدنيا واليقين الدائم بأن أحكام الماضي دائمة حتى مع تغير الظروف وتطور المجتمعات فكرة ضد المنطق.. وضد فلسفة الدين ذاتها. لا ينكر أحد أن التسليم الكامل في النقل بلا عقل أحدث اضطراباً في فهم الدين، وفي فهم مقاصده، وفي النتائج التي خرج بعضهم بها من الدين.

تاريخياً؛ وصل تسليم الأشاعرة المسلمين إلى ما لا يتصور.. ولا يعقل.. ولا يجوز أحياناً. في المستصفي (ج1 ص 124) وصل الإمام الغزالي إلى أنه «يجوز نسخ القرآن بالسنة والسنة بالقرآن؛ لأن الكل من عند الله عز وجل».

المعنى أن السنة النبوية لم تصل فقط لتلك المكانة المقدسة التي لا يجوز الاجتهاد فيها أو معها ولا حتى إعادة النظر في صحة حدوث بعضها؛ إنما وصل بها بعضهم إلى مرتبة فيها كثير من الكلام!

بعضهم وازى بينها وبين القرآن، والإمام الغزالي أضاف إليها مرتبة أعلى من كتاب الله! لا يتصور أحد ما فعله التسليم الأشعري.. ولا يتصور أحد أيضاً ما أدى إليه باب الاجتهاد المقفول من انعدام الجرأة في التعاطي مع فحص كثير مما شهر عن النبي (ص) دون يقين.

النتيجة كانت سوء نقل.. وسوء تفسير وسوء استرشاد بأحاديث نسبت إلى النبي (ص) وهو لم يقلها فتسببت في تشويه العلاقة بين المسلمين وغير المسلمين.. وحضرت قتال الأبرياء باسم الجهاد.. وأحاديث أخرى أقام بها الدواعش حد الحرابة على المعارضين.

يتوقف التجديد الحقيقي على حجم الجرأة في اعتبار المسلمين الأوائل مجتهدين في بيان مقاصد الله من التشريع.. وعلل أحكام النص.. والمصالح من وراء شرعية تلك الأحكام.

مرة أخرى.. من يستطيع أن يتحمل الإصرار على إغلاق باب الاجتهاد؟ طيب بلاش.. من الذي أوتى سلطة توجيه الدين؟ بأى حق يمنح أحد من عباد الله.. سلطة لنفسه على كتاب الله.. وعلى دين الله.. وعلى فهم خلق الله لدين الله؟

إغلاق باب الاجتهاد أزمة ومشكلة وساء سيلاً.

سد باب الاجتهاد يعنى تحويل علم الفقه من مؤلّد للأحكام حسب الظروف ومستخرج للجديد من الحلول الشرعية حسب المستجدات، إلى مقلد لأحكام المسلمين الأوائل، بمحاولات مستميتة لتطويع اجتهادات قديمة لمستجدات حديثة، وتوقيف ظروف جديدة على أحكام قديمة.

ربما لذلك دخلت المجتمعات الإسلامية مراحل الجدل، ودوامات الصراع. ومن الصراع إلى ما هو أكبر.. وما لا يجب أن يكون.

الإسلام دين للكافة.. لا هو أشخاص ولا هو مناصب. لا كهنوت في الإسلام ولا كهنة ولا محاسيب. لا يعرف الإسلام ولا يعترف بأن بعضهم أهل الله.. وأن بعضهم هم وحدهم القائمون على دين الله.

كلنا مسلمون.. قضايانا واحدة.. ومطالباتنا بالحلول.. ضرورة.. ولازم ولا بد.

حاجة مجتمعاتنا إلى التجديد تزداد كل يوم؛ لأن هناك من يسعى لأن يدمر مجتمعاتنا باسم الدين. هناك من يقتل باسم الله، ومن يذبح بسنة رسول الله. هناك من فهم النص على غير الصحيح.. فقتل وصلب.. وعادى.. وضرب قنابل صناعة محلية باسم الدين انفجرت فينا كلنا.

التجديد يعنى إعادة الفهم وإعادة النظر في آليات التفكير الديني.. ويعنى عصنة الدين؛ لأن أغلب حلول مشاكلنا في عصنة الدين. وكما لا يمكن لأحد احتكار الإسلام؛ فإن أحداً لا يمكن أن يحتكر حلول قضايا المسلمين.

أغلب الأحكام في القرآن الكريم تخضع للاجتهاد، وللتأويل، ولإعادة النظر. الأصل في التشريع المرونة، ومرونة التشريع تستهدف مصالح المجتمعات.. مهما تغيرت الأزمان.

تطور وتغير المجتمعات أبرز سمات المجتمعات منذ خلق الله الأرض. ربط الله تعالى سنة التغيير في خلقه بقابلية النص القرآني الدائمة لإعادة التأويل وإعادة الفهم.. ولا تأويل بغير اجتهاد.

الاجتهاد في أساسه قائم على الحرية الكاملة للخروج من مقدمات واضحة.. لنتائج مناسبة. بالمفهوم الديني أن القاعدة هي «صريح المعقول من صحيح المنقول». وصريح المعقول يعنى إمكانية المتاحة دائماً لإعادة استنباط الأحكام الشرعية بما يوجب التيسير.. ودوام المصلحة. اختلفت مجتمعات المسلمين بالضرورة عام

على المفسرين بعد أعوام من وفاة النبي، معرفة أسباب نزول بعض الآيات، ومناسباتها، وبالتالي لم يستطيعوا معرفة أسباب الحكم في آية شريفة ما، ولا ما استدعته الظروف لنزول حكم قرآني معين.

تغير الفقه الإسلامي نفسه، وتلون حسب طبيعة وبيئات الفقهاء ونشأتهم. بعد قدومه من العراق، اضطر الإمام الشافعي إلى تغيير بعض أحكامه الفقهية؛ لأن ما كان يعمل به في العراق من أحكام، لم يكن ممكناً العمل به في مصر.

العراق غير مصر، ومجتمع العراق كان شديد الاختلاف في طباعه وسلوكه والأعراف السارية مقارنة بالمجتمع المصري.

لذلك فالفقه الإسلامي أنواع، منه ما يتوسع في المصلحة ومنه ما يتمسك بظاهر النص، فإن لم يجد فيه يقيس على ما يشبهه من وقائع مشابهة في عصور النبي- صلى الله عليه وسلم- وعصور الصحابة.

ومن الفقهاء من يميل إلى التضييق، ومنهم من يماهى بين الكراهة والتحريم.

(3)

في عصور ما بعد الصحابة اضطرب التأويل، ودخلت السياسة في الدين، فقل الاجتهاد، وأخذ بعضهم النص بظاهره فزادت المشكلات، وكثرت الفرق، وكانت الفتن.

المشكلة أن بعض مدارس الفقه قيدت الدليل العقلي لصالح الدليل النقلى. النقل هو المتواتر إلينا من اجتهادات الأوائل في تفسير النص واستخراج الأحكام الشرعية منه طبقاً لزمانهم، وطبقاً لفهمهم في عصورهم.

لكن كثير من اجتهادات الأوائل لا يعالج مشكلات المجتمعات الحديثة. في عصورنا، وبعد مئات السنين من عصور الصحابة والتابعين، ظهرت مسائل مستجدة في حاجة إلى أحكام شرعية جديدة.

في عصورنا ظهر من المسائل ما لم يعرفه الأوائل، وكثير من مشكلاتنا استوجبت اجتهادات جديدة غير ما استقر عليه الأوائل. توثيق الطلاق الشفوي مثال.

لكن ورغم احتياجات المجتمعات الإسلامية لمزيد من التغيير في الأحكام الشرعية باجتهادات واجبة ولازمة؛ فإن علماء السنة والجماعة مازالوا متمسكين بما يسمى بإغلاق باب الاجتهاد الذي قالوا إنه قد أغلق منذ القرن الرابع الهجري.

«مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رَجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ
مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا»
صدق الله العظيم

أيمن فتحى توفيق
رئيس مجلس إدارة روزاليوسف

وليد طوغان
رئيس تحرير مجلة صباح الخير

الصحفيون والعاملون والإداريون
ينعون بمزيد من الحزن والأسى

فقيد مصر البطل
المشير حسين طنطاوى

«إنا لله وإنا إليه راجعون»



محمد بن راشد

البطل

11-8

شارك في العبور الأول وحمى مصر في العبور الثانى

البطل فى رحاب الله

« أبكى شارون فى «المزرعة الصينية».. وحمى الشعب من فتنة الأيام الصعبة

شاهدة الباجورى

فى حياة مصر رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، منهم المشير محمد حسين طنطاوى.. فارس العسكرية المصرية، الجنرال الأسمر العنيد الذى أنقذ الوطن وحمله على كتفيه وحماه من محاولات إسقاطه ضمن أكبر مخطط لقوى الشر لهدم الدولة المصرية فى تاريخها القديم والحديث. حمل المشير طنطاوى الوطن فى مهمة عبور ثانية فى أحلك أوقاته. هو المحنك ذو النظرة البعيدة الثاقبة، رحل القائد العام للقوات المسلحة الأسبق، ورئيس المجلس العسكرى خلال أحداث 2011؛ لكن أثره سيظل وسيحاكى التاريخ عن سيرة قائد انتصر لإرادة المصريين بمزيد من الصبر والإصرار.



مع بعض أفراد الأسرة

محمد حسين طنطاوى.. المقدم.. قائد كتيبة 16 مشاة فى أكتوبر

المناصب القيادية فى القوات المسلحة المصرية، وحصل على دورة كلية القيادة والأركان عام 1971. وشارك فى جميع الحروب التى خاضتها مصر منذ العدوان الثلاثى عام 56، وفى 67 حينما كان قائداً لسرية مشاة، وفى حرب الاستنزاف وحرب 1973 التى خاض فيها معارك أبكت قادة جيش العدو. كما شارك فى حرب تحرير الكويت عام 1991 أثناء رئاسته لهيئة عمليات القوات المسلحة.

فى مايو عام 1991،
اختاره الرئيس الأسبق
محمد حسنى مبارك،

منذ اليوم الأول لتخرج المشير محمد حسين طنطاوى فى الكلية الحربية عام 1956، يشهد له زملاؤه وقادته بالانضباط والالتزام وقلة الكلام مع كثرة العمل.. يستيقظ فى الخامسة فجراً ويبدأ عمله الذى لا ينتهى قبل العاشرة مساءً وكثيراً ما كان ينهى عمله فى وقت متأخر من الليل. وبفضل ذكائه ودأبه فى مهامه، تقلد جميع

قائد متواضع

نشأ المشير محمد حسين طنطاوى عام 1935 فى شارع عبدالعزيز جاويش، بحى عابدين بالقاهرة، لأب موظف بسيط نوبى من الضدكة فى قرية أبوسمبل بأسوان، وأم قاهرية ظلت طوال سنواتها السبعين فى نفس الحى، وظل الراحل على اتصال دائم بأهل الحى الذى شب فيه حتى وافاه الأجل.

« اللواء سمير عزيز: حضر جميع المناورات والتدريبات المشتركة

واستمع ولبى مطالبنا ولم يبخل بشيء على البلد



المشير طنطاوى

الإسرائيلية بعيدة المدى نيرانها، واستمر الهجوم حتى الغروب، وعندما استنفذ العدو الإسرائيلي جميع محاولاته للقيام بالهجمات والضربات المضادة ضد رؤوس الكبارى المصرية على طول خط قناة السويس بدأ تفكيره يتجه إلى ضرورة تركيز الجهود فى قطاع محدد حتى تنجح القوات الإسرائيلية فى تحقيق اختراق تنفذ منه إلى غرب القناة.

اختارت القيادة الإسرائيلية اتجاه الهجوم الرئيسى فى اتجاه الجانب الأيمن للجيش الثانى الميدانى فى قطاع الفرقة 16 مشاة وبالتحديد فى اتجاه محور الطاسة والدفرسوار.

ورأى المشير طنطاوى عناصر تحاول عبور الألغام، فقام بخدعة فى منتهى الذكاء حين قرر وقف إطلاق النار تماماً لإغراء قوات العدو على التقدم عبر المنطقة الواقعة بين الجيشين الثانى والثالث الميدانيين على الضفة الشرقية لقناة السويس.

وبالفعل تقدمت القوات الإسرائيلية حتى أصبحت فى مرمى نيران القوات المصرية، وفور تقدمها حاصرها «طنطاوى» بقواته وبوابل لا ينقطع من نيران مستمرة لدرجة أن أرئيل شارون قائد الهجوم الإسرائيلى فقد 60 دبابة، وبكى كثيراً فى هذا اليوم وكانت إحدى المعارك الكبرى التى أفقدت فيها صلابه الجندى المصرى واستبساله العدو توازنه

تحدى يناير

منذ اليوم الأول لنزول الجيش الشارع بعد اندلاع أحداث يناير 2011 وقد أخذ المشير الراحل على عاتقه مهمة حماية المواطن والانحياز لإرادته، وتضويت أى فرصة على جماعات الإرهاب فى إحداث شقاق بين الشعب وجيشه .

ومنذ قرر الرئيس مبارك التنحي، تسلم المشير طنطاوى مقاليد الحكم باعتباره القائد العام للقوات المسلحة، ورئيس المجلس العسكرى، فكانت أوامره وتوجيهاته لضباطه وجنوده أقصى درجات الصبر وضبط النفس. وكلف المشير طنطاوى القوات المسلحة بتأمين المناطق الحيوية. وفتح مستشفيات القوات المسلحة للمدنيين والمصابين، وتأمين معسكرات الأمن المركزى ومديريات الأمن والتجمعات السكنية والمراكز التجارية والمنشآت العامة والخاصة.



فى ميدان التحرير



كانت كتيبة 16 مشاة التى يقودها المقدم محمد حسين طنطاوى -آنذاك- من أولى الكتائب التى عبرت قناة السويس بأوامر القيادة العامة للدفع بعناصر من الجيش مهمتها اقتناص الدبابات على الجانب الشرقى للقناة، واطر حسين طنطاوى وكتيبته ملاحم من نور فيما عرف بعد بمعركة «المزرعة الصينية»، التى نشبت بين القوات المصرية والإسرائيلية فى أكتوبر 1973 ونال عنها المشير طنطاوى نوط الشجاعة.

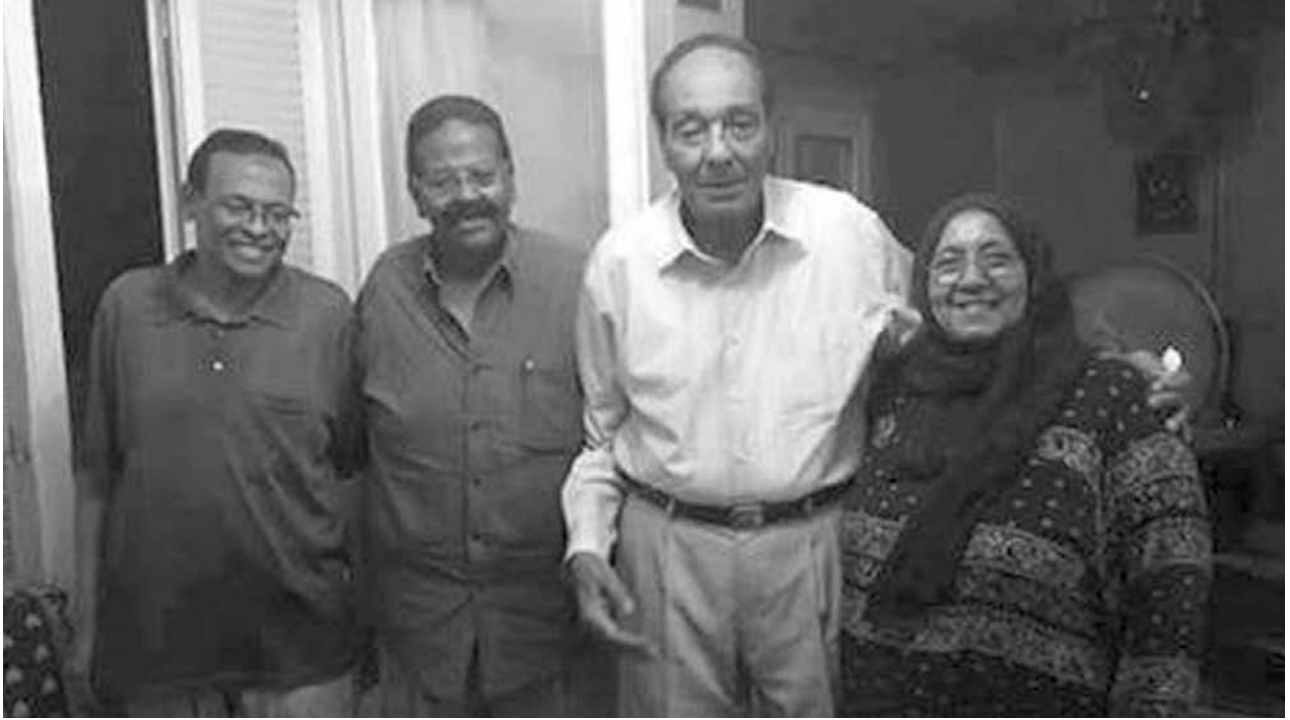
حسب يوميات معركة النصر والفضاء فى أكتوبر 73 وبالتحديد يوم 16 كانت المعركة مستمرة على الجبهة بضرارة، وسلطت المدفعية

ليكون قائداً عاماً للقوات المسلحة المصرية؛ وزيراً للدفاع والإنتاج الحربى، فاستمر بمنصبه حتى عام 2012.

شهدت سنواته الإحدى والعشرون طفرات فى تطوير وتحديث الجيش المصرى، فاهتم بجهاز الخدمات الوطنية، والمشروعات القومية الاستراتيجية، ويحسب له أنه عمل على توسيع آلية التدريبات والمناورات العسكرية المشتركة بين الجيش المصرى ونظائره من جيوش دول العالم، ما ساهم فى رفع كفاءة وقدرات وجاهزية القوات المسلحة المصرية.

المزرعة الصينية

منذ الساعات الأولى لحرب أكتوبر 1973،



كان باراً بعائلته



المشير صغيراً



من ملاحم أكتوبر .. المزرعة الصينية

تحيدين مرت بهما مصر، الأول حرب أكتوبر التي كُبد فيها العدو أكبر الخسائر، إضافة إلى التحدي المصيري عندما حمى مصر من الوقوع في الفوضى المدمرة عام 2011، وتسلم البلاد في أصعب ظروف مرت عليها في العصر الحديث شهد له الجميع بالقوة ورباطة الجأش وعدم الاستئثار برأيه في أي قرار، استطاع أن يدير الحكم ويحفظ الأمن القومي والأمان الداخلي بمنتهى الحكمة حتى عبر بمصر مرحلة عنق الزجاجة التي سيشهد التاريخ

بإعادة بناء وتأهيل كنائس الأقباط المصريين التي أشعلتها نيران الإرهاب وحرضت ضدها جماعة الإخوان الإرهابية.

تصدى المشير طنطاوي لكل محاولات الهدم والتشكيك وحرق البلد بزهد وصدق نواياه.

حكمة قائد

نعى اللواء أ.ح سمير عزيز المشير حسين طنطاوي، مؤكداً أنه واحد من أعظم القادة الذين أنجبتهم القوات المسلحة المصرية، فقد أظهر بطولة منقطعة النظير في أصعب

وامتد دور القوات المسلحة إلى تأمين البنوك ونقل الأموال ومعاونة القطاع المدني في نقل السلع الحيوية، وانتظام عمل القطاعات الخدمية (مياه، كهرباء)، فضلاً عن التواصل مع المتظاهرين والاستماع إلى مطالبهم بنفسه. واستمرت توجيهات المشير طنطاوي وامتدت لإتمام الاستفتاء والانتخابات التشريعية، وتأمين إعادة المصريين من ليبيا والتصدى لمحاولات إحداث الفتنة بين المصريين سواء سياسية أو دينية، واتخذ قراراً



المشير طنطاوى



ابطال مصر يرفعون العلم فى اكتوبر 73

معين فى التنفيذ، مستخدماً الإرهاب والعنف للإيقاع بالدولة مما صبَّ المهمة على المشير طنطاوى الذى تحمل المسئولية وقاد المجلس العسكرى وحارب العدو الخفى وحافظ على الوحدة الوطنية وأمن واستقرار مصر.

يقول اللواء نبيل أبو النجا - مؤسس الفرقة 777 صاعقة: كان حسين طنطاوى قائداً محنكا ذا خبرة واسعة عسكرياً وسياسياً، أنقذ مصر من خطر الإخوان، فلم تسقط مصر حينما سقطت الدول الأخرى، والأهم من ذلك منع أى فتن طائفية بين الشعب وبين قواته المسلحة، وتلك كانت نقطة خطيرة لعب عليها المدلسون كثيراً، فحمى طنطاوى مصر بقدرة فائقة من الحروب الأهلية التى كانت مخططة لها.

يضيف اللواء نبيل أن التاريخ سيخلد دوره المؤثر والكبير والرائع فى يناير 2011 بعد أن حاول الإخوان الإرهابيون تضييق البلد، قاد المشير طنطاوى البلد بحكمة وتوازن وعدم انفعال فى أصعب الأوقات التى خرج فيها الإرهابيون من السجون وهددوا البلد ثم سلمها كما وعد بعد انتخابات رئاسية وقبل أن يرحل رشح الرئيس عبدالفتاح السيسى ليخلفه كوزير للدفاع، فكان له بعد نظر وحكمة عسكرية وسياسية أنقذت مصر من مخططات الشر التى أحيكت لها.

بين السودان وتشاد فأرسلت القيادة المصرية مجموعة من الضباط لبحث الوضع، فكان ودوداً مع السودانيين وأحبوه، وركبنا طائرة من هناك إلى تشاد، وفى طريق العودة فوجئنا بعاصفة وأمطار غزيرة، فاضطررنا إلى العودة بالهليكوبتر وقضاء الليلة فى حديقة، وكان معنا المشير طنطاوى -رحمه الله- فعهدته شديد التواضع يقضى لنا ما نحتاجه دون تكلف.

يضيف اللواء مختار:

تقابلت معه أيضاً عندما كنت أشارك فى تطوير مباني أكاديمية ناصر العسكرية العليا، وقد أصبح وزيراً للدفاع، فكان رحمه الله شديد الذكاء وملاحظاً قوياً للغاية.

الحنكة والقدرة

ويشير اللواء أ. ح محمد زكى الألفى إلى أن المشير حسين طنطاوى حقق معادلة مهمة بحكمته وقدرته فى الصبر مع دراسة العدو وأهدافه وغاياته، ومصادر تمويله، وإمداده، وهذا تحديداً ما قام به المشير الراحل.

فضى حرب أكتوبر 73 كان أمام العدو واضح صريح، أما فى 25 يناير 2011، فكان العدو خفياً بين الجماهير، له أفكار متطرفة وأسلوب

بأنها من أصعب الفترات التى مرت بها البلاد. يضيف اللواء عزيز: عهدت المشير طنطاوى شديد الالتزام، عسكرياً شديد الانضباط حريصاً على متابعة كل أنشطة وفعاليات القوات المسلحة، يحضر معنا كل التدريبات المشتركة والمناورات، ويقابلنا ويتحدث معنا ويستمع إلينا لم يكن لديه فارق بين ضابط وجندى، ولم يكن غريباً عن أى فرد فى القوات المسلحة.

مهمة السودان

أما اللواء مهندس محمد مختار - مسئول الهيئة الهندسية الأسبق فى الجيش الثانى الميدانى، فقد تعامل مع المشير طنطاوى عندما كان قائد الجيش الثانى الميدانى، يقول إنه لمس بنفسه كيف كان الراحل يشرف بنفسه على تدريبات الضباط والجنود، ويطمئن على أحوالهم جميعاً، وكان يضع بنفسه الخطة الدفاعية للجيش فى سيناء بعد تحريرها، كان قليل الكلام وكثير العمل، يفكر بدقة شديدة أثناء التخطيط.

ويحكى اللواء مختار: كُلفت سنة 1981 بمهمة فى السودان وكان هو قائد العمليات برتبة عميد، وقتها كانت هناك مشاحنات

« اللواء محمد مختار: كُلفت بمهمة معه فى السودان فلم أر منه تكلفاً.. وكان شديد الود شديد الانضباط واللواء أ. ح محمد الألفى: أول من طبق معادلة «الصبر»

شهادة للتاريخ

الرئيس: المشير طنطاوى برىء من أى دم وقع فى أى أحداث نتيجة

ياسمين خلف

كانت المناسبة الرئيسية هي افتتاح عدد من المشروعات القومية الجديدة بشبه جزيرة سيناء، لكن وفاة المشير «محمد حسين طنطاوى» الرئيس السابق للمجلس العسكري، فرضت نفسها على كلمة الرئيس «عبدالفتاح السيسى» الافتتاحية، إذ أعلن حالة الحداد الرسمى وإطلاق اسم «المشير محمد حسين طنطاوى» على قاعدة الهايكستب العسكرية، تقديراً واحتراماً لدور هذا الرجل العظيم فى مصر.

وأشار الرئيس السيسى إلى أن وفاة المشير «طنطاوى» جاءت بالتزامن مع يوم وفاة الزعيم «أحمد عرابى». موضحاً أن المشير «طنطاوى» قاد الوطن فى مرحلة صعبة وكان سبباً حقيقياً فى عدم سقوط مصر فى تلك المرحلة وانتهاء الدولة.



عند نقش الشهيد أحمد حمدى 2

وعدد من الوزراء وكبار رجال الدولة. فضلاً عن افتتاح «نقش الشهيد أحمد حمدى 2»، والذي يُعد شريان تنمية جديداً لربط القاهرة ومحافظات القناة أسفل الممر الملاحي لقناة السويس، وذلك ضمن سلسلة الأنفاق التي تم تنفيذها فى عهد الرئيس «عبدالفتاح السيسى» على طول قناة السويس بمحافظة الإسماعيلية والسويس بتكلفة 5 مليارات جنيه، متضمناً تطوير شبكة الطرق المربوطة بالنفق الجديد والقديم.

ويضفى النفق الجديد مرونة أكبر على عملية ربط القاهرة والدلتا ومدن القناة الثلاث السويس والإسماعيلية وبورسعيد بشبه جزيرة سيناء عن طريق امتداد النفق تحت المجرى الملاحي لقناة السويس.

من أى دماء شهدتها مصر خلال فترة تولي المجلس العسكري، وقال: والله هذا الرجل برىء من أى دم وقع فى أحداث محمود وماسبيرو وأحداث بورسعيد وأحداث المجمع وأى أحداث حدثت نتيجة تأمر لإسقاط الدولة.

وتابع الرئيس: كان هذا الرجل جاداً وكان يحب العمل وكان سبباً حقيقياً فى حماية مصر من السقوط فى هذه المرحلة.

عقب ذلك شهد الرئيس «عبدالفتاح السيسى»، افتتاح عدد من المشروعات القومية لتنمية شبه جزيرة سيناء، بحضور الدكتور «مصطفى مديبولى» رئيس مجلس الوزراء

وقال الرئيس: إن المشير «طنطاوى» قاد الوطن فى مرحلة صعبة، فهو سبب حقيقى فى حماية مصر من السقوط.. فمنذ تولي المشير «طنطاوى» مسئولية البلاد منذ 2011 وحتى تسليم السلطة بعد الانتخابات التي تمت فى 2012.. فهذه الفترة كانت صعبة وقاسية جداً، وبالتالي أستطيع أن أقول بكل أمانة وشهادة للتاريخ، إنه قاد هذه المرحلة بإخلاص شديد وتضامن شديد وبحكمة شديدة جداً، أدت بفضل الله سبحانه وتعالى أن الدولة المصرية التي كانت معرضة للانحيار والحرب أهلية كاملة أنها تعبرها بأقل حجم من الأضرار التي يمكن تقابل دولة فى مثل هذه الظروف.

وتابع الرئيس: إن المشير «طنطاوى» كان له كلمة، بأن إدارة مصر كأنها جَمرة من النار فى يدي تحرقها، لكنه لا يستطيع أن يتركها حتى لا تسقط وتحرق الدنيا.. وهذا هو الشعور الذى عاش به على الأقل خلال فترة السنة والنصف التي تولي فيها المجلس العسكري المسئولية.. وهذه شهادة للتاريخ وله.

مضيفاً: «لما حصلت الانتخابات وكانت المؤشرات كلها بتقول أنها ستؤدى إلى تولي فضيل معين، كان المشير «طنطاوى» حزينا وبيقول إن «التاريخ هيدكر إن أنا اللي سلمت البلد دي».. فهذا الأمر كان يؤله كثيراً لأنه على علم وفهم بالأضرار التي هتمس مصر نتيجة هذا الحكم.

وأكد الرئيس أن المشير «طنطاوى» برىء

«المشير قاد الوطن فى مرحلة صعبة بإخلاص شديد وحكمة شديدة وكان سبباً حقيقياً فى حماية مصر من السقوط»



الرئيس خلال الاحتفالية

منظومة التأمين الصحى الشامل التى بدأت الدولة تطبيقها أثبتت كفاءتها بمحافظة بورسعيد. موضحاً أن ما يحدث فى سيناء سيكون له تأثير كبير على التنمية، خصوصاً بعد ربط الشرق بالغرب فى سيناء بمحور جنيفة، و«عاوز أقول للمواطنين والمشاركين فى العمل فى هذه المنظومة إن الإجراءات الخاصة بعمل التوثيق والبيانات أرجو أنكم تتحركوا معنا عشان نستفيد بأسرع وقت بالمزايا التى تقدمها منظومة التأمين الصحى الشامل».

وأعلن الرئيس أنه خلال عامين سيكون تم الانتهاء من شبكة التطوير فى سيناء سواء التنمية العمرانية أو السياحية.. مضيفاً: فى المنطقة دى هيكون فيه حجم كبير من الزراعة يصل لـ 500 ألف فدان.. فضلاً عن افتتاح طرق توشكى وشرق العوينات بإجمالى أطوال 1070 كم، وأواخر العام الجارى.

وشدد الرئيس على تأمين المحاور والطرق التى يتم إنشاؤها لعدم استهدافها من قبل الأشرار، «أقول للقوات المسلحة وأقول للفرق أول محمد زكى والفرق محمد فريد، من فضلكم أثناء عمل الشركات فى المناطق دى أمنوهم.. أمنوهم عشان الأشرار، عشان المشروع ده هيضيف أكثر من نصف مليون فدان زراعة مستقرة بنظم حديثة ومتطورة بالمنطقة دى، وما يترتب عليه من تواجد سكانى وتوفير فرص عمل للناس».

مشيراً إلى أن ما تم إنجازه من مشروعات تم بشكل غير مسبق.

«الانتهاء من شبكة التطوير فى سيناء للتنمية العمرانية والسياحية خلال عامين.. وافتتاح طرق توشكى وشرق العوينات قريباً»

تأخر إسقاط الدولة

عبور جديد

وشاهد الرئيس فيلمًا تسجيليًا بعنوان «عبور جديد» من إعداد إدارة الشئون المعنوية للقوات المسلحة، استعرض إنشاء النفق السادس تحت قناة السويس وهو «نفق الشهيد أحمد حمدى 2»، الذى تم تصميمه لربط الوادى بالدلتا باثنين حارة مرورية فى اتجاه واحد وتجهيزه بأحدث نظم التهوية ومقاومة الحرائق ورادارات لاكتشاف الحوادث آلياً وكاميرات مراقبة وبوابات إلكترونية لتفتيش المركبات. وتضمّن الفيلم مراحل إنشاء كوبرى بمنطقة جنيفة بالقطاع الريفى بحى الجنائين لربط الطرُق السريعة الجارى تنفيذها بطريق «السويس- الإسماعيلية» الصحراوى ومحور 30 يونيو وطريق «القاهرة- السويس» الصحراوى، وافتتاح مركز التوفيق الطبى وتدشين مشروع التأمين الصحى الشامل لیتضمن 27 مركزاً طبياً بعد تطويرها ومستشفى المجمع الطبى الجديد بمنطقة 24 أكتوبر ومستشفى الصدر ومستشفى الجهاز الهضمى ومستشفى الحميات ومستشفى حوض الدرس بعد تطويره. كما استعرض الفيلم الإنجازات التنموية

التي تحققت داخل الدولة المصرية، وصولاً إلى المشروعات القومية التى يتم افتتاحها لتنمية شبه جزيرة سيناء.

وشهد الرئيس افتتاح عدد من المشروعات القومية لتنمية شبه جزيرة سيناء عبر تقنية الفيديو كونفرانس؛ حيث شهد افتتاح مستشفى سانت كاترين، وافتتاح مركز طب أسرة الرويسات، فضلاً عن افتتاح مركز طب أسرة التوفيق بالسويس.

التأمين الشامل

وقال الرئيس خلال الاحتفالية: إن تجربة



افتتاح عدد من المشروعات القومية عبر الفيديو كونفرانس

الرئاسة في أسبوع | نهر النيل شريان الوجود

◀ لا سبيل لاستقرار الشرق الأوسط إلا بحل الدولتين.. ودعم مصرى للح



الرئيس السيسى يقدم العزاء لأسرة المشير حسين طنطاوى

كتبت- ياسمين خلف

إلى جانب تقديمه الجنازة العسكرية للمشير «حسين طنطاوى» الرئيس السابق للمجلس العسكرى؛ فإن أسبوعاً من النشاطات الرئاسية المختلفة كان فى انتظار الرئيس «عبدالفتاح السيسى».

وتقدّم الرئيس «عبدالفتاح السيسى» الجنازة العسكرية للمشير «محمد حسين طنطاوى» وزير الدفاع والإنتاج الحربى الأسبق من مسجد المشير بمنطقة التجمع؛ مقدماً العزاء لأفراد أسرة الفقيد، كما حرص على حضور مراسم الدفن، وأعلن حالة الحداد العام فى جميع أنحاء جمهورية مصر العربية لمدة ثلاثة أيام.

وقال الرئيس، فى بيان صادر من رئاسة الجمهورية: فقدت مصر رجلاً من أخلص أبنائها وأحد رموزها العسكرية الذى وهب حياته لخدمة وطنه لأكثر من نصف قرن.. المغفور له المشير «محمد حسين طنطاوى» القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والإنتاج الحربى الأسبق، بطل من أبطال حرب أكتوبر المجيدة ساهم خلالها فى صناعة أعظم الأمجاد والبطولات التى سجلت بحروف من نور فى التاريخ المصرى.. قائد ورجل دولة تولى مسئولية إدارة دفة البلاد فى فترة غاية فى الصعوبة تصدى خلالها بحكمة واقتدار للمخاطر المحدقة التى أحاطت بمصر.

وكتب الرئيس فى تدوينة عبر حسابه على مواقع التواصل الاجتماعى: فقدت اليوم أباً ومعلماً وإنساناً غيوراً على وطنه، كثيراً ما تعلمت منه القدوة والتفانى فى خدمة الوطن.

الطريق الدائرى

وبعد ظهر الجمعة تفقد الرئيس، أعمال تطوير وتوسعة القوس الشرقى للطريق الدائرى والمحاور الفرعية المغذية له بداية من محور جيهان السادات بطريق صلاح سالم، ثم المنطقة المحيطة بحى الأسمرات وربطها بمحور الشهيد ومحور شينزو أبى.

وأطلع الرئيس على أعمال التطوير والصيانة الشاملة للقوس الشرقى للطريق الدائرى،

المناخ، والتي تمثل جانباً شديد الأهمية وألوية قصوى للدول النامية.

وأكد الرئيس فى بيان مصر أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة: «إن نهر النيل هو شريان الوجود الوحيد لمصر، وإن سياسة فرض الأمر الواقع باتت تندرر بتهديد واسع لآمن واستقرار المنطقة بأكملها».

وقال: إن الإرهاب يظل كذلك، من أكبر التحديات التى تواجه الأسرة الإنسانية فى عصرنا الحالى؛ حيث تنتهك هذه الظاهرة الحقوق الأساسية للمواطنين وفى مقدمتها الحق فى الحياة وتعيق جهود الحكومات.. نحو بلوغ الأهداف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لشعبها.

مشدداً على أنه لا يمكن القضاء على الإرهاب إلا من خلال مواجهة الفكر التكفيرى والمتطرف، المتسبب فى تلك الظاهرة البغيضة فى إطار مقاربة شاملة لا تقتصر فقط على المواجهة الأمنية للإرهابيين وتنظيماتهم؛ بل تشمل أيضاً أبعاداً اقتصادية واجتماعية وتنموية وفكرية تجفف منابع الإرهاب وتعالج الظروف والعوامل التى تدفع البعض إلى هذا الطريق

وتشمل رفع كفاءته وتوسعته وصولاً إلى محور «شبرا- بنها، الحر، الذى أحدث نقلة نوعية فى إنهاء الكثافات المرورية التى كان يشهدها طريق «القاهرة- الإسكندرية» الزراعى.

بيان مصرى

وشارك الرئيس، عبر الفيديو كونفرانس، فى اجتماع رؤساء الدول والحكومات حول المناخ، على هامش أعمال الدورة 76 للجمعية العامة للأمم المتحدة، مؤكداً أهمية تحمل الدول المتقدمة لمسئولياتها فى خفض الانبعاثات؛ تنفيذاً لالتزاماتها الدولية فى إطار اتفاق باريس والاتفاقية الإطارية لتغير المناخ.

وشدد الرئيس على ضرورة التعامل بجدية مع أى إجراءات أحادية تساهم فى تفاقم تبعات تغير المناخ، وفى مقدمتها إقامة السدود على الأنهار الدولية دون توافق مع دول المصب على قواعد ملئها وتشغيلها؛ وذلك فى إطار الجهود الرامية للتعامل مع قضايا التكيف مع تغير

◀ ضرورة محاسبة الدول الراعية للإرهاب التى توفر الملاذ والدعم أو تسهل انتقالهم عبر أراضيها



الرئيس يتفقد أعمال تطوير وتوسعة الطريق الدائري



بيان الرئيس أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة

سعيد مصر السياسى فى اليمن

الإجرامى، وهى مقاربة كما تتطلب جهداً وطنياً؛ فإنها تستلزم تعاوناً دولياً. ومن هنا، أودّ تأكيد أهمية احترام جميع الدول، لالتزاماتها بموجب القانون الدولى وقرارات مجلس الأمن.

وتشدّد فى هذا الصدد، على أهمية محاسبة الدول التى ترعى الإرهاب وتحتضن عناصره بمنّ فى ذلك المقاتلون الإرهابيون الأجانب وتوفّر لهم الملاذ والدعم أو تسهل انتقالهم عبر أراضيها.. بما يهدد السلم والأمن الدوليين. وجدد الرئيس تأكيده أنه لا سبيل لاستقرار الشرق الأوسط، دون التوصل إلى حل عادل ودائم وشامل للقضية الفلسطينية استناداً إلى مقررات الشرعية الدولية لإقامة الدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو 1967 وعاصمتها «القدس الشرقية».

وقال إن مصر التى تعترف بحقوق أشقائها التنموية تعدّ من أكثر الدول جفافاً.. ويظل شعبها تحت حد الفقر المائى.. ويشكل نهر النيل شريان وجودها الوحيد عبر التاريخ وهو ما يفسر القلق العارم، الذى يعتري المواطن المصرى إزاء سد النهضة الإثيوبى.

واستكمل: لعلمكم تعلمون جميعاً، ما ألت إليه المفاوضات الدائرة منذ عقد من الزمن بين مصر وإثيوبيا والسودان جرّاء تعنت معلوم، ورفض غير مبرر؛ للتعاطى بإيجابية مع العملية التفاوضية واختيار للمنهج الأحادى وسياسة فرض الأمر الواقع ما بات يندّر بتهديد واسع لأمن واستقرار المنطقة بأكملها. مؤكداً أن مصر تتمسك بالتوصل- فى أسرع وقت ممكن- لاتفاق شامل متوازن وملزم قانوناً حول ملاء وتشغيل سد النهضة الإثيوبى حفاظاً على وجود «150» مليون مواطن مصرى وسودانى وتلافياً لإلحاق أضرار جسيمة بمقدرات شعبى البلدين.

أبطال البارالمبية

واستقبل الرئيس «السيسى»، اللاعبين واللاعبات والأطقم التدريبية المتوّجة بميداليات خلال دورة الألعاب البارالمبية الأخيرة فى طوكيو 2020.

أبطال مصر البارالمبيون أثبتوا أن الإرادة القوية والعزيمة الصلبة قادرة على قهر الصعاب

بتحقيق المزيد من الإنجازات الرياضية التى تساهم فى حصول مصر على المكانة التى تستحقها إقليمياً ودولياً.

دعم اليمن

وفيما يتعلق بالشأن الخارجى، استقبل الرئيس، الفريق الركن محمد على المقدشى وزير دفاع الجمهورية اليمنية، بحضور السيد الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، وبمشاركة السفير اليمنى بالقاهرة محمد على مارم.

وأكد الرئيس موقف مصر الثابت بدعم كل الجهود للتوصل إلى حل سياسى شامل للأزمة اليمنية يحقق استقرار اليمن ووحدة واستقلال أراضيه، ويلبى طموحات الشعب اليمنى وإنفاذ إرادته الحرة وينهى التدخلات الخارجية فى الشأن الداخلى اليمنى. مشدداً على أن مصر لن تدخر جهداً لمساعدة اليمن الشقيق فى بلوغ تلك الأهداف.

ومنح الرئيس وسام الرياضة من الطبقة الثانية لكل من لاعب التايكوندو محمد الزيات والمدير الفنى محمود عبدالجواد والمدرّب هانى على، ولاعبى رفع الأثقال شريف عثمان ومحمود محمد ورحاب أحمد وفاطمة عمر، ورئيس الجهاز الفنى لرفع الأثقال محمود نبيل والمدير الفنى للسيدات شعبان يحيى والمدير الفنى للرجال عماد الدين بهجت ومدرّب السيدات شريف حسين ومدرّب الرجال عبدالمنعم صلاح.

كما منح الرئيس وسام الرياضة من الطبقة الثالثة للاعبى رفع الأثقال محمد صبحى وهانى محسن.

وأكد الرئيس أن أبطال مصر البارالمبيين أثبتوا أن الإرادة القوية والعزيمة الصلبة قادرة على قهر الصعاب لتحقيق الإنجاز وبلوغ الأهداف المنشودة.. موجهاً بتكثيف الدعم الموجّه لكل الأبطال المصريين استعداداً لدورة الألعاب البارالمبية المقبلة فى 2024، سعياً نحو

تكريم رئاسى

لأبطال مصر 19

سياسة فرض الأمر الواقع فى «سد النهضة» تنذر بتهديد واسع لأمن واستقرار المنطقة بأكملها

«معاً نطمئن» في كل المحافظات

مستشفيات الصحة مستعدة للموجة الرابعة

الصحة: نستهدف تطعيم 40 مليوناً بنهاية العام الجارى واللقاحات متوفرة



حملات معاً نطمئن في الشوارع

وتستهدف الحملة تسجيل أكبر عدد من المواطنين وتسهيل حصولهم على اللقاحات في إطار خطة الدولة لتطعيم 40 % من الفئات المستهدفة بنهاية العام الجارى.

التواصل المجتمعي للرد على استفسارات وتساؤلات المواطنين والاستجابة لطلباتهم، والعمل على تذليل أى عقبات تعوق إتمام عملية التطعيم.

كتبت- هيام النحاس:

استمرت مستشفيات وزارة الصحة على مستوى المحافظات فى استعدادها الكامل لاستقبال الحالات المصابة بفيروس كورونا، فى موجتها الرابعة، وأكدت الوزارة عدم صحة رفض استقبال الحالات لقلة الطاقة الاستيعابية.

وأكدت الوزارة أن نسب الإشغال بالمستشفيات فى معدلاتها الطبيعية، فضلاً عن مخزون كاف من الأدوية والمستلزمات الطبية والوقائية اللازمة. وتستمر مراكز تلقي اللقاح على مستوى الجمهورية فى تطعيم المواطنين.

من جانب آخر، بدأت حملة «معاً نطمئن» فى زيارتها لمحافظات الجمهورية لتشجيع المواطنين على التسجيل لتلقى اللقاح المضاد لفيروس «كورونا»، ومساعدتهم فى عملية التسجيل وسرعة تلقي اللقاح.

وتم تخصيص 3 أتوبيسات مجهزة تجوب كل محافظة من العاشرة صباحاً وحتى العاشرة مساءً، وتختتم الحملة نشاطها 25 الجارى بأسوان. ونشرت الحملة 6 سيارات تضم فرق

هل تعود حروب الظلال مرة أخرى؟!

طهران تعرقل التفاوض بشروط مسبقة.. وواشنطن تتحدث عن خطط بديلة

وتجديد العقوبات، إلى جانب سلسلة من الهجمات التخريبية على المنشآت النووية الإيرانية، وصولاً إلى دعم المتشددين الإيرانيين وتسهيل عودتهم إلى السلطة.

وقال مراقبون: إن القيادة الإيرانية الجديدة تحاول استغلال الاهتمام الأمريكى الأوروبى بالوصول إلى الجولة السابعة من مفاوضات فيينا لإحياء الاتفاق



رئيس أمريكا والمرشد الإيراني

كتبت- خلود عدنان:

قالت تقارير نشرتها الصحافة الأوروبية إن إيران شرعت فى استراتيجية تفاوض عالية المخاطر فيما يتعلق ببرنامجها النووى مع الولايات المتحدة، ما أرجعته التقارير كنتيجة طبيعية للانقسامات السياسية المحلية التى تعانيتها، وقالت التقارير: إن المسار الذى لجأت إليه طهران مؤخراً بحالة مشهودة من الارتباك جاء هرباً من الضغوط التى شنها الرئيس الأمريكى السابق دونالد ترامب، بدءاً من انسحابه من الاتفاق النووى

وزير الدفاع: مصر تعمل على استقرار اليمن

وزير الدفاع اليمنى يشيد بدور مصر الفعال لدعم الأمن فى المنطقة



الفريق أول محمد زكى مع وزير دفاع اليمن

العمل بالكومسيون الطبى وموقف الاختبار الرياضى وموقف
قفزة الثقة.

كما قام القائد العام بالمرور على دورة العمل داخل مكتب التنسيق
وناقش عدداً من الطلبة المتقدمين فى أسلوب الاختبارات المختلفة
وأثنى على المستوى المتميز للمتقدمين.

كتبت- شاهنדה الباجورى:

التقى الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والإنتاج الحربى، الفريق الركن محمد على المقدشى وزير دفاع جمهورية اليمن والوفد المرافق له، بمقر الأمانة العامة لوزارة الدفاع، وعزفت الموسيقى العسكرية السلام الوطنى لكلا البلدين.

وتناول اللقاء آخر المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية، ومناقشة عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك والتي تضمنت نقل الخبرات والتعاون العسكرى بين البلدين.

وأكد القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى اعترازه بالعلاقات التاريخية الراسخة بين القوات المسلحة المصرية واليمنية. مشيراً إلى توافق رؤى القيادة السياسية لكلا البلدين تجاه دعم جهود الأمن والاستقرار بالمنطقة، وسعى مصر المتواصل نحو استقرار دولة اليمن الشقيق.

ومن جانبه أعرب وزير الدفاع اليمنى عن تطلعه لمزيد من التعاون. مؤكداً تقديره العميق لجهود القوات المسلحة المصرية فى جميع المجالات. مشيداً بدور مصر المؤثر والفعال فى محيطها الإقليمى والدولى وتحقيق الأمن والاستقرار بمنطقة الشرق الأوسط.

وفى سياق آخر تفقد وزير الدفاع مراحل انتقاء المتقدمين للقبول بالكليات العسكرية والمعهد الفنى للقوات المسلحة بالكلية الحربية.

وتابع القائد العام اختبارات القبول، كما قام بالاطلاع عن طريق الفيديو كونفرانس على مراحل سحب واستلام الملفات ومنظومة

توضيح

سقط سهواً فى موضوع جاردن سبتى الذى نشرته
المجلة الأسبوع الماضى الإشارة إلى أن الصور المرفقة
من كتاب التنسيق الحضارى ضمن جهود الجهاز
الضخمة لتوثيق معالم وأحياء القاهرة القديمة.

من واشنطن
توماس جورجيسيان
ومعجزة جاد تواصل الكتابة
الأسبوع المقبل

النووى، للحصول على تنازلات من الولايات المتحدة الأمريكية، وتخفيف العقوبات وإنعاش اقتصاد إيران المحتضر، بالتزامن مع استمرار التقدم فى التخصيب السريع لليورانيوم وهى خديعة لن تتقبلها واشنطن وستشعل الخلافات بين البلدين مجدداً.

وبعد تولى الرئيس الأمريكى جو بايدين، سعت واشنطن للعودة إلى الاتفاق النووى الإيرانى، لكن تم تعليق المحادثات غير المباشرة مع طهران يونيو الماضى إلى أن يتولى الرئيس الإيرانى الجديد، إبراهيم رئيسى أغسطس الماضى.

وتقوم إيران بتخصيب اليورانيوم بنسبة 60 %، وهى الأعلى بكثير من سقف الاتفاق النووى البالغ 3.67 %.

واعتبر الأمريكى صاموئيل هيكى فى مقالة نشرها بموقع «وور اون ذا روكس» أن النظام فى إيران يعمل على إنتاج الوقود للمفاعل النووى كجزء من عملية متعددة المراحل.

فى حال رفض واشنطن التنازل والاتجاه إلى الخطة البديلة بفرض العقوبات وتقليص نفوذ إيران خارج حدودها، ستكون المفاوضات قد وصلت إلى نفق مسدود، لتندلع حرب الظلال مجدداً، حيث ينتقل الخلاف بين البلدين إلى أرض المعركة فى الإقليم والمنطقة.

تكريم رئيس

الزيات: الرئيس السيسي عاد

كتب- شريف مدحت:

«أبطال التحدي»، وصف دقيق لأبطال مصر البارالمبيين ذوى الهمم والإرادة الحديدية انتصروا على إعاقاتهم بالوصول إلى منصات الألعاب البارالمبية المختلفة ونجحوا في رفع علم مصر.

وحرصت «صباح الخير» على التواصل مع عدد من المكرمين من أبطالنا البارالمبيين بعد التكريم الرئاسي الأسبوع الماضي.

وعلق محمد الزيات بطل منتخب مصر للباراتاكوندو والحاصل على فضية الألعاب البارالمبية طوكيو 2020 على تكريم الرئيس «عبد الفتاح السيسي» لأبطال مصر البارالمبيين قائلاً: «شرف عظيم ومصدر فخر واعتزاز».

وقال الزيات: الرئيس «السيسي» تعامل معنا أثناء التكريم بطريقة بسيطة جداً وقام بتوجيه الشكر لنا على مجهودنا المبذول مما جعل جميع المكرمين يشعرون بأنه بمثابة الأب الذي يتحدث إلى أبنائه؛ خصوصاً أنه قام باحتواء جميع المكرمين بطريقة أبوية جميلة.

وأضاف الزيات: إن طريقة الرئيس «السيسي» البسيطة في التعامل معهم شحنت اللاعبين معنوياً وحفزتهم لبذل

10 آلاف زائر لجناح مصر فى اليوم الأول لتجريبى إكسبو 2020



نجاح مستمر لمعرض اكسبو



«توت» أيقونة الجناح المصرى

خاص- صباح الخير:

استقبل الجناح المصرى المشارك فى فعاليات اكسبو 2020 بدبى أكثر من 10 آلاف زائر فى اليوم الأول ضمن فعاليات الافتتاح التجريبى الذى أجرته إدارة معرض إكسبو الدولى بدولة الإمارات العربية

المتحدة، تمهيداً للإعداد للافتتاح الرسمى والمقرر بعد غد الخميس.

وتشارك مصر فى هذا المحفل الدولى والذى يستمر 6 أشهر بجناح متميز يعكس ثقلاً ومكانتها على المستويين الإقليمى والعالمى.

كما يبرز الجناح المصرى الحضارة المصرية وأهم سمات الشخصية المصرية عبر التاريخ، إلى جانب التركيز على مصر المستقبل وأهم الفرص المتاحة أمام المستثمرين فى كل القطاعات.

الاتحاد والأهلى يتنافسان فى «سلة العرب»

وقال الكابتن أحمد مرعى المدير الفنى لسلة رجال الاتحاد لـ «صباح الخير» إن فريقه استعد جيداً للبطولة بخوض معسكر خارجى بصربيا لمدة أسبوع وأن هدفه التتويج بلقب البطولة؛ خصوصاً أنها مقامة على أرضه ووسط جماهيره.

وأكد «مرعى» أن إدارة النادى دعمت صفوف الفريق بـ 2 محترفين هما كورى ويبستر من نيوزلاندا والأمريكى جوش بوستيك.

كما نجح مسئولو الأهلى فى دعم صفوف الفريق بالأمريكى مايكل فاكوادى؛ ليكون ثانى محترف بالفريق بعد مواطنه مايكل تومسون.

بوفاريك «الجزائر»، حضرموت «اليمن»، الفتح «السعودية».

فى حين تضم المجموعة الثانية فرق: الشارقة الإماراتى، واليرموك الكويتى، والوكرة القطرى، واليونانى السودانى، والزهران التونسى.

وتتنافس المجموعة الرابعة بفرق: بيروت اللبنانى، والبطائح الإماراتى، والكويت الرياضى، والغرافة القطرى، والمنامة البحرينى.

تقام مباريات المجموعتين الأولى والثانية بصالة برج العرب، بينما تقام مباريات المجموعتين الثالثة والرابعة على صالة الاتحاد السكندرى.

كتب- شريف مدحت:

تنطلق غداً الأربعاء بالإسكندرية بطولة الأندية العربية 33 لرجال السلة والمقرر أن تستمر فعاليات البطولة حتى التاسع من أكتوبر المقبل.

يشارك فى البطولة 18 نادياً تم تقسيمها إلى 4 مجموعات؛ حيث أسفرت قرعة البطولة، عن وقوع نادى الاتحاد السكندرى ضمن فرق المجموعة الأولى التى تضم: بليدة «الجزائر»، الميناء «اليمن»، اتحاد الفتح «المغرب».

بينما يلعب فريق النادى الأهلى ضمن المجموعة الثالثة التى تضم أندية: وداد

فى لأبطال مصر لنا كأبنائه.. وعبدالهادى: انتظرت هذه اللحظة كثيراً

«السيسى» منذ فترة طويلة، وتحديداً بعد تكريم الرئيس «السيسى» لأبطال مصر فى بارالمبياد ريو 2016 والذى لم يشارك بها لإصابته.

وأضاف «عبدالهادى»، إنه كان يحلم بهذا التكريم لذلك حارب للحصول على ميدالية أولمبية ليشهد هذه اللحظة. مشيراً إلى أن مقابلة الرئيس «السيسى» شرف عظيم فما بالك بالتكريم بوسام منه. وعن كواليس الحوار الذى دار بينه وبين الرئيس «السيسى» خلال التكريم قال عبدالهادى، إنه طلب من الرئيس التوقيع على القميص الخاص به فكان رد الرئيس غير متوقع؛ حيث قال «أنا جايلك» وقام بالقدوم حتى عندى وكتب لى على القميص ليزيد فرحتى.

وعن الجملة التى كتبها الرئيس «السيسى» له قال عبدالهادى، إن الرئيس كتب «خالص شكرى وتقديرى».

وأكدت رحاب رضوان بطة رفع الأثقال الحاصلة على الفضية، أن تكريم الرئيس «السيسى» منحها وزملاءها دفعة كبيرة لمواصلة إنجازاتهم؛ خصوصاً أنهم شعروا أن هناك مساواة بينهم وبين الأبطال الأولمبيين.

وقال محمد يحيى مدرب منتخب رجال رفع الأثقال البارالمبى: إن الرئيس احتوى جميع المتواجدين وتعامل معهم بطريقة رائعة منحهم شعوراً جيداً وحفزتهم لتحقيق مزيد من الإنجازات خلال الفترة المقبلة.



تقليد الأبطال بأوسمة الرياضة

المزيد من الجهد. مؤكداً أنهم وعدوا الرئيس بإنجاز أكبر خلال دورة الألعاب الأولمبية المقبلة بارييس 2024. من جانبه قال هانى عبدالهادى بطل رفع الأثقال البارالمبى والحاصل على الميدالية البرونزية، إنه كان ينتظر مقابلة الرئيس



نبيه: لم يظلمنى أحد.. ورحلت «بمزاجى»

كتبت- محمد عبد العاطى

تصريحات لمجلة «صباح الخير» إنه رحل عن منصبه فى نادى الزمالك لأنه افتقد الأدوات اللازمة لإسعاد جمهور القلعة البيضاء. مضيفاً إن هدفه الأول فى النادى كان إسعاد جمهوره، وحين يشعر أنه لن يكون له دور كان قرار الرحيل هو الأفضل لجميع الأطراف، وقال: لذا قررت الانسحاب من المشهد.

ونفى «نبيه»، أن يكون قد تعرض لظلم من أى طرف. مؤكداً أنه رحل بإرادته بعد تقييم الموقف أكثر من مرة الفترة السابقة.

وعلمت «صباح الخير» أن عدداً من اللاعبين طالب «نبيه» بالعودة إلى منصبه، ولكن فشلت جميع المحاولات.



أسامة نبيه

تزايدت الكثير من الأقاويل حول سبب رحيل أسامة نبيه المدير العام لنادى الزمالك عن منصبه وسط تكهنات عن أسباب الرحيل، إذ يردد بعضهم طلبه مكافأة شأنه شأن اللاعبين، فيما يقول آخرون إنه طالب مجلس الإدارة بخطة زمنية لدفع المستحقات المتأخرة من أجل استقرار الفريق.

وحاولت إدارة نادى الزمالك التفاوض مع المدير الفنى حول مطالبه من أجل العودة إلى جهاز الفرنسى باتريس كارتيرون، لكن وحسب ما يتردد أنه رفض التفاوض. ومن جهته قال أسامة نبيه فى

رئيس الهيئة القومية لسلامة الغذاء

د. حسين منصور ضمان طعام آمن .. ووثيقة متكاملة

« زيادة الصادرات بعد انتقال سلطة الرقابة على تداول الغذاء إلى الهيئة

الغذاء الآمن للمصريين.. حلم تسعى دولة 30 يونيو إلى تحقيقه، باعتباره هدفاً من أهداف التنمية المستدامة، وركيزة أساسية لتحقيق النمو في مختلف المجالات؛ لذا تم إنشاء الهيئة القومية لسلامة الغذاء، المنوط بها وضع القواعد الملزمة لسلامة الغذاء، وفقاً للمعايير الدولية المعمول بها، كان لصباح الخير هذا اللقاء مع الدكتور حسين منصور رئيس الهيئة القومية لسلامة الغذاء.. هنا نصه.

الإدارية على نقل العاملين في الرقابة على الغذاء أولاً ثم يقوم رئيس الهيئة باختيار من يصلح منهم لإصدار قرار النقل والذي يستلزم نوب العاملين بها إلى الهيئة.

وفي الوقت الراهن تتم الاستعانة بخريجي الجامعات في التخصصات المتعلقة بعمل الهيئة بصفة مؤقتة لسد العجز في الموارد البشرية اللازمة للقيام بالأعمال والاختصاصات المسندة للهيئة.

ونجحت الهيئة بالفعل في توفير مقر لها بجميع الموانئ وبالعديد من المحافظات والمدن والمجتمعات العمرانية الجديدة ويجرى العمل حالياً على استكمال توفير المقار بالمدن التابعة للمحافظات حتى تتمكن من ممارسة اختصاصاتها الرقابية على منشآت الأغذية بكل ربوع مصر وكذلك رفع كفاءة بعض المقار التي استلمتها الهيئة بالمدن الجديدة.

كما يمثل الضحص المعمل لعينات الغذاء أحد الأنشطة الرقابية التي تقوم بها الهيئة ضمن المنظومة الرقابية المتكاملة للتأكد من سلامة الغذاء المتداول في الأسواق وتعاقد الهيئة حالياً مع المعامل الحكومية المعتمدة القادرة على القيام بالفحوصات اللازمة بكفاءة وفاعلية مع تحقيق المعايير المتضمنة مجال الاعتماد لاختبارات الملوثات المختلفة بالمعمل، وسرعة إنهاء التحليل المطلوب، وإمكانات المعمل في فحص عدد محدد من العينات في اليوم، وتكلفة التحليل.

• ما هي الخطوات الواجب على المستهلك القيام بها للحصول على الغذاء الآمن الذي يضمن معايير السلامة والصحة؟

- قامت الهيئة بنشر الإرشادات التي يجب على المستهلك اتباعها

• ما أهم القواعد المنظمة لتسجيل وتداول الأغذية الآمنة؟

- تم إصدار وتطبيق قرار مجلس إدارة الهيئة رقم 1 لسنة 2018 بشأن قواعد تنظيم وتسجيل وتداول الأغذية ذات الاستخدامات التغذوية الخاصة مثل ألبان الأطفال والمكملات الغذائية والأغذية المستخدمة للحالات المرضية وغيرها، والحدود القصوى المسموح بها من متبقيات المبيدات ومختلف السموم الكيماوية والميكروبيولوجية والإضافات الغذائية والشروط الواجب توافرها في المنشآت الغذائية والمواد الملامسة للغذاء وغيرها.

كما يتم تسجيل المنشآت الغذائية للرقابة عليها للتأكد من تطبيق المتطلبات والضوابط والاشتراطات الأساسية لسلامة الغذاء لضمان توفير غذاء آمن للمستهلك.

• ما أهم التحديات التي تواجهها الهيئة؟ وكيف يتم التغلب على هذه التحديات؟

- الكوادر الفنية، نظراً لأن الهيئة خدمية قانونها ينص على أن «ينقل إلى الهيئة القومية لسلامة الغذاء العاملون بالوزارات والهيئات العامة والمصالح الحكومية ووحدات الإدارة المحلية وغيرها من الجهات المختصة بالرقابة على الغذاء وتنظيم تداوله، وذلك بعد التنسيق مع الوزراء المعنيين.

وبناء عليه يجب موافقة رئيس الجهة

• كثير من المواطنين لا يعرفون الهيئة القومية لسلامة الغذاء ودورها في توفير غذاء آمن يحمل معايير السلامة والصحة؟

- أنشئت الهيئة القومية لسلامة الغذاء بموجب القانون رقم 1 لسنة 2017، والهيئة خدمية تتبع رئيس الجمهورية، وتهدف إلى تحقيق متطلبات سلامة الغذاء بما يكفل الحفاظ على صحة وسلامة المستهلك، وتتولى ممارسة جميع الصلاحيات الخاصة بالرقابة على تداول الغذاء.

• هل دور الهيئة يقف عند التأكد من سلامة الغذاء؛ أم هناك أدوار أخرى تقوم بها الهيئة؟

- تتولى الهيئة ممارسة 16 اختصاصاً مثل وضع القواعد الفنية الملزمة بما يتوافق مع الاشتراطات الدولية، والرقابة على تداول الأغذية وفقاً لبرامج خاصة، والتحقق من توافر الاشتراطات والمواصفات القياسية، ووضع الشروط والقواعد التي يتم على أساسها منح شهادات الصلاحية اللازمة لتصدير الغذاء المنتج محلياً، والترخيص والتفتيش والرقابة للتحقق من الالتزام بأحكام القوانين والقرارات، والتعاقد مع المعامل الحكومية أو الخاصة المعتمدة القادرة على القيام بالفحوصات، والرقابة على الأغذية المستوردة والمحلية، ومنع تداول غير الصالح منها للاستهلاك الآدمي.

« دخلنا عصر التحول الرقمي بتفعيل الربط

الإلكتروني للرقابة على الشحنات المستوردة

« مدينة "سايلوفود" طفرة كبيرة

في الأمن الغذائي ومصانعها معتمدة عالمياً

« نمارس كل الصلاحيات للرقابة على الغذاء وفقا للقواعد الفنية المتعارف عليها دولياً « نتعاون مع الجهات المختلفة لفحص الأغذية والتأكد من خلوها من المواد الملوثة

- قامت الهيئة بتفعيل الربط الإلكتروني للرقابة على الشحنات المستوردة بفروع الهيئة بالمنافذ الجمركية لضمان سرعة تطبيق الإجراءات اللازمة، كذلك تنفيذ برنامج الربط الشبكي بين الهيئة والمعامل بغرض التعامل معها وتسهيل إرفاق النتائج العملية، وكذلك المستندات التقنية وشهادات الاعتماد وطرق وأجهزة التحليل واختبارات الكفاءة.

• دعنا نتوقف عند أمر غاية في الخطورة هو الإعلان عن المكملات الغذائية غير المصرح باستعمالها أو غير الحاصلة على تراخيص من الجهات المعنية لإنتاجها.. كيف يتم التعامل مع هذه الأشياء المضرة؟

- تقوم الهيئة حالياً بعمل قاعدة فنية عن ضوابط الإعلان عن الأغذية المختلفة متضمنة الإجراءات التشريعية اللازمة لمنع المزيد من هذه الإعلانات المضللة.

• ماذا عن القائمة البيضاء للهيئة القومية لسلامة الغذاء؟

- القائمة البيضاء أنشأتها الهيئة بالتنسيق مع أصحاب الصلة من المصنعين نحو صعيد الارتقاء بمنظومة تداول الغذاء وإعلام المستهلك بالمنشآت المتطابقة مع شروط سلامة الغذاء والمستوفاة ويتم تحديثها بشكل مستمر وتنتشر على الموقع الإلكتروني للهيئة وتضم القائمة المنشآت الغذائية المختلفة مثل المصانع بأنواعها (ألبان، خضر، لحوم ومنتجاتها، إلخ...) ومنشآت التخزين الغذائية وكذلك موردى المواد الغذائية الخام والمكملات الغذائية وغيرها من المنشآت التي يتم الرقابة عليها، وسوف تتوسع القائمة لتشمل المطاعم والمحلات العامة.

• كيف استطعتم توفير الغذاء الآمن للشعب المصرى خلال فترة كورونا والتي تأثرت بها معظم دول العالم حتى الغنية منها والمتقدمة؟

- قامت الهيئة بوضع الإجراءات الاحترازية الخاصة بمكافحة المرض خاصة وأن القطاع الغذائى لا يمكنه التوقف عن عمله وبالتالي قام العاملون بالهيئة خاصة بالموانئ على مدار 24 ساعة يوميا فى جميع أيام الأسبوع، لتأمين الواردات الغذائية ولم يحدث حالة نقص مورد غذائى واحد نتيجة هذا الجهد المضنى.

• بعد ظهور جائحة كورونا زاد البيع عن طريق الأون لاين.. كيف

المختلفة مثل متبقيات السموم الفطرية ومتبقيات المبيدات، وبفضل الله زادت الصادرات الغذائية بعد انتقال سلطة الرقابة على تداول الغذاء وسلامته إلى الهيئة.

• الدولة بكامل مؤسساتها تعمل حالياً على التحول الرقمى.. أين الهيئة من هذا الأمر؟

- قامت الهيئة منذ إنشائها بتطبيق الأنظمة الإلكترونية ميكنة الخدمات المقدمة من الهيئة بكامل عناصرها مثل برنامج خدمة العملاء، تفعيل نظم الربط الهاتفى والربط الإلكتروني وكاميرات المراقبة وخدمات التدريب عن بُعد، وميكنة إصدار شهادات الصلاحيات (الشهادات الصحية) للسلع المصدرة تتضمن مزيداً من التيسير على المصدرين، وجر الآن الانتهاء من برنامج الرقابة الإلكترونية للمنشآت الغذائية المختلفة.

• هل بدأتكم فى أعمال الرقمنة الخاصة بالرقابة والإفراج عن الواردات؟

وتتضمن التأكد من شراء الغذاء من مصدر آمن، خاصة المواد الغذائية النيئة مثل اللحوم والدواجن والمواد الغذائية المعدة للاستهلاك الفورى مثل الفاكهة، ويجدر الإشارة إلى أن برامج التلفزيون التي يظهر فيها طهاة يصفون طرق إعداد وأصناف غذائية لا يراعون أساسيات سلامة الغذاء عند إعدادهم لوصفات الغذاء المختلفة.

• كيف تصل الهيئة القومية لسلامة الغذاء للفئات المستهدفة؟ وما حجم التمويل الذى تتلقاه الهيئة؟

- يتم التواصل مع الفئات المستهدفة عن طريق الموقع الإلكتروني للهيئة والجهات ذات الصلة مثل جهاز حماية المستهلك، وكذلك طباعة الدلائل الإرشادية للفئات المختلفة وإتاحتها ونشرها على الموقع الإلكتروني للهيئة، كما أن موازنات الهيئة معلنة من خلال اللجان المختصة فى مجلس النواب وطالبت هذه اللجان زيادتها.

• برأيكم ما هى الخطوات اللازمة لتنمية الصادرات الغذائية المصرية؟ وما سبل إحكام الرقابة الرشيدة على هذه الصادرات؟

- حدث تحديث آلية نظام الرقابة على الصادرات المصرية لضمان خلو المنتج من الملوثات



د. حسين منصور



إحكام الرقابة على جميع مصادر الأغذية وإجراءات رادعة للمخالفات

وتطبيق هذه الأنشطة ليس فقط على المنتج المحلي فقط بل والمنتجات المستوردة أيضاً، مما دفع الهيئة لتحديث آلية الواردات الغذائية المبنية على تقييم المخاطر لتسهيل الإجراءات وتقليل زمن الإفراج الجمركي لمحاربة فقد الهدر من الغذاء.

• ماذا عن منظومة النافذة الواحدة الإلكترونية؟.. ومدى فاعليتها؟

- النافذة الواحدة أطلقتها مصلحة الجمارك لإرساء دعائم منصة معلوماتية مؤمنة متكاملة حديثة ومستدامة لحوكمة الإجراءات، لتصبح مصر بأكملها منطقة لوجيستية عالمية ومتطورة؛ حيث تستهدف ربط كل الموانئ البرية والبحرية والجوية بمنصة إلكترونية عبر منظومة «النافذة الواحدة» بالجمارك، وكل ذلك من شأنه أن يساهم في تبسيط الإجراءات وتقليل زمن الإفراج.

وتم توقيع بروتوكول بين مصلحة

الجمارك مع الجهات المختلفة متضمنة الهيئة القومية لسلامة الغذاء، ويزداد ممثل عنها في جميع المراكز اللوجيستية ليقوموا بجانب ممثل مصلحة الجمارك بفحص تطلعات المستوردين والمصدرين لا مركزياً؛ بما يساهم في التيسير عليهم لتقليل زمن الإفراج الجمركي.

المستهلك خاصة أطفال المدارس.
• الدولة تحاول تنفيذ استراتيجية تنفيذ الأمن الغذائي والوصول لمستويات أعلى من الاكتفاء الذاتي.. ما دور الهيئة في تنفيذ مثل هذه الاستراتيجية؟

- الأمن الغذائي يعني توفير الغذاء وإتاحته وهو ليس اختصاص الهيئة بشكل مباشر، الهيئة مسؤولة عن سلامة الغذاء من خلال ضمان حصول المواطن على غذاء آمن خال من الملوثات ومسببات الأمراض، مما يؤدي إلى مكافحة الهدر الغذائي المباشر الناجم عن تلوته ويعتمد ذلك على عدة محاور ومنها توعية المواطن نحو الاستخدام الأمثل للموارد من المنتجات الغذائية مثل الحفاظ على درجات الحرارة والتوقيت الأمثل لمنع تلوث الأغذية وإعادة التسخين الجيد والتبريد السريع للغذاء، والتوجيه المستمر للمنشآت الغذائية نحو رفع كفاءة سلسلة التبريد في محلات بيع الجملة والتجزئة.

تحكمتم في عمليات بيع الغذاء عن بعد؟

- قامت الهيئة بحضور العديد من الندوات التثقيفية في هذا الشأن، هذا بالإضافة إلى صدور بعض الكتيبات التوعوية على الموقع الإلكتروني بالهيئة لمناسبة المستهلكين باتباع الاشتراطات الأساسية لسلامة الغذاء ومنها الشراء من الموردين والمنشآت الغذائية المعتمدة، وتعد الهيئة حالياً لائحة فنية منظمة لذلك.

• برأيك كيف يساهم افتتاح مدينة الصناعات الغذائية «سايلو فودن» في توفير الغذاء الصحي للمصريين؟

- أنشئت مدينة الصناعات الغذائية لتوفير العديد من المنتجات الغذائية الآمنة لتخدم الفئات المختلفة، وقد قامت الهيئة باعتماد مصانعها للتأكد من تطبيق اشتراطات الغذاء خاصة المصنع المنتج للوجبات ضمن منظومة التغذية المدرسية، وسيكون لها انعكاس إيجابي على صحة

« هذه الارشادات مهمة للمستهلك بالإضافة إلى أهمية شراء الغذاء من مصدر آمن
« نعمل على إيقاف الإعلانات المضللة للمكملات الغذائية غير المصرح باستعمالها



يا ريت ينوبنى من الحب جانب

« حكايات بارون القطن.. وقصة غضب الملك فاروق فى نادى التجديف

28 - 24

طليان وجريج وأرمن ويهود مروا من هنا! يا إسكندرية.. بحرك عجائب



طراز أوروبي على البحر المتوسط

بربارة يوسف

كان أهل الإسكندرية يعلمون أن ذلك لا يعدو إلا أن يكون كلاماً مسرحياً، لكن النهار كان دافئاً وشاعرياً والسماء شديدة الزرقة، واحتشد أهل الإسكندرية إلى الاحتفال مضمينين بالحماس، وصاحوا بالهتافات باليونانية والعربية وأحياناً العبرية، من قصيدة «ملك الملوك» للشاعر السكندري اليوناني «قسطنطين كفافيس»..

23 قرناً كاملة مرت على إنشاء مدينة الإسكندرية القديمة على يد الإسكندر المقدوني، لتكون جوهرة مملكته وعروس البحر الأبيض المتوسط والتي شكلت جزءاً مهماً من التاريخ قديماً وحديثاً، استوطنها طليان ورومان وعثمانيون وأرمن ويهود وبالطبع مصريون.

هوميروس في ملحمة «الأوديسة»: حيث ذهب «تليماك» ابن «أوديسيوس» ملك إيثاكا، إلى مينيلوس ملك أسبرطة، يسأله إن كان يعرف شيئاً عن مصير والده المختفى، فحكى مينيلوس عن أهوال الحرب وشجاعة ملك إيثاكا وجيشه المفقود، وأنه بعدما أضنى التعب جيوشهم، بلغوا شواطئ مصر، عند جزيرة

الوقت كانت مصر تحت الاحتلال الفارسي. يقول المؤرخون إنه مع التدرج الزمني وقع اختيار الإسكندر لمدينة الإسكندرية كي تكون عاصمة لدولته، ولكن الهدف الأكبر الذي أنشئت لأجله هو أن تكون هناك مدينة عظيمة تربط بين الشرق والغرب. واستهدى في ذلك بتوجيه معلمه الروحي

في بداية القرن الرابع قبل الميلاد لم تكن الإسكندرية سوى قرية صغيرة تدعى راكودة تحيط بها قرى صغيرة، يقول عنها علماء الآثار أنها كانت موقعاً لطرد الأقوام القادمة التي قد تهجم من أن لآخر من الناحية الغربية لوادي النيل، وكانت راكتوس قرية صغيرة تعتمد على الصيد ليس إلا، في ذلك

أصيلا لميلاد الفلسفة الأفلاطونية وميلاداً للفيلسوفة هيباتيا. وظلت المكتبة أكثر من ألفى عام تضم أكبر مجموعة من الكتب في العالم القديم، والتي وصل عددها آنذاك إلى 700 ألف مجلد بما في ذلك أعمال «هوميروس» ومكتبة «أرسطو»، وفي تلك الحقبة تألق عدد كبير من الحكماء فاق عددهم المائة.

ومن ثقافة الإسكندرية خرجت القديسة سانت كاترين عن المجوسية، وتعاقت بعدها في بداية القرن الرابع انتشار المسيحية وكانت أم الإمبراطور قسطنطين مسيحية في السر فأقنعت الإمبراطور بأن يجمع شتات جثة الملكة سانت كاترين، فبنى الإمبراطور لها مكاناً عظيماً باسمها، وبعدها أعاد جثمان سان مارك من فينيسيا وبدأت المسيحية تنتشر من الإسكندرية.

امتزجت ثقافة الإسكندرية بالأساطير الفرعونية مع الخلود اليوناني والفارسي وامتزجت الآلهة في شكل خليط مزدوج واحد، فكانت الإسكندرية تجمع ما بين جميع الأجناس والأديان، وبعد الفتح العربي دخل ابن خلدون بعلمه وثقافته.

عهد محمد علي

وقبل دخول محمد علي البلاد في القرن السابع تراجع عدد سكانها والمقيمين بها لنحو 5 آلاف مواطن فقط، وكان تعداد مصر كلها لا يبلغ الثلاثة ملايين نسمة، بعد أن كانت تقدر بـ 12 مليون مواطن.

وأصبحت الإسكندرية منذ تولي محمد علي الحكم وخلال المائة والخمسين سنة التالية أهم ميناء في البحر المتوسط، ومقرًا لسكان متعددي الأعراق واللغات والثقافات، وتحت حكم خلفاء محمد استمرت الإسكندرية في النمو الاقتصادي، فشهدت في عهد الخديو اسماعيل تحديداً اهتماماً يشابه الاهتمام الذي أولاه لتخطيط مدينة القاهرة فأنشأ بها الشوارع والأحياء الجديدة وتمت إنارة الأحياء والشوارع بغاز المصابيح بواسطة شركة أجنبية، وأنشئت بها جهة خاصة للاعتناء بتنظيم شوارعها وللقيام بأعمال النظافة والصحة والصيانة فيها، ووضعت شبكة للصرف الصحي وتصريف مياه الأمطار، وتم رصف الكثير من شوارع المدينة، وقامت إحدى الشركات الأوروبية بتوصيل المياه العذبة من منطقة المحمودية إلى المدينة وتوزيعها بواسطة «وابور مياه» الإسكندرية، وأنشئت في المدينة مبان ضخمة وعمارات سكنية فخمة، وفي تلك الفترة شهدت الإسكندرية أكبر مدينة كوزموبوليتية، وبدأت الجاليات اليونانية والإيطالية واليهودية تهجر بلادها وتتخذ من الإسكندرية موطناً جديداً لها.



بنات إسكندرية زمان



فتاة تنظم المرور في المدينة

الإسكندرية منها. وفي ذلك الوقت وما قبله تسربت إلى الإسكندرية المكتبة العظيمة وعلماء العالم في العلم والفلسفة، فمصر كانت تستورد من اليونان الأخشاب والفضة، واليونان كنت تستورد منها القمح وورق البردي، وبالتدرج أصبح العلماء يختصرون المسافات وينتقلون إلى المدينة العظيمة، فكانت الإسكندرية موطناً

فاروس، وهناك كما يقول ملك إسبرطة: «ارتوتينا من كوثر هذه البلاد التي تجري من تحتها الأنهار».

وفي عام 331 ق.م أمر الإسكندر المهندس البار ديموقراطيس، وطلب منه التصميم قبل التنفيذ، فقام بتقسيم أرضها الفضاء إلى طرق وميادين وأحياء فكان لعبقريته الهندسية الفضل في نشوء المدينة.

وتقول الأسطورة إن ديموقراطيس أمر بإحضار القمح وفرشوه على الأرض وبدأ برسم المدينة، فتجمعت الطيور على المدينة من كل مكان، فغضب الإسكندر غضباً شديداً، مما حدث للتخطيط، فرد المهندس علي «الإسكندر» بأن هذه المدينة ستصبح موطناً لكل الأجناس.

ومع سقوط الدولة اليونانية وتقسيمها في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد أصبح واضحاً أن روما هي السلطة العليا في البحر المتوسط.. ومن هذا الوقت تحولت مصر لمملكة مستقلة تحت حماية روما.. وفي هذا الوقت ازدهرت اقتصادياً ولكن ثقافياً لم يمنح الرومان علماء الإسكندرية الرعاية كما كان في عهد البطالمة، لكن هذا لم يمنع الثقافة بها أن تستمر، وكانت القوانين في العصر الروماني أيام احتلاله لمصر تنص على ألا يحصل غريب على المواطنة الرومانية إلا بعد أن يحصل على المواطنة الإسكندرية، وكان الإمبراطور وحده يملك حق منح مواطنة الإسكندرية لغير السكندري، فكانت الإسكندرية تنقسم إلى قسمين: مواطنون وأهالي، وحين قدم الرومان إلى مصر فرضوا جزية الرأس وأعفوا مواطني

«حكاية بارون القطن اليوناني الذي ساهم في تأسيس البنك الأهلئ المصري والمركز الثقافي الروسي.. وسر نكتة «الطليان»
«غضب الملك فاروق من وجود نادي التجديف بجوار قصر رأس التين فنقله إلى مكان آخر كي لا تراه «حريم القصر»!



رقص رومانسى بين شباب المدينة

فتقرر نقل النادي إلى مكان آخر يبتعد عن القصر لئلا تراه الحريم، وبالفعل تم بناء مبنى جديد للنادي وتم افتتاحه عام 1935. وهناك عائلات صنعت تاريخ الإسكندرية، في مدينة الإسكندرية كان يعيش عائلات صنعوا تاريخ هذه المدينة بدءاً من عام 1860، وكان من أشهر هذه العائلات «عائلة بيانكى بارون القطن انتونى بيانكى هو أهم الشخصيات في تاريخ الإسكندرية وقد تزوجت أيرين شقيقة إنتونى بيانكى من مايكل سالفوجس أحد بارونات القطن ورئيس الجالية اليونانية، وقد ساهم والدهم في تأسيس البنك الأهلي المصرى وبعد ذلك تحول منزلهم إلى المركز الثقافى الروسى.

أما بيلوبى شقيقة إيرين وإنتونى بيانكى فقد عادت إلى اليونان وأصبحت واحدة من أشهر كاتبات الأطفال فى اليونان وامتدت فى كتاباتها على ذكريات طفولتها فى مدينة الإسكندرية، وعلى الرغم من أنه غادر المدينة سنة 1927 إلا أن المقتنيات لا تزال موجودة بقصره فى الإسكندرية.

والعائلة الثانية دى ميناس البارون إدموند دى ميناس وزوجته روز فى فيلاتهما الأنيقة بشارع الضراعنة، وكانت روز شاعرة ورسامة وكانت صديقة شخصية لقسطنطين كفافيس أعظم شعراء اليونان المعاصرين والذي عاش الجزء الأكبر من حياته بالإسكندرية وقد تحول بيته أيضاً إلى متحف فى محطة الرمل بالإسكندرية... وهناك كلمة يونانية توارثها المصريون هى كلمة «أونطة» ومعناها حيلة وخداع، أخذها المصريون من اليونانيين الذين كانوا يقيمون فى مصر للعمل كسفرجية أو بانعى خمور، فى الأربعينيات والخمسينيات.

وإذا تجولت داخل مقابر الجالية اليونانية بمنطقة الشاطبى فى الإسكندرية، ستشعر وكأنك سافرت عبر الزمن إلى أثينا بوجود تماثيل الملائكة التى تجعل من المكان أشبه بمتحف



بشر من كل الأعراق

حتى وصل عددهم عام 1927 إلى أكثر من 75 ألف نسمة، إلا أن هذه الزيادة أخذت تتقلص بعد ذلك بسبب الظروف السياسية، ولم يتبق منهم الآن غير أعداد قليلة من الحاصلين على الجنسية المصرية والذين فضلوا البقاء فى مصر، ويتركز معظمهم الآن بين القاهرة والإسكندرية.

وابتكر اليونانيون فى الإسكندرية رياضة التجديف وبعدها سباقات الشراع، ووقتها طلب النادي مراكب من إيطاليا للتجديف، وهذه المراكب موجودة حتى الآن فى متحف النادي وغير موجود مثلها فى أى مكان بالعالم، واسم المراكب «أفرا»، و«بين زوس»، و«كاليسو»، كما تم تصميم وتصنيع مركب اسمها مدرسة التجديف، طلبها مدرب تجديف اسمه «سورينتينو» وتم تصنيعها فى إيطاليا.

غضب الملك فاروق

وبعد عدة سنوات وتحديداً فى عام 1935 تضايق الملك فاروق من وجود النادي بجوار قصر رأس التين وقال كيف ترى حريم القصر من شرفاته رياضيين أجانب وهم يتدربون،

ويوصف حكم محمد على باشا بالانفتاح على كل التيارات الثقافية والسياسية والاجتماعية إضافة إلى تميزه بالسماحة الدينية، ولم يكن ذلك غريباً عن الإسكندرية، التى كانت ملتقى أفكار وأديان طوال تاريخها، فقد ارتبط اسمها بتاريخ المسيحية الشرقية؛ حيث شهدت فى منتصف القرن الخامس الميلادى انفصال الطوائف القبطية المصرية واليونانية الأرثوذكسية، لتعيش الطوائف قروناً طويلة مع بعضهما ومع المسلمين واليهود قبل أن تنضم إليهم الطوائف المسيحية الأخرى، وقد وصل عدد الطوائف فى عهد محمد على إلى 14 طائفة مسيحية.

وأعطى محمد على الأراضي لتبنى عليها الطوائف المختلفة كنائسها بالقرب من ميدان القناصل فبنى الأقباط والكاثوليك دور عبادتهم.

وتنقسم الإسكندرية الحديثة إلى قسمين؛ مدينة قديمة يونانية تركية، مدينة أوروبية.. وتنقسم فعلياً إلى تسعة أحياء إدارية رئيسية تبدأ فى ميدان القناصل وهذا الميدان يعتبر الفراغ الحضرى الذى يمثل التعددية الكوزموبولتانية التى بدأت من 1834 من الإنكليز والفرنسيين واليونان والطلبان والأتراك، وفى هذا الميدان بدأت الجاليات تستقر فى الإسكندرية منذ تولى محمد على إدارة الحكم.

كانت أكبر الجاليات فى الإسكندرية هى الجالية اليونانية، ففى خلال النصف الأول من القرن العشرين كان لليونانيين 16 مدرسة ومستشفيات ودور للأيتام ودار المسنين تكفل بنائها أثرياء الجالية، وسرعان ما دخل اليونانيون مع الشعب المصرى وأصبحوا نسيجاً واحداً معه، فكانوا أصحاب مهن جاءوا باحثين عن الرزق فعملوا سواقين تاكسى ويقالين وقرانين، وجارسونات، فلم يكن اليونانيون فى مصر كياناً واحداً يشكل قسماً من الطبقات العليا فى المجتمع؛ بل كانوا متداخلين مع أغلب طبقات المجتمع، وانتشر أبناء الجالية اليونانية انتشاراً واسعاً فى المدن الكبرى والمدن الصغرى، فى الريف والحضر، فى الدلتا والصعيد.

انتشار اليونانيين فى مصر دفع اللورد كرومر المندوب السامى البريطانى فى مصر إلى القول أينما حركت حجراً فى مصر وجدت تحته يونانياً، وقال عنهم أيضاً أينما تتوفر أقل إمكانية الشراء بثمن رخيص والبيع بسعر مرتفع ستجد التاجر اليونانى. وظلت أعداد اليونانيين تتزايد فى مصر

« الخديو إسماعيل أنار الأحياء والشوارع واهتم بأعمال النظافة والصحة وتصريف مياه الأمطار »



سباقات الخيل جذبت أهل الإسكندرية زمان

سيسل ميترو بولى والمنتره. ويعتبر الكورنيش من أهم إسهامات الإيطاليين في الإسكندرية التي أنشأوا فيها عام 1905 كورنيش الميناء الشرقي، حتى قصر المنتره، ولعب الطليان دوراً كبيراً في فكرة إنشائه وهندسته، كذلك طالت أيديهم الأوبرا ومسرح محمد علي وخروجه بهذا الشكل المبدع.

ولهم إسهامات في كل ركن في مصر، فهم أول من صنع الحناطير في شوارع الإسكندرية. وفي مجال الصناعة أنشأ الإيطاليون شركات صناعية منها شركات حلج الأقطان سنة 1938، وشركة لصناعة السجاد والدخان، وشركة لصناعة الكحول وملحقاته، وكان للإيطاليين دور مهم في إنشاء معامل تقطير المشروبات الروحية وأهمها معمل VinCenzo Bertocchini، وشركة الكهرباء والميكانيكا التي أنشئت سنة 1906

واشترك في إنشائها مع الإيطاليين أحد الأهلالي بالإسكندرية ونمساويان وبلجيكي. كما أنشئت شركة إيطالية في أبريل 1921 لصناعة الكاوتشوك والأسلاك الكهربائية، وأخرى لصناعة المعادن وورشة لصناعة أسرة النوم والصاج وطاولات المستشفيات وعرفت باسم ورشة الإيطالي Carlo Franco كذلك تأسست شركة المحاريت والهندسة سنة 1929 لصيانة الجرافات والآلات ومحلات أخرى لتجارة الحديد والمواسير والظلمبات والآلات الميكانيكية.

وأسهم الإيطاليون في إنشاء صناعات غذائية مثل المطاحن ومضارب الأرز، واحتكروا صناعة المكرونة والمأكولات المحفوظة. وتميزوا بأعمال المباني وإنشاء الطرق ورصفها، والقيام

وعقد السلطان سليم الأول اتفاقيات تجارية مع جنوة وبيزا والبنديقية وتوسكانا، ما أدى إلى توافد إيطاليين كثر تركزوا في القاهرة والإسكندرية، ومارسوا التجارة واحتكروا كثيراً من السلع وعملوا في مهن وحرف مختلفة.

أسهم الإيطاليون بدور كبير في تطور المدينة في القرنين التاسع عشر والعشرين، واحتل الإيطاليون مكانة مهمة وكانت هذه المكانة سبب اختيار المهندسين المعماريين الإيطاليين لتصميم معظم القصور الخديوية ومنها قصر عابدين، مسجد المرسي أبو العباس، مسجد القائد إبراهيم، فندق



عائلة يونانية استقرت في المدينة

مفتوح عوضاً عن كونه مكاناً لدفن الأموات، ويعتبر اليونانيون من أكثر الجاليات التي تم تجسيدها في أهم أفلام السينما المصرية القديمة.

وكانت الجالية اليونانية من أكثر الجاليات تنظيماً، فقد أسست جمعيات وهيئات مستقرة حتى قبل نشأة الدولة اليونانية الحديثة، وكان نشاطها فعالاً، فكانت هناك أندية رياضية، ومدارس ومطبوعات وصحف وأهمها: «أريفي» و«إيمونيا».

.. والطيان أيضاً

إلى جانب اليونانيين تكونت الجالية الإيطالية بصفة رئيسية من مجموعة كبيرة من التجار، والفنانين، وعدد كبير ومتزايد من العمال، فقد كان لهم بصمة في كل أرجاء المدينة.

كان السكندريون يتندرون على إيطاليا بقولهم إنك لو قدرت ذراعك طويلا على شاطئ البحر لوصلت إلى إيطاليا، وفي القرنين 19 و20 كان حلم الإيطاليين أن يسافروا إلى مصر ويعملوا في خدمة الأسرة العلوية، وبانت مصر بلد المهجر الأول للإيطاليين منذ القرن التاسع عشر وحتى الربع الأول من القرن العشرين.

وتوثق كتابات المؤرخين أن الكثير من الإيطاليين تركوا بلادهم لأسباب سياسية واقتصادية منذ عام 1800، في ظاهرة عرفت بـ«الشتات الإيطالي»، وكان نصيب مصر منهم موجتان؛ الأولى في السنوات الأولى من القرن التاسع عشر، وحملت أفراداً كان معظمهم من الصفوة المثقفة التي هربت من الاضطهاد السياسي أثناء الكفاح لتحقيق وحدة إيطاليا واستقلالها عن النفوذ النمساوي المتمركز في الشمال، وتزامنت هذه الموجة مع اعتلاء محمد علي باشا حكم مصر وسعيه لبناء دولة مستقلة، فاعتمد على الإيطاليين في بعض النواحي الإدارية لأنه كان يهدف إلى تطبيق النظام الإداري الأوروبي.

ويعود تواجد الإيطاليين في مصر منذ العصر المملوكي، ولعب تجار البندقية ونابولي ومدن إيطالية أخرى دوراً مهماً في نقل تجارة الشرق إلى أوروبا، قبل كشف طريق رأس الرجاء الصالح، ثم ضعفت مكانتهم وتواجدتهم بعد تحول التجارة إلى هذا الطريق.

ومع سيطرة السلطنة العثمانية على مصر عام 1517، عاد الإيطاليون مرة أخرى إليها بسبب الامتيازات التي منحها العثمانيون للدول الأوروبية والتي شملت تيسيرات اقتصادية وتجارية كبيرة.

«اليونانيون كانوا الأكثر تواجداً في الإسكندرية فأنشئوا 16 مدرسة ودور مسنين ومستشفيات ومراكز للأيتام»



شوارع وسط البلد بنكهة أجنبية

لتصبح الإسكندرية بعدها بسنوات قليلة هي مدينة السينما في الشرق.

وجذبت النهضة الثقافية في مدينة الإسكندرية في الفترة ما بين الحربين العالميتين، الفنانين والأدباء من دول العالم، فهاجروا إليها رسامون ونحاتون ذو مكانة، فكان من بينهم من أسس المدرسة الفنية لتعليم الفنون وصارت المدرسة الإسكندرية الحديثة للفنون التشكيلية، وكانت ملهمة أيضاً للكتاب، فوجد إليها البقري الإنجليزي إدوارد فولستر، الذي وفد إليها في مهمة عمل فكتب فيها أول كتبه، ومن هناك ارتبط بموظف سكندري يعمل بإحدى المصالح الحكومية ويكتب الشعر، اسمه كومستانتى كفافيس، وبعدها أصبح السكندري كفافيس أكبر وأهم الشعراء الذين وفدوا يوماً إلى الإسكندرية بل إلى مصر كلها.

أدباء كثيرون في الإسكندرية كتبوا عنها سواء عاشوا فيها أو كانوا من أبنائها، منهم الإيطاليان فيلبو مارينتى وجوزيبي أونجارتى.

فقد كان هناك سحر خاص للإسكندرية، سحر الإسكندر وسيزر والدراما وسحر المكتبة والفتار وأسطورتها، جمال يتجدد في كل وقت، فتألفت علمياً وثقافياً في المئة سنة الأولى من تأسيسها، وكانت أسرع مدينة في العالم تنال شهرة وازدهاراً بهذا الشكل المبهر. وألحقت بالمكتبة مراكز البحث العلمي ومرصد لدراسة الأفلاك وحديقة النباتات والحيوان لخدمة العلماء، وظهرت بشكل مذهل فلا يوجد بديل في العالم لهذه المدينة فكانت الأعلى مستوى من كل المدائن في ذلك الوقت، وأذابت بداخلها

جميع الأعراق والأجناس منذ القدم وحتى الآن في نسج واحد، وجعلت كل من عاش على أرضها مصرياً.

كريكور بابازيان الذي كان يعمل مع العائلة المالكة وكبار المجتمع. وشركة «سوكياسيان» التي اشتهرت بدباغة وتصليح الجلود. وقد نجحت أضواء الشاشة الفضية للسينما المصرية في جذب بعض الأرمن للعمل بها، ونجحت الكاميرات السينمائية في التقاط ممثلات أرمنيات موهوبات ومنهن «فيروز» و«نيللى» و«ميرفت»، وابنة خالتها «لبلة»، و«ميمى جمال» علاوة على «هدى شمس الدين».

وأسهم الأرمن في إثراء الحياة الموسيقية والفنية المصرية، ويعد «ألكسندر صاروخان» أهم وأكبر أشهر شخصية أرمنية عملت في ميدان الصحافة المصرية فهو رائد الكاريكاتير السياسى في مصر، كما شكلت أيضاً الجالية اليهودية دوراً كبيراً رائداً ثقافياً واقتصادياً في تاريخ الإسكندرية وحضارتها، وقبل عام 1948 كان عدد يهود الإسكندرية 40 ألفاً تقريباً.

كل ذلك أدى إلى خلق جو ثقافى وفنى وفريد.

ولم تكف الإسكندرية بأن تكون مسرحاً جذاباً للفنانين والشعراء من كل دول المتوسط؛ بل كانت أيضاً مركزاً للإنتاج الثقافى وكان لشوامها إسهام كبير في ذلك، حتى إن أول من أصدر جريدة الأهرام كانوا الشوام، ومن أجل هذه النهضة الكبرى شهدت الإسكندرية ثانياً عرض سينمائى في العالم بعد فرنسا بخمسة شهور فقط عام 1897، وبعدها أنشأ السكندريون أول صالة عرض واستوديو للتصوير وأول معهد سينمائى لهذا الفن الجديد، وتربعت على عرش الفن

بأعمال الكبارى والسكك الحديدية والموانئ، وشاركوا في الصناعات المرتبطة بالبناء مثل الببلور والرخام والزجاج كما تفوقوا في تقديم خدمات البريد والبرق.

وساهم الإيطاليون بشكل كبير في الثقافة في مصر، فانظموا الحفلات والعروض الفنية والغناء على مسرح الأوبرا الخديوية في القاهرة الذى جذب المغنين والراقصين الذين يؤدون في دار أوبرا مسرح لاسكالا في ميلانو (la scala di Milano).

ويكفى أيضاً ذكر أن قناة السويس تم افتتاحها على مقطوعة il Rigoletto التى ألها جوزيبي فيردى؛ حيث لم يكن قد أنهى أوبرا عابدة، وفي نفس الوقت بدأ الإيطاليون في إنتاج الأفلام التى يقوم ببطولتها ممثلون ومغنيون مصريون فكانت الجالية الإيطالية أول من أدخل السينما إلى مصر.

شوام ويهود

أنشأ الإيطاليون العديد من الصحف والمجلات التى تعبر عن واقعهم والواقع السياسى والاجتماعى في مصر فى ظل الاحتلال البريطانى مثل صحيفة Roma التى كانت موالية للتيار الوطنى المصرى مما استدعى سلطات الاحتلال البريطانى لإغلاقها وأصدروا جورنال Im Parziale فى القاهرة و il messaggero egiziano فى الإسكندرية فى عشرينيات القرن العشرين.

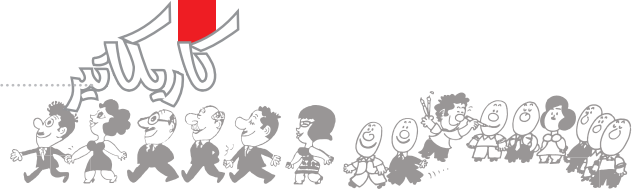
وانخفض عدد المصريين الإيطاليين من ما يقرب من 60 ألفاً فى الأربعينيات إلى بضعة آلاف بعد عام 1952، حتى بلغ عدد الإيطاليين فى مصر فى نهاية عام 2007 نحو 3.374 نسمة معظمهم ممن كانوا يعملون فى الشركات الإيطالية فى مصر.

وتعد الجالية الأرمنية هي ثالث أكبر جالية شكلت دوراً بارزاً فى التنوع الثقافى للإسكندرية؛ حيث جاء الأرمن إلى مصر فى القرن التاسع عشر، وفى عام 1917، وصل عدد الأرمن إلى 12854 نسمة، وكان يوسف بوغوص - هو الأب الروحى للأرمن آنذاك، وذلك بعد أن أصبح وزير ديوان التجارة فى عام 1826.

وارتبط تاريخ الأرمن أيضاً بعائلة محمد على ارتباطاً وثيقاً، فقد وثق بهم واستعان بهم فى مصر اقتصادياً وإدارياً، حتى إن خمسة منهم تقلدوا منصب ناظر التجارة الإفرنجية، فقد عين محمد على محدسى فييازار أميراً بروسيان، ليكون جابياً للضرائب ومستشاره الخاص وفى وظيفة وكيل تجارى لمصر فى الخارج.

ومن أشهر تجار الأرمن صانع الأحذية

« أصبحت أهم ميناء فى البحر المتوسط منذ تولى محمد على حكم مصر فكانت مقراً لسكن متعددى الثقافات والأعراق



عرفتوا السر

قارة ورسوم: أحمد جديعة



آنا ال "سكرتيس كبير" بامك





حكايات الأمل والكفاح

« سامح رئيس قسم أكبر البنوك .. وأحمد مراجع حسابات فى أكبر الفنادق

الحياة مليئة بقصص نجاح وتميز لأشخاص استطاعوا بالاجتهاد والالتزام تحسين أوضاعهم المهنية والاجتماعية؛ رغم العثرات والإحباطات؛ مما يؤكد أنه بالكفاح والمثابرة يمكن تحقيق الأمنيات.. فى السطور التالية نتعرف على بعض النماذج الملهمة.

الدراسة ومع العمل، وفى الصف الثانى الثانوى حصد المركز الأول على مدرسته إلا أن مجموع درجاته لم يؤهله للالتحاق بالتعليم الجامعى. نصحه بعض الأصدقاء بالمعادلة، بينما قال آخرون إن النجاح مستحيل، وفى الوقت نفسه لم يكن لدى «عوض» ما يمكنه من دفع مصاريف المعادلة، فاقترض من الأصدقاء لينجح وينهى الدراسة بكلية التجارة جامعة المنصورة بتقدير جيد جداً. يردد «عوض» دائماً أنه « ليس مُهماً من أين بدأت الأهم إلى أين انتهيت؟»، ويقول: «لا بد أن تسعى وراء حلمك ولا تفرط فيه وقتها سيكون الله فى عونك ويسخر لك من يسانديك».

«أمانى».. خريجة التجارة

أما أمانى ناصر محمد، فهى نموذج ثالث من نماذج الإصرار والمثابرة فى الحياة، حرمتها الظروف من الحصول على مجموع فى الشهادة الإعدادية للالتحاق بالثانوية العامة، لتلتحق بالثانوية التجارية، لإحساسها بإمكانية التفوق وتحقيق أحلامها.

كان والدها دائم التشجيع لها، وأهم نصيحة ألا تلتفت لكلام الناس، لم يبخل عليها، أما هى فكان أكثر ما تخافه أن تنطفئ رغبتها وطموحها، وأن يبته بريق عينها وتستسلم بعد محاولات من المقاومة للوصول.

لكنها واصلت.. واستمرت فى الدراسة وتوفقت لتحصد المركز السادس على مدرستها وتلتحق بكلية التجارة جامعة الإسكندرية وتخرج بتقدير جيد جداً.

تؤمن أمانى أنه يجب ألا يحبطنا أحد، ولا بد أن نكافح ونجتهد لتحقيق



الزهراء توفقت فى عملها كمهندسة زراعية

الثانوية التجارية، ليصبح الأول على دفعته. ولظروف خاصة اضطر لأن يترك الدراسة وسافر إلى ليبيا للعمل، ولكنه لم يمض سوى عام واحد فقط، ليعود لمصر مرة أخرى، ويلتحق بالمدرسة مرة ثانية، إلا أنه تعرض لظروف طارئة حالت دون دخوله الامتحان. وقتها كانت نصيحة إخوته ترك الدراسة والانتباه للعمل كي يتمكن من الزواج وتكوين أسرة، بعد وفاة والده. لم يستسلم «عوض» وقرر مواصلة

الإرادة سر النجاح

أحمد صبرى العجمى واحد من نماذج بيننا فى الحياة التحق بمدرسة ثانوية صناعية بمحافظة الشرقية، أول الأمر؛ لأن مجموعه كان أقل من الثانوى العام بدرجات قليلة، ولكنه لم يستسلم لليأس والإحباط؛ وقرر أن يحقق أحلامه من أى مكان وفى أى دراسة؛ فاجتهد وواصل دراسته إلى أن حصل على شهادة الدبلوم بتفوق.

وعلى الفور بدأ يفكر فى استكمال التعليم ومزيد من الدراسة، فالتحق بالمعهد التربوى للدراسات التكميلية تخصص تكنولوجيا اللحام وتشكيل المعادن، وحصل على شهادته بتقدير ممتاز (92%)، ليتم تعيينه مدرساً بمدرسة أبو حماد الثانوية الصناعية، وبعد سنوات انتقل مدرساً بالثانوية الصناعية خمس السنوات بالزقازيق.

استمرراً لسلسلة اجتهاداته حصل على دورات تدريبية فى المركز الأمانى لتكنولوجيا لحام ثانى أكسيد الكربون، وبعد أربع سنوات تم نقله إلى الثانوية الصناعية بنين بدير نجم وترقيته إلى معلم أول، ليلتحق بكلية التربية تعليم صناعى وتخرج فيها.

يرى «العجمى» أن التفوق لا يأتى ضربة حظ؛ وإنما نتاج جهد وعرق والالتزام والجدية والمذاكرة، ويفخر أنه خريج إحدى المدارس الحكومية للتعليم الفنى.

مواجهة العقبات

أحمد عوض محمد، واحد من أبناء إحدى قرى مركز تمى الأمديد بالدقهلية لم يمكنه مجموعه فى الإعدادية الالتحاق بالثانوية العامة، لكنه لم ييأس، لذلك التحق بالمدرسة

« عصام أجاد التسويق الإلكتروني وفتح مصنع ملابس وآية ومحمود وأحمد وأمانى وهاجر بكالوريوس بعد الدبلوم

ويأتى على قوائم النجاح حسام مصطفى عطية الذى واصل دراسته بالثانوية التجارية، ليحصل على الدبلوم بنسبة 68 %، ليلتحق بإحدى الشركات ثم أحد الفنادق، وفى نفس الوقت عمل على نفسه ليطور إمكاناته عن طريق دورات تدريبية فى الكمبيوتر، ليلتحق بإحدى مسابقات البنوك الحكومية، وتمكن من اجتياز المسابقة بسهولة.

وصلت رحلة نجاح «حسام» للتعيين بأحد فروع البنك فى كفر صقر بالشرقية، قبل أن ينتقل بعدها لفرع البنك بالإسكندرية. خلال هذه الفترة التحق بكلية التجارة بجامعة الزقازيق، ليحصل على البكالوريوس، وبترقى بعدها رئيس قسم، لينتقل لقطاع معالجة الديون وبالتوازي عضواً بمجلس إدارة بنادى ديرب نجم بالانتخاب.

استفاد عصام مصطفى حسين بدراسته بدبلوم التجارة فى نواحى عديدة؛ أهمها إجادة التعامل المباشر مع الجمهور، غير أنه أصبح يجيد التسويق المباشر والإلكترونى، وقأسس مصنعاً للملابس.

خلال رحلته لم يعرف «عصام» اليأس فاستمر بدأب حتى افتتح مصنعاً مع شقيقه، وصمدا ضد كل العقبات والظروف الصعبة. ومن حكايات الأمل والكفاح، قصة الزهراء محسن عبدالوهاب عبدالجيد، كانت متفوقة ومن الأوائل، ولكن توفى أخيها وهى فى الإعدادية، فتأثرت نفسياً ولم تستطع المذاكرة، وبالتالي لم تحصل على مجموع كبير لتلتحق بالثانوية العامة كما كانت تتمنى.

بتشجيع والدها التحقت بمدرسة الخارجة الثانوية الزراعية واختارت تخصص التصنيع الغذائى، فحققت المركز الأول على الجمهورية بالمدارس الزراعية، وتكريمها من وزير التعليم والمحافظة.

استكملت «الزهراء» دراستها فى كلية الزراعة جامعة أسيوط، واختارت قسم البساتين، وتخرجت بتقدير عام جيد، وحققت حلمها فى المؤهل الجامعى بأقصر الطرق وبمجهود ومصاريف أقل.

وبعد التخرج عملت كمدرسة لعدد من المجموعات فى معمل زراعة الأنسجة.

وترقت «الزهراء» فى المناصب، وانضمت كمهندسة زراعية بأكاديمية البحث العلمى بالوادى الجديد، قبل اختيارها ممثلاً لمصر بلجنة شئون البيئة بالأمم المتحدة فى دى 2021 ضمن 999 مندوباً دولياً آخر.

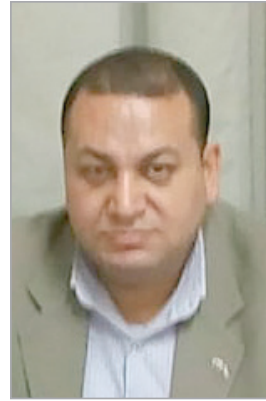
وأصبحت «الزهراء» عضواً بمنتهى شباب مصر، وتلقى محاضرات فى التخصص وفى برنامج قادة المحليات ورؤية مصر 2030.



.. وداخل معمل الأنسجة



عصام مصطفى



أحمد طلبية



حسام مصطفى

وحصلت على 81 % فتحقق الحلم لتلتحق بتجارة دمياط. ويكفى أنها استطاعت تثبت نفسها فى أى مجال.

اختيارات عبدالمطلب

أما أحمد عبدالمطلب متولى؛ فكان نموذجاً من نماذج النجاح، التحق بدبلوم التجارة 3 سنوات بمجموع بسيط عن اقتناع؛ لأنه لم يكن لديه رغبة الالتحاق بمعترك الثانوية العامة وضغوطه النفسية والمادية الكبيرة. مرَّ أول عامين بمنتهى السهولة، ولكنه ذاكر وانتظم أكثر فى العام الثالث حتى حصل على الشهادة بنسبة عالية، أتاحت له فرص الالتحاق بالجامعة. حصل على عدة دورات فى الكمبيوتر، والتحق بالعمل بأحد الفنادق، وتدرج فى عمله حتى وصل لـ مراجع حسابات.

أحلامنا بأى وسيلة، وربنا لن يضيع تعب أحد.

هاجر.. المثابرة

بدأت قصة هاجر سامى محمود من الصف الثالث الإعدادى، تقول إنها كانت أسوأ سنة فى حياتها؛ لأنها لم تحصل على مجموع يمكنها من الالتحاق بالثانوية العامة، ولم تياس والتحق بمدرسة دمياط الفنية التجارية نظام خمس سنوات، رغم أنها لم تكن فى حساباتها أبداً.. كان أول شهر فى الدراسة صعباً، وكانت هى تعاني من صدمة مخلوطة بالغضب ليست معهن.

مرت الأيام، وبعد عدة أشهر أحببت «هاجر» دراستها، وبدأت ترى إمكانية تحقيق حلمها من خلال نجاحها فى السنة الخامسة الأهم والأصعب.

فذاكرت بإصرار وعزيمة لتكمل المشوار؛

« عوض: ليس مهمًا من أين بدأت ولكن أين انتهيت.. وصبرى: التفوق لا يأتى ضربة حظ

تداول كبير على السوشيال ميديا .. وعلامات استفهام

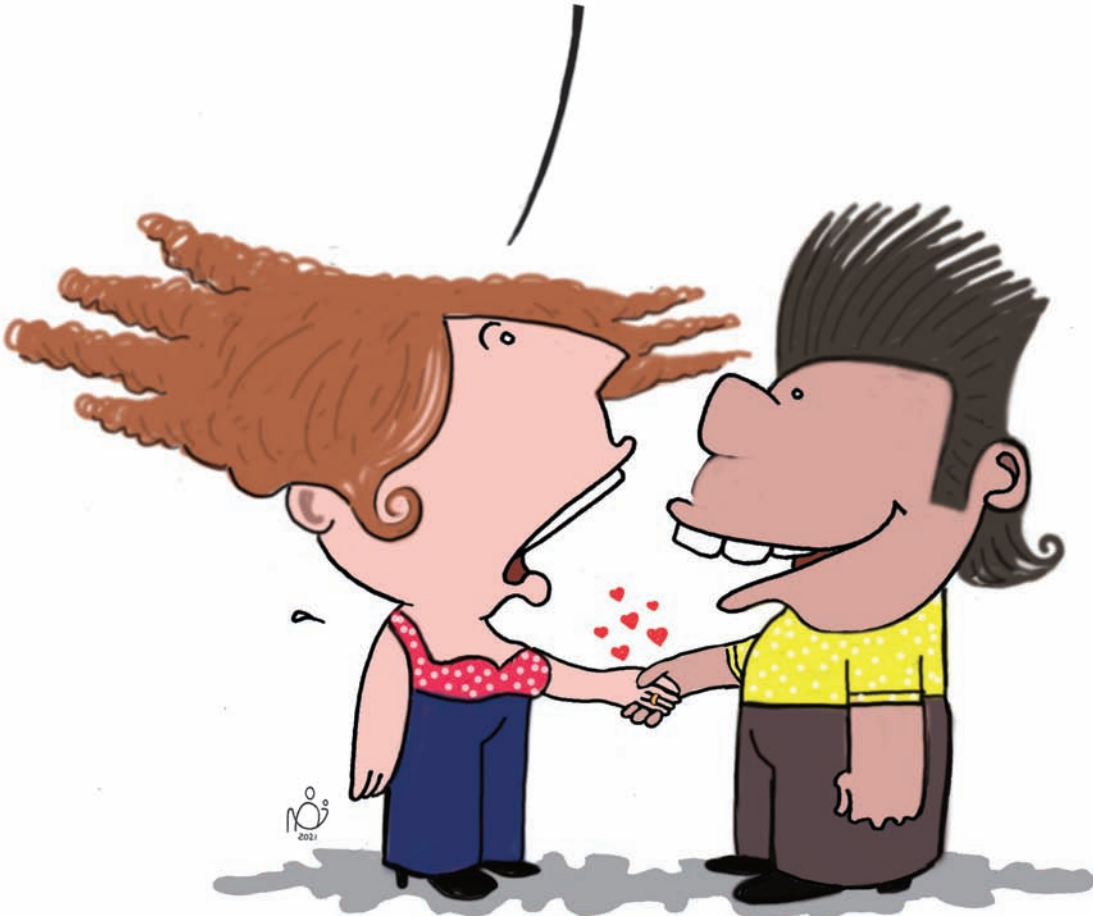
«البارت» تايم إجازة مطلوبة أم هلاوس إلكترونية؟!

شيما قنصوة

حالة من الجدل الشديد على السوشيال ميديا الفترة الماضية بين شد وجذب مؤيدين لإجازة زوجين أو تارت تايم فى شكله الشرعى القانونى وبين رافضين. فكرة زواج البارت تايم بالمفهوم القانونى لاقت تأييداً كبيراً من بعض الشباب من الجنسين لاعتبارات مختلفة أهمها إمكانية الاستمتاع بحياة زوجية خالية من الضغوطات والمسئوليات التى يلقيها كل طرف على الآخر فى حال تواجدهما معاً فى نفس المنزل طوال الوقت.

.. زواج البارت تايم ..

زوجتك نفسى يوم الخميس فقط من كل أسبوع





د. محمد داود

ملوخية بالسكر

صديقي الذي أحب السكر كان يضع خمس ملاعق في كوباية الشاي، ولا يشرب أي شيء بدون سكر، حتى في الميام كان يطلب قهوته سكر إكسترا زيادة، وازداد تطرفه في عشق السكر، لدرجة أنه انصرف من أتم صديقنا المشترك حين تعذر على البوفيه عمل القهوة إكسترا زيادة، وتطورت الأمور، صار يضع السكر في الأكل، ولو شوربة الفراح، والسلطة الخضراء، الملاححة نفسها أصبح يضع بها سكر، وأصبح لا يستغنى عن السكر حتى في شرب المية.

وتبحر صديقي في معرفة أنواع السكر، والتمييز بينها في اللون والشكل والطعم، والأصل؛ هذا سكر قصب، وهذا سكر بنجر، بل ادعى وجود سكر عجوة وسكر يُستخرج من التين البرشومي. ورغم الغرابة والاستغراب كنت أقول: هذه أمزجة، حرية شخصية. ثم علمت أنه يمرض السكر على أهل بيته، وهكذا بدأت المشاكل، كان على أولاده- وبعضهم في المرحلة الجامعية- أكل السّمك مثلاً بالسكر، قلت لعلهم اعتادوا تطرف أبيهم السكري، هو حر معهم، وهم أحرار في اختياراتهم ومدى خضوعهم لهذه الحياة المحلاة بالسكر الزيادة.

وكنت أتجنب الحديث في شئونه الخاصة، إلا إن تكلم معي هو فيها وطلب رأيي، ولما تكلمنا في حبه الشديد للسكر، نصحتة أن يكتفى بالحياة السكرية لنفسه فقط، وتعجب هو ألا أضع أنا السكر مثله في كل شيء، اتهمني بعدم إدراك حلاوة السكر، وقال: حب السكر هو الفطرة؛ لهذا يحبه الأطفال، يفقد الإنسان الدهشة كلما كبر، كذلك يفقد حبه للسكر، فيصير مثلك هكذا.

لم أزد عليه قائلًا مثل الممثل مظهر أبو النجا: يااا حلاوة. تجاوزت عن لهجته شبه المهينة، على أساس إن العشرة ما تهونش، وانتهت صداقتنا عندما وضعها في كفة ليس فقط مقابل أن أتناول معه الغداء ملوخية بالسكر؛ بل أيضا مقابل أن أفعل مثله في حياتي، ومع كل الناس وأولهم أهل منزلي.

بعد ذلك انفض الجميع عن صديقي حتى زوجته وأولاده، نتيجة تزمته في فرض السكر عليهم، بحجة أنه حلو، وأنهم ينبغي أن يذوقوا حلاوة الحياة بالسكر. وفيما بعد أصيب صديقي بمرض السكر، لكنه لم يفقد إصراره على تناول السكر رغم نصح الأطباء، وتطرفه في فرض الحلاوة على الجميع رغم نصح الأصدقاء.

هذه القصة ليست خيالية، هذه قصة حقيقية نعيشها كل يوم، الدين في مصر سكر، السكر حلو، السكر جميل، كثيرون يعيشون الحلوى، لكن المسألة تصير فوق الاحتمال، تصير غرائبية، وربما مؤذية، عند إقحام الدين في كل شيء، السياسة، العلم، الطب، الاقتصاد، التعليم، الفن، برامج الطبخ في التلفزيون، مقاطع الرياضة في يوتيوب، التحية، طريقة شرب الماء، طريقة النوم، طريقة دخول الحمام، ويقال الخلاء.. إلى ما لا آخر له.

الدين علاقة خاصة جداً بين الفرد والإله، وهي حلوة مثل السكر كلما كانت ذاتية، ولم تتجاوز الاختيارات الشخصية.

ريشة: خضر حسن

تواصلت مجلة «صباح الخير» مع عدد من السيدات صاحبات تجربة إجازة زوجية اختيارية من أن لآخر للحكم على تلك التجربة ومدى فوائدها للزوجين.

سحر محمود صاحبة الـ54 عاماً تعيش هذه التجربة منذ أكثر من 10 سنوات، فبعد 3 تجارب زواج انتهت بعدم قدرتها على الإنجاب وافقت على أن تكون الزوجة الثانية لزوجها الجديد، وقبلت أن تلتقى به يومين فقط كل 10 أيام، مقابل توفير سكن لها والإنفاق عليها.

تابعت «سحر» بأنها بعد كل انفصال كانت تلجأ لتعيش في منزل شقيقتها وكانت تشعر بالحرج من زوجها وأبنائها وتشعر بأنها عبء زائد، لذلك وافقت على الزواج بهذه الطريقة.. وأكدت أنها لا تشعر بالضيق، فهي ليست بحاجة لتواجد زوجها بشكل مستمر بجانبها.

خلال الأيام التي يغيب فيها زوج سحر تحاول الإبداع بممارسة هواياتها وفي بعض الأحيان تجهز برنامج سفر أو خروجات مع زوجها كل فترة كي يستمتعاً بأيام خالية من التوتر والضغط.

وأكدت «سحر» أنه في بعض الأيام قد يفاجئها زوجها بزيارة سريعة وهو ما يقلل فرص الخلافات والنزاعات التي نسمع عنها من أن لآخر. وافقت جيهان.ش على الزواج بـ20 عاماً تقريباً وأرمل بعد انفصالها عن زوجها، وذلك بعد ضغط من أسرته التي أصرت على زواجها مرة أخرى؛ خصوصاً أنها في بداية الثلاثينيات من عمرها.

اشترطت «جيهان» على زوجها أن تقضى أيام الخميس والجمعة والسبت برفقة أبنائها في منزل والدها حتى لا تشعر بالتقصير تجاههم؛ خصوصاً أنهم رفضوا الذهاب معها لمنزل زوجها الجديد. ووافق زوجها على الاقتراح لأنه أيضاً يريد أن يجمع أبنائه وأحفاده بشكل مستمر حتى لا يشعروا بأنه أصبح لا يحب لقاءهم.

غير الظروف التي تسمح بزواج شرعى لكن بلا إقامة مستديمة بين الزوجين، فإن هناك أزواج يعيشون تجربة بارت تايم إجبارية تظهر في الزواج من شخص طبيعة عمله تفرض عليه الغياب عن المنزل لعدة أيام ما يجعل البعض يعتبره زواج بارت تايم.

فتقول أماني حسام إن عمل زوجها في مجال السياحة تجعله يسافر بشكل دوري وبحسابها لأيام تواجد في المنزل وجدت أنها لا تتعدى الـ10 أيام في الشهر الواحد.

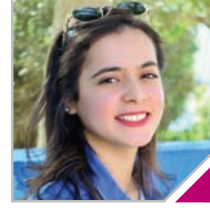
لا تشعر «أماني» بالضيق من هذا الوضع بالعكس فهي ترى أنه وضع مريح جعل العلاقة بينها وبين زوجها في أحسن الأحوال بلا مشاكل وبلا نزاعات ومليانة بالتفاهم والاشتياق والود، فهي في بيت عائلة ولا تشعر أبداً أنها بمفردها وكذلك رعايتها لأبنائها تشغل أغلب وقتها.

6 سنوات زواج لم تختلف فيها «أماني» مع زوجها، فالأيام التي يعود فيها للمنزل ترغب في أن تكون مميزة وممتعة بالنسبة لها ولأطفالها. لكن ورغم استقرار حياتها فهي تشعر بضغطات كبيرة بسبب تحملها مسئولية المنزل كاملة، فعندما كانت تلجأ لزوجها في موقف ما كان يعطيها حرية الاختيار والتصرف، وهو ما كان يضيف إليها ثقة شديدة بالنفس.

د.سامية خضر، أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات، علقته على هذا المسمى للزواج. أن لكل زوجة ظروفها الخاصة ولا يجب على الآخرين التدخل فيها، فبعض الأزواج طبيعة حياتهم لا تسمح لهم بالتواجد في نفس المنزل بكشل دائم، مما يخفف المشاكل ويزيد الود بينهما حسب كثير من الشواهد.

ورفضت د.سامية انتقاد البعض غياب أحد الزوجين عن منزل الزوجية لعدة أيام، مؤكدة إباحة الإجازة للزوجين؛ يعطى كل طرف للآخر مساحة الابتعاد عن المنزل سواء زيارة الزوجة لأهلها عدة أيام وسفر الزوج مع أصدقائه لفترة قصيرة حتى يشعر الطرفان بالاشتياق وتجدد العلاقة بينهما.

الزواج ما دام قائماً على الحب والتفاهم وعقد الزواج صحيح فلا داعٍ للتشكيك في الزواج أو انتقاده ما دام الطرفان سعيدين وحياتهما مستقرة.



ظاهرة لها أضرارها

أطفال فوق السن؟!!

«د. حسن الخولي: نطق الطفل بكلام أكبر من سنه انعكاس لتغيرات سيكولوجية سلبية.. والألعاب الإلكترونية السبب

لكل طفل سرعة خاصة في النمو، فهناك أطفال يكبرون قبل سنهم وأطفال يعيشون السن بسنّه.. لكن الشائع الآن أطفال لم يتعدوا سن الـ 6 والـ 7 سنوات وأحياناً أقل، يفاجئوننا بطريقتهم وأسلوبهم في الكلام، جميعهم أطفال، لكنهم من الداخل كبار يتناقشون ويتحدثون ويفكرون كال كبار.

شدد «الخولي» في حديثه على التنشئة الاجتماعية قائلاً: إن التنشئة الاجتماعية عملية مهمة جداً.. فهي العملية التربوية التي يمر بها الطفل منذ ولادته حتى سن المراهقة.. فمن خلالها تتكون شخصيته وقيمه الأخلاقية ومعايير سلوكه.. وكيفية التعامل مع الناس المحيطين به، وفهمه للأمور وكيفية التصرف بشكل صحيح في مختلف المواقف. هذه العملية أصبحت معقدة، الآن، وبعض الأسر لا تقوم بها على الوجه الأكمل أو كما ينبغي، مقابل ذلك فقد احتلت مواقع التواصل الاجتماعي والألعاب الإلكترونية البيوت المصرية وسيطرت على عقول الأطفال.

ويرى «الخولي» أن التربية قبل السوشيال ميديا والتقدم التكنولوجي والفضائيات والألعاب الإلكترونية كانت أكثر بساطة ولم يكن بها التعقيدات الموجودة حالياً. كانت الأسرة وحدها عليها الدور الكبير في تربية الطفل.. وبالتالي كانت شخصية الأطفال تتكون بشكل صحي وسوي وسليم. وكذلك كان يشاركها في الأمر المجتمع المحلي القرابة والجيران والمدرسة. لكن الآن التربية اختلقت إلى حد كبير جداً.. وهناك جوانب مختلفة تتدخل وتفسد العملية، كالأفلام العنيفة والفيديوهات وأيضاً الألعاب التي تجعله أكبر من سنة بكثير. وينصح الدكتور «الخولي» الأسر، بأن

يستخدمون مصطلحات ومعاني أكبر من سنهم تعبيراً عما يجول بداخلهم سواء فرح أو حزن أو غضب.. براءة أطفال زمان لم نعد نراها في بعض أجيال اليوميين دول تلاشت وتحولت لأسئلة، كثيراً ما يصعب الإجابة عليها.

يقف أمام تلك الأسئلة بكثير من الدهشة الآباء والأمهات مكتوفي الأيدي.. ليبقى السؤال ما الذي يجعل الطفل يكبر قبل سنه ويعيش سناً غير سنه؟ هل البيئة المحيطة أم المجتمع السبب في تحوله من برىء لآخر كبير في السن رغم أنه تحت السن..!!

التنشئة الاجتماعية

يقول دكتور «حسن الخولي» أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس: إن الألعاب الإلكترونية والسوشيال ميديا التي أصبحت شائعة الآن بين الأطفال هي السبب في كبر الأطفال قبل الأوان.. فنادرًا ما نجد طفلاً يقضى وقتاً قليلاً مع هذه الوسائل.. فالألعاب الإلكترونية والفيديوهات التي يشاهدونها طول اليوم على التاب أو التلفزيون، تؤثر بشكل كبير أكثر على نموهم وطريقة تفكيرهم؛ بل وتعطيهم قيماً وأخلاقاً ومعاني أكثر مما تعطونها لهم الأسرة.. وبالتالي فإن هذا الانفتاح يعتبر سلاحاً ذا حدين.. فإذا به شيء من المنفعة فيه أيضاً أشياء كثيرة ضارة وخطيرة على تكوين شخصية الطفل..

«د. شرين درديري: كثير من طرق التربية تصل بالطفل لعمر عقلي أكبر من سنه.. ويؤثر على سلوكهم

تهتم بأطفالهم، وتراقبهم جيداً في طريقة حديثهم؛ لأن الطفل عندما ينطق بكلمة أو حديث غير معتاد عليه وأكبر من سنه، يعني أن بداخله معاني سلبية كبيرة جداً، وعلى الأسرة أن تستمع له وتصححها له.

والطفل لا ينطق بالتعبير إلا إذا كان بداخله ألم كبير أو خوف أو يأس أو إحساسه بعدم الإيمان أو العكس.. فالمتابعة الجيدة للأطفال أمر مهم.

مؤكد أن في حُسن مراقبة أطفالنا وعدم تركهم وقتاً طويلاً على مواقع التواصل الاجتماعي والألعاب الإلكترونية، وبالإضافة الأثر الطيب للاستقرار الأسري على نفسية الأطفال، والتربية محتاجة أن تكون الأسرة متوازنة بوعى كبير. مضيئاً إن الإعلام أيضاً



من سنهم وبالتالي يفهمون الموضوع بعمق شديد.. وينعكس هذا العمق على سلوكياتهم.. لكن النسبة الأكثر اكتساحاً الآن هي التنشئة التربوية الخاصة بالأب والأم والبيئة المحيطة بالطفل تجاه عمره العقلي أعلى من سنه..

أضافت «درديري» إن الإنترنت والانفتاح تسبب في زيادة العمر العقلي عند الأطفال كلهم.. فالبيئة المنفتحة لها مساوئها ومميزاتها.. فمن مميزاتها أنها تعمل على توسيع مدارك الأطفال.. لكن مساوئها المختلفة كثيرة وخطيرة، لذلك فالألفاظ التي يستخدمها الأطفال وفيديوهات التيك توك وأشياء هائلة تؤثر على الطفل وتجعله عدوانياً، لذلك يجب على الأم والأب أن يراقبا المحتوى الذي يشاهده الطفل؛ لأن جلوس الأطفال على المواقع الاجتماعية فترة طويلة، تصيبهم باضطراب سلوكي.

ذلك.. فكثيراً ما تستهون الأسر باكتئاب الأطفال معتقدين بأن الطفل من الصعب أن يصاب باكتئاب شديد..

مضيفة إنه وارد جداً أن السن الصغيرة 7 أو 8 سنوات تصاب باكتئاب.. وبالتالي عندما يعبر عن نفسه بكلمات سيئة لا بد أن تعتبر هذا مؤشراً بأن الطفل في حالة غير عادية.. وعلى الأم إما أن تتحاور معه أو تذهب إلى استشاري نفسي.. كي يرى ما هي الأخطاء التي في الأهل تحدث عن غير قصد لهذه الحالة.

أشارت «درديري» إلى أن هناك عوامل فردية لكل طفل بالنسبة للعمر العقلي.. فهناك أطفال عمرهم العقلي يساوي سنهم.. وأطفال عمرهم العقلي أو مستوى ذكائهم عال جداً وهؤلاء لديهم القدرة على الربط بين المواضيع؛ لأن عمرهم التفكيري أعلى

عليه دور كبير في حفظ توازن الأسرة والوعي الاجتماعي.

سوء التنشئة..

من جانبها ترى دكتورة «شرين درديري» استشاري نفسي وسلوكي، أن بعض حالات سوء التنشئة التي تدفع الطفل إلى التعبير عن نفسه بألفاظ ومصطلحات أكبر من سنه وأحياناً كثيرة في حالة عقاب من الأب والأم نرى الطفل يتفوه بكلام مثل «يارب أموت، أنا زهقت» أو في حالة الدلع الزائد، وكتاهما تتم عن سوء التنشئة.

فالعقاب المستمر على الصغيرة والكبيرة يدفع الطفل إلى اليأس والحزن المستمر..

فكثرة العقاب تؤدي إلى انقطاع حلقة الحوار بين الطفل وأبويه وابتعاده عنهما.. ما يؤدي إلى كبت نفسي، يظهر من خلال الانحرافات السلوكية التي تظهر عليه بعد



1100 كيلو في 24 ساعة على «سكوتر»

«سندريلا» من عرائس ديزنى لمدربة و«بايكر»!

«قررت أحتفل بعيد ميلادي على طريقي.. وهذه قصتي مع الموتوسيكلات

أثارت «سندريلا» فتاة مصرية- ضجة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي قبل أيام قليلة، وزادت الضجة إلى درجة استضافتها في قنوات فضائية.

احتفاء برحلة على «سكوتر» قطعت خلالها أكثر من ألف كيلو تجولت خلالها في عدد من المحافظات.. قالت سندريلا لـ «صباح الخير» إنها قررت الاحتفال بعيد ميلادها بطريقة مختلفة، وتوثق ذلك من خلال جولة بالاسكوتر في عدد من المحافظات خلال يوم واحد لمسافة 1100 كيلو متر، بدءاً من القاهرة ومروراً بمحافظات الإسكندرية، دمياط، بورسعيد، الإسماعيلية، السويس ثم العين السخنة، ومنها إلى الزعفرانة ورأس غارب، ثم السخنة، وانتهاء في السادس من أكتوبر بمحافظة الجيزة.



مقدمة حفلات أطفال

وأضافت سندريلا: بركب موتوسيكلات من 7 سنين، ونجحت إنى أحقق رقم 1100 كم في أقل من 24 ساعة، وفي كل نقطة كنت بقف أحط بنزين وبريخ فيها، وأحتفل مع بايكرز بعيد ميلادي، وعندى كمان صور مع كل الناس اللي قابلتهم في كل نقطة، وعدد النقاط التي توقفت فيها 7 نقط وبدأت رحلتي الساعة 4 الفجر، ورجعت البيت الساعة 12 ونصف مساء.

وتابعت: التمهيد للرحلة كان من خلال الإعلان على جروبات الدراجات النارية على مواقع التواصل، وكلهم اتحمسوا للفكرة وقرروا يحتفلوا معايا لما أوصل لهم، وبالفعل دا حصل.

أما عن الاستعداد الشخصي للرحلة؛ فقالت سندريلا: اضطررت قبل الرحلة لتغيير «كاوتش الاسكوتر»، ولما وصلت الإسكندرية، فيه عدد من الدراجات النارية من أحد الجروبات هناك اتحركوا معايا لحد ما وصلت أول طريق دمياط وبعدها كملت رحلتي وحدي.

وتابعت: لم أستهلك في الرحلة بنزين بأكثر من 250 جنيها، وتعرضت لإرهاق شديد بسبب سرعة الرياح بطريق الزعفرانة، وكان الهدف أحقق 1100 كم، ودي كانت المسافة بحسب الخريطة لما كنت بأجهز للرحلة.

وبالنسبة لتوثيق الرحلة دولياً قالت: راسلت إحدى الجهات لتوثيق الرحلة،



تفويل بنزين



مع البايكرز



فرحة الأطفال بالرقص مع العرائس



عيد ميلاد سندريلا



مع عرائس ديزنى

واختتمت سندريلا: عندى مركز تدريب لتعليم الفتيات والأولاد قيادة الاسكوتر والموتوسيكلات من 4 شهور، وبأربك موتوسيكل من 3 سنين، وباركب سكوتر من 7 سنين.

سندريلا خريجة «هندسة إلكترونيات وكمبيوتر، وكانت تعمل من قبل فى تقديم برامج وحفلات للأطفال باستخدام عرائس ديزنى الشهيرة.

وقررت أوثقها بنفسى مع البايكرز من كل المحافظات اللى عديت عليها، وبعد نجاح الرحلة عرضت على جهات أخرى تنظيم رحلة جديدة لتوثيقها.

فوجدت أنى مضطرة لدفع مبلغ 10 آلاف دولار، بالإضافة إلى استضافة استضافة اثنين من أعضاء هذه الجهة لمدة يومين، وكانت التكلفة عالية، فصرفت نظر

« بدأت 4 فجرًا ومرورًا بـ 8 محافظات ورجعت البيت 12 صباحًا

« طالبونى بـ 10 ألف دولار لتوثيق الرحلة فوثقتها على طريقتى مع «البايكرز»



ظاهرة جديدة في حياة «قديمة»

الإنجليز يخرجون من «قمقم» التقاليد

الإنجليز يخرجون من قمقم تقاليدهم.. ومن أهم هذه التقاليد أن تحمل الزوجة - بعد الزواج - اسم عائلة زوجها.. فتتحول الأنسة «لوسى جراهام» مثلاً إلى «لوسى كاميرون» لأن اسم زوجها «سيدنى كاميرون».. كما حدث مع بعض الشخصيات المصرية مثل الرئيسين الراحلين السادات ومبارك، اللذين حملت زوجتهما ألقاب الزوجين. الإنجليز، وخاصة الأجيال الجديدة من النساء، يردن الاحتفاظ بأسمائهن التي يحملنها منذ ولدن.. فما العمل؟



منذ فترة بدأ بعض الأزواج والعrsan الجدد يميلون إلى حيلة جديدة هي الجمع بين لقبى عائلتى الزوجين فى اسم كل منهما، فمثلاً الأنسة «لوسى جراهام» عندما تتزوج من «سيدنى كاميرون» سيكون اسمها الجديد «لوسى جراهام كاميرون» لأن حمل اللقب أو اسم العائلة يمثل للبعض استمراراً مهما لتاريخ هذه العائلة وسيرتها التى لا غنى عنها، لها ولأبنائها وبناتها. لكن فى السنوات الأخيرة ظهرت فكرة خلط ألقاب الزوجين أو تشكيل لقب جديد منهما.. وظهرت مواقع إلكترونية تقدم خدمة للراغبين فى تغيير الأسماء والألقاب أو خلطها لحل مشكلة تواجه الزوجين الجديدين وهي: ماذا نسمى عائلتنا الجديدة؟! وكشفت أبحاث حديثة أن هناك أعداداً ضخمة من الأزواج فى الستين الأخيرتين قامت بعمليات تشكيل ألقاب جديدة.. والظاهرة تتزايد.

80% محافظون

ومع أن 80% من البريطانيين مازالوا محافظين على التقاليد القديمة ولم يخرجوا من قمقمها، ويربطون اسم الزوجة فوراً بلقب زوجها فور إتمام الزواج، إلا أن 20% الذين خرجوا من القمم تتزايد أعدادهم ونسبتهم كل يوم، وهى الحقيقة التى رصدها موقع «تبديل الأسماء» (نايم سويتش) الذى يتابع الظاهرة، وهو أحد مواقع الإنترنت التى تقدم خدمة تغيير الأسماء. ولأحظ الموقع أن طلبات تغيير الألقاب العائلية زادت سبعة أضعاف مقارنة بالستين الماضيتين. وليست هناك قواعد ثابتة تحكم عمليات التغيير والتبديل هذه، فهى تعتمد أساساً على ما يرى الزوجان أنه اللقب المقبول والمريح لهما.

وهناك حالة شهيرة لواحدة من نجومات التلفزيون وهى كاتبة أيضاً.. كان اسمها الذى اشتهرت به وحملته أغلفة كتبها ومقالاتها وبرامجها التلفزيونية هو «داون بورتر» فماداً فعلت عندما تزوجت من الممثل الأيرلندى «كريس أو دوود»؟..

تريد أن تحتفظ باسمها وشهرتها، لكنها فى الوقت نفسه تريد أن تربط نفسها بزوجها، قررت إضافة لمسة بسيطة إلى اسمها فأصبح «داون أو بورتر» بعد أن كان «داونبورتر» فقط.. كل ما فعلته هو زيادة حرف «أو» من اسم زوجها.

والآخرون أشجع

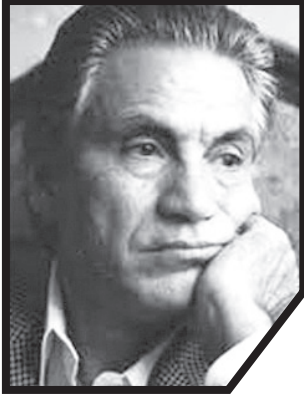
لكن آخرين كانوا أشجع، فغيروا ألقابهم بطرق أخرى فمثلاً «لورا وارد وود» وعمرها 28 سنة، وزوجها «توم وارد» قررا خلط لقب عائلتها مع لقب زوجها ليصبح اللقب الجديد «وارد». وهو الاسم المشترك الوارد فى لقبى عائلتهما.

وقالت: «لقد اعترضت على فكرة أن أحمل اسم عائلة زوجى وأفقد لقب عائلتى وزوجى «توم» لم يكن راغباً فى أن يحمل اسم عائلتى حتى لا يفقد هويته - كما قال - ومن هنا جاءت فكرة دمج اللقبين،

أته أمر يمكن أن تقوم به معا، فنحن نبدأ عائلة جديدة بنظام حياة جديد، ومن حسن حظنا أن عملية دمج اللقبين نجحت، لا أريد أن أعيش حالة فقدان الهوية التى تعانيتها كل زوجة وأولادها إذا حصل طلاق. وقتها تقول المطلقة «أوه.. هذا الاسم لا علاقة لى به الآن». وهذه حالات عديدة فى الواقع عندما يتم طلاق زوجين تقليديين ممن يجعلون الزوجة تحمل لقب زوجها.

تضيف العروس الشابة التى تم زفافها فى العاشر من سبتمبر، لو ساءت الأحوال إلى درجة الطلاق فلن نواجه هذه المشكلة لأن اللقب الذى نحمله ينتسب لكلتا عائلتينا «وارد» ويحتفظ به أطفالنا دون شعور بفقدان الهوية.

يقول «سيسيل مازويت» مؤسس موقع تغيير الأسماء ومديره: أعتقد أن الهدف الأساسى من عمليات تغيير الأسماء وعدم التزام الزوجة بحمل لقب عائلة زوجها هو تطلع النساء إلى الحرية والمساواة. فالأزواج الآن أكثر تفتحاً وخرجوا على التقاليد العقيمة، أكثر ادراكاً لوجود طرق أخرى واختيارات تتحقق لهم ولأبنائهم من خلال اختياراتهم لألقابهم الجديدة باعتبارها «اسم الفريق الجديد».



جمعة ريشة:

كاركاتير زمان



بسم الله

وداعاً الأستاذ



حوارات توفيق الحكيم من الحمار إلى العصا!

من أجمل وأعمق وأصدق الحوارات التي قرأتها، تلك الحوارات التي دارت بين الأستاذ الكبير «توفيق الحكيم» وحماره، ثم عصاه الشهيرة!

وأظن أن من أجمل وأعمق كتبه في هذا الصدد، كتبه «حمار الحكيم» و«حماري قال لي» ومسرحية «الحمير»! أكثر من هذا أن توفيق الحكيم يهدي كتابه إلى الحمار قائلا: «إلى صديقي الذي ولد ومات وما كلمني، ولكنه علمني»!

العرفان لها ببعض الجميل، وقد نزلت مني هذه المنزلة وبلغت من الدهر هذه السن، أن أصمت أنا وأقدمها هي.. وأدعوها للكلام هنا، تقول لنا كل ما يجيش بصدرها من شئون الناس والفكر والمجتمع..

والآن إلى بعض حوارات الحكيم وعصاه، وهذه واحدة بعنوان «عصير الذهن».

قالت العصا: هل رأيت هذه المكتبة العامرة بالكتب في أشهر ميادين القاهرة؟

كيف تحولت أخيراً إلى حانوت للمرطبات؟ إن صاحبها هو صاحبها لم يتغير، ولكنه قلب نفسه بكل بساطة من «كتبي» إلى «شربتي»، وعندما سئل في ذلك قال:

الناس لا يريدون اليوم عصير الذهن، إنهم يريدون عصير الليمون!

قلت: هذا صحيح مع الأسف.. وهي ظاهرة خطيرة تستحق العناية والعلاج، فإن انصراف الناس عن غذاء العقل تكبة كبرى لأمة في سبيل التحضر، وما قيمة التعليم

في أمة إذن، إذا كانت نتيجته تخريج زبائن للمشارب لا للمكاتب؟ إن أبقى درس وأهم كسب للطالب في المدرسة ليسا في تلك المعلومات المحددة التي ستتنسى حتماً بعد حين، ولكنها في غرس ملكة المطالعة التي ستلازمه في كل حين، لا خير ولا نفع في أرقى المدارس والجامعات إذا خرج منها الطلاب يلعنون كتبهم ويختمون بالشمع الأحمر على رءوسهم، بينما الطالب الذي ينشأ فيه حب المطالعة والاطلاع تنشأ في عين الوقت جامعة كبرى في نفسه تزوده بالمعارف المتجددة طوال أيام حياته، ذلك واجب الدراسة الأول: أن تعلمنا حب القراءة.. وتمرن عضلاتنا الفكرية على هضم أغذية العقل ثم تدفعنا إلى الحياة نزرده ثمرات الذهن!

قالت العصا: حقا إن الإنسان يولد زبوناً بالفطرة لعصير الليمون، ولكنه لا بد أن يعد إعداداً ليصير زبوناً لعصير الذهن!

وحوار آخر له أكثر من دلالة بعنوان «هل المداد هباء» جرى على النحو التالي:

«قالت العصا: يخيل إلي أن الكتابة هي أعف وسيلة للتأثير في المجتمع، وذلك أن من لديه في الغالب حسن الاستعداد لأن يسمع نجده في أكثر الأحيان لا يقرأ ومن يقرأ فهو قلم يسمع! ولو كان في الكتابة نفع لرأينا المجتمع قد تغير منذ أمد طويل.. ولكن كل



غلاف الكتاب

سنوات طويلة ظل الحمار يحاور ويناقش توفيق الحكيم، الحمار يسأل والحكيم يجيب بكل شجاعة، ثم فجأة ظهر في حياة الحكيم محاور آخر أكثر شقاوة وهو «عصا» الحكيم، ومن خلاصة هذه الحوارات البديعة أصدر كتابه «عصا الحكيم في الدنيا والآخرة»، وفي مقدمة الكتاب يحكي الحكيم قصة العصا تحت عنوان «ابنة من الخشب» فيقول:

«تلك هي عصاى.. عرفتها أو قل حملتها منذ نحو ربيع قرن «الكتاب صدر قبل ثورة يوليو 1952»، منذ أن كنت وكيلا للنيابة في مدينة طنطا، منذ ذلك التاريخ وهي تلازمني كأنها جزء من ذراعى، تنتقل معى وتسير من مصير إلى مصير، لا تضجر منى ولا تزهد فى صحبتى، لو أنها كانت «ابنة» من لحم ودم لقالت لى اليوم «دعنى أنا لست من جيلك! والتقت إلى زوجها وبيتها»!

ولكن عصاى لم تصنى، بل تبعتنى وأطاعتنى وقاسمتنى الأيام البيض والأيام السود!

إنها ليست مثل «حمارى» الذى تركنى وجرى إلى ميدان السياسة وانغمر فيها، فلم يعد فى مقدورى العثور عليه أو تمييزه من بين السياسيين!

لا إن عصاى معى دائماً قانعة بحياتها الهادئة المتواضعة بجوارى تسمع كل ما يدور حولى، وتهز رأسها فى يدى عجباً أو سخرًا أو صبرا، وتكتم كثيراً وتهمس قليلاً.. ما من شك عندى فى أنها تريد أحياناً أن تتكلم، ولكنها تصمت أدباً لأنى لم أدعها إلى الكلام، لقد لحظها الكثيرون من قديم، وأشار إليها أحياناً بعض الكتبيين والراسمين وحيها بعض الأصدقاء بقولهم لى:

- أهى دائماً معك لا تفارقك!

نعم هى بعينها، لا أبتغى بها بديلاً ولو كان من الذهب الإبريز.. واعتلت ونخر فيها الداء، ولكن أتناولها بالعلاج، والخوف على حياتها يخلع قلبى، حتى كثرت فى جسدها المسامير.. إنها يجب أن تعيش لأنى لا أستطيع أن أتصور يدى بدون يدها.. تلك التى عاشت معى خير سنوات العمر..

ويختتم الحكيم مقدمته بقوله: أظن من حق هذه العصا ومن

« حمار الحكيم يتركه ويقرر الاشتغال بالسياسة.. و الحكيم يعترف: عصاى هى ابنة من لحم ودم! » « العصا تحاور الحكيم فى الأدب والفكر وعصير الليمون! »

«قالت العصا: من المشكلات التى تصادف الآباء والمربين فى عصرنا الحاضر مشكلة تكوين «الشخصية» فى النشء، فقد انتشرت بعض الآراء التى تقول بترك «الصغار» يفعلون ما يشاءون دون رابط أو ضابط من أوامر ونواه.

حتى يشبوا وقد تشربوا بروح الحرية واعتادوا تحمل المسؤولية.. فهل هذا هو الطريق المستقيم فى تربية النشء تربية استقلالية؟ قلت: ما من شك فى أن الحرية وتحمل المسؤولية هما الدعامتان اللتان تقوم عليهما الشخصية، وأن حرمان النشء من حريته واستقلاله فيه إلى حد كبير تحطيم لشخصيته، غير أن بعض الآباء والمربين يروون أن هذه الحرية وهذا الاستقلال قد انقلبا عند بعض النشء إلى فوضى وعبث و«قلة أدب»، ويفضلون العودة بالصغار إلى النظام والصرامة والطاعة العمياء.

فى الحق أن الخلاف راجع إلى سوء فهم كلمات «الحرية» و«الاستقلال»، و«المسؤولية»، ذلك أن المطلوب لتكوين شخصية النشء ليس حرية العمل، بل حرية التفكير، فليست الشخصية المستقلة البارزة القوية هى التى تفعل ما تريد.. لأن فعل الإنسان لما يريد هو الفوضى، ولكن الشخصية المستقلة هى التى تفكر دائماً كما تريد لا كما يراد لها.. اليوم الذى نعلم فيه النشء كيف يقرأ ويدرس لا ليحشو رأسه، بل ليفكر برأسه، هو اليوم الذى نستطيع فيه أن نقول إننا غرسنا فى روحه استقلال الشخصية!

قالت العصا: حقا إن استقلال الشخصية ليس فى حرية العمل، بل فى حرية التفكير.

وعن أصدقاء الرخاء، يدور الحديث الفلسفى بين العصا والحكيم هكذا.

قالت العصا: ما الذى نرجوه من الصديق؟ وما الذى ينبغى له أن يفعل حتى يكون جديراً بأن يوصف بالوفى، أحسن به أن يقف إلى جانبك فى وقت الشدة وأن يختفى عنك وقت الفرج؟ أم يخلق به أن يقبل عليك وقت الفرج ويختفى عنك وقت الشدة؟

قلت: هناك فرق بين ما نتعلمه فى الكتب وما نتعلمه فى الحياة.. أما الكتب فهى تقول لنا إن الصديق الحق هو الذى يلازمنا وقت الشدة ويؤازرنا فى الضيق، فإذا جاء الفرج ابتعد عنا حياء وخشية من أن يثقل علينا أو يوحى إلينا بأنه ينتظر على وفائه ثمناً، أما الحياة فهى تقول العكس، وترينا الصديق المرموق أنه ذلك الذى يختفى عنك وأنت فى شدتك، أو يشغل عنك باكتساب المغانم فى صحبة غيرك، حتى إذا ما ابتسمت لك الدنيا وانقشع غيمك ظهر يجرى نحوك مهللاً مكبراً، ومكث بجوارك الليل والنهار ملازماً مؤازراً!

قالت العصا: ومن الذى له الغلبة؟

قلت: العجيب أن الغلبة لذلك الذى يعرفنا ويلازمنا وقت الرخاء، ولعل هذا هو الطبيعى الذى لا عجب فيه، فالغلبة دائماً للجرىء حتى وإن كانت الجراً على معنى الصداقة!

قالت العصا: وهل يستطيع الإنسان أن يحترم صديقاً من هذا الطراز أو يعتمد عليه؟ ولكن من يدري؟ لعل الإنسان يحب الصداقة التى تسره أكثر من الصداقة التى يحترمها!

وللحوارات بقية!



الحكيم وعصاه

قارئ يقرأ وكأن الكلام لا يعنيه! وإذا فطن فإنه يبتسم ويطوى الورق ويقول «كلام» أو يقول «تمام» ثم ينسى كل شيء بعد حين ماذا؟!

ولمن تجهدون أنفسكم إذن يا معشر الكتاب فى إهدار هذا الماد الذى لا تبتلعه أرض ولا نفس؟!

قلت: حقا هو جهد لا يرى له أثر، فالماء يروى الشجر وتحصد منه بيدك الثمر، ولكن الماد ماذا ينبت؟ أين هو الثمر الذى نراه بأعيننا قد أينع فى الناس بفعل الماد والقلم؟ إنه لعمل مجحف ميبس، ومع ذلك يكابده صاحبه ويصر عليه وهو موقن أن شيئاً لن يتغير وأن نفساً لن تتحول على الأقل بالسرعة التى تشعره بلذة النجاح، ولكنه يرمى فى الكتابة وينسى النتيجة.. إلى أن يعتاد العمل دون أن يسأل عن الأثر وكأنه ثور الساقية يدور بها مغمض العينين لا يدري أذهب ماؤها فى الهواء أم ذهب فى الغيطان!

قالت العصا: ربما كان هذا هو السبب فى قصور القلم فى الظاهر وهباء مداده.. أن غيطان النفوس تحتاج إلى أجيال حتى تصل إلى أغوارها مياه الأفكار.. وتهى أديمها للنبت والإثمار!

وعن «استقلال الشخصية» يدور حوار ممتع بين الحكيم وعصاه كالتالى:

الأسبوع المقبل

عاصي الحلاني لصباح الخير: غناء «الفلاشة»
سبب المشاكل.. وقرارات هاني شاكر مدروسة

السوشيال ميديا مش مقياس نجاح المطرب
.. وهذه كواليس «عذرك مستحيل»

.. ونفتح الملف الشائك

منتحرون طالبين رحمة ربنا؟!
اضطراب نفسى يستحق العلاج لا اللعنات

إشراف: محمد عبدالرحمن



مساء الخير



مهرجان الإسكندرية السينمائي

47 - 44

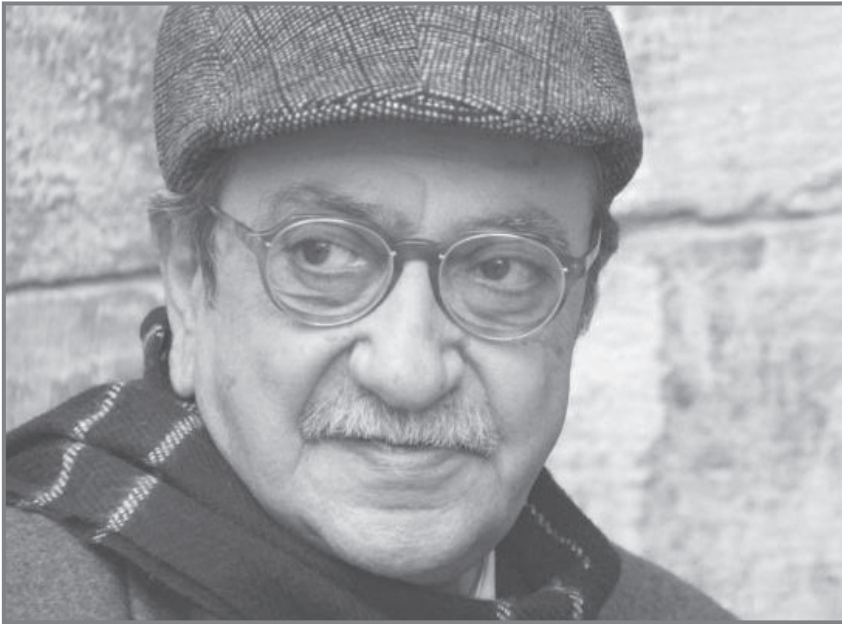


تفاصيل الدورة 37 لمهرجان الإسكندرية السينمائي

125 سنة سينما فى الإسكندرية

« اليونان ضيف شرف المهرجان.. واحتراف خاص بالسينما السورية »

تزامناً مع الاحتفال بمرور 125 عاماً على أول عرض سينمائي فى مصر، والذي أقيم بالإسكندرية فى مقهى «زوانى» يوم 6 يناير 1896، بعد أيام من أول عرض فى العالم فى «الجرانيد كافيه» فى باريس فى 25 ديسمبر 1895، للفيلم الصامت للأخوين لوميير، يعرض مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولى لدول البحر المتوسط فى دورته الـ 37، الفيلم الوثائقى «لوميير تانى مرة» إخراج أحمد عاطف وإنتاج صندوق التنمية الثقافية، لما يتضمنه من وثائق نادرة مزج فيها المخرج بين مشاهد قديمة صوّرها لوميير فى بدايات القرن التاسع عشر؛ ليقوم بتصويرها مرة أخرى فى نهايات القرن العشرين.



دريد لحام.. تكريم مستحق

وتشارك اليونان بالمهرجان كضيف شرف بـ 5 أفلام هى: «دانيال 16، أفتيخيا، ماركوس، لايزال نهرا والاستجواب».

بصمة قوية للسينما السورية

كما يحتفى مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولى لدول البحر المتوسط بالسينما السورية، وذلك بمشاركة 5 أفلام سورية فى مسابقاته المختلفة فى عرضها العالمى الأول، أولها فيلم «المطران» للمخرج باسل الخطيب فى مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ويتناول الفيلم سيرة المطران «هيلاريون كابوتشى» السورى الأصل، الذى وُلد فى حلب وكان شاهداً على نكبة فلسطين وسقوط القدس كاملة بيد الاحتلال، لتبدأ مرحلة مهمة من حياته؛ حيث كان شريكاً فى النضال فى سبيل استعادة الشعب الفلسطينى حريته.

أيضاً يشارك فيلم «الإفطار الأخير» إخراج وتأليف عبداللطيف عبدالحميد فى مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، كما يشارك فيلم «الظهر إلى الجدار» للمخرج والمؤلف أوس محمد. وفى مسابقة الأفلام القصيرة يشارك فيلم «حبل الغسيل» إخراج وتأليف محمود جقماقى، ويشارك الفيلم القصير «فوتوغراف» للمخرج المهند كلثوم.

وسام عروس البحر المتوسط

يمنح مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، النجم السورى صاحب الحضور المتميز والمؤثر دائماً دريد لحام، وسام عروس البحر المتوسط؛ لأهمية إسهاماته فى الحركة السينمائية

« وسام عروس البحر المتوسط لدريد لحام »

فضلاً عن تكريم مدير التصوير والمخرج طارق التلمسانى. وكذلك تكريم الناقدة السينمائية خيرية البشلاوى، والمخرج عمر عبدالعزيز، وتكريم اسم الكاتبة كوثر هيكل عن مجمل أعمالها وبصماتها فى الأفلام الرومانسية المهمة التى قدمتها للسينما المصرية.

العربية، ووضع السينما السورية فى مكانة متميزة وتقديم قضايا تمس الوطن وتطرح مشاكله، آخرها «دمشق.. حلب».

تكريم النجوم

فى الدورة 37 التى تحمل اسم المخرج الكبير على بدرخان، وهى المرة الأولى التى تحمل فيها الدورة اسم مخرج، يكرم المهرجان الفنان خالد الصاوى والفنانة سلوى خطاب،



فيلم المطران

فيسنا، من سلوفينيا وأستراليا إخراج سارة كيرن، و«الشباب لا ينام» من فرنسا من إخراج بيرين لامى وكويكيا. أعضاء لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة لدول البحر المتوسط، هم: المخرجة البوسنية إينا سينديجارفيتش، والأكاديمي المغربي حسن الروح، والفنان المصري كريم قاسم، والمخرجة الإسبانية نايرا سانز فوينتس والناقد الأثاني توماس كاسكى.

مكتبة المهرجان

كعاداته يصدر مهرجان الإسكندرية السينمائي مكتبة فنية ثرية لمحبي الفن السابع، التي أصبحت من أهم سمات المهرجان؛ حيث أصدر المهرجان هذا العام 16 كتاباً عن المكرمين ورموز السينما المصرية، وهى: «الثائر» عن المخرج على بدرخان، «نور وظلال» عن الناقدة خيرية البشلاوى، «أضواء وظلال» عن مدير التصوير طارق التلمسانى، «أيقونة الرومانسية» عن الكاتبة كوثر هيكل، «وجوه وهوامش» عن خالد الصاوى، «رحلة فن» عن سلوى خطاب، «النقد بشفاه تبتسم» عن المخرج عمر عبدالعزيز، «سبحان العاطى» عن الكاتب يوسف معاطى، بالإضافة إلى كتب المثوية: «معلم السينما المصرية» عن محمد رضا، «الدون جوان والشهير والكوميديان» عن كمال الشناوى، «مشوار عاطف سالم»، «الأوراق الخاصة» عن المنتج رمسيس نجيب، «د. ثروت عكاشة»، «كلمات تبقى» عن الناقد الراحل ضياء حسنى.



فيلم الإفطار الأخير

المصري «باب معزول» للمخرج إسلام رزة، الإيطالى «أنا أحب» للمخرج سيمون بوزيلى، «يوم موت الرجل» من مصر إخراج محمد مالك، «نهاية المعاناة» من اليونان إخراج جاكلين لينتزو، «المسيرة الأخيرة» من الجزائر إخراج محمد نجيب العمراوى، «الموجة الأخيرة» من المغرب إخراج مصطفى فارماتى، «القصر الشرقى» من لبنان إخراج ليان ورينو، الفيلم الفرنسى المغربى «نشيد الخطيئة» للمخرج خالد معدون، «الوداع

مسابقة الأفلام الطويلة

تضم مسابقة الأفلام الطويلة لدول البحر المتوسط 13 فيلماً، وهى: الفرنسى «خوان»، الإسباني «هذه كانت الحياة»، المغربى «أناطو»، الفرنسى «الليل مكاننا»، المصرى «وش الققص»، اليونانى «إكسبرس إسكوبيليتز»، المغربى «مرجانة»، السورى «الظهر إلى الجدار»، اللباني «يوسف»، هذه اللبالي المظلمة من البوسنة، «أسدين فى الطريق إلى البندقية» من ألبانيا، «الطريق المسدود» من سلوفينيا، و«السباحة الحرة إلى الجبل الأسود» من ألبانيا.

وتترأس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة لدول البحر المتوسط، المنتجة الإيطالية إنغريد ليل هوجتون، وبعضوية كل من الفنانة الإسبانية كارلا نيتو، والمخرج السورى جود سعيد، والمخرج المصرى سامح عبدالعزيز.

مسابقة الأفلام القصيرة

تضم مسابقة الأفلام القصيرة لدول البحر المتوسط 17 فيلماً، وهى: الرومانى «لا أحد» للمخرج ميهانيارا ريس هانتبو، المصرى «يُحكى أن» للمخرج عبدالفتاح زيدان، التونسى «حفيد عائلة مراد» للمخرج أبانوب يوسف، الفلسطينى «أورانوس» للمخرجة أية أحمد مطر بيع، الفرنسى «تحت التراب» للمخرج إيريك ريبوت، السورى «حبل الغسيل» للمخرج محمود جقماقى، اليونانى «هانسل» للمخرج فيفيان باباجورجيو،

الأمير أباظة، «الإنسان» نصية مهرجان الإسكندرية السينمائي

«سعد الدين وهبة» أبويًا روحياً.. ولا أحد يشبهه

مى الوزير

رغم الإجراءات المشددة للوقاية من فيروس كورونا؛ يتابع الجمهور عن كثب مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، الذي انطلقت فعاليات دورته السابعة والثلاثين يوم السبت الماضى، وتستمر حتى 30 سبتمبر الجارى، وذلك بعد مجهود كبير بذلته إدارة المهرجان ليخرج بصورة مشرفة تليق بسحر عروس البحر المتوسط التى تعشق السينما كما عشقها صناع السينما وأهلها.

عن فعاليات المهرجان، وتفاصيل المشاركة العربية ودعم السينما السورية، وسبب استضافة اليونان كضيف شرف على دورة هذا العام، فضلاً عن تكريم أبرز نجوم السينما، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار مع الناقد السينمائي «الأمير أباظة» رئيس مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر الأبيض المتوسط.

الأهمية لعدة أسباب، فالطران «هيلاريون كابوتشى» واحد من أهم الشخصيات فى تاريخ النضال العربى، فهو رجل دين مسيحي سوري زار القدس وأحبها وتعلق بها، ومن سوريا أصبح مطراناً للقدس، وفى منتصف الستينيات وإبان الثورات كثورة الفتح والثورة الفلسطينية ومحاولات التحرير، كان هذا الرجل يساعد الضحايا وتم القبض عليه ومحاكمته وتم حبسه، لكن تدخل الفاتيكان والعديد من دول العالم ليتم الإفراج عنه، ليخرج بالفعل فى السبعينيات، وبالتالي من الطبيعى أن تكون شخصية مهمة مثل هذا الطران؛ مثلاً ملهمًا لتقديم سيرته من قبل عدد من الفنانين، مثل «رشدى أباظة» الذى تعلق بهذه الشخصية جداً، وله صور بملابسه، وكذلك «عمر الشريف»، وأخيراً الفنان «فاروق الفيشاوى» الذى تراجع عن الدور لأن الجزء الأساسى فى البطولة لشاب فى سن صغيرة، فأوصى ابنه «أحمد» بتقديمه،

لذلك عندما يقدم مثل

هذا الفيلم يجب علينا

الاحتفاء به.

• لماذا تحرص إدارة المهرجان على وجود صبغة وطنية منذ سنوات؟

• تحظى السينما السورية بدعم واحتراف كبير فى المهرجان.. حدثنا عن تفاصيل هذه المشاركات المستمرة؟

- أول مرة فى تاريخ مصر يعرض فيها فيلم سوري فى افتتاح مهرجان، كان فى الدورة الرابعة والثلاثين لمهرجان الإسكندرية السينمائي، من خلال فيلم «دمشق.. حلب» للنجم دريد لحام. وهذا العام لدينا مجموعة مهمة من الأفلام ذات المستوى الفنى المتميز من دولة شقيقة تحتاج إلى المساندة، فسوريا جزء من مصر، ونحن شعب واحد فعلياً، وهم ظهروا فى الأزمات، ورغم سنوات الحرب؛ فإنهم نجحوا فى تحقيق نهضة سينمائية مهمة، فقد أصبح الإنتاج أضعاف ما قبل الأزمة، وبالتالي هى سينما تستحق الاحتراف والتقدير لما يحاولون تقديمه فى ظل هذه الظروف.

• حدثنا عن تفاصيل منح وسام عروس البحر المتوسط للفنان «دريد لحام»؟

- وسام عروس البحر المتوسط لا يتم تقديمه سنوياً كباقي التكريمات؛ ولكن يتم تقديمه لنجم يكون له أثره الحقيقى فى السينما العربية، فقد قدمناه منذ عامين للمخرج التونسى «رشيد فرشيو»، أحد أهم المخرجين فى السينما العربية، وفى دورة 2019 قدمنا للنجم «فريد شوقى» وسام فنان الشعب. وهذا العام نهديه للفنان «دريد لحام» صاحب المهبة العظيمة والعطاء المستمر، فنحن نحاول من خلال هذا الوسام أن نعبر عن تقديرنا لهذا التميز الفنى المختلف، وبالطبع الفنان «دريد لحام» وجوده مؤثر فى مهرجان الإسكندرية؛ خصوصاً أنه قدم أفلاماً كثيرة فى السينما المصرية، وهو واحد من أهم رموز الكوميديا فى الوطن العربى، لذلك الاهتمام والتقدير لسيرة نجم بهذا الحجم أمر «واجب».

• ما كواليس العرض الأول لفيلم «الطران» فى الإسكندرية السينمائي؟

- لقد حرصت على تواجد هذا الفيلم فى المهرجان، فهو فى غاية

«احتفاء خاص بالسينما السورية..»

«والمطران» أهم النجوم المصريين

«دريد لحام رمز الكوميديا العربية وتكريمه «واجب»»





أمينة خيرى

الأسرة المصرية

قبل أشهر، انتشر هاشتاغ، وفى أقوال أخرى حملة، كلها عبقرية قوامها «بعد إذن الأسرة المصرية». الكلمات رمزية ساخرة. هى تشير إلى أن شأن كل منا الخاص هو شأن كل الآخرين. بمعنى آخر، جزء من ثقافتنا وعاداتنا وتقاليدينا تميل إلى التدخل فى شئون بعضنا البعض، سواء بحسن نية حيث الوعظ والإرشاد والنصح، أو التدخل بغرض الحشوية. وسبب اختيار «الأسرة المصرية» هو شيوع وذيوع عبارة مطاطية نلجأ إليها جميعاً حين لا يعجبنا تصرف أو عمل درامى أو سرعة ملابس أو تصريح فنان أو أغنية مطرب أو ما شابه. فأول ما نقوله هو أن هذا التصرف أو هذا المسلسل أو هذا القرار يناقض قيم الأسرة المصرية.

والحقيقة أنه قبل البحث عن «القيم» المرتكزة عليها الأسرة المصرية فى العقد الثالث من الألفية الثالثة، علينا أن نبحث عن الأسرة المصرية نفسها وما الذى تمثله وتعنيه قبل أن نبحث عن القيم التى يتم خرقها فتجرح أو اضرار هذه القيم وتؤلم أوصالها. هل هى الأسرة التى تربي الصبية المتحرشين بالإناث؟ أم هى الأسرة التى تعتنق فكراً «ملتزماً» يحقر من المرأة ويسمى التحقير تكريماً وتبجيلاً؟ أم أنها الأسرة التى باتت تتعامل مع العيال باعتبارهم رؤوس أموال وأن الشارع هو خير مربٍ؟ أم تراها الأسرة التى تتعامل مع «الدنانى» (المربية) على أنها بديل الأم والحضانة متعددة اللغات على أنها البيئة الأمثل لسنوات ما قبل المدرسة، والمدرسة الإلكترونية وبعدها الجامعة فى أمريكا أو فرنسا أو ألمانيا أو إسبانيا أو بلغاريا هى الفرصة الأفضل التى يمكن توفيرها لفلذات الأكباد؟ والأسئلة الخاصة بماهية الأسرة المصرية كثيرة. وربما تساعد الإجابة الصريحة عنها فى تشريح مشكلاتنا والوصول إلى حلول جيدة لها.

فإذا كان هناك عشرات المتبرعين للدفاع عن قيم الأسرة المصرية التى يجرحها ويحرجها ويجرها إلى الرذيلة فتيات على «تيك توك» أو عمل درامى يعرض ظاهراً يعيشها العديد من البيوت المصرية حتى وإن ظل أغلبها فى حالة إنكار، فلماذا لم يظهر أولئك المتبرعون حين ظل «رجل دين» مثلاً يغتصب طفلة على مدار عام كامل بعد انتهاء حصّة تحفيظ القرآن الكريم؟ وأين تلك الأسماء التى تستنفر وترتعد مع كل مقطع «تيك توك» لفتاة أو تعبير عن رأى لسيدة أو موقف تتخذنه شابة أو فستان تختاره «حبيبة» أو مهنة تختارها امرأة فتتبرع إلى تقديم بلاغات تحفل باتهامات هدم الأسرة وازدراء الأديان وتبديد الأخلاق من تبديد الأخلاق الحقيقى الدائر رحاه من حولنا؟ لماذا لا ترتعد أوصالهم لحادث «مهندس الدقهلية» الذى قتله صديقه لمطالبتة برد مبلغ اقتراضه؟ أو لجريمة قتل شابة على يد صديقها فى كسر الدوار بغرض السرقة أيضاً؟ أو للفران الذى قتل زوجته وأبناءه الستة؟ أو للزوجة التى قتلت زوجها لأنها تريد أن تتزوج شقيقه؟ أو حتى لحوادث السير التى تحصد آلاف الأرواح والآلاف المصابين مع عدم تطبيق قوانين المرور على متحدى السرعات وعشاق القيادة الجنونية؟ ألا ينتمى كل من سبق ذكرهم إلى الأسرة المصرية وقيمها؟



السينما بشكل عام يجب أن تكون هذه هى قضيتها، فبدية من عام 2013 كان شعارنا «السينما تتحدى الإرهاب» فى ظل كل التهديدات التى واجهتها مصر حينها، وكذلك مواكبة القضايا الكبرى دوماً، وهذا ما أشاد به وزير الخارجية فى مؤتمر رودس فى اليونان، وتحدث عن دور مهرجان الإسكندرية لدول البحر المتوسط وأن الدورة كاملة عن الهجرة غير المشروعة ومخاطرها وكيفية مواجهتها، وبالتالي هذا هو دورنا، فالسينما دورها تحقيق «تماس» مع القضايا المصرية لشعبك وللشعوب الأخرى الصديقة، وهذا جزء مهم جداً من رسالة أى مهرجان.

المهرجان ليس مجرد احتفالية؛ بل يجب أن يكون هناك هدف وقضية تتبناها وتدافع عنها، قضية الإنسان فى كل مكان هى قضيتنا وقضية المهرجان. ربما هذا جزء من شخصيتى، ولكن لعل الفضل فى تنمية هذه الشخصية وهذه المسئولية يعود للأستاذ «سعد الدين وهبة» - رحمه الله.

• على ذكر الأستاذ «سعد الدين وهبة».. هل هو الأب الروحى لك؟

هو الأب الروحى فعلاً، وتعلمت منه كل ما انتهجته، كان عبقرياً فى الإدارة والقدرة على اتخاذ القرار، مستنبطاً بدرجة كبيرة، ويحمل صفات كثيرة من الصعب أن يشبهه فيها أحد، لذلك أنا مدين له بكل ما تعلمته فى هذا المجال على يده.

• بماذا تتميز هذه الدورة من مهرجان الإسكندرية لدول البحر المتوسط؟

هذه الدورة مختلفة وتحمل قضايا اجتماعية مهمة جداً؛ حيث نحتفل فيها بمرور 125 عاماً على أول عرض سينمائى فى الإسكندرية، ولدينا 7 أفلام عرض عالمى أول، و23 فيلماً عرض شرق أوسطى أول، أيضاً هذه الدورة تصدر 16 كتاباً، فحتى هذه الدورة أصبح رصيد مكتبة المهرجان فى 8 سنوات يبلغ 118 كتاباً، فتوثيق الجانب الثقافى أمر مهم، وهذا أحد الأساسيات التى تعلمتها أيضاً من الأستاذ «سعد الدين وهبة». أيضاً هى أول دورة تهدي للمخرج «على بدرخان»؛ حيث نحتفل بالعيد الماسى لميلاده، ونحتفل كذلك بالمخرج «عمر عبدالعزيز» ذى البصمة الكبيرة فى الأعمال الكوميدية فى السينما المصرية، فمهرجان الإسكندرية يهتم بشكل كبير بصناع السينما من مخرجين ومديرى تصوير ونقاد ومؤلفين وكل من يعمل على تطور هذه الصناعة، وليس الممثلين فقط.

وهذا ليس لمصر فحسب؛ بل من كل الدول الشقيقة، فالمخرج «رشيد فرشيو» عند حصوله على وسام عروس البحر المتوسط كتب فى الصحافة التونسية (كنت أنتظر التكريم من تونس فجاء من الإسكندرية)، وبالتالي المهرجان مهتم فعلاً بحوض البحر المتوسط حتى فى لجان التحكيم.

• حدثنا عن السينما اليونانية وأهميتها بين سينما دول البحر المتوسط؛ خصوصاً أن قضاياها تحمل الكثير من سمات السينما المصرية؟

هى سينما مناضلة بدأت وهى تواجه الاحتلال التركى، وعلى المستوى السياسى والتاريخى فالعلاقات «المصرية- اليونانية» علاقات مهمة جداً؛ لا سيما مع مشروع العودة للجذور الذى أطلقه الرئيس «السيسى» مع نظيره اليونانى. أما فى الفن؛ فالسينما اليونانية قريبة من السينما المصرية فى طباعها وقضاياها المشتركة.

شاهدتك



جيهان الجوهري

مساء الخير

أسرار البيوت والأحلام الضائعة

200 جنيه حوايت المجتمع وطبقاته



مشهد من 200 جنيه

أن تجد أفيش فيلم «200 جنيه» يحمل اسم محمد أمين مخرجاً، معه أحمد عبدالله مؤلفاً لأهم الأفلام الكوميديية والدرامية منذ نهاية التسعينيات للآن، لأبد أن يستوقفك هذا، خاصة أن كل اسم منهما له رصيد من الأفلام ذات مستوى فنى جيد.

وأن يكون معهما على الأفيش 9 ممثلين كل منهم يستطيع تحمل فيلم بمفرده، أعتقد أن هذا عنصر جذب جيد لدخول الفيلم، ولكن ماذا بعد؟

هل هذا الكم من الممثلين أفاد الفيلم؟

والمخرج محمد أمين ومعهما مدير التصوير إيهاب محمد على يقدمون «200 جنيه» بمعالجة متوائمة مع العصر الحالى. ونرى كيف يدور فى فلكها جميع شخصيات الفيلم بتفاصيل حواديتهم واختلاف طبقاتهم الاجتماعية، لذلك ستشعر أنه فيلم اجتماعى من الدرجة الأولى يكشف أسرار البيوت بالرؤية الفنية الخاصة بمخرجه.

المؤلف أحمد عبدالله كعادته يجعل المتفرج يشاهد «الدنيا» من خلال شخصيات متعددة بأفلامه مثلما شاهدنا فى فيلميه «ساعة ونصف» و«الليلة الكبيرة»، وكانت شخصيات فيلميه من الطبقة الدنيا. لكننا نشاهد فى فيلمه «200 جنيه»

هل جميع الشخصيات بالفيلم أخذت حقها فى الكتابة من المؤلف أم أن صناع الفيلم اهتموا بمشاركة أسماء لها بريقها على الأفيش لجذب الجمهور على حساب تثقيل الفيلم بما لا يحتمل؟ أم أنهم اعتمدوا على كل ممثل وشطارته فى العمل على الدور الذى يلعبه. «أفلام قصيرة»

كثيرة هى الأعمال الفنية التى قدمت العملة أو «الفئة النقدية» سواء كانت أجنبية أو مصرية، لكن مؤلف الفيلم أحمد عبدالله

«قصص قصيرة حملها أحمد عبدالله فى سيناريو

واحد.. وأحمد السقا مثير للجدل

صراع الشخصيات بتنوع طبقاتها الاجتماعية من أجل توفير متطلبات الحياة اليومية والإيفاء بمسئوليتهم، ونرى بطل الفيلم وهو «الفئة الورقية» وهى تنتقل بين الأبطال سواء الشرفاء أو الخارجين على القانون، من خلال المؤلف أحمد عبدالله نعرف شخصيات فيلمه التى تعتبر أفلاماً قصيرة لعدد من الشخصيات كل على حدة، يربط بينهم «الفئة الورقية».

ونرى بطل الفيلم مدى تأثيرها عليهم من خلال التغييرات التى طرأت على المجتمع، إنها حكايات قصيرة قد تجد نفسك فى حكاية منها أو قابلت أبطالها بأسماء أخرى.

ضحك وبكاء

يحسب لمحمد أمين اختياره لممثلين لهم ثقلهم للكشف عن تفاصيل وأسرار البيوت وما حدث فى المجتمع من تغييرات. ليس هذا فحسب بل أسند أدواراً غير متوقعة لممثلين، أولهم طبعاً إسعاد يونس فى دور الست «عزيزة السيد» التى أعادها للشاشة فى دور بعيد عن شخصيتها تماماً ومختلف عن كل ما قدمته على مدار مشوارها الفنى.

هى إحدى الشخصيات المكتوبة بشكل جيد بالفيلم. لم تهتم إسعاد يونس إلا بإعطاء الشخصية حقها سواء فى الشكل الخارجى أو الداخلى فأبدعت فى أدائها التمثيلى «عود أحمد». وكذلك أحمد صلاح السعدنى فى أحد أهم أدواره الفنية، فهو الابن اللاهى العابت النصاب اللص الخائن للصدقة والذى تتحقق دعوة والدته فى نهاية الفيلم.

هاتان الشخصيتان يمثلان العمود الفقرى لرسالة الفيلم، وبداية رحلة «200 جنيه» لأبطال الفيلم الآخرين.

أضحكنى كثيراً أحمد آدم وإجادته لدور البخيل صاحب الأملاك الذى يهوى طبقة معينة من فتيات الليل.

طبعاً لا ننكر أن المواقف التى كتبها أحمد عبدالله كانت سبباً فى تضجير الضحكات دون لى ذراع المتفرج لإضحائه ولا ننكر فى ذات الوقت الخبرة الفنية لأحمد آدم وطريقة أدائه لتظهر الشخصية بشكل مختلف يستحق الإشادة.

ولأنها كانت أطول قصص الفيلم وقد جمعت بين لىلى علوى وأحمد آدم فقد ظهرت بشكل أقرب للتماسك والتشبع.

ورغم المباشرة الواضحة فى قصة هانى رمزى إلا أنه كشف عن مناطق أداء جديدة لم يضعه فيها المخرجون من قبل، هذا يحسب للمخرج الذى أسند له دوراً تراجيدياً إنسانياً يمس القلب يرى فيه ملايين الآباء أنفسهم.

المفروض أنه أب يعمل فى بنزينة ولا يستطيع شراء بلوزة لابنته المراهقة من أحد أرقى المناطق بالقاهرة.

ولعب أحمد رزق شخصية واقعية تجمع ما بين خفة الظل والتراجيديا وبأداء تمثيلى مميز يضحك ويبيحك فى آن واحد على حاله.

فى قصته شعرت ببصمة محمد أمين كمخرج له أسلوبه الساخر فى المعالجة السينمائية وهو الأسلوب الذى اشتهر به فى معظم أفلامه السابقة.

المفروض أن أحمد رزق مدرس ملتزم يعطى دروساً

خصوصية بلا توقف لسد احتياجات أسرته دون تقدير من زوجته. تعتبر شخصية خالد الصاوى أحد أجمل الشخصيات التى صاغها المؤلف رغم المباشرة الواضحة التى ظهرت فى مشهد الحوار الداخلى بينه وبين العاملة التى تساعد زوجته وأظهر بقوة حسد كل منهما للأخر رغم اختلاف الطبقات بينهما.

هو يرى أنها تعيش حياة بسيطة بلا أفساس ولا ضغوط مادية مثله، وهى ترى أن ثمن قطعة أثاث فى منزله يجعلها تعيش ملكة مدى الحياة.

أيضاً كان الأداء التمثيلى جيداً لغادة عادل فى دور راقصة الأفراح صاحبة المبدأ رغم ظروفها القاسية.

ولىلى علوى لعبت دوراً لم تقدمه من قبل مليئاً بالإنسانيات سواء فى مواجهتها «للتنمر» كباتعة متجولة من أصحاب محلات وسط البلد عقب وفاة النجمة الشهيرة التى كانت تعمل لديها مساعدة، أو فى علاقتها بزوجها المريض «محمود البزاوي» الذى كان له حضور طاع كعادته رغم ظهوره بمشاهدين طريح الفراش.

وبجانب القصص الرئيسية بالفيلم كان هناك أداء جيد لشخصيات أخرى دعمت رسالة الفيلم مثل شخصية طارق عبدالعزيز أستاذ التنمية البشرية المدعى، ومى سليم التى استقرت على فراشها ورقة «200» لتكون دليل خيانتها.

محمود حافظ الزوج الذى تحققت دعوة الأم عزيزة السيد «إسعاد يونس» من خلاله.

الزوجة دينا فؤاد التى لا تقدر ما يبذله زوجها من مجهود لتعيش حياة ميسورة، وملك قورة الطالبة التى ذهبت للعمل فى برامج «التوك شو» لتستطيع تصوير مذكرات الجامعة.

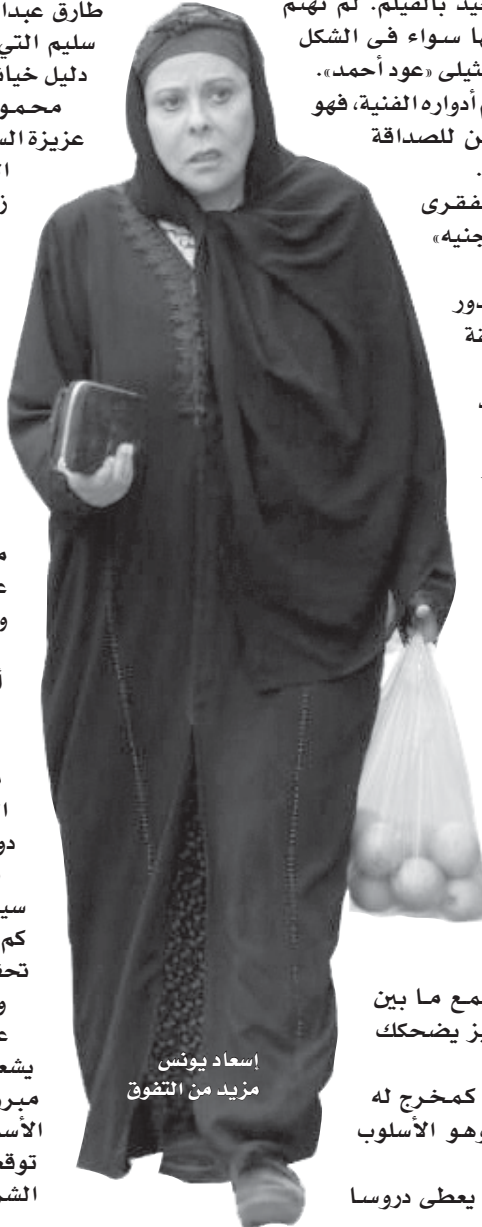
من أضعف شخصيات الفيلم التى صاغها أحمد عبدالله كانت من نصيب أحمد السقا الذى لعب دور ابن البلد الشهم، وبالتأكيد ستشعر أنه قدم هذه الشخصية من قبل عشرات المرات ويبدو أنه وافق كنوع من المجاملة لصناع الفيلم ورغبتهم فى جذب الجمهور باسمه، أو رغبة منه فى تواجد هذه التجربة التى جمعت عدداً من ضيوف الشرف يجمعهم خط درامى واحد مرتبط بعلاقتهم بـ «ورقة 200».

فى تصورى أن وجود اسم بحجم نجومية أحمد السقا على الأفيش يعتبر إضافة جيدة لتسويق الفيلم فقط دون استفادة السقا فنياً من هذه التجربة. خاصة أن موقف تنازله عن قسط سيارته لعلاج السباك تبدو غير منطقية، وإذا تم حذف دوره بالكامل لن يتأثر الخط الدرامى.

فيلم «200» لمحمد أمين وأحمد عبدالله ليس شيئاً وإيرادات الفيلم لا تعبر عن مدى جودته، كم من أفلام حصلت على إشادات نقدية دون تحقيق أرقام فى شبكات التذاكر.

وأخيراً:

على مُنتجى الأفلام التأكد أن الجمهور بدأ يشعر بالملل من لعبة كثرة ضيوف الشرف بلا مبرر منطقي والدليل أن الفيلم فى مجمله بكل الأسماء البراقة على الأفيش لم يكن على قدر توقعات الجمهور.. والزج بهذا الكم من ضيوف الشرف بلا داع خصم من رصيد الفيلم فنياً.



إسعاد يونس
مزيد من التفوق

سلاح الـ «no comment» لمواجهة تعليقات

« فضائيات تخشى الانتقادات.. وكلام ريهام حجاج أزمة!

إيمان مندور

علاقة المشاهير بجمهور السوشيال ميديا لا تزال معقدة، وتتراوح الأمور فيها بين مواقف قوية من المدح والمبالغة أو الهجوم والغضب بين الطرفين. المهم أنه في كل الأحوال لا يمكن التخلص منها أو حلها بشكل مستمر، نظراً لفرديّة التعامل من جانب المشاهير، لأنه حتى وإن كان سلوك الجماهير سليماً إلا أنه في النهاية يكون تحركاً جمعياً حتى ولو كان بشكل غير منظم، أما تعامل النجوم فيبقى دوماً تصرفاً فردياً، يعتمد على شخصية المشهور وطريقة تعامله ومدى نضجه لتقبل كل اختلافات المتابعين.

النجاح والجمهور

لا أحد في الفن والإعلام ينجح بدون جماهير، الكل يسعى للوصول لأكبر قدر منهم، لكن عندما جاءت السوشيال ميديا أزالت الحواجز بينهم وبين عامة الناس، فصار التعامل مباشرة بين النجم ومعجبيه أو منتقديه، تغير الأمر فأصبحنا نرى نجوماً يصرحون دوماً أنهم ليسوا بحاجة لرأي أحد، هم فقط يعملون ولا يهتمون بالتقييمات، لا النقد ولا الصحافة ولا الجمهور، ما دام الوسط الفني راضٍ عنهم، إذن باقى الأمور محلولة.

يحاول المشاهير حالياً تجاهل الضغط النفسى الذى يسببه الانفتاح مع الجمهور، فضلاً عن تجنب غضبهم على السوشيال ميديا، ولتحقيق ذلك أصبح الحل الوحيد للكثيرين هو «إغلاق التعليقات»، ليقولوا وينشروا كل ما لديهم فى ظل تفعيل هذه الميزة العظيمة، التى أنقذتهم من آلاف التعليقات التى قد تسببهم أو تخالفهم الرأى.

بعض المشاهير يغلّقون التعليقات عند نشر رأى أو صورة من المؤكد أنها ستثير جدلاً، أو سيحصد انتقادات واسعة بسببها، ويتركون باقى منشوراتهم العادية كما هى متاحة للجميع.

ونجد الأمر متكرراً فى المنشورات التى تكون عن زواج أو انفصال أو صور جريئة على البحر مثلاً. لكن على الجانب الآخر نجد البعض يغلقها على الدوام، سواء كتب شيئاً يستدعى النقد أو شيئاً يستدعى المدح، لا يهمه، هو فقط أغلق التعليقات ولا يريد أن يستمع لأحد.

الإعلامى عمرو أديب حريص على ذلك على الدوام، فقد أغلق التعليقات على حسابه الرسمى على تويتر منذ شهر، ولم يفعلها مرة أخرى حتى الآن. كذلك الداعية معز مسعود فعّل نفس الخاصية عبر حسابه على إنستجرام، لا سيما بعد انتقادات زيجاته الفنية فى السنوات الأخيرة.

أيضاً زوجته الفنانة حلا شيحة فعلت نفس الشيء بعد إعلان زواجهما رسمياً، فبعدما كانت تفعلها من حين لآخر، وتحديداً على منشورات إطلالاتها الجريئة بعد عودتها للفن، قررت الآن أن تصبح مثل زوجها وأغلق التعليقات على الدوام عبر حسابها على إنستجرام.

« ياسمين رئيس تنتصر للمراهقين خوفاً عليهم وحلا شيحة على خطى معز مسعود



ياسمين رئيس



ات السوشيال ميديا

الخوف والدعم

الفنانة ياسمين رئيس خالفت القاعدة، وأغلقت التعليقات على حسابها الرسمي بموقع إنستجرام، ليس لانتقادات الجمهور تجاهها بل خوفاً على الجمهور نفسه، وتحديدًا فئة المراهقين والشباب، وذلك بسبب التعليقات التي جاءت من حسابات مجهولة المصدر بهدف توجيه المراهقين والشباب لتصرفات غير سليمة، لذا أصدرت بياناً قبل أيام، اعتذرت فيه للجمهور عن ذلك الأمر، معلنةً غلق التعليقات حتى يتم حل الأزمة من إدارة إنستجرام.

وبخلاف ياسمين، فإن كثيراً من النجمات اللاتي ينشرن صوراً بملابس مكشوفة بعض الشيء يحرصن على غلق التعليقات

حلا شيخة ومعز مسعود

على هذه الصور، حتى يرحمن أنفسهم من التعرض لضغط التعليقات المسيئة التي قد تنال منهم.

لكن في الحقيقة الأمر لم يقتصر على المشاهير فقط، بل على جهات ومؤسسات كبرى مثل الاتحاد المصري لكرة القدم الذي يغلق التعليقات عبر صفحاته الرسمية دوماً.

لماذا التجاهل؟

في الحقيقة تجاهل التعليقات قد يدل على أنك تعرف مسبقاً رأى الأغلبية، وقد يدل على أنك شخص تتأثر بسرعة بما يقال من تعليقات، أو أنك واثق من نفسك لدرجة عدم رغبتك في سماع غيرك، أو لأنك فقط «بتريح دماغك».. أيا كان السبب المهم أن تدرك في النهاية أنك تمنع صوت الجمهور عن الوصول إليك.

أما بعض القنوات الفضائية، فحين تعرض لقاء مثيراً للجدل مع نجم أو نجمة، تقوم بإغلاق التعليقات عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، ويكون ذلك بناءً على طلب النجم بالطبع، فمثلاً في لقاء الفنانة ريهام حجاج على قناة النهار، والذي تحدثت فيه عن زواجها من رجل الأعمال محمد حلاوة طليق الفنانة ياسمين عبد العزيز، وأعلنت خلاله حملها منه، تم إغلاق التعليقات تماماً على فيديوهات لقاء الفنانة عبر كل منصات القناة على مواقع

قد تضررك آلاف التعليقات، لكن في الوقت ذاته قد ينفك المئات منها، فهي إن أزعجتك في مرة، ستقومك في مرآت أخرى، أنت المنتصر في كل الأحوال.. هذا مع التأكيد على أن الجمهور يجد نفوراً ممن يغلق منافذ التعليقات في وجهه، بل يصبح متحفزاً ضده في أي مواقف لاحقة. لكن في النهاية، كل نجم أدرى بطريقة تعامله مع الجمهور، إن شاء استمع إليهم وصبر على أذاهم، وإن شاء منعهم عنه فلا يبلغ مسامع أذنيه سوى صوت نفسه.. ومدح المقربين!



عمرو أديب



الحب لوحده.. مش كلمة

ومنذ تلك اللحظة، أصبح شخصاً آخر، رجلاً بلامح باردة، لا يبتسم إلا للمجاملة، يتهرب من لقائها دائماً، عصبى، كان يبتعد ويعود فجأة ثم يبتعد مرة أخرى، أفقدها توازنها، حتى سألته.. هل تقابل أخرى؟ فرد «لا» فسألته مرة أخرى «تقابل أخرى؟» فأجاب «نعم»، شعرت بسكين حاد يخترق صدرها ويكسر ضلوعها دون رحمة حتى وصل لقلبها واخترقه بعنف، فشعرت بغصة تماماً مثلما شعرت يوم وفاة أمها.. هكذا أحست وهكذا بكت، لكن بعد أن أغلقت معه الهاتف بهدوء، قالت له «طيب.. اسمحلي أفضل دلوقتي» فشعرت في صوته برفق استغريته، كيف تقتلني بيد وتترفق بي بالأخرى؟!

قال «لا.. استنى» فقالت بصوت خافت فقد كادت تفقد وعيها «أرجوك.. كلمنى بكرة.. لكن لازم أفضل دلوقتي» وأغلقت الهاتف وذهبت لرفقتها ودخلت تحت غطاها ونامت كأنها جنين في بطن أمه وبكت، بكت بحرقه بكت على نفسها وعمرها وقلبها، بكت على عقلها الذي أمن به وصدقها، بكت حتى غطت في نوم عميق زهى تتكلم مع الله، تشكو له ضعفها وقلة حيلتها، ظلت تسأله ماذا تفعل وتنادى على أمها وتناجىها وتطلبها لنجدتها صارخة «محتاجاكى يا أمى تعالى.. سبتينى ليه أنا تعبت» ثم تعود لتتكلم مع الله وتتساءل «أنت فين يا رب؟ أنت فين؟»

لم تكن تعرف أن صديقتها خوفاً عليها عرضته لإهانة لم يكن ليحملها، قالت له إنه فقير، ولن يستطيع أبداً الاقتراب من عائلتي وأنه يضيع حياتها بلا أمل، ونصحته لو حقا يحبها، يجب أن يبتعد عنها.. وقد كان، وكانت هذه طريقته.. وهذه الحقيقة التي عرفتها بعد سنوات طويلة! حاول التحدث معها في اليوم التالي فعلا وردت عليه وكأن شيئاً لم يحدث، كانت في منتهى القوة، كانت تضحك كعادتها، طلب رؤيتها فرفضت بحجة ضغط العمل، فشعرت بصدمته، لم تعطه فرصة لا للتبرير ولا للتراجع، أخذ يحاول أن يتحدث معها مرة تلو الأخرى وكانت دائماً ترسم على وجهها، ابتسامة مصطنعة، كرهها ورأت ذلك في عينيه، ولكن هل له حق الكره أو الحب الآن؟!

تركته بالتدريج، على قدر ما استطاع قلبها، ها هي قطعة أخرى من روحها تموت، جزء أصيل من ذكرياتها ومشاعرها سيفنى، ولكن.. هل تتوقف الحياة؟ لا، أبداً.. ها هي تربت على كتفها وتقول لنفسها في المرأة، كله هيعدى، كله هيعدى.

بعد ضغط كبير ممن حولها، بدأ قلبها يشعر بالخوف وهى بجانبه، بدأ الخوف من الزمن، والعمر الذى يتسلل هاربا منها يشعر أنها بقلق كبير لم تكن تشعر به أبداً وهى بجانبه، ولأول مرة منذ أن عرفته تخبره بأنها ستذهب لمقابلة عريس! ظل صامتا، صمنا يقتلها، حتى استجمع قواه وقال لها، قابليه.. وسقطت من عينه دمعة باعته وألمتها، شعرت لحظتها بالعجز، هل تربت على كتفه وتخبره أنها لن توافق عليه كالعادة وأنها أحببت فقط أن ترى رد فعله؟! هل تبكى فى أحضانه وتعترف له أنها خائفة كى يطمئننا ويهون عليها.. هل تطلب منه أن يأتى ويتقدم لها رغم علمها أنه لا يملك ما يقدمه لها الآن؟

قررت أن تغض بصرها عن دموعه وتتركه حزينا موجعا مثلها تماما، ذهبت لمقابلة العريس بعد إلحاح من خالتها، وكل نصف ساعة يتصل بها، فتغلق الخط، وبعد أن أنهت المقابلة طلبها وصوته يملأه القلق والحزن، أصر على مقابلتها، الآن وليس غدا.. ظنت أنه سيخبرها ألا توافق، وألا تتركه، فذهبت إليه، فوجئت أنه يقول لها «هل ستتركيني لو ارتبطى به؟ فضحكت بهدوء وقالت له مستغربة: «ماذا تنتظر، ماذا تريدنى أن أفعل؟»

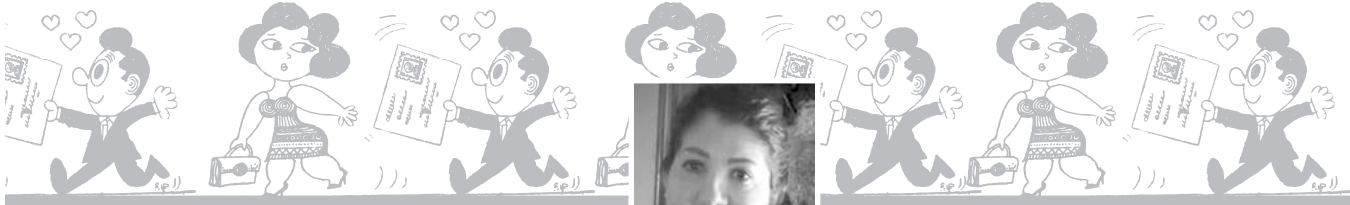
نظر لها وقال: «أنا شخص معدم، لا أستطيع أتقدم لأسرة مثل أسرتك».. صممت وقالت «انس الموضوع، فقد قابلت الكثير ولا أدري لماذا أخبرتك هذه المرة، اغلق الموضوع، وأصرت على غلق الموضوع لا تعلم لماذا؟ هل أشفقت عليه من الإحساس بعجزه، أو بأنه أقل منها ويسهب فى الاعتراف بذلك أمامها وهى لم تره يوما أو تشعر بذلك، لطالما رأته كبيراً.

ومرت الأيام وعاد كل من حولها للتساؤل والتشكيك، وفى يوم كإبت تطلب صديقتها فى التليفون فوجدت خطها مشغولا، حاولت مرارا دون جدوى، وفجأة خطر ببالها أنها تتحدث مع حبيبها، لأنها كانت مصرة أن تجعلها تواجه لتعرف نهاية فاصلة لعلاقتها!

كانت تتهمها بالسلبية وتضييع الوقت والعمر بلا هدف فربما قررت صديقتها أخذ الخطوة بدلا منها فجريت الاتصال به فإذا بتلفونه هو الآخر مشغولا، ظلا يتحدثا أكثر من ساعة.

ثم طلبت صديقتها فقالت لها أنها بالفعل كانت تتحدث معه لتشكو له من خطيبها ولم تتحدث فى أى شيء يخصها، وعندما تحدثت معه.. وجدت صوته هادئا كالثلج، خائبا من أى إحساس أو هكذا ظنت، سألتها عما كانا يتحدثان، قال لها فى لا مبالاة، لا شيء مهم.





الحكماء إلى

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا.. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد.

أنا حبيت

فضلت أضحك ومصدقتش وواجهتها حلفت يمين تلاته ما حصل وهو حلف أنه حصل وأنا صدقت صاحبتى لأن هو كان بيكذب عليا فى حاجات كتير وكنت باسكت عشان عبيطة وبحبه طبعاً أنا مكملتش معاه عشان اللى قاله على صاحبتى وأنه قهرنى فى قلبى أنه بص لصاحبتى المهم قولتله مش هينفع نكمل مع بعض وخلاص ومجبتش بقى سيرة أى حاجة وفعلنا سبته وعدى على الوقت فترة كبيرة لقيته بيرن عليا النهارده يطمن عليا حتى أنا استغربت ولقيته بيقولى محبتش غيرك واتغيرت عشانك وأنا عارف إن خلاص كل حاجة انتهت ربنا يسعدك، أنا اتقهرت تانى هوا لى عمل فىا كدا أنا فعلاً نفسيتى تعبت والله، أعمل إيه؟

أنا حبيت واحد، عشقته والله العظيم أكثر من نفسى وحافظت عليه وكان ناس بتتقدملى والله ماتترفض بس أنا عاوزاه هو وبحبه، وقالى: قدامى سنة وخرج تانى قالى فرح أخويا وهكلم أبويا علطول فرح أخوه المفروض فى شهر عشرة، المهم حصل خناقة وسبنا بعض، صحبتى تعتبر أختى صالحتنا على بعض ورجلنا تانى عرفت بعدها إنهم بيكلموا بعض بس صحاب عادى عند بعض على الفيس وكان كلام زى إزيك لو عوزتى حاجة انتى أختى كدا يعنى، المهم جه مرة قالى عاوز أقولك حاجة بعد رعى كتير قالى صحبتك قالت لى أنا بحبك بس مش هينفع عشان صحبتى متستحقش منى دا وعرفت أنهم كانوا بيكلموا تليفون أنا

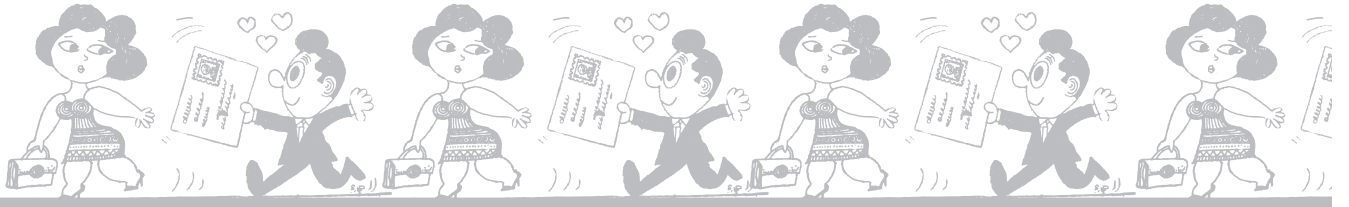


الحل المقترح .. علاقة معقدة

أبو أولادك مش عينك وسط راسك يا ترى هو راح فىين؟ حيحب صاحبتى؟ حيحب قريبتى؟ الوجدع اللى انتى فيه لازم يكون سبب إنك ما تفكريش ترجعى له.. يكون السبب إنه يقويكى وينور بصيرتك عشان اختيارك الجاى يكون على أساس قلب وأخلاق. انتى قلتى إنك رفضتى عرسان كتير عشانه.. إوعى يكون السبب فى إنك عايزة ترجعى له خوفك من أنك ما تتجوزيش؟ القعدة من غير جواز أرحم من الزواج من شخص غير مخلص. سببيه واقللى الصفحة وربنا يكتب لك الخير.

حتحسى طول الوقت إنه بيكذب عليكى.. لاحظت إنك قلتى على نفسك عبيطة.. عمر الطيبة ما كانت عبط بالعكس الطيبة هى اللى بتكسب دائماً لأن الكذاب بينكشف والخاين بينكشف، أما الطيب فواضح.. وربنا بيدى كل واحد على قد نيته. بتقولى إنك حبيتيه أكثر من نفسك وعشقتيه جدا.. طيب هو قابل دا إزاي؟ الحب الكبير لازم يقابله حب أكبر.. والجواز أكيد الحب فيه مهم جداً، بل هو أهم حاجة بس لوحده لا.. ما يكفىش. الجواز يعنى حد مخلص يقف جنبك فى مشاكلك، يعنى الأمان والاطمئنان.. إنك تعيشى جنب الراجل اللى نفسك يبقى

على قد ما فهمت من الرسالة إن الحكاية إنك كنتى بتحبى واحد وهو صاحب صاحبتك فانتى سبتيه وبعد فترة رجعت لك وبتسألينى ترجعى له وألا.. أنا مصدقة إن الإنسان ممكن يتغير بس دا فى حاجات وحاجات.. إنما أما تبقوا لسه ما تجوزتوش ويصاحب صاحبتك حيعمل إيه بعد الجواز؟ الجواز علاقة شديدة التعقيد لو مكنتش الطرفين قد المسئولية العلاقة حتفضل. اللى يخون مرة يخون تانى.. فيه ناس تقولك الكلام عادى بس أنا بقول إنه يقول لصاحبتك إنه بيحبها فدا مش عادى. والكذاب بيفضل كذاب وأسوأ عيشة بتكون مع الكذاب.. حتعيشى فى جحيم لأنك



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير

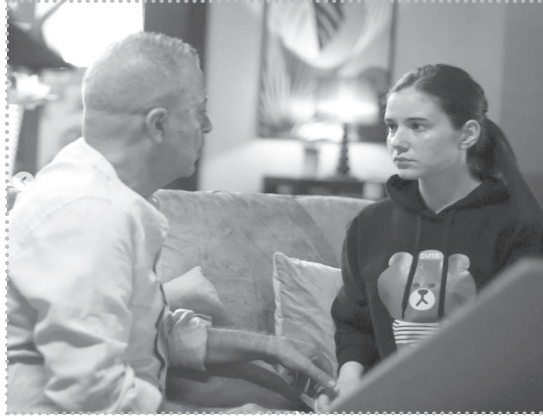




إشراف: مصطفى عرام

« ترند شريف من «إجازة مفتوحة».. وكورتني كاردشيان تثير ضجة في أمريكا « بسنت النبراوى: مصر كلها كرهتني

إشادات عديدة تلقاها الفنان شريف منير، بعد مجموعة صور نشرها من مسلسل «إجازة مفتوحة»، الذي يناقش قضايا مهمة تخص الشباب وعلاقتهم بأبائهم وكيفية التعامل معهم من خلال مستجدات العصر.



شريف في مسلسل إجازة مفتوحة



سلوى

حرصت الفنانة «سلوى خطاب» على استشارة المقربين منها في اختيار عنوان كتاب تكريمها بمهرجان الإسكندرية السينمائي، عن مجمل أعمالها، وهو من إعداد الصحفي محمد يوسف الشريف.

«خطاب» اختارت «حياتي.. رحلة فن» عنواناً رئيسياً للكتاب، من بين عدد من العناوين، منها: «هذه أنا.. المتمرده، حكايتي، هذه حياتي».



شيرين

تفاعل كبير من متابعي المذيعة شيرين سليمان على إنستجرام حول بوست كتبت فيه كلمة واحدة «قريباً»، ترافقه صورة بإطلالة جديدة. شيرين تعود لشاشة صدى البلد ببرنامج «Spotlight» تستضيف فيه أشهر نجوم الفن في مصر والوطن العربي.

«مصر كلها كرهتني، والناس ظنت إن شخصيتي كده في الحقيقة».. تعليق للفنانة بسنت النبراوى على مسلسل «اللى مالوش كبير» في رمضان الماضى.. خلال العرض الخاص لفيلم «عروستى» بإحدى سينمات الشيخ زايد. بسنت قالت عن الفيلم: «كنت أتمنى أن تكون مساحة دورى في الفيلم أكبر».



كورتني

أشارت «ميجان فوكس» و«كورتني كاردشيان» ضجة كبيرة على مواقع السوشيال ميديا الأمريكية بصورة تروجان فيها لإحدى العلامات التجارية.

«ميجان» عارضة وممثلة و«كورتني» مصممة أزياء ظهرت خلال الصورة بملابس داخلية.

« سلوى خطاب تختار عنوان كتاب تكريمها بمهرجان الإسكندرية

« شيرين سليمان فى «اسبوت لايت».. وميرنا الهلباوى تتحدث عن أحلامها

كواليس خاتمة عمر العريان في لبنان ونجلاء بدر تعترف: مش هاتقدر أكلف

كتبت- شيما قنصوة

اعترفت نجلاء بدر في واقعة قلبت السوشيال ميديا الأسبوع الماضي، بأنها غير قادرة على الإنجاب، في الوقت الذي عادت موجة هجوم معتادة على أصالة واتهامها بالموافقة على الزواج من الملحن فائق رغم زواجه.

وفي حادثة صراحة إلكترونية قالت نجلاء بدر في بوست شهد تداولاً كبيراً أن الأطباء أكدوا لها أن قدرتها على الإنجاب أصبحت مستحيلة بسبب تقدم عمرها.

ووجهت نجلاء نصيحة للفتيات بعدم التأخر في الزواج لأنها وصلت لهذه المرحلة بسبب عزوفها عن الزواج حتى وصلت لعامها الـ42.

أما زواج أصالة فكان حديث السوشيال ميديا؛ حيث هاجمها البعض وسط اتهامات بموافقتها الزواج من الملحن فائق حسن المتزوج من عارضة الأزياء مارتا حامد.

وكان غياب ياسمين صبرى عن زفاف شقيقها بلال صبرى مثيراً للجدل؛ حيث فضلت الاستمرار في جولتها السياحية في البندقية وفرنسا على مشاركة شقيقها زفافه، وتردد أنها اكتفت بدعمه مادياً لإتمام زواجه.

وتسبب حفل عمرو دياب المقبل بمدينة العقبة بالأردن في طلاق بين زوجين، وذلك بعدما أوهم زوج زوجته بحصوله على قرض بنكي باسمها لكي يشتري لها مشغولات ذهبية، لكنها فوجئت بشرائه تذاكر حفل عمرو دياب بسعر 300 دينار للتذكرة الواحدة.

من جانبها كشفت هالة العتال، والدة عمر طارق العريان، عن تفاصيل الأزمة التي تعرض لها في لبنان، وقالت في منشور لها على فيسبوك، إن شركة مصر للطيران تعاونت معهم لعودة نجلها إلى مصر في أمان، وقالت إن القصة بدأت بأن ابنها وجد نفسه بين 10 شباب يضربونه ضرباً مبرحاً، نافية أن نجلها لم يصفع أحداً على وجهه كما تردد.



أصالة نجلاء



عزروتو ومروان

احتل الفنان هانى شاكر مركزاً متقدماً في ترندات تويتر بعد قرار نقابة المهن الموسيقية بمنع التعامل مع «عزروتو ومروان موسى».



نشرت المذيعة ميرنا الهلباوى مجموعة صور لها على إنستجرام.. رافقها تعليق مطول بالإنجليزية عن أحلامها وبحثها عن فرص جديدة فى حياتها الشخصية والعملية.



ميرنا



رصدت عدسات الباباراتزى المغنية الأمريكية كوبية المولد كاميليا كايبلو خلال السباحة فى المحيط الأطلنطى بمنطقة ميامى الأمريكية.. ارتدت «كاميليا» ارتدت بيكيني أصفر صغيراً خلال التقاط الصور.



كاميليا

وصف الفنان أحمد السعدنى العروسة «أبلة فاهيتا» مقدمة برنامج «الدوبليكس» بـ «الأبلة أم لسان طويل» خلال تنويهه عن حلقاته معها على إنستجرام الأسبوع الماضى.



أحمد وفاهيتا



مفيد فوزى



يوسف إدريس
الكاتب هو الوالد!



إيناس الدغيدى
تقديم البرامج!

- عاقبوا كل من يرفض أن يكتب فاتورة لإصلاح شيء ما، إن سائقى ذهب ليحصل على بطارية صغيرة لمفتاح السيارة ورفض الصنایعى أن يكتب فاتورة لأن المبلغ 30 جنيهاً.
- انتشرت جداً مسألة العرض لشراء حق. أتلقى عشرات التليفونات ولما سألت إحداهن: تعرفى أنا مين؟ قالت: لا، عندى كشف بالأرقام فقط، هذا ابتزاز!
- نصيحة طبية: اشرب ماء بقدر ما تستطيع حتى لو لم تكن تشعر بالعطش!
- المحرض على خلفه «العيال» ليس «الزوجين» الشباب، بل الأهل!
- لاتزال الشيشة نشطة فى المقاهى، وأحياناً فى البيوت رغم مصائبها.
- إيه حكاية الانتحار اللي ماشية فى البلد دي؟! عالجوا أنيميا الإيمان.

• لا أتصور سيارة نقل للقمامة مفتوحة بحيث تتساقط القمامة منها أمام الناس بصورة قبيحة للغاية. محال أن تكون السيارة تتبع البلدية، أو أى جهاز تنظيم أو تنسيق، والأغلب أنها سيارة قمامة لشركة يديرها أفراد غير مسئولين، ومن هنا، فإن ما يحدث أثناء سيرها وتطاير الزباله أمام المارة هو من المناظر المؤذية على حد وصف فكرى أباطة!

• روجينا بسالى مخرجة شابة موهوبة لا تعمل! إيناس الدغيدى تقدم البرامج بدلا من الإخراج! لا توجد عدالة فى توزيع الأعمال الفنية على الموهوبات حقاً. وربما لا تصلح أى واحدة منهما لعمل آخر.

• هل العالم يتجه باللقاحات إلى «نشاط بيزنس»؟ أشم ذلك.

• بلغ من الثراء الفكرى يوماً، أن طلع على خشبة المسرح كرم مطاوع ليقول للحاضرين فى المسرح: المخرج «مدير العرض»، فطلع يوسف إدريس ليرد: بل الكاتب هو والد العمل الفنى! وكان ذلك قبل عرض مسرحية «الضرافير»، غنية «فترة السبعينيات» بالأفكار والرؤى والخلافات الفكرية.

• بليغ حمدى ليس موسيقار الأجيال كما يحب المتحمسون له أن يطلقوا عليه هذا اللقب، ولكن موسيقى بليغ متنوعة ومعاصرة وقديمة!



تعلن

**عن رغبتها في ضم أعضاء جدد للعمل بها
في مجال التسويق الأعلاني من الجنسين
حملة المؤهلات العليا**

ويفضل من يتمتعون بالمزايا الآتية:

- قدرة عالية على إدارة الحوار واكتساب ثقة الآخرين.
- إدارة صفحات السوشيال ميديا.
- أصحاب الفكر المتجدد في مجالات الدعاية والإعلان وتنظيم المعارض والمؤتمرات.

يحصل العاملون الجدد على الآتي

- مكافأة شهرية ثابتة
- عمولات مجزية

وعلى من يرغب في التقدم إرسال السيرة الذاتية على:

Rosa.Press@yahoo.com

أو على مقر المؤسسة في ٨٩ شارع قصر العيني

أو الاتصال موبايل ٠١٠٠١٤٥٣٧١٣

TAWNY

6TH OF OCTOBER

10 YEARS

EQUAL
INSTALLMENTS



PLACES BY

16696



HYDE PARK
DEVELOPMENTS

www.hydeparkdevelopments.com

رقم التسجيل الضريبي: 257-373-470