

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

دولة حقوق المواطن
#الجمهورية_الجديدة



الخميس

لماذا قتل الخميس
سميحة أيوب؟

فتاوى الطريق لـ «ستين داهية»!

محمد عادل: سيد درويش مش مطرب!



إعلان
تحذيري

تعلمن مصلحة الضرائب المصرية

أنه بعد انضمام أكثر من ٢٣٠٠ شركة مسجلة بمركز كبار الممولين إلى منظومة الفاتورة الإلكترونية

فإنه على الشركات المتبقية سرعة اتخاذ إجراءات التكامل مع المنظومة

قبل يوم ١٥ سبتمبر **وإلا سيتم اتخاذ الاجراءات القانونية ضدها على النحو التالي :**



وقف تعاملها مع الجهات الحكومية
والهيئات العامة وشركات القطاع العام
وقطاع الأعمال العام وفقا لقرار رئيس
مجلس الوزراء رقم ١٦٠٢ لسنة ٢٠٢١



وقف استفادتها
من برنامج دعم
الصادرات



استبعاد ملفاتها
من مركز كبار
الممولين

تطبيق المادة (٢٥) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد والعقوبات المرتبطة بها بالزام الشركات وغيرها من الأشخاص
الاعتبارية بتسجيل مبيعاتهم ومشترياتهم على النظام الإلكتروني **ونص المادة (٣٧)** من قانون الإجراءات الضريبية الموحد
والعقوبات المرتبطة به والتي تنص على إلزام كل ممول أو مكلف بإصدار فاتورة ضريبية أو إيصال في شكل الكتروني .

٤

وتؤكد المصلحة أنها لن تتوان عن اتخاذ الإجراءات التي من شأنها استيلاء حقوق الخزنة العامة للدولة

Hotline
16395

التهرب الضريبي .. جريمة مفضلة بالشرف

يسعدنا تلقي كافة الاستفسارات على البريد الإلكتروني
einvoice_support@efinance.com.eg

صبح الخير

صويرة، ابعة ايه يا جماعه؟!

دي هماتي !!





Egyptian Emirates

For Food Industry



www.egaeif.com

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفني
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف للفتان

طراوى

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 «أ» شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة دبانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

أول استراتيجية مصرية لحقوق الإنسان

السياسى: نقبل الاختلاف ونضمن حرية التعبير



الرئيس أثناء انعقاد مؤتمر استراتيجية حقوق الإنسان

كتبت- ياسمين خلف:

على أعتاب الجمهورية الجديدة، أطلق الرئيس عبدالفتاح السيسى، من العاصمة الإدارية الجديدة، الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان باعتبارها أول استراتيجية متكاملة وطويلة الأمد فى مجال حقوق الإنسان فى مصر، حيث تتضمن تطوير سياسات وتوجهات الدولة فى التعامل مع عدد من الملفات ذات الصلة والبناء على التقدم الفعلى المحرز خلال السنوات الماضية فى مجال تعظيم الحقوق والحريات والتغلب على التحديات بهدف المزيد من تعزيز واحترام جميع الحقوق المدنية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية وترسيخها لما تقوم به الدولة فى مجالات دعم حقوق المرأة والطفل والشباب وكبار السن وأصحاب الهمم وجميع فئات المجتمع.

وقال الرئيس خلال كلمته فى ندوة نقاشية بعنوان « حقوق الإنسان.. الحاضر والمستقبل»، عقدت على هامش إطلاق الاستراتيجية إن الدولة المصرية فى أعقاب 2011 كان لديها تحديات كثيرة.. المعنى كان عيش حرية عدالة اجتماعية، ساعتها قلت إن الثورة إعلان وشهادة وفاة للدولة المصرية.

وأضاف: «اتكلمت عن الخطاب الدينى.. ولما قولت عن موضوع توثيق الطلاق، هل أنا نشفت دماغى مع المؤسسة الدينية اللى رفضت ده ؟ لا.. تركت الموضوع يتفاعل مع المجتمع.. احتراماً لمنطق الزمن والتغيير.. ليس بالسهولة عمل ممارسات فى فكرة احترام الآخر والاعتقاد».

كما أكد الرئيس، أن التنمية فى مصر ليست منشآت فقط، وهذه المنشآت من أجل استقبال الإنسان بعد بنائه وتطويره.

وواصل الرئيس: النمو السكانى تحد كبير يواجه الدولة وينتج عنه قضايا كثيرة من الهجرة غير الشرعية.

وفى كلمته بالندوة جدد الرئيس تأكيده التزام الدولة المصرية باحترام وحماية الحق فى السلامة الجسدية والحرية الشخصية والممارسة السياسية وحرية التعبير وتكوين الجمعيات الأهلية، والحق فى التناضى فمصر ترحب دوماً بتعدد الآراء، بل واختلافها ما دامت تراعى حريات الآخرين، وتهدف من خلال نقد بناء وتشاركى إلى تحقيق ما هو أفضل لصالح مصر وشعبها.

والرئاسة فى أسبوع 15-14

تفاصيل أخرى 8-6

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2 جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقي - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

قفزة أخرى على طريق الجمهورية الجديدة

تجليات موضوعية في المسألة «الوطنية»

مصطلح شامل لضمان الحق في حياة كريمة ووطن مستقر

أول استراتيجية وطنية لحقوق الإنسان خطوة أخرى واثقة على طريق الجمهورية الجديدة. استراتيجية أولى من نوعها بمحاور رئيسية وفق مفهوم شامل للمعنى وللأجزاء، تبقى الاستراتيجية خطوة فريدة لكنها ليست خطوة أولى.

وضعت الدولة المصرية حقوق المواطن على رأس الأولويات منذ 2014. تولى الرئيس عبدالفتاح السيسي ونصب عينيه سياسات مختلفة ومتعددة وطموحة لحماية المواطن في مرحلة كان الشارع المصرى يترنح، وكانت الشعارات تأكل بالحق والباطل جسد الدولة، وينخر السوس في عظم الوطن.. وتسرى السرطانات في جسد الشارع.



المجتمع المدنى الحقيقى شريك رئيسى فى التنمية

أطفال، سهل فكه وتركيبه حسب الظن وحسب الهوى!

يظل مصطلح حقوق الإنسان مجموعة من التراتيبات بعضها فوق بعض وصولاً لمراحل الرفاهية الاجتماعية.

يبدأ المفهوم الواقعى لحق المواطن فى حفظ حق المواطن فى وطن مستقر أولاً.

الاحتجاجات محطات القطارات، وعطلت «الحرريات الشخصية» سيارات الإسعاف، واعتلى شباب سقف المجمع العلمى بالكبروسين، فأحرقوه قبل أن يظهروا على الشاشات بوصفهم أبطالاً.. وباعتبارهم قديسين حريات.

لا الحرريات بمفهومها الحقيقى لعبة ولا حقوق الإنسان بمعناه الموضوعى «ميكانو»

ربما الاستراتيجية الوطنية هي البلورة الأولى من نوعها لجهود مختلفة داعمة لحقوق الإنسان في إطار واحد، لكنها ليست الخطوة الابتدائية على الأرض عملاً على إنفاذ حق المواطن المصرى في الحياة والأمن والاستقرار.. وحقه في الوطن.

(1)

الأصل أن حقوق الإنسان مصطلح كامل متكامل، شامل جامع لمحددات مختلفة ضامنة للحق في حياة كريمة لاثقة ووطن مستقر آمن.

حقوق الإنسان ليس مرادفاً للشعارات المختلفة على مواقع التواصل باسم حرية التعبير، ولا هي مرادفة لكيانات تصف نفسها حقوقية مدنية على غير الواقع وعلى غير الحقائق، بينما تلك الكيانات كانت تسعى كالحيات، فتبث السم هنا، وتزرع الأنياب هناك مرة باسم الديمقراطية ومرات بحجة دعم المواطن، وحفظ المواطنة. في أزمنة سابقة هدد الاستغلال الموازى المعيب لعانى حقوق الإنسان الشارع والأرض والعرض، ودفع على السطح بالذين عرضوا البلد في فاترينات باسم حقوق الإنسان. في أزمنة سابقة، اشتعلت الحرائق باسم حقوق المواطن، وفي أزمنة سابقة توقفت الحركة في شرايين البلد، وأغلقت

الرئيس عبد الفتاح السيسي

يطلق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان

اطلاق
الاستراتيجية
الوطنية
لحقوق الإنسان
٢٠١٦-٢٠٢٠



www.presidency.eg



حققت الدولة المصرية طفرات على أرض الواقع فى الحقوق الشاملة للمواطن

يمكن اعتبار مبادرة حياة كريمة ترجمة نموذجية لحق الإنسان فى الحياة تجربة مصرية خالصة.

خطت الدولة خطى متسارعة بقفزات غير مسبوقة على محاور متوازنة، تمكينا للمرأة وتمكينا للشباب على مستويات السياسة والاجتماع والاقتصاد.

عملت الدولة على تأهيل دماء جديدة شبابية ونسائية للقيادة بنسب هى الأولى على المسارات السياسية والتنفيذية، وإجراءات هى الأولى نحو شباب بدأ شريكا فى الإدارة واتخاذ القرار.

لاتضع المفاهيم الموضوعية لحقوق الإنسان العربية قبل الحصان. دعك من دعوات بعضهم لاخترع العجلة، ووضع العقدة فى المنشار.

تبدأ حقوق المواطن المصرى من أساسيات تستقيم بها الحياة أولا قبل أحاديث وشعارات مفبركة دفعت ببعضهم إلى الشارع عام 2011 يحرقون باسم الديمقراطية، ويطلقون رصاصا غير شرعى على الناس باسم الحرية.

الأصل فى مفهوم حقوق الإنسان ضمان حق المواطنين فى دولة ما فى حياة سوية آمنة منتجة وفق قوانين منظمة.

شُرعت القوانين فى فلسفتها ضمنا لحقوق مجتمعات وحفظا لمقدرات شعوب.

لم تشرع القوانين لكى تخترقها بعض دكاكين ممولة من الخارج.. ثم يقولك حقوق إنسان!!

من قال إن «حقوق الإنسان» باترون، يمكن نزعه من سياقه، وتفصيله على كل جسم مهما كانت القياسات ومهما كانت الظروف!؟

كما تباينت اللغات والثقافات تختلف معادلات الحقوق طبقا للمقتضيات والظروف.

عام 2014 كانت أولى مقتضيات حقوق المواطن المصرى حقه فى الأمن.. وحقه فى استكمال استعادة وطن بعد محاولة تغمية عينيه واختطافه.

عام 2014 كانت أولى مقتضيات حقوق الإنسان حفظ حق المصريين فى الحياة الآمنة، وحفظ أرواح كان الإرهاب يستهدفها بقنابل مفخخة على محطات الاتوبيسات فى الشوارع وعلى أبواب المدارس.

بدأت الدولة المصرية حربها الضروس ضد الإرهاب، صونا لوطن باع الإرهاب أوراقه للأجانب، وقبل أن يجيئوا بالأجانب مسلحين لاستيطان أراضيه شرقا وغربا.

عملت الدولة منذ 2014 على إقرار حقوق المواطن وفق مفهوم شامل، بدأ بحفظ الأمن، مروراً بإجراءات وسياسات لإصلاح اقتصادى ينعكس على حياة المواطن، ورعاية اجتماعية تنعكس بسرعة على حياة الأولى بالرعاية، وسياسات إصلاح طبي جذرية انتهت ببرنامج التأمين الصحى الشامل بانعكاسات هى الأخرى مباشرة على حياة البسطاء فى القرى والمحافظات، وفى النجوع على أطراف القرى البعيدة.

يبدأ حق الإنسان الفعلى من حقه فى الأمن والأمان.

ويبدأ حق المواطن فى مسكن آمن كريم، واقتصاد قوى، وفرصة عمل، وقدرة على العلاج، ومكان لأبناء الأسرة فى مراحل تعليمية مطورة لإعداد أجيال جديدة تتحمل المسئولية فى المستقبل.

اختلاط المعانى، وتداخل المفاهيم كارثة.. وكوارث اللعب بمصطلحات الحقوق والحرىات سبق ووضعنا على حافة الطريق للهاوية.

سبق وأدت التلاعبات والملاعبات بعلب مفخخة لشعارات حقوق الإنسان المزيفة بدول أخرى إلى طريق اللى يروح ومايرجعش.

سبق وكادت تجارة حقوق الإنسان المتسرة أن تضعنا على طريق الهاوية.

(2)

هى الاستراتيجية الوطنية الأولى لحقوق الإنسان، هذا صحيح لكنها ليست الخطوات الأولى فى دولة تعمل منذ 2014 على حقوق كاملة شاملة لمواطن يستحق.

تبنى الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان على مسارات عدة حققت الدولة المصرية فيها طفرات على أرض الواقع.

أول ما يجب أن يرتبط بمفهوم حقوق الإنسان بمعناه الموضوعى الحقائق على الأرض، والقدرات على الأرض، والإنجازات على الأرض.

أول استراتيجية مصرية لحقوق الإنسان

الرئيس السيسي يعلن 2022 عامًا للمجتمع المدني

ياسمين خلف

من العاصمة الإدارية الجديدة.. أطلق الرئيس عبدالفتاح السيسي الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان والتي تتضمن المحاور الرئيسية للمفهوم الشامل لحقوق الإنسان وذلك بالتكامل مع المسار التنموي القومي لمصر الذي يرسخ مبادئ تأسيس الجمهورية الجديدة ويحقق أهداف رؤية مصر 2030.

وقال الرئيس خلال كلمته في ندوة نقاشية بعنوان «حقوق الإنسان.. الحاضر والمستقبل»، عقدت على هامش إطلاق الاستراتيجية إن الدولة المصرية في أعقاب 2011 كان لديها تحديات كثيرة.. «ساعتها قلت إن الثورة إعلان وشهادة وفاة للدولة».

وأوضح أن حركة التنمية الكبيرة هي الأساس للبناء عليه، متسائلا: «كيف يمكن أن نتحدث عن ممارسات حقوقية حقيقية بين الطلاب بدون البناء؟»

وعلق الرئيس على أن الإعلامى شريف عامر مدير الندوة كان جايب ولى أمر من الهجرة غير الشرعية لطالب فى الإعدادى.. وتساءل الرئيس: تفكر هذا الطالب لو تلقى تعليما جيدا هل يفكر فى الهروب خارج البلاد.. هناك مقاربة تنظيرية مهمة والأهم المقاربة التنفيذية لكل ما تم طرحه فى الحلقة النقاشية.. الأهم تحويل الكلام إلى ممارسات فعلية.

وتابع الرئيس: اتكلمت عن الخطاب الدينى.. ولما قولت عن موضوع توثيق الطلاق، هل أنا نشفت دماغى مع المؤسسة الدينية اللى رفضت ده؟ لا.. تركت الموضوع يتفاعل مع المجتمع.. احتراماً لمنطق الزمن والتغيير.. وأضاف: ليس بالسهولة عمل ممارسات فى فكرة احترام الآخر والاعتقاد أو عدم الاعتقاد، مضيفاً: «لو واحد قالى أنا مش أى دين فى الدنيا أقوله إنت حر، مش معناه أنى مش غيور على دينى، لا، إكمنى غيور على دينى بعتمد أن الأصل حرية المعتقد اللى ربنا كفلها لينا وربنا قال تؤمن أو لا تؤمن».

وأكد الرئيس، أن المجتمع على مدى 90 سنة يتم صبغه بفكر معين، وقال: أنا مش مختلف مع دول لكن بشرط أنه يحترم مسارى ولا يتقاطع معى ولا يستهدفنى، متابعا: أنا هقبل فكرة لكن متفرضش عليا،



AbdelFattah ElSisi - عبد الفتاح السيسي

7m · 🌐

لقد كانت سعادتي بالغة اليوم بإطلاق أول استراتيجية وطنية لحقوق الإنسان، وبما دار في هذه الجلسة من نقاشات ثرية تثبت أننا نسير على الطريق الصحيح؛ طريق البناء والتعمير والحياة الكريمة لكل المواطنين التي هي صلب مفهومنا لحقوق الإنسان جنبا إلى جنب مع الحقوق السياسية.

إنها خطوة جديدة تخطوها الدولة المصرية نحو الجمهورية الجديدة، بترسيخ حقوق المواطنة وضمان المساواة بين أبناء الوطن في الحقوق والواجبات.

شكرا للجميع.. وتحيا مصر لكم وبكم.

الوقت ده كان مستعد يتقبل ده بسهولة؟، واطاف: هل القدرة الاقتصادية المصرية كانت تستطيع أن تعزز هذا المسار وحجم التحديات الوطنية والإقليمية تستطيع أن تنجحه؟

وميضغطش عليا.. التحديات اللى اتكلمت فيها.. التحدى الأساسى على مدى فترة قبل 52 وحتى 2011، هل الدولة قدرت تعمل استقرار فى المفهوم السياسى؟، لا، اتغيرت 3 مرات.. هل المجتمع المصرى بتكوينه فى

وقال الرئيس، إن هناك جماعات بتنخر ومبتسكتش، واطاف دى شغلتنا وبلدنا وبنحب

«غيرتى على دينى تجعلنى أؤمن أن الأصل هو حرية المعتقد اللى ربنا كفلها لنا.. وربنا قال تؤمن أو لا تؤمن»

الجمهورية الجديدة

وتابع: فيه دولة فيها 16 مليون لاجئ على الحدود وفي دول ثانية.. وبداخلها 10 ملايين لاجئ.. اللي كان من 10 سنين عنده 6 سنوات بقى 16 سنة دلوقتى.. يا ترى الوضع هيبكون إيه؟ أنا بتكلم بحب شديد لأنى عايز مصر قد الدنيا بكل المعايير والقيم».

وأكمل الرئيس: «فيه معسكر فى دولة مش هينفع أقولها.. ياخدوا الولاد الصغيرين يجوزهم من أجل إفراز أطفال للمشاركة فى العمليات الإرهابية.. اللي بينظر للدولة كان هدفه كده؟!.. والناتج تكون أجيال من الإرهابيين والمتطرفين يفضلوا يخربوا لمدة 50-100 سنة جايين.. ولما مقدرات دولة تحط أدواتها لنشر فكر وممارسات متطرفة وإرهابية سواء داخل البلاد.. ده أمر خطير».

توثيق الطلاق

وتابع الرئيس قائلا: اتكلمنا عن وثيقة الطلاق واستوعبت عدم الموافقة.. الأمور يتم استيعابها.. قانون الأحوال الشخصية يتيح هذا الأمر.. أنا بتكلم كدولة ولا أواجه أحدا.. القانون يتيح لى توثيق الطلاق.. حد يتصور أنى منحا.. لا والله.. قانون الأحوال الشخصية يجب أن يراضى بتوازن ووعى وفهم عميق لعورات وقضايا المجتمع بشكل وكفاءة عالية وده أمر مش سهل إشكالتنا فى 2011 هى ما أدت إلى عدم احترام حقوق الإنسان فى مصر.. بما فيها عدم احترام ممارسات الآخرين.

وواصل الرئيس: النمو السكانى تحد كبير يواجهه الدولة المصرية وينتج عنها قضايا كثيرة فيها الهجرة غير الشرعية.

متابعا: «مين يقدر يوفر مليون فرصة عمل لإنسان وإنسانة سنويا مين اللي يقدر يعمل كده؟!.. مين يقدر يقدم لـ 22-23 مليون طالب تعليم عام.. هطلع إيه؟ تعليم متواضع.. مين اللي يقدر يعمل تأمين طبى حقيقى لـ 100 مليون مواطن؟».

وشدد الرئيس على أن الدولة المصرية تحتاج إلى إنفاق كبير لا يقل عن تريليون دولار سنويا، متابعا: «لما نوفر ما يقرب من 17 تريليون جنيه سنويا حاسبونى وحاسبوا الحكومة واتكلموا عن جودة التعليم والصحة.. يا ترى أصدقائنا فى الدول الأخرى يعلمون حجم التحديات الموجودة فى البلد..؟ حجم العمل اللي موجود بتقوله هائل.. دى خطوة فى ألف خطوة لبناء دولة ديمقراطية حديثة».

وقال الرئيس: «إحنا أمناء مع نفسنا أوى.. كلامى مخلص أمين شريف فاهم واعى والوعى أحد أهم قضايا حقوق الإنسان فى البلد والعالم».



كلمة الرئيس خلال إطلاق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان

دى هاتخذ زمن وأكد الرئيس هابيقى فيه مساءلة هيسمع فى القري، وكما «نحترم التنوع والتعدد والاختلاف».

وأكد الرئيس، أن التنمية فى مصر ليست منشآت فقط، وهذه المنشآت من أجل استقبال الإنسان بعد بنائه وتطويره، متابعا: «كان هناك عقول قاطرة لهذه الدول.. وهناك من ينظر للدولة بدون التوافق وتحركت الشعوب سواء بحسن نية أو سوء نية على أساس أن التدمير هو الحل»، متابعا: «لو قولت الكلام ده فى عام 2011 كنتوا هتقولوا الراجل ده بيمثل النظام».

بلدنا وعاوزين نحطهم على دماغنا من فوق، هل أقدر أغزل 60 مليوناً اللي موجود فى الريف المصرى،

متابعا: لدينا قضايا كثيرة ومتجذرة مكنش عندنا سبيل إلا لما نعمل أساس عملاق فى الثقة فى قدرة الدولة المصرية لتستطيع تتجاوز وتتحرك بمعدلات غير مسبوقه، ليس هذا منفصلا عن بناء الحقوق الحقيقية.

قانون الختان

وحول قانون الختان، تساءل الرئيس: هل بعض أسرنا بطلت تعمل كده؟.. الحاجات

«المجتمع يتم صبغه على مدى 90 سنة بفكر معين.. وهناك

جماعات بتنخر ومبتسكتش وهدفها التشكيك فى كل شىء

«المجتمع المدنى شريك أساسى مهم فى تعزيز وحماية

حقوق الإنسان.. وشراكته مع الدولة لا غنى عنها

« لا يمكن إغفال حقوق وحياة 60 مليون مصرى فى الريف.. وحركة التنمية الكبيرة الأساس للبناء عليه » « التنمية فى مصر ليست منشآت فقط.. فهذه المنشآت من أجل استقبال الإنسان بعد بنائه وتطويره »



تأكيد رئاسى على حماية حقوق الإنسان بمفهومها الشامل

وكذا ضمانات المحاكمات العادلة وتبذل الدولة جهوداً حثيثة ومستمرة للتأكيد على قيم المواطنة والتسامح والحوار ومكافحة التحريض على العنف والتمييز. وشدد على أن المجتمع المدنى شريك أساسى مهم فى عملية تعزيز وحماية حقوق الإنسان بجميع أبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ونشر الوعى بحقوق الإنسان فى المجتمع، وتشجيع ثقافة العمل التطوعى والإسهام فى جهود مكافحة التطرف والتوجهات المناهضة لقيم مجتمعا المصرى، ومما لا شك أن إسهامات وإنجازات المجتمع المدنى واضحة وشراكته مع الدولة لا غنى عنها. وأعلن الرئيس عام 2022 «عاماً للمجتمع المدنى»، والذي أدعوه إلى مواصلة العمل بجد واجتهاد جنباً إلى جنب مع مؤسسات الدولة المصرية، لتحقيق التنمية المستدامة فى جميع المجالات، ونشر الوعى بثقافة حقوق الإنسان، مساهمة فى تحقيق آمال وطموحات الشعب المصرى العظيم.

التشريعات والسياسات من جانب آخر. وجدد تأكيده التزام الدولة المصرية باحترام وحماية الحق فى السلامة الجسدية والحرية الشخصية والممارسة السياسية وحرية التعبير وتكوين الجمعيات الأهلية، والحق فى التقاضى فمصر ترحب دوماً بتعدد الآراء، بل واختلافها ما دامت تراعى حريات الآخرين، وتهدف من خلال نقد بناء وتشاركى إلى تحقيق ما هو أفضل لصالح مصر وشعبها.

وتابع: لطالما تبنت مصر وما تزال حرية الفكر والإبداع والتعبير، ما أثمر عن مساهمة مصرية رائدة فى محيطها الإقليمى «فناً وأدباً وثقافة»، بل أضحت هذا المجال يحظى بدعم مباشر من قيادة الدولة لتشجيع الكوادر العاملة به، كما يتوافر لدينا على التوازي اقتناع راسخ بأهمية تعزيز جهود تحقيق العدالة الناجزة

حرية الاعتقاد

وتساءل الرئيس: «أنت زعلان ليه لما تشوف كنيسة أو معبد يهودى.. والممارسة من قبل الدولة لمواجهة هذا الأمر كانت فعلية.. وتؤكد احترام عقائد كل الناس من خلال تشريعات وقرارات تدعم احترام الاعتقاد وحتى عدم الاعتقاد.. الأمر اللى يخص الاعتقاد وعدم الاعتقاد أنا هتكلم فيه من منظور دينى.. اللى عاوز يسلم يسلم واللى مش عاوز.. ربنا وحده اللى هيحاسب».

والرئيس: «لو كان الموضوع يتحل بالقانون كان تم إصداره من سنوات.. إذا كان الإجراء يتقاطع مع ثقافة المجتمع يتم إهدار الإجراء».

متابعا: «لو عملت كده الطفل الثالث مش هيروح المدرسة أو مش هياكل كويس ولا يحصل على حقوقه الأساسية.. هناك فارق بين فكرة القرار وممارسته وآليات تنفيذها على الأرض تكون صعبة».

كلمة الرئيس

وألقى الرئيس كلمة خلال فعاليات إطلاق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان أكد فيها أن الاستراتيجية خطوة جادة على سبيل النهوض بحقوق الإنسان فى مصر أخذاً فى الاعتبار ما يحظى به هذا المجال الحيوى من أهمية فى تقييم رقى المجتمعات وتقدمها.

وأكد أن مصر كانت من أولى الدول التى ساهمت فى صياغة الإعلان العالمى لحقوق الإنسان عام 1948.. حيث لم تتوقف مساهمتها فى هذا المجال عند هذا التاريخ بل استمرت وإلى الآن بإيمان عميق واقتناع وطنى ذاتى بأهمية اعتماد مقاربة شاملة وجدية لتعزيز وحماية حقوق الإنسان والحريات الأساسية.

وأوضح أن الالتزام بصون الحقوق والحريات وتعزيز احترامها يتحقق من خلال التشريعات والسياسات العامة من جانب، ومن خلال ما تقوم به مختلف المؤسسات والآليات الوطنية من إنفاذ لتلك

« إشكاليتنا فى 2011 أدت إلى عدم احترام حقوق الإنسان.. ومصر كانت من أولى الدول التى ساهمت فى صياغة الإعلان العالمى له »

الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان

تدريب عناصر الداخلية على الالتزام
بمبادئ حقوق الإنسان

تنقية المناهج الدراسية من المحتويات
المحرضة على العنف

رصد ومتابعة المواد الإعلامية لمنع
التمييز والتحرّيش على المواطنين

إعادة النظر فى استخدام عقوبة
الإعدام فى بعض الجرائم

تخفيض عدد الجرائم التى يعاقب
عليها بعقوبات سالبة للحرية

استبدال الحبس الاحتياطى ببدائل
تكنولوجية لا تسلب الحرية

فرض سرية على أسماء المجنى عليهم
منعا لانتهاك حرياتهم الشخصية

تحديث منشآت السجون وإنشاء سجون
جديدة لتقليل الكثافة

تعزيز التواصل بين الحكومة ومنظمات
المجتمع المدنى

إصدار قوانين وتشريعات لمنع زواج
الأطفال والزواج القسرى والمؤقت

تدريب الأحزاب على المشاركة الفعالة
فى الاستحقاقات السياسية





ولادك يا مصر

«اتحاد شباب الجمهورية.. الأمل والعمل»



كان تأهيل الشباب المصرى على قائمة أولويات الرئيس السيسى من اليوم الأول لتوليهِ المسؤولية، وأولت الدولة بتوجيهات رئاسية الاهتمام بالشباب ودعمهم والاستماع إليهم عن كثب.

ظهر ذلك من خلال المؤتمرات واللقاءات التى تجمع الرئيس بشباب مصر فى جميع القطاعات، فى سنة غير مسبوقه أفرزت مؤتمرات الشباب وتبلورت فى منتدى شباب العالم، بالتوازي مع إطلاق البرنامج الرئاسى، ثم الأكاديمية الوطنية لتدريب الشباب.

وفق التوجيهات الرئاسية تناغمت إجراءات الدولة وفق خطوات منظمة لخلق قاعدة شبابية واعدة مؤهلة لتحمل القيادة، الأمر الذى تجلّى بعد ذلك فى تولى الكثير من الشباب، نواب المحافظين، بالإضافة إلى ظهور نخب شابة فى البرلمان تحت مظلة تنسيقية شباب الأحزاب.

بذلت الدولة جهوداً كبيرة فى تدشين العديد من المبادرات والمؤتمرات، ففى 2016 شهدت الدولة إطلاق المؤتمر الوطنى للشباب كمنصة للحوار المباشر بين الدولة المصرية بمختلف مؤسساتها، وبين الشباب المصرى الواعد.

وفى 2017 تم إطلاق منتدى شباب العالم بهدف الجمع بين الشباب من جميع أنحاء العالم.

وفى 2021 شهد الرئيس عبدالفتاح السيسى تدشين اتحاد شباب الجمهورية الجديدة، خلال فعاليات المؤتمر الأول للمشروع القومى «حياة كريمة» لتنمية قرى الريف المصرى يوليوا الماضى.

الرئيس فى مؤتمر حياة كريمة

ويعد اتحاد شباب الجمهورية الجديدة أحدث الكيانات الشبابية الذى وجه الرئيس بإطلاقه، فى تجمع شبابى يضم مختلف الفئات الشبابية، ويهدف إلى

توحيد جهودات العمل المجتمعى والتنموى فى إطار رؤية مصر 2030، والمشاركة الشبابية فى

جاء تأسيس «اتحاد شباب الجمهورية الجديدة» فى بلورة لجميع الإجراءات الحديثة التى اتخذتها الدولة المصرية لدعم وتأهيل شبابها.

« دلالات لإعلان الاتحاد بالتزامن مع المؤتمر الأول لمشروع «حياة كريمة» القومى »

#الجمهورية_الجديدة

وتنسيق أنشطة مجتمعية وطنية لتنمية القدرات الشبابية على مستوى المحافظات مع الاستفادة المثلى من القدرات الإبداعية، وزيادة الوعي الشبابي بالقضايا الوطنية ودعم سياسة الحوار البناء دعماً لمفهوم العمل السياسي المعنى بالقضايا الوطنية. بالإضافة إلى ما سبق، فإن من أهم أهداف تأسيس اتحاد شباب الجمهورية الجديدة دعم مشاركة الشباب المصري في جميع القطاعات في تنفيذ الخطط التنموية المجتمعية وإرساء قواعد العمل التطوعي، مع استثمار طاقات ورؤى وأفكار الشباب بما يساهم في نهضة المجتمع لإعداد جيل متدرب على التعامل مع التحديات والصعوبات ومسلحاً بالخبرات العلمية.

عقد الاتحاد عدداً من الفاعليات التنموية والمجتمعية، عرض فيها أحدث المبادرات والمشروعات التي يعمل عليها شباب الاتحاد على أرض الواقع، حيث شملت هذه الفاعليات عرضاً للدور المجتمعي لشباب الاتحاد في مختلف المجالات التنموية للمساهمة بفاعلية في بناء الجمهورية الجديدة.

وبلغ عدد المشاركين في اتحاد شباب الجمهورية الجديدة ما زاد على 21 ألف متطوع، من بينهم 6.510 إنثاء و14.490 ذكورا.. وشملت الفئة العمرية أقل من 18 عاماً ما يقترب من 1000 مرشحاً للزيادة، وفي الفئة العمرية من 18 إلى 25 ما اقترب من 7 آلاف متطوع، ومن 25 إلى 35 حوالي 8 آلاف متطوع.. ومن 35 إلى 40 ما زاد على 7 آلاف متطوع.

ويقبل اتحاد شباب الجمهورية كل الشباب المصري في جميع الفئات ومن جميع المحافظات من خلال التسجيل على الموقع الإلكتروني للاتحاد وفق عدد من الشروط. ومن ضمن شروط التقدم أن يتمتع المتقدم بالجنسية المصرية، في مرحلة عمرية ما بين 18 و40 عاماً، على أن يكون المتقدم ضمن «شباب النقابيين وطلاب الجامعات، ورواد الأعمال والمثقفين، والإعلاميين والصحفيين، والتنظيمات السياسية والمجتمع المدني».

وبناء على ما تلقاه الاتحاد من طلبات من الشباب الراغبين بالانضمام قرر رفع سن الانضمام إلى 45 عاماً.

وأعلنت عدة كيانات ومبادرات شبابية انضمامها لاتحاد شباب الجمهورية الجديدة.. منها تحالف شباب 30 يونيو، وكيان شباب مصر، ومؤسسة بكرة لينا، وشباب بلا سيسي، ومبادرة السياسي الشاب.



مشاركة فعالة لشباب الاتحاد في مبادرة التطوع بالبلد



د. جهاد عامر تعلن إطلاق الاتحاد

مزيد من تنمية القدرات بإتاحة المزيد من فرص المشاركة في الحياة المجتمعية وتوفير الفرص التدريبية والمنح التعليمية، وزيادة الوعي الوطني تأهيلاً للشباب لتحمل مسؤوليته تجاه الدولة والمجتمع..

كما وضمت أهداف اتحاد شباب الجمهورية الجديدة توسيع نطاق الشراكات مع جميع الجهات الحكومية والخاصة لدعم الكوادر وتمكين الكوادر ذات الخبرات العلمية والعملية، ودعم الحراك المجتمعي الشبابي من خلال توظيف القوى الشبابية في عمل مؤسسي منظم لتخطيط وتنفيذ

سياسات الدولة المصرية لبناء الجمهورية الجديدة.

وضم اتحاد الشباب عدداً من الكيانات الشبابية، والمبادرات والحركات المعنية بالعمل العام، والتنمية المجتمعية والسياسية، والتجمعات الشبابية، في مقدمتها مجموعة من خريجي الأكاديمية الوطنية للتدريب.. ومتطوعو مبادرة حياة كريمة، إضافة إلى كوادر البرنامج الرئاسي لتأهيل الشباب للقيادة، ومنشدى شباب العالم، والمؤتمر الوطني للشباب.

ويستهدف الاتحاد العمل على توحيد جميع الجهود الشبابية على مستوى الجمهورية، وتعزيز الوعي بالعمل الوطني والمجتمعي، وإعداد كوادر وطنية بالخبرات العملية المجتمعية والسياسية، وإتاحة المزيد من الفرص للعمل العام تعزيزاً لثقافة العمل التطوعي والمشاركة الفعالة في خطوات التنمية.

ويستهدف الاتحاد إشراك الخبرات العلمية من الفئات الشبابية في العمل الوطني في مختلف التخصصات على مستوى الجمهورية بشكل لا مركزي، مع

«كيان واحد يجمع كل المبادرات الشبابية على مستوى الجمهورية لدعم المشاركة في القرار»

«توحيد العمل المجتمعي والتنموي في إطار رؤية مصر 2030 ودعم ثقافة التطوع»

سلاح الدولة للقضاء على البطالة والهجرة غير

«المشروعات الصغيرة» حجر أساس للاقتصاد

« ضح 32.3 مليار لتمويل 1.4 مليون مشروع صغير وفرت



أسهم الجهاز بفاعلية في تصفير المبادرات الرئاسية

رضا رفعت

في ظل اتجاه الدولة خلال السنوات الـ 7 الماضية للاقتصاد الحر وتشجيع ودعم الشباب على المشروعات الصغيرة وفق المبادرة الرئاسية لتوفير فرص عمل مستدامة للشباب، وفرت الدولة 32.3 مليار جنيه، لتمويل 1.4 مليون مشروع صغير ومتناهي الصغر، أتاحت أكثر من 2 مليون فرصة عمل.

وضخ الجهاز 2.5 مليار لتنفيذ مشروعات البنية الأساسية والتنمية المجتمعية والتدريب بجميع المحافظات، خصوصاً الصعيد والمناطق الريفية؛ وشملت أيضاً تطويراً للعديد من المناطق العشوائية، وأتاحت حوالي 30.4 مليون يومية تشغيل للعمالة غير المنتظمة بالمحافظات.

وحظيت محافظات الوجه القبلي بنسبة 44% من إجمالي التمويل المتاح للمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر، كمل بلغت القروض الموجهة للمرأة 46% من إجمالي القروض التي وفرها الجهاز للمشروعات.

خدمي وصناعي

بالنسبة لقطاعات الأنشطة تصدرها التجاري بنسبة 62% ثم الخدمي 14%، الحيواني 12%، الصناعي 10% والمهن الحرة 2%، ومن ناحية المنصرف للمشروعات الصغيرة طبقاً لطبيعة النشاط (قائم- جديد)، بلغت نسبة المشروعات الجديدة نحو 44.5% من إجمالي عدد المشروعات ونسبة 32.5% من إجمالي التمويل بقيمة 4.8 مليار جنيه لنحو 44.026 مشروعا .

وقدم الجهاز ما يزيد على 400 ألف خدمة من خلال 33 فرعاً للجهاز بجميع المحافظات

قدم تمويل لمحافظة بورسعيد بلغ 322.6 مليون جنيه منها 304.1 مليون جنيه قروضاً مولت حوالي 9 آلاف مشروع صغير ومتناهي الصغر وأتاحت حوالي 16 ألف فرصة عمل. أما المنح فقد بلغت 18.5 مليون جنيه ووجهت لمشروعات البنية الأساسية والتنمية المجتمعية والتدريب ونتاج عنها 44 ألف يومية تشغيل.

ونجح جهاز المشروعات الصغيرة والمتوسطة في أن يسهم بفاعلية في تنفيذ المبادرات الرئاسية والتوجهات القومية للدولة وتحويلها إلى خطط عمل عاجلة، وشملت مساهماته شتى مجالات التنمية وأهمها: الارتقاء بقطاع المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، وتعزيز برامج ريادة الأعمال، والاهتمام بالمرأة والشباب، وتطوير البنية الأساسية المجتمعية، تطوير العشوائيات، والتصدي للهجرة غير النظامية.

تنفيذاً لمبادرة حياة كريمة، بلغ حجم التمويل للمشروعات التي قدمها جهاز المشروعات 253.6 مليون جنيه لتنفيذ 10.995 مشروعاً صغيراً ومتناهي الصغر، وفر 17.237 فرصة عمل في 20 محافظة، كما تم عقد 39 دورة تدريبية على ريادة الأعمال استفاد منها 460 شاب وفتاة.

ومن يوليو 2014 وحتى نهاية ديسمبر 2020 ضخ الجهاز تمويلاً قدره 2,6 مليار جنيه بمحافظة المنيا منها 203.2 مليون لتنفيذ مشروعات البنية الأساسية والمجتمعية والتدريب، ما أتاحت 2.730 مليون يومية تشغيل، و2.4 مليار جنيه لتمويل المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر تم من خلالها تمويل أكثر من 170 ألف مشروع أتاحت 201.7 ألف فرصة عمل.

ومن يوليو 2014 وحتى نهاية فبراير 2021

مشروع

2 مليون فرصة عمل

لمساعدة أصحاب المشروعات في إجراءات تأسيس المشروع واستخراج الرخص النهائية والمؤقتة والسجل التجارى والبطاقة الضريبية والمستندات الأخرى المطلوبة.

كما نظم الجهاز 878 معرضا داخليا وخارجيا بمشاركة أكثر من 18 ألف عارض، حققوا مبيعات 360 مليون جنيه، وتدريب أكثر من 43 ألف شاب وفتاة في مجال ريادة الأعمال.

الحرف اليدوية والتراث

من أهم مجهودات جهاز المشروعات الصغيرة والمتوسطة الحفاظ ورعاية للحرف والمنتجات التراثية في مصر، بتقديم التمويل ومختلف أنواع الدعم، وتم إجراء أول حصر للتجمعات الإنتاجية في مصر (145 تجمعا إنتاجيا طبيعيا بمختلف المحافظات يضم حوالى 77.654 منشأة)، وإطلاق أول استراتيجية قومية لتطويرها بالتعاون مع الوزارات والجهات الحكومية وغير الحكومية،

ودعم التجمعات الحرفية بمحافظات الجمهورية (صناعة السجاد اليدوى، تجمعات «فوه لصناعة الكليم بكفر الشيخ، صناعة أثاث بدمياط، ورق البردى بقرية القراموص بالشرقية، والخزف بقرية تونس بالفيوم»، منتجات السجاد والألباستر بالأقصر).

وقام الجهاز بتمويل 87.7 ألف مشروع صغير ومتناهى الصغر فى النصف الأول من عام 2021 بإجمالى 2.8 مليار جنيه أتاحت حوالى 146.5 ألف فرصة عمل، واستفادت محافظات الوجه القبلى بنسبة تزيد على 43 % من التمويل.

وقامت أفرع الجهاز بالمحافظات خلال الفترة نفسها بإصدار 2654 شهادة لتصنيف المشروعات للاستفادة من مزايا القانون، كما أصدرت 551 رخصة لتفويج أوضاع المشروعات العاملة فى القطاع غير الرسمى للتحويل للقطاع الرسمى كما شارك حوالى 1500 عارض فى 55 معرضا نظمها الجهاز أو شارك فى تنظيمها وقد حققوا مبيعات بلغت حوالى 39 مليون جنيه. كما قدم الجهاز قروضا ميسرة لتسييط قيمة تحويل السيارات للعملاء بهدف تحويل 150 ألف سيارة فى جميع المحافظات فى الفترة من 2021 إلى 2023، وقد تم تحويل 43837 سيارة للعمل بالغاز الطبيعي؛ بقيمة 274.5 مليون جنيه.

ويقوم الجهاز من خلال اتفاقية مكافحة الأسباب الجذرية للهجرة غير النظامية بتنفيذ برامج تدريبية فى 11 محافظة «الأقصر، أسيوط، المنيا، الفيوم، القليوبية، المنوفية، الغربية، الشرقية، البحيرة، الدقهلية وكفر الشيخ» لتطوير مهارات الشباب ومساعدتهم على تعلم حرف يدوية أو صناعية بسيطة

تؤهلهم لسوق العمل وتشجعهم على إقامة مشروعات، كما يتيح الجهاز التمويل اللازم، ويقدم لهم الدعم الفنى والإدارى والتسويقى لاستمرارها ونجاحها.

وحالياً يتم تدريب أكثر من ألف شاب من مركزى ديرمواس وملوى بمحافظة المنيا فى مجالات متنوعة منها الحرف اليدوية.

والجهاز مستمر فى تنفيذ عدة اتفاقيات أخرى منها اتفاقية تنفيذ مشروعات تحسين البنية الأساسية فى 6 محافظات (الإسكندرية، بورسعيد، الجيزة، أسيوط، المنوفية، الشرقية) وبرنامج الارتقاء الحضرى لتطوير أربع مناطق بمحافظتى القاهرة والجيزة (الزاوية الحمراء، عزبة خير الله، أرض اللواء، ميت عقبة).

تمكين المرأة

فى إطار تقديم الدعم للمرأة المعيلة بلغ إجمالى استثمارات المشروعات الخاصة بالمرأة، 9.7 مليار جنيه، لعدد 648610 قروض، بمعدل 30 ألف قرض للمشروعات الصغيرة، و618.4 ألف قرض للمشروعات المتناهية الصغر، وقرت 741.182 ألف فرصة عمل بجميع محافظات الجمهورية.

وبلغت نسبة مشاركة المرأة فى المعارض الداخلية والخارجية للجهاز 80 %، كما تم تدريب أكثر من 24 ألف سيدة على مهارات ريادة الأعمال، وتدريب 2000 سيدة على الحرف اليدوية والتراثية، كما تم توفير أكثر من 16 مليون يومية عمل للمرأة من مشروعات البنية الأساسية والمجتمعية والتدريب.

وبلغت نسب الاستفادة من مشروعات البنية الأساسية والمجتمعية والتدريب، لخدمات الصحة الأولية 90 %، ولحو الأمية 70 % ولرياض الأطفال 90 %، التدريب من أجل التشغيل 45 %.

وتم إطلاق مبادرات لدعم المرأة فى مجال الحرف التقليدية «مهارات الخياطة والتفصيل للفئات الخاصة وتصنيع منتجات الألبان» بمحافظات الجمهورية؛ وتشمل محافظة الوادى الجديد «مكسبك من نخلتك»، سيوة «نساء سيوة يمضين قدما»، البحر الأحمر «تطوير الحرف البدوية التقليدية»، المنيا «الخيامية»، شمال سيناء، «ابدعى وابتكري»، الفيوم، «بادينا».

وحصل جهاز تنمية المشروعات على شهادة خاتم المساواة بين الجنسين؛ كأول جهة فى مصر والمنطقة العربية تحصل عليه من برنامج الأمم المتحدة الإنمائى، بعد وضع برامج عمل خاصة بالمرأة.

وأطلق الجهاز بالتعاون مع مجموعة الأسواق المشتركة لشرق وجنوب إفريقيا «الكوميسا» منصة «صوت خمسين مليون امرأة إفريقية»، وذلك بهدف تعزيز التعاون بين مصر ودول القارة الإفريقية فى مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية.



الحفاظ على الحرف التراثية

«تخصيص 2.5 مليار جنيه لتنفيذ مشروعات البنية الأساسية.. و9.7 مليار جنيه قروضا لمشروعات المرأة»

الرئاسة في أسبوع أمن الخليج من أم

استجابة من «الرئيس الإنسان» لحالة «منة الله» .. وبدء الع



الرئيس يحيى العاملين في دار أوبرا العاصمة الجديدة

علاقات خارجية

واستقبل الرئيس الشيخ أحمد ناصر المحمد الصباح، وزير الخارجية بدولة الكويت، بحضور سامح شكرى وزير الخارجية، والسفير محمد الذويخ السفير الكويتى بالقاهرة. ونقل وزير الخارجية الكويتى إلى الرئيس رسالة من أخيه صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت، تضمنت الإعراب عن اعتزاز الحكومة والشعب الكويتى بما يجمعهما بمصر وشعبها من أواصر تاريخية وطيدة وعلاقات

القدرات والبنية التحتية اللازمة لاستضافة كبرى البطولات العالمية في مختلف الألعاب. واطلع الرئيس أيضا على تطورات الموقف التنفيذي لعدد من المشروعات الإنشائية الأخرى على مستوى الجمهورية، فضلا عن سير العمل بمشروع إسكان «أهالينا 5»، كما اطلع الرئيس على مستجدات العمل في مدينة الجلالة، خاصة منطقة الأبراج.

الرئيس يجرى حواراً مع مهندسين وفنيين بالسكك الحديدية ويطلع على سير العمل في «أهالينا 5»

كتبت- ياسمين خلف

استجابة إنسانية جديدة من الرئيس الإنسان عبدالفتاح السيسى لحالة مرضية تحتاج لرعاية طبية مكثفة، فبناء على توجيهات الرئيس، استقبل مجمع الجلاء الطبى للقوات المسلحة الطالبة منة الله هشام، بعد ما وجه الرئيس السيسى بتوفير جميع أوجه الرعاية الصحية اللازمة لها بعد تعرضها لحادث دهس، إلى جانب ذلك فإن الأجندة الرئاسية تنوعت، الأسبوع الماضى، ما بين اجتماعات وافتتاحات ولقاءات واتصالات ذات صلة بالشئون الداخلية والخارجية.

وتفقد الرئيس عبدالفتاح السيسى، بعد ظهر الجمعة، سير الأعمال الجارية لاستكمال ربط محور شينزو أبى بالتجمع الخامس عن طريق كوبرى سمير غانم والذي سيكون بمثابة شريان مرورى جديد يربط أحياء ومناطق شرق القاهرة بتجمعات مدينة القاهرة الجديدة.

ووجه الرئيس بالالتزام بالمبادئ الأساسية المطبقة فى جميع مشروعات الطرق والمحاو على مستوى الجمهورية والمتعلقة بسرعة معدلات إنجاز الأعمال الإنشائية وفق مواصفات الجودة ومعايير الكفاءة العالية.

مشروعات العاصمة

وفى إطار متابعة الشئون الداخلية، اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى، مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أ. ح إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، وعدد من المسؤولين المعنيين لمتابعة الموقف التنفيذى لمشروعات الهيئة الهندسية على مستوى الجمهورية.

واطلع الرئيس على سير العمل فى بعض المشروعات الإنشائية بالعاصمة الإدارية الجديدة، خاصة منشآت القيادة الاستراتيجية، كما تم عرض الموقف التنفيذى لمدينة مصر الدولية للألعاب الأولمبية بالعاصمة الإدارية.

ووجه الرئيس بالاهتمام بإتمام جميع المنشآت فى المدينة الأولمبية وفق المعايير والمواصفات العالمية، بما يجعلها صرحا رياضيا متكامل الأركان والخدمات، ومن ثم يعزز من قيمة مصر فى مجال النشاط الرياضى من خلال امتلاك



الرئيس السيسي يتلقى رسالة من الشيخ نواف الأحمد أمير الكويت

من مصر لاج بالجلء العسكرى



..و يتفقد عربات القطارات الجديدة بميناء الإسكندرية

شريان مرورى جديد فى «شينزو أبى».. وتطوير مركز البحوث الزراعية لمواكبة التطور التكنولوجى

الرئيس وكذلك عن تقديره لدور مصر الفاعل فى تحقيق السلام والاستقرار فى المنطقة بقيادة سيادته.

كما تناول الاتصال بحث العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك فى ضوء المخاطر المحيطة بالمنطقة، بالإضافة إلى جهود إعادة أحياء مباحثات السلام.

جولة تفقدية

وقام الرئيس بجولة تفقدية فى العاصمة الإدارية الجديدة، حيث اطلع على الموقف التنفيذى لعدد من المنشآت ومنها دار الأوبرا بمدينة الفنون والثقافة، والتي تعد أكبر دار أوبرا فى الشرق الأوسط، وكذلك سير العمل فى مبنى البرلمان الجديد ومسجد مصر، والذي يعد من أكبر المساجد فى العالم، وتفقد سير الأعمال بساحة الشعب، والنصب التذكارى، وأعمال تركيب سارى العلم الأطول عالمياً.

ووجه الرئيس بالالتزام بالجدول الزمنية المحددة وبضوابط معايير الإنشاء الهندسية لكل المباني والمنشآت الجارى العمل بها، والتي من شأنها أن تمثل نقلة نوعية فى مفهوم بناء الوجه الحضارى المنشود للدولة المصرية الحديثة، وبداية الجمهورية الجديدة.

أقول الشباب والشابات هما دول المستقبل بتاع مصر، واحنا بنحط خطة وانتوا هتكملاوا المسيرة.

مستقبل مصر

واجتمع الرئيس، مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وعدد من المسؤولين، لمتابعة تطورات الموقف التنفيذى للمشروع القومى «مستقبل مصر» للإنتاج الزراعى، والذي يتضمن استصلاح 350 ألف فدان كمرحلة أولى، وذلك ضمن نطاق «الدلتا الجديدة» بإجمالى مساحة 2,2 مليون فدان.

وفى اجتماع آخر وجه الرئيس بتطوير وتحديث المعاهد والمراكز البحثية القائمة على مستوى الجمهورية، وذلك لمواكبة التطور التكنولوجى.

اتصال هاتفى

وأجرى الرئيس، اتصالاً هاتفياً مع إسحاق هيرتزوج الرئيس الإسرائيلى للتهنئة بتوليته منصبه الجديد، بمناسبة رأس السنة العبرية. وأوضح المتحدث الرسمى لرئاسة الجمهورية أن الرئيس هيرتزوج عبر عن امتنانه لتهنئة

وثيقة فى مختلف المجالات، والتقدير البالغ للدور الاستراتيجى والمحورى الذى تقوم به مصر تحت قيادة الرئيس فى حماية الأمن القومى العربى. من جانبه: طلب الرئيس نقل تحياته لأخيه سمو الأمير نواف الصباح، مؤكداً خصوصية العلاقات المصرية الكويتية والممتدة عبر عقود من التعاون المثمر والتنسيق الوثيق بين البلدين، مشدداً على حرص مصر على تطوير التعاون والتنسيق الثنائى الوثيق لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين، والأمة العربية.

وشهد اللقاء التباحث حول مختلف جوانب العلاقات الثنائية فى ضوء قرب انعقاد اللجنة المشتركة بين البلدين، فضلاً عن التشاور إزاء القضايا على الساحة العربية والإقليمية، حيث أكد الرئيس ارتباط أمن الخليج بالأمن القومى المصرى.

افتتاحات الإسكندرية

وتفقد الرئيس متحف ميناء الإسكندرية البحرى والقاعة التاريخية، كما تفقد عربات القطارات الجديدة وعربات المونوريل والقطار السريع بميناء الإسكندرية البحرى. واطلع على عملية التطوير فى مرافقه خاصة المحطة اللوجستية متعددة الأغراض والأرصدة البحرية ومستودعات التخزين الحديثة.

والتقى الرئيس بالمهندسين والفنيين العاملين بالسكة الحديد، بعد تدريبهم فى الكلية الحربية، ومعهد ضباط الصف المعلمين، وقال أحد المتدربين: «بعد ماخلصنا تدريب فى الكلية الحربية محتاجين نكون مصدر لنقل الفكرة ومحاربة الفكر السلبي ونشر الفكر الإيجابى»، وتحديث إحدى الشابات قائلة: «تعلمنا فى الكلية الحربية إن كل واحد قائد فى مكانه، وكيف تصنع قادة المستقبل ليؤثروا تأثيراً إيجابياً فى الزملاء والمرؤوسين».

وسأل الرئيس الشباب الموجودين: «كام واحد فيكوا بيدخن بصراحة؟»، فلم يجب أحد، فمازحهم الرئيس: «ولا حد؟.. مش هعملكوا حاجة متخافوش»، ليرد الرئيس: «اوعوا بعد ماتشتغلوا تسمحو لنفسكوا تدخنوا، نحافظ على نفسنا، وده للمصريين كلهم».

وقال الرئيس السيسى: «ربنا يوفقكوا، وعاوز

بنية تحتية متطورة لاستضافة البطولات العالمية واستصلاح 350 ألف فدان بـ«مستقبل مصر»

سامح شكري: اتف التداخلات فى محيطنا الع

خاص- صباح الخير: ثوابت أكد وزير الخارجية، سامح شكري، ثوابت الموقف التفاوضى لمصر والسودان بشأن سد النهضة، مشدداً على أن الحل يكمن فى اتفاق ملزم وعادل يصون حق إثيوبيا فى التنمية الذى نحترمه ونقدره؛ ولكن لا يأتى بأى شكل من الأشكال خصماً من حقوق مصر والسودان المائية فى نهر النيل.

وشدد شكري، فى كلمته أمام الاجتماع الوزارى العربى 156، على أن اعتماد قواعد ملء وتشغيل السد عبر اتفاق الأطراف المعنية اتفاقاً قانونياً ملزماً سيجنب انزلاق المنطقة إلى مشهد أكثر تعقيداً لا تحمد عقباه ولا نرغب فى الذهاب إليه.

وتطرق وزير الخارجية سامح شكري إلى الأوضاع فى المنطقة العربية قائلًا: «لقد أفضت التداخلات السافرة فى محيطنا العربى إلى استنزاف وإرهاق للمقدرات العربية، ودفعت إلى استقطابات وخصومات بين الأشقاء أن لها أن تنتهى».

وتابع: «إننا فى مصر نرحب بما شهدته الفترة الأخيرة من مراجعات ومصالحات



الفريق محمد فريد مع قائد القيادة الأمريكية

ماكينزى يشيد بالقدرات المصرية فى «النجم الساطع»

كتبت- شاهنדה الباجورى: التقى الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة الفريق أول كينيث ماكينزى قائد القيادة المركزية الأمريكية على هامش «التدريب المشترك» «النجم الساطع 2021» بقاعدة محمد نجيب العسكرية.

وقاموا رئيس الأركان وقائد القيادة المركزية الأمريكية بجولة تفقدية لمراكز القيادة والسيطرة، وأشاد ماكينزى بالصدى الذى يحققه التدريب بالأوساط العسكرية الدولية، معرباً عن إعجابه بقدرة القوات المسلحة المصرية على تنظيم أهم وأكبر التدريبات بمنطقة الشرق الأوسط.

وتنظم مصر المعرض الدولى للصناعات الدفاعية والعسكرية «إيديكس 2021» من 29 نوفمبر وحتى 2 ديسمبر المقبل تحت رعاية رئيس الجمهورية، وأكد الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والإنتاج الحربى على تطلع مصر لاستقبال أهم الرواد فى صناعة الأنظمة الدفاعية على مستوى العالم.

وكانت القوات البحرية المصرية والهندية قد نفذتا تدريباً بحرياً باشتراك الفرقاطة المصرية «الإسكندرية» مع الفرقاطة الهندية «TABRAINS» بالبحر المتوسط، فى التدريب الثانى من نوعه الذى تجريه الفرقاطة الهندية مع البحرية المصرية بالأسطول الشمالى.

نجاح جديد للدبلوماسية البرلمانية

مصر تطلق من فيينا مبادرة «نعم للشباب فى برلمانات العالم»

مؤكدًا على الدعم الكامل للأشقاء فى دول الساحل فى مكافحة الإرهاب.

وألقى جبالى كلمة أمام القمة فى الجلسة المخصصة لمناقشة تنامى الإرهاب فى الساحل الإفريقى، واستعرض رؤية مصر لمكافحة الإرهاب وجهودها على المستويين الإقليمى والدولى، داعياً إلى تبنى خارطة طريق برلمانية عالمية لمكافحة الإرهاب فى منطقة الساحل الإفريقى.

وعقد رئيس مجلس النواب مباحثات

من 100 رئيس برلمان من مختلف دول العالم.

وأكد الدكتور جبالى أن الدولة المصرية وصفت قضية الإرهاب قمة أولوياتها.

وتبنت مقاربة شاملة فى مكافحة تعتمد على تعزيز الشق التنموى والفكرى والاجتماعى بجانب الحل الأمنى.

وعلى هامش المشاركة، التقى جبالى بعدد من رؤساء برلمانات دول الساحل، كما أكد على اعتزاز مصر بهويتها الإفريقية،

كتبت- هايدى فاروق: شهد الأسبوع الماضى نشاطاً مكثفاً للمستشار الدكتور حنفى جبالى، رئيس مجلس النواب، والوفد البرلمانى المرافق له، عقب مشاركة بارزة فى أعمال المؤتمر العالمى الخامس لرؤساء البرلمانات والقمة البرلمانية العالمية الأولى لمكافحة الإرهاب وشهدت الاجتماعات، تمثيلاً بارزاً للدبلوماسية البرلمانية، فى حضور أكثر

لا نرغب في الذهاب إلى ما لا تحمد عقباه لاق قانوني ملزم وعادل يحل أزمة السد الإثيوبي — ربي استنزفت المقدرات العربية.. وندعم الاحترام المتبادل لسيادة الدول



عربية نأمل لها أن تكتمل على خلفية الاحترام المتبادل للسيادة الوطنية وإعلاء روح العمل المشترك ودعم الدول الوطنية في المنطقة، وتقديم مساحات الاتفاق على نقاط الاختلاف».

وقال «شكري»: إن مصر تعمل «بصدق مع باقى الدول الشقيقة على أن نضع مرحلة وراءنا لنخطو جميعاً إلى مرحلة جديدة عنوانها التضافر والتعاقد والعمل من أجل صالح الشعوب ورفاهيتها».

من جهة أخرى، عقدت اللجنة الوزارية العربية الرباعية المعنية بمتابعة الأزمة مع إيران اجتماعاً لها برئاسة السعودية، التي مثلها وزير الخارجية الأمير فيصل بن فرحان بن عبدالله وناقشت آخر مستجدات وتطورات ملف الأزمة مع طهران والتصدي لتدخلاتها في شؤون المنطقة، وجددت اللجنة دعوتها لطهران بالتوقف «عن دعم وكلائها في المنطقة وإثارتها للبعثات الطائفية، ما يُشكل تهديداً مستمراً للأمن والاستقرار». وأكدت اللجنة الوزارية العربية المعنية بالتدخلات التركية في الشؤون العربية

مصر تتمسك باتفاق عادل بشأن سد النهضة «عدم شرعية الوجود العسكري لها في الدول العربية وضرورة سحب جميع قواتها دون قيد أو شرط»، ودانت اللجنة، في بيانها الختامي، جميع أشكال تدخلات أنقرة في كل من العراق وليبيا، وسوريا باعتباره انتهاكاً جسيماً للقانون الدولي، وقرارات مجلس الأمن ذات الصلة، وتعدياً سافراً على سيادة دول المنطقة وتهديداً للأمن القومي العربي». كما طالبت اللجنة النظام التركي بالكف

الضوري عن انتهاك الحقوق المائية لكل من العراق وسوريا، عبر ما تقوم به من إقامة للسدود على منابع نهري دجلة والفرات، الذي أضر سلباً في الحصص المائية للدولتين العربيتين، فضلاً عما يتسبب فيه من أضرار بيئية واقتصادية جسيمة على كلا الدولتين، كما عقد اجتماع اللجنة الوزارية العربية المعنية بالتحرك لوقف التجاوزات الإسرائيلية في القدس، بخاصة المشاريع الاستيطانية وقانون التسوية ومواجهته ووقفه.

بأى حال من الأحوال مع حق الغير في تحقيق التنمية المستدامة والرخاء، طالما لا تضر بحقوق الآخرين. وأكدت فالنتينا ماتفينكو على دعم روسيا الكامل للموقف المصرى العادل في قضية سد النهضة.

وشهد جبالي حفل تسليم نموذج من قناع الملك توت عنخ أمون إلى مكتب الأمم المتحدة بفيينا، تم إعداده بواسطة خبراء الآثار المصرية، وأطلقت النائبة سحر البزار ورئيسة المنتدى الدولي للبرلمانيين الشباب بالتعاون مع رئيس الاتحاد البرلماني الدولي النائب البرتغالي دوارتي باشيكو، مبادرة «نعم للشباب في البرلمانات»، والبرلمانات لدعم تمثيل الشباب في المجال السياسي وخاصة في البرلمان من خلال أليات مختلفة.



الجبالي في فيينا

الجانب الإثيوبي لحل أزمة سد النهضة، مؤكداً على أن مصر لن تفرط في حقها الأصلي في مياه النيل، والذي لا يتعارض

مع فالنتينا ماتفينكو رئيسة المجلس الفيدرالي الروسي، واستعرض الجهود المصرية المبذولة في مسارات التفاوض مع

162 وحدة و24 التأمين الصحي الشام

كتبت- هيام النحاس:

تجرى الاستعدادات حالياً لتشغيل منظومة التأمين الصحي في محافظتي جنوب سيناء وأسوان، ثم يعقبها بدء التشغيل بمحافظة السويس وأوائل العام المقبل، في إطار الأول من التأمين الصحي الشامل.

ووصلت عدد الوحدات والمراكز التي ستندمج للمنظومة بالمحافظات الثلاث وصل إلى 162 وحدة ومركزاً، ويصل عدد المستشفيات إلى 24 مستشفى؛ حيث إن المسجلين بالمنظومة يصل عددهم إلى نحو 1.5 مليون مواطن، كما أن عدد المنشآت الطبية التي تم استلامها 96 منشأة، وهناك 49 منشأة أخرى جاهزة للاستلام.

وتم الانتهاء من ميكنة جميع الخدمات بالوحدات والمراكز الصحية بمحافظة المرحلة الأولى، إلى جانب ميكنة جميع الأقسام الداخلية بعدد من المستشفيات، وجارٍ استكمال الميكنة بباقي المستشفيات.

كما تم إطلاق تطبيق «الباطو» لتقديم الاستشارات الطبية عن بعد عن طريق الرسائل النصية أو اتصال الفيديو بمحافظة بورسعيد والأقصر؛ إلى جانب ما تم من

دعم مستمر لدول إفريقيا في مشاريع المياه



«الرى» تبحث سبل تعزيز التعاون في أفريقيا

خاص- صباح الخير:

جدد وزير الري والموارد المائية الدكتور محمد عبدالعاطي التأكيد على استعداد مصر الدائم لتقديم كافة أشكال الدعم لأشقائها الأفارقة، مشيراً إلى العديد من مشروعات التعاون مع الدول الإفريقية خلال السنوات الماضية، وأشار عبدالعاطي إلى تفاصيل التعاون في العديد من سدود حصاد مياه الأمطار ومحطات مياه الشرب والمزارع السمكية والمراسى النهرية وتنفيذ مشروعات لتطهير المجارى المائية والحماية من أخطار الفيضانات، وتمويل وبناء وإعداد الدراسات الفنية لإنشاء السدود وبما يلبي طموحات جميع الدول في التنمية.

وأشار عبدالعاطي إلى إنشاء مركز للتنبؤ بالأمطار والتغيرات المناخية بالعاصمة الكونغولية كينشاسا إلى جانب تنفيذ الدورات التدريبية للكوادر الفنية من الدول الإفريقية في مجالات الموارد المائية المختلفة.

وكان وزير الري قد عقد اجتماعاً بحضور ممثلى وزارات الري والخارجية والطيران المدنى والأزهر الشريف والهيئة الوطنية للإعلام والجهات المعنية، وذلك لبحث سبل تعزيز التعاون مع الدول الإفريقية بما يعكس على تحقيق التنمية فى القارة.

واستقبل عبدالعاطي كارل هيرمان جوستاف، وزير المياه والزراعة واستصلاح الأراضى الناميبى ورئيس مجلس وزراء المياه الأفارقة، والوفد المرافق لبحث مجالات التعاون بين البلدين.

وأشار الوزير الناميبى إلى ما تواجهه بلاده من تحديات مائية عديدة، الأمر الذى يدفع نحو تعزيز مجالات التعاون بين البلدين، معرباً عن تطلعه لعقد المزيد من المباحثات لفتح مجالات عديدة من التعاون مع مصر.

قمر صناعى مصرى

كتبت- مصطفى عرام:

بعد بروتوكول تعاون وقعته وكالة الفضاء المصرية مع الهيئة العربية للتصنيع، قال رئيس الهيئة الفريق عبدالمنعم التراس أن الهيئة تضع كل إمكانياتها أمام الوكالة لتحقيق الاستفادة القصوى لصالح تصنيع الأقمار الصناعية وغيرها من المجالات الفضائية.

من جانبه، أشاد الدكتور محمد القوصى الرئيس التنفيذى لوكالة الفضاء المصرية، بالتعاون الوثيق والبناء مع الهيئة العربية للتصنيع، باعتبارها الظهير الصناعى للدولة لتوطين التكنولوجيا والتصنيع والتطوير.

وقال القوصى إن القمر الصناعى يعتمد بشكل كلى على إمكانيات الوكالة والهيئة لتجميع القمر كليا.

وأضاف د. القوصى أنه تم توقيع عقود خاصة بتصنيع مستلزمات الوكالة فى مصانع الهيئة.

الأسبوع المقبل

مقال د. رانيا يحيى

د. محمد داود يكتب «العواف»

مستشفى لـ1,5 مليون مواطن ل يصل جنوب سيناء وأسوان

الزراعة، وإنشاء أول وحدة غسيل كلى للأطفال في اقليم القناة. وانتهت أعمال تطوير فرع الهيئة العامة للرعاية الصحية بالأقصر، وشملت استحداث خدمة جراحة المفاصل الصناعية، واستحداث عيادة الأشعة التداخلية «القسطرة القلبية والطفوية»، وذلك لأول مرة فضلاً عما تم من إجراء عملية قلب مفتوح لأول مرة بمستشفى طبية التخصصي، وإجراء جراحات الرأس والرقبة والفكين باستخدام تقنية D3 لحالات الأورام وإعادة بناء عظام الوجه. إلى جانب توفير خدمة جراحات الأوعية الدموية باستخدام تقنية «CERAB» لأول مرة بمستشفيات الهيئة العامة للرعاية الصحية.

من جهة أخرى، أكدت هيئة الإسعاف أن جميع خدمات الهيئة للحالات المرضية الطارئة والإصابات تقدم مجاناً، دون تحمل المريض أى أعباء مالية، حيث يحق للمواطن حال تعرضه لأى أزمة صحية طارئة الاتصال على رقم الإسعاف «123» مجاناً، على أن تتولى الهيئة نقله لأقرب مستشفى حكومي بالمجان، بالإضافة إلى توسع المظلة المجانية للخدمات الإسعافية لتكفل الحالات المرضية التي تعجز عن الحركة والتي تتطلب تلقى العلاج بالمستشفيات والنقل بسيارة إسعاف بشكل دوري طبقاً للتقارير الطبية المعتمدة.



حملة اكشف واظمن بشوارع الأقصر وأسوان

محافظة بورسعيد، فقد شملت إجراء أول عملية لحالة تصلب عظمة الركابة، وأول عملية توسيع للشرايين باستخدام الشنيور الطبى الحديث، وكذلك إجراء أول عملية إصلاح اعوجاج وتشوهات العمود الفقري، وأول عملية لعلاج اليرقان الانسدادي بتقنية الراندفو والتعبئة الموجهة بالذراع المتوسعة مركزياً، فضلاً عما تم في مجال زراعة القوقعة وقياس رد الفعل بعد

ربط للدوائر الصحية بالشبكة الوطنية الموحدة؛ حيث تم التعامل من خلال هذا الربط مع أكثر من 10 آلاف بلاغ، ووصل زمن الاستجابة لهذه البلاغات إلى دقيقة واحدة و5 ثوان. تم تشغيل المنظومة بصورة كاملة في محافظتى الأقصر والإسماعيلية. أما عن أهم الخدمات الصحية التي تم تقديمها من خلال المنظومة لأول مرة في

رد الجميل قانون لحماية حقوق المسنين

بالمثل بالنسبة لرعايا الدول الصديقة، وللاعتبارات التي تقدرها الدولة.

وبموجب مشروع القانون، تلتزم الدولة بحماية حقوق المسنين، ومنها ضمان حقوقهم الواردة بالاتفاقيات والمواثيق الدولية التي صدقت عليها وعدم القيام بأى عمل أو ممارسة تتعارض مع أحكامها، كما ينص على الالتزام باحترام حرياتهم في ممارسة خياراتهم بأنفسهم وبتأديتهم المستقلة، وعدم التمييز بينهم.

ووفقاً لمشروع القانون، تلتزم الدولة بتهيئة الظروف المناسبة لهم للمعيشة الكريمة من جميع المناحى في إطار من احترام الكرامة الإنسانية بتوفير أعلى مستوى ممكن من القنومات الأساسية لذلك، من مال ومسكن ورعاية صحية واجتماعية ونفسية، على أن «يُنشأ بوزارة التضامن الاجتماعى «صندوق رعاية المسنين» لإدارة المشروع.

كتبت- هيام النحاس:

فى سابقة أولى من نوعها لحماية حقوق المسنين أجانب أو مقيمين بإجراءات داعمة وافق مجلس الوزراء على مشروع قانون حقوق المسنين، الذى يهدف إلى العمل على حماية ورعاية المسنين، وتحقيق كفاءة تجعلهم يتمتعون بشكل كامل بجميع الحقوق والحريات الأساسية على قدم المساواة مع الآخرين، فضلاً عن تعزيز كرامتهم وتأمين حياة كريمة التزاماً من الدولة بالنصوص الواردة بالدستور فى هذا الشأن.

وينص مشروع القانون على أن تسرى أحكامه على المسنين المصريين، كما تسرى على رعايا الدول الأخرى المقيمين إقامة قانونية، والبالغين للسن المحددة للإحالة للمعاش وفقاً لقوانين الدول التي يتمتعون بجنسيتها بشرط المعاملة بالمثل. يجوز بقرار من رئيس الجمهورية الاستثناء من شرط المعاملة

لا بديل عن خ الطاهر البرغوثي: لن نع

كتبت- ماجى حامد:

وسط إشادات بالدور المصرى تجاه دفع الأمور فى ليبيا للاستقرار واستعادة الدولة الليبية مؤسساتها شدد نواب البرلمان الليبى على ضرورة إجراء الانتخابات مع خروج المرتزقة الأجانب من الأراضى الليبية.

وقال النائب لمجلس النواب الليبى ونائب رئيس البرلمان العربى حسن الطاهر البرغوثى فى تصريحات خاصة لصباح الخير إن الليبيين لن يعودوا للوراء، حيث الحروب والدمار الذى يدفع ثمنها أبناء ليبيا الشباب، لكنه فى الوقت نفسه أشار إلى خطورة تواجد قوات أجنبية على الأراضى

تعاون إعلامى بين مصر وليبيا جبر: مستعدون لنقل التجربة المصرية اللافى: نتطلع للخبرات المصرية فى إعلامنا



جبر واللافى خلال اللقاء

خاص- صباح الخير:

وصف الكاتب الصحفى كرم جبر رئيس المجلس الأعلى للإعلام العلاقات «المصرية - الليبية» بالاستثنائية، مؤكداً خلال لقائه وليد عمار اللافى وزير الدولة الليبى للاتصال والشئون السياسية والوفد المرافق له، أن مصر تعزز بعلاقاتها القومية مع ليبيا والتي تتميز بقوتها على جميع المستويات، مضيفاً أن مصر حريصة على نقل التجربة المصرية فى مجال الإعلام إلى ليبيا.

وأضاف جبر أن توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى للإعلام هى ضرورة ترسيخ العلاقات الطيبة بين مصر وشقيقاتها الدول العربية، والعمل على وحدة الصف وإبراز الجوانب الإيجابية والابتعاد عن أسباب الخلاف، وأن يمد الإعلام جسور التشاور والتواصل والحوار وتبادل الرؤى فى مختلف القضايا التى تخدم المصالح المشتركة بين البلدين، ومساندة القضايا العربية والإسلامية بما يقرب بين الدول والشعوب.

وأشار رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، إلى أن الأجواء مهيأة حالياً للبدء فى فترة من العلاقات «المصرية - الليبية» غير المسبوقة تدعمها مظلة سياسية متفاهمة بين البلدين، مؤكداً اهتمام الجانب المصرى بتطوير هذه العلاقات بصورة مستمرة مع الشقيقة ليبيا.

من جانبه، أكد وزير الدولة الليبى للاتصال والشئون السياسية وليد عمار اللافى، تطلع بلاده لتطوير مستوى التعاون الإعلامى بين البلدين.

وأشار اللافى أنه يرغب فى أن تساهم مصر فى خطة إصلاح الإعلام الليبى، باعتبارها عاصمة الإعلام والفن والثقافة العربية.

وأضاف وزير الدولة الليبى للاتصال أنه يرى اليوم تطوراً كبيراً فى المشهد الإعلامى المصرى يواكب التطور العالمى.

وتم خلال اللقاء، الاتفاق على توقيع بروتوكول تعاون بين المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام ووزارة الدولة للاتصال والشئون السياسية فى المجالات الإعلامية، يتضمن تشكيل لجنة تواصل إعلامى مشتركة تهتم بالقضايا المشتركة بين البلدين والعمل على تدعيم أواصر التعاون بين الشعبين الشقيقين والتعاون فى مجالات التدريب والتثوير وقضايا الوعى والثقافة والإنتاج الإعلامى والتلفزيونى المشترك والتدريب والسوشيال ميديا وتقديم المحتوى الإعلامى الجيد والإنتاج الدرامى المشترك.

حرب «تكسير ع

كتبت- محمد عبد العاطى:

اشتعلت الحرب بين نادى الأهلى وبييراميدز فى سوق الصفقات، خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية، فلم تفلح محاولات التوسط لإنهاء الخلافات فقرر كل فريق الضغط على الآخر وإظهار أن لكل منهما أخطائه.

ونجح بيراميدز فى الحصول على توقيع ناصر ماهر واتفق على الانضمام إليه وعلم الأهلى بذلك وقرر معاقبة اللاعب بالاستبعاد من المباريات بعد اتفاهه على الرحيل دون علم الإدارة.

وقررت إدارة الأهلى عدم بيع ناصر ماهر لبيراميدز إلا إذا دخل ضمن الصفقة لاعب بيراميدز إبراهيم عادل فى حين ترى إدارة الفريق السماوى أن الأخير لا يمكن الاستغناء عنه بأى حال من الأحوال.

وكلما علم بيراميدز أن الأهلى دخل فى صفقة سارعت إدارته بإرسال عرض أكبر لتعطيل ذهاب أى لاعب إلى المارد الأحمر وذلك مثلما حدث مع ثنائى وادى دجلة أحمد شريف وكريم الديبىس.

دروج المرتزقة من ليبيا ود للوراء.. وأبوبكر سعيد: لن نقبل بقوات أجنبية

الليبية، مشيراً إلى أن حجج القوات التركية بالاتفاقيات بينها وبين المجلس الرئاسي السابق لا يعتد بها ولا يقبلها الليبيون، مؤكداً أن أي قوات أجنبية في الداخل الليبي أو مرتزقة أجنبية كلها عوامل تعطل استعادة الدولة الليبية لمؤسساتها واستعادة الليبيين لدولتهم.

وأشار البرغوثي إلى تقدير الليبيين للدور المصري المحوري لتقريب وجهات النظر بين الليبيين والإصلاح بين جميع الأطراف وتحقيق المصالحة التي تحتاجها الدولة الليبية.

من جانبه قال النائب أبوبكر أحمد سعيد - عضو لجنة التخطيط والمالية بمجلس النواب الليبي في مكاملة هاتفية لصباح الخير إن توحيد المؤسسات للدولة وعلى رأسها مصرف ليبيا المركزي والمؤسسة العسكرية، هي أكبر ما يواجه الليبيين من تحديات، بالإضافة للتحدي الأبرز وهو إخراج جميع المرتزقة والقوات الأجنبية المتواجدة على الأراضي الليبية.



مطالب بخروج الميليشيات الأجنبية من ليبيا

مع بيراميدز في يونيو 2023 وذلك للضغط أكثر على الفريق السماوي.

وقرر الأهلي الدخول في صفقة محمود صابر الذي كان معاراً لصفوف بيراميدز من فريق النجوم ولكن الفريق السماوي تقاعس في دفع الشرط الجزائي لتحويل الإعاره إلى شراء نهائي مقابل 15 مليون جنيه حيث عاد اللاعب إلى ناديه الأصلي لتبدأ المفاوضات من جديد.

ويهدف الأهلي لرفع سعر اللاعب على بيراميدز كي يذوق من الكأس التي يحاول تقديمها للمارد الأحمر في كل الصفقات التي يدخل فيها.

وخرج أمير توفيق مسؤول التعاقدات داخل الأهلي ليعلن أن الأهلي أنهى كل صفقاته بحيث إذا تعاقد بيراميدز مع لاعب يصبح المارد الأحمر بعيداً عن الأحداث وليس طرفاً في لا يحصل الفريق السماوي على جولة في هذا الصراع الكبير.

وذكر مصدر داخل الأهلي أن الإدارة تواصلت مع مالك نادي بيراميدز في الإمارات سالم الشامسي من أجل العمل على صيغة توصل لتهدئة الصراع، ولكن مسئولى الفريق السماوي في مصر يواصلون الضغط بطريقتهم أمام المارد الأحمر وهو ما أشعل الخلافات في ملفات كثيرة تتعلق بالصفقات.

ظام» بين الأهلي وبيراميدز

الظهير الأيسر محمد حمدي ونبيل عماد دونجا وأحمد توفيق شقيق أكرم توفيق بالإضافة إلى الحارس أحمد الشناوي. كما بدأ الأهلي في العمل على صفقة إسلام عيسى من الآن والذي ينتهي عقده

وذكر مصدر مقرب من الإدارة أن الأهلي بدأ يجهز عدداً من المفاجآت لإدارة بيراميدز، منها أنه علم بعدد اللاعبين الذين تنتهي عقودهم في صيف 2022 وبدأ التفاوض معهم لضمهم مجاناً في مقدراتهم



الأهلى وبيراميدز في تحدى صفقات الموسم الجديد

تنس الطاولة اكتساح فى الكامبيرون

عصر: أستعد لباريس 2024.. ومريم: مباراتى مع جودة الأصعب

مختلط) فى أول مشاركة فى بطولة إفريقيا للكبار: «الطريق لا يزال طويلاً ولدى الدوافع لتطوير نفسى وتحسين أدائى». من جانبه، عبر اللاعب عمر عصر عن سعادته وفخره بتتويجه بثلاث ذهبيات بالبطولات الإفريقية وذهبية فرق الرجال، بالإضافة إلى حصوله على المركز الخامس بأولمبياد طوكيو 2020.

وأشار عصر فى تصريحات لـ«صباح الخير»، إلى أنه يواصل التدريب استعداداً لأولمبياد 2024.

من جانبها، اعتبرت مريم الهضبيى مباراتها النهائية فى الفردى أمام هنا جودة هى الأصعب خاصة أنهما الاثنتان كتاب مفتوح لبعضهما ولما تتمتع به هنا من مهارات. وعبرت دينا مشرف عن رضاها عن مستواها الفنى فى البطولة وسعادتها بالتتويج بذهبيتى منافسات (الزوجى المختلط).

بينما قالت يسرا أشرف إن الميارة النهائية بمنافسات (زوجى السيدات) أمام بطلتى نيجيريا كانت الأصعب.

هنا



كتب- شريف مدحت:

أشاد معتز عاشور رئيس الاتحاد المصرى لتنس الطاولة بالإنجاز المصرى بحصاد 6 ميداليات ذهبية وثلاث فضيات وخمس برونزيات فى عدد ميداليات هو الأضخم فى البطولة الإفريقية بالكامبيرون، خلال العشرين عاماً الماضية.

وقال عاشور فى تصريحات

لـ«صباح الخير» فور عودة المنتخب إلى القاهرة إن ما

تحقق هو نتاج عمل جاد وشاق وبدعم كامل من وزارة الشباب والرياضة، مشيراً إلى العودة القوية لمكانة مصر الإفريقية فى اللعبة.

وأضاف عاشور أن الفترة القادمة ستشهد بطولات دولية لتؤكد مصر ريادتها على المستوى الإقليمى فى تنس الطاولة.

وقالت هنا جودة لاعبة النادى الأهلى ومنتخب مصر التى حصلت على المركز الأول (فرق سيدات) والتانى (فردى) والثالث (زوجى)

15 ميدالية وتنظيم مبهز

و سيطرة مصرية على البريميرليج

تتويجها بفضية البريميرليج لم يكن سهلاً بسبب الظروف التى تعرضت لها، مشيرة إلى أنها مرت بفترة صعبة خلال العامين الماضيين بعد إصابة منعها من التأهل لأولمبياد طوكيو.

واعتبرت أريج أن عامل الخبرة سبب تحقيقها لميدالية البريميرليج أصعب بطولات الكاراتيه، ولا يشارك بها إلا أفضل اللاعبين على مستوى العالم.

وحقق لاعبو منتخب مصر للكاراتيه 5 ميداليات ذهبية و4 ميداليات فضية و6 ميداليات برونزية فى ختام منافسات الكاتا والكوميتيه بالبريميرليج الدولية التى أقيمت بالصالة المغطاة لاستاد القاهرة الدولى.

رياضة ص 52



عبدالله

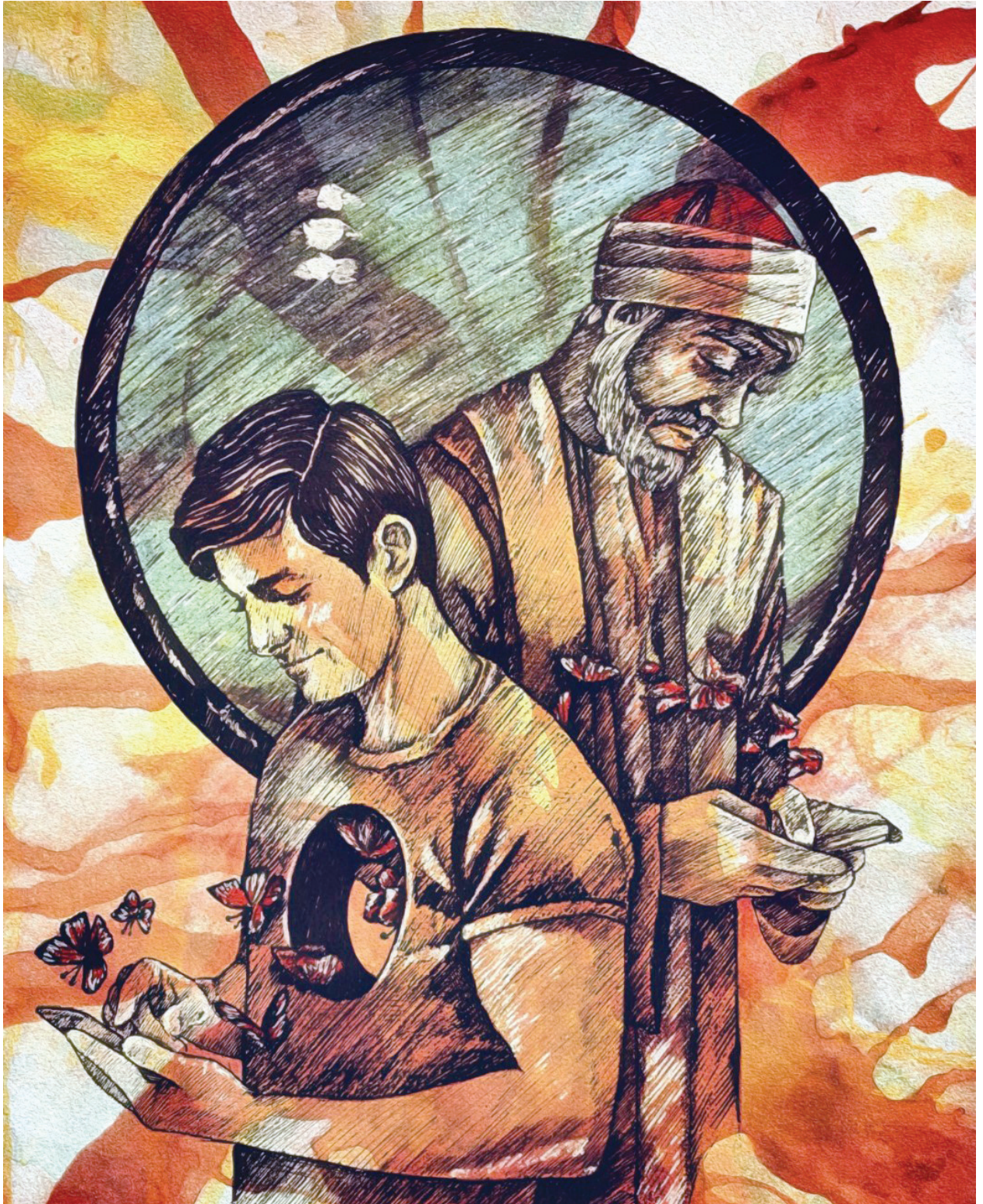
كتب- شريف مدحت:

قال محمد الدهراوى رئيس الاتحاد المصرى للكاراتيه، إن الاتحاد حصل على وعد بتنظيم عدد من البطولات الدولية الفترة المقبلة، معرباً عن سعادته بالإنجاز الذى تحقق فى بطولة البريميرليج بالصالة المغطاة لاستاد القاهرة الدولى.

من جانبه، عبّر عبدالله ممدوح لاعب المنتخب الوطنى للكاراتيه عن سعادته بحصوله على الذهبية، مشيراً إلى اعتزازه بنجاح الاتحاد فى استضافة البطولة لأول مرة وبمظهر مشرف يتناسب مع مصر ومكانتها.

وقال عبدالله إنه اعتبر البطولة التى استضافتها القاهرة مؤخرًا معسكر إعداد لبطولة العالم المقرر أن تستضيفها مصر.

ومن جانبها، قالت أريج راشد لاعبة منتخب مصر للكاراتيه، إن



فتاوى الطريق إلى ستين داهية

26-24

الفتاوى الضالة.. الطريق للتطرف

«العبد: ينبغى على المؤسسات الدينية استيعاب جهود الرئيس السيسي فى بناء دولة وطنية»

عَلِمَ، فَقَالَ سِبْجَانُهُ وَتَعَالَ فِي سُورَةِ النَّحْلِ «وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتِكُمُ الْكُذْبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لَتَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكُذْبَ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكُذْبَ لَا يفلحُونَ».

وأضاف: ظهرت كيانات طفيلية مثل السلفية والإخوان وغيرهما، وليس فيهم تخصص فقهى معتمد؛ بل هم هواة وليسوا دعاة، فهم أناس يجيدون المواظب الإنشائية وليس لهم أدنى بصيرة بالدراسات الفقهية، هؤلاء وراؤهم تمويل ضخيم بغرض خبيث، وهو إحلال السلفية محل الأزهر الشريف، للقضاء على التنوع الفكرى، وإحلال الطائفية والمذهبية لهؤلاء الدخلاء على العلوم الإسلامية، فهم يملكون الأموال، وبطبيعة الحال لديهم وسائل التواصل، وما يدل على ذلك، ما لهم من قنوات فضائية منذ فترات زمنية بعيدة، فى حين أن الأزهر ليس له قناة فضائية واحدة إلى الآن، وكذلك وزارة الأوقاف.

وأكد على أن الأمر يحتاج إلى تفعيل الدستور المصرى، الذى ينص على أن الأزهر الشريف وحده هو المسئول عن الشؤون الإسلامية، وتفعيله مسئولية الدولة، قائلا: إن الفوضى الافتائية لا تزال هى سيدة الموقف، لأهداف معلنة وغير معلنة.

وأوضح الدكتور أسامة العبد، الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية، وكيل لجنة الشؤون الدينية بمجلس النواب، أن هناك فتاوى لا تصلح بشكل فردى، فهناك من الفتاوى التى تخص الأمة الإسلامية بصفة عامة، وأخرى تخص الدولة كموضوع استراتيجى أو رأى عام، وتلك يؤخذ فيها الرأى الجماعى فى الفتاوى القائمة على الدراسة الواقعية حتى لا تؤدى إلى فتنة.

وأضاف: تتغير الفتاوى بتغير المجتمعات والأشخاص والظروف، ولذلك فإن مهمة الإفتاء تحتاج إلى صفات خاصة، منها العلم بأمور الدين الإسلامى الوسطى الذى يدعو إلى التسامح، ولذلك فالفتوى يجب أن يكون عالما متقنا ومتخصصا ودقيقا فى علم أصول الفقه، وعلى دراية بأحوال وظروف المجتمع، وتعلم على أيدي علماء، لكى يصبح ملما بكل ما يحيط به من أمور ومسائل كثيرة ويستطيع أن يصل إلى المستفتى حتى لا يؤدى إلى التشدد أو التعصب.

واستكمل: إن مجتمعنا ليس فى حاجة إلى فتنة فى ظل ظروف أقل ما يحدث بها يتسبب فى إشعال نيرانها. مشيدا بجهود الرئيس

بسمه مصطفى عمر

فى السنوات الأخيرة، تصدرت فتاوى غير المؤهلين المشهد العام، وتسببت فى إثارة البلبلة والفتن؛ لاسيما فى الأمور العامة التى تحرم أموراً أحلها الله ورسوله، وتحلل أخرى حراماً شرعاً، ما دفع هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف إلى إعداد محرّك بحث عالمى للفتوى، متخصص فى رصد وتتبع الفتاوى وتحليلها عالمياً، والرد عليها، كنواة لأكبر قاعدة بيانات للفتوى المصنفة فى العالم، ويتبع دار الإفتاء المصرية.

ومن أمثلة هذه الفتاوى؛ هل الحق فى تسمية المولود شرعاً للأب أم الأم؟ ويؤدى تكرار مثل هذا السؤال إلى افتقاد لغة الحوار بين أطراف الأسرة، والتى هى من تعاليم الأديان السماوية.

ومن أمثلة تلك الأسئلة أيضاً الفتوى بإباحة الحلف بالنبي- صلى الله عليه وسلم- والكعبة وتحريم التوسل بالنبي، وتحريم تهنئة الأقباط بأعيادهم، والاحتفال بموالد آل البيت، ورفض تعيين المرأة فى وظيفة المأذون، ودراسة الموسيقى، وغيرها من الفتاوى.

ومن بين الفتاوى والآراء الشاذة التى أثارها الجدل أيضاً «عدم دفاع الرجل عن زوجته فى حال تعرضها للاغتصاب»، وهى الفتوى التى أجاب عليها ياسر برهامى نائب رئيس الدعوة السلفية، فقال: إذا كان ذلك سيعرض حياة الزوج للخطر فيجوز له أن يتركها، فحماية النفس مقدمة على حماية العرض، أما لو أمن على نفسه، ولم يكن هناك خطر على حياته فيدافع عنها.

كيانات طفيلية

وقال الدكتور أحمد كريمة، أستاذ الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر، أنه ليس على التكنولوجيا من لوم أو عيب لتداول الفتوى؛ ولكن من المفترض أن تصدر الفتوى الفقهية من أهل التخصص، وهم علماء العلوم الفقهية بجامعة الأزهر الشريف، وبمشيخة الأزهر، وباراد الإفتاء المصرية فقط، وهذا ما نص عليه القرآن الكريم، فقال الله تعالى فى سورة النساء «وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولَى الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يَسْتَبِطُونَهُ مِنْهُمْ»، وقال فى سورة التوبة «فَلَوْلَا نَفْرٌ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ»، ثم حذر الله تعالى من الإفتاء فى دين الله بغير اختصاص ولا

وتمكن التكنولوجيا الرقمية العلماء والباحثين بمؤسسات الفتوى، سواء كانت هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف، أو دار الإفتاء المصرية، أو مجمع البحوث الإسلامية، أو الإدارة العامة للفتوى بوزارة الأوقاف، أو الأمانة العامة لدور وهيئات الإفتاء فى العالم، من الوصول إلى جمهور المسلمين ومجتمعاتهم، وتساهم فى رصد وتحليل الأفكار، وما تحمله من مخالفات شرعية.

وساعد عصر التحول الرقمية على فتح آفاق ومسارات فى مجال الإفتاء بطرق مبتكرة، وتحول المؤسسات الافتائية نحو الرقمنة، فى عصر طبيعته شديدة التغير والتعقيد والتطور؛ خصوصاً فى مجال الأفكار التى تؤثر بشكل قوى فى مجريات الأحداث، وجاء استخدام وسائل التواصل بالتقنيات الحديثة، من أسس التجديد فى مجال الإفتاء، ومن ثم تكوين مؤسسات افتائية رقمية، وهى نقطة تحول إيجابية فى مسيرة تجديد العمل الافتائى، من أجل إبراز سماحة الإسلام فى وعى العالم كله، بعد المحاولات المستميتة لجماعات التطرف فى تشويهها.

فتاوى قتلت بحثاً

وترصد «صباح الخير» بعض الفتاوى التى أثار جدلاً فى الأمور العامة، والأحوال الشخصية، والأسرة، والمناسبات الدينية والاجتماعية، والأمور السياسية، والتى خلقت نوعاً من التطرف الفكرى، مثل سؤال هل الاحتفال بعيد الأم بدعة؟ وأسئلة الاحتفالات الدينية والوطنية بشكل عام، والتى قتلت بحثاً، فهى أمور ليست من عاداتنا وتخللها أفكار غريبة، من ركائزها تصوير كل ما هو فى الحياة على أنه بدعة، مما يخلق حالة من التعصب، وفقد لغة الحوار وتقبل الرأى والرأى الآخر.

«رفعت فكرى: فهم روح النص الدينى وليس حرفيته ومراعاة ظهور المجتمعات الحديثة»



«أحمد كريمة: هواة وليسوا دعاة وهدفهم القضاء على التنوع الفكرى وإحلال الطائفية والمذهبية»

محددة، وأصبحت الرقمنة من الوسائل التي تثير وتسرع في الفتاوى، وتساعد في محاربة الأفكار المتطرفة، والتعصب، الناتج عن آراء توقع في الخطأ أو مشقة التنفيذ لرأى شخص غير مسئول أو متخصص.

وقال الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية: يعمل علماء الأمانة العامة لدور وهيئات الإفتاء في العالم، على نشر منهج الدين الوسطى من خلال وسائل العصر الحديثة، فهي المنقذ من الفتنة التي تحاول جماعات التطرف إشعال نيرانها، وتمثل خطراً مُحدقاً بالعالم جراء انتشار الأفكار الإرهابية التي هي أشد فتكا وتدميراً من السلاح.

مؤكدًا على أن علماء دار الإفتاء المصرية يعملون على تطوير مؤسسات العمل الإفتائى نحو مسيرة الرقمنة؛ من أجل توحيد الجهود لمواجهة هذا الخطر الداهم، الذى يعمل على غزو عقول الشباب والانجراف بهم نحو هاوية الأفكار الخبيثة، والقضاء على التطرف الذى تمثله أفكار هذه الجماعات الإرهابية من خطر يهدد العالم بأسره، ويسعى للقضاء على قيم كالتسامح والتعايش والتراحم بين الناس جميعاً، بغض النظر عن انتمائهم الدينى أو العرقى.

الإفتاء والتحول الرقمنى

وفى السياق ذاته، قال الدكتور مجدى عاشور، مستشار مفتى الجمهورية، أمين

حيث إن كثرة الحديث بها توقع فى الأخطاء، والإفتاء الضردى يؤدى إلى مشكلات فى كثير من الأمور، ومثل تلك الفتاوى لا بد أن تكون جماعية، وتصدر عن مفتى الديار المصرية الذى يمثل الأمين العام لدور وهيئات الإفتاء فى العالم الإسلامى؛ حيث تعتبر تلك الجهة هى المنوطة بجمع آراء العلماء من أجل فتوى

«عبدالفتاح السيسى» فى بناء دولة وطنية قائمة على مراعاة حقوق كل مواطن، بغض النظر عن الديانة. ومؤكدًا على أن المؤسسات الدينية ينبغى أن تساعد فى تحقيق ذلك؛ للوصول إلى دولة حديثة آمنة مستقرة. وأشار «العبد»، إلى أن هناك الكثير من الفتاوى التي قتلت بحثًا ولا تحتاج إلى ردود؛



أسامة العبد



أحمد كريمة

«مجدى عاشور: رصد المستجدات مع بيان الحكم الشرعى مسابقة للتقدم الرقمنى الحديث»

إسلام الكتاتنى: تجنيد عناصر تكفيرية عبر السوشيال ميديا وقوة الفتوى أصبحت تقاس بـ«اللايك»!

العشوائية من خلال وسائل التواصل الرقمية الخاصة بالمؤسسة الرسمية للدولة. منوها إلى ضرورة العمل على مواجهة تلك الفتاوى الشاذة والتي تتخللها أفكار تدعو للتطرف من خلال تحليلها وإظهار مدى خطورتها والتحذير من سماع مثل هذه الأفكار، وليس الاكتفاء بالرد على الصفحات الرسمية فحسب.

وأكد على أهمية تدشين قناة أو موقع متخصص لفرز كل ما هو غريب من أفكار والرد عليها، وطرح ما يشجع على التسامح وما يتميز به ديننا الوسطى، وزيادة الوعي بالقضايا التي تطرح ومدى توافقها مع ديننا؛ لتعمل على زيادة الوعي بماهية الدين وعدم الانخراط في معسكرات التطرف.

فتاوى مسيحية

وفيما يتعلق بفضوى الفتاوى من الجانب المسيحي، أكد القس رفعت فتحي، الأمين العام لسندوس النيل الإنجيلي بمصر، أن الفتاوى الدينية سواء في الإسلام أو المسيحية؛ تصدر لتوضيح الطريق للتفاعل في المجتمع بشكل سوى وصحيح، والفتوى هي كيفية فهم النص الديني في سياق المجتمع الذي نعيش فيه.

واستكمل: نعيش في مجتمع متغير يقوده عالم الميديا ومواقع التواصل الاجتماعي، ولتهذيب عقول الشباب علينا إدراك كيفية عرض النص الديني وتوظيفه في حل المشكلة التي قد تعمل على تخريب عقول الشباب بدلا من بنائها، ولذلك فمن الضروري فهم روح النص الديني وليس حرفيته، أى النص «حرفياً»، وما هو المبدأ الذي يقدمه بكل قضية أو فتوى مطروحة.

وقال: الفتوى ليست مجرد حلال وحرام؛ ولكنها هنا ما هو الأنفع أو الأجدى للصواب، قائلاً: إنه على مختلف العصور عدد كبير من الأئمة في الإسلام والمسيحية قدموا أفكاراً مختلفة، ويتعدد المشاكل ومرعاة ظهور قضايا جديدة في المجتمع، ولكن ما يصدر الآن من فتاوى مثيرة للقلق تكون من أشخاص غير مؤهلين، ولهذا فإن المؤسسات المنوطة بذلك هي من يحق لها إصدار الفتوى الصحيحة من أهل العلم لتفيد المجتمع.

وأشار إلى إمكانية مواجهة الأفكار المتطرفة من خلال إجراء المعالجة بتربية الشباب وتدريبهم على قدرة الاختيار، ولهذا فيجب تربية النشء في المؤسسات التعليمية على التفكير الناقد؛ ليصبحوا قادرين على الاستقراء وليس الحفظ والتلقين، فهو نوع غير متسق مع عصرنا؛ لخلق جيل قادر على الاختيار والتفريق بين الغث والسمين، المناسب والأنسب، الصح والخطأ؛ ليصبح جيلاً قادراً على التصدي لآي خطأ يصدر من أي جهة.



مجدي عاشور



إسلام الكتاتنى



رفعت فتحي

الحالى أصبحت تتماشى مع متطلبات العصر الرقمي، بإعتبار أن هذا هو عصر السوشيال ميديا وتليها القنوات الفضائية. مشيراً إلى أن الأفكار التكفيرية والمتطرفة تتسرب من خلال التفاعل القوى مع تلك الوسائل؛ بل وصل الأمر إلى تجنيد عناصر تكفيرية، قائلاً: إن هذا يبرز مدى خطورة وأهمية وسائل التواصل الاجتماعي.

وأضاف: لدينا فوضى في الفتاوى الدينية وعشوائية عبر وسائل التواصل تعمل على تشكيل الآراء والأفكار بشكل سلبي دون مراقبة، مع صعوبة السيطرة على ما أطلق عليه صحافة المواطن، وتقاس قوة الفتوى فيها بعدد الإعجاب والمشاركات، وهذه من الأمور الخادعة، بالإضافة إلى عدم معرفة ماهية من يقوم بالإفتاء ومدى صلاحيته وقوة علمه.

وتابع: المؤسسات الدينية الرسمية للدولة هي من لها الحق الوحيد في التصريح والإيجاز بالإفتاء، ويجب التفاعل معها. مشيراً إلى دور الدولة في تنظيم الفتاوى للتصدي لتلك

الفتوى بدار الإفتاء المصرية: أفرز عصر التحول الرقمي أنماطاً جديدة من الحياة على جميع المستويات؛ خصوصاً الأسرة؛ نتيجة للتقنية المتطورة وسرعة نقل الثقافات المتنوعة والتقاليد المختلفة.

وأضاف: إن هذه الأنماط؛ خصوصاً في مجال الأحوال الشخصية طرحت نفسها بقوة على ساحة الخطاب الديني والبحث الفقهي؛ بهدف معرفة الحكم الشرعي بخصوصها، قائلاً: أنه ليس بوسع الإفتاء الفردي أن يستوعب تلك المستجدات، فضلاً عن واقعها المعقد. منوهاً إلى أن المؤسسات الإفتائية تتصدر لمعالجة هذه القضايا من أجل إصدار أحكام شرعية ملائمة لواقع كل مسألة، وهذا يسهم بشكل إيجابي في استقرار الأسرة والمجتمع.

ولفت «عاشور» إلى مصطلح «الإفتاء الجماعي» بأنه صورة مركبة يتفق فيها أغلب المفتين في نطاق مجمع أو هيئة أو مؤسسة فقهية على حكم شرعي عملي، لم يرد به نص قطعي الثبوت والدلالة، بعد البحث والتشاور بخصوص الواقعة المستفتى بخصوصها، قائلاً: إن هناك مسائل متنوعة للإفتاء الجماعي تشمل أبواب الخطبة والزواج والطلاق والميراث والهبات والوصايا.

وأشار إلى أن مؤسسات الإفتاء سايرت التقدم الرقمي الحديث ولم تقف منه موقف الجمود، عبر مسارات متنوعة مثل إنشاء مواقع ومراسد عبر وسائل التواصل الاجتماعي من أجل تفاعل مباشر مع المجتمع لتوعيتهم بالأحكام الشرعية، ورصد المستجدات والمسائل التي تظهر مع بيان الحكم الشرعي المتعلق بها، سواء بصورة تنفرد بها المؤسسة أو بصورة تكاملية مع محاكم الأحوال الشخصية.

وفي سياق متصل، قال إسلام الكتاتنى، الباحث المتخصص في شئون الجماعات الإسلامية: إن قضية الفتاوى في وقتنا



قدرة ورأسه: أحمد جفيلة



أأفقرت إني ومن
حافظ من التسبيح

أنا فديوات
هاترة الاستيحار
والويتوب

التسبيح



يا
يا



سلاص
مشهور
آنا خلاص



يا...!! ريت من
تارخش كالتحيا
رئت طاربي
صايغ من غي
شكارة



طاشايب
والشكارة
يا صيلة
طاشري يديها
دكتوراة تحي و...
أجيب نوية شهاران
قدر



«ياللا نركب عجلة»

دراجتك صحتك

«مدرّب لياقة: ركوب الدراجات يقى من «كورونا» ويستخدم لإعادة التأهيل الرئوى»

شيماء قنصوة

يفضل بعض الشباب العجل كنوع من الرياضة والترفيه فى لياالى الصيف؛ لكن بعد إطلاق المبادرة الرئاسية «دراجتك صحتك» أصبحت هناك أهداف أخرى لركوب العجل، أهمها أن تصبح الرياضة أسلوب حياة للمصريين، وتكون الدراجات تدريجياً بديلاً لوسائل المواصلات الأخرى.

مؤخراً، أطلقت وزارة الشباب مبادرة «دراجتك.. صحتك» تحت رعاية الرئىس عبدالفتاح السيسى، لتتيح للشباب 4 أنواع من الدراجات بأسعار أقل من المطروحة فى السوق المصرية بنسبة 30%، عبر الحجز من خلال البوابة الإلكترونية للشباب والرياضة. ويمكن للراغبين فى شراء الدراجة حجزها على الموقع الإلكتروني وتسديد قيمتها عبر خدمة «فورى»، ويتم تسليمها من خلال مديريات الشباب والرياضة فى المحافظات المختلفة، بالإضافة إلى إمكانية شحن الدراجة حتى باب المنزل بعد إضافة سعر الشحن. كابتن محمد السيد - مدرس اللياقة البدنية - فى إحدى الصالات الرياضية كشف عن فوائد ركوب الدراجات باعتبارها من التمارين المهمة التى يحرص على الالتزام بها عدد من الرياضيين لأنها تعمل على شد عضلات الجسم بأكملها؛ بداية من الساقين وحتى البطن والذراعين.

ويقول «السيد»: إن رياضة الدراجات وسيلة مميزة لفقدان الوزن الزائد؛ حيث يحرق الجسم من 300 لـ 400 سعر حرارى بعد نصف ساعة من ركوب الدراجة، بجانب ذلك فإن ركوب الدراجة تمرين منخفض التأثير بمعنى أنها لا تحتاج لمجهود بدنى كبير فتكون مناسبة لمرضى القلب وآلام المفاصل.

وربط كابتن محمد السيد ركوب الدراجات بالوقاية من فيروس كورونا؛ حيث أكد أن الالتزام بركوب الدراجات بشكل منتظم يحسن من صحة الرئة ويرفع مستوى كفاءة المناعة، مشيراً إلى أن بعض الأطباء يلبأون لدفع المريض لممارسة الرياضات البسيطة مثل ركوب العجل خلال برامج إعادة التأهيل الرئوى.

الدراجات واحدة من الألعاب الطفولية التى مارسها الكثير منا، لكن هناك عدداً كبيراً لم تتطور معه ركوب الدراجة عن كونها لعبة مسلية فلا يستطيعون السير بها فى الشوارع وسط المارة والسيارات، لذلك فإن عدداً من المؤسسات التى توفر كورسات خاصة لتعليم ركوب الدراجات بمستويات مختلفة، ومن خلال تنظيم «ركوب جماعى».

Bicyclist على سبيل المثال تقدم خدمة تعليم ركوب الدراجات بشكل احترافى ومميز، من خلال فريق بدأ فى التواجد بشكل فعلى منذ أكثر من 5 سنوات، كابتن محمد منصور مؤسس فريق Bicyclist والمدرّب الدولى المعتمد من الاتحاد الدولى للترايثلون قال: إن الفكرة بدأت لنشر ثقافة ركوب الدراجات فى الأماكن العامة والاعتماد عليها كوسيلة مواصلات.

وكشف «منصور» عن كواليس تعليم ركوب الدراجات، وقال إنها





د. عزة بدر

الموسيقى حياة

في الصمت قد تسمع صوت الموسيقى بل ربما تأتلق حواس المرء فكلنا نمتلك خمس حواس، لكن من الممكن أن تتقارب حاستان فترتبطان معاً بشكل ما، وتتأثران ببعضهما فقد ترى مثلاً لونا ما أثناء استماعك إلى قطعة موسيقية من بهتوفن، ومن المشاهير الذين تمتعوا بتقارب الحواس الفنان العالمي فان جوخ، ومارلين مونرو.. هكذا تكلم الموسيقار طارق شرارة في كتابه «عزف على أوراق زمن» ليقدم لنا أسرار تذوق الموسيقى من خلال سرده لحكاياته مع السينما والتأليف الموسيقي والأسفار، إنها تجربة حياة، استطاع فيها أن يقدم عاشق الموسيقى لقراءه الكثير عن عالمها وصمتها الثري! فقد حصل من قبل على جائزة دولية عن برنامج صوتي إذاعي يقدم «الصمت» وكان بعنوان «أماكن للصمت» وجائزة أخرى عن برنامج يستخدم المؤثرات الصوتية من دون حوار صوتي أثناء عمله بالبرنامج الأوروبي في الإذاعة المصرية.

وقد برع شرارة في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية، ومن أهم الأفلام التي منحته فرصة التأليف الموسيقي: «الصعود إلى الهاوية»، و«الهارب»، و«الطاووس» من إخراج كمال الشيخ، كما أعد الموسيقى التصويرية لفيلم «الخيوط الرفيعة»، و«امبراطورية ميم»، وأهم ما في تجربته هو التنوع الأسر في توظيف الموسيقى.

ومن أهم برامجها في الإذاعة المصرية: «الموسيقى حول العالم» الذي قدم من خلاله موسيقى من مختلف دول العالم، وبرنامج «نادي السينما الإذاعية»، وبرنامج «الموسيقى الكلاسيكية» الذي استمر أكثر من عشرين عاماً.

ومن خلال استخدام خلفيات موسيقية وتوظيف مناسب للمؤثرات الصوتية قدم في السبعينيات تجربة رائدة وهي «الكتاب المسموع» لخدمة ذوي الاحتياجات الخاصة من المكفوفين، وقدم من خلاله قصصاً مسموعة لكبار الكتاب مثل نجيب محفوظ، ويوسف إدريس، ويحيى حقي، ومحمد عبدالحليم عبد الله.

ويكشف شرارة في كتابه العديد من أسرار الرقابة على الأفلام السينمائية فقد عمل لمدة 22 عاماً بإدارة الرقابة على المصنفات الفنية بوزارة الثقافة، ومما ذكره في كتابه أن فيلم «ميرامار» عن رواية نجيب محفوظ لم يُعرض جماهيرياً إلا بعد أن شاهده أنور السادات رئيس مجلس الشعب حينذاك في عرض خاص، وهو الذي أصدر قراراً بعرض الفيلم مع حذف بسيط لا يذكر.

ومن أطرف ما قاله شرارة في كتابه أن الموسيقار عبدالوهاب كان عاشقاً لأفلام الرعب! وقد اكتشف ذلك عندما قابله في الإذاعة، وكان عبدالوهاب يسجل إحدى أغنياته بينما كان شرارة يعد برنامجاً بعنوان «بيت الغموض» قدم فيه 25 تمثيلية رعب! ومما كشف عنه أيضاً أن الفنانة «بهيجة حافظ» الرائدة السينمائية كانت لها مؤلفات موسيقية وكذلك الفنانة «لوردكاش» التي أهداها ريشة نسر لتعزف بها على العود، على الرغم من أن العزف بها كان قد انتهى من أيام عبده الحامولي والشيخ المنيلوي.

الموسيقى حياة، تلك هي خلاصة رحلة شرارة الذي استطاع أن يُغرنا بأن نسمع في الصمت لغة الموسيقى.

تنقسم لـ 3 مستويات: الأول يتم فيه التعرف على أساسيات قيادة الدراجات والسير في الأماكن العامة، فيما المستوى الثاني يهدف إلى تطوير مهارة قيادة الدراجة مع تعلم طرق صيانتها والحفاظ عليها، ويمكن تعلم هذه المستويات خلال 3 حصص فقط.

وتابع: «المستوى الثالث خاص بالتأهيل للبطولات، وتحديدًا بطولات الترايثلون التي تتضمن ثلاث سباقات متواصلة تبدأ بالسباحة ثم ركوب الدراجات وتنتهي بالجري، ويؤكد «منصور» أن هذا المستوى غير مرتبط بوقت محدد للانتهاء منه، فدائمًا يحتاج المتدرب في هذا المستوى للتطوير الدائم من مهاراته.

وحسب كابتن «منصور»، فإن أغلب المتدربين من البنات والسيدات من الأعمار ما فوق 25 عامًا وأغلبهن لم يكن لديهن الوقت والجراة على تعلم العجل في المراحل السابقة من عمرهن.

وتختلف دراجات السباق عن الدراجات الهجين التي تستخدم للسير في الطرق الممهدة والمشاور اليومية.

أما الدراجات المخصصة للبنات فأكد منصور أنها لا تختلف عن الدراجات العادية، لكنها تكون بمنحنى مختلف ليناسب البنات اللاتي يفضلن ارتداء «عبايا وجيبات» حتى لا يشعرن بالقيود أثناء الركوب.





أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه!؟ غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

دارى على شمعتك.. تسع!

منة : ألو.. إزيك يا حنان.. عاملة إيه!؟
الأم : برضه رعى فى التليفون!؟ يا بنتى كفاية..
منة : أيوه يا بنتى.. معلىش دى ماما! أنا هروح
أشترى الفستان النهاردة.. تيجى معايا!؟
الأم: يا بنتى هو أنت حالك كله على طول بره
كده.. ناشرة أخبارك فى كل حطة
منة: طيب يا حنان سلام دلوقتى هكلمك بعد
الجلء!!
الأم : جلاء!؟ ليه هو أنا محتلة.. ده أنت فى
بيتى ده أنت وأخوكى وأبوكى احتلتيوا حياتى
وضيعتوا صحتى
منة : فيه إيه يا ماما يا حبيبتي .. مالك على
الظهر!؟
الأم : الظهر! طبعاً ما أنت يا دوب لسه بتبدأ
يومك.
منة: لا.. كده حضرتك عايزة تعملى قصة..
إكسيوزمى أنا لازم أنزل.
الأم: تعالى هنا.. هتجيبى الفستان وتيجى على
طول.. خالتك جايه ومعاها ضيوف
منة : طيب ما تيجى.. أنا هخرج مع أصحابي..
الأم : مفيش زفت.. بقولك جاى لنا ضيوف..
بصراحة عريس مع أنى ماكنتش عايزة أقولك.
منة: نعم! عريس ليا ومش عايزة تقوليلى! إزاي
يعهنى!؟
الأم : علشان أنت ما بتبشلى فى بقك فولة! كل
أخبارك وأخبارنا عند أصحابك.
منة : فيه إيه يا ماما!؟ ما كل صحباتى
بيحكولى برضه.. مش أصحاب!؟
الأم : دارى على شمعتك تنور يا خايبه!



أسف جداً، مش هقدر أكلمك عن إنجازاتى..
الحاجات دى بتتظر!



منة : ماما.. أنا أسفة
بس أنت قديمة
الأم : إرميني .. أقولك
.. دخليني دار مسنين
منة : حاضر
الأم : حاضر!! يا
نهرآك مش فايت!
منة : لأ.. لأ.. قصدى
حاضر.. هدارى بس أنا
النهاردة مش قاضية
الأم : بقولك للناس
جاية النهاردة
منة : ماما .. أنا مش
مصدقة إنى ممكن
أتجوز بالطريقة دي
الأم : لقيتى طريقة
تانية وأنا قلت لك لا!
منة : طيب .. خلاص
هاجي
الأم : متقوليش
لأصحابك..
منة : حاضر

الأم : منة .. أنا بحذرك
منة : خلاص يا ماما
(جرس التليفون)
منة : ألو أيوه يا حنان.. ليه مش هتقدرى تيجى!
أه .. طيب أنا كمان هجيب الفستان وأرجع على طول عشان
جاي لنا ضيوف.. أه عريس تانى



الأم : يا بنت الـ...
منة : مش ليا.. ده لـ.. يعنى مش متأكدة مجرد إحساس
يمكن مش عريس
الأم : أنا هسيب لكم البيت وأمشى.. دارى على شمعتك
تتلسعى بإذن الله.

كُرسى معسَل

(وعندك واحد «ميزا» واتنين قهوة «كعب على» وشيشة «قص» للدكتور فوزى وُصِّبته..)

بهذه الكلمات بدأ يوم عم «حسن تعيلب»، سُوهاجى الأصل، فى العقد السادس، نحيل الوجه، غائر العينين، مربع الطول، شاربه الأسود الكبير، يُنصف وجهه نصفين، شطر علوى، شكلته يد الزمان و (الشقا والتعب) فأصبح، كورقة مطوية، قدت من كتاب قديم، وشطر سفلى، عبارة عن قم ذى شفاه غليظة، تحوى داخلها لهجة صعيدية مشوبة بالعامية القاهرية.

على الرغم من تعاقب فصول السنه، إلا أنه كان دائماً ما يرتدى بدلته الكستور «الكحلية» على جسده الهزيل، حتى أصبحت جلد ثانى على جلده الأسمى، لا تملك إلا أن تقابله بضحكة، لمزحة يلقيها مُتعماً، كى «يفك الزبون» على حد قوله.

قهوة عم «تعيلب» يأتياها القاصى والدانى، من كل حذب و صوب، أشكال كثيرة؛ تلتصق «مقععاتهم» بصدري الخشبى يومياً، بشارع شامبليون بوسط البلد.

وفى الصباح، يروى عم تعيلب أرض المقهى بقطرات من الماء المنغم بتلاوة الشيخ المشاوى، لآيات الذكر الحكيم، ثم يصفنا فى نشاط أنا وزملائى «الكُراسى» فى صفوف لاستقبال الزبائن.

وفى آخر الليل، يكسُ، كما هائلاً، من الضحكات «الرقيقة» والأصوات المتهدجة والقلوب المزيفة، الملقاة على الأرض، بجانب ما خلفوه وراءهم من أعقاب السجائر وعبوات المياه الغازية الفارغة.

وفى إحدى الليالى، كنا نتراص فوق بعضنا البعض، كشجرة معشوقة الأطراف، وسألته مستفسراً: عم تعيلب: يعنى إيه كلمة «سياسة»؟! فقطب حاجبيه فى غضب واقشعر جسده قائلاً: من وين جبت الكلمة دى؟! فأجبتة: كثير من الزبائن بيتكلموا وبيقولوها؛ وأنا مش فاهم معناها، فاستطرد وقد زاد معدل ارتعاشه: لو سمعتك جبت سيرة الكلمة دى تانى، هبيتك فى الشارع لوحديك، فاهم.

لم أكن أعلم سر تخوفه الشديد ولهذا، كتر إلحاحى كما كان يكثر خوفه كلما أعدت عليه السؤال، فنذت تهديده... وتركنى وحيداً فى الشارع، كأم ألقبت بفضيحتها التى أتت بها من سفاح. بعدها أخذت تتلفضى الأيدى هنا وهناك تارة يد أحد الشيوخ؛ ليجلس على أثناء صلاة الجمعة وتارة أخرى يد العم «مصطفى نوبى» الميكانيكى، بعد أن يأمر صبيه «منعم» أن ينظفنى جيداً؛ ليجلس على الباشا صاحب الـ «BMW» وعم نوبى بيتسم له ابتسامة صفراء خبيثة توحى أنه وجد أخيراً، «الجمال» الذى سيسرقه بكل سعادة كما يقول المثل، بدلا من سرقة الدباب الذين يأتونه بين الفينة والأخرى لإصلاح قطع «الخردة»، التى يركبونها؛ متفاخرين بأنهم من أصحاب السيارات. وتارة هنا، وتارة هناك. حتى تعرف على أحدهم، من توقيع عم «تعيلب» الذى حضر اسمه، بالمسماز الـ 10 سم على ظهر مسندى، فأعادنى إلى موطنى الأسمى - القهوة - ولكن هذه المرة كان جوها «كثيب»، فزملائى مصطفين تحوطهم «فراشة صوان» مزخرفة بالأحمر والأزرق.

وأحد الشيوخ، يجلس منصفاً الصوان، ويتلو آيات القرآن، ووجوه من حولي مُمتعة اللون، فوضعتى الذى عرفنى، بجانب زملاء الكفاح، فسعدوا لعودتى وكنت أبحث عن عم تعيلب ولكنى لم أجده.

وبدأت الجموع بالتوافد، وجاء من نصيبى، أحد الجبال البشرية، المليئة باللحوم والشحوم والدهون وغيرها.

فجلس على هذا الثقل وزناً ودماً، ثم بدأ يجهد بالبكاء، فهون عليه الحاضرون، وطلبوا له قدحاً من القهوة، وكان هذا أول الغيث، فعلى إثر هذا الطلب، شرب هذا «البالون» البشرى، خمسة عشر قدحاً من القهوة، وثلاثين كوباً من الشاي، وكان يطمح فى صينية فتة باللحم «الهوبر»، لولا أنهم ذكروه أخيراً. بأن اليوم هو «مأتم» وإن غداً هى «عقيقة» مريم ابنة على حسن «البقال»، فكان بكاؤه ناتجاً عن جوع وليس عن حزن.

فتوقف عن البكاء وعن الاحتساء وقال: دنيا، الله يرحمك يا عم تعيلب كان راجل طيب. فتخشبت أكثر من حقيقتى عند سماع اسمه وحدثت نفسى فى ذهول: عم تعيلب مات!! أمال مين هيجاوبنى عن سؤالى؟!

Abdo
2021



مودى حكيم

عصر القلق (1)

إنه «عصر القلق»، والقلق مصطلحٌ دخل العربية حديثاً. فيما سلف، درجت في اللغة مصطلحات مثل: الخوف، الوجع، الاضطراب، للدلالة على «القلق». وفي العامية، نزلت على الكلام المحكى مصطلحات مثل: «الترفة» و«العصبية» و«التوتر». وظل المعنى واحداً: «القلق».

في الزمن، أن التكنولوجيا الحديثة المتطورة توفر للإنسان، عدا المعلوماتية، الرفاهية والسعادة والفرح بالاستحواذ على الجديد، فإذ بها مصدر قلق وتوتر مستمر، وارتباك، وضياح، وعدم تركيز، وصراع ممض مع الوقت.

ووجد الإنسان نفسه أمام مهام ومهمات كثيرة تفوق قدراته، وقدرته على الاحتمال، مطلوب منه إنجازها في حيزٍ محدد، وضغط من الوقت.

في الإحصاءات المولعة بالأرقام، نقرأ أن العالم ينفق في السنة 50 مليار دولار ويزيد، على الكحول ومخدرات الكيف، والعقاقير المهدئة للأعصاب، التي تستهلك بمعدل مئات الأطنان. وأصبحت كتب علم النفس التي تدرس السلوك، وتعالج الأزمات النفسانية والاجتماعية، الأكثر رواجاً وانتشاراً ومبيعاً من غيرها.

وكان ذلك لا يكفي، فقد بدأ تشخيص ما باتت تسمى: «أمراض العصر»، أهمها تلك التي ترجع أسبابها ومسبباتها إلى «مواقع التواصل الاجتماعي» مثل، «فيس بوك»، «واتس أب»، «تويتر»، «انستغرام»، وتلك بدأت، على ما يشخص أطباء النفس البشرية، «تسبب بعلل نفسانية وعقلية»، من عوارضها السهو المستمر وعدم التركيز.

اليوم يوجد حول العالم، كما تُجمع أرقام الإحصائيات، ثلاثة مليارات شخص يستخدمون «مواقع التواصل الاجتماعي»، ويخاطبون من خلالها، أي ما يعادل 40 في المئة من سكان العالم.

وكما تشير دراسة حديثة، فإننا نصرف في اليوم ساعتين ويزيد في التسمّر أمام جهاز الكمبيوتر، أو iPad أو Tablet و تصفح هذه المواقع، والتأثر بها، والتفاعل معها، سلبيًا وإيجابيًا.. ويمكن القول إن هناك نحو نصف مليون «تغريدة»، و«صورة»، تنشر عبر الأثير على موقع «سناب تشات» للمحادثة كل دقيقة.

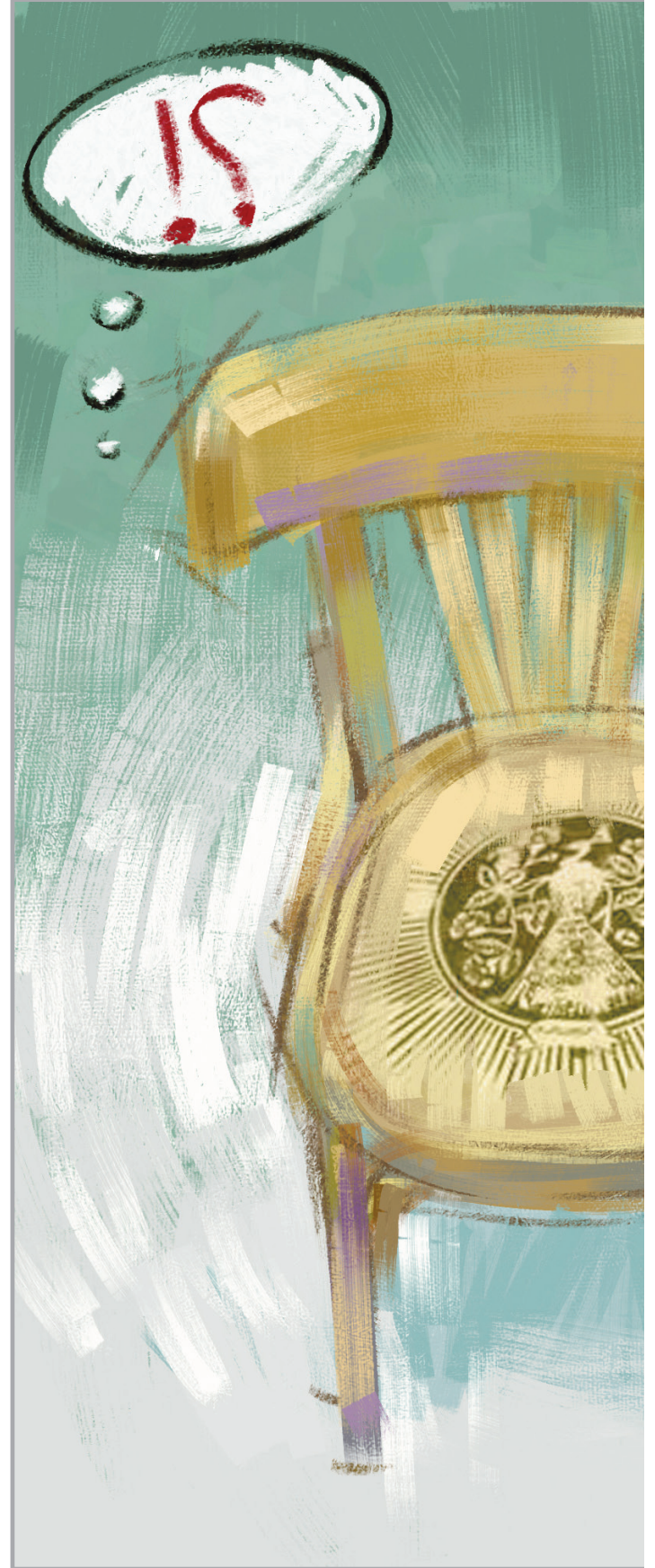
تظهر نتائج الذين درسوا وحلّلوا وشرحوا ظاهرة «التواصل الاجتماعي»، أنها تشير مشاعر القلق والاضطراب، والضيق النفساني، وعدم الراحة، والأرق المستمر الذي يتسبب بعدم التركيز، وبالتالي الإكثار من تناول الحبوب المنومة، والأخرى المهدئة للأعصاب.

في دورية «الكمبيوتر والسلوك البشري»، نقرأ أن الأشخاص الذين يقولون إنهم يستخدمون سبعة أو أكثر من منصات «التواصل الاجتماعي»، يكونون أكثر عرضة لمستويات مرتفعة من القلق بنسبة تزيد على ثلاثة أضعاف، مقارنة بالأشخاص الذين يستخدمون منصة أو اثنتين، أو الذين لا يستخدمونها مطلقاً.

لقد باتت وسائل «التواصل الاجتماعي» تستحوذنا، تحاصرنا، تحتل تفكيرنا، باتت جزءاً مهماً من يومنا، أصبحت إدماناً، وهنا تكمن خطورتها. فهذا الإدمان بدأ ينغل في صحتنا الفيزيائية والنفسانية.

فماذا يقول العلم، وما هي دلالاته حول تأثير «مواقع التواصل الاجتماعي» الجسدية والنفسانية؟
و... للكلام بقية.

بقلم وريشة: عبدالرحمن أبو بكر





أسرار وحكايات في حياة «القديس»

لماذا قتل عبدالرحمن الخميسي سميحة أيوب؟!

لا يعرف كثيرون من أبناء هذا الزمان، المثقف الموسوعي عبدالرحمن الخميسي، لكن العارفين بقيمته وأثره يدركون كيف كان أحد أهم مثقفي وفناني مصر في الخمسينيات والستينيات تحديداً، وغالباً يعرفه المثقفون بلقبه الأثير «القديس»، وهو لقب وراءه حكاية سنمر عليها بعد قليل.

كتب عبدالرحمن الخميسي الشعر ليكون من أبلغ وأعظم شعراء عصره؛ حيث بدأ شاعراً في الأربعينيات، ثم أصبح من أبرز كتّاب القصة القصيرة، ثم مديعاً ذا صوت عميق لافت، وممثلاً مسرحياً وسينمائياً، ومُخرِجاً، ومؤلفاً موسيقى، وصحفيًا، ومترجمًا، عركته الحياة منذ أن ترك بلدته المنصورة إلى القاهرة عام 1937، فاشتغل مدرسًا وعاملاً في محل بقالة ومحصل بطاقات في الترام ومُصححاً في مطبعة ومؤلف أغنيات بأسماء الآخرين، ينام على كراسي المقاهي أو على أرائك حديقة الأزبكية من دون أسرة أو عائل أو دعم.

«عشت أذافع عن قيثارتي فلم أعزف الحاني».. بتلك الكلمات التي كان يرددتها الخميسي يمكننا تلخيص حياته؛ حيث كتب الكاتب الصحفي الكبير أحمد بهاء الدين ينعي الخميسي في صفحته الخاصة في جريدة الأهرام آنذاك، أنه لم يجد رثاءً أو كلمات تمثل الخميسي أو تُعبر عنه أعمق أو أصدق من تلك التي كان يرددتها دائماً في مكتب أحمد بهاء الدين عندما كان يزوره.. واستطرد قائلاً إنه كان كلما جلس كعازف ليعزف لحنه على قيثارته هاجمته قوى البطش لتحتطيم القيثارة فيحضنها ويجري بها بعيداً ليحميها، وما أن يجلس ثانية لينفرد بألحانه حتى تدب أقدام البطش متجهة نحوه. إنجازات الخميسي ليست بما ترك لنا من كتب بين أيدينا؛ وإنما له أثر كبير في مجالات شتى وعلى الكثير من الفنانين كما حكي لنا حفيده المؤلف الموسيقى هيثم الخميسي، فهو مكتشف سعاد حسنى وشمس البارودي، ويوسف إدريس الذي كتب ناغياً الخميسي يقول «كان الخميسي قوياً عملاقاً مقاتلاً إلى ألف عام، وكان فمه مفتوحاً على آخره مستعداً

مدرسة القبة الثانوية؛ حيث نشرت قصائده في مجلتي «الرسالة» و«الثقافة»، وهما من كبريات المجلات الأدبية في ذلك الوقت وهو لا يزال في عامه الثامن عشر.

هجر القرية بعد أن شعر أنه عبء على أبيه أثناء أزمة الثلاثينيات المالية في أحد أيام صيف عام 1936، بدأ من المحطة الأولى مع واحد من بلدياته عازف رق ساعده في تسويق مواويله وأغانيه التي كان يبيعها لكبار المؤلفين ويضعون أسماءهم عليها.

في هذه الفترة عاش الخميسي أيام تشرده وبطالته وجوعه، وعمل في عدة مهن من بينها «كمساري» في شركة أوتوبيس وأخذ يتردد على مقهى الشعراء يكتب المنولوجات ويبيعها بقروش قليلة، وعندما طرد من الحجره التي استأجرها بشوارع محمد على بسبب تراكم الإيجار عليه بدأ يقضى يومه على نفس المقهى ويكتفى بغضوة من النوم.

ربما هذه المعاناة هي التي خلقت التحدي العظيم وكل هذا الإبداع داخل الخميسي؛ ليصبح مبدعاً كبيراً يعيش بيننا بأعماله وما ترك من أثر إلى يومنا هذا.

كان هناك شعور دائم بالوحدة لدى الخميسي؛ خصوصاً بعد انفصال والدته عن والده؛ حيث قرر والده اختطافه حتى ينتقم من طليقته.

عاش الخميسي مع والده التاجر الكبير «عبدالمالك» في محاولة من الوالد لدفع طليقته للرجوع إليه والعيش معهم مرة أخرى، وفي الثامنة من عمره بدأ الخميسي في كتابة المواويل الشعبية على غرار المواويل التي كان يسمعاها من مطربي القرية، وما لبث أن كوّن فرقة مسرحية من الصبية وحاول الحصول على مساعدة أثرياء القرية لبناء مسرح، لكنهم رفضوا فما كان منه إلا أنه قام مع زملائه بفك خشب الاستراحات الملحقة بالمقابر واستخدامها في بناء المسرح، وكان قد أرسل عدداً من قصائده إلى مجلة «البلاغ» المصورة وهو لا يزال طالباً في المرحلة الثانوية بالمنصورة، ففوجئ بمدرس اللغة العربية بالمدرسة يسأله إن كان هو عبدالرحمن الخميسي الذي نشرت له مجلة البلاغ قصيدة «أزهار».

ومن المنصورة انتقل «القديس» الصغير إلى

« أول من قدم فؤاد المهندس وشمس البارودي

وحسين الشربيني وتفاوض مع عادل إمام على 200 جنيه

« اشتغل مدرساً وعاملاً في محل بقالة ومحصل ترام

ومصححاً بمطبعة ومؤلف أغنيات بأسماء آخرين

لابتلاع الحياة كلها بكل ما فيها من طعام وشراب وجمال قسّمته الغربية إلى أربعة أركان الأرض مضى يتسلمه ركن ليرفضه ركن وهو قوى ومقاتل وطنى عنيد، هذا الشاعر الذي قهرنا جميعاً.. ربما شعوره الدائم بالوحدة هو السبب في أنه يهرب للزواج بأكثر من

الحياة وأنا كمان.. أحسن حاجة تنصرف في أمان.

يقول عودة «العجيب أن الثعبان رجع ببطء إلى الشق الذي خرج منه»، وقد حكى صلاح عيسى في مقال له عن لقاء «الخميسي» بوزير الداخلية حينذاك شعراوى جمعة، وكان الوزير يحاول إقناعه بالانضمام إلى التنظيم الطليعي الحكومي، وكان المفترض أنه تنظيم سرى، رغم أن رئيسه وزير الداخلية، فقال له الخميسي «الحقيقة ده تنظيم سرى وأنا لسانى فالت.. لا تبل فيه الفولة، وربما بعد

عادل «300 جنيه» فضحك وقال له «على إيه؟ ده أنت حتى ما بتعرفش تمثّل.. 200 جنيه كفاية». قال عادل «يا أستاذ خميسي ده أنا لو قرّيت أى حاجة الناس ها تضحك!»

من نوادره في المعتقل ما حكاه محمد عودة الكاتب الكبير، حين كان الاثنان في سجن روض الفرج، فخرج عليهما ثعبان من شق في الزنزانة، فأخذ الخميسي يتحدث إلى الثعبان بهدوء شديد ويقول له «أنت تعبان طيب وصاحب عيال، وأنا كمان صاحب عيال.. ليه تحاول تؤذيني أو أنا أحاول أقتلك؟ أنت بتحب

امرأة لينجب الكثير من الأولاد الأحفاد، كانت محاولة ربما انتهت بالفشل؛ حيث استمر شعوره بالوحدة والغربة إلى النهاية. من بين الأحفاد كانت الممثلة الموهوبة لقاء الخميسي، وكان المؤلف الموسيقى متعدد المواهب هيثم الخميسي، والمنتج السينمائي عبدالملك الخميسي.

حكاية اللقب

أطلق عليه الشاعر العراقي مظفر النواب لقب «القديس»، حين رأى الخميسي يخلع حذاءه ويعطيه لسائق الحنطور الذي كان بلا حذاء وقتها، ثم أخرج كل ما في جيبه وأعطاه له، ودشش النواب لأن المبلغ كان ضخماً، فقال له الخميسي: «أنت شايف الراجل شكله عامل إزاي؟ باين عليه ما داقدش اللحمة من سنين وحتى الحصان رقبته رفيعة وجعان»، ثم أكمل الخميسي يومه بلا حذاء وبلا نقود، وعندما رأى «مظفر» هذا الموقف قال له «أنت قديس»، ومنذ ذلك اليوم عرف الخميسي بالقديس.

كان الخميسي يكتب للإذاعة في خمسينيات القرن الماضي مسلسل (البهلوان المدهش أحمد كشكش)، وكان المسلسل علامة فارقة في هذا الوقت، ينتظره الجمهور بفارغ الصبر، وهو بطولة سميحة أيوب، حيث جسدت سميحة أيوب شخصية مدربة أسود تحب زميلاً لها اسمه «أحمد كشكش» يمشى على الحبل، وكان الخميسي يكتب الحلقات وهى تسجل على الهواء، فيأخذها الفنانون ويؤدونها، لكن الفنانة الكبيرة سميحة أيوب اعترضت على هذا، وقالت بصوت عال «وليه ميقاش عندنا الحلقات قبلها.. كل يوم نستنى الأستاذ لما يكتب قبل الحلقة بكام ثانية؟»، وبلغ مسامع الخميسي هذا الاعتراض، كان المسلسل عبارة عن ثلاثين حلقة، وفي نهاية الحلقة الثامنة كانت تجلس سميحة في الاستوديو تستمع للحلقة التي كتبت في التو، فطلب الخميسي أن يهتف جمهور السيرك بأن الأسود هجمت على المدربة وقتلتها، مع صيحات من نوع «ألف خسارة»، و«لا حول ولا قوة إلا بالله» و«وزوزو السبع أكلها»، وفوجئت سميحة بأنها كبطلة مسلسل توفيت لأن الأسد أكلها! فاتصلت بالخميسي وتصالحا.

وفي الحلقة التالية جعل الخميسي الناس في المستشفى يقولون «الأسد هجم عليها لكن الحمد لله.. ذراعها بس اللي انجرح.. وربنا كتب لها حياة جديدة»، وهكذا عادت للمسلسل. وكان الخميسي أيضاً أول من قدم شمس البارودي في فيلمه (الجزء) الذي كان من إخراجها، وقدم فؤاد المهندس وكان يجلس في طرقة الإذاعة في انتظار أخته «صفية المهندس»، كما قدم حسين الشربيني، وغيرهم، ووقتها كان عادل إمام وجهاً جديداً وأسند إليه الخميسي دوراً في فيلم (زهرة البنفسج) وسأله عند التعاقد معه «أجرك كم؟». قال



فؤاد المهندس

سعاد حسنى

عبدالرحمن الخميسي

« قصة اكتشافه لسعاد حسنى وسر رفض عبدالوهاب تمثيلها لـ «حسن ونعيمة»! »



مع أحمد مظهر

أحد الاجتماعات أخرج وأفضى بعض الأسرار ويقبضوا عليكم!، وضحك شعراوى وأدرك أنه لا يريد الانضمام إليهم.

اكتشاف السنديلا

كان الخميسى يتردد على منزل عبدالمنعم حافظ وزوجته جوهرة والدة سعاد حسنى، وفي يوم من الأيام دخلت سعاد وهى تحمل صينية الشاي وجلست تنظر إلى الخميسى ولم تنطق بكلمة واحدة، فأخذ الخميسى يسرق النظرات لسعاد، ثم قال لعبدالمنعم «البت دى نجمة.. ابقى هاتها المكتب وتعالى».

بعد أيام معدودة جاء عبدالمنعم حافظ زوج والدة سعاد ومعه سعاد إلى مكتب الخميسى فى شارع الجمهورية.. كانت ترتدى سعاد فستانا بسيطا، واقترح الخميسى على «سعاد» أن تعمل مؤقتا فى المكتب على الآلة الكاتبة إلى أن يجد لها عملا فى الفن، فبكت وخرجت من الحجر، واستغرب الخميسى وسأل عبدالمنعم حافظ: «أنا قلت لها حاجة زعلتها؟». قال له: «لا يا أستاذ.. هى بكت لأنها للأسف لا تقرأ ولا تكتب وأنت تدعوها للعمل على آلة كاتبة»، وهنا استدعى «القديس» الممثل إبراهيم سغان وكان خريج كلية الشريعة جامعة الأزهر ليعلم سعاد القراءة والكتابة، ثم أسند إليها دور «أفيليا» فى مسرحية (هاملت) التى كان يخرجها، لكن المسرحية تعطلت وتوقفت، فى ذلك الوقت كان مسلسل (حسن ونعيمة) يذاع فى الإذاعة كل يوم الساعة 5، وكان الناس يستمعون إليه على نطاق واسع؛ خصوصا أن التليفزيون لم يكن قد ظهر، ولأقوى المسلسل نجاحا كبيرا، فحول الخميسى القصة إلى سيناريو فيلم وأعطاه للمخرج هنرى بركات، وطلب منه إسناد البطولة النسائية لسعاد حسنى ومعها محرم فؤاد، وكان الاثنان وجهين جديدين، إلا أن الموسيقار محمد عبدالوهاب المنتج صاحب شركة «صوت الفن» رفض وقال لبركات

..ومع أمينة رزق

«الفيلم كده يسقط؛ لأن الاسمين لم يسمع بهما أحد من قبل.. لكن ممكن نجيب فاتن حمامة مع محرم فؤاد أو أحمد مظهر مع سعاد حسنى»، لكن الخميسى رفض وتمسك بوجود سعاد ومحرم معاً وجهين جديدين، وقام بركات بإقناع عبدالوهاب بأن المسلسل الإذاعى دعاية مسبقة للفيلم وأن الفيلم سينجح، ووقتها عملوا حاجة ظريفة جداً كدعاية للفيلم وكتبوا أن «أى بنت اسمها نعيمة وأى شاب اسمه حسن يدخلوا السينما مجاناً بالبطاقة الشخصية»!

العربون مقدماً

من ضمن المواهب التى تبناها فى بداياتها الخميسى كان الموسيقار الكبير بليغ حمدى.. ويحكى هيثم الخميسى فى يوم من الأيام طلب بليغ من القديس نقوداً ولم يكن مع الأخير أى نقود وقتها وإنما كان معه فكرة تجلب لهم نقوداً، فقال لبليغ معاك كام يا بليغ ياابنى؟، بليغ قاله ربح جنيه، قاله طب يلا وفضلنا تاكسى، خدوا التاكسى وصلوا بيه مبنى الإذاعة، وهناك قابلوا رئيس الإذاعة وأخبره الخميسى أنه يعكف على كتابة أغنية يلحنها بليغ حمدى، فقال له رئيس الإذاعة أين هى؟، فقال القديس «نقبض

« أهده صدام حسين سيارة مرسيدس فباعها فى الكويت واختار موسكو لتكون المنفى الأخير »



الخميسي في شبابه



الميدان الأحمر بـموسكو

إخراج فيلم سينمائي في بيروت وأنه سوف يشارك في إنتاجه واستقل سفينته واصطحب معه ابنه الكاتب أحمد الخميسي، وبعد أربعة شهور فقط من إقامته في بيروت، انتقل إلى بغداد وتعرف عليه صدام حسين وأهداه سيارة مرسيدس، باعها بعد ذلك وهو في الكويت وأرسل ثمنها لأسرته للمعيشة، واختلف بعد ذلك مع النظام العراقي وتعرض لمضايقات ومشكلات لا حصر لها، ثم كانت محطة المنفى الأخيرة واختارها في موسكو.

الوصية الأخيرة...

وأوصى الخميسي بزراعة شجرة على قبره في مسقط رأسه بالمنصورة؛ حيث كان يقول أنه سيعود عصفوراً يَحْلِق وَيَطِير، فوق غصون الإبداع.

ترك الخميسي سبع مجموعات شعرية هي «أشواق إنسان»، «دموع ونيران»، ديوان «الخميسي»، ديوان «الحب»، «إني أرفض»، «تاج الملكة تيتي شيري» وأخيراً «مصر الحب والثورة»، واعتبره الناقد والمفكر لويس عوض آخر الرومانسيين الكبار. أما في القصة القصيرة فقد ترك ست مجموعات قصصية هي «صباحات الشعب»، «رياح ونيران» أيضاً «دماء لا تجف»، «البهلوان المدهش»، وأخيراً «أمنية وقصص أخرى». ولأن «القديس» كان نوعاً نادراً حقاً من البشر فإن إنجازهم لم يقتصر على الإبداع الكتابي والعمل الصحفي فقط بل ألف وأخرج ووضع موسيقى أربعة أفلام سينمائية: (الجزء) - (عائلات محترمة)، (الحب والثلث)، (زهرة البنفسج)، وكل من شاهد فيلم (الأرض) للمخرج المتميز «يوسف شاهين» يتذكر دوره الذي لعبه باقتدار وهو دور الشيخ يوسف بقال القرية والذي كان أحد المشاركين في ثورة 1919.



عادل إمام

الأول» وفعلاً تقاضوا من الإذاعة عربوناً لأغنية لم تكتب، ثم ذهبوا حيث تعمل المطربة مها صبري، وأخبروها أن لديهم أغنية لها، فقالت لهم أين هي؟ فقالوا لها أين العربون، وتقاضوا للمرة الثانية أجر الأغنية، وفي اليوم التالي ذهب بليغ حمدي لمكتب «القديس» وقال له أين هي الأغنية التي تقاضينا أجرها مرتين ليلة أمس؟، فرد عليه «القديس»، اكتب يا بليغ يا ابني.. «م تزوقيني يا ماما قوام يا ماما.. ده عريسي هياخدني بالسلامة يا ماما».

ومنذ ذلك الوقت عندما تأتي سيرة الأغنية يقول عليها الخميسي «الأغنية اللقيطة».

رحل الخميسي بعد رحلة تشرد طويلة، فبعد تولي الرئيس أنور السادات كتب الخميسي سلسلة مقالات رداً على ما كان يكتبه محمد حسنين هيكل قبل حرب 1973 مباشرة حول ضرورة تحييد أمريكا وصعوبة خوض الحرب وربما استحالتها، لكن مقالات الخميسي تم منع نشرها، وبعد طرد الخبراء السوفييت أيقن الخميسي أن كل شيء في سبيله للتغيير فأشاع الخميسي أن يرحل في نهاية الأمر وأعد خطة محكمة؛ حيث أشاع في الصحف أنه بسبيل



شمس البارودي



من واشنطن
توماس جور جيسيان

ما بعد أفغانستان.. خطر الإرهاب قائم ومستمر

الحديث الدائر أو الجدل المستمر حول أمريكا وعن انكماش دورها في العالم لم يتوقف ولن يتوقف. وجاء الانسحاب العسكري الأمريكي من أفغانستان بعد عشرين عاما من غزوها واحتلالها لها لي طرح السؤال إياه هل أمريكا صارت الآن آمنة من خطر الإرهاب والإرهابيين وبالتالي قررت أن ترحل من أفغانستان في عام 2021؟ وأن تقبل بسيطرة حركة طالبان على زمام الأمور؟ نعم طالبان التي تعرفها أمريكا والعالم كله بنواياها وتوجهاتها وممارساتها القمعية تجاه الشعب الأفغاني نفسه. وبالطبع لا أحد يستطيع أن يقول إن أمريكا لم يعد يهددها أو يشغلها الإرهاب!

منذ فترة ليست ببعيدة تحدث الرئيس الأمريكي بايدن عن عودة أمريكا إلى العالم بعد أن كانت (كما تبدو) قد عزلت نفسها أو ابتعدت عن العالم.. تحت شعار أمريكا أولا الذي رفعه الرئيس السابق ترامب.. وقد تمسك به ترامب ومن ثم أهمل التحالف الأوروبي وطالب بعدم خوض الحروب التي لا تنتهي وتبدو أبدية وتستنزف الموارد المالية والبشرية للشعب الأمريكي.. ولكن ماذا حدث لتلك العودة المنتظرة والمعلن عنها من جانب بايدن.. بعد أن قرر وحسم الانسحاب من أفغانستان؟ وهل هذه الخطوة يمكن اعتبارها بداية لتصحيح مسار تعاملات أمريكا وحضورها في معالجة القضايا الدولية التي يواجهها سكان العالم؟ وهل تراجعت أمريكا عن رغبتها في الهيمنة والتحكم في مصائر الشعوب كما كانت تنوى وتخطط وتفضل لسنوات عديدة تحت مسميات مختلفة ومنها القيام ببناء الأمم بعد اجتياحها العسكري للبلاد مثلما ادعت بذلك في حربي أفغانستان والعراق!!

إنها فترة تساؤلات.. أقولها بوضوح كلما سألني سائل عما تفكر فيه مراكز الفكر ووضع السياسات الأمريكية في الوقت الحالي. التساؤلات التي تبحث عن إجابات وتصورات وأيضاً عن تساؤلات لم تطرح من قبل. فالعالم بتحدياته السياسية والاقتصادية والأمنية والبيئية تتطلب عقولا مبتكرة قادرة على استيعاب كافة تعقيدات الموقف الراهن وأيضاً قدرة ورغبة في الخروج عن المألوف الآمن الذي يظل يقيّدك محلك سر.. وتظل الأوضاع كما كانت من قبل.

وقد أصدرت جامعة براون الأمريكية مؤخراً دراسة عن الحرب ضد الإرهاب التي انطلقت يوم 7 أكتوبر 2001 بعد أقل من شهر من هجمات 11 سبتمبر. وقدرت الدراسة أن أكثر من 900 ألف شخص فقدوا حياتهم بسبب هذه الحرب على امتداد 80 دولة. ولم تتردد الدراسة البحثية في تقدير فاتورة هذه الحرب بنحو 8 تريليونات دولار. ومن ضمن الأرقام التي ترددت في الأسابيع الأخيرة أن التكلفة اليومية للحرب في أفغانستان وصلت إلى 300 مليون دولار. دراسة براون قدرت عدد القتلى من رجال الجيش والشرطة الأفغانية في هذه الحرب بنحو 70 ألفاً.. كما أن عدد القتلى من محاربي المعارضة بأكثر من 50 ألفاً بالإضافة إلى 47 ألفاً من المدنيين الأفغان. وكان الجنرال مارك ميلي رئيس هيئة الأركان الأمريكية قد أعلن أن مع نهاية حرب أفغانستان بلغ عدد القتلى من الجنود الأمريكيين ألفين و461 جندياً أمريكياً أما عدد الجرحى فقد بلغ 20 ألفاً و691 جندياً أمريكياً. ولعل من الأرقام التي يقف أمامها المرء مصدوماً أن عدد المنتحرين يومياً من قدامى الجنود ممن شاركوا في الحرب ضد الإرهاب يصل إلى 17 أمريكياً! وهذه الأرقام بكل تأكيد تقول الكثير والكثير جداً.. وفي محاولة لرصد ومتابعة تفاصيل المشهد الأمريكي فيما يخص

توجهات واختيارات القيادات السياسية والعسكرية تجاه أفغانستان يجد أغلب المراقبين أن فراغاً أمنياً وعسكرياً ملأته مبادئها مبدئياً حركة طالبان ولكن مع مرور الأيام والأسابيع قد تحدث مصادمات مسلحة وربما تندلع حرب أهلية قد تشغل المنطقة وتقلقها.. إن الإدارة الأمريكية في حربها ضد الإرهاب في المستقبل وضعت استراتيجيتها وعقدت تحالفاتها في مواجهة الإرهابيين وتحركاتهم على امتداد المنطقة برمتها.. من المغرب والغرب الأفريقي غرباً إلى جنوب شرق آسيا شرقاً مروراً بالشرق الأوسط والخليج العربي وأفغانستان وباكستان.. فالمواجهة ليست محدودة جغرافياً.. بل عابرة للحدود وغالباً المستهدف من مواقع وأفراد وتحركات يتم رصده والتعامل معه عن بعد.. وعن طريق الطائرات بدون طيار. والتي صارت في السنوات الأخيرة من أكثر الوسائل المستخدمة في مواجهة الإرهاب والإرهابيين. أن خطر الإرهاب مازال قائماً والتعامل معه أينما كان أمر حيوي ومصيري.. لا مفر منه.

دعماً لقطاع الطيران وتمويل مشروع تطوير مطارى سانت كاترين وسفنكس

البنك الأهلى المصرى وبنك مصر يقوموا بترتيب قرضين مشتركين للشركة المصرية القابضة للمطارات والملاحة الجوية وللشركة المصرية للمطارات



أ.محمد الأترى

يمثل ٣ اضعاف الطاقة التشغيلية الحالية لها وكذا انشاء المباني الملحقة به، مؤكداً على أن التمويلين يستهدفا تمويل التكلفة الاستثمارية الخاصة بمشروع تطوير مطار سانت كاترين ومطار سفنكس، وأفاد أن التموليات الممنوحة للمشروع بأجمالى مبلغ ٣ مليار جم تصل مدتهم إلى ١٠ أعوام لتسمح للشركة المصرية القابضة للمطارات والملاحة الجوية والشركة المصرية للمطارات باستكمال خطة التطوير الخاصة بهما وبسداد التزاماتهما المالية على فترات مناسبة.

هذا ويسعى البنكان لتعزيز تميز خدماتهما والحفاظ على نجاحهما طويل المدى والشراكات المثمرة التى تنعكس إيجابياتها على تعظيم دور البنكين فى دعم الأنشطة الاقتصادية الحيوية فى جميع المجالات ومنها قطاع الطيران الذى يمثل أحد روافد التنمية، حيث إن قيم واستراتيجيات عمل البنكان تعكس التزامهما بالتنمية المسدامة والرخاء لمصر، من خلال دعم الاقتصاد القومى المحلى لدفع عجلة التنمية ودعم الاقتصاد المصرى ■



أ.هشام عكاشة

مصر أمام العالم، معرباً عن سعادته بالدور الذى يلعبه القطاع المصرفى المصرى فى دعم تلك المشروعات القومية التى تعود بالنفع على الدولة والمواطن المصرى.

وأشار محمد الأترى رئيس مجلس إدارة بنك مصر إلى حرص البنك على دعم قطاع الطيران من خلال الحلول التمويلية المتكاملة وذلك دعماً لتوجهات الدولة المصرية للنهوض بالقطاع الذى يعد من القطاعات المؤثرة على الاقتصاد القومى. وأضاف بأن خطة تطوير مطار سانت كاترين ومطار سفنكس تشمل رفع الطاقة الاستيعابية لكلا المطارين ببناء مبنى ركاب جديد وتطوير وتوسعة الممرات الحالية، مما يسمح بوصول الطاقة الاستيعابية بمطار سانت كاترين إلى ٦٠٠ راكب/ساعة لخدمة المنطقة السياحية بمدينة سانت كاترين وكذلك رفع كفاءة وتوسعة المدرج الرئيسى، مما يسمح بزيادة حركة المسافرين وفى نفس الوقت تخفيف الضغط عن مطار القاهرة الدولى، وأيضاً تطوير مطار سفنكس لتصل الطاقة الاستيعابية بالمطار إلى ٩٠٠ راكب/ساعة وبما

■ ريهام حسن

قام البنك الأهلى المصرى بصفته وكيل التمويل والمرتب الرئيسى للتمويل وبنك مصر بصفته وكيل ضمان والمرتب الرئيسى للتمويل بترتيب تمويلين مشتركين، الأول لصالح الشركة المصرية القابضة للمطارات والملاحة الجوية بمبلغ مليار جنيه مصرى، والثانى لصالح الشركة المصرية للمطارات بمبلغ ٢ مليار جنيه مصرى وذلك لتمويل مشروعى تطوير مطارى سانت كاترين وسفنكس على الترتيب.

ومن جانبه أفاد هشام عكاشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصرى أن البنك يلعب دوراً رائداً فى تمويل المشروعات القومية الحيوية فى مختلف القطاعات ومن أهمها قطاع الطيران، مؤكداً على أن التموليات المشتركة التى قام البنك بترتيبها ستساهم بشكل مباشر فى عملية تطوير ورفع كفاءة مطار سانت كاترين ومطار سفنكس، الأمر الذى يساهم فى تنمية حركة الملاحة الجوية وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمسافرين بتلك المطارات مما يؤدى إلى تعزيز الريادة التى تتمتع بها مصر فى مجال النقل الجوى، وتماشياً مع سياسة الدولة الرامية لتطوير مدينة سانت كاترين بهدف تعظيم الاستفادة من المقومات السياحية الفريدة لهذه المدينة من أجل وضعها بمكانتها اللائقة التى تستحقها، وأيضاً تطوير مطار سفنكس ليقوم بخدمة الأنشطة السياحية بمنطقة الأهرامات والجيزة وبصفة خاصة المتحف المصرى الكبير الذى سيمثل نقلة نوعية فى عرض آثار وحضارة

بهدف استغلال عدد من الأراضى المملوكة للبنكين ..

بروتوكولات تعاون بين وزارة الدفاع والبنك الأهلى المصرى وبنك مصر

المزيد من فرص العمل، كما تجرى حالياً دراسة عدد من البروتوكولات تباعاً لتحقيق الاستغلال الأمثل لباقي الأراضى المملوكة للبنكين.

وهو ما يأتى إيماناً من البنوك الوطنية بدورها الحيوى فى المساهمة فى تحقيق الأهداف الاستراتيجية للدولة ومؤسساتها فيما يتعلق بتحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمواطن المصرى.

ومن الجدير بالذكر انه سيتم استغلال بعضاً من تلك الأراضى فى مشروعات الإسكان الخاصة بمحدودى الدخل، هذا وفى إطار الدور الرائد الذى يقوم به بنك مصر فى مجال المسؤولية المجتمعية، فقد ساهم البنك وشركاته التابعة بحوالى ٣٠ فدان من الأراضى الخاصة به لمشروع بشاير الخير المخصص لإسكان محدودى الدخل، ويأتى ذلك انطلاقاً من إيمان البنك بضرورة تضافر الجهود للمساهمة فى خلق حياة أفضل للمواطن المصرى، وتوفير السكن اللائق للأفراد بهدف التخفيف عن كاهل الشرائح المجتمعية الأكثر استحقاقاً، والارتقاء بمستوى معيشتهم، وذلك فى إطار دعم خطط الدولة لتحقيق التنمية الشاملة. ■

تماشياً مع توجهات الدولة، وبالتنسيق مع البنك المركزى المصرى، تم توقيع عدد من بروتوكولات التعاون المشترك بين كل من البنك الأهلى المصرى وبنك مصر من جانب ووزارة الدفاع من جانب آخر، وذلك بهدف استغلال عدداً من قطع الأراضى المملوكة ملكية مشتركة فيما بين بنك مصر والبنك الأهلى المصرى، إضافة إلى قطع أراضى مملوكة لبنك مصر وشركاته التابعة، جميعهم بمحافظة الإسكندرية، والتى تاتى ضمن مشروع تطوير محور التعمير «محور المحمودية»

وقع البروتوكولات اللواء/ أحمد العزازى نائب رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، وهشام عكاشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصرى ومحمد الأترى رئيس مجلس إدارة بنك مصر، حيث تستهدف تلك البروتوكولات تطوير الأصول العقارية المملوكة للبنكين، مع ضرورة العمل على استثمار تلك الأصول الاستغلال الأمثل وتذليل جميع العقبات والتحديات التى تواجه تطوير تلك الأصول، بما يأتى اتساقاً مع نهج الدولة فى دفع عجلة التنمية الاجتماعية والاقتصادية وجذب استثمارات جديدة وتوفير



رشاد كامل

الروائي سليمان فياض كشفها:

خطايا وخطايا نيل الأوب والصحافة!

لا توجد مناسبة للكتابة عن الأديب الرائع الأستاذ سليمان فياض، ربما كانت المناسبة أنني وجدت نفسي غارقاً لشوشتي مع بعض كتبه الرائعة، وفي مقدمتها كتابه «أصوات» و«أيام مجاور» و«العيون». كتابة رائقة لا ابتذال فيها ولا حزلقة ولا ادعاء، أدب حقيقي بلا تزييف! أما رائعته «كتاب النميمة» فهو شيء يدعو للدهشة والإعجاب معاً، فالكتاب عبارة عن نماذج وأنماط من الناس عامة والكاتبين خاصة الذين عرفهم عن قرب خلال رحلة العمر، وكما يقول، وفي الوقت نفسه أجزاء من سيرة حياتي الشخصية، فأنا دائماً راويها وأحد أطرافها وشهودها».



غلاف الرواية



غلاف الكتاب

ابتسم لص القصص كلس وقال لي مراوفاً بتبجح دون أن يظهر أي زعر: توارد خواطر، أنا لم أقرأ قصة تشيكوف هذه! تأملته لحظة وأيقنت عندئذ أن مثله سوف ينتشر كحشائش المزارع ويغير على وجهه الأقنعة!

وتحت عنوان «هواية كاتب» يروي الأستاذ «سليمان فياض» حكاية الصحفي الذي يكتب للأخريين مقابل مبلغ مادي، وكتابة سيناريوهات أيضاً لا يظهر عليها اسمه، ويرمز سليمان فياض له بحرف «م»، فيقول: شاهدت في دور السينما أفلاماً جيدة عن روايات لكاتب شهير أدهشني أن يكون كاتب السيناريو لها هو «م. ل»، وكان سبب الدهشة معرفتي بأنه كاتب رديء، كان يقدم لنا ونحن نعمل بمجلة «ب» موضوعات صحفية غير متماسكة مليئة بأخطاء الكاتبين الصغار والناشئين، وكان طبع موضوعاته يجهدنا غاية الإجهاد، ولقيت الصديق «م» وسألته في دهشة: كيف يمكن أن يكتب «م. ل» مثل هذه السيناريوهات؟ من أين له هذه الخبرة وتلك القدرة المفاجئة؟

فابتسم «م».. وقال وهو ينفخ دخان سيجارته بهدوء شديد: أنا كاتب هذه السيناريوهات؟! صحت، لماذا؟! فانضجر ضاحكا وقال: هو إيه!!

«سليمان فياض» عمل بالصحافة وشاهد عن قرب حكايات ومواقف لمشاهير الصحفيين والأدباء، وفي كتابه ذكر أسماء البعض، ورمز للبعض الآخر برموز والكتاب كله بشخصياته وحكاياته أقرب ما يكون إلى دراما صحفية من طراز فريد.

ومن وسط مئات الحكايات استوقفتني بعضها لغرابتها أو لطرافتها أو ربما لأنها تفسر وتشرح موقفاً كان غامضاً في وقتها!

ويحكي الأستاذ «سليمان فياض»: في حياتنا المصرية الثقافية «كتبة» تعلموا تعليماً متوسطاً، بعضهم موهوب وصار كاتباً عصامياً قديراً تحف نفسه بنفسه، وأكثرهم غير موهوب ووقف به تعليمه المبتور وانعدام موهبته دون أعتاب الثقافة والقدرة على الكتابة، ومع ذلك صاروا كتبة، يحسبون بين الكتاب، ولكنرتهم وإلحاحهم بالإعلام والزن وابتذال النفس وضعف الكرامة مشهورون بين قراء متوسطى الحال مثلهم داخل الوطن وخارجه!

وحين ولى «يوسف السباعي» مؤسسة دار الهلال، سارع بإصدار مجلة «الزهور» الأدبية كملحق لمجلة الهلال لينشر فيه الأدباء الشبان في ذلك الزمان أشعاراً وقصصاً وبقداً أيضاً مما لا يرقى مستواه للنشر بمجلة الهلال!

وربما من باب الفضول ولعرفة ما يجري حولي في الحياة الثقافية اشتريت عدداً من الزهور وحرصت حين انضردت بنفسى أن أحتمل قراءته من بدايته إلى نهايته، واستوقفتني قصة لشاب لا يزال ناشئاً في الساحة الأدبية لم أكن أعرفه بعد، فوجئت بجرأة ذلك الشاب، وبجهل المسئولين عن تحرير الزهور بالأدب العالمي، كانت تجربة قصته وأحداثها وشخصها مسروقة ومحتدأة عن قصة «تشيكوف» الرائعة «الأسى» والمترجمة إلى العربية مراراً، وكانت قصة «تشيكوف» تحكى عن مزارع روسي فقير يسحب زوجته المريضة على زحافة في الثلج من القرية إلى المدينة كي يعالجها الطبيب، وكان يحمل معه صندوقاً من الخشب نقشه بيده نقشا بديعاً هدية للطبيب المعالج!

قلت في نفسي: لص قصص عديم الحيلة فقير الموهبة، ضحل التجربة واللغة يطمح إلى أن يكون شيئاً!

ونسيت ذلك الأمر إلى أن التقيت بلص القصص، قدمه لي صاحب فقلت للقصص على الفور: يا ابني.. من تشيكوف؟ ومن واحدة من أشهر قصصه في العالم وأروعها، وتحول قصته الرائعة إلى «مسح».. كيف؟!!

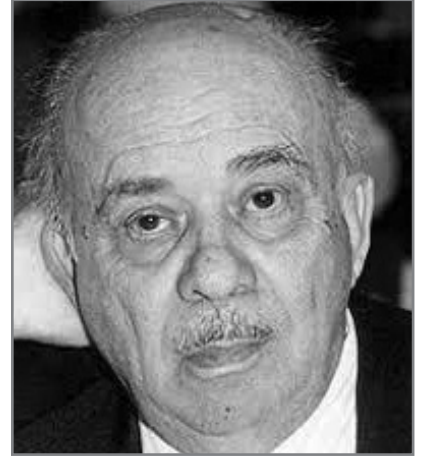
« رواية «أولاد حارتنا» من المنع إلى النشر في بيروت.. كاتب هوايته أن يكتب للآخرين مقابل أجر .. ولص قصص يسرق قصة تشيكوف!



سليمان فياض



نجيب محفوظ



سهيل إدريس

ووضعها في جيبه للذكرى. ورأيت وجه نجيب شاحباً، ظننت شحوبه خوفاً وتوجساً لشر مستطير لكنني فوجئت به يقول لي: معنى ذلك أن هذه الرواية لن تطبع! وتنهذ نجيب وقال: لن تنشرها إذن مكتبة مصر (الدار التي تتولى نشر كتبه).

أدركت مدى شجاعة «هيكل» حين نشر هذه الرواية مسلسلة في العدد الأسبوعي للأهرام، وقلت مؤكداً لنجيب:

– مع ذلك يمكن نشرها ككتاب خارج مصر في بيروت مثلاً، يمكن أن تنشرها دار الآداب.. وسيرحب سهيل إدريس – صاحب الدار – لو وافقت يا عم نجيب سأتصل به!

فقال لي في الحال: يا ليت!

كتبت رسالة أرسلتها بالبريد المستعجل إلى «سهيل إدريس» فأبلغني عن طريق عديله العزيز «فتحي نوفل» بموافقته وطلب مني أن أطلب من «نجيب» ألا يتصرف في أولاد حارتنا وسوف يحضر إلى القاهرة خلال أسبوع على الأكثر!

وبالفعل أقبل «سهيل» مسرعاً إلى القاهرة، وتعاقد مع «نجيب» على نشر أولاد حارتنا، ومن حسن الحظ أن هذا التعاقد عن «أولاد حارتنا» بل النشر لها قد تم قبل أن يصدر قرار من جهة ما في مصر بعدم طبعها، مع أنها كانت قد طبعت ونشرت مسلسلة بالأهرام، ومع أن الآفا من القراء كانوا قد جمعوا بالفعل صفحاتها المطبوعة بالأهرام أسبوعاً بعد أسبوع!

ويختتم الأستاذ «سليمان فياض» الحكاية بقوله:

ورغم قرار الحظر وقرار التكفير من لجنة الدفاع عن الإسلام، وهو قرار لم ينشر، وربما كان قد أرسل إلى من يعنيه الأمر من المسؤولين، وغير المسؤولين، فقد كانت نسخ رواية أولاد حارتنا تتسلل طباعتها إلى مصر، وكان من يريدتها يحصل عليها بثمن مضاعف، ومن يعجز عن الثمن يستعيرها للقراءة من سواه، ويعيرها بدوره لغيره، ولم يكن تصوير الفوتوكوبيا قد عرف طريقه بعد إلى مصر..»

وما أكثر الحكايات المدهشة والعجيبة في دنيا الصحافة والأدب!

صحت: أنت ترتكب جريمة تصنع منه كاتباً وستقدم له يوماً بسبب ذلك منصباً يتحكم به في رقاب البعاد!! فقال بهدوء: إن لم أكن أنا سيجد غيري ويحقق ما سوف يصل إليه، نلت منه ألف جنيه عن كل سيناريو بعيدا عن الضرائب، ولو استطعت تسليك هذه السيناريوهات لنفسى وهذا عسير جدا لفعلت ودفعت الضرائب!..

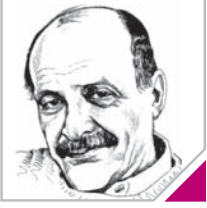
وحكاية أغرب من الخيال يرويها «سليمان فياض» جرت وقائعها سنة 1959، حيث أصبح بلا عمل بعد توقف مجلة البوليس التي كان يرأس تحريرها الأستاذ – سعد الدين وهبة.. ويحكى قائلا:

وجدت نفسى وأنا عضو بنقابة الصحفيين بلا عمل، حتى كلمنا – أنا ومحفوظ عبدالرحمن – الصديق الراحل «سعد الدين وهبة»، للعمل معه في صحيفة الجمهورية، لكنني لم أمكث بها معه أكثر من ستة أشهر! والحقى الصديق الراحل الشيخ «محمد الغزالي» للعمل معه بوزارة الأوقاف سكرتيراً للجنة الدفاع عن الإسلام، كان يرأس هذه اللجنة الشيخ «محمد سابق»، وكانت صحيفة «الأهرام» قد فرغت لتوها من نشر رواية «أولاد حارتنا» الأمثلة لنجيب محفوظ، وحضرت بحكم عملي مناقشة سرية في اجتماع لهذه اللجنة، أعتقد الآن أنها لا تقل شأنًا عن مناقشات محاكم التفتيش!

ولقد أثار الشيخ «الغزالي» أن يكتب بيده محضر هذه الجلسة، ويصوغ بيده قرار هذه اللجنة الذى سمح لنفسه أن يشق قلب «نجيب محفوظ»، وهو كسائر القلوب لا يعلم ما فيه أحد سوى الله.

ورغم هول ما أراه أمسكت غضبى في نفسى ولذت بالصمت، وأشرفت بحكم عملى على طباعة تقرير هذه اللجنة عن «أولاد حارتنا» وسللت نسختين من هذا التقرير وكان اليوم يوم خميس، وسارعت في يوم السبت التالى بالاستقالة من وزارة الأوقاف!!

يوم الجمعة ذهبت عصراً إلى مقهى ريش، والسبب لا أعلمه وجدت.. نجيب محفوظ.. جالسا وحده قبل موعده المعتاد إلى منضدته الأثيرة على رصيف المقهى، أعطيته نسخة من التقرير، فقرأه على مهل وقلبه ظهرًا لبطن كأنه يرى عجيبة من عجائب الدنيا، ثم أطبق ورقة التقرير



ریشة: رؤوف عياد

كارىكاتور زمان



لو سمحت عايزك تكبر دى علشان العيال

إشراف: محمد عبدالرحمن



« محمد عادل : أنا مش مطرب .. ولا سيد درويش كمان !
« محمد جمعة : الخيال العلمي حاجة تانية غير التمثيل الحقيقي



محمد عادل: عملت «سيد درويش» من قلبى

« استمتعت بـ 112 ليلة عرض.. وأستعد للموسم الجديد

الصورة ذهنية لفنان تصعب دائماً تقبُّل تجسيد فنان آخر لسيرته الذاتية، ولكن هناك دائماً استثناءات، مثلما حدث فى عرض «فنان الشعب» عن الملحن الراحل سيد درويش؛ حيث جسّد الفنان محمد عادل شخصية الأخير؛ بل يبدو أن روحه تعلقت به وبفضه لدرجة جعلته يتماهى معه طوال العرض، دون أن نشعر بغربة؛ بل بشغف ومحبّة صادقة.

أضاف عرض «فنان الشعب» لمحمد عادل؟

- كل عرض يضيف لى، أى خطوة أقوم بها من قلبى تضيف لى.. وأنا سيد درويش عملته من قلبى فأضاف لى الكثير، كما أنه

للغاية، ولا يزال هناك موسم جديد نستكمل فيه العرض بإذن الله.

• ألم تتخوف من التجربة فى البداية؟

- بالتأكيد كان هناك تخوفات؛ خصوصاً بسبب الغناء، فأنا لست مطرباً فى الأساس، لكن ما طمأننى بعض الشيء أن سيد درويش ليس مطرباً أيضاً، هو ملحن وموسيقى عظيم. أيضاً تخوّفت من طريقة تقديم الشخصية، فنحن لم نشاهده ولا نعرف كيف يتحدث، هذا بالإضافة إلى تعدّد الأقاويل عنه وعن حياته، فلا نعرف حتى الآن كيف مات وكَم عدد زيجاته، لذلك كان المسلسل الإذاعى الذى كتبه زكريا الحجاوى ويقوم فيه صلاح منصور بدور سيد درويش،

من أهم مصادرى عن حياته،

وقرأت عنه كثيراً، ونظراً لكون

أغلب المعلومات عن حياته

الشخصية غير مؤكدة؛

قررت التركيز على

فنه فقط خلال

العرض.

• ماذا

عن تفاصيل وكواليس العرض، وحلمه القديم بتجسيد شخصية سيد درويش، وتقديمه لعشرات الأغاني على المسرح، فضلاً عن نجاحاته الفنية الأخرى، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار مع الفنان محمد عادل:

• ما الذى يمثله سيد درويش لك بشكل خاص؟

- منذ طفولتى وأنا أستمع إلى سيد درويش، فوالدى ووالدى ممثلان فى المسرح، وتربيت على يد الشيخ إمام، وبالتالي أصبح تراث سيد درويش فى مخزونى الفكرى. وفى طفولتى أيضاً شاركت عام 1997 فى عرض اسمه «عيد ميلاد سيد درويش» فى الأوبرا لمدة عامين.. كل هذا زاد من حبى وإدراكى لتراث سيد درويش وفنه، وبمرور العمر زاد تعلقى به كغيره من الرموز الفنية التى شكلت خلفيتى الفنية والثقافية.

• هل تمنيت تقديم عمل فنى عنه بعد احترافك للتمثيل؟

- كنت أحلم بتقديم عمل عن مصر فى مرحلة ما قبل الجمهورية، وكان مشروعاً قيد الإعداد على إحدى المنصات، لكن لأن الشكل الغنائى يجذب المصريين رأينا أنه ليس هناك أنسب من سيد درويش لتقديمه عن مصر فى تلك الفترة، وأثناء الإعداد لذلك عرض على المشاركة فى «فنان الشعب» على مسرح البالون، وهو المسرح الوحيد فى مصر الذى لم أقف على خشبته طوال حياتى حتى الآن، فانتهزت الفرصة لتحقيق حلمى بتجسيد شخصية هذا العبقرى ومعرفة عن قرب.. وبالفعل قدّمنا حتى الآن 112 ليلة عرض، سعدت بها

« أنا محظوظ فى الدراما.. وأعمالى محترمة



فنان الشعب مسرح البالون في حضرة «سيد درويش»

عند توجُّهى لمشاهدة عرض «فنان الشعب» عن المطرب والملحن العظيم سيد درويش، كنت مُحَمَّلةً بانطباع ما عن عروض السَّير الذاتية؛ خصوصاً أنه فنان له تراث فنى كبير، لذلك تمنيت ألا يكون العرض مجرد قوالب وكليشيهات معتادة؛ خصوصاً أننا أمام شخصية فنية استثنائية بكل المقاييس.

تساءلت كيف سيتمكن اختزال مشواره الكبير فى ساعتين مدة العرض؟ وكيف سيتم توظيف أغانيه التى أصبحت صكاً مصرياً وطنياً؟ كل هذه الأسئلة طرحتها على نفسى، ولكن بدأت تتبدد بدقة بدقيقة، بعد أن تابعت تلك الحالة الفنية المتميزة، التى خرجت بهذا الشكل رغم الظروف الإنتاجية لمسرح الدولة.

فى «فنان الشعب» شاهد محمد عادل وهو يقوم بدور سيد درويش، فنان شاب صاحب كاريزما وموهبة تؤهلانه لتقديم تلك الحالة التى ظهر بها العرض؛ خصوصاً أن له

تجارب غنائية سابقة، لكن يظل تقديمه لنحو 37 أغنية فى العرض تحدياً كبيراً ومهمة شاقة اجتازها بنجاح، ويتجلى هذا واضحاً من تفاعل الجمهور مع الأغاني طوال العرض. أيضاً لقاء سويدان فى دور «جلبلة» حبيبة سيد درويش وملهمته، نراها فى اللون الاستعراضى الذى تفضله وتجيد به بالفعل على خشبة المسرح.

أما على مستوى النص؛ فقد توقعت وجود صعوبة فى كيفية تقديم رحلة هذا العبقري التى ارتبطت واشتبكت بظرف سياسى وفنى مهم، لكن نجاح الكاتب السيد إبراهيم والمخرج أشرف عزب فى توظيف كل هذا فى عرض مسرحى دون مَطِّ ودون تحويل العرض إلى قوالب تعليمية مباشرة. كذلك استخدام شاشة العرض كجزء مهم من أحداث المسرحية، وتوظيفها فى النقلات وإيضاح الحدث السياسى فى زمن السرد.

حالة فنية متميزة كنت أتمنى ألا يتخللها خروج عن النص من قبل بعض



محمد عادل على المسرح

الممثلين؛ لتكتمل حالة «فنان الشعب» كما تخيلتها، لكن هذا لا ينفي أن كاريزما محمد عادل وموهبته وحضوره، ومهارة لقاء سويدان وسلاستها على المسرح غضت الطرف عن أى عيوب مستترة فى العرض، سواء الإنتاج أو الملابس التى كان يتحتم أن تكون أكثر إبهاراً وثرأ؛ لتليق بعرض «ميوزيكال» مصرى صرف.



فى دور سيد درويش

أثر فى وجدانى رغم صعوبة تقديم هذا العرض فى الوقت الحالى لظروف متعددة، أهمها كورونا.

• هل وجدت نفسك فى الاستعراضات والأغاني؟

- نعم؛ فقد تم توظيف الأغاني مع محطات مهمة فى حياته وتقديم الاستعراضات بشكل مختلف، فمثلا فى نهاية العرض وبعد

مشهد وفاة سيد درويش،

قدمنا «ميدلى» مدته

سبع دقائق كوكتيل

لأغانيه الشهيرة التى

تعلق بها الناس، وكان

فى منتهى الصعوبة،

ولكن يجب أن أعود

بالجمهور لزم من مختلف،

لذلك يومياً أكثر من نصف

الصالة تتفاعل مع هذه الأغاني

بحماس شديد، وهذا معناه أن سيد

درويش لا يزال بداخلنا.

• كيف ترى قيمة هذا

مشاهدته أيضاً، فمن خلال الفن الجيد يزيد الوعي والثقافة.

• هل تعتبر نفسك محظوظاً؟

- فى الدراما أنا محظوظ، فمنذ مشاركتى

فى مسلسل «الجامعة» فى عام 2009 حتى

الآن، كل عمل أشارك فيه يحقق تأثيراً جيداً

لدى المشاهد، وأصبحت أتأهل من عمل

للآخر وأجتهد فيما أقدمه وأحرص على

التنوع فى اختياراتى.. وكيفينى أننى قدمت

أعمالاً محترمة أشعر بالرضا تجاهها.

العرض؛ خصوصاً لجيل قد لا يعلم الكثير عن سيد درويش؟

- هذا العرض أرشيفى وليس مسرحياً

فقط، فمن لا يعرف من هو سيد درويش

ولم يقرأ عنه سيدخل العرض لمدة ساعتين

ونصف الساعة؛ ليجد وجبة دسمة بها 37

أغنية لسيد درويش وكذلك تفاصيل عن

حياته، فنحن نريد أن نحافظ على الرموز

المهمة لدينا، لذلك مثل هذا العرض يجب

أن يكون متاحاً لطلبة المدارس وندعوهم

محمد جمعة، «موسى» تجربة فخر مسبوقة

ولاء مطاوع

يوصل الفنان محمد جمعة اختياراته الدقيقة للأدوار الفنية التي يقدمها، والتي كثيرا ما تنال إعجاب الجمهور، لذلك يعيش حالة من النشاط الفنى خلال الأونة الأخيرة، حيث يشارك فى فيلم «موسى» الذى يعرض حاليا فى دور العرض السينمائية، إلى جانب مشاركته فى مسلسل «الحرامى» و«الوضع مستقر»، كما يعمل من ناحية أخرى على تقديم عدد من الأغنيات الجديدة.

عن تفاصيل وكواليس مشاريعه الفنية المعروضة والمستقبلية، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار مع الفنان محمد جمعة ..

حدثنا عن مشاركتك فى فيلم «موسى»؟

«موسى» هو أول فيلم عن الإنسان الآلى فى الوطن العربى، وأول تجربة تحتوى على هذا الكم من الجرافيكس أو المؤثرات البصرية فى المنطقة، والتجربة الأولى بشكل عام فى أى عمل، ونظرا لكونها غير مسبوقة فإنه من المنطقى أن تتحمل فكرة وجود بعض الأخطاء، إلا أننى أعتقد أن الفيلم تجربة جيدة جداً.

كيف ترى تجربة التمثيل فى فيلم خيال علمى؟

- تجربة التمثيل فى فيلم خيال علمى تختلف بالطبع عن التمثيل العادى، ففى الأفلام العادية الوضع أسهل لأنك تقف أمام زميل ويتم الحوار، بينما فى فيلم خيال علمى هناك مشاهد بحكم التكنيك يقف الممثل فيها وحيدا ويتخيل الشخص أو الكيان المقابل، والذى سيتم معالجة مشاهدته فيما بعد بالتقنيات الحديثة.

هل كان الروبوت «موسى» أمامك بالفعل فى المشهد الذى جمع

بينكما؟

- الروبوت نفسه لم يكن موجوداً أمامى، لأنه كان مجرد جرافيك، وخلال مشهدي معه كنت فقط أتخيل وجوده، مع توجيهات المخرج بيتر ميمى بالطبع.

حدثنا عن شخصية «نشأت» التى تقدمها فى مسلسل

«الحرامى».. وما الذى جذبك للمسلسل ككل؟

- مسلسل الحرامى تجربة درامية من جزئين، بدأت العام الماضى، وخلال الموسم الثانى الذى أشارك فيه هذا العام، استعان المخرج أحمد الجندى بنفس أبطال الجزء الأول مع إدخال شخصية جديدة فى الأحداث، وهى شخصية «نشأت» التى أعجبتنى بمجرد عرضها علي. أما المسلسل نفسه فأكثر شئ أعجبنى فيه هو الفكرة وطريقة بناء الشخصيات، كما أننى أحب العمل مع مخرج مميز مثل أحمد الجندى.

هل قصر مدة الحلقة أو عدد حلقات المسلسل يؤثران فى

إيصال الفكرة للجمهور؟

- قصر مدة الحلقة لا يؤثر على سير الأحداث أو عرض الفكرة كاملة للجمهور. إيصال الفكرة فى أى عمل فنى ليس له علاقة بالمدة الزمنية،

فالفكرة قد تصل فى مشهد أو صورة، والنجاح هو أن يستطيع صناع العمل إيصال الفكرة فى أقصر وقت ممكن.

هل شاهدت الجزء الأول من المسلسل؟

- «نشأت» شخصية جديدة، لذلك لم يتطلب الأمر مشاهدتى للجزء الأول، وقد تعمدت عدم المشاهدة لأننى اعتبرته عملاً جديداً وأردت البدء بدون أى مرجعية سابقة للأحداث.

ما موقفك من تقديم الأعمال ذات الأجزاء المتعددة؟

- لا أمانع فى تقديم عمل من أجزاء متعددة، طالما أنه ناجح، والدراما تسمح بتناول الأحداث فى أكثر من جزء.



« أغنياتى الجديدة ستظهر للنور فى الوقت المناسب.. وأتمنى تكرار تجربة تامر محسن

« أرفض إهانة «عم ضياء» وأنتظر العمل المناسب لعودته



أمانة خيرى

خانة الموجلات المنفجرة

بين الحين والآخر تنفجر فى وجوهنا قنبلة أو نغم يدهشنا ويصدنا وكأننا لم نكن على دراية بأنه يطلق صافرات الإنذار والتحذير، بل يدق على أبواب بيوتنا ليخبرنا أنه على وشك أن ينفجر قبلها بسنوات.

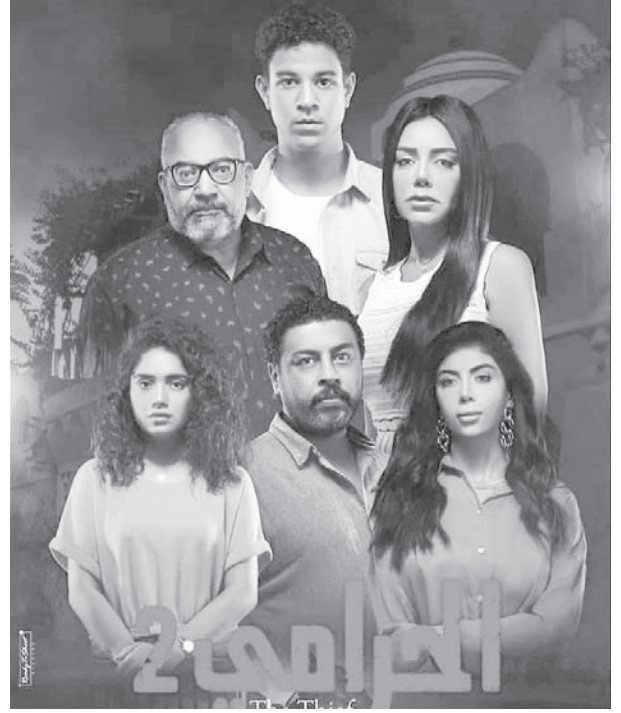
أغاني المهرجانات و«نمبر وان» والمعاني التى تحملها كلمات العديد من الأعمال والتى تزعم البعض وتصيب البعض الآخر بالقرف أو الغضب نتاج طبيعى جدا لظروف حياتية وتعليمية وثقافية تعيشها فئة عريضة من المصريين. الأعمال الدرامية التى يتخصص بعضها فى التنديد بها والمطالبة بحجبها ومحاسبة أبطالها بسبب مشاهد البلطجة والعريضة فى مواسم المشاهدة مثل رمضان والتى تلقى شعبية جارفة هى أيضا تعكس جانبا غير قليل من واقع، إن لم يكن معاشا فهو واقع نوعية الذوق السائد لدى قطاع عريض من المشاهدين.

المحتوى الدينى العنيف الذى يغلب عليه الصراخ والتهديد والوعيد وعذاب القبر واعتبار المرأة رجسا من عمل الشيطان وغير المسلم عدوا يجب قتاله ما زال يلقى شعبية جارفة بين قطاعات من المصريين يجدون الإثارة العنيفة جذابة لهم، إن لم يكن على شاشات التلفزيون فغير «يو تيوب» وغيرها من المنصات العنكبوتية.

الطريقة شبه الوحيدة التى يحتفى بها صاحب المحل فى الاستغاثة بأكثر عدد ممكن من الميكروفونات التى تهب إما قرآنا كريما لا يجوز الاعتراض على صوته العالى وإلا نعت المعترض بالكفر وعداء الدين، أو أغنيات كريمة ولا يجوز الاعتراض وإلا وُصم المعترض بأنه كتيب ولا يريد الخير لغيره. كذلك الحال فى الأفراح وأعياد الميلاد وليالى الملاح. وقائمة تفاصيل حياتنا اليومية طويلة جدا. بصق فى الشارع، سير عكسى نهارا جهارا، تفوه بشتائم وسباب وعبارات جنسية، اتهامات بالجهل والخيانة لمجرد اختلاف فيسبوكى فى الرؤى أو تغريدة تويتيرية عابرة. كل هذا مصحوب - وعلى الأرجح نتيجة مباشرة - لثقل المعرفة ومخاضة الثقافة وشبه انعدام كلى للقدرة على التعلم وليس التعليم.

التعلم هو المهارات والخبرات التى تغذى قدرتنا على الفهم والتحليل والنقد، وليس النقد الطاغى على منصات التواصل الاجتماعى المرتكز على «ولا حاجة». «دولا حاجة» صارت منظومة وأسلوب حياة. والأسباب أعيننا لفرط السرد والتذكير، حيث تجريف للعقول على مدار عقود تارة بسبب موت النظام السياسى للرئيس الأسبق مبارك إكلىنيكيا، مع ترك الأبواب مفتوحة تماما أمام تجار الدين.

واليوم حين يعبر البعض عن صدمته أو مفاجأته بأن يتخذ التعصب الكروى منحى مقبلا، حيث شتائم ومعارك وتنمر وأعمال دينية وفرصة لتحقيق المكاسب والشهرة ولتذهب المصلحة العامة للحجيم، فإننى بدورى أفاجأ وأصدم لصدمته. أليست هذه نتائج محسومة لما نحن عليه؟ وأليس هذا معبرا صادقا عن أخلاق الشارع وسلوكه؟ والعلاج لا يكمن فى مبادرة لنبت التعصب وحملة لنشر وعى التسامح على شاكلة الشيخ والنس اللذين ظللا يقبلان بعضها البعض فى المؤتمرات. العلاج يكمن فى استعادة الهوية المصرية والثقافة والرياضة والعلم والتعليم والتعلم وتنفيذ القانون «بحق وحقيقى» والفصل الكامل بين القوات الدينية والقوات السياسية والاقتصادية والرياضية والأمنية والثقافية ويبقى القوس مفتوحا. خانة الموجلات تنفجر فى وجوهنا.



بوستر الحرامى 2

«أحببت دراما «الحرامى».. والمستقبل للمنصات وليس التلفزيون

حدثنا عن تجربتك فى مسلسل «الوضع مستقر».

- أَلعب دور لص فى مسلسل «الوضع مستقر»، وهو مسلسل كوميدى تدور فكرته حول مجموعة من اللصوص الذين يسعون لسرقة مكان، مع وجود حارستى أمن للمكان تتكفلان بمطاردتهم، وهو أول إنتاج أصلى لمنصة OSN.

هل ترى أن المنصات تشكل خطراً حالياً على التلفزيون؟

- سبق وقلت منذ أكثر من 5 سنوات، إن المنصات هى المستقبل والتلفزيون إلى زوال، هذا هو الأمر الواقع ومن يهرب منه فهو يفعل مثل النعام حين تدفن رأسها فى الرمال، ولن يستطيع التواجد مستقبلا ليوأكب الصناعة.

شخصية «عم ضياء» فى مسلسل «الوصية» لا تزال حية عبر مواقع التواصل الاجتماعى منذ 4 سنوات، فماذا تمثل لك؟

- أنا أحترم شخصية «عم ضياء» جدا، هذه الشخصية بالذات تمثل جزءا كبيرا من حبى وشغفى بمهنة التمثيل عموما.

لماذا لم يظهر «عم ضياء» مرة أخرى فى عمل فنى جديد؟

- لسبب وجيه وهو حبى له، أنا أحبه وأحترمه ولا أريد إهانته، لذلك فأنا أنتظر عملا لانقا ليظهر فى التوقيت والشكل المناسبين.

متى نراك مع المخرج تامر محسن من جديد بعد تجربة «هذا المساء»؟

- أتمنى من كل قلبى أن أخوض تجربة التمثيل فى عمل من إخراج تامر محسن مجددا فى أقرب فرصة.

نجحت فى الانتشار عبر مواقع التواصل الاجتماعى كمطرب من خلال فيديوهات تغنى فيها، فهل نستمتع إلى أغنية خاصة بك بشكل احترافى؟

- أنا أعمل بالفعل على تجهيز بعض الأغاني، وكان من المقرر أن يتم طرحها قريبا، ولكن التوقيت المناسب لم يحن بعد، وأتمنى أن تسمح الفرصة فى القريب العاجل.

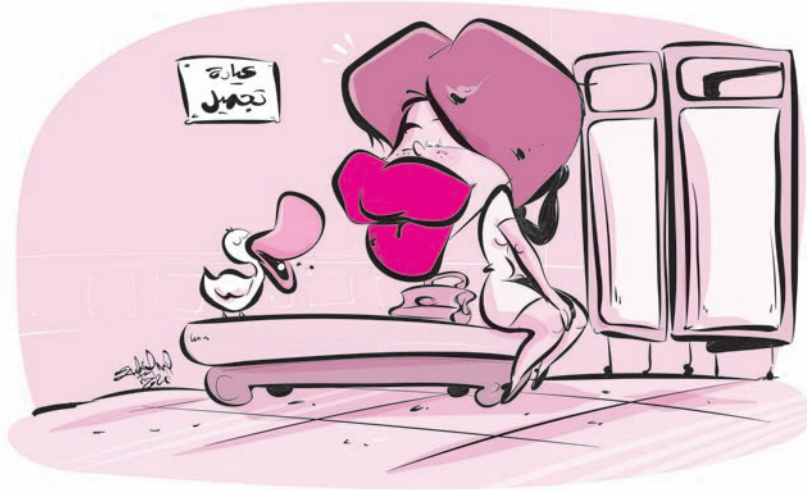


صباح جابر قلوب
العشمانين في الخير
بشوف نفسي ف
ضحكاتك
وأشوفني في ملامحك
غير
مبعرفنيش وأنا عاشقك
وكل الناس ف تفاصيلها
متشبهنيش
وتعرفني عيون الليل
وطعم الصمت في الشارع
وأنا وأنت وغنوتنا
تعيشي وأعيش
وأطير فوق الغصون
عصفور
وقلبي يطير
ويرجع تاني يتمني
صباح جابر قلوب
العشمانين في الخير



جراحات التجميل.. سيرة المراهقات والمراهقين!

لا يكاد أحد يصدق الأرقام التي أعلنتها وزارة الصحة البريطانية، لأنها صادمة.. فمن يتصور أن أكثر من 41 ألف عملية تجميل أجريت في العام الماضي فقط لبنات مراهقات تحت سن 18 سنة، وحتى أولاد؟
طبعا كل إنسان يتطلع لأن يكون في أجمل وأفضل حال، لكن الضغوط والإلحاح المتلاحق من الإعلانات وعلى امتداد مواقع الإنترنت وبعض برامج التلفزيون ونشر الصور لملاحق جمال وكمال جسماني مبالغ فيها، لبعض المشاهير، خلق هذه الهستيريا التي أصابت المراهقات والمراهقين في بريطانيا.



- الدكتور د. هادي. كاطون أحي أفتح شفايفي

عندما أجريت لي عملية «حشو شفاه» لأول مرة انتهى الأمر بأن أصبح وجهي مشوها بانتفاخات قبيحة في شفاهي ووجنتي. وقالوا لي لا تقلقي، هذه مرحلة طبيعية.. خطوة تليها عملية حشو أخرى وأصبح أجمل. لكن الجراحة الثانية حولت وجه المراهقة الصغيرة إلى مسخ مشوه، مع آلام شديدة وأورام وجروح، ما جعلها غير قادرة على الكلام إلا بصعوبة.. وتمدد «الحشو» من الشفاه إلى الأنف.. والخدود، وقد تشوه الوجه تماما. تضيف «كاترينا» بألم: أصبحت نصف شفايفي مبيته.. لم تعد دورة الدم تصل إليها.. وأصبحت بندبات بيضاء اعتقد أنها عدوى. تختم المراهقة المصابة حديثها بالقول إنها حصلت على تعويض من الطبيب الذي سبب لها هذه المتاعب. وطالبها بالصمت، لكنها تتحدث الآن لكي تحذر غيرها من المراهقات.. واعتقد أن القانون الجديد الذي يحظر هذه العمليات للصفار كان يجب إعلانه من زمن طويل.

ولهذا فقد قررت الحكومة التدخل لحماية المراهقين والمراهقات، بجعل هذه العمليات غير قانونية ومعاقبة من يمارسها من الجراحين، بأن يقدم للمحاكمة. الكاتبة الصحفية «سارة فاين» نشرت ما جرى من ابنتها المراهقة (18 عاما) التي طلبت السماح لها بإجراء عملية في النهدين.. بعد أن شاهدت حلقة من أحد برامج تلفزيون الواقع! أما النائبة البرلمانية «لورا تروت» التي قادت حملة المطالبة بمنع هذه العمليات واستجابت لها الوزارة، فتقول إنه وفقا لبعض التقديرات فإن ما يزيد على مئة ألف عملية تجميل أجريت في العام الماضي فقط لمن هم أقل عمرا من 16 سنة.. هذه جرائم ضد الأجيال والمستقبل. واحدة من الضحايا تحت سن 16 اسمها «كاتيرنابانكس» روت حكايتها التي تحولت إلى مأساة: كل صاحباتي أجريين هذه العملية، وكنت الوحيدة التي لم تجربها، لذا فقد فكرت أن المسألة سهلة.. وستكون «أو كي».. لكن

عمليات وجراحات التجميل مثل نفخ الشفاه، وتحسين هيئة الأنف.. وغيرها مما يسمى «البوتوكس» أصبحت تشكل خطرا استدعى تدخل الحكومة، فقررت وزارة الصحة منع إجراء هذه الجراحات الخطيرة لمن هم في سن 18 سنة أو أقل.

وكتبت وزيرة الصحة «نادين دورريس» مقالا في صحيفة أسبوعية واسعة الانتشار هي «مايل أون صانداي» تحت عنوان «مراهقين ضحايا هذا الجنون» جاء فيه: ليس غريبا أن يظهر آخر استفتاء أن 80% من البنات والنساء الصغيرات يرغبن في إجراء جراحات تجميل، لتغيير مظهرهن بدعوى تحسين ثقتن في أنفسهن.

وقد وجدت أن هذه البيانات مثيرة للاكتئاب.. وأكثر من ذلك أن المشكلة ليست وقفا على الفتيات فقط، فالمراهقون الذكور يواجهون أيضا ضغوطا من وسائل التواصل الاجتماعي تلح عليهم أن يظهروا في هيئة شكلية معينة.

لقد حدث انتشار كبير لطلبات المراهقين والمراهقات المتطلعين للحصول على ما يطلق عليه «وجه استغرام» وذلك من خلال عمليات جراحية مثل «بوتوكس» و«فيلرز» لتضخيم وجنات الوجه، وعيون مثل عيون القطط، والشفاه الغليظة مثلما نراه في الصور التي تنشرها النجمات بعد عمليات الرتوش الكبيرة التي تمر بها هذه الصور قبل نشرها على «السوشيال ميديا».

وتعلن الوزيرة أنه للأسف ليست هناك قيود قانونية تحدد السن الدنيا التي يسمح فيها بإجراء هذه العمليات.

وهذه العمليات تتم من خلال حقن الجلد بمواد يمكن أن تتسبب في مشكلات خطيرة، بما في ذلك العدوى، وفي حالات نادرة إصابة العيون بالعمى.. وهناك من يمكن أن نسميه «كاوبوي» من بين من يقومون بهذه الجراحات الخطيرة دون مراعاة للضحايا.

لا حاجة لأي طفل أو مراهق ذكرا كان أو أنثى لأي عمليات جراحية، إلا لأسباب طبية



لوحدها حتى في الحب!

كلما حاولت الهروب يبقيني بقوة حبه لها بدون ضغط، يكفى أن يأتى لها من القاهرة للإسكندرية فقط ليعطيها شريط محمد منير الجديد ليكون أول من يسمعها ما تحبه.

كانت تراه هي أيضاً وترى معارفه في حياته وشقائه ليحقق نفسه وكانت من أشد المعجبين به، ولكنها لم تتكلم، كانت تراه وترى تضحياته معها وما يتحملة فقط ليسعدوها، لكنها أيضاً لم تتكلم، ظنت أنه سيكتفى بأن يفهم مشاعرها نحوه والحقيقة أنه كان مكثفياً بذلك.. إلى أن بدأت أن تعرفه على أصدقائها وتحكى عنه.

لم تجد أى شخص تحكى له في البداية، ربما خجلاً، وربما خوفاً، في مرة من ضمن محاولات هروبها، تقرب منها شخص في نفس مكان عملها وحكت له وقالت له إنها هي أيضاً معجبة به، صمت، وابتسم ولم يتكلم، كل ما قاله وقتها: «أنت متأكدة أنك هتبقى ميسوطة معاه ؟»، فظلت تسرد له مميزات من الشرق ومن الغرب وهي ليست مقتنعة، لم يتركها ولم يرغب عنها يوماً كان معها يعرف أنه مجرد وقت وسينتهى، وبالفعل انتهى الموضوع قبل بدايته، وكل ما قاله «أخيراً.. أنا ما كنتش بنام!» وأيضاً.. لم ترد!

لم ترد رغم أن قلبها كاد أن يخرج من بين ضلوعها، فداًئماً كانت تشكك نفسها أنه لا يحبها ولا يحزنون وأنه مجرد يعتبرها قودة له.. لا أكثر.

وفى كل مرة يفتح لها ستائر مشاعره لتراها واضحة وضوح شمس أغسطس إلا أنها كانت تغلق عينيها وكأنها أشعة الحب كادت تعميها.

حاولت أن تحكى لأعز أصدقائها والغريبة أنها لم تعرفها أى اهتمام.. وكأنها هي الأخرى لا تصدق أن هذه الفتاة التي تعرفها وتعرف أفكارها، فهي الساخرة من أى قصة حب، الزاهدة في مشاعرها فكيف لها أن تقع فيما كانت دائماً وأبداً تحذر منه؟

بدأت تعرفه على أصدقائها، كانت تشعر بالفخر، رغم صغر سنه عنهم، أصبحوا يسألونه عن مشاكلهم، يطلبون مقابلته، بدأوا يلفتون انتباهها أكثر لما يرونه من حب تجاهها، وكيف يقف تلقائياً فور حضرها وكيف يخاف عليها ويسعى لراحته.

ثم بدأت التساؤلات.. هل هذا شخص طبيعي، إذن لماذا لا يتقدم رسمياً طالما أن

رغم كل ما خاضته، ورغم كل الأثم ولد في قلبها أمل عندما رآته، أحبته من أول نظرة، هي التي كانت تكسر بالحب وتسخر دائماً وتسميه خدعة، كانت دائماً تقول إنه لا يوجد ما يسمى بالحب، ما هو إلا نوع من الاحتياج. ويظهر شخص ما في تلك الفترة فيأخذ المخ قراراً بأن يحب هذا الشخص.. ولذلك عندما تذهب السكره وتأتى الفكرة.. تتساءل: «معقولة ؟! هو ده الشخص اللي حبيته ؟! أو العكس.

لكنها أحبت بالفعل، بالطبع ظلت تكذب إحساسها وحاولت الهرب.. خاصة أن الشاب كان يصغرها بعدة سنوات.

لكنه لم يترك لها مساحة في البداية للهروب، ولأنه كان يفهمها أكثر من نفسها، كان يعطيها دائماً المساحة التي تحتاجها لكي تشعر بأمانها الخاص.. هذه المساحة التي تخاف دائماً أن يقترب منها أى شخص حتى لا يؤذيها.

اقترب منها بهدوء، اهتم بها دون أن تشعر، فلم تحتج يوماً أن تطلب منه أى شيء، كان يراها.. نعم يراها وبوضوح.

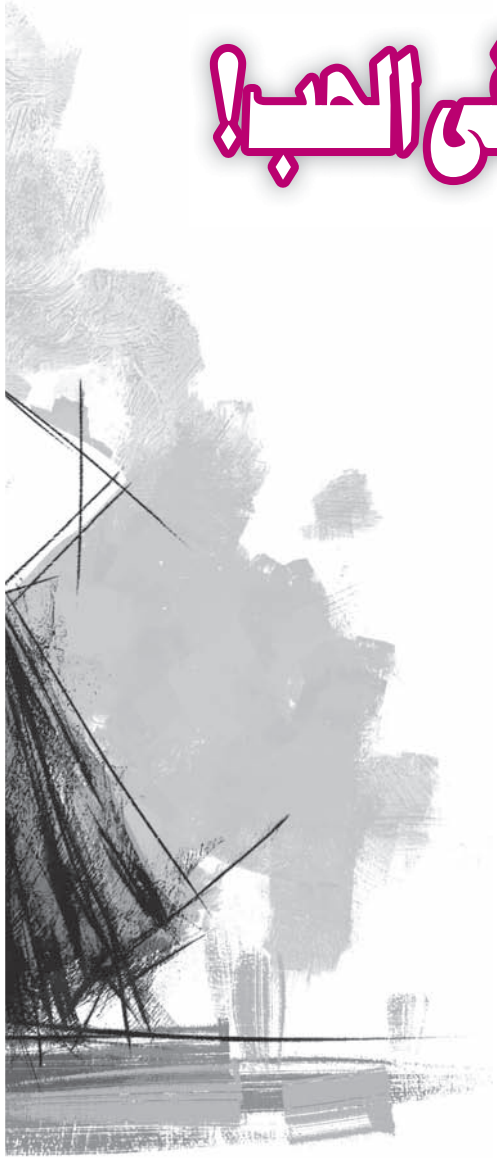
كانت ترى نظرتة لها فتشعر بفرحة اقتنقتها من زمن، تتهلل أساريره كأنه وقع على كنز! كان ينظر لها بحب ولكن بإعجاب.. كان يحترم محاولاتها ومعافرتها مع الحياة.

كانت تتعجب كيف يحبها وهو يراها دائماً تتعامل كالرجال، كيف رأى الجانب الذي تجاهد لتخفيه، كانت تفكر أحياناً كثيرة، يا

ترى ماذا يريد هذا الشاب الصغير، ولماذا هي؟ لذلك كانت تأخذ سيارتها أحياناً وتهرب للسكندرية.. تتحدث للبحر، صديقها الصدوق، فلطالما شكت له وبكت بين أحضانه، كانت إذا سافرت مع أصدقائها أو أقاربها، تدخل لأعماق البحر بعيداً عنهم بعيداً عن الأرض وعن الناس وتبكي لبيغسلها البحر من أحزانها وتكمل الحياة مرة أخرى دون أن يشعر بها أحد.

أما هو.. فقد شعر بها ورغم ضيق ذات يده سافر وراءها، وظل منتظرها على شاطئ البحر حتى الصباح!

جاء ليظلمئنها، أو حاول على الأقل، لم تفهم، ولكنها عادت معه، وكلما رغبت في الهروب منه أو من الحياة كانت تهرب معه.. تسافر للإسكندرية معه، ويفترش رمل الشاطئ وينتظرها ويستقبلها بنفس الابتسامة، دون شكوى ولا انتظار لكلمة شكر.



بداخله كل هذا الحب؟!

هي كانت تعلم أنه لا يزال يكون نفسه، بل متأكدة من ذلك، ليس كما يفعل باقى الشباب ويجعلون من فقرهم عذراً للهروب من مسئولية الزواج.

لكنها بعد عدة سنوات.. ومع ضغط من حولها وخاصة أنها تتجه للتلائين ووسط ذهول الجميع لماذا لا تتكلمين؟ لماذا لا تتحدثين بصراحة؟!

هي.. في هذا الوقت.. لم تفكر في الزواج.. كانت سعيدة، كانت راضية، تصحو على صوته وتنام على أمل رؤيته في الصباح.. لم تفقد يوماً كلام الحب والهيام، كان فعل واحد من أفعاله أو نظرة تشجيع أو إعجاب كفيلا بوضعها في حالة نشوى ربما لم تختبرها امرأة سواها.

لكن «الزن على الودان.. أمر من السحر»،



فقال: «أعدى أهدك نشرب عصير» ابتسمت، ثم ردت باقتضاب «مابشر بش عصير» رد ضاحكا: «عارف» فضحكت وسمع صوت ضحكتها فاطمان وقال لها: غدا أراك.. وبعد أن أغلقت الهاتف، بدأت شياطين المرأة تدور في رأسها.. لماذا تراجع أن يراها الآن، ربما ذهب ليقابل أخرى، ولماذا سألتني عن سبب استقلالي؟ هل يجد لنفسه عذرا ليبتعد؟ وأخذت الأفكار والشكوك تأخذها وتحيط برأسها وكأنها في دوامة!

ظلت هكذا ككرة «البينج بونج» تسقط تارة في أرض الشك وتارة أخرى تسقط في أرض الحب والأمان، حتى ضربت الضربة القاضية وخرجت خارج الطاولة تماما.. وجاءتها الضربة من أقرب صديقة لها.. ولكنها ظلت تبتسم وقلبها يبكي وتقول: كله هيعدى.. كله هيعدى.

فبدأ أول هجوم له.. سألتها: لماذا تعيشين لوحدي؟ كان السؤال بمثابة رصاصه اخترقت قلبها.. لم يتكلم، قبل، في هذا الموضوع، لم يسألها.. لم يحكم عليها كالآخرين.

ولكن ربما تدهور علاقتهما جعلته يفكر.. هل تحبني فعلا؟.. هل تستحق تلك مخلوقة ما أفعله من أجلها؟ أم أنها مجرد شخص مستهتر يعيش اللحظة بلحظتها؟

كل ما قالت «وانت مالك»؟ نظر لها وكأنها غريبة عنه، تركته وذهبت، استسلمت لدموعها ولكنه اتصل بها، اطمأن عليها.. «أنا آسف.. مش عارف زعلتي ليه.. بس ماكانش قصدى أى حاجة، هدأت فوراً سامحته بمجرد أن رأته اسمي على شاشة الموبايل، بل هي اشتاقت ليه بمجرد أن أدارت وجهها عنه، لكنها لم تقل له ذلك ردت: «حصل خير»..

جلس الكل يخفيها، بل يربعها من الغد ومن كونه أصغر منها، ومن المؤكد لن يفكر بها بعد أن تبلغ الثلاثين عاما، كانت قد نسيت معه هذا الإحساس، نسيت كيف كانت لا تشعر بالأمان، نسيت أن ظهرها مكشوف لأي ضربة.. نسيت أنها «لوحدها».

فبدأت تتغير معه، وتشكك به وتبتعد وتهرب مرة أخرى، بدأت تسخر من علاقتهما في وجهه، كررتها كثيرا، أنت مجرد صديق، أنت أخي الصغير!

كان يصمت وكانت تعرف ما يداريه صمته، وكانت تدعو ربيها أن يفهم كعادته ما بداخلها ولا يعطى بالا لما يصدر منها ومن القنابل المدوية التي تلقيها في وجهه.

حاولت أن تسليخ نفسها منه، كانت تتألم، لكن تدارى ذلك كعادتها بالسخرية والضحك، كان يحاول وهي تصد!

جهد جريشة: نعمت ثمن رفض الشروب

« وصول التحكيم المصري إلى المونديال ليس مستحيلاً.. والحكم ينفق من أج

محمد عبدالعاطي

بنهاية الموسم الحالي وضع الحكم المونديالي جهد جريشة حداً لمسيرته وأعلن اعتزاله التحكيم بعد مسيرة حافلة بالإنجازات ممثلاً لمصر في الكثير من البطولات منها كأس العالم وكأس الأمم الأفريقية ودوري أبطال أفريقيا وغيرها من المسابقات.

تعرض جريشة للكثير من الأحداث ولكن أصعبها كان إصابته دون أن يشعر به أحد وغيابه عن الملاعب، في حوار مع «صباح الخير»، روى جريشة الكثير من الصعوبات في مواجهة وضع الحكام منها غياب التأمين الصحي، فضلاً عن اضطرار الحكام لعلاج أنفسهم على نفقتهم الخاصة دون تعويضهم من أي جهة أو اتحاد الكرة.. وإلى الحوار:

ما خططك بعد اعتزال التحكيم؟

- لقد خططت للحصول على دورات داخل الاتحاد الدولي لكرة القدم كي أصبح محاضراً دولياً، بالإضافة إلى الدخول في مجال الإدارة في لجان التحكيم المختلفة سواء داخل الاتحاد المصري لكرة القدم أو الاتحاد الأفريقي «الكاف».

لماذا الهجوم على الحكام كل موسم؟

- التحكيم هو الحلقة الأضعف في اللعبة لأنه في كثير من الأحيان لا يجري الاعتراف بأن الفرق لديها مشاكل سواء بين اللاعبين أو أخطاء المدرب أو أزمات إدارات الأندية ولكن الحكم هو المبرر السهل للخروج من الفضل.. وهذا الأمر لا يتوقف على الجانب المحلي فقط وإنما في العالم كله.

وكيف تتفادى الهجوم المستمر على الحكام؟

- للأسف لن يحدث ذلك وسيظل الحكام في مرمى النيران باستمرار، ولكن في الوقت نفسه يجب أيضاً العمل على تطوير التحكيم والمنظومة بصفة عامة لاسيما أنه في كل موسم يجري تقييم الوضع وتحديد أوجه القصور والضعف وعلاجها مثل ضرورة زيادة رخص مزاولي التحكيم بالفيديو وإقامة المعسكرات الاستعدادية.

ما المباريات الصعبة التي خضتها خلال مسيرتك؟

- هناك الكثير من اللقاءات مثل إنجلترا وبينما في المونديال ونهائي دوري أبطال أفريقيا بين الوداد والترجي وأيضا اتحاد العاصمة

الجزائري ومازيمبي في نهائي دوري أبطال أفريقيا ومباراة نيجيريا والكاميرون في التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم.

هل هناك حكام من الجيل الحالي يمكنه الوصول إلى المونديال؟

- التحكيم المصري لن يقف على أحد لكن الأمر ليس بالسهل وفي نفس الوقت ليس مستحيلاً، ولكن يحتاج إلى الكثير من العمل ولا يعني أن هناك حكماً نجح في الدوري أو في أفريقيا أن يكون مؤهلاً للذهاب إلى المونديال ولاحظ أن الحكام يخضعون دائماً للمراقبة باستمرار وتجرى التصفيات النهائية من أجل وصول حكام النخبة إلى كأس العالم.

لماذا يثير «الفار» في الدوري المصري الجدل؟

- ببساطة هي أنه في تقنية الفار يجري استخدام كاميرات يصعب معها اتخاذ قرار واضح والدليل أنه في كثير من الأحيان يصعب على المشاهد في المنزل إعطاء قرار حول لعبة جدلية بسبب عدم وضوح الرؤية عكس ما يحدث في أوروبا رغم أنه يشاهد نفس الواقعة معاً في لحظة واحدة.

كيف تحافظ على لياقتك البدنية؟

- الحكم ينفق من ماله الخاص من أجل الحفاظ على لياقته مثل الحصول على

« التحكيم هو الحلقة الأضعف في اللعبة.. «الفار» في مصر يصعب من مهمة الحكم عكس ما يحدث في أوروبا





معجزة جاد

الرياضة سر الشباب

سمعنا كثيراً عن الرياضة وأثرها النفسى والبدنى على ممارسيها فدائماً تعطيه سناً أصغر عن العمر الحقيقى فأصبحت أيقن بأن العمر مجرد رقم.. فصحيح أننا بنكبر وأجمل ما سمعت ألا نترك أنفسنا تشيخ ووجدت فى السيدة اللبنانية ناهدة عابدين أروع الأمثلة لروح الشباب التى مازالت تحيا بهارغم أن عمرها تجاوز الـ 88 عاماً، ومن أفضل ما نطقت به (حب نفسك) لكى تحب الآخرين تعطى لكى تأخذ والسر كامن فى الرياضة فببدت وكأنها مازالت فى بداية الخمسينيات رغم أن عمرها أوشك على التسعين، فالرياضة - على حد تعبيرها - ولادة جديدة تجعلها ترفض كل ما يعكر صفو حياتها من عقلها الباطن، فلا أحد يصدق أن ابنها الأكبر يبلغ من العمر 65 عاماً، نموذج آخر نجح فى أن يجعل عمره مجرد رقم هو السباح وائل الغرباوى يبلغ من العمر 55 عاماً، ورغم ذلك تمكن أن ينهى سباق 30 كم فى المياه المفتوحة فى رأس سدر بجنوب سيناء فى زمن قدره 15 ساعة و32 دقيقة و45 ثانية، وهو سباق نظمته أكاديمية swim 19 بإشراف الكابتن عمر الحداد ليكون الغرباوى أول سباح فى هذه المرحلة العمرية وأول سباح مصرى لهذه المسافة فى مصر.. ولاتزال هناك نماذج أكثر وأكثر تثبت جدارتها وأحقيتها فى الاستمتاع بالحياة. عش حياتك وانس أرقام العمر والهموم والأحزان لكى تحيا شاباً.

تعرضت لإصابة بتمزق فى عضلة «السمانة» فى الدقيقة الخامسة من المباراة وتحاملت على نفسى لأجل الوصول بالمباراة إلى بر الأمان، ولكن كلفنى ذلك الغياب ثلاثة أشهر من أجل العلاج لأن التمزق زاد خلال الركض. لماذا لم تطلب الاستبدال وإشراك الحكم الرابع بدلاً منك؟

- الحكم الرابع لم يكن مؤهلاً للعب لأنه لم يخض أى مباراة فى الدورى الممتاز ووقتها لم أكن أرغب فى وضع لجنة الحكام فى حرج، لذا قررت التحامل على نفسى والاستمرار فى إدارة اللقاء ولم أرغب فى تصدير الأزمّة إلى لجنة الحكام لأن اللقاء إذا جرت إدارته من حكم لا يمتلك الخبرات فإن الوضع سيتفاقم بصورة كبيرة.

كيف عالجت نفسك وقتها؟

- أولاً الحكم لا يوجد لديه تأمين صحى وبالتالي أى إصابة يضطر لمعالجتها من جيبه الخاص وقد خضعت لعلاج مكثف وكلفنى ذلك الغياب عن البساط الأخضر لعدة أشهر وربما كانت الإصابة ستحتاج إلى وقت أكبر ولكن كان لدى مدرب لياقة ساعدنى تجاوز المرحلة وما أحرزنى أنه لا أحد يشعر بما قدمته ولا أشعر بأننى ألتقى التقدير اللازم.

هل الجيل الحالى من الحكام مؤهل للعب تحت ضغط الجمهور؟

- أغلب الجيل الحالى لا يملك خبرات اللعب تحت ضغط داخل الملعب ولكن لا يجب أن ننسى أن هناك ضغطاً من نوع آخر يجرى ممارسته عليهم وهو «السوشيال ميديا» وعن نفسى فقد عشت الضغوط المختلفة.

ما المدة التى يحتاجها الحكم للعب فى الدورى الممتاز؟

- على الأقل ثلاث سنوات من العمل فى القسم الثانى قبل التفكير فى الوصول إلى الدورى الممتاز ويجب أن يشارك فى مباريات متدرجة فى القوة من أجل اكتساب الخبرات التى تؤهله بعد ذلك لإدارة مباريات قوية مثل الأهلى أو الزمالك، كذلك فإن مراقبة لجنة الحكام لمن يديرون المباريات هى التى تحدد الأسماء التى ستترقى للوصول إلى صفة الحكام فى مصر.

ما الأدوات التى تملكها لجنة الحكام لرفع مستوى التحكيم؟

- أرى أنه لا بد على لجنة الحكام وضع ثلاث خطط قصيرة ومتوسطة وطويلة الهدف فيها تقييم كل من يحملون الصافرة والراية، ويجب أن تضع رؤية لكل حجم بشأن المطلوب منه فى الفترة المقبلة واعتقد أنه بذلك ستدرك الأسماء التى ستصبح مؤهلة للانضمام للقائمة الدولية، إضافة إلى الأسماء التى ستذهب للمحافل الدولية سواء فى كأس العالم أو كأس الأمم الأفريقية أو مسابقات الأندية مثل دورى أبطال أفريقيا وكأس الكونفيدرالية.

من المسؤولية

ل الاستشفاء دون مقابل



مثل مصر فى كأس العالم وأمم أفريقيا

جلسات مساج عميقة والخضوع لبرنامج بدنى وغذائى وإذا ما تعرض لإصابة فيقوم بعلاج نفسه والخضوع لجلسات علاج طبيعى على نفقته وذلك دون تقاضى مقابل ذلك من الاتحاد المصرى لكرة القدم، وإذا بخل الحكم على نفسه فإنه لن يتحرك كثيراً فى سلم الترقى بين حكام النخبة وسيظل فى مكانه.

أنفق على الأقل خمسة آلاف جنيه تقريباً فى الشهر الواحد وربما يزيد وإذا ما تعرضت لإصابة فإن المبلغ الذى تنفقه يرتفع، خاصة أن الحكم يمكن أن يغيب عن المباريات لفترة طويلة بسبب العلاج وقد يحتاج الأمر إلى استخدام

جلسات العلاج المائى

ومغاطس الثلج من

أجل سرعة التعافى

من الإصابات.

هل تعرضت

لإصابة

طويلة؟

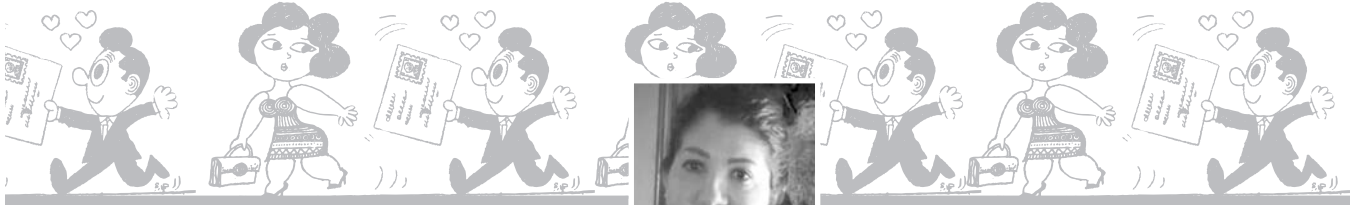
- فى الموسم

الماضى فى

لقاء الزمالك

وطلائع

الجيش



الحكايات

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا.. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد.

3 عرسان

واحد عريس عنده 80 سنة وظروفه المادية كويسة جدا!!!!
جدا!!!! ويرستيج ووضع اجتماعي، اتنين محلل أرجع
بييه لأبو بنتي لأنها متعلقة بيه جداً بتحبه جداً بس هو ظروفه
المادية صعبة، ثلاثة بيحبني بردو برستيج ووضع اجتماعي
ومش عاوزني أشتغل وهو يساعدي وبدون مقابل ولكن مش
عاوز يتجوز رسمي. وأنا مش موافقة على كده ولكنه بيخوفني
من إنى أتجوز الراجل إल्ली سنه كبير بيقلوى هعملك مشروع
وماتتجوزيهوش، وأنا محتارة ومش عاوزة أخذ قرار أندم عليه
ومش عارفة أتصرف.. إيه رأيكم؟

صباح الخير يا أستاذة رولا، عاوزة أخذ رأيكم في موضوع مهم
ويارب يكون عندكم حل عشان أنا مش عارفة أفكر دلوقتى، أنا
منفصلة بقالى سنة ونص مطلقة للمرة الثالثة من أبو بنتي،
وحاولنا نرجع قالوا لازم محلل، وأنا وهو رافضين فكرة المحلل.
وأنا بقالى فترة ظروفى صعبة جدا ومش قادرة أواظب بين
شغلى وبين بنتى وبنتى متعلقة بيا جدا!!!!، أنا نفسى أقعد معاها
وأراعياها وفي نفس الوقت لازم أشتغل عشان أصرف عليها، تعبت
جدا!!!! ومش قادرة أوزنها، حاسة إنى ظالمة بنتى جدا!!!! قدامى
3 حلول.

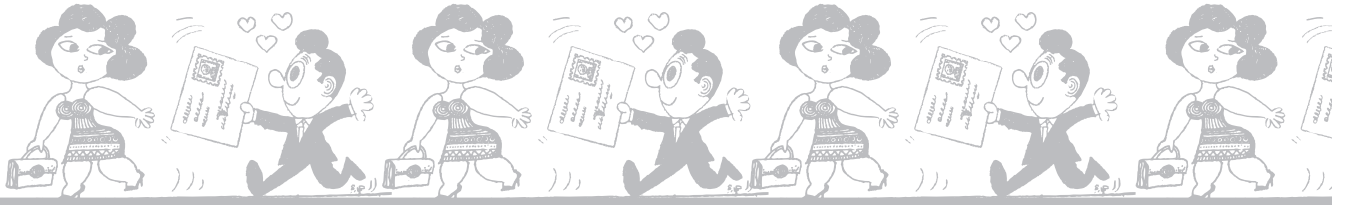


الحل المقترح .. فين المشاعر؟!!

ببنتك.. هل أبو البنت غير قادر على أنه يتكفل
بها؟ طب وأنتى؟ عايزة اللى يصرف بس ما
تشتغلش؟ كثير أوى نفسهم بكده بس الحياة
صعبة وكل واحد بياخذ على قد تعبته.
أخيراً؛ لاحظت أن كل الرسالة مافيهاش
كلمة بحب طليقي أو بحب التانى أو التالت..
وأنا شخصياً الجواز بالنسبة لى علاقة مقدسة
جداً.. مبنية على التفاهم والمودة والرحمة..
هى ميثاق غليظ، وتعاون وسند.
قبل ما أقول أى حاجة ياريت أنتى وطلبيك
تفكروا فى بنتكم دائماً وفى مصلحتها.
وأخيراً عايزة بيزنس خدى الأولانى أو
التانى مش فارقة.
عايزة جواز بمعنى الكلمة يبقى كملى شغل
لغاية ما ربنا بيعت لك الشخص المناسب..
والقرار قرارك.

بيزورك من وقت للتانى. بيزنس بيزنس.. هو دا
اللى حيرحك؟!
وبالنسبة للأول والتانى سؤال مهم: فين
المشاعر؟ وبنتك؟ حيتعاملوا معاها ازاى؟ مش
ممكن يضايقوا منها ويقولوا لك إديها لأبوها؟
تيجى لأبو بنتك اللى طلقك 3 مرات.. أنا
شايضة إنكم استنفذتوا مرات المحاولات.. حتى
لو جه محلل فيما ترجعوا حتطلقوا تانى..
شكلكم أنتوا الاتنين مش واخدين بالكم إن
عندكم طفلة محتاجة اهتمامكم أولاً.. الطلاق
عندكم سهل ناسيين تبعات الكلمة إنها أما
بتطلع بببقى كل واحد خلاص فى حته بعد
ما كنتم فى حته واحدة.. عشان كده بتقول
محدث يخلف غير إما يبقى واثق أنه حيعرف
يشيل مسئولية الطفل اللى حيجيبه للدنيا.
تيجى للشغل.. بتقولى تعبتي وعايزة تهتمى

عزيزتى مرسله المشكله.. عمر الجواز ما
يكون بيعة وشروء.. باختصار كده.. يعنى واحد
عنده ثمانين سنة عايزة تتجوزى ه أكيد عشان
فلوسه ووضع الاجتماعى وجواكى بتقولى
يمكن يتكل وتورثيه.. سؤال مهم أنت غاسلة
وضامنة جنة؟ زى ما المثل بيقول يعنى تعرفى
منين الزوج دا كريم والاب بخيل؟ بصحته والا
عايز ممرضة؟ ربنا يدي الجميع الصحة بس
السّن له أحكام كلنا مع الوقت صحتنا بتتدهور
وبنبقى محتاجين إيد تسندنا؟ والأهم مين
فينا ضامن يعيش لبكرة؟ أنتى نفسك ضامنة
تعيشى لبكرة؟
نروح للتانى راجل غنى بس عايز يتجوزك
عرفى ويعمل لك مشروع.. يعنى من الآخر
بيزنس مقابل علاقة شرعية.. وحتبقى
الحكاية إنكم مش عايشين مع بعض إنما



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير





إشراف: مصطفى عرام

ميمى جمال: مفيش جوايا ضحك.. وإطلالة جريئة لبسمة داود على «انستجرام»

نشرت مصممة الأزياء الأمريكية «كورتنى كارداشيان» على «انستجرام» مجموعة صور بمايوه سباحة مثيرة. كورتنى بدت جريئة جداً خلال الصور التي نشرتها المواقع الأمريكية، وعقدوا مقارنة بينها وبين شقيقتها كيم، وكانت أغلب المقارنات لصالح كورتنى.



كورتنى

«يحيى بيحب بطه وبطه بتحب يحيى كدبه كبيره ورا كل باب».. بوست كتبه أحمد زاهر بمناسبة انتهاء عرض مسلسل «كدبة كبيرة».



زاهرى كدبة كبيرة



لما

«كدة حلويات زيادة».. تعليق مذيعة الأخبار نانسى نور بقناة «إكسترا نيوز» على صورة المذيعة «انستجرام».

«مش محتاجين غير بس هوا».. بوست للضنانة ميرهان حسين مرافق لمجموعة صور نشرتها على حسابها خلال ركوبها إحدى الألعاب المائية بالساحل.



كيروش

تداول رواد موقع «تويتر» تعليق أليكس فيرجسون مدرب مانشستر يونايتد السابق عن كيروش المدير الفني البرتغالى الجديد لمنتخب مصر.

فيرجسون قال: «كيروش رائع.. رجل ذكى ودقيق».. كيروش أعرب عن فخره وامتنانه لتولى إدارة منتخب مصر، ووعد على «تويتر» باستخدام أفضل ما لديه من خبرة ومعرفة لتحقيق أهداف وأحلام هذا المنتخب المرموق. وتصدر البرتغالى «كيروش» تريندات جوجل عقب إعلان تعيينه مديراً فنياً للمنتخب، ومنتظر خلال ساعات وصول كيروش إلى مصر لتسلم مهام منصبه، ودرب «كيروش» منتخبات كولومبيا والبرتغال وجنوب إفريقيا وسبورتينج البرتغالى وريال مدريد الإسباني.

كورتنى كارداشيان جريئة ومثيرة على إنستجرام.. وحوده بندق عايش ماماتش

ميرهان حسين: مش محتاجين غير هوا.. ونانسى نور لـ "لما جبريل": كده حلويات زيادة

ميرهان

«أثارت نور عمرو دياب جدل وحماس متابعيها على السوشيال ميديا بعد تقديم خطيبها خاتماً وطلب الزواج منها بطريقة شديدة الرومانسية. نور أكدت أنها كانت تظنها جلسة تصوير لكنه فاجأها وعرض عليها الزواج.. خطيب نور بريطاني من أصل غاني.»



نور وخطيبها



درة



ميمى

«ما أقدرش أسند حد.. أنا عاوزه حد يسندنى.. مفيش جوايا ضحك».. أبرز تصريحات ميمى جمال عن محاولتها العودة للفن فى إحدى المسرحيات بعد رحيل زوجها الفنان حسن مصطفى. ميمى علقت ما بقاش عندي قدرة أسند البطل بسبب الحزن.

«نفس مركب ياسمين صبرى».. تعليق تداوله متابعو الفنانة درة على حسابها على السوشيال ميديا عقب نشرها صوراً داخل أحد المراكب بإيطاليا. كتبت درة «أحياناً تقودنا الحياة إلى قرار مصيرى قد يغير كل شيء».

استحوذت أحدث صور الفنانة بسمة داود على «انستجرام»، التقطتها مع سيارتها، على تداول كبير على السوشيال. بسمة هي «روان» فى مسلسل «ملوك الجدعنة» أمام «سفيينة» الفنان مصطفى شعبان، وملكة جمال مصر للسياحة والبيئة قبل عامين.

«درة»: فى مركب ياسمين صبرى.. وضجة على السوشيال ميديا بسبب خاتم نور عمرو دياب



حودة

«أنهى مدير أعمال مغنى المهرجانات حودة بندق الجدل المثار حول وفاته على السوشيال ميديا، موضحاً مثوله للراحة التامة فى المنزل التزاماً بتعليمات الأطباء. بندق أصيب بجروح قطعية فوق العين والصدغ وكدمات فى الرأس وتناثر الزجاج فى يديه بعد تعرضه لحادث سير مروع بسبب سيارة نقل كبيرة على الطريق الدائرى بالقاهرة الخميس الماضى مقابل كايرو فيستيفال خلال توجهه لبنها لإحياء حفل هناك.»

بسمة



مفيد فوزى



د. جمال حمدان
فتش عن السكان



عائشة بنت أحمد
مبهرة حقاً

4 - المفترض فى الجمهور الوعى بالخطأ لتجنب

الصدام مع ضابط المرور.

5 - قد ينطبق هذا على قلة لا تذكر لأنى أشهد أن رجل المرور والشرطة عموماً صار «إنساناً» فى تعاملاته عبر عمله الميدانى.

• كنت أتمنى فى ذكرى يوسف إدريس ندوة فكرية بعنوان «إدريس بين الرواية والمقال»، لكن اختيار مدرب للمنتخب المصرى «شفط» الاهتمام كله!

• السفارات الأوروبية رفضت «التطعيم الصينى» واشترطت للحصول على «الشينجن» التطعيم بلقاح جونسون!

• د. فوزى اسطافانوس مفكر قبضى مصرى عاش فى أمريكا وهاجمه الخبيث السرطان. يوم 24 سبتمبر يكون قد فات 40 يوماً على رحيله وقرر البابا تاوضروس إقامة «حفل تأبين» للراحل الكبير، الذى ساهم فى إنشاء مكتبة محترمة للكاتدرائية.

• ليست كل أعمار الأطفال نسلها فى أيديهم «موبايل»، ملحوظة تربوية للآباء والأمهات!

• لا أتمنى أن يكون الكلام عن الكثافة السكانية موسمياً، كان من عيوبنا الحماس المفاجئ والفتور المفاجئ.

اليوم اختلف الأمر، إذ صارت المبادرات الرئاسية واجبة التنفيذ. وأتمنى أن يسبق مبادرة «السكان الأقل، حياة أحلى» حوار مجتمعى يشرف عليه الهيئة العامة للسكان. لم يكن المفكر جمال حمدان يهذى عندما قال: «فتش عن السكان».

• شابة تونسية جميلة جمال فاتن حمامة الهادئ العذب الصبوح. اسمها عائشة بنت أحمد وكانت بطلة فى مسلسل «لعنة نيوتن»، الذى أذيع فى رمضان الماضى، وقد بهرتنا عائشة بأدائها الهادئ فى شخصية أمينة أمام العملاق سيد رجب. أنا أراهن على هذه الشابة أنها ستخطف الانتباه والضوء على مهل.

• عائشة بنت أحمد تعيش فى مصر وهى من مدرسة «الحياة الطبيعية»، وليس التمثيل بالعضلات، والعروق النافرة. وراء العمل الذى أحببناه «لعبة نيوتن» تامر محسن مخرجاً وهو مخرج التفاصيل الصغيرة وحتى الإيماءات والصمت الثرثار.

• فى العلاقة بين ضابط المرور والناس يفترض الآتى:

- 1 - احترام كل منهما للآخر.
- 2 - اتباع قواعد المرور للنجاة من سحب الرخصة.
- 3 - رقة المعاملة من جانب الشرطة تساعد فى نتائج إيجابية.

مصلحة الضرائب المصرية



إعلان تحذيري

تنبيه مصلحة الضرائب المصرية

على الأشخاص والشركات التي تقوم ببيع منتجاتها من سلع أو خدمات

من خلال المواقع الإلكترونية وغير مسجلة بمصلحة الضرائب المصرية، الالتزام بالتسجيل بمصلحة الضرائب المصرية حتى لا تقع تحت طائلة القانون في جريمة التهرب الضريبي. وتهيب المصلحة

بمقدمي خدمات التوصيل (الدليفري) من الأشخاص والشركات التي تقوم بتوصيل السلع للمشتريين ضرورة التوجه للمأموريات الضريبية التابعة لها من أجل التسجيل بضريبة القيمة المضافة.

كما تشدد مصلحة الضرائب على جهات الإعلان المختلفة



ضرورة التأكد من وجود رقم التسجيل الضريبي ضمن محتوى الاعلان وذلك للأشخاص والشركات التي تقوم بالإعلان لديها عن بيع منتجاتها من سلع أو خدمات والاسيتم اعتبارها مشاركة في جريمة التهرب الضريبي وذلك وفقاً لقرار وزير المالية رقم (٣٤٥) لسنة ٢٠٢١.

Hotline
16395

التهرب الضريبي.. جريمة مفضة بالشرف

بنك التعمير والإسكان يساهم بـ ١٢,٥ مليون جنيه لإنشاء أكاديمية السويدي الفنية بمدينة السادات



ريهام حسن

التنمية المستدامة هو المساهمة في تطوير ودعم العملية التعليمية لخلق جيل واعٍ قادر على النهوض بالمجتمع. مشيراً إلى أن دعم العملية التعليمية تأتي على رأس أولويات البنك في أنشطة المسؤولية الاجتماعية في جميع المجالات ويولي اهتماماً كبيراً لدعم التعليم الفني تماشياً مع توجهات الدولة بالاهتمام بالتعليم الفني والتدريب المهني الذي يعد قاطرة التنمية الحقيقية للدول والاقتصاديات سريعة النمو، من خلال تطوير منظومة المدارس الفنية الصناعية المختلفة ورفع قدرات العاملين بها، وذلك بالشراكة والتعاون مع القطاع الخاص ودعمًا للتخصصات الصناعية في القطاعات المختلفة التي تصب في صالح خطط التنمية الشاملة في مصر.

كبير من التنافسية في سوق العمل، مما يسهم بشكل فعال في التنمية الاقتصادية والنهوض بالبلاد. وأعرب حسن غانم عن سعادته بالشراكة بين بنك التعمير والإسكان ومؤسسة السويدي إيكوتريك، تلك المؤسسة الرائدة في تقديم تعليم فني وتدريب مهني مبتكر وفقاً لأحدث المعايير الدولية المعتمدة والتي تؤهلهم لتلبية احتياجات سوق العمل بتنافسية عالية. ■

وأوضح المهندس/ أحمد السويدي أن الهدف الرئيسي لأكاديمية السويدي الفنية هو إعداد جيل قوي من الأيدي العاملة المؤهلة علمياً ومهنيًا لتلبية الاحتياجات المتنوعة لسوق العمل محلياً ودولياً. وأضاف أن الشراكة مع بنك التعمير والإسكان تسهم في تحقيق هدفنا في التوسع في تقديم مستوى عالٍ من التعليم والتدريب المهني المتطور وتأهيل أيدٍ عاملة على قدر

وقع بنك التعمير والإسكان بروتوكول تعاون مشترك مع مؤسسة السويدي إيكوتريك، ليكون الشريك الرئيسي والأحد لإنشاء الفرع الثالث لأكاديمية السويدي الفنية بمنطقة السادات الصناعية، للطلاب في المرحلة العمرية من ١٥ - ١٨ عاماً بعد حصولهم على الشهادة الإعدادية وذلك بمساهمة تصل إلى ١٢,٥ مليون جنيه. تهدف هذه الشراكة إلى تأهيل جيل قوي من خريجي التعليم الفني وإمدادهم بأحدث المناهج النظرية المتخصصة إلى جانب التدريب العملي، لتلبية الاحتياجات الفعلية لسوق العمل، مما يسهم في مواجهة البطالة وتحقيق العدالة الاجتماعية وزيادة القدرة التنافسية في المجال الاقتصادي لتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

شهد توقيع البروتوكول كل من السيد الأستاذ / حسن غانم - رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لبنك التعمير والإسكان والمهندس / أحمد السويدي - رئيس مجلس الأمناء والرئيس التنفيذي لشركة السويدي إيكوتريك بحضور عدد كبير من قيادات البنك ومؤسسة السويدي.

أكد حسن غانم أن بنك التعمير والإسكان يؤمن بأن الركيزة الأساسية لتحقيق نهضة اجتماعية واقتصادية شاملة وتفعيل أهداف

بنك التعمير والإسكان يحصد جائزتي «البنك التجاري الأسرع نمواً» و«الأسرع نمواً في إصدار البطاقات» من جلوبال براند العالمية

يؤمن بنك التعمير والإسكان دائماً بأهمية التوسع في استخدام المدفوعات الإلكترونية، بما يتماشى مع سياسة البنك المركزي، ويضع البنك دائماً قضية الشمول المالي والتحول الرقمي على رأس أولوياته واهتماماته، خاصة مع الطفرة التكنولوجية التي شهدها العالم في الآونة الأخيرة، وظهر ذلك من خلال حرص البنك على تقديم خدمات إلكترونية مختلفة لعملائه، المتمثلة في الإنترنت البنكي والموبايل البنكي والمحفظة الإلكترونية.

كما شهد بنك التعمير والإسكان في الفترة السابقة توسعاً وزيادة في معدل إصدار واستخدام البطاقات، بالإضافة إلى توقيع إتفاقية شراكة طويلة الأجل مع مؤسسة ماستر كارد العالمية لتحفيز استخدام المدفوعات الإلكترونية، هذا إلى جانب البطاقات المدفوعة مقدماً وخاصة بطاقة «



حصل بنك التعمير والإسكان على جائزتي «البنك التجاري الأسرع نمواً» و«البنك الأسرع نمواً في إصدار البطاقات»، من مجلة جلوبال براندز العالمية التي تهدف إلى تسليط الضوء على المؤسسات والعلامات التجارية في جميع أنحاء العالم، التي تقدم مستوى متميز من الأداء والابتكار في مختلف المجالات، وتمنح هذه الجوائز وفقاً لعدد من المعايير الفنية المتخصصة بموجب تقييم نخبة من الخبراء في جميع المجالات.

أعرب حسن غانم رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لبنك التعمير والإسكان عن سعادته بهذا التكريم العالمي، والذي يأتي تنويجاً للجهود المتواصلة التي قام بها البنك خلال الفترة الماضية، وتطبيقه لاستراتيجية

طموحة استهداف البنك من خلالها أن يصبح من أكبر البنوك التجارية في مصر، مع تنفيذ خطة لتطوير الخدمات والمنتجات المصرفية، وقد شهدت الفترة السابقة تطوراً ملحوظاً في تقديم جميع الخدمات والمنتجات المصرفية بتنافسية عالية، وعلى رأسها المنتجات الرقمية مع الحرص على تحديثها بشكل مستمر، لكي تتلاءم مع احتياجات جميع شرائح العملاء، كما حقق البنك معدلات نمو متميزة على الرغم من الأزمة العالمية لجائحة كورونا، وهو ما يعكس حجم الجهود المبذولة خلال الفترة الماضية.

ميزة». والجدير بالذكر أن خطة البنك للتوسع الجغرافي لنشر ماكينات الصراف الآلي في مختلف أنحاء الجمهورية وفقاً لمبادرة البنك المركزي حققت نتائج متميزة، حيث حقق البنك نسبة زيادة تصل إلى ٣٠٪ خلال عام ٢٠٢٠. وأكد حسن غانم على حرص البنك الدائم على تطوير وتقديم خدمات مصرفية تنافسية تحظى برضاء وثقة عملائه، وتعرّز من مكانته كأحد أكبر البنوك المحلية في مصر. ■

The Leader
TOP 1000
WORLD BANKS 2017
World Ranking: 215
Country Ranking: 1



مع محافظة الأهلي فون كاش الجديدة

انجزها في وقت اقل حوّل .. ادفع .. اشترى



للإستعلام إتصل بـ

19623

www.nbe.com.eg

تطبيق الشروط والأحكام



البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT

بنك أهل مصر

رقم التسجيل الضريبي ٤٦٢-٠٠٠-٠٠٠-٠٠٠

افتح حساب توفير وعندك فرصة تكسب مرسيدس A180

بنك التعمير والإسكان
Housing & Development Bank

٥ عربيات - سحب شهري
عائد تنافسي

تطبق الشروط والأحكام
تحت إشراف وزارة التضامن الإجتماعي



Housing & Development Bank
بنك التعمير والإسكان



19995