

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

هنا القاهرة من بغداد

#شكرا_صقور_مصر

#الجمهورية_الجديدة



زواج على طريقة
ملكة النحل



«إيزافيتش واستانبينوس».. السياسة والذكريات..
وأسرار دكتوراه محمد رمضان «المضروبة»



إعلان
تحذيري

تعلمن مصلحة الضرائب المصرية

أنه بعد انضمام أكثر من ٢٢٠٠ شركة مسجلة بمركز كبار الممولين إلى منظومة الفاتورة الإلكترونية

فإنه على الشركات المتبقية سرعة اتخاذ إجراءات التكامل مع المنظومة

قبل يوم ١٥ سبتمبر **وإلا سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضدها على النحو التالي :**

٣

وقف تعاملها مع الجهات الحكومية والهيئات العامة وشركات القطاع العام وقطاع الأعمال العام وفقا لقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٦٠٢ لسنة ٢٠٢١

٢

وقف استفادتها من برنامج دعم الصادرات

١

استبعاد ملفاتها من مركز كبار الممولين

تطبيق المادة (٣٥) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد والعقوبات المرتبطة بها بالزام الشركات وغيرها من الأشخاص الاعتبارية بتسجيل مبيعاتهم ومشترياتهم على النظام الإلكتروني **ونص المادة (٣٧)** من قانون الإجراءات الضريبية الموحد والعقوبات المرتبطة به والتي تنص على إلزام كل ممول أو مكلف بإصدار فاتورة ضريبية أو إيصال في شكل الكتروني .

٤

وتؤكد المصلحة أنها لن تتوان عن اتخاذ الإجراءات التي من شأنها استيلاء حقوق الخزانة العامة للدولة

Hotline
16395

التهرب الضريبي .. جريمة مفضة بالشرف

يسعدنا تلقي كافة الاستفسارات على البريد الإلكتروني
einvoice_support@efinance.com.eg

صبح الخير



ريشة الفنانة
فاطمة حسن

دعماً لتطوير الشبكة القومية لنقل وتوزيع الكهرباء . .

البنك الأهلي المصري يتوّد تحالفاً مصرفياً يضم كلا من البنك التجاري الدولي وبنك القاهرة وبنك الكويت الوطني - مصر لترتيب تمويل مشترك بمبلغ ٤ مليارات جنيهه مصري

ريهام حسن



قام تحالف مصرفي بقيادة البنك الأهلي المصري بصفته وكيل التمويل وبمشاركة كل من البنك التجاري الدولي وبنك القاهرة وبنك الكويت الوطني- مصر بإتاحة تمويل مشترك طويل الأجل بقيمة ٤ مليارات جنيه لصالح الشركة المصرية لنقل الكهرباء بغرض المساهمة في تمويل جانب من التكلفة الاستثمارية لبعض مشروعات الشركة المتمثلة في تنفيذ محطات المحولات وإجراء توسعات لبعض محطات المحولات القائمة، وكذا شراء محولات جديدة والخلايا اللازمة لها وتنفيذ كابلات وخطوط لنقل الطاقة الكهربائية للجهود الفائقة والعالية وذلك على مستوى الجمهورية.

التنفيذي للقطاع المؤسسي بالبنك التجاري الدولي، إلى أن تمويل هذا المشروع يساهم في تحقيق عدد من أهداف التنمية المستدامة، وتمثل في الهدف السابع عشر من أهداف الأمم المتحدة (SDGs) والمتعلق بـ «عقد الشراكات لتحقيق الأهداف»، موضحاً ضرورة تلبية القطاع المصرفي للاحتياجات التمويلية لمختلف قطاعات الاقتصاد المصري، ومنها قطاع الطاقة والذي يُعد من أهم القطاعات الحيوية التي من شأنها دفع عجلة النمو والتقدم بالبلاد، هذا وأكد «الجنايني» أنه دائماً ما كان «التجاري الدولي» ملتزماً بمساندة المشروعات القومية لدعم نهوض الاقتصاد الوطني، فعلى مدار تاريخه، اهتم البنك دائماً بتوفير التمويل اللازم للمشروعات ذات الجدوى الاقتصادية والتي تترك أثراً إيجابياً على حياة المواطن المصري، مشيراً إلى اعتزاز البنك بالمشاركة في هذا التحالف لما له من تمار استراتيجية سوف تحصدها الدولة وينتفع بها المواطنون.

ومن جانبه أكد ياسر الطيب - نائب رئيس مجلس الإدارة، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لبنك الكويت الوطني - مصر، أن مشاركة بنك الكويت الوطني في تمويل هذا المشروع تأتي في إطار استراتيجية البنك وتوجهاته نحو دعم وتمويل المشروعات القومية للدولة ولاسيما مشروعات الكهرباء لما تمثله تلك المشروعات من أهمية كبرى باعتبارها الركيزة الأساسية للتنمية في شتى مجالات الحياة والمحرك الأساسي لكل الأنشطة الاقتصادية من أجل إحداث التنمية الشاملة في كافة المجتمعات، حيث تسعى جميع دول العالم إلى تأمين احتياجاتها من الكهرباء، الأمر الذي حدا بالدولة المصرية إلى الانطلاق بقوة نحو تدشين العديد من المشروعات الكهربائية الكبرى، الأمر الذي مكن مصر من أن تصبح مركزاً إقليمياً للطاقة بما يدعم الأهداف الاستراتيجية لرؤية مصر ٢٠٣٠.

ومن الجدير بالذكر أنه سبق للبنك الأهلي المصري ومجموعة البنوك ضخ العديد من التمويلات للعديد من المشروعات خلال السنوات السبع الأخيرة، وكان لذلك دور بارز في تمويل قطاع الكهرباء تبلور في ترتيب وتوفير العديد من التمويلات المشتركة بغرض تدعيم وتطوير الشبكة القومية لنقل وتوزيع الكهرباء لكافة الجهود الفائقة والعالية والمتوسطة والمنخفضة على مستوى الجمهورية، وذلك بهدف استيعاب الزيادة المضطربة في الاستهلاك من خلال تنفيذ وإنشاء وزيادة طاقة عدد ٢٠ محطة لتوليد الكهرباء في كافة أنحاء الجمهورية، فضلاً عن تمويل عدد من الوحدات المتنقلة لتوليد الكهرباء. ■

المستثمرين على إقامة مشروعات صناعية، مشيراً إلى أن التمويل يأتي استكمالاً لخطة تدعيم شبكات نقل الكهرباء وزيادة الجهود ورفع مستوى جودة وكفاءة شبكات التوزيع على مستوى الجمهورية. كما أشاد عكاشة بالاحترافية التي قام بها فريق العمل لترتيب التمويل لدعم ومساندة المشروعات القومية خاصة في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد والعالم، وعلى أن التمويلات الممنوحة من البنوك العاملة في مصر إلى قطاع الكهرباء تعكس الثقة من جانب مؤسسات التمويل المحلية في جدوى مشروعات القطاع ذات الجدوى الاقتصادية.

فيما شدد طارق فايد رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة حرص البنك على ضخ كافة التمويلات اللازمة للمشروعات القومية ذات الجدوى الاقتصادية وفي مقدمتها قطاعات الكهرباء والطاقة في ظل اهتمام الدولة بتلك المشروعات وما تسهم به من خلق آلاف من فرص العمل ودورها الفعال في تنشيط الصناعات المغذية لهذا القطاع الاستراتيجي، مشيراً إلى أن استراتيجية العمل بالبنك وخطلته التوسعية تستهدف منح أولوية كاملة لكافة قطاعات الإنتماء، مع التركيز على تمويل مختلف المشروعات التنموية الكبرى التي تسهم في مساندة خطط الدولة لتحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠، وأضاف أن قطاع الكهرباء يعد الركيزة الأساسية للمشروعات القومية والنواة الأساسية لمشروعات التنمية في مختلف المجالات، حيث سبق أن قام البنك بتوفير العديد من التمويلات لقطاع الكهرباء على مدار السنوات الماضية وخاصة في مجال إنشاء محطات توليد الكهرباء ما كان له أثر إيجابي على دعم الشبكة القومية وزيادة قدرة إنتاج الطاقة الكهربائية خلال الفترة السابقة.

وفي السياق ذاته، أشار عمرو الجنايني الرئيس

وقد تم توقيع عقد التمويل المشترك يوم الإثنين ٢٣ أغسطس بمقر الديوان العام لوزارة الكهرباء بالعباسية بحضور الدكتور مهندس محمد شاكر وزير الكهرباء وقيادات كل من البنوك المشاركة في التمويل والشركة القابضة لكهرباء مصر والشركة المصرية لنقل الكهرباء، وقد قام بالتوقيع على العقد كل من المهندسة / صباح مشالي رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لنقل الكهرباء وعمرو الجنايني الرئيس التنفيذي للقطاع المؤسسي عن البنك التجاري الدولي وهاني خطاب رئيس قطاع تمويل الشركات الكبرى عن البنك الأهلي المصري وأكرم يحيى مدير عام - رئيس إدارة القروض المشتركة عن بنك القاهرة وعمرو الألفي مدير عام أول - رئيس قطاعات الأعمال عن البنك الكويت الوطني - مصر، حيث يشارك البنك الأهلي المصري بحصة قدرها ١,٢٥ مليار جنيه والبنك التجاري الدولي بحصة قدرها ١,٢٥ مليار جنيه وبنك القاهرة بحصة قدرها ١ مليار جنيه وبنك الكويت الوطني - مصر بحصة قدرها ٥٠٠ مليون جنيه، وتبلغ المدة الكلية للتمويل ٧ أعوام تتضمن عامين تمثل الفترة المتاحة للشركة للسحب من التمويل، على أن يبدأ السداد بعد انتهاء تلك الفترة خلال ٥ أعوام.

وعقب التوقيع أكد هشام عكاشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري أن البنك يلعب دوراً رائداً في تمويل المشروعات القومية الحيوية في مختلف القطاعات ومن أهمها قطاع الكهرباء لما له من دور حيوي مؤثر في كافة القطاعات الاقتصادية، مما يؤدي لخلق فرص عمل جديدة وزيادة موارد الدولة ومن ثم يساهم في تحقيق تنمية اقتصادية مستدامة تماشياً مع سياسة الدولة، ولاسيما أن الطاقة الكهربائية تعد بمثابة الركيزة الأساسية لإحداث التنمية الشاملة ولتأمين التغذية الكهربائية اللازمة لكافة أغراض الاستثمار بما يشجع

البنك الأهلي المصري يستمر في توعية المواطنين وعماله

أصدر البنك الأهلي المصري بياناً يهدف توعية عملائه وكافة المواطنين بأن أعمال الاحتياطي لها أشكال متنوعة، حيث أشار البنك إلى ضرورة الحذر من جانب العملاء في الحفاظ على بياناتهم الشخصية أو البنكية أو أرقام حساباتهم وبياناتهم المصرفية بكافة أنواعها أو الأرقام السرية من خلال عدم تداولها بأى من الوسائل أو الإبداء بها إلى أى شخص أو جهة قد تتصل لتطلب تلك البيانات، وأكد البيان على أن البنك لم ولن يطلب من العملاء أية بيانات سواء من خلال الاتصالات الهاتفية أو من خلال المواقع الإلكترونية أو مواقع التواصل الاجتماعي أو حتى البريد الإلكتروني أو أى شخص يتصل بالعمل طلبها، مع أهمية عدم التعامل مع أى رابط على الوسائل الإلكترونية غير معلوم المصدر أو موثق.

كما أعاد البنك بث فيديو إرشادي لعملائه على صفحاته بمواقع التواصل الاجتماعي ويمكن الاطلاع عليه من خلال هذا الرابط.

<https://www.facebook.com/223303427798039/posts/2450310721438404/>

رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفنى
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيانالغلاف للفنان
جمال هلال

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

الوكالة advert@rosaelyoussef.com

التسويق marketing@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات distribution@rosaelyoussef.com

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، أ، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920538 - 27920539 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

مرحلة جديدة للتعاون الإقليمي

السياسى فى قمة بغداد: دعم كامل للعراق
وضرورة الالتزام بمبادئ ثابتة للعلاقات الدولية

التأكيد على الثوابت المصرية لإدارة العلاقات الدولية

كتبت- ياسمين خلف: |

والمجلة ماثلة للطبع، عاد الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى أرض الوطن بعد مشاركته فى قمة بغداد للتعاون والشراكة المنعقدة بالعاصمة العراقية بدعوة من رئيس الوزراء العراقى مصطفى الكاظمى ومشاركة عدد من رؤساء وملوك الدول العربية والرئيس الفرنسى إيمانويل ماكرون.

وعقد الرئيس السيسى على هامش القمة عدداً من الجلسات والمشاورات واللقاءات مع القادة العرب على هامش القمة، حيث التقى والشيخ صباح الخالد الحمد الصباح رئيس وزراء الكويت والرئيس الفرنسى ورئيس وزراء العراق وملك الأردن الملك عبدالله بن الحسين والأمير تميم بن حمد آل ثاني أمير قطر.

وتناول الرئيس فى كلمته للقمة عدداً من الملفات والقضايا، على رأسها التحديات التى تواجه الدولة العراقية ومن بينها ملف الانتخابات القادمة والقضاء على تنظيم داعش الإرهابى.

وأكد الرئيس رفض مصر جميع التدخلات الخارجية فى شئون العراق والاعتداءات غير المشروعة على أراضيه، مشيراً إلى أن التواجد المصرى فى القمة يجسد الرغبة الصادقة فى تدشين مرحلة جديدة من التعاون البناء عبر آليات فعالة ومتعددة.

ووجه الرئيس حديثه للشعب العراقى قائلاً: لكم فى مصر إخوة حريصون على نهضتكم ومرحوبون بنقل تجربتهم فى مجالات مختلفة إيماناً بوحدة المصير والهدف، مضيفاً: أن الشعب العراقى الذى يملك هذه الحضارة العريقة وهذا التاريخ يملك بلا شك مستقبلاً واعداً.

وشدد الرئيس على أن مصر ترغب فى تدشين مرحلة جديدة من التعاون الإقليمى مع دول الجوار وتجديد الدعم والالتزام بالمبادئ الثابتة فى العلاقات الدولية وهى حسن الجوار، وعدم الاعتداء والاحترام المتبادل لسيادة الدول وعدم التدخل فى شئونها الداخلية وعدم توفير ملاذات أمنة أو أى شكل من أشكال الدعم للجماعات الإرهابية والمتطرفة أو نقل عناصرها من دول إلى أخرى.

الرئاسة فى أسبوع 16-17

مقال رئيس التحرير 4-5

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة (لندن، جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1,1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً، - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

هنا القاهرة.. من بغداد

أياد مصرية ممدودة بتجارب التنمية واستعادة المؤسسات الوطنية

من بغداد جدد الرئيس عبدالفتاح السيسي التأكيد على ثوابت السياسة المصرية في التعامل مع قضايا الإقليم وفي معادلات التعاطي مع دول العالم. تمد مصر يدها برغبات التعاون، وخبرات تحتذى في مجالات عدة. تسعى مصر للانفتاح على الجميع، وتدعم الجميع، وتعمل على الشراكة مع الجميع، انطلاقاً من إيمان و يقين بأن التحديات الموجودة على خرائط العالم، وبقاع الإقليم لا يجدى معها إلا التكتاف من أجل التنمية صونا للبلاد والعباد بدفعات محققة على طريق التنمية.

(2)

لم تحضر مصر قمة بغداد للشراكة فقط بوصفها الرقم الأهم في معادلات السياسة، وتفاعلات التوازن في الإقليم، إنما جاء التمثيل المصري في القمة بأعلى مستوى وهو رئيس الدولة تأكيداً على الدور المحوري الذي تلعبه مصر دعماً لدولة عراقية تستعيد نفسها.

تنطلق مصر في سياساتها لدعم العراق في مبادئ ثابتة أرسنها الدولة المصرية خلال 7 سنوات تأكيداً على:

أولاً: تؤمن مصر بأن التنمية هي الخيار الوحيد الذي يجب أن تسعى إليه الدول لصالح شعوبها ولصالح حياة كريمة للمواطن بتلبية احتياجاته الأساسية، ودعمه للمشاركة في بناء دولته وحفظ وطنه والعمل من أجله.

ثانياً: يتطلب البدء في خطوات التنمية

وجود مؤسسات وطنية راسخة، وجيوش وطنية قادرة على دحر محاولات زعزعة الوطن، واستباحة أراضيه، وحفظ أمنه وأمن الشعوب.

ثالثاً: تلتزم مصر بسياسة أخلاقية

(مصر - الأردن - العراق) حيث زار الرئيس السيسي بغداد في أول زيارة لرئيس مصر منذ 30 عاماً.

ينظر لهذا التحالف بوصفه الأبرز في الإقليم، وفي إطار أنه نوع متطور في الشراكات الثلاثية لدول رئيسية قادرة على خدمة شعوبها.

جاءت قمة بغداد للشراكة مكتملة لما بدأته مصر وفق ثوابت أخلاقية في التعاطي مع أزمات الإقليم وقضاياهم بمحددات لا تحيد القاهرة عنها.

وكما لبغداد ما لها من الأهمية لدى القاهرة، فإن للقاهرة ما لها من عظيم الأهمية لدى بغداد في مرحلة تسعى فيها الأخيرة لتخطى عقبات الماضي، وشقاياته، في الطريق لاستعادة الدولة وفق عملية ديمقراطية سلمية يتوجها الاستحقاق الانتخابي المنتظر أكتوبر المقبل.

من العراق أشار الرئيس عبدالفتاح السيسي للمكانة الخاصة التي توليها القاهرة لهذا البلد الشقيق.

عانى العراق وقاسى شعبه لفترة طويلة من محاولات الهدم ورحى الحروب ومحاولات ترسيخ المذاهب وإيقاد نار الطوائف.

أشار الرئيس السيسي إلى ما لهذا البلد العريق من قدرة على تجاوز ما فات والنظر للأمام وعكست كلمة الرئيس في قمة بغداد حرص مصر على دعم العراق وتأكيد التعاون في كل المجالات.

سبق قمة بغداد مبادرات مصرية حديثة، بيد ممدودة، ومستعدة لنقل خبرات التنمية والإصلاح الاقتصادي ودعم الأمن للإدارات في بغداد لصالح شعب أزهقته النزاعات وأثقلت حروب الماضي.

سبقت مصر الجميع بالتحالف الثلاثي

« الرئيس السيسي: يمكننا الانطلاق نحو آفاق أرحب من الشراكة والتعاون تلبية لمصالح شعوبنا

« واجه العراق تداعيات الإرهاب التي جلبت المعاناة لشعبه وارتدت على شعوب الجوار

الجمهورية الجديدة



العالم يستمع لرئيس الدولة المصرية في بغداد

حديثه حرصا صادقا على مصلحة شعب العراق وحقه في استعادة دولته استحضارا لدور هذا البلد التاريخي. أكد رئيس الدولة المصرية تضامنا كاملا مع هذا البلد الشقيق، مشيدا بالجهود الكبيرة للمؤسسات العراقية الوطنية في هزيمة مشروع داعش الإرهابي من جانب، وجهود الحكومة العراقية في تقديم الخدمات للشعب من خلال الانطلاق في عملية إصلاح شامل تعوض السنوات الماضية في تاريخ هذا البلد.

يد مصر ممدودة دائما بالسلام... ويصادق رغبات التعاون لاستعادة دول وطنية أرهقتها الحروب.. ونالتها محاولات الفتن.. وخباثت الإرهاب.

أما على صعيد تعزيز إجراءات مكافحة الإرهاب، ومزيد من ترسيخ دور مؤسسات الدولة الوطنية في إتمام رسالتها وتأهيلها لتعزيز هذا الدور، فإن التجربة المصرية في القضاء على بؤر الإرهاب وتدعيم نموذج مثالي، تقف مصر باستعداد دائم وصادق على تقديم خبراتها في هذا المجال لصالح الشعوب، ودعمها لاستقرار الدول الوطنية وفق اختيارات شعوبها. في كلمته لقممة بغداد تكلم الرئيس عبدالفتاح السيسي من القلب، وحمل

شريفة في علاقاتها وتعاملها مع دول وقضايا الإقليم انطلاقا من علاقات حسن الجوار، وعدم الاعتداء، والاحترام المتبادل لسيادة الدول، والامتناع غير المشروط عن التدخل في الشؤون الداخلية. ترفض مصر وفق محدداتها وثوابتها، كما جدد الرئيس عبدالفتاح السيسي الإشارة إليه في كلمته لقممة بغداد، سياسات فرض الأمر الواقع باستخدام القوة، فضلا عن رفضها القاطع توفير أي شكل من أشكال الدعم للجماعات الإرهابية المتطرفة، أو نقل عناصرها من دول إلى أخرى. رابعا: لدى مصر من الخبرات الرائدة، والنجاحات الباهرة ما هي على استعداد لتقديمه للعراق في قطاعات مختلفة وعلى أصعدة مختلفة حسب الحاجة.

(3)

في كلمته لقممة بغداد أكد رئيس الدولة المصرية على وقوف مصر سندا لجهود الحكومة العراقية في تقوية الدولة الوطنية ومؤسساتها بما يمكنها من القيام بمهامها في صون الأمن والاستقرار، وحماية مقدرات الشعب العراقي ووحدة أراضيه.

اعتبر رئيس الدولة المصرية قمة بغداد فرصة ينبغي البناء عليها لتبادل وجهات النظر والتشاور واستكشاف آفاق التنسيق في ظل التوترات الدولية والإقليمية المتلاحقة.

لدى مصر الكثير مما يمكن تقديمه للعراق سواء على مستوى التنمية الداخلية والإصلاح الاقتصادي، أو على صعيد مكافحة التطرف وخطر الإرهاب ودك بؤره على الخرائط.

بعد أعوام من الحروب والنزاعات يحتاج العراق إلى نموذج إطارى لبرامج إصلاحات اقتصادية هيكلية وليس أنجح في التجربة المصرية في هذا الإطار.

بعد أعوام من حروب دامية دمرت ما فوق الأرض وما تحتها، فإن لدى العراق الآن حاجة ماسة إلى نموذج في التنمية، شمل مخططات لإعادة تأسيس البنى التحتية، وإعادة تنظيمها، بالتوازي مع عمليات إعمار على نطاق واسع، تشمل استعادة مدن ومناطق قديمة دمرتها الحروب لما كانت عليه، أو إعادة تخطيط مدن جديدة بمواصفات عالمية، وليس أنجح من التجربة المصرية في هذا الإطار نموذج يحتذى.

«رئيس مصر: علينا أن نتوحد في مواجهة ما يهدد مستقبل شبابنا بسياسات تنموية حقيقية»

بعد إعادة الجاليات المصرية من أفغانستان واليمن و«ووهان»:

دولة لتسبب أبنائها

«الرئيس السيسي حفر مكانته في قلب وعقل المواطن

شاهدة الباجوري»

لم يكن قرار إعادة الجالية المصرية والبعثة الدبلوماسية من أفغانستان بهذه السرعة والدقة هو الحدث الأول من نوعه؛ فقد قامت به الدولة من قبل في اليمن بعد احتجاز صيادين مصريين، وفي ووهان حين أصبحت المدينة بؤرة كورونا، فمصر لا تترك أبناءها في خطر ولو اقتضى الأمر التدخل المباشر مثلما حدث مع الأقباط في ليبيا، فما بين سرعة قرار القيادة السياسية وتخطيط رجال المخابرات المصرية وجهود القوات المسلحة وتكاتف جميع أجهزة الدولة المعنية؛ يكمن سر الدولة التي استطاعت فرض سيطرتها وحماية أبنائها في الداخل والخارج، الجمهورية المصرية الجديدة ذات القوة والقدرة والسيادة.

والحقيقة أنها ليست المرة الأولى؛ فعندما وقعت حادثة الأقباط المصريين في ليبيا، تم القصاص من الإرهابيين قبل أن تنقضى الليلة. والأمر نفسه مع المصريين في اليمن وليبيا وسوريا، فعندما تأزمت الأوضاع هناك قررت القيادة السياسية إرسال طائرات لإحضارهم على الفور، فضلا عن طلابنا في «ووهان» الصينية، فبمجرد تحولها إلى بؤرة لكورونا تم إجلاؤهم وعودتهم إلى وطنهم بمنتهى الحنكة والإدارة الحكيمة للموقف، بالإضافة إلى المواطنين الذين كانوا عالقين في الدول الأخرى في ذروة كورونا، مع تخصيص فنادق بأكملها كعزل صحي دون أي مقابل.

كل هذه الأحداث جعلت المواطن المصري يثق في قيادته السياسية ودولته المصرية، ويشعر بقيمته وأنه مُكرم في وطنه، وأن حكومته أصبحت تعمل لصالح مواطنيها في المقام الأول، وخير شاهد على ذلك حديث أحد العائدين من أفغانستان الذي قال فور وصوله إلى أرض الوطن؛ إنه يشعر بالأمان بعد عودته من أفغانستان حيث تمت إعادتهم لمصر في مرحلة صعبة للغاية؛ خصوصا في مطار كابول الذي كان شبه جحيم، وزميله من البعثة الأزهرية الذي هتف: «الواحد يطمئن طول ما هناك قيادة حكيمة»، مما يؤكد أن الرئيس «عبدالفتاح السيسي» قد حفر مكانته في عقل وقلب المواطن المصري، وأن الجمهورية المصرية الجديدة ترفع شعار: المواطن المصري.. أولا وأخيرا.

(منظومة متكاملة)

ويشير اللواء «قنديل» -الخبير العسكري والاستراتيجي- إلى أن الخطوات المصرية أصبحت تسير وفق منظومة متكاملة تقودها قيادة سياسية واعية تفكر بمنطقية، وقوات



رئيس البعثة الأزهرية عائدا من كابول

في قيادته المواطن البسيط، والدليل هو المشهد الذي أشادت به دول العالم وهو هبوط طائرة عسكرية عليها العلم المصري في مطار أفغانستان في ظل التوترات الحادثة، وإجلاؤها المواطنين المصريين وبعثة الأزهر والدبلوماسيين في الوقت الذي رأينا فيه تعلق المواطنين الأفغان وسقوطهم من طائرات الدول التي رفضت إجلاؤهم!

كانت البداية عندما أرسلت القوات المسلحة طائرة نقل عسكرية إلى أفغانستان لتقل الجالية المصرية والبعثة الأزهرية ومسئولي السفارة المصرية، في إطار توجيهات القائد الأعلى للقوات المسلحة رئيس الجمهورية «عبدالفتاح السيسي» بعودة المصريين من أفغانستان، فقامت القوات المسلحة بالاستعدادات على أعلى مستوى من ناحية التأمين الطبي والإداري لاستقبال الجالية المصرية، وتمت المهمة كما خطط لها.

وقد أثنى أعضاء الجالية المصرية العائدون من أفغانستان على جهود الرئيس «عبدالفتاح السيسي» الذي كان يتابعهم منذ أن كانوا عالقين في كابول وحتى تمت عودتهم سالمين إلى أرض الوطن، وأكدوا أن توجيهات الرئيس «السيسي» كانت واضحة بتأمين عودة الجالية المصرية البالغ عددها 43 فردا، بعدما تم تجميعهم وعودتهم إلى مصر بسلام وأمان.

وجددت الجالية الشكر للرئيس «السيسي» على هذا الجهد، مؤكداين أنه «لولا دعم الرئيس واطلاعه بشكل يومي على أوضاع الجالية هناك؛ لما تمكنا من العودة بسلام وأمان».

(المواطن المصري.. أولا)

يقول اللواء د. «فؤاد فيود» -المدرس بأكاديمية ناصر العسكرية العليا: مصر في عهد الرئيس «عبدالفتاح السيسي» لم تتخل عن مواطنيها في كل بقاع الأرض، ولذا وثق

«اللواء مختار قنديل: تناغم أجهزة الدولة المصرية السر في المشهد المتكامل الذي أبهر العالم



عملية نوعية لإعادة المصريين

«اللواء محمد الغباري: القيادة السياسية بعد 30 يونيو امتلكت القدرة والقوة وسخرتها لصالح المواطن المصري»

وفي كل المناطق التي شكلت خطراً على أي مصري في يوم من الأيام.
(القدرة والقوة)

ويؤكد اللواء د. «محمد الغباري» - مدير كلية الدفاع الوطني الأسبق- أن ما حدث في أفغانستان جهد كبير تم التخطيط له في هدوء وحكمة بالغة، فقد تم التواصل مع المصريين العالقين هناك من خلال السفارة، وتم الإجلاء بشكل منظم ومرتب دون أي أعباء مالية، بعكس دول أخرى ومنها الولايات المتحدة التي ألزمت مواطنيها بتحمل تكاليف الإجلاء، وأكدت أن الرحلات ليست مجانية والمواطن الأمريكي ملزم بالتوقيع على إيصال دفع تكاليف الإجلاء عن طريق حكومي، وقد لا يسمح له بتجديد جواز سفره إلا بعد سداد الرسوم التي تتجاوز 2000 دولار.

والحقيقة أن هذا التصرف لا يأتي إلا من دولة تتميز بالقوة والقدرة التي جعلتها تسيطر ليس فقط على حدودها؛ إنما امتدت سيطرتها خارج حدودها وفي أي مكان تستشعر فيه الخطر على أبنائها، فمصر بعد 30 يونيو قد سخرت كل مجهوداتها لصالح الشعب المصري سواء لحماية أو توفير سبل العيش الكريم له. وهنا يمكننا أن نرد على من كان يدعى عدم أهمية الصفقات التي وضعتها القيادة السياسية ضمن استراتيجيتها الجديدة للتسليح، فالدولة القوية صاحبة أقوى جيش في المنطقة، قادرة على حماية أبنائها في الداخل والخارج وفي أي منطقة تشكل خطراً أو تهديداً على شعبها، ولا يستطيع أحد المساس بها وبمواطنيها وأمنها القومي.



الجالية المصرية في أفغانستان تحتفل بالعودة للقاهرة

من أقوى أجهزة المخابرات في العالم، فلا تخفى عليه خافية يهتم بالمواطن المصري وأمنه في الداخل والخارج، وأيضاً وزارات تعمل وفق خطة القيادة التي تضع مصلحة المواطن نصب عينها، فتكاتف كل هذه الأجهزة المعنية خلق المشهد المتكامل الذي نال إشادات وردود أفعال عالمية واسعة، ذلك المشهد الذي تكرر في أفغانستان وليبيا و«ووهان» واليمن وسوريا

مسلحة لديها قوة متكاملة وقدرة على تنفيذ المهام الموكلة إليها، جيش لا يقوم بمهمته العسكرية فقط، لكنه «يد تبنى وأخرى تحمل السلاح»، ويشترك في هذه المنظومة شعب مصري يقف خلف قيادته السياسية ومتضامن مع قواته المسلحة ولا يثير مشكلات داخلية تشغلهم عن مهمتهم الأساسية في الدفاع والبناء، فضلاً عن جهاز المخابرات الذي يعد

«الدولة القوية لا يستطيع أحد المساس بمواطنيها وأمنهم القومي»



4 ملايين أسرة استفادت من المبادرة

حياة الأولى بالرعاية تغير

«تكافل وكرامة» برنامج إعادة الكرامة

لم يكن برنامج الدعم النقدي «تكافل وكرامة» مجرد مبادرة لدعم الأسر الفقيرة مادياً، فهو في الأساس برنامج متكامل يهدف إلى تغيير مستوى الأسر الأكثر احتياجاً، أو من هم تحت خط الفقر على مستوى الجمهورية، في كافة نواحي الحياة، من خلال توفير حزمة من خدمات الحماية الاجتماعية المتكاملة، سواء التعليمية أو الصحية، أو المعيشية، بخلاف الخدمات الأخرى. ولا شك أن البرنامج قد غير فعلياً خريطة الفقر في المحافظات المستفيدة من الدعم بعدما أعاد الكرامة لكل مواطن أعبته الحاجة، في تكامل مع مبادرات أخرى قدمتها الدولة لتحسين جودة حياة الأولى بالرعاية.



حياة جديدة للأولى بالرعاية

والأولى بالرعاية ممن لديهم أبناء في مراحل التعليم المختلفة، حيث يحصل الطالب في المرحلة الابتدائية على منحة شهرية قدرها 80 جنيهاً، والمرحلة الإعدادية قدرها 100 جنيه، وفي المرحلة الثانوية 140 جنيهاً على مدار العام، كما تحصل كل سيدة حامل أو لديها طفل أقل من سنتين على 200 جنيه شهرياً، للحفاظ على صحة الأم والطفل، خاصة مع معاناة الكثير منهم من أمراض سوء التغذية، بجانب ما يصرف للأسرة من دعم نقدي بقيمة 325 جنيهاً شهرياً، كما يتم صرف 450 جنيهاً للفرد من ذوي الاحتياجات الخاصة أو كبار السن من 65 سنة فأكثر، وفقاً للشروط والقواعد المستحقة للصرف، الأمر الذي يؤكد نجاح البرنامج في تغيير شكل الحياة والمستوى المعيشي للأسر بصورة لم تحدث من قبل.

معاش التضامن الاجتماعي بمشروع موازنة وزارة التضامن الاجتماعي للسنة المالية 2021 - 2022 نحو 19 مليار جنيه، مقابل 18 ملياراً و500 مليون جنيه بموازنة 2020 - 2021، بزيادة قيمتها 500 مليون جنيه. بينما كانت قيمة المخصصات المالية لا تتعدى الـ3 مليارات ونصف المليار، في موازنة 2015. هذه المبالغ مخصصة للصرف على برنامج «تكافل وكرامة»، والمساعدات الضمانية، والصرف على التعليم المجتمعي. ومع كل هذا لم تتوقف الدولة عن مساندة من هم في مراحل التعليم المختلفة، حيث تم صرف مساعدات نقدية للأسر الفقيرة

غير برنامج «تكافل وكرامة» شكل الحياة في المحافظات المختلفة، ودفع الأسر إلى بناء ذاتها من جديد، هذا ما أكده الدكتور ياسر عبدالسلام مدير العمليات الميدانية ببرنامج «تكافل وكرامة».

فمنذ بداية البرنامج والدولة تقدم المساعدات النقدية وتقوم بصرفها للأسر الأولى بالرعاية من كبار السن، وذوي الاحتياجات الخاصة، وأصحاب الأمراض المزمنة، والأيتام.

فقد بلغ عدد المستفيدين من الدعم أكثر من 40 ألف طفل يتيم، هذا إلى جانب المسنين والعاجزين عن العمل، حيث يحصلون على دعم قدره 450 جنيهاً شهرياً، كما شمل البرنامج الأسر المتأثرة جراء جائحة كوفيد 19، وبالفعل تم إضافة أكثر من 411 ألف أسرة في عام 2020، ممن انطبقت عليهم الشروط.

كما تنوعت الفئات المستهدفة فشممت الأسر التي لا يوجد لديها دخل ثابت، والأسر التي لا تمتلك أكثر من نصف فدان، أو سيارة، أو عقار غير الذي يسكن فيه، والزوج غير المسافر للخارج، ولا يمتلك الزوج أو الزوجة معدات ثقيلة، أو ملكية أو شراكة لصاحب البطاقة في مشروع تجارى يساوى أو يزيد تقدير الدخل عن ضعف قيمة المساعدة.

ومع زيادة الأعداد المستحقة، زادت في المقابل القيمة المخصصة للدعم، فقد بلغت مخصصات

«زيادة مخصصات معاش التضامن الاجتماعي إلى 19 مليار جنيه.. وصرف مساعدات نقدية للأسر الأولى بالرعاية»

الجمهورية_ الجديدة



تكافل وكرامة .. مصر بلا عوز

مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة»، 88592 أسرة.

أما محافظة أسوان فيبلغ عدد المستفيدين من تكافل 55320، بينما يبلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 58228 أسرة.

بينما في محافظة الأقصر بلغ عدد المستفيدين من تكافل 46417، وعدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 62865 أسرة 109282 مستفيداً.

وفي محافظة الإسكندرية بلغ عدد المستفيدين من تكافل 47918، وعدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 46970 بإجمالي 94888 مستفيداً، أما محافظة الإسماعيلية فيبلغ عدد المستفيدين من تكافل 22392، بينما مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 21365 أسرة، ليبلغ إجمالي عدد المستفيدين في المحافظة 43757.

وفي محافظة البحر الأحمر بلغ عدد المستفيدين فيها من تكافل 2961، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 3277 أسرة بإجمالي عدد المستفيدين في المحافظة 6238.

وبالانتقال إلى محافظة البحيرة نجد أن عدد المستفيدين من تكافل قد بلغ 133633، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 105523 أسرة ليبلغ إجمالي عدد المستفيدين في المحافظة 239156 مستفيداً.

وفي محافظة الدقهلية بلغ عدد المستفيدين من تكافل 75594، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 77218 أسرة، وفرانسويس بلغ عدد المستفيدين فيها من تكافل 4756، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 6711 أسرة، ليبلغ إجمالي عدد المستفيدين في المحافظة 11467 مستفيداً.

وفي محافظة الشرقية بلغ عدد المستفيدين من تكافل 81526، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 78925 أسرة مستفيدة، ليبلغ إجمالي عدد المستفيدين في المحافظة 160451 مستفيداً.

ومحافظة الغربية بلغ عدد المستفيدين من تكافل 57823، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 60844 أسرة مستفيدة، ليبلغ إجمالي عدد المستفيدين في المحافظة 118667 مستفيداً.

ومحافظة الفيوم بلغ عدد المستفيدين من تكافل 130430، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 38119 أسرة مستفيدة، ليبلغ إجمالي عدد المستفيدين في المحافظة 168549 مستفيداً.

وفي محافظة القاهرة بلغ عدد المستفيدين من تكافل 81950، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 85587 أسرة مستفيدة، ليبلغ إجمالي عدد المستفيدين في المحافظة 167537 مستفيداً.

وتقترب منها محافظة القليوبية حيث يبلغ



إعادة تأهيل البشر والحجر

«كرامة» 84947 أسرة، لتحل بذلك المركز الأول بعدما كانت في المركز الثالث، بعد محافظتي سوهاج وأسيوط، لتبقى محافظة أسيوط في المركز الثاني، حيث يبلغ عدد المستفيدين فيها من «تكافل» 212516، بينما يبلغ عدد مستفيدي «كرامة» 85520 أسرة.

وجاءت محافظة سوهاج في المركز الثالث حالياً بعدما كانت في المركز الأول، وفيها بلغ عدد المستفيدين من تكافل 187691، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 72638 أسرة وليبلغ إجمالي عدد المستفيدين في محافظة المنيا صاحبة النصيب الأكبر من الدعم النقدي إلى 380686 مستفيداً، مقابل 298036 مستفيداً في محافظة أسيوط.

كما تحتل محافظة الجيزة مركزاً متقدماً في الاستفادة من تكافل وكرامة، حيث بلغ عدد المستفيدين من تكافل 109282، بينما بلغ عدد

خريطة الفقر

وهنا نقلنا الأرقام إلى سؤال مهم، هل غير «تكافل وكرامة» خريطة الفقر في المحافظات المستفيدة من الدعم؟

أيضاً الإجابة لا تحتمل الشك، فإذا كان عدد المستفيدين من برنامج الدعم النقدي «تكافل وكرامة»، وفقاً لآخر الإحصائيات، قد بلغ 3 ملايين و85546 أسرة في مختلف المحافظات، فهذا يعني أن خريطة الفقر تغيرت بالفعل، وفي طريقها إلى الزوال، الأمر الذي تؤكد الأرقام والإحصائيات، وتأتي محافظات الصعيد في مقدمة المحافظات التي تحصل على هذا الدعم النقدي.

ففي محافظة المنيا أكثر المحافظات حصولاً على الدعم بعد الإعلان الأخير لخرائط الفقر، بلغ عدد المستفيدين من تكافل 295739، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي

« المنيا أكثر المحافظات حصولاً على الدعم.. ومنح خاصة للطلاب المتفوقين بالجامعة الأمريكية ومدينة زويل العلمية

وفى محافظة كفر الشيخ بلغ عدد المستفيدين من تكافل 76713، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 56693

وأخيراً محافظة مرسى مطروح حيث عدد المستفيدين من تكافل 8749، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 13270 أسرة بإجمالي 22019 مستفيداً، ليقترب إجمالي المستفيدين من 4 ملايين أسرة، وهو الرقم المقرر الوصول إليه قبل نهاية عام 2021.

وأكد الدكتور ياسر عبدالسلام مدير العمليات الميدانية ببرنامجي «تكافل وكرامة»، أنه وفقاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي يستهدف البرنامج تحفيز ودعم الطلاب في مراحل التعليم المختلفة، والتعليم الجامعي، ومن التحقوا بالمدارس، والمعاهد الفنية من أبناء الأسر المستفيدة من الدعم للاستمرار في التعليم، كما سيتم صرف دعم نقدي لكل طالب، وسيضاف الدعم النقدي على بطاقة تكافل الحالية، كما يتم توفير منح خاصة لبعض طلاب «تكافل وكرامة» المتفوقين، بالتنسيق بين وزارة التضامن وعدد من الجامعات، منها الجامعة الأمريكية، وجامعة زويل، وجامعة أسيوط، وبعض الجامعات الخاصة.

مستفيدة، ليلعب إجمالي عدد المستفيدين في المحافظة 10486 فقط.

أما فى محافظة جنوب سيناء فبلغ عدد المستفيدين من تكافل 1718، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 1740 أسرة بإجمالي المستفيدين فى المحافظة 3458. أما محافظة دمياط فبلغ عدد المستفيدين من تكافل 23466، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 26020 أسرة مستفيدة، ليلعب إجمالي عدد المستفيدين فى المحافظة 49486 مستفيداً.

أما فى محافظة شمال سيناء فبلغ عدد المستفيدين من تكافل 8550، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 8374، ليلعب إجمالي عدد المستفيدين فى المحافظة 16924 مستفيداً، وبالعودة مرة أخرى لمحافظة الصعيد نجد أن محافظة قنا قد بلغ عدد المستفيدين فيها من تكافل 111268، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 63570 أسرة مستفيدة.

ليلعب إجمالي عدد المستفيدين فى المحافظة 174838 مستفيداً.

عدد المستفيدين من تكافل 58179، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 61785 أسرة، ليلعب إجمالي عدد المستفيدين فى المحافظة 119964 وتليها محافظة المنوفية فى عدد المستفيدين من تكافل بـ 46207، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 43300 أسرة بإجمالي 89507 مستفيدين، أيضاً محافظة الوادى الجديد بلغ عدد المستفيدين من تكافل 2320، ومستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 2940 أسرة ليلعب إجمالي عدد المستفيدين فى المحافظة 5260 مستفيداً.

الضمان الاجتماعي

لم تتوقف الخريطة عند هذه المحافظات فقط، ولكنها امتدت لتشمل محافظة بنى سويف حيث بلغ عدد المستفيدين من تكافل 148274، ومستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 44131 أسرة إجمالي عدد المستفيدين فى المحافظة 192405.

وفى محافظة بورسعيد بلغ عدد المستفيدين من تكافل 4753، بينما بلغ عدد مستفيدي الضمان الاجتماعي «كرامة» 5733 أسرة

الأسبوع المقبل

مصر تسترد عرش «الغزل والنسيج»

أكبر مصنع للغزل فى العالم.. و21 مليار لتطوير الصناعة

الفتاوى الضالة

طريق للتطرف.. والسهم فى العسل

الاستثمار في «قادة المستقبل»



25 مدرسة

جديدة ضمن منظومة مدارس النيل



100 مدرسة

يابانية تعتمد على الأكاديمية المهنية والصحة والشخصية السوية

7,5 مليار

لتطوير 112 مدرسة لتطبيق التجربة اليابانية وتحقيق التنمية الشاملة



30 مدرسة

مركز مصرفي مؤشر البحث العلمي العالمي

50 ألف

فصل سنوياً لاستيعاب الزيادة العددية الجديدة في أعداد الطلاب



20

ترتيب مصر العالمي في براءات الاختراع بعد أن كانت تحتل المرتبة 74



40

مرتبة مصر بين دول العالم في مؤشر التنافسية في التعليم والابتكار

أسرار جديدة في مفاجأة الانسحاب الأمريكي

بداية حرب «المعان الثمينة» في أفغانستان!

«السياسي قبل عامين: ماذا فعلت أمريكا خلال الـ17 عامًا من الحرب؟!»

خلود عدنان

مع سقوط أفغانستان في قبضة حركة طالبان، عاد إلى الواجهة الإعلامية الدولية حوار سابق للرئيس عبدالفتاح السيسي مع شبكة «C.B.S» الأمريكية، تساءل فيه: لماذا لم تقم الولايات المتحدة بدحر الإرهابيين في أفغانستان بعد 17 سنة من الحرب وإنفاق تريليون دولار «وقت الحوار في 2019»؟ واستطاعت القاهرة، إعادة كامل الجالية المصرية في أفغانستان في عملية نوعية بعد أيام من الفوضى وانتشار العنف في البلاد، في أعقاب هروب الرئيس الأفغاني أشرف غني وأسرته وكبار مساعديه للخارج، وعادت حركة طالبان إلى حكم أفغانستان بعد 20 عامًا من إطاحة الولايات المتحدة وحلفائها بها وتصنيفها حركة إرهابية مسلحة في 2001 بعد استضافتها لتنظيم القاعدة الذي تبني هجمات 11 سبتمبر 2001.



قادة طالبان في مفاوضات الدوحة

دولار، بينما وصل حجم الإمدادات الأساسية للحرب إلى 443 مليار دولار، فيما تكبدت وزارة الدفاع والخارجية الأمريكية الفوائد على الأموال التي اقترضتها لأجل تمويل الحرب، وبلغت 530 مليار دولار. وأشار التقرير إلى أن الإدارة الأمريكية أنفقت 83 مليار دولار على تدريب وتسليح الجيش الأفغاني، بينما عمد المسؤولون إلى المبالغة في أعداد الجنود وكتابة قوائم أسماء وهمية لنهب رواتبهم والمخصصات المالية لتسليحهم، وهو ما جعل التقرير يحمل تساؤلات كثيرة وجدلا في الشارع الأمريكي مؤخرا.

فقط على الورق وفي مخيلة الإدارة الأمريكية، بما عُرف بميزانية «الجنود الأشباح». وبحسب تقديرات جامعة «براون» الأمريكية، فإن الولايات المتحدة أنفقت 2.2 تريليون دولار على الحرب من عام 2001 إلى 2021، منها 933 مليارا أنفقتها البنتاجون، وبلغت رعاية المحاربين القدامى في هذه الحرب 296 مليار

وما زالت عملية الانسحاب الأمريكي من أفغانستان فجأة محل جدل دولي وسط أسرار جديدة تتكشف، تفسر مواقف بعض الدول الكبرى في الأحداث الأخيرة، فيما تعالت التحليلات عما أسماه خبراء بداية «حرب المعادن» في أفغانستان.

وفي تقرير نشرته واشنطن بوست مؤخرا قالت: إن مدير وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية، وليام بيرنز، اجتمع سرا مع زعيم طالبان، الملا برادار، في كابول لمناقشة آليات وتدابير الانسحاب الأمريكي من أفغانستان قبل الانسحاب الأمريكي.

واستمر الجدل حول سرعة سقوط أفغانستان بموجة انتقادات واسعة لإدارة بايدن، الذي حسب خبراء كان قراره بانسحاب القوات الأمريكية ضوفاً أخضر لطالبان للاستيلاء على 85% من الأراضي الأفغانية.

2.2 تريليون دولار خسائر!

من جانبه، حاول الرئيس الأمريكي بايدن تبرير موقفه أمام وسائل الإعلام في الولايات المتحدة التي تحدثت عن انخفاض شعبيته بعد قرار الانسحاب، قائلًا إن القوات الأمريكية قدمت كافة سبل الدعم العسكري والمادي للجيش الأفغاني، كما أنهم قاموا بتدريب وتسليح مئات الآلاف من الأفغان، منهم أكثر من 300 ألف جندي.

فيما قالت وكالات الأنباء الأفغانية إن هذا الرقم لا وجود له على أرض الواقع، وظهر

«واشنطن بوست: صفقة مع واشنطن لإجراء قواتها مقابل إغلاق ملف الجناية الدولية»



عناصر طالبان يتجولون بالأسلحة في شوارع كابول

« 2,25 تريليون دولار حجم إنفاق الولايات المتحدة على تدريب «الجنود الأشباح».. وبايدن يبرر قراره « تقرير جامعة «براون»: 933 مليار دولار أنفقتها البنتاجون و530 ملياراً فوائد تمويل الحرب قبل دخول طالبان

انهيار الأوضاع الأمنية وتصاعد الهجمات على شعب الهزارة غرب كابول، فضلاً عن تراجع حقوق المرأة الأفغانية ومكتسباتها، ولجوء المواطنين إلى الهروب بطائرات الإغلاء الأمريكية بمطار كابول في مشهد تدافع مأساوي.

وعلى المستوى الإقليمي من المؤكد أن تؤدي عودة طالبان إلى نهوض الحركات المتطرفة واكتسابها مزيداً من القوة والنفوذ، خاصة تنظيم القاعدة، والحركات الموالية لطالبان.

وعلى المستوى الدولي، توالى ردود الفعل، فأعلنت بريطانيا عن مخاوفها من عودة طالبان مع احتمالات أن يكون هذا البلد مصدراً للإرهاب مرة أخرى.

وفي ألمانيا، أعلنت المستشارة أنجيلا ميركل، تجميد المساعدات إلى أفغانستان، مشيرة إلى أن بلادها ستبحث مع الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي «الناتو» كيفية التعامل مع طالبان، وأكدت ميركل أنها لا تتجمل من عقد محادثات مع طالبان لحماية ما تحقق في

الحرب في أفغانستان يصب في مصلحة واشنطن، بهدف تشتيت انتباه المجتمع الدولي عن جرائمها في البلاد.

وتواجه القوات الأمريكية في أفغانستان اتهامات في جرائم حرب بحق الأفغان مثل تشويه جثث المدنيين والتقاط صور تذكارية مع الجثث، وإنشاء سجون سرية ومهاجمة حفلات الزفاف، واستخدام أساليب استجواب غير إنسانية مثل الغرق الاصطناعي والتعذيب بالكهرباء.

تداعيات العودة

تصاعدت تداعيات سقوط كابول وعودة طالبان على المستوى الداخلي في الولايات المتحدة مع احتمالية تحول البلاد إلى ساحة حرب أهلية وصراعات دولية، بالإضافة إلى

صفقة لصالح واشنطن

وفي إطار جدل ما زال مشتعلاً في الشارع الأمريكي وفي أوساط المراقبين ذكرت وكالات أنباء أفغانية وفارسية «أريانا نيوز»، وخبر آزاري فارس، أنباء عما أسمته اتفاقات سرية بين الولايات المتحدة وطالبان بعدم متابعة قضايا جرائم الحرب الأمريكية في أفغانستان، وإغلاق الملف أمام المحكمة الجنائية الدولية مقابل الانسحاب الأمريكي من أفغانستان.

وكشف العميل السابق بالمخابرات الأمريكية روبرت رايان الذي خدم في أفغانستان لسنوات عديدة عن اتفاق المبعوث الأمريكي بكابول زلماي خليل زاده مع طالبان على إغلاق القضية بعد تعرض الولايات المتحدة لضغوط شديدة من المحكمة الجنائية الدولية، لذا كان تصعيد

« روبرت رايان: «زلماي زاده» لعب دوراً وسيطاً لتشتيت المجتمع الدولي.. والصين تدعم بشروط

فرنسا تدعو طالبان للتقيد بشروط خمسة أولها احترام حقوق المرأة ووصول المساعدات الإنسانية

أفغانستان خلال الـ20 سنة الماضية.

وكانت الصين من أولى الدول التي أعلنت دعم حكومة طالبان الجديدة، وأبدت استعدادها لإقامة «علاقات دبلوماسية ودية»، والمشاركة في إعادة إعمار أفغانستان، فيما طالب وزير الخارجية الفرنسي، جان إيف لودريان، طالبان بالتقيد بخمسة شروط للحصول على اعتراف المجتمع الدولي، أولها عدم تحويل أفغانستان إلى ملاذ للإرهاب، والسماح بخروج الأفغان الخائفين، والسماح بوصول المساعدات الإنسانية إلى الأراضي الأفغانية، واحترام الحقوق، ولا سيما حقوق المرأة، وتشكيل حكومة انتقالية.

من جانبه، أقر الاتحاد الأوروبي بأن سقوط أفغانستان في قبضة طالبان يعد غير متناسق مع المبالغ المالية التي استثمرها الغرب بهذا البلد في العقدين الماضيين.

وأعرب المفوض السامي للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، جوزيب بوريل، عن قلقه إزاء أوضاع النساء والفتيات.



نساء أفغانستان في عهد طالبان

ويشمل الصراع في أفغانستان أبعاداً عديدة، أهمها البعد الاقتصادي والذي ينطوي على كم هائل من الثروات المعدنية وتبشع الأرض الأفغانية بالمعادن النفيسة. وتقدر المعادن الثمينة في باطن الأراضي الأفغانية بحوالي 3 تريليونات دولار، لذا

سميت الحرب بهذا البلد «حرب المعادن النادرة»، ووصف الكتاب والعلماء أفغانستان بأنه «بلد يعوم فوق مخزون هائل من الليثيوم لم يتم استغلاله بعد».

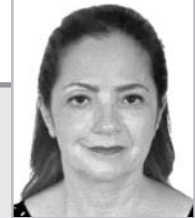
وكشف تقرير أمريكي بمعهد الدراسات الجيولوجية عن أن أفغانستان تحتزن كميات هائلة من النحاس والليثيوم والأترية النادرة إلى جانب مناجم البوكسيت والحديد.

وكل هذه المعادن ارتفعت أسعارها إلى مستوى تاريخي هذا العام في الأسواق العالمية ليتجاوز 10 آلاف دولار للطن، لاستخدامها في توليد الطاقة النظيفة والاستغناء عن الوقود

وحماية المناخ، ونقل وتخزين الكهرباء. وتعرف أراضي أفغانستان بغناها بمناجم الأحجار الكريمة مثل اللازورد والزمرد والياقوت والتورمالين وكذلك بمسحوق التلك أو الرخام، كما أنها تنتج الفحم والمعادن التقليدية مثل الحديد.

وبررت صحف أمريكية بأن دعم بلدان كبرى مثل الصين لفصائل طالبان يستهدف تسهيل وصولها إلى منجم أينك العملاق للنحاس، فمنذ عام 2015 تحاول بكين التفاوض مع الحكومة السابقة لإدخال تعديلات تسمح بالاستغلال الفعلي للمعادن إلا أن أمريكا كانت تعيق هذا الاتفاق.

رأي



أمنية خيري

الرهاب والهوس وطالبان

على التباس في الفهم أو سوءه. والحقيقة أننا نجحنا في أن نحول «الإسلاموفوبيا» من رهاب قائم على أكاذيب وخيالات إلى رهاب قائم على حجة وبرهان. من طالبان إلى داعش إلى جيش النصرة إلى التكفير والهجرة إلى القاعدة وجماعات السلفيين المنشطرة وبالطبع رأس الأفعى جماعة الإخوان أخذت هذه الجماعات في النمو والتمدد والتشعب لذلك وصل «العالم الإسلامي» إلى ما هو عليه اليوم. ديننا الحنيف الراقي الذي كرم الإنسان ورجح العقل وحث على القراءة والعلم أصبح يصارع نسخة مشوهة كريهة فرضت نفسها حتى أصبحت «فوبيا» لا تطارد غير المسلمين فقط؛ بل جانباً من المسلمين أنفسهم الذين يجاهدون للاحتفاظ بجانب من العقل والمنطق.

الإسلاموفوبيا التي تدفعنا منذ ما يزيد على عقدين لنهزج إلى عبارة «هذا العمل (من ذبح أو قتل أو تهجير لغير المسلمين أو تكفير أو تضجير أو تضخيخ أو طعن أو اعتبار الإناث عاراً وعائلة خارج إطار ممارسة الجنس وإنجاب العيال) لا يعبر عن الإسلام». لقد وقعنا في الفخ. ولتواتر الأحداث والحوادث، بدأ البعض يتساءل: ماذا إذن يمثل الإسلام؟ أين علماء الدين المتتورون الموابكون للقرن الـ21 القادرون على رفض فتاوى القرون الوسطى من تكاح وزواج «بارت تايم» و«القول أوبشن» وحكم من وضع قطرة العين في نهار رمضان؟ أين الثقافة والعلم والبحث والتفكير النقدي واللحاق بركب القرن الـ20 على سبيل التيسير وليس الـ21؟ أين نحن من الإسلام؟ ما ضربنا ليس تديناً؛ بل هو «مانيا» manja.

وال«مانيا» هوس وإغراق وتطرف، وهو مرض لا يقل خطورة عن «الفوبيا» إن لم يكن يفوقها ضرراً. نظرة واحدة على الطائفة الأمريكية وهي تحاول الإقلاع بينما مئات الأفغان الواقعين في قبضة طالبان العائدة بكل قوة خير من ألف كلمة وتحليل وتبرير.

أفغانستان زمان



أفغانيات في شوارع كابول من 50 سنة

الرئاسة في أسبوع | نشر الفكر الوسطى وتصحيح المف

الاقتصاد المصري أصبح قادراً على مواجهة تحديات تطورات



الرئيس يتابع تطوير محاور مناطق شرق وغرب القاهرة

الزراعى الذى يقع ضمن نطاق مشروع «الدلتا الجديدة»، حيث اطلع على تطورات المشروع الذى يهدف إلى تطوير قطاع الإنتاج الزراعى، وتوفير الآلاف من فرص العمل.

ووجه الرئيس باستمرار التنسيق بين مختلف الجهات لتحقيق أكبر عائد ومررود ممكن من المشروع.

وفى اجتماع آخر، اطلع الرئيس على مشروع تطوير مطار العلمين ليصبح مطارا دوليا ذكيا، استثمارا للموقع الجغرافى المميز وليصبح محورا رئيسيا للنقل الجوى والتجارى واللوجيستى لجميع دول العالم.

ووجه الرئيس بأن يتكامل المشروع مع خطة الدولة لدعم قطاع السياحة والطيران المدنى، وفى إطار تطوير الساحل الشمالى الغربى للبلاد لاستقطاب مختلف أنماط الاستثمارات.

واجتمع الرئيس، مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أ. ح إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، وعدد من المسئولين لمتابعة الموقف الإنشائى لعدد من مشروعات الهيئة الهندسية على مستوى الجمهورية.

مستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية، لاستعراض جهود تطوير هيئة الأوقاف، فضلا عن تدريب وتأهيل الأئمة، ونشاط الوزارة فى التأليف والترجمة.

ووجه الرئيس باستمرار جهود إدارة أموال الهيئة لضمان تنمية استثمارات الأوقاف وتحقيق أعلى عائد، ودعم الأحوال المالية للأئمة، وتكثيف البرامج التدريبية العلمية والثقافية الموجهة لهم، تعزيزا لاستراتيجية الدولة لنشر الفكر الوسطى الرشيد ومبادئ صحيح الدين والمفاهيم الخاطئة، من خلال تكوين جيل متميز من الأئمة والدعاة المستنيرين، الذين يستطيعون صياغة رأى عام دينى منضبط، على نحو يراعى المستجدات وينتهج فقه الواقع، دون الإخلال بالحفاظ على ثوابت الشرع.

مستقبل مصر

ومن جانب آخر اجتمع الرئيس، مع عدد من المسئولين المعنيين بمشروع «مستقبل مصر»

كتبت- ياسمين خلف

بخلاف اللقاءات والاجتماعات والإجراءات البروتوكولية، شهد الأسبوع الماضى، مداخلة هاتفية للرئيس عبد الفتاح السيسى مع برنامج صالة التحرير.

وعبر «الفيديو كونفرانس» شارك الرئيس السيسى فى القمة الرابعة لمبادرة مجموعة العشرين للشراكة مع إفريقيا، والتي تنظمها ألمانيا، برئاسة المستشار «أنجيلا ميركل»، ومشاركة عدد من رؤساء الدول والحكومات الأفارقة والأعضاء بمجموعة العشرين، ورؤساء المؤسسات الدولية الشركاء.

وألقى الرئيس كلمة خلال الجلسة الأولى للقمة أكد خلالها أن برنامج الإصلاح الاقتصادى الذى تنفذه الحكومة منذ 2016، ساهم فى تجنب مصر الكثير من التبعات السلبية لجائحة كورونا، ومكن الدولة من تنفيذ إجراءات اقتصادية واجتماعية أثبتت فاعليتها على جميع المستويات، ما يبرهن على صواب الرؤية المصرية، حيث أصبح الاقتصاد المصرى قادرا على مواجهة التحديات التى تفرضها تطورات الأوضاع العالمية، وعلى تلبية احتياجات وتطلعات الشعب المصرى.

كما أشار الرئيس فى الجلسة الثانية، إلى أن ما هو متاح من لقاحات للدول الأفريقية يقل كثيرا عن احتياجاتها، وما زالت آليات التعاون الدولى فى هذا المجال، تواجه صعوبات عديدة تتعلق بالإنتاج وعدالة التوزيع.

فيضانات السودان

وأجرى الرئيس السيسى اتصالا هاتفيا مع الفريق أول عبدالفتاح البرهان، رئيس مجلس السيادة الانتقالي السودانى، أعرب فيه عن خالص تعازى مصر، لجمهورية السودان ولذوى ضحايا الفيضانات التى اجتاحت عددا من الولايات، داعيا الله أن يتغمد الضحايا بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جناته، ومؤكدا تضامن مصر الكامل مع السودان الشقيق فى تلك الظروف.

واجتمع الرئيس مع الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، واللواء محمد أمين

صياغة رأى عام دينى منضبط يراعى المستجدات وينتهج فقه الواقع مع الحفاظ على ثوابت الشرع



توجهات بتكوين أجيال مميزة من الأئمة والدعاة



خلال المشاركة في القمة الرابعة للشراكة مع أفريقيا

أهم الخاطئة الأوضاع العالمية

وتم عرض الموقف التنفيذي لعدد من المنشآت بالعاصمة الإدارية الجديدة، خاصة ما يتعلق بساحة الشعب والنصب التذكاري وحديقة الشعب، ومقار مجلسي النواب والشيوخ، كما تمت متابعة جهود ترميم وتجديد مقامات وأضرحة آل البيت، حيث أكد الرئيس على ضرورة تطويرها بشكل متكامل، على نحو يراعى طابعها التاريخي والروحاني.

كما اطلع الرئيس على الموقف التنفيذي الخاص بمشروعات قطاع الطرق والمحاوير الجديدة، وجهود استغلال الأراضى، موجها بالاعتماد على أرقى التصميمات وتزويدها بجميع الخدمات، كما شهد أيضا استعراض الموقف التنفيذي لمشروع ممشى أهل مصر وبعض المشروعات بمحافظة بورسعيد.

شبكة الطرق

وفى اجتماع آخر مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، ووزيرى التنمية المحلية والإسكان ومحافظة الجيزة والقاهرة، ومستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، ورئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة تابع الرئيس تطوير الطرق فى القاهرة الكبرى، وتطوير محاور ربط مناطق شرق وغرب القاهرة.

ووجه الرئيس برفع كفاءة الطرق والمحاوير المرورية بمختلف المناطق تحقيقا لسهولة الحركة، كما تم استعراض مقترحات تطوير محور 26 يوليو من كوبرى 6 أكتوبر إلى طريق القاهرة/ الإسكندرية الصحراوى، وعرض مخطط إقامة العديد من المحاور الجديدة.

وعبر الرئيس، عن دعمه للسييارىست عبدالرحيم كمال، فى مشروعه الفنى لتقديم أعمال فنية تاريخية ودينية هادفة.

ووجه الرئيس خلال مداخلة هاتفية مع الإعلامية عزة مصطفى، ببرنامج «صالة التحرير» المذاع عبر شاشة صدى البلد، حديثه للكاتب، قائلًا: «جهاز اللى أنت عايزه وأنا معاك.. الدولة تاخذ سنوات للتغلب على تحدياتها، كلامك عن تجديد الخطاب الدينى لفت انتباهى».

ووجه الرئيس بتعزيز جهود تطوير قطاع التعدين فى مصر بالتكامل مع الرؤية الاستراتيجية التنموية للدولة، وحوكمة المنظومة بالكامل، بما فى ذلك التعاقدات مع الشركاء الأجانب للاستغلال الأمثل لثروات مصر الطبيعية وحسن إدارتها.

قناة السويس

وفى اجتماع آخر، استعرض الرئيس أداء ونشاط هيئة قناة السويس، ومشروعات المنطقة الاقتصادية، والجهود المشتركة بينهما فيما يخص تطوير المحور الاقتصادى للقناة.

ووجه الرئيس بالاستمرار فى مشروعات الهيئة لتعزيز المكانة المتفردة للقناة على مستوى التجارة العالمية، كما وجه الرئيس بتركيز الأهداف الاستراتيجية للمنطقة الاقتصادية على تعظيم الفرص الاستثمارية وتوطين التكنولوجيا وضغط مدد التنفيذ الخاصة بإنشاء المناطق الصناعية.

وخارجياً.. تلقى الرئيس اتصالاً هاتفياً من بيدرو سانشير رئيس الحكومة الإسبانية تباحث خلاله حول عدد من موضوعات العلاقات الثنائية، وتبادل وجهات النظر تجاه القضايا الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك. وأكد رئيس الحكومة الإسبانية حرصه على الارتقاء بأفاق التعاون المختلفة مع مصر، خاصة على الصعيد الاستثمارى، تعزيزاً لنجاح المشروعات الإسبانية القائمة فى مصر.

وأشاد الرئيس بعلاقات الصداقة بين البلدين، واهتمام مصر بتطويرها وتحقيق نقلة نوعية فى مستوى التعاون المتبادل فى مختلف المجالات.

وتابع الرئيس: «أنا داعم لك فى أى عمل على مستوى الدولة، إذا كان الربح سيكون عائقاً أنا معاك، ومع تقديم الدعم الكامل للإبداع».

وأضاف: «يطلب منك تعمل عمل تحشد فيه كل المهوبة وكل الفن وتجهزه وتشوف زمايلك، قضيتنا وهدفنا تحسين أبنائنا وشبابنا».

وقال: إن الدولة اتخذت خطوات جادة لتطوير التعليم، والقضية الأهم فى البلاد هى الوعى وأن هدفنا من الإصلاح تغيير الوضع الراهن للأفضل، متابعاً أن طول ما هناك نمو سكان بالشكل الكبير لن نشعر بالتطوير والتنمية.

مؤكداً أن الإعلام والثقافة لهما أولوية لدى الدولة، وأن الدولة ستدعم تقديم عمل فى تجديد الخطاب الروحى المصرى.

وأشار الرئيس إلى أن تكلفة الإصلاح تكلفه هائلة يدفعها المصلح ولا يمكن أن يكون المصلح محل رضا من الآخرين لأنه يتحدث عكس الطبيعة وعكس المسار الذى يسير عليه الناس، والاصلاح هو عمل الأنبياء والرسول.

واجتمع الرئيس، مع رئيس مجلس الوزراء، ومحافظ البنك المركزى، ووزراء البترول والتموين والمالية، ومستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية، ومدير جهاز مشروعات الخدمة الوطنية لمتابعة الموقف التنفيذى لخطط وجهود الدولة لتطوير قطاع الثروة المعدنية.

التنسيق بين مختلف جهات الدولة لتحقيق أكبر عائد ومردود من مشروع «مستقبل مصر»

4 فرق مصرية بالمباريات الحربية بروسيا والصين لا تهاون في حماية الوطن



تكريم القادة المتقاعدين

وبالتزامن مع الزيارة انطلقت المسابقة الحربية الدولية 2021 بالعاصمة موسكو بمشاركة أكثر من 286 فريقاً يمثلون 42 دولة تتنافس في مختلف المسابقات. وفي السياق نفسه، انطلقت مسابقة السماء الصافية ضمن المباريات الحربية بجمهورية الصين الشعبية بمشاركة فريق قوات الدفاع الجوي من القوات المسلحة المصرية. من جانب آخر، صدق الفريق أول محمد زكى على تخفيض نسب القبول للكليات العسكرية والمعهد الفنى للقوات المسلحة، وسيتم تطبيق التخفيضات على الطلبة الحاصلين على الثانوية العامة هذا العام، لتحقيق مبدأ المساواة وتكافؤ الفرص.

كتبت- شاهدة الباجورى:

نقل الفريق أول محمد زكى وزير الدفاع تحية وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسى القائد الأعلى للقوات المسلحة للقادة الذين أمضوا خدمتهم داخل القوات المسلحة بكل أمانة وإخلاص وتفان، ووهبوا أنفسهم لخدمة الوطن والدفاع عنه . جاء ذلك خلال حضور الفريق أول محمد زكى مراسم الاحتفال بتكريم عدد من القادة الذين أحيلوا إلى التقاعد بحضور الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من كبار قادة القوات المسلحة وأسرههم . وقام القائد العام للقوات المسلحة بتقليد القادة المكرمين وسام الجمهورية تقديراً لجهودهم وتفانيهم فى أداء مهامهم الوطنية طوال مدة خدمتهم، مؤكداً على أن رجال القوات المسلحة سيظلون جديرين بالثقة التى أولاها لهم الشعب بالصدق والولاء للوطن بكل شجاعة وشرف، كما وجه التحية لأرواح الشهداء الأبرار الذين ضحوا بأرواحهم ودمانهم فداءً لشعب مصر العظيم، مؤكداً أن الدفاع عن أمن الوطن واجب مقدس ومهمة سامية لا تهاون فيها . وعاد إلى أرض الوطن الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والوفد المرافق له بعد انتهاء زيارته الرسمية لجمهورية روسيا الاتحادية استغرقت عدة أيام. وقام القائد العام بحضور مراسم الافتتاح للمنتدى الدولى العسكرى الفنى (الجيش 2021) بمعرض الجيش الروسى، حيث تضمنت فعالياته افتتاحاً رسمياً لمنتدى المباريات الحربية. وخلال الزيارة التقى الفريق أول محمد زكى، سيرجى شويجو، وزير الدفاع الروسى، مؤكداً اعتزاز مصر بعلاقاتها الراسخة مع روسيا متطلعاً إلى دعم آفاق التعاون العسكرى المشترك.

افتتاحات «أثرية وسياحية» خلال أسابيع استعادة الوجه الحضارى للأقصر

كتبت- هيام النحاس:

تتربق مدينة الأقصر عدداً من الافتتاحات لمجموعة من المشروعات الكبيرة خلال الفترة المقبلة . وقاربت أعمال التطوير الجارية على الانتهاء بنسبة تنفيذ تتجاوز 97 % ولم يتبق سوى الجزء الخاص بكنيسة السيدة العذراء؛ وجار حالياً تجهيز الجزء الأوسط من الطريق لأعمال بناء وترميم الممشى الحجرى . ويقوم فريق العمل بالموقع بإعادة تجميع الكتل المختلفة التى تمثل أجزاء من تماثيل ابوالهول لإعادة تركيبها فى أماكنها الأصلية، وأسفرت أعمال الحفائر الجارية حتى الآن عن الكشف عن آثار معاد استخدامها فى مبان ملحقة بالطريق، وتستمر أعمال ترميم صالة الأعمدة الكبرى بمعبد الكرنك، للوقوف على أنسب طرق الترميم والتى تتناسب مع الحالة الراهنة للأثر.



د. مصطفى مديولى

السيدة انتصار السيسى لشباب مصر: احلموا دون حدود.. واعملوا دون قيود



السيدة الفاضلة انتصار السيسى

خاص- صباح الخير:

قالت السيدة الفاضلة انتصار السيسى قرينة السيد رئيس الجمهورية إن الدولة المصرية تعمل على تمكين الشباب فى شتى المجالات وإن الفترة الحالية شهدت تغييراً جذرياً فى إيمان الدولة بأنه لا غنى عن مساهمات الشباب.

وأوضحت السيدة انتصار السيسى فى كلمة مسجلة لها فى افتتاح فعاليات مسابقة «بداية حلم»: «أبنائى وبناتى شباب مصر إن الدولة تؤمن بأنه لا غنى عن مساهمات الشباب ودورهم فى صياغة حاضر وطننا وبناء مستقبله، بل إننا فى الوقت ذاته أصبحنا نمتلك وعياً لا يشوبه شك أن اللحاق بركب الشباب السبيل الوحيد لبناء دولتنا المصرية العصرية الحديثة وفق ما يصبو إليه ويحلم به الشعب المصرى.

وأضافت السيدة قرينة رئيس الجمهورية: أقول لأبنائى وبناتى من شباب مصر: احلموا دون حدود واعملوا دون قيود.. وشاركوا بفاعلية وسوف تحصون ثمار ما تزرعونه خيراً ونماء، ليكون رصيда لكم وللأجيال القادمة بإذن الله.

وتقام فعاليات مسابقة «بداية حلم» تحت رعاية السيدة انتصار السيسى وتنفيذها وزارة الشباب والرياضة.

وأكدت السيدة انتصار السيسى أن مسابقة «بداية حلم» هى إحدى الفرص الواعدة التى تقدمها لكم، لتشاركوا فيها بأفكاركم ومبادراتكم المجتمعية ولتضاف إلى العديد من المساهمات التى تقدمونها لرسم مستقبل أفضل لكم ولوطنكم.

تنظيم الإعلان عن وحدات العاصمة الإدارية

الأعلى للإعلام: إذن مسبق من شركة العاصمة شرط للتسويق والدعاية

الإعلانات الرسمية والخاصة للعمل، وتطبق لائحة الجزاءات والتدابير الإدارية والمالية على مخالفة أحكام هذا القرار.

وجاء القرار لما تلاحظ للمجلس كثرة

عدد الإعلانات والدعاية للوحدات العقارية

بالعاصمة الإدارية الجديدة من دون ضوابط

وبشكل يهدد حقوق العملاء.. وصدر القرار

بعد الاطلاع على القانون رقم 180 لسنة 2018

بشأن تنظيم الصحافة والإعلام والمجلس الأعلى

لتنظيم الإعلام ولانحته التنفيذية، وعلى قرار

رئيس الجمهورية رقم 363 لسنة 2020 بتشكيل

المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، وعلى قرار

رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام رقم 16

لسنة 2019 بإصدار لائحة الجزاءات والتدابير التى يجوز توقيعها

على الجهات الخاضعة لأحكام قانون تنظيم الصحافة والإعلام

والمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، وعلى موافقة المجلس الأعلى

لتنظيم الإعلام.



كرم جبر

أصدر المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام برئاسة الكاتب الصحفى كرم جبر، قراراً بتنظيم الإعلانات التى تنشرها مختلف وسائل الإعلام عن الوحدات العقارية والتعامل عليها بالعاصمة الإدارية الجديدة.

ويشمل القرار المؤسسات الصحفية والوسائل

الإعلامية والمواقع الإلكترونية والحسابات

التي تخضع لأحكام قانون تنظيم الصحافة

والإعلام الصادر بالقانون رقم 180 لسنة 2018

بث أو نشر إعلان يتعلق بحجز وحدات عقارية

بالعاصمة الإدارية الجديدة أو التعاقد عليها أو

على الأراضى المعدة للبناء بها أو البدء فى تسويق

أى مما تقدم أو الدعاية له إلا بعد الحصول على

تصريح كتابى بذلك من شركة العاصمة الإدارية الجديدة مع

الالتزام بالضوابط والتعليمات المنظمة لذلك.

وأكد المجلس أن القرار يشمل جميع الصحف ووسائل الإعلام

المرئية والمسموعة والرقمية والإلكترونية وغيرها وكذا وكالات

تعميم «كارت الفلاح» على جميع المحافظات انتهاء المسح الجغرافى لـ 21 محافظة فى «حياة كريمة»

خاص- صباح الخير:

من 300 كيلومتر، بالإضافة لتنفيذ قرار المنفعة العامة الخاص بإنشاء وصلة سكة حديد (كفر داود - السادات).

من جانب آخر وفى إطار مجهودات الدولة نحو التحول الرقمى وميكنة الخدمات وبالتنسيق مع وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى تم تنفيذ منظومة الحيازة الزراعية (كارت الفلاح)، حيث قامت الهيئة المصرية العامة للمساحة بإنجاز الأعمال المكلفة بها من وزارة الزراعة بمقارنة مسطحات الحيازات الزراعية الميكنة مع مسطحات الحياض الزراعية بالخرائط مع الاستمرار فى استكمال مشروع «الكارت» لتعميمه على مستوى الجمهورية.

موقع بالتزامن مع تشكيل مجموعات مكتبية لإنهاء جميع الأعمال فى أسرع وقت.

وفى اجتماع حضره المهندس على منوفى رئيس هيئة المساحة استعرض وزير الرى المجهودات التى تقوم بها الهيئة فى مجال الأعمال المساحية ونزع ملكية الأراضى فى نطاق المشروعات بأعمال الرفع المساحى وحصر الملاك ضمن أعمال تطوير طريق (القاهرة - الإسكندرية) الصحراوى بطول 160 كم، وضمن أعمال مشروع القطر الكهربائى السريع (العين السخنة - العلمين) بنطاق محافظات (السويس - القاهرة - الجيزة - البحيرة - الإسكندرية) وقد تم الانتهاء بالفعل

فى إطار مشاركة وزارة الرى بأعمال المبادرة الرئاسية حياة كريمة لتطوير الريف المصرى التى سيستفيد منها 58 مليون مواطن، استعرض وزير الرى الدكتور محمد عبدالعاطى أعمال المسح لأهم المشروعات التى تتولاها هيئة المساحة المصرية.

واستعرض وزير الرى التطورات التنفيذية لعمليات المسح على مستوى المراكز المشمولة بالمبادرة الرئاسية «حياة كريمة» مع التوجيه بأن تمنح هذه الأعمال أولوية للالتزام بالتوقيتات المحددة بالتعاون التام مع المحافظات.

وتقوم مجموعات من العاملين بمديريات المساحة بإنهاء أعمال الرفع المساحى و21 محافظة بواقع عدد 501



تبطين الترع مشر

تحركات برلمانية لضبط الزيادة السكانية مطالبات بمزيد من التشريعات.. و4 جلسات للجنة الصحة

كتبت- هايدى فاروق:

دعا نواب البرلمان إلى مزيد من حلول أكثر صرامة، مع مزيد من التوعية المجتمعية بمخاطر الزيادة السكانية فى مصر على خطط التنمية وعلى الإصلاح الاقتصادى الذى بادرت الدولة المصرية به. وقالت الدكتورة إيرين سعيد عضو لجنة الصحة بالبرلمان، إن ملف الزيادة السكانية مطروح على أجندة لجنة الصحة منذ دور الانعقاد الأول، مؤكدة على حاجة الأمر إلى مزيد من التكاتف المجتمعى للقضاء على الموروثات الراسخة التى يصعب تغييرها لدى بعض الفئات.

وتضيف إيرين: أرى أن تكون هناك إجراءات مشددة من الدولة، لا ننادى



اهتمام برلمانى وإجراءات لضبط النمو السكانى

«اللقاح» فى التنسيق

بداية المرحلة الثانية.. وقوافل طبية لتطعيم الطلبة 3 جامعات خاصة بأسبوط والمنوفية ومدينة بدر بتخصصات مختلفة

كتبت- هيام النحاس وشيماء قنصوة:

وبعدها يتم تحديد موعد للحصول على الجرعة الثانية فى المستشفى نفسه.

وقالت الدكتورة نورا سيد بمستشفى الدمرداش الجامعى: إن المستشفى مستعد لاستقبال الطلاب وتطعيمهم باللقاح كخطوة أساسية والاستعانة بعدد أكبر من الأطباء وزيادة عدد الغرف التى سيجرى فيها الطلاب الكشف.

وأكدت «نورا» على حصول جميع الطلاب على اللقاح، قبل بداية العام الدراسى، بمن فيهم طلاب الفرق الجامعية، وتم توفير القوافل الطبية لكل كلية لتطعيم الطلاب. من جانب آخر، كان مجلس الوزراء قد وافق على 3 مشروعات

قـرارات لرئيس الجمهورية بإنشاء ثلاث جامعات خاصة، بهدف الإسهام فى رفع مستوى التعليم والبحث العلمى لإعداد المتخصصين فى مختلف المجالات، وفق أحدث النظم الأكاديمية المتطورة فى محافظات أسبوط والمنوفية ومدينة بدر. وتضمن القرار جامعة بدر بأسبوط

ومدينة ناصر بمحافظة أسبوط وتضم 17 كلية فى تخصصات منها الطب البيطرى وطب الفم والأسنان والذكاء الاصطناعى وإدارة البيانات.

وفى المنوفية جامعة الريادة للعلوم والتكنولوجيا بمنطقة المحور المركزى رقم 2 بمدينة السادات، وتضم 8 كليات طب الفم والأسنان والتمريض والعلاج الطبيعى والدراسات العليا والإعلام والأسن والحاسبات والذكاء الاصطناعى. وفى مدينة بدر جامعة رويال بمصر وتضم 12 كلية للحاسبات والذكاء الاصطناعى وإدارة الأعمال والاقتصاد والعلوم السياسية.

ولتلك الجامعات موازنات خاصة تديرها بنفسها، وتحدد نفقاتها وإيراداتها، كما تشكل مجالس الأمناء ومجالس الكليات حسب لوائحها المنظمة.

على مشارف المرحلة الثانية لتنسيق الجامعات، فى أول عام بعد تطبيق النظام الجديد للثانوية، خالف التنسيق التوقعات المعتادة بعد أن انهارت أسطورة كليات القمة بعد أن انخفضت مؤشرات تنسيق كليات القطاع الطبى إلى أقل من 90%.

وشهدت نتائج طلاب هذا العام الحاصلين على أقل من 60% أماكن لهم فى عدد من الكليات والمعاهد لاستكمال الدراسة.

وفى جولة لصباح الخير بمكتب التنسيق استطلعت المجلة آراء الطلاب التى تغيرت طرق تفكيرهم عن المعتاد.

نورهان حسام لم تستطع أن تحقق فى الثانوية إلا 55% وهو المجموع الذى جعلها تظن أنها ستعيش تجربة امتحانات الثانوية العامة مرة أخرى، لكنها فوجئت أنها لن تعيد الامتحان لحصولها على نسبة النجاح المطلوبة فى كل مادة، وبعد إعلان نسبة تنسيق الشعبة الأدبية 65% فى المرحلة الأولى توقع أن تلتحق بكلية فى نظام الانتساب أو أحد

المعاهد الحكومية الموجودة ضمن قائمة الرغبات.

وتوقعت بسملة أحمد أن حصولها على مجموع 92% لن يحقق لها ولأسرتها، أحلامها فى الالتحاق بكلية الصيدلة، لكن بمتابعة الجامعات هذا العام تستطيع الالتحاق بكلية التى تريدها.

وبعد انتهاء أعمال مكتب التنسيق تبدأ الجامعات فى استقبال الدفعات الجديدة، ويعتبر الكشف الطبى واحدا من الشروط الواجب إجراؤها كخطوة أساسية لتحقيق شروط الالتحاق، وتمت إضافة شرط جديد على جميع طلاب الجامعات الحكومية والخاصة هذا العام هو الحصول على لقاح فيروس كورونا.

ويجرب كل طالب الكشف الطبى فى المستشفى الجامعى الخاص به وسيتلقى الجرعة الأولى من المصل فى يوم الكشف،



د. طارق شوقي



حياة
كريفة

لكل مصري - لكل مصرية



وعملاق يغير وجه الريف ويوفر مياه الري

بالعقاب لكن يجب ونحن نسعى للتنمية المستدامة ألا نساوى بين الأسرة التى أنجبت طفلين والأسرة التى لديها 4 أطفال ولتكن المزايا والدعم للأسر التى تلتزم وبما يتوكل هذا مع تفعيل القانون الخاص بعمالة الأطفال حتى لا يكون للأسر أى فرصة فى استغلال أطفالها فى العمل.

من جانبه، أكد محمود أبو الخير وكيل لجنة الصحة بالبرلمان أن اللجنة ستقوم بتخصيص عدد من الجلسات لمناقشة الموضوع مع الجهات المسئولة وبعد ذلك سيتم استعراض الحلول أو التشريعات القانونية المطلوبة. مشيراً إلى أن استمرار معدلات الإنجاب المرتفعة يشكل تهديداً للأمن القومى.

من جانبها، قالت النائبة هالة أبو السعد مقدمة مشروع قانون المجلس القومى للسكان إن القانون تم الموافقة عليه من حيث المبدأ، وسيتم عرضه على اللجنة العامة خلال دور الانعقاد المقبل، وأن أهم ملامحه نقل تبعية المجلس القومى للسكان لرئيس الجمهورية مع تعديل اختصاصاته بما يمكنه من تحقيق الهدف من إنشائه.

6 ميداليات مصرية فى البارالمبية

◀ رضا: أهدي إنجازنا للرئيس السيسي.. وعثمان: الإصابة حرمتنى من الذهبية
◀ فاطمة: راضية عما حققناه.. ورحاب: حطمت رقمى السابق



فاطمة عمر وفرحة الفوز

بعد تاريخ حافل من الميداليات العالمية والبارالمبية والقارية آخر مشاركتها وتعتبر فضية طوكيو هى السادسة لفاطمة فى تاريخها.

وقالت رحاب رضوان صاحبة الفضية فى لعبة رفع الأثقال فى منافسات تحت 50 كجم إنها سعيدة بتحطيمها الرقم البارالمبى ورفعها 120 كجم.

وأكدت رحاب أن الفضية لم تأت من فراغ بل نتاج مجهود وعرق فى التدريب استمر 5 سنوات.

ومن جانبه، قال محمد صبحى بطل رفع الأثقال عقب تتويجه بالبرونزية البارالمبية إن هذه الميدالية هى الأعلى فى مسيرته الرياضية.

وقال صبحى إنه سيبدأ فور عودته إلى القاهرة الاستعداد للمنافسات البارالمبية باريس 2024 مشيراً إلى أن هدفه وحلمه القادم التتويج بالذهبية.

واستطاع صبحى رفع ثقل 212 كجم ليضيف الميدالية الخامسة للبعثة المصرية.



شريف عثمان
إنجازات
مصرية

كتب- شريف مدحت : ا

حقق أبطال مصر والمجلة ماثلة للطبع 6 ميداليات بدورة الألعاب البارالمبية بطوكيو والتي تنتهى 7 سبتمبر، وسط توقعات بمزيد من الميداليات.

وحصل هانى عبدالله على البرونزية فى رفع الأثقال لتضاف ميدالية أخرى إلى ميداليات نجوم البعثة المصرية.

وأهدى محمود رضا، بطل رفع الأثقال البارالمبى، ميداليته الفضية للرئيس عبدالفتاح السيسي، تعبيراً عن فخره بالحصول على الميدالية الفضية فى رفع الأثقال فى وزن 72 كجم بدورة الألعاب البارالمبية وبعد النجاح فى رفع ثقل وزنه 191.

وقال محمود رضا، فى تصريحات خاصة لـ«صباح الخير»، إنه بذل مجهوداً كبيراً وشاقاً لأجل التتويج بهذه الميدالية، مؤكداً أنه فى معسكر مغلق أكثر من أربعة أشهر استعداداً للبطولة.

وأهدى محمود رضا الفضية إلى الشعب المصرى وفى مقدمتهم الرئيس السيسي وكل من ساندته ووقف بجانبه.

وعبر شريف عثمان نجم رفع الأثقال البارالمبى عن فخره واعتزازه بالإنجاز الذى حققه بعد نجاحه فى رفع ثقل وزنه 187 كجم وتتويجه بالميدالية الفضية.

وقال شريف عثمان لـ«صباح الخير» إنه كان يتمنى الذهبية ولكن الإصابة التى لحقت به أثناء المنافسات حرمتها منها.

وبدموع الفرحه عبرت أسطورة رفع الأثقال فاطمة عمر سعادتها بالتتويج بالميدالية الفضية فى منافسات وزن تحت 67 كجم بعد نجاحها فى رفع 120 كجم.

وقالت فاطمة إنها راضية عن نفسها وعن المستوى الذى ظهرت به فى المنافسات رغم أنها كانت تحلم بنهاية مسيرتها الرياضية بالتتويج بالذهبية.

واتخذت فاطمة عمر قرار الاعتزال واعتبرت مشاركتها فى بارالمبية طوكيو

رجل أعمال أهلاوى يحسم صفقة حسام حسن

كتب- محمد عبد العاطى :

يرغب فى دفع 6 ملايين فقط. وكشفت مصادر مقربة من إدارة النادي الأهلى أن رجل أعمال أهلاوى يمتلك صلة قرابة بعضو مجلس إدارة، حسم صفقة انتقال لاعب سموحة حسام حسن إلى المارد الأحمر.

وكان حسام حسن لا يرغب فى البداية فى الانتقال إلى الأهلى بسبب مشكلة فى الراتب؛ حيث كان يطلب الحصول على 8 ملايين جنيهه والتي كان يعرضها الزمالك فيما كان الأهلى

يرغب فى دفع 6 ملايين فقط. وقالت المصادر إنه فور علم رجل الأعمال الأهلاوى بخط سير المفاوضات تدخل ودفع فارق الراتب من جيبه الخاص؛ حيث اتفق مع اللاعب على دفع 2 مليون جنيهه مع بداية كل موسم لتساوى المبلغ مع ما كان سيحصل عليه من الزمالك.

واستلم حسام حسن بالفعل مبلغ مليوني جنيهه من رجل الأعمال، بالإضافة إلى ثلاثة

كشفت مصادر مقربة من إدارة النادي الأهلى أن رجل أعمال أهلاوى يمتلك صلة قرابة بعضو مجلس إدارة، حسم صفقة انتقال لاعب سموحة حسام حسن إلى المارد الأحمر.

وكان حسام حسن لا يرغب فى البداية فى الانتقال إلى الأهلى بسبب مشكلة فى الراتب؛ حيث كان يطلب الحصول على 8 ملايين جنيهه والتي كان يعرضها الزمالك فيما كان الأهلى



حكايات من شارع الفن والغرام

27-24

شارع الفن ومقامات الأولياء الغرام ومسارح أولاد الذوات والفتوات



شارع عماد الدين عام 1912

برباره يوسف

عُرف شارع عماد الدين فترة من عمره بشارع الفن والفنانين، الأدب والأدباء، الثقافة والتمثّلين، ومنه دارت حركة فنية رائدة بقيادة الريحاني وبيديع خيرى، والمسرح الميلودرامى بقيادة يوسف وهبى وأمينة رزق، والمسرح الغنائى بقيادة منيرة المهديّة وسيد درويش ومحمد عبد الوهاب، والمسرح الهزلى بقيادة على الكسار وعقيلة راتب. وبداية فكرة إنشاء الشارع تعود للخديوى إسماعيل الذى كان يخطط لجعل القاهرة أشبه بالعواصم الأوروبية؛ وبخاصة للفنون والعمارة، ولذلك كان يستعين بالمهندسين الأوروبيين؛ خصوصاً الفرنسيين والإيطاليين لتصميم النماذج المعمارية الفنية الكبيرة، كدار الأوبرا وحديقة الأزبكية، وشارع عماد الدين.

وهناك تاريخ شفهي متداول عن فتوة اسمه عماد الدين يقال إنه على اسمه.

واشتهر شارع عماد الدين باسم «شارع الغرام»؛ إذ كان يجتمع فى مسارحه وملاهيته أبناء الذوات، بحثاً عن قصص الحب، مع نجومات الكازينوهات من المطربات، «وكان إذا تعلق قلب أحدهم بواحدة، ظهر له منافسون كثيرون، فيكون له عصابة من الفتوات يسيرون فى ركابه؛ للدفاع عنه، ومن هنا كثرت مذابح الغرام فى الشارع».

أشهر القصص المتداولة عن أحد أشهر فتوات عماد الدين، ويدعى فؤاد الشامى، الذى كان يفرض الإتاوات على أصحاب البارات، وقصته مع راقصة تدعى «امتثال»، وقد تعاقبت معها بديعة مصابنى بعد أن جاءت من الإسكندرية.

وبعد شهرتها قررت «امتثال فوزى» الاستقلال عن بديعة مصابنى واستأجرت كازينو اليوسفور مع الراقصة ماري منصور؛ لإدارته بمعرفتهما.

طلب فؤاد الشامى ود الراقصة امتثال

ويمتد عماد الدين من شارع رمسيس- قرب ميدان باب الحديد- إلى ما بعد شارع الناصرية بقليل، وفيما بعد قسّم الشارع قسمين، الجنوبي يبدأ من الناصرية ويحمل اسم «محمد بك فريد»، ويصل إلى تقاطعه مع شارع فؤاد «26 يوليو»، غير بعيد من قصر عابدين ويمر بمنطقة البنوك ويدخل فى القلب التجارى للقاهرة.

أما القسم الشمالى؛ فقد احتفظ باسم «عماد الدين»، وهو يبدأ من تقاطع شارع فؤاد حتى شارع رمسيس.

ما هى حكاية عماد الدين؟ ولماذا سُمى بشارع الفن؟!

تقول الروايات إن تسمية الشارع تعود إلى اسم الشيخ عماد الدين، صاحب الضريح الموجود بالقرب من تقاطع عماد الدين بشارع الشيخ ریحان، ولا نعرف تاريخ إنشاء هذا الضريح ولا شيئاً عن الشيخ، ولكن الضريح عليه كتابة تسجل 1661 ميلادية، أى فترة الحكم العثمانى لمصر.

«واقعة اغتيال فؤاد الشامى للراقصة امتثال.. وبداية بديعة

مصابنى مع كازينو «البسفور»

ريشة: بهاء خاطر



الريحاني وميمي شكيب في الإذاعة



مصابني في جنازة الريحاني

السير حافياً، فكانوا يقومون بحيلة، وهى الذهاب كل صباح لبائع الورنيش لطلاء أرجلهم باللون الأسود.

فنياً، مرّ شارع عماد الدين بـ 4 مراحل؛ الأولى التحول الكبير في نظرة المجتمع المصري للثقافة والفنون؛ حيث أقام الفرنسيون المسارح والعروض الفنية، مدفوعين بكل قوتهم لتغيير النظرة السائدة ذلك الوقت عن فنون التمثيل ووقتها كان المصريون يخافون من التصوير.

المرحلة الثانية مع عودة أول بعثة فنية من الخارج وكان أول اثنين يدرسان المسرح والإخراج في باريس هما العملاقان جورج أبيض وعزيز عيد، ورجعا بأفكار أثرت في المسرح المصري حتى اليوم، وجورج أبيض هو من أرسى قواعد المسرح بعد أن كان يعج بالفوضى في التمثيل والكتابة، وعزيز عيد هو المخرج الأول للمسرح بعد دراسته في فرنسا.

وشهدت هذه الفترة ميلاد الأسماء اللامعة مثل يوسف وهبي ومنيرة المهدية، وبديع خيرى وجورج أبيض والكسار وملك المسرح الكوميدي نجيب الريحاني الذى كان صديقاً مقرباً لبديع خيرى، تزوج الريحاني في بداية حياته من السورية بديدة مصابني، ثم انفصلا ليتزوج بعد ذلك من الألمانية «لوسى دي فرناى» وأنجب منها ابنته الثانية «جيناً». وفي أواخر أيامه أصيب بالتهيفود كما شخصه الأطباء، وقد بكته بديدة بحرقه شديدة لما مات، رغم الخلافات بينهما.

وثقل أيضاً ازدهار شارع عماد الدين بتواجد سيد درويش الأب الشرعى للموسيقى المصرية والعربية وأحد أعظم الموسيقيين في مصر، كان درويش شارك في ثورة 1919، يخرج ويتصدر المشهد في المظاهرات، ويعمل على استنهاض الحس الوطنى، كما كان أيضاً فائراً حقيقياً بأعماله الفنية، غير مفهوم الغناء وتطرق لموضوعات لم يجرؤ أحد على تناولها مثل الأغاني التى عدت مشاكل الطوائف العمالية التى اختلط بها في بداية حياته.

ويقال إن نصف التاريخ المسرحى المصرى تمت كتابته

لكنها رفضته، فطلب منها الإتاوة 50 جنيهاً، فرفضت أيضاً، فقرر الانتقام منها حتى لا يفقد هيبته في عماد الدين، فاتفق مع رجاله على تأديبها، ولكن المشاجرة تطورت إلى أن غرست زجاجة في رقبة امتثال وماتت. ودخل فؤاد الشامى السجن، وقضى سنوات طويلة، وخرج منه كهلاً، وافتتح كشكا للسجائر وبيع الحلويات إلى أن مات، وكتب المنتج الراحل ممدوح الليثى هذه الحكاية في فيلم سينمائى عام 1972 إخراج حسن الإمام، ولعبت فيه دور البطولة الفنانة ماجدة الخطيب بنفس اسم «امتثال».

في عصر الخديوى إسماعيل ساهم في تخطيط شارع عماد الدين أكثر من 24 مهندسا معمارياً، من أشهر المعماريين في أوروبا، ومن بينهم الإيطالى «أنتينيو لاشياك»، الذى صمم «بنك مصر» عام 1927، إلى جانب العمارات الخديوية التى تتصدر الشارع من ناحية شارع 26 يوليو، ومن بعدها مبنى نادى ريسوتو في ميدان مصطفى كامل، ونادى الأمراء بشارع نجيب الريحاني.

وعندما أنشأ الخديوى إسماعيل دار الأوبرا عام 1869 للاحتفال بافتتاح قناة السويس، وقبلها حديقة الأزبكية عام 1867 التى خصصها الخديوى للفرق المسرحية الوافدة من أوروبا، فكر إسماعيل في شارع يستوعب عدد الفرق والفنانين الأوروبيين في المستقبل، فبدأت فكرة تخطيط أحد الشوارع الملاصقة للقاهرة الخديوية كان هو عماد الدين.

ومن الطريف أن الشارع كان له خط أخلاقى، فكان الخديوى والإنجليز يشترطون على من يدخله أن يكون مرتدياً حذاءً؛ لأنه كان من الشائع أن هناك طبقة اجتماعية من المصريين كانت تعمل في البارات وفي المطاعم في مهن التنظيف والسفرجية، والخدم، وكانت هذه الطبقات تفضل

«**اشترط الإنجليز على رواد عماد الدين «لبس الأحذية» وتحولات ما بعد عودة جورج أبيض من فرنسا**»

«يوميات بديع خيرى مع الريحاني.. وتفاصيل خلافات الأخير م» «شهد عماد الدين ميلاد عبدالوهاب ب«كليوباترا».. وحسن الإيم



الأجانب على مقاهى عماد الدين زمان

وعرضه فى شارع عماد الدين، وفى هذا الشارع ومع كل خطوة تخطوها كانت هناك مسارح ومطاعم وسينمات وقهاوى بطول 2,5 كيلو متر. ومع نشأة الأوبرا فى القرن التاسع عشر وازدهارها وبناء مسرح الأزيكبة العملاق الذى تحوّل إلى المسرح القومى الآن، كانت منطقة الأزيكبة كلها منطقة فنية لدرجة أنه قيل، إن الدول الكبرى كانت فى صراع سياسى على مصر وصراع ثقافى أيضاً، فكانت فرنسا وانجلترا وأوروبا من خلال عشرات الفرق الأوروبية تأتى لعرض عروضها وتأسيس مكان لها فى مصر.

وكان عماد الدين أيضاً ميلاد العملاق محمد عبدالوهاب حينما قدّم «كليوباترا»، والمبدع حسن الأمام الذى كان يكتب أغانى لثريا حلمى، كما ظهر المونولوجست الشهير خشبة حبشى. عام 1918 حدثت نقلة اقتصادية عظيمة فى مصر لسببين، انتصار القطن المصرى فى الحرب العالمية، وزيادة الطلب عليه بشكل كبير بعد اكتشاف المدير الفرنسى لأحد مصانع محمد على بحى بولاق، القطن طويل التيلة فقفز سعر القطن من 7 إلى 18 ريالاً.

كيف أثر ذلك على شارع عماد الدين؟

كان الأعيان وتجار القطن أصحاب المحالج الإنجليز ينزلون القاهرة لزيارة شارع عماد الدين لشهرته، استهوى الشارع أصحاب الأملاك والعُمد وبعد فترة صغيرة انتقل العُمد والكثير من هذه الفئات إلى نقل حياتهم إلى الشارع وامتلاك وحدات سكنية لعائلاتهم، وبذلك سيطرت على ثقافة الشارع فئة جديدة لها ذوق مختلف وثقافة مختلفة.

وهى ما أجبر رواد عماد الدين على أن يقدموا نوعاً خاصاً من الفنون تتسم بالطابع الريضى الكوميدي البسيط، وهو ما دفع على الكسار أن يختلق ويستمر فى شخصية واحدة بسيطة مضحكة لمدة 10 سنوات وهى شخصية عثمان، وما أجبر الريحاني على عمل شخصية كشكش بيه لمدة 12 سنة.

كاتب هذه العبقريات هو «أمين صدقى» والده مصرى ووالدته فرنسية، فيقال إنه كان يكتب المسرحيات الكوميدية الساخرة هذه فى 3 أيام ويعرضها الممثلون العابرة فى 13 أيام أيضاً. وهناك قصة طريفة تحكى أن أحد هؤلاء

العُمد الذين سكنوا عماد الدين وتعلقوا به وبفنه هو الحاج «سعيد الطحان» أحد أعيان طنطا وصاحب العبارة الشهيرة «عظمة على عظمة يا ست».

كان الطحان تاجراً مشهوراً ومعروفاً بامتلاكه عدداً كبيراً من المزارع والمطاحن، ورغم انشغاله الشديد بعمله إلا أنه لم يكن يفوت حفلات أم كلثوم، بل وكان يسافر خلفها أينما ذهبت، وسافر خصيصاً إلى باريس لحضور إحدى حفلاتها، وتبعها إلى بنغازى فى ليبيا وغيرها من الدول. عرف عن سعيد الطحان هوسه الشديد بأم كلثوم، الهوس أودى به فى النهاية إلى حافة الإفلاس والمرض، واعتاد الطحان حضور حفلات أم كلثوم منذ أن كان شاباً فى العام 1935، كما اعتاد على اصطحاب عائلته لحضور حفل أول خميس من كل شهر. وكان الطحان يحرض على الجلوس فى الصفوف الأولى فى حفلاتها،

«نهاية غير سعيدة لسعيد الطحان مهووس أم كلثوم» صاحب جملة «عظمة على عظمة يا ست»

وصار يبحث عنه فى كل حفل ويسألون عنه فى غيابيه.

أما أم كلثوم فكانت تستجيب لنداء الطحان كلما طلب منها تكرار «الكوبليه» مُستخدماً عبارته الشهيرة الأخرى «تانى والنبي يا ست أنا جايلك من طنطا».

ويقال إنه فى حفلة قال (من تانى يا ست دنا جالاي من طنطا). فشارت إليه وقالت: «ياما عيون شغلونى لكن ولا شغالونى إلا عيونك أنت» فأغمى عليه.. ويروى أن أصل عبارة «عظمة على عظمة» تنسب إلى محمد عبدالوهاب عندما عزف عباس فؤاد عازف الكونترباص «صولو» ببراعة وعبقريّة، ما جعل عبد الوهاب يهتف «دى حاجة عظيمة» إلى أن تحوّل إسم عباس إلى «عباس عظمة» واشتهر به فيما بعد.

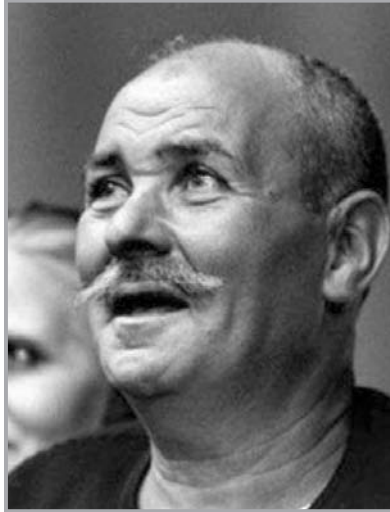
ولما ساءت حالة «الطحان» المالية والصحية بعد إفلاسه زارته أم كلثوم بمنزله وأعدت إليه أرضاً باعها، وأهدته راديو ليتمكن من الاستماع إليها من دون أن يتكبّد عناء حضور حفلاتها.. ويروى أنها منحتة حق الحضور إلى حفلاتها مجاناً.

تشكيل الوعى

كان شارع عماد الدين فى ثورة 1919 منارة للوطنية، وساعد ثراء ومجد الفن على وضع قواعد فنية تدفع بالثورة من وراء الستار، لدرجة أنه قيل إن الوزارات كانت تقام وتتشكل فى شارع عماد الدين، وأن الأغانى الوطنية كانت تخرج من شارع عماد الدين إلى قلب المظاهرات ضد الإنجليز، وأقيمت على مسارح عماد الدين مسرحيات وطنية ثورية.

لم يكن الشارع يقتصر على الفن؛ فقد شهد أيضاً ندوات أدبية كبرى بجانب الاجتماعات السياسية بعميق الأثر الذى شكل فى الفن وفى وعى الفنانين بالاحتلال وبالقضية الوطنية، واجتمع على مقاهى عماد الدين أحمد شوقى وخليلى مطران ومحمد تيمور، وكتب للشاعر أمير شوقى مسرحية «الست هدى»، وتوفيق الحكيم كتب على بابا وخاتم سليمان.

بعد ثورة 1919 دخل عماد الدين مرحلة من مراحل الركود



الطحان مات مقلساً فى حب أم كلثوم

الطحان مات مقلساً فى حب أم كلثوم



جميل كراس

احسبها صح.. كي تعيش

إذا توجهت يوماً ما إلى طبيبك المعالج للكشف على اعتلال صحتك أو تراجعها من أي من الأمراض. تفاجأ بالسؤال من جانب الطبيب كيف تقضى يومك وهل تمارس أيًا من التمرينات الرياضية بصفة يومية أم لا حتى لو كان ذلك من خلال السير بالأقدام أو المشى ولمدة محددة من الوقت قد تقصر أو تطول. فالهمم ألا تقع في المحذور وتصاب بحالة من الكسل وقد تصل بك إلى حالة من الخمول لا مخرج منها أو إلى مزيد من المشاكل والتعقيدات.

فأنا على يقين تام بأن كل واحد منا في حاجة ملحة لتنشيط الجسم والدورة الدموية حتى لو كان ذلك من خلال جلسات العلاج الطبيعي المعتادة أو غيرها من سبل أو وسائل حتى لا يلحق بك الضرر وتصاب بمرض الكسل والتخمة أو السمنة المفرطة. وغالباً ما تكون الإجابة ونحن في عيادة الطبيب بالنفى فيما يخص أو يتعلق بالجهد البدني المبدول علماً بأن فقدان بضعة كيلوجرامات من الوزن يصل بك إلى مرحلة الأمان وكذلك الاعتدال أو عدم الإسراف في شيء على حساب الآخر مع ضرورة الحفاظ على وزنك الذي يناسبك بخمسة مائة من نسبة طول الجسم للإنسان حتى تصل إلى الوزن المثالي أو بمعنى إذا كان طولك مائة وسبعين سنتيمتراً فالوزن المناسب للجسم يكون سبعين كيلوجراماً حتى تصل إلى الوزن النموذجي وحتى تنقذ نفسك من دوامة الأمراض في حال الزيادة المفرطة ولأن العكس من ذلك يجعلك في حالة من التوهج الدائم والنشاط المستمر واضعين في الاعتبار أن العقل السليم في الجسم السليم وكى نعلن دائماً أن الصحة رأس مال الإنسان.

وكم كان رائعاً أن نرى أو نشاهد الرئيس عبدالفتاح السيسي يمارس يومه بالمشى ويمارس الرياضة حتى لو كان ذلك من خلال السير بالدراجة في الساعات الأولى من بزوغ فجر يوم جديد وتلك دعوة صريحة ومهمة من القائد والزعيم للتخلص من الكسل أو التراخي في مناحي الحياة وللحفاظ على الصحة والوقاية من الأمراض البدنية واضعين في الاعتبار ماذا يستطيع الإنسان أن يفعل لو كسب العالم كله ثم خسر نفسه وصحته أو كذلك حياته.

وحتى لو كان ذلك بعيداً عن حياة التقويد بالريجيم القاتل أو عمليات شفط الدهون التي أودت بحياة الناس لسبب أو لآخر. وبطبيعة الحال لا نريد أن تصل بنا الأمور إلى حد الخطر أو الكثير من المعاناة سواء مع المرضى أو الجراحات أو حتى التعامل بالأدوية، كل ما نرغبه أو نتمناه أن نحيا ونعيش حياة صحية هادئة ومستقرة ونحن أوصياء وأقوياء ولنشجع أنفسنا وكذلك أولادنا على ممارسة الرياضة وبعدهم تماماً عن حالة الكسل والخمول وزيادة الوزن حتى لو كان ذلك من خلال المشى أو السير على الأقدام بصفة يومية وفي ظل توجيه حملات التوعية فيما يخص نشاطك البدني أو الجسماني.

وتذكر في كل وقت أن وزنك المثالي أو عكسه غالباً ما يتحكم في سنوات عمرك ويقيك من شر الأزمات الصحية، فالأفضل لك أن تخسر وزنك وتفقد دون أن تتراجع وتنهزم صحتك وتراجع إلى الحد الأدنى.

ع بدیعة قبل زواجه من «لوسی» ام یکتب أغانی «ثریا حلمی»



أن تحوّل الأمر إلى السينما وتوفى سيد درويش وتدهور نجيب الريحاني، وظل الكسار يقدم عروضه في شخصية عثمان، وجورج أبيض في بيته، وبدأت مرحلة جديدة عندما اكتشف يوسف بيه وهبي عزيزة أمير، وأخرج أول فيلم ستيفان روستي بمساعدة عبدالسلام النابلسي.

وانتقلت الأسماء اللامعة من شارع عماد الدين إلى شارع الهرم، أي من المسرح إلى شارع السينمات، مع عودة الفنانين الدارسين للسينما من أوروبا مثل يوسف شاهين وصلاح أبو سيف، بدأت الروح الفنية تعود إلى شارع عماد الدين.

بعد قيام ثورة 23 يوليو 1952 وتأميم العديد من المنشآت المملوكة للأجانب بمقراتها بشوارع عماد الدين، وتم تخصيص تلك المنشآت لشركات التأمين المحلية والتي قامت بدورها بتأجير الشقق التي غادر معظم ملاكها الأصليون مصر لشركات من القطاعين العام والخاص، ومنذ ذلك الحين بدأ شارع عماد الدين يفقد رونقه لأن العديد من المسارح ودور السينما أغلقت أبوابها وتحوّل النشاط بالشارع لتجارة التجهيزات الكهربائية.

وفي بداية الثمانينيات من القرن العشرين تم تأسيس سينما كريم كأحد مجمعات دور السينما وهو الأمر الذي تكرر بعد ذلك في أماكن عديدة وفيما بعد تجديد سينما كوزموس مما أعاد لعماد الدين جزءاً من شخصيته السابقة.



«مبدأ بعض بنات اليومين دول»

الزواج على طريقة ملكة النحل!

«جائزة والسلام علشان أبقي أم».. والمبررات موجودة.. والقصص معتادة!!

من المتعارف عليه أن الزواج سكن ومودة ورحمة ورغبة فى الاستقرار، وقد لا يقدر البعض قدسية هذه العلاقة وخصوصيتها فنرى الرجل المزواج الذى يجرى وراء شهواته، أو الخائن الذى يضحي بعشرة عمره ويلهث وراء فتاة صغيرة. ولكننا لم نعتد على أن المرأة هى التى لها غرض أو هى التى تفكر فى استغلال الزواج لتحقيق حلم الأمومة ثم تطلب بعدها الانفصال على طريقة ملكة النحل !!

على فكرة الزواج لأنى كنت أتوتر عندما يسألنى أحد: «ليه مجوزتيش لحد دلوقتى وكنت أصغر إخوانى وعائشة لوحدى «ودايماً إخوانى قلقانين عليا، فقررت الزواج لنيل لقب مدام وبالفعل تنازلت عن كثير من شروطى للزواج وأولها أن أكون الزوجة الوحيدة، فتعرفت على عضو فى الجيم متزوج وكانت عينه زايغة وأنا عارفة وكنت صريحة مع نفسى أريد زوج والسلام، وممهدة لنفسي أنه من الممكن فى أى لحظة انتهاء هذه الزيجة وبالفعل عشنا معاً أربع سنوات ثم علمت زوجته وتطلقنا، ولكن أصبحت مدام، وهذا كان هدفى فجائزة محكوم عليها بالفشل أحسن من مفيش».

هدنة

بعد زيجة فاشلة لم تستمر أكثر من عامين عانت س.ع بعد طلاقها من زن أهلها عليها بالزواج، وتحذيرها من نظرة المجتمع للمطلقة ومحاسبتها على كل صغيرة وكبيرة وكأنها طفلة تقول: «مع أنى أشغل منصباً محترماً فى الشركة وبرغم حصولى على مرتب كبير أستطيع به إعالة نفسى وتأجير شقة بجانب الشركة التى أعمل بها، رفض أهلى رفضاً قاطعاً أن أعيش بمفردى، وأصبحوا يضيقون علي الخناق عند تأخرى فى العمل».

تضيف: «قررت أن أختار أى راجل يقابلنى للزواج على أمل أن يخلصنى من أهلى ويكون تحت سيطرتى، ولم يكن الأمر صعباً فجمالى ملفت واهتمامى بنفسى يجعلنى محل اهتمام كل من حولى بالإضافة إلى مركزى الاجتماعى والعائلى».

رغم تقديرهم بأن «دماغه طاقة» على حد وصفهم. رضخوا لرغبتها فى النهاية، وكان طبيعياً أن تكون الأمومة حلماً مؤجلاً فى حياتها، بسبب عدم استقرار حياتها الزوجية، وكثرة الخلافات والشجار. تقول: دائماً كان عندى أمل بحل الخلافات بيننا كزوجين خاصة أنه حب عمري وبيننا مشاعر قوية، ولكن لعدم استقرار حياتنا اتفطنا على تأجيل الخلفة ولكن بعد أن وصل عمري لـ 36 سنة وضافت بي هذه الحياة المتوترة، طلبت الطلاق ولكن بشرط أن أحمل منه لأن من حقى أن يكون لى طفل.

وتفهم زوجى ذلك، وبالفعل حملت فى ابنى وبعد الولادة انفصلنا وتم الطلاق. تقول: وحققت حلم الأمومة وهى أهم وأحلى شىء فى تجربة الزواج، وطلبقى يقوم بكل واجباته نحو ابنه المادية والنفسية وبيننا احترام وحسن معاملة وهذا يكفينى. ل.س مدربة فى جيم معروف 37 سنة ولم تتزوج تحكى قصتها فتقول: كانت تسيطر

فهنالك شريحة من النساء لم تعد تفكر فى الزواج إلا كمشروع لتحقيق غرض، ووقت انتهاء الغرض قد ينتهى الزواج بدون أن يهتز لها رمش، لهؤلاء الزوجات مبرراتهن التى قد تتفق أو تختلف عليها، من رغبة فى الأمومة أو التخلص من تهمة «العانس» التى يوصمها بها المجتمع، ورغم ما يثير الاستغراب من تلك الطريقة فى التفكير تظل هذه الشريحة موجودة.. خلال السطور القادمة نتعرف على بعض من القصص التى وإن اختلفت أسبابها إلا أنها اتفقت على أغراض أخرى للزواج غير السكن والاستقرار!

يبقى نخلف

نشوى م. 46 سنة رئيس قسم فى أحد البنوك مطلقة منذ عشرة سنوات.. تبدأ قصتها عندما تزوجت منذ عشرين عاماً من حبيب الطفولة وعشرة العمر وزميلها فى الكلية وجارها فى العمارة الشاب الوسيم الذى كان يعيشها وينتظر تخرجه ليتقدم لها ولكن رغم رفض أهلها فى البداية استطاعت نشوى إقناعهم فوافقوا

«نشوى تحقق حلم الأمومة المؤجل بعد اتفاق

طلاق.. وليلى قررت: الخلفة «حرق دم»

«تنازلت عن شروط كنت أتمناها لأخذ هدنة

من تحكيمات أهلى وأنا فى الخامسة والثلاثين



محل كبير ليئا، وفضلت أحبه وأساعده لحد ما اكتشفت خيانتته بعد 18 سنة جواز مع البنت اللي بتنضيف المحل فى سن أولاده.

تضيف: «ظبطته وفضحته، واكتشفت بعد كده إنها مش أول مرة ولا أول واحدة وأنى كنت مغفلة، خلعتته وللأسف المحل كان باسمه مع أنى شريكة فيه ولإينه بيموت فيا قررت أحرق دمه زى ما خانى وروحت لابن عمتى فى دولة خليجية أغنى منه ألف مرة، ودائماً كان بيغير منه، وعرضت عليه الجواز واني هوافق أبقى زوجة تانية على مراته، وفعلاً اتجوزته وشرطت عليه يفتح ليا محل قدام محل جوزى وأكبر وأحلى وأخذت منه كل زبائنه لأنى كنت عارفاهم وسمعت أنه اتجوز البنت اللى فى عمر بنته وخربت بيته وفلس، وعارض محله للبيع».

تقول: «وأنا اتجوزت بس عشان أضايقه وجوزى الجديد مدلعنى رغم أنى مش بشوفه أكثر من مرتين تلاتة فى السنة أسافر له أسبوعين وخلاص وهو متكفل بمصاريفي أنا وأولادى.. وأنا مش محتاجة أكثر من كده».

«قررت الزواج لأنال لقب "مدام" ورضيت أكون زوجة تانية!

«أكتشفت أن لزوجى علاقات متعددة.. حذرته أنه لو أستمر هخلعه!

تضيف: اكتشفت أن لزوجى علاقات بأخريات فحذرته أنه لو استمر سأخلعه.. وتكمل ضاحكة: وبصراحة أتمنى لو خلصت منه فهو أقل منى فى كل شىء وأنا «بتلكك» لأنى بينى وبين نفسى «خدت اللى أنا عايزاه منه».

أربنى طليقتى

أما ليلي كوافيرة 39 سنة فكان غرضها من الجواز الثانى هو تأديب طليقتها.. تحكى: «كنت عيلة 16 سنة واتجوزت واحد حبيته أوى أوى وخلصت منه تلاتة كنا بنشتغل كوافيرات فى محل كبير معروف، ونساعد بعضنا، وبعث دهبى عشان يشتري

تكمل: «فتنازلت عن شروط كثيرة كنت أتمناها فى شريك حياتى فى سبيل هدنة من تحكيمات أهلى خاصة بعد أن وصلت للخامسة والثلاثين ورغبتي فى الأمومة لذا اخترت من بين الموظفين الشباب أكثرهم وسامة وإعجاباً بى ومع أنه أصغر منى بـ سنوات وعينه زايغة تفاضيت عن ذلك ولم يكن صعباً الوصول إليه وجعله خاتم فى صباغى، وتم الزواج وخلصت من تحكيمات أهلى ووافق زوجى على كل شروطى فاشتريت الشقة باسمى واستقليت عن أهلى وخلصت من لقب مطلقة ورزقنى الله بابنى وبالفعل أصبحت «مش عايزة حاجة تانى».



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايحين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

الثروس أهم ولا الدماغ؟!!



وليد: بابا.. عندي سؤال
الأب: فيه إيه؟! مفيش صباح
الخير ولا صباح شريف ولا حتى
غير شريف يا بابا الأول..
وليد: بابا.. هو أنت ليه فقير؟!
الأب: أنا؟! أنا فقير؟!
وليد: أومال غنى؟!
الأب: لا بصراحة مش غنى بس
برضه مش فقير.
وليد: أومال إحنا إيه.. ما هو يا
غنى يا فقير.
الأب: أنا من محدودى الدخل
وأفتخر.
وليد: فقير يعنى؟
الأب: أنت جاى تعالرنى..
مخلفك أنا عشان تنكد عيشتى
مش كضايه أمك!!
وليد: أنا فعلاً مش عارف أنت
خلفتنى ليه ولا إزاي؟!
الأب: أنا كمان مش عارف

أسف يا فندم المطاني مشغول مع مصاريف
المدارس .. ما فيش وقت للحرائق!



خلفتك ليه.. بس عارف إزاي الحقيقة.. هو فيه إيه يا
وليد؟!

وليد: أبو أحمد صاحبي.. كل ويك إند بيروحوا مكان
واحنا يا دوب لما مرة نروح وبالخناق وآخر مرة ماما باعت
جزء من ذهبها.. هو ليه كده؟! ده مش عدل.

الأب: يا ابني الدنيا دي بتدى اللي يجتهد ويشقى ويفكر
طول ما أنت هتفكر وتذاكر وتجتهد.. الدنيا هتديك.

وليد: بجد؟! هو حضرتك ما فكرتش وما اجتهدتش؟!
الأب: «صمت» لأ.. اجتهدت.. بس اتجوزت أمك..

وليد: إيه مش سامع؟!!

الأب: عملت حادثة عطلتني شوية.. لكن أنا مبسوط
خلفتك وخلفت أختك وبربيكم وأنتم هتحققوا كل اللي
كان نفسى فيه..

عندك حق يا ميدو الواحد نفسه ياكل لحمه
!!



وليد: أنت خلفتني عشان أنا اللي أحققك اللي أنت
نفسك فيه؟!!

الأب: عايز إيه يا ابني؟! أدخل أنتحر؟!
وليد: لأ لكن الفلوس أهم حاجة في الدنيا.. أنا أصحابي
زي أحمد كده مفيش عنده أي مشاكل.. كل اللي نفسه
فيه بييجي.

الأب: لأ.. العقل والاجتهاد هم الأهم

وليد: كانوا نفعوك يا بابا

الأب: أنت متطاول على فكرة.. بس يمكن.. يمكن يا وليد
أنا فعلا ما اجتهدتش بالقدر الكافي.. لكن صدقني لكل
مجتهد نصيب.

وليد: يعني أبو أحمد مجتهد وأنت لأ؟!!

الأب: روح يا وليد قوله اتبناني.. أقولك روح أنت وأختك،
أقولك أنا هقوم ألبس وأوصلك عنده.. لم هدموك!

يا فندم جباري من دي..
هتخليك زي
الاسعار في ارتفاع ونارا!



«كذب المنجمون ولو صدقوا!»

10 توقعات لعالم 2030!

« اكتشاف أجهزة تحليل الدم وتراقب التنفس .. وعلاج صيني للسرطان

ميرفانا ماهر

ينشغل الكثيرون بالمستقبل، بعضهم يلجأ للتنبؤات وآخرون يعتمدون على قراءة الواقع وتحليله لتوقع المستقبل. وكشف تقرير حديث لمجموعة «كابيتال جروب» الأمريكية عن 10 توقعات للمستقبل وللحياة والبيزنس في عام 2030.

أولها ثورة ابتكارات الرعاية الصحية؛ حيث توقع خبراء «كابيتال جروب» الأمريكية أنه خلال الـ 10 سنوات المقبلة، سيشهد قطاع الرعاية الصحية تحولاً بحيث سيكون لدى الكثير منا أجهزة تحليل الدم، وتتابع القلب وتراقب تنفسنا عن بُعد أثناء نومنا.

والتطوير لصناعة الأدوية في الولايات المتحدة الأمريكية بـ 80 مليار دولار في عام 2020، ويتوقع أن ترتفع إلى 90 مليار دولار بحلول عام 2023، بينما أنفقت الصين 25 مليار دولار في عام 2020، ويتوقع أن يرتفع هذا الرقم إلى أكثر من 40 مليار دولار بحلول عام 2023.

وبحلول عام 2030، ستكون المدفوعات الرقمية هي الشيء الطبيعي والأساسي الذي نتعامل به، وسيكون رد فعل الناس غريباً إذا حاولت التعامل من خلال الأموال الكاش التي سيكون عفى عليها الزمن. ويتوقع أن تشهد تعاملات المدفوعات الرقمية طفرة بحلول عام 2023، لتقترب في آسيا من 280 مليار معاملة حالياً إلى 500

من خلال العلاج الخلوي من الآن حتى عام 2030، فالاختبارات الجديدة الموثوقة ستتيح الكشف المبكر جداً عن تكوين السرطان ومكانه، وبذلك يمكن استئصاله إلى حد كبير من خلال التشخيص المبكر. ومن المتوقع أن تأتي نسبة كبيرة من ابتكارات الأدوية من خارج الولايات المتحدة الأمريكية؛ وبخاصة في الصين بحلول عام 2030؛ حيث يوجد بها أكبر عدد من مرضى السرطان في العالم، وذلك يسهل إخضاع هؤلاء لعملية التجارب السريرية، ولذلك ففى خلال من 5 إلى 10 سنوات، سيبدأون في إنتاج أدوية جديدة وبيعها في الولايات المتحدة بعشر التكلفة. وتقدر تكلفة الإنفاق على البحث

وستتوّد هذه الثورة الهائلة إلى الكشف المبكر عن الأمراض، وفي بعض الحالات ستعالج المرض قبل أن يتطور، فمثلاً سيقدم صانعو معدات الاختبارات الجينية الخدمات لمطوري الأدوية، ومن الأشياء الأكثر إثارة هو أنه يمكن استخدام عينة من دمك للتعرف على السرطان في مرحلته الأولى. ويتوقع أن تشهد إيرادات أجهزة مراقبة المريض عن بُعد نمواً سنوياً بنسبة 29%، لتصل من 866 مليون دولار في عام 2020 إلى 2.4 مليار دولار بحلول عام 2024. التوقع الثانى للمستقبل هو اقتراب اكتشاف علاج للسرطان؛ حيث يقول التقرير إن علاج مرض السرطان سيكون أقرب مما تعتقد، وبعض أنواعه سيتم علاجها وظيفياً



ثورة في الكشف المبكر عن الأمراض



تقدم هائل في الخدمات الطبية

قوية إذا وضعتها في أذنك ستتيح لك فهم أى شخص يتحدث إليك حتى لو لم تكن على دراية بلغته؛ حيث ستكون الترجمة الفورية حقيقية خلال الـ 10 سنوات المقبلة.

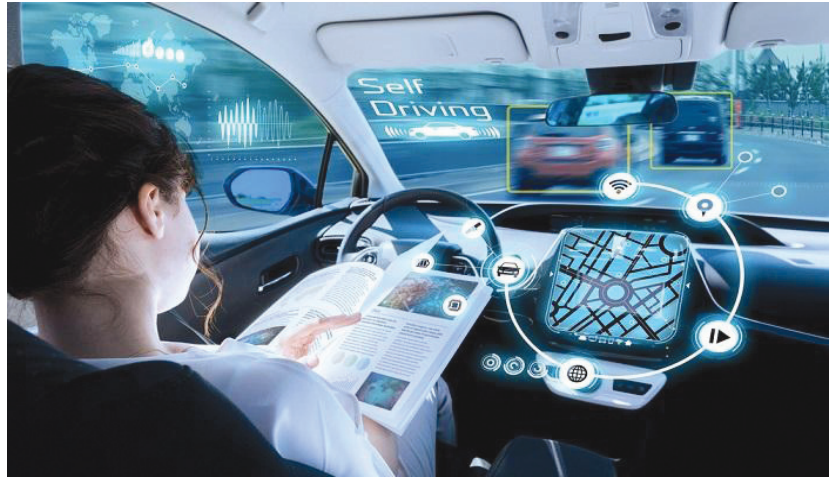
وربما تقوم سماعات الأذن اللاسلكية «الايربود» بترجمة الأصوات، وستفعل النظارات الذكية الشيء نفسه مع النصوص الأجنبية، ويمكن أن تؤدي مثل هذه الأجهزة إلى إحداث تحول في صناعة السياحة، مما يمنح الأشخاص مزيداً من الثقة، للسفر أو الإقامة في البلاد التي لا يعرفون لغتها الأم.

ويمكن أن يؤدي التقدم في التعلم الآلى، والأجهزة الذكية القابلة للارتداء، وتكنولوجيا الواقع المعزز إلى تمكيننا من مميزات أخرى مفيدة، فمثلاً تخيل لو نظارتك الذكية بها غطاء يوفّر- فى كل مرة يقترب منك شخص ما- اسمه - بشرط أن تكون التقيت به سابقاً، ويقول لك متى وأين رأيته آخر مرة.

ويتوقع أن تنمو تكنولوجيا الواقع الافتراضى بنسبة 46 %، بحلول عام 2025، بينما ستشهد تكنولوجيا الواقع المعزز طفرة فى نفس الفترة بنسبة 136 %.

وسادس توقعات التقرير الأمريكى هو أن المنصات الرقمية ستكون هى أصل التعامل؛ حيث تسبب فيروس كورونا فى تسريع استخدامنا للترفيه الرقمية، لكنه لا يزال فى مراحله الأولى، فتقريباً ثلث المحتوى الذى تتم مشاهدته فقط يتم من خلال البث عبر الإنترنت لكن بحلول عام 2030، سيرتفع ذلك إلى أكثر من 80 %.

وبالمثل سيستمر النمو الهائل لصناعة



سيارات ذكية

وستصبح الأجهزة القابلة للارتداء أكثر تطوراً، وستساعدنا على متابعة التمارين التى نقوم بها ونومنا وصحتنا العامة؛ حيث سنعتاد عليها، وسنكون قادرين على استخدامها بطرق مختلفة عن قبل.

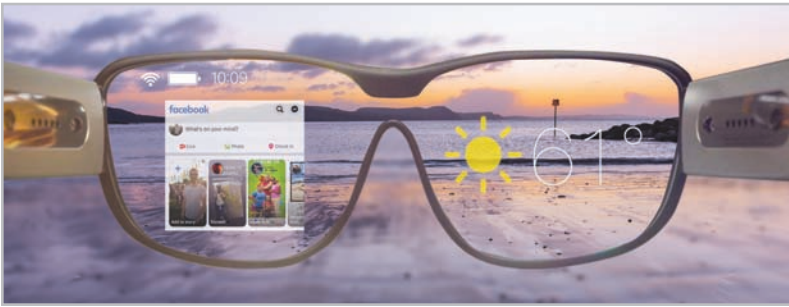
وستصبح السيارات ذاتية القيادة، بحلول عام 2025، أن تستخدم أشباه المواصلات بنسبة 34 % فى صناعة الاتصالات، وبنسبة 32 % فى الحاسبات، و14 % فى أجهزة المنزل، و11 % فى السيارات، و9 % فى الصناعة. ومثل الخيال العلمى، سيكون هناك أجهزة

مليار معاملة، وبعدها أوروبا من 200 مليار إلى 300 مليار معاملة، وأمريكا الشمالية 200 مليار معاملة، وباقى العالم من 80 مليار معاملة إلى 100 مليار معاملة.

وحسب التوقعات فى عام 2030، سيكون شيئاً واحداً مختلفاً تماماً عن الآن، وهو تغلغل أشباه المواصلات فى جميع جوانب حياتنا اليومية، وسيكون ذلك من خلال المنتجات الموجودة لدينا بالفعل مثل: التليفونات والتابلت والسيارات وأنظمة الترفيه والأجهزة المنزلية.

« طفرة ضخمة فى المدفوعات الرقمية.. والفلوس النقدية ستصبح شيئاً من الماضى »

« أجهزة للترجمة الفورية.. ونظارات ذكية لفهم النصوص الأجنبية » « 80 % من المحتوى الترفيهي سيكون من المنصات.. و28 % زيادة سنوية في مبيعات السيارات الكهربائية »



ألعاب الفيديو في العقد المقبل وستصبح ألعاب الواقع المعزز والواقع الافتراضي أكثر انتشاراً.

وسيعيد العمل عن بُعد تشكيل البيزنس؛ حيث سنرى كثيراً من الأشخاص ينتقلون إلى القرى والمدن الأصغر، حتى لو كان العمل من المنزل لمدة يومين أو ثلاثة كل أسبوع، هذه النقلة سيكون لها آثار على مختلف الصناعات.

فمثلاً سيؤثر ذلك على الوحدات المكتبية والتجارية في قلب المدن وستقوم بعض الشركات بتقليص حجم مقارها .

وسيبدو قطاع المطاعم مختلفاً جداً خلال 10 سنوات، فالقادر على التكيف مع تغير تفضيلات العملاء سيكون هو الأكثر نجاحاً؛ حيث ستستمر فكرة مطبخ الأشباح «الجوست كيتشن»، والذي يوفر المعدات والتسهيلات لإعداد الوجبات ثم تزويد المستهلك بها في المنزل.

وسيكون من القطاعات الأخرى الرابحة بائعو التجزئة للملابس الرياضية الكاجوال ومعدات المنزل، والأثاث والديكور.

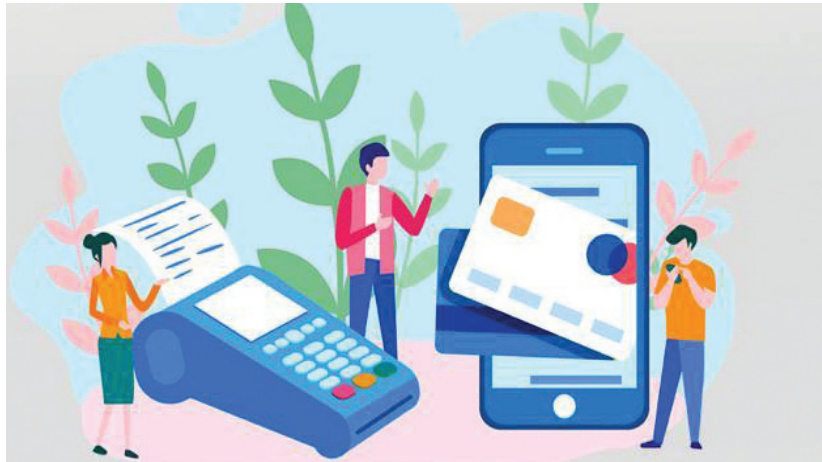
بينما ستكون قيادة السيارات للمتعة وليس للتنقل؛ حيث سيكون لدينا أساطيل منتشرة على نطاق واسع من السيارات الكهربائية ذاتية القيادة - من دون سائق- في المدن في جميع أنحاء العالم وستنقل ملكية السيارة الشخصية من كونها ضرورة للرفاهية إلى كونها نوعاً من المتعة- تماماً مثلما يركب الناس الخيول أو الدراجات، فلن تكون شكلاً أساسياً للتنقل في المدن الكبرى .

وستكون السيارات ذاتية القيادة عبارة عن أجهزة كمبيوتر على عجلات؛ حيث ستتكون من نظم مساعدة متطورة للقيادة. وبحلول 2030 ستحكم السيارات الكهربائية الطريق؛ حيث المتوقع أن ترتفع مبيعات السيارات الكهربائية العالمية بنسبة 28 % سنوياً على مدى العقد المقبل؛ حيث سيصبح سعر هذه السيارات مع انخفاض تكاليف البطاريات وتطورها الكبير، منافساً ليس فقط للسيارات الجديدة العاملة بالغاز، لكن لكل أنواع السيارات حالياً بما في ذلك السيارات المستعملة.

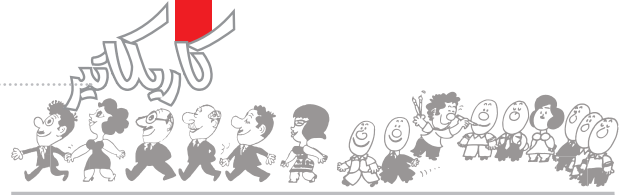
كما سنرى تحولاً جذرياً نحو الطاقة المتجددة العقد المقبل، فنحن في المراحل الأولى من الانتقال إلى استخدام الكهرباء والطاقة الخضراء وتعمل بالذكاء الاصطناعي على تمهيد الطريق للعصر الذهبي لمصادر الطاقة المتجددة؛ حيث ستخفض التكاليف وترفع الإنتاجية والكفاءة.

وقال التقرير إنه بحلول عام 205. تشير التوقعات أن مزيج الطاقة العالمي سيتكون من 74 % مصادر طاقة متجددة، و56 % طاقة شمسية ورياح، و24 % وقود عادي .

وفي عام 2030، من المحتمل أن نرى محركات كهربائية هجينة ومحركات الهيدروجين التي تم إدخالها إلى الطائرات التجارية، مع انتشار واسع النطاق على مدى الخمس إلى العشر سنوات المقبلة، ولهذا يمكن أن يكون التأثير إيجابياً بشكل كبير على الانبعاثات العالمية التي تسبب أزمة المناخ.



شمول مالي عالمي واختفاء النقد الورقي



- طالبان -



يا وعی تا کوں، اہل ہایا...

مقاهى الأجانب فى قاهرة الخ

«إيزافيتش واستامبينوس» السيسى

«يوغسلافى مهاجر افتتح مقهاه فى «محمد محمود» تحول قبلة لمتق



إيزافيتش

غيرت جائحة كورونا كثيراً من مظاهر الحياة التى عرفتها شعوب العالم، وفى مصر، تغيرت عادات رواد المقاهى، واختفت سحب الدخان بعد منع الشيشة خوفاً من الوباء.

ولم تعد مشاهدة الزحام المعتادة داخل المقاهى مثلما كانت قبل الجائحة، كل ذلك يعد دافعاً لاسترجاع تاريخ المقاهى الشهيرة فى مصر وحكاويها.

المقاهى فى مصر تاريخ وسياسة.. خرجت من المقهى حركات التحرر الوطنى.. وتحولت بالزمن إلى نوادى مثقفين وحكايات ونوادى «ريش» كانت خير شاهد على 100 سنة ثقافة وظهرت إستامبينوس بوصفها نموذجاً للقاهرة الكوزموبوليتانية. فى الندوة الثقافية حياة أما مقهى عبدالله الشهيرة بالجيزة، فكانت قبل أن تتلاشى معالمها ملفاً كاملاً لمرحلة ثقافية سياسية من تاريخ مصر زمان.

هذه قصص من المقاهى المصرية وتفاصيل مستعادة تُروى.



ميدان التحرير 1960

شهر الزمن والتكريات

في القاهرة الكوزموبوليتانية حتى الخمسينيات

مصطفى عرام

ذاعت شهرة «إيزافيتش واستانيلوس» خلال القرن الماضي، وتحديدًا في الفترة من الأربعينيات حتى الستينيات. كل منهما معلم من معالم وسط البلد بالقاهرة، ورغم هذه الشهرة؛ فإن المتاح عنهما من معلومات قليل مقارنة بدورهما السياسى والثقافى خلال فترة ثرية من تاريخ مصر.



نجيب محفوظ والأبنودى والفيطانى

متناثرة بين مقالات الكتاب وبعض التقارير الصحفية، وكلها تدور فى فلك ما كتبه الروائى الراحل «مكاوى سعيد» فى كتابه «مقتنيات وسط البلد»، و«محمد عبدالواحد» فى كتابه «حرائق الكلام فى مقاهى القاهرة».

وايزافيتش كان واحدًا من أشهر مقاهى القاهرة حتى السبعينيات فى أحد الشوارع المتفرعة من التحرير، وكان صاحبه لاجئًا

وكان «إيزافيتش» بالقرب من مقهى زهرة البستان بشارع محمد محمود بوسط البلد حاليًا مملوكًا ليوغسلافى، فى حين كان «استانيلوس» مملوكًا ليونانى، وشهد كل منهما أحداثًا ثقافية وسياسية شهيرة، أشهرها انتفاضة الطلبة سنة 1946.

إيزافيتش.. مطعم ومقهى

تاريخ إيزافيتش عبارة عن بعض جمل

«حكايات اليونانى استانيلوس مالك مقهى حمل اسمه فى شارع سليمان باشا زمان

سياسياً من يوغسلافيا، وأحد أشقاء ثلاثة جاءوا إلى مصر، فارين من النظام الشيوعى وكان أكثرهم اهتماماً بالثقافة.

أسس المقهى على ناصية شارع محمد محمود، وانقسم المقهى قسمين: مطعم ومقهى، وأصبح ملتقى لأهم المثقفين من الأربعينيات لدرجة اعتباره واحداً من معالم القاهرة «الخديوية»، وكان شاهداً على فترة زمنية مهمة فى مصر.

على مقاعد إيزافيتش القليلة، التقى مثقفو الأربعينيات وكتبت قصائد وتوجهت قصص حب ودارت معارك فكرية وأدبية وسياسية.

كان رواه «سيد خميس، الأبنودى، إبراهيم فتحي، أمل دنقل، يحيى الطاهر عبدالله، سيد حجاب، بهاء طاهر ومحمود ياسين، صلاح عيسى، إبراهيم أصلان ونجيب محفوظ..»

فى الأربعينيات كان «إيزافيتش» مقراً لأحداث الطلبة 1946، التى كان شعارها «يحيا الطلبة مع العمال»، التى شهدت مجرياتها «حادثة كوبرى عباس الشهيرة»، حين فتحت قوات الاحتلال الكوبرى خلال مرور المتظاهرين، ما أدى لسقوط عدد منهم فى النيل!

إيزافيتش كان متعدد الانتماءات.. أو هو جمع كل الانتماءات الحزبية فى مصر وقتها.. فكان ملتقى المنتمين للطليعة الوفدية، وبعد ثورة يوليو، توافد عليه مثقفو الثورة وعلى رأسهم لويس عوض.

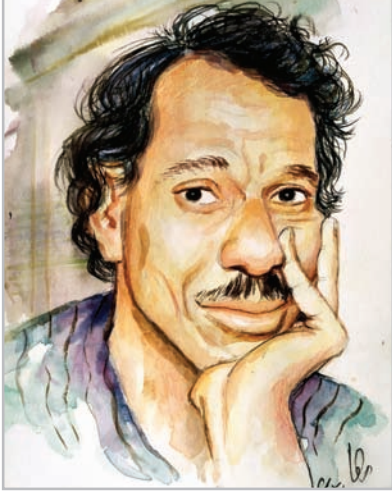
وعام 1971 كان مقراً لرعوس اعتصام الطلبة المطالبين بمحاكمة المسئولين عن 1967، وتولى السادات المسئولية وكتب فيه «أمل دنقل» قصيدته الشهيرة «الكعكة الحجرية»: «أيها الواقضون على حافة المذبحة، أشهروا الأسلحة، سقط الموت، وانفرد القلب كالمسبحة».

فترة النضج والازدهار كانت من 1957 وحتى 1974 تقريبا، وهى فترة شهدت ميلاد كثير من الأدباء والفنانين مثل: حسن سليمان ولويس عوض، الذى من فرط تأثره بالمقهى، أهدى كتابه «بلوتو لاند» إلى «الفتيات الضاربات على الآلة الكاتبة، والى أكالات الساندوتشات من إيزافيتش»، قاصداً تخليد حركة 1971.

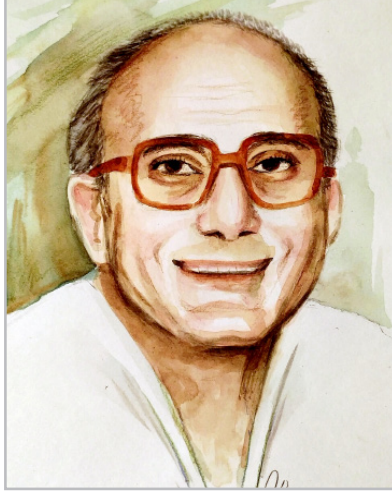
وكتب الراحل «عبد الرحمن الأبنودى» عن أشهر جرسونات «إيزافيتش» عم جمعة قصيدة قال فيها: «عم جمعة جرسون قهوة إيزافيتش.. الأسمر.. أبو وش يهش ينش الكلمة الوحشة بره العش».

أصبح مقهى «إيزافيتش» مجرد ذكرى، وحل مكانه معرض سيارات، بعد أن كان شاهد عيان على مرحلة تاريخية وثقافية مهمة من تاريخ مصر، وآخر ما يتداوله

« هنا دارت معارك الثقافة والسياسة.. وخرافات الطلبة الوفديين مع رموز اليسار



أمل دنقل



رفعت الجمال



لويس عوض

عليهم أحد أدباء المقهى اسم «المتلاصقون المتنافرون»!

أما العاملون في المقهى، فكان لهم نصيبهم الوافر من الوصف الدقيق خصوصا صاحبه، الجرسونات من ذلك النوع الذى يرتدى البنطلون الأسود والجاكيت الأبيض و«البابيون»، فى الناحية الأخرى خلف الساتر الخشبي، كان اسم البارمان «مانولى خرالامبو»، وجميعا ينادونه «مانو» فقط.

أما نجم المقهى والبار فهو الخواجة «استانيلوس» صاحب المقهى، اليونانى الأصل، ذو اللكنة التى كانت من علامات المجتمع المصرى ذلك الحين.

فى البداية كان هناك استانيلوس الأب، ثم جاء من بعده «استانيلوس» الابن الوسيم المتضجر بالحيوية والسخرية معا... ابن البلد الدون جوان العاشق للنميمة.

وفى موضع من رواية «رافت الهجان» يشير صالح مرسى إلى مكان المقهى بقوله «وكان إفرايم أثناء المشوار الذى قطعه مع الفتى من شارع سليمان باشا حيث مقهى وبار «استانيلوس».. إلى ميدان العتبة الخضراء حيث محل سوسو الساعاتى سيرا على الأقدام».

فترة نشاط وازدهار «استانيلوس» كانت خلال الأربعينيات والخمسينيات وربما الستينيات، أما النشأة فإنها فى الغالب توازى أو تضاهى كلا من إيزافيتش ومنتايا زمنيا، وربما فى مرحلة وسطى بينهما، أى أننا نشير هنا إلى الفترة من 1880 حتى 1920 تقريبا، حيث نمط مقاهى ذلك العصر شديد التشابه مهما اختلفت الأسماء.

وينتقل صالح مرسى إلى الصحفيين قائلا «أما ركن الصحفيين والأدباء، فكان مجاورا لركن السياسيين، كان منهم من يحترف الصحافة أو الأدب لكنه يمارس السياسة، ومنهم من كان يحترف السياسة ويتخذ من الصحافة وسيلة... وهؤلاء كانوا أكثر الأركان هدوءا، وأشدّها صحبا لو احتدمت المناقشة حول موقف أو قصيدة أو قصة نشرت».

وعندما يصل صالح مرسى إلى ركن اليهود فى «استانيلوس»، يقول: «يبقى ركن اليهود! كان مجاورا لذلك الساتر الخشبي الأخضر اللون، والذى يفصل المقهى عن البار... يتميز بشيء خاص، وهو أن كل فرد من رواده، لا بد أن تكون له علاقة بأحد الأركان الأخرى... كان منهم صحفيون، ومنهم أصحاب مزاج، ولعبة طاولة ودومينو، ومنهم التجار... لكن الواحد منهم لا بد أن يعود دائما إلى ركن اليهود آخر اليوم لممارسة حياته الحقيقية بين بنى جلدته... من المستحيل أن تجد منهم من يعمل عملا واحدا، أو يشغل وظيفة واحدة، وكانوا جميعا مهتمين أشد ما يكون الاهتمام بكسب المال... كان هذا الركن سجنًا لأصحابه رغم أن منهم من ولد وعاش وتربى فى مصر، وغالبا ما كانوا يتهايمسون ويعقدون الصفقات ويختلفون ويتشاحنون، وقد تعلقوا أصواتهم ويتبادلون الاتهامات، ثم يعودون مرة أخرى متلاصقين، حتى أطلق

المثقفون والمهتمون بتاريخ القاهرة على مواقع التواصل، أن باقى أفراد عائلة إيزافيتش مؤسس القهوة يقيمون بدولة النمسا حاليا.

مقهى صالح مرسى

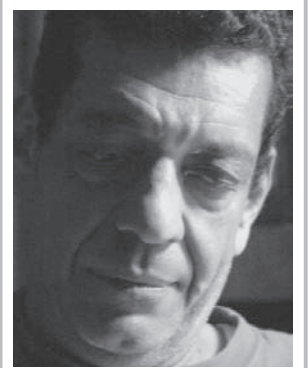
يضع تاريخ مقاهى مصر، بيوت الثقافة والوعى فى زمن ما، مقهى استانيلوس فى مكانة واحدة مع مقهى «منتايا» القديم بالعتبة، الذى راح زمنه بعدما تهدمت العمارة التى حملت نفس الاسم وأقيم مكانها جراج الأوبرا حاليا، استعاد كثير من المصريين الأحاديث والتساؤلات عن استانيلوس بعدما كانت ركنًا فى ملحمة «رافت الهجان» للكبير الراحل صالح مرسى، تناولت المقهى تفاصيله باستفاضة، حتى إنه أفرد فصلا من الرواية بعنوان «استانيلوس» تحدث فيه عن المقهى وصاحبه وابنه.

مثله مثل قهوة منتايا يتميز بطابع خاص... يحمل سمات المقهى المصرى الصميم، فهناك لاعبو الطاولة والدومينو وأحيانا الشطرنج، وكان هؤلاء لهم ركن خاص بهم لا يرتاده إلا اللعيبه».

وهناك ركن ثالث للسياسيين، الأصدقاء الألداء المختلفي المذاهب من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، والذين لا يكفون عن المناقشة لحظة، ويتبارون بالأحداث والأحزاب التى ألغيت ويعير بعضهم بعضا بالوقائع فى صيحات متشنجة».

« على «إيزافيتش» كتب أمل دنقل «الكعكة الحجرية» وإهداء من لويس عوض لآكلات الساندويتشات!

الخط العربي



الفنان
محمد الطراوي

خطوات بلدنا



السيارة على 4 عجلات

« E70 السيارة المصرية توفير في الطاقة ودعم حكومي

تعد مصر سوقًا واعدة لصناعة وسائل النقل، وتبذل الدولة جهودًا كبيرة نحو توطين تكنولوجيا السيارات الكهربائية في السوق المصرية وتعميق صناعتها؛ حفاظًا على البيئة وتقليل الاحتباس الحراري، إضافة لفوائد اقتصادية ومواكبة التطور العالمي المستمر في هذه الصناعة.

حسب المؤشرات، متوقع أن يصل الطلب على السوق العالمية للسيارات الكهربائية إلى 1.212 مليار دولار بحلول عام 2027 وتسعى دول الاتحاد الأوروبي للإسراع من خططها للتحويل إليها وبشكل كلي بدءًا من عام 2026 بدلا من 2030، ومواكبة للتطور السريع حول العالم بدأت مصر إجراءاتها وفق خطط موسعة لفتح سوق السيارات الكهربائية وتصنيعها محليًا.



وتعد تجربة صناعة السيارات الكهربائية بواسطة النصر لصناعة السيارات إعادة لإحياء الشركة بشراكة مع مصنع عالمي وقع فيه الاختيار على إحدى الشركات الصينية العالمية، إضافة لجهود الهيئة العربية للتصنيع.

10 مزايا

واستقبلت النصر للسيارات نماذج من السيارة الكهربائية E70 والتي سيتم تصنيعها في الشركة مع دونج فينج الصينية بعشر 10 مزايا أولها مدى 400 كيلومتر للشحنة الكهربائية الكاملة.

وتعمل E70 بشكل كامل بالكهرباء، تتراوح طاقة البطارية بين 50.8 و61.3 كيلو وات للساعة، ومدة شحن البطارية بين 8 ساعات إلى 9.5 ساعة، أقصى سرعة للسيارة 150 كيلومترا للساعة بمعدل يصل إلى 100 كيلومتر.

وتتمتع السيارة بنظامي فرامل (ABS – EBD) ووسادة هوائية للسائق والراكب الأمامي، ومثبت أمان لمقعد الأطفال.

وتقدم الحكومة حزمة من المحفزات الخاصة بالسيارات الكهربائية من بينها دعم بقيمة 50 ألف جنيه لأول 100 ألف مشترٍ، وفقاً لضوابط محددة.

ويتراوح سعر السيارة عالميا بين 21.9 ألف دولار إلى 25 ألف دولار، سيكون سعر السيارة الكهربائية المصنعة في مصر يتراوح بين 300 و320 ألف جنيه بعد دعم الحكومة، وسيتم طرح فئتين من السيارات الكهربائية ملاكى وأجرة.

وجاء اختيار مصر للموديل E70 نظرا لكفاءته، حيث توفر تكلفته التشغيلية حوالى 200 ألف جنيه عن السيارة بالبنزين 92.

وبدأ اختبار السيارة الكهربائية المصرية أول يوليو 2021، وتستمر الاختبارات 3 أشهر للتأكد من ملاءمتها للطرق في مصر، وإجراء التعديلات المطلوبة.

مركز إقليمي

تتمتع السيارات الكهربائية بمميزات تنافسية كبيرة تشمل انخفاض تكلفة الوقود وعمليات الصيانة، بالإضافة إلى توفير عملة صعبة كانت تنفق على استيراد البنزين لسد إحتياج الاستهلاك المحلي، وبدء عملية الإنتاج يؤهل مصر لتصبح مركزا إقليمياً لصناعة السيارة الكهربائية وتصديرها للأسواق الإقليمية ودول إفريقيا.

ويمكن شحن السيارة بشواحن متباينة السرعات، أبطأها الشواحن

نصر E70 مواصفات عالمية وصناعة محلية

المنزلية والتي يتم توفيرها مع السيارة ولا تحتاج إلى أى تجهيزات غير عادية.

25 ألف سيارة سنوياً

من المقرر إنتاج أول سيارة كهربائية E70 بأربعة ألوان، وبنسبة توطين صناعى 50%. ليبدأ سعرها من 290 ألف جنيه مصرى.

كما أنه من المتوقع أن يصل حجم الإنتاج لـ 25 ألف سيارة سنوياً، بتكلفة 2.5 مليار جنيه، على أن يبدأ منتصف 2022 فى النصر للسيارات.

ومع ارتفاع الطلب على السيارة سيتم مضاعفة الإنتاج ليصل إلى 50 ألف سيارة فى السنة، مع تقديم محفزات ودعم حكومي بقيمة 50 ألف



رانيا يحيى

قليل من الشعر.. كثير من العشق

يقول الراهب الألماني مارتن لوتر: «كل إنسان يصبح شاعراً إذا لامس الحب قلبه»، وهذا يؤكد قدرة الشعر على التصوير والتعبير والإيحاء بالكلمات لكي تجسد علاقة الحب النبيلة، التي وضعت جذورها لدى العرب، حيث نجد أقوى قصص الحب في التاريخ امرؤ القيس وليلى، وعنترة وعبلة، فكانا قيس وعنترة من أهم شعراء العرب في عصر الجاهلية، وأشعارهما تخضع للدراسة والتنقيب والتحليل لما فيها من بلاغة واستعارة لوصف الحبيب والتأكيد على العلاقة الرومانسية التي ولدت في تلك البيئة.

ومؤخراً وقع بين يدي كتاب يحمل عنواناً «قليل من الشعر.. كثير من العشق» للكاتب الصحفي المخضرم والعاشق للكلمة ومتذوقها الأستاذ محمد نجم بكل تاريخه الصحفي المشرف، ومحفته للشعر والشعراء جعلته متوقفاً لتقديم كنز شعري اختاره بعناية يعبر عن موروثنا الثقافي والذي يحمل بين جنباته تاريخاً أصيلاً لحياة العرب في العصور القديمة، فجمع الكتاب ما بين اللغة السهلة والنظرة التاريخية والرؤية النقدية ذات الدائقة الجمالية التي أفاض علينا بها الكاتب برشاقة، وقسم الكتاب إلى جزئين الأول يحمل تسعة وعشرين اسماً من عمالقة الشعراء منهم امرؤ القيس، الأخطل، المهلهل، أبونواس، البحترى، الحلا، المتنبي وغيرهم، أما الجزء الثاني فأسماء (مع العشاق) وصال وجمال بنا الكاتب حول ثلاث عشرة شخصية جمعت أروع قصص الحب الخالدة وعبروا عنها بالقصيدة كأقدر وسيلة فنية للتعبير عن الأحاسيس الدفينة. فأشعار القدامى خلقت لغة شعرية من لغة الحياة اليومية بكل تفاصيلها الهامشية إلى رموز غنية الدلالة تكتنز رؤيته الشمولية، وفاعليته في تأسيس تاريخية العصر.

استمتعت بهذه الدراسات القيمة التي اختير أبطالها بعناية تنم عن رؤية لاكتساب عراقية الماضى بكل ما يحمله من قيمة ذات مذاق حضارى تعمل على تأجيج شعور المتلقى وولعه باللغة العربية وبحرها المشعب الواسع بمرادفاتها ومعانيها وصورها البلاغية في ولوج بين الشعر والشعراء، وقدرته لإعادة التوازن لعناصر الحياة التي اختل توازنها، ليتحقق التناسق والانسجام معبرة عن التجارب الذاتية للمبدع والتجارب الجماعية في مجتمعه. فالشعر بوصفه تراكماً معرفياً يمثل المدونة التي تحيلنا على ثقافة وفلسفة العصر بما يختزنه من أبعاد نفسية وفكرية وإنسانية وتاريخية، لم يقلها الشاعر صراحة وإنما يقدمها في شكل صور شعرية كثيفة الدلالات كانت تتشظى وتفيض بوهج من التوقعات والتخييلات التي تغرينا لنتمأى في فضاء النص.

فعنه يقول هيجل أنه أكمل الفنون، والوعى الذي يبدهه وعى متفوق يمتلك القدرة لبناء رؤية شمولية للعالم، والشعر بهذا الفهم لا يمكن أن يكون كيانا معرفياً جامداً، بل رؤية للعالم الجاهلي ابتعثتها الضرورة التاريخية لوجوده.

متعة حقيقية تحمل أسمى المعانى والقيم بين دفتي كتابه الرصين فتحية لوعيه واستنارته واختياراته التي فاضت من خزانته الفكرية والعقلية لإكساب مزيد من الجمال الروحي في معية نجم القراءة والكتابة والصحافة والدوق الرفيع.



موديلات مختلفة بنفس الجودة

جنيه للمستهلك لتنشيط البيع.

وستمول عملية الإنتاج وتشبيد الخطوط الجديدة بواسطة عدد من المؤسسات المالية الوطنية، وسيتم فتح باب الحجز للسيارة الكهربائية أمام المواطنين حسب المتوقع ديسمبر المقبل، ويتاح الحجز إلكترونياً. ومقرر تأسيس ونشر 3 آلاف نقطة شحن كهرباء مزدوجة لتخدم 6000 سيارة في نفس الوقت؛ وبدأت فعلاً بمحافظة الجيزة ثم القاهرة والإسكندرية والقليوبية، وتوجد حالياً نحو 75 محطة عامة.

حواجز للمستهلكين

وفقاً للمبادرة الرئاسية لإحلال وتحويل السيارات للطاقة النظيفة والمتجددة، بدأت مؤشرات حجم كبير من الطلب على سيارات الطاقة النظيفة ما يفتح الطريق أمام طلب مباشر على السيارة الكهربائية، لعدة عوامل أولها وضع الحكومة المصرية عدداً من الحواجز المشجعة لامتلاك المواطنين هذا النوع. ونسقت وزارة قطاع الأعمال مع المالية لتقديم حافز مادي للمشتري، ومع وزارة الكهرباء لتقديم تسعيرة محضرة للكهرباء، وإتمام إصدار التراخيص للسيارات الكهربائية والهجينة من قبل وزارة الداخلية.

كما تم تحديد بعض الأماكن المقترحة لمحطات عامة لشحن السيارات سواء في مواقف التاكسي أو الساحات والجراجات العامة والمراكز التجارية.

وستدعم الدولة الكيانات المحلية للصيانة، كما ستدعم كيانات أخرى مختصة بالبحث والتطوير لإجراء الدراسات على هذا النوع من السيارات، وهو ما سيساعد على تعديلها لاحقاً بما يتماشى مع متطلبات المستهلك المصري.

سعر الشحن

ووافق مجلس الوزراء على أن يكون سعر شحن السيارات للمستهلك، 169 قرشا للكيلووات، إلى 189 قرشا للكيلووات، فيما وافق مجلس الوزراء على إقرار حافز أخضر لملاك السيارات الكهربائية.

من جانبها، قدمت وزارة المالية تيسيرات جديدة في حساب الضريبة الجمركية لسيارات الركوب المستعملة التي تعمل بالكهرباء أو بمحركين «كهرباء، بنزين»، بمنحها خصم 10% من سعر السيارة في بلد المنشأ. وجار دراسة أكثر من بديل للحواجز المالية؛ بما يسهم في توطین صناعتها، وتسويقها محلياً.





من واشنطن
توماس جورج جيسيان

أريثا فرانكلين وبيتر برجن وبن لادن

ملكة السول خالدة أيد الدهر.. واسمها أريثا فرانكلين.. بدأ منذ أيام عرض فيلم يتناول حياتها وبدايات انطلاقها الفني والإبداعي وحضورها المميز في ذاكرة أجيال متتالية من عشاق الأغاني الأمريكية. الفيلم اسمه Respect (احترام) وهي اسم الأغنية التي اقترنت بلفت الأنظار إليها وإلى حنجرتها الإلهية، وبالطبع إلى شهرتها. الأغنية ذاتها ظهرت عام 1965، ولكن عندما غنتها أريثا بعد سنتين بطريقتها الخاصة وبصوتها الساحر انطلقت الأغنية إلى آفاق أوسع وسط الملايين وصارت في السبعينيات نشيد الحركة النسائية.. كما تم وصفها حينذاك.

الرجل الذي أزهب العالم.

برجن ألف وشارك في تحرير تسعة كتب عن الإرهاب ومكافحته وبالطبع عن القاعدة وأسامة بن لادن والجهاد. صدر مؤخراً كتابه الجديد: «صعود وسقوط أسامة بن لادن».

الكتاب الأخير يتناول ما تكشف عن حياة بن لادن وجهاده بعد عملية اغتياله التي تمت في عام 2011 بأبوتاباد في باكستان. من الوثائق التي تم الاستحواذ عليها من هناك من جانب القوات الأمريكية. وحسب ما ذكره برجن في حديث إذاعي فإن أكثر من 470 ألف ملف تم الإفراج عنها عام 2017 من جانب إدارة ترامب صارت مصدرًا لمعلومات كثيرة عن بن لادن ومن عمل وعاش معه. من ضمن هذه الملفات ما يمكن وصفه بيوميات بن لادن. التي كان يكتبها بالعربية حتى أيامه الأخيرة.. وبن لادن كان عمره 54 عامًا عند اغتياله.

برجن في حديثه الإذاعي ذكر أن كل الدلائل تشير إلى علاقات وثيقة كانت وظلت قائمة ما بين طالبان والقاعدة. وأعرب عن تخوفه وقلقه مما ستأتي به الأيام بعد الانسحاب الأمريكي وعودة طالبان إلى السيطرة على أفغانستان.

وحذر خبير الإرهاب مما قد نشهده ونشاهده على شاشات التلفزيون يوم 11 سبتمبر المقبل. مع مرور 20 عامًا على أحداث 11 سبتمبر.. إذ من المرجح أننا سنشاهد الشاشة منقسمة إلى مشهدين.. مشهد من أفغانستان يتابع سيطرة طالبان على زمام الأمور باستخدام المركبات الأمريكية التي استولوا عليها.. أما مشهد النصف الآخر فسيكون من أمريكا ويتضمن إحياء ذكرى المأساة مع قراءة أسماء ضحايا 11 سبتمبر.. وهذان المشهدان معًا ما قد نشهده ونعيشه بالفعل يومها.



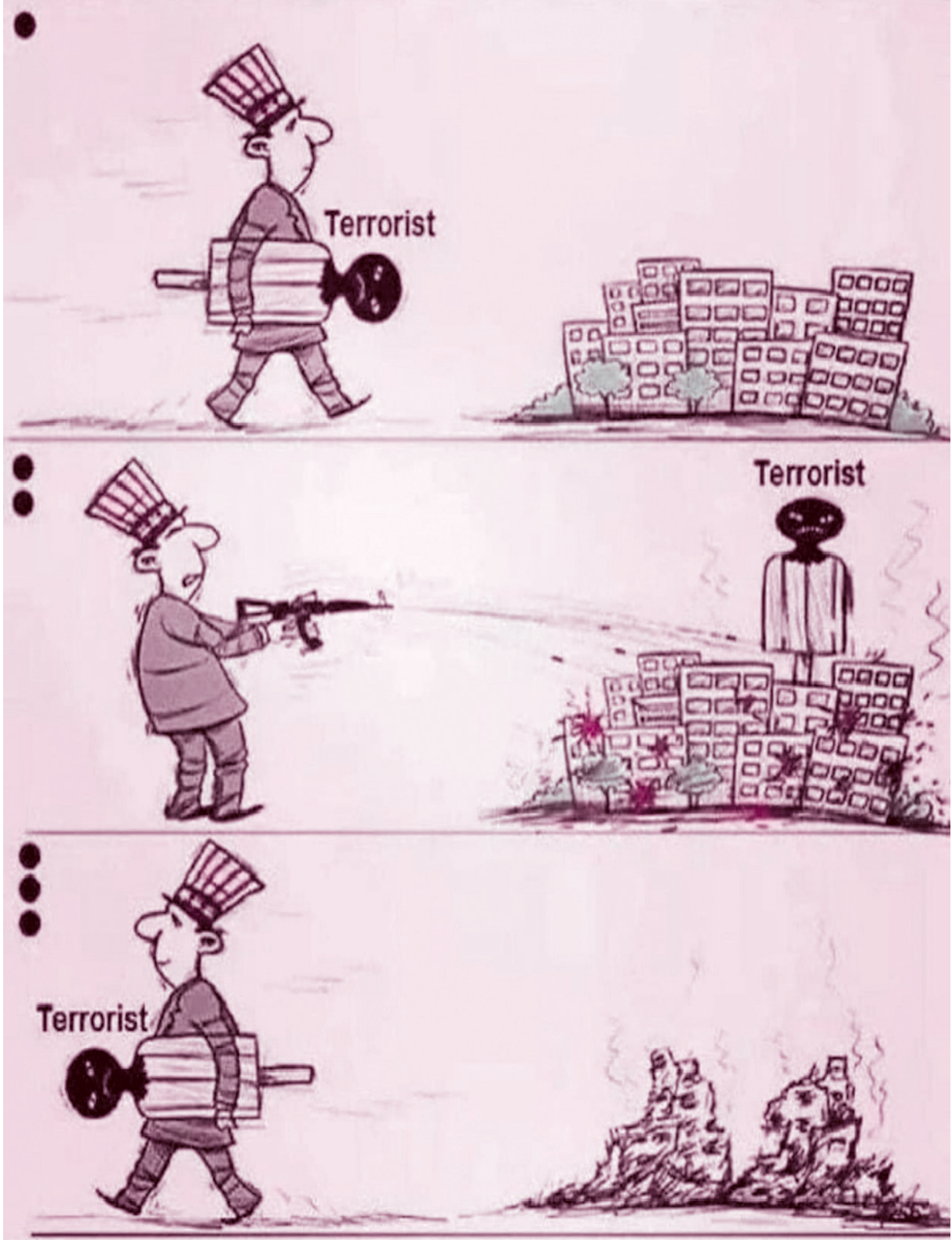
وجذوره وفروعه.. وتنامى عدد خبراء الإرهاب والإرهابيين.

بيتر برجن (58 عامًا) صحفي ومؤلف أمريكي وخبير في شؤون الإرهاب والأمن القومي كان المعد لأول حوار أجرته شبكة «سي إن إن» مع أسامة بن لادن عام 1997.. والمراسل بيتر أرنيت هو الذي أجرى الحوار الشهير الذي كان بداية تعرف العالم على هذا

على مدى عقود أبهرت هذه الأسطورة الغنائية الملايين سواء في أمريكا أو خارجها، وعندما نصفها بملكة السول.. فإن السول هي الموسيقى ومن ثم الأغنية المتميزة الآتية من مبدعين من الأمريكيين السود، وهي الموسيقى والأغنية التي ظهرت وانتشرت وهيمت على مزاج عشاق الفن تحديدًا مع الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي. أريثا فرانكلين رحلت عن دنيانا يوم 18 أغسطس 2018 وكانت في الـ 76 من عمرها. إلا أن أيقونة الغناء حاضرة الآن في غيابها. إنها الحضور المُشع والأداء المبهر.. تجسد شخصية أريثا في الفيلم الممثلة جينيفر هدسون (39 سنة) التي فازت بجائزة أوسكار لأحسن ممثلة مساعدة لعام 2006 عن دورها في فيلم Dreamgirls، وقد ذكر أن هذه الممثلة المغنية الصاعدة كانت قد تقابلت مع الأسطورة أريثا فرانكلين وأن الفيلم كان حلمًا داعب خيال كل من عرف الأسطورة وعرف قيمتها وإرثها. وكان من الذين شاهدوا عرض الفيلم قبل عرضه جماهيريًا الرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما وزوجته ميشيل. وكانت لهما علاقة صداقة مع المغنية الشهيرة والتي شاركت في أكثر من احتفال ارتبط بالرئيس أوباما. عرض الفيلم يفتح الباب من جديد للحديث عن ملكة السول وأغانيها الخالدة.. وعن بصماتها الغنائية المميزة التي ظلت في النفوس تداعب الخيال والحلم.

ديفيد برجن.. وعالم بن لادن

إنه العالم الذي عاشته وتعيشها أمريكا وربما معها دول العالم منذ 11 سبتمبر 2001. منذ عشرين عامًا. عالم الإرهاب والإرهابيين المتطرفين أو الإسلاميين أو الجهاديين.. اختلفت الأوصاف وظل الفاعل والفعل واحدًا.. وبالطبع ظل الحديث المتواصل والمتجدد والممتد عن مكافحة الإرهاب



بدون تعليق



«روزاليوسف» وذكريات مع عبدالوهاب!

فى بيت السيدة «روزاليوسف» والذى كان فى الوقت نفسه مقرًا لمجلتها حصل الموسيقار والمطرب الشاب على شهادة ميلاده الفنية. كان يوماً لا ينسى فى تاريخ «عبدالوهاب» وظل يتذكره دوماً، بل إن السيدة «روزاليوسف» خصت له بضعة سطور رائعة فى كتابها «ذكريات».



محمد عبد الوهاب

معاً فى هذه الليلة، وكان مبعث الفشل الرئيسى ارتباك محمد عبدالوهاب على المسرح كلما تحرك تحركت ضفيريته خلف ظهره! ولكن محمد عبدالوهاب أتقن فن التمثيل فيما بعد وأتقن فن الإلقاء بالذات.. كيف ينطق وأين يقف بالكلام وكيف يمضى فى الحديث دون أن يتعب حنجرته أو يتعب أذان المتفرجين.. هذا الحماس والإعجاب بعبدالوهاب لم يمنع «روزاليوسف» من توجيه نقد مؤلم وعنيف له، وقد وضع ذلك فى مقالها «لماذا يا عبدالوهاب» فى مجلة «روزاليوسف» يناير 1955 وفيه تسترجع بعض ذكرياتها عنه ثم تقول:

عرفته منذ زمن بعيد.. سمعته يغنى لأول مرة فى مسرح «برنتانيا» سنة 1917 على وجه التقريب، كنت لأزال فتاة صغيرة، أما هو فقد كان يقف على خشبة المسرح بقوامه المرتجف الناحل وبنطلونه القصير.. يغنى قصيدة للشيخ سلامة حجازى.. كان الصبى الصغير يحاول جاهداً أن يؤدي هذه القصيدة التى

تقول «روزاليوسف»: «كنا نقيم من حين إلى آخر سهرات يجتمع فيها الأدباء والنقاد، وأقمنا ذات ليلة حفلة كبيرة كلفتنا ثمنًا نأت به ميزانية المجلة فى ذلك الوقت، وهو خمسة جنيهات! وقررنا أن ندعو إلى السهرة «شوقى» - أمير الشعراء - والعقاد والمازنى وتوفيق دياب وبعض الكتاب الآخرين.

وكان العقاد والمازنى فى ذلك الوقت يتزعمان حملة شديدة على «شوقى»، وكان اجتماعهم يبدو أمراً مستحيلاً، ولكنهم اجتمعوا! ودعوت أيضاً الأستاذ «محمد عبدالوهاب» وكان لا يزال ناشئاً، وغنى عبدالوهاب فى تلك الليلة الدور القديم «قده المياس زود وجدى»، وفى جو السهرة الجميل وتحت تأثير إنشاد «عبدالوهاب» الساحر، تصافى الأدباء الكبار، وخرج العقاد وقد استبد به الطرف لينشر فى البلاغ فى اليوم التالى أبياتاً من الشعر يحيى عبدالوهاب أذكر منها:

«إيه عبدالوهاب إنك شاد
يطرب السمع والحجا والضوآدا
قد سمعناك ليلة فعلمنا
كيف يهوى المعدبون السهادا».

وتحكى السيدة «روزاليوسف» عن بداية معرفتها بعبدالوهاب، عندما قرر الفنان عبدالرحمن رشدى الانفصال عن فرقة جورج أبيض، ليكون فرقة مسرحية خاصة به، وفى هذه الفرقة ظهر صبى ضئيل الجسم خجول يمتاز صوته الصغير بحلاوة لا تحطتها أذن اسمه محمد عبدالوهاب، وتكمل «روزاليوسف» الحكاية بقولها:

أخذ عبدالرحمن رشدى الصبى محمد عبدالوهاب مع الفرقة فى رحلتها إلى الصعيد، وكان محمد عبدالوهاب كما قلت ضعيف البنية نحيلًا صغيراً فأصبح عبدالرحمن رشدى له طوال الرحلة كالمربية للطفل الصغير، يخلع معطفه الكبير ليدثره به إذا هبت البرودة ويشرف على نومه وغطائه وطعامه!

أما أول لقاء لـ «روزاليوسف» الممثلة الناشئة بعبدالوهاب فقد حدث فى مناسبة طريفة ترويه «روزاليوسف» قائلة:

كانت الفرقة تمثل رواية «الموت المدنى» وكانت الممثلة الناشئة «روزاليوسف» تمثل دور بنت صغيرة، وكانت تمثل دور أمها ممثلة أخرى اسمها «جميلة»، ثم حدث أن مرضت الممثلة «جميلة» وأسقط فى يد الفرقة وأخيراً قرر عبدالرحمن رشدى أن يمثل محمد عبدالوهاب دور البنت الصغيرة وأن تكون الممثلة الناشئة أمه أو بالأحرى أمها!

وفعلًا ألبسوا محمد عبدالوهاب فى أول دور تمثلى له فستاناً رشيماً، نفس الفستان الذى كانت الممثلة الناشئة تؤدى به الدور، ووضعوا على رأسه شعراً طويلاً مستعاراً، تنسدل على كتفيه ضفيريته طويلتان مربوطتان بشرائط لامة. وأذكر أن الممثلة الناشئة «روزاليوسف» ومحمد عبدالوهاب فشلا

«روزاليوسف» تهاجم ألحان عبدالوهاب وتتهمه بالتصايب! «أول عمل مشترك بين «روزاليوسف» وعبدالوهاب وسر فشله!

من حسن إلى أحسن وجهوده في إدخال كثير من التجديدات على الموسيقى المصرية والارتفاع بمستواها، وبقيت على موقفى منه منذ تلك الليلة الأولى التى سمعته فيها يغنى على مسرح «برنتانيا» أدافع عنه إزاء كل نقد، وأتحمس له وأفضله على جميع المطربين والمطربات حتى على أم كلثوم!

وكثيراً ما كانت تقع المناقشات بينى وبين أنصار أم كلثوم، فكنت أقول لهم أننى أفضله لا لأن صوت أم كلثوم ضعيف، أو لأن أداءها ردىء فهى ولاشك مطربة نادرة الصوت والأداء، ولكن لأننى أشعر وأنا أسمع أم كلثوم بأنها تحرق نفسها وتبذل كل مشاعرها وعواطفها فى جهد مرهق لكى تؤدى ألحانها، الأمر الذى يترك فى نفسى شعوراً بعدم الراحة، فى حين أننى أجد هذه الراحة حين أستمع إلى صوته المنطلق على راحته فى صنعة ودقة وإحكام لا تتوافر فى غيره. وكنت أجد فيه ميزة أخرى أعتقد أنها على درجة كبيرة من الأهمية.. فقد سبق غيره من المغنين فى ترك المعانى التافهة والكلمات السخيفة والانصراف إلى تلحين المعانى العذبة السامية.. كان يغنى كلمات «شوقى» حين كانت سائر الأغانى تدور كلها حول معانى الغزل التافه الرخيص، كان يغنى بلبل حيران، فى الليل لما خلى، النيل نجاشى، يا جارة الوادى، ثم اتجه إلى إنتاج الشعراء المعاصرين فغنى الجندول.. وكليوباترا.

وكنت لا أقنع منه بذلك، بل أطالبه بالمزيد وأقول له إنه بعد أن كبر ونضج ورسخت قدمه فى عالم اللحن والأداء أصبح من واجبه أن يعد إنتاجاً فخماً يبقى بعده ويعرف به، كان يلحن مسرحية كبيرة مثل مجنون ليلى أو مصرع كليوباترا وغيرهما.

وقد كنت أحسب أن نضوجه الفنى وتقدمه فى السن سوف يحمله على الانصراف إلى نوع أكثر جداً من الإنتاج، ولكنى فوجئت بحملات النقد الموجهة ضده تتزايد وبأنى أصبحت عاجزة فعلاً عن الدفاع عنه! وأخذت أتأمل المقطوعات الحديثة التى يقدمها هذه الأيام، المقطوعات من نوع: تراعىنى قيراط، أراعىك قيراطين، قلبى بيقولى كلام والناس بتقولى كلام، افكرنى.. افكرنى إلى آخره!

ووجدت أن الآية قد انقلبت فعلاً، فبعد أن كان فى شبابه يغنى أبيات شوقى أصبح الآن يؤدى كلاماً تافهاً لا معنى له، لا هو بالخفيف الدم حتى يكون «مونولوجاً» ولا بالرفيع المعنى حتى يكون أغنية! وبعد أن كنا نجد فى كل لحن له شيئاً جديداً، أصبحنا نشعر بأنه يلقي الكلام إلقاءً أو بأنه يؤدى نوعاً من الروتين لا اهتمام فيه ولا مبالاة.. وأصبحت أنا شخصياً لا أجد فى ألحانه شعور الراحة أو الألفة التى كنت أجدتها من قبل!

والغريب أنه اتجه إلى هذا المستوى الهابط فى اختيار الأغانى فى الوقت الذى فتحت فيه أم كلثوم أفاقاً جديدة واتجهت إلى تقديم ألحان رفيعة من كلمات شوقى وحافظ إبراهيم ورباعيات الخيام! وتتساءل السيدة «روزاليوسف» فى نهاية مقالها:

«فلماذا.. هل تراه يتصايب فيحاول أن يناهض بهذه الألحان شادية وسعاد مكاوى؟!

أم هو قد أصبح تاجراً فقط، كما يقولون، فهو يريد الكلمات الزهيدة السعر السهلة التلحين؟! أم أنه الإعجاب بالنفس زين له أن براعته فى التلحين تغنيه عن حسن اختيار الكلمات التى يلحنها؟! لماذا.. لماذا يا عبدالوهاب؟!

انتهى المقال الموجه والممتع للسيدة «روزاليوسف»!



روز اليوسف



عباس العقاد

تناسب حنجرة سلامة حجازى القوية، وارتفع صوت أحد المتفرجين بجوارى يصيح:

إيه الصرصار اللى جايبينه ده؟! وأذكر أننى اشتبكت مع هذا المتفرج فى مناقشة حادة، وأننى انطلقت أدافع عن الصبى الصغير فى حرارة بالغة، ذلك أننى كنت أيضاً صاحبة صوت خافت نحيف، وكنت أسمع أحياناً بين المتفرجين من يقول عنى: إيه الصرصاره دى؟! وبعد سنة أو سنتين من هذه الواقعة فى سنة 1920 تقريباً اجتمعت مع الصبى الناشئ فى عمل واحد فتعاوننا وتوثقت الصلة بيننا.

ومرت الأيام، مرت الأيام وأنا أتابع فى حرارة وإعجاب تطوره



اختراع جديد تقدمه جامعة أوكسفورد:

روبوت يكشف على القلب في ربع ساعة!

أعراض تتعلق بالقلب سوف يجدون طريقهم إلى الكشف على حالاتهم التي قد تكون مستعصية أو في حاجة ملحة إلى تشخيص وعلاج في أقرب فرصة، بدلا من طوابير الانتظار الطويلة التي تمتد لشهور وسنين.

وقد تم ابتكار هذا التكنيك المسمى «في إن إي» اعتمادا على نموذج «التعلم العميق» حيث يتعلم الروبوت التعرف على أمراض القلب من خلال دراسة أكثر من 4 آلاف صورة لحالات حقيقية. ويقول العلماء والخبراء الذين ابتكروا هذا الاختراع، أن المرحلة التالية في مشروعهم هي القيام بتجارب سريرية واسعة في عدد كبير من مستشفيات بريطانيا للتعرف على نتائج التطبيق العملي الذي يقوم به الروبوت الجديد في تشخيص أنواع عديدة من أعراض وأمراض ومتاعب القلوب.

وهم يعتقدون أنه خلال عامين فقط سيكون الروبوت متوفرا ويقوم بعمله بنجاح بما يخفف الضغط على المستشفيات والأطباء وهيئة التأمين الصحي، كما سيتم نشره وتوافره حول العالم. وقد أظهرت النتائج التي نشرت في مجلة طب القلوب «سيركوليشون» أن الروبوت الجديد يمكن أن ينتج صورا واضحة بجودة أفضل من الصور التقليدية ما يوفر للأطباء المعلومات نفسها، دون الحاجة إلى استعمال الحقن والإبر وعوامل التباين باهظة الثمن، مع التطوير والاختبار لمزيد من حالات القلب.

ماذا يقول المبتكرون؟

الدكتور «كيانج زانج» عالم الذكاء الاصطناعي والمشراف الرئيسي على هذا الابتكار وما سبقه من دراسات يقول: نحن متحمسون لمفهومنا عن التحسين الأصلي الافتراضي «في إن إي» حيث يمكن للذكاء الاصطناعي أن يكون صبغة افتراضية بديلة عن حقنة الصبغة التقليدية التي تعطى في الوريد. وفي ذلك تحق فائدة كبيرة للمريض والطبيب. أما البروفيسور «ستيفانيشنك» رئيس فريق المعالجة المتقدمة لصور القلب والأوعية الدموية فيقول: نحن نستخدم هذه التقنية في رسم الخرائط بالاستعانة بالذكاء الاصطناعي، فيتم تصوير كمي للقلب وهذا الاختراع يعتبر بمثابة نقطة انطلاق أساسية للاستخدام الواسع لعمليات المسح غير الجراحي للقلب. وشاركت في البحث أيضا البروفيسورة «فانيسا فيريرا» نائبة مدير الاختبار السريري للذكاء الاصطناعي، التي تقول: إن هذا الاختراع يعتبر خطوة كبيرة أقرب إلى جعل التصوير بالرنين المغناطيسي للقلب أكثر سهولة للمرضى والمستشفيات على حد سواء ليس فقط من أجل هيئة التأمين الصحي هنا في بريطانيا لكن أيضا على نطاق أوسع في جميع أنحاء العالم، ويشمل ذلك البلدان متوسطة الدخل.

في ربع ساعة فقط يستطيع هذا الإنسان الآلي «الروبوت» الكشف على قلب أي إنسان وتشخيص حالته، دون الحاجة إلى الاستعانة بفريق من أطباء القلب من البشر.

وهذا الابتكار العلمي المتفوق الذي توصل إليه فريق من علماء جامعة أوكسفورد البريطانية العريقة سيسهم في تخفيض عدد حالات الانتظار في طوابير الكشف على متاعب القلب في بريطانيا إلى النصف.

واستخدم العلماء والمخترعون في تصميم هذا الروبوت تقنيات الذكاء الصناعي، وهو يُعلم نفسه تلقائيا، عمليات تشخيص حالات أمراض القلب من خلال صور يقوم عادة فريق كامل من الأطباء المتخصصين في جراحات القلب بفحصها. ولا يقتضى الأمر اللجوء إلى الطرق المعتادة لدى الأطباء عند التشخيص والفحص، فلا حاجة إلى أن يتمدد المريض تحت جهاز التشخيص الإلكتروني «إم آر آي» (جهاز الرنين المغناطيسي) لمدة ثلاثي ساعة، ليتم أخذ صور الأشعة للقلب، ثم يتم بعدها حقن المريض بمادة صبغة ملونة قبل إعادته إلى الجهاز مرة أخرى.

وهذه عملية مكلفة بجانب أن هناك مرضى لا يتحملون مشقة البقاء داخل هذا الجهاز.. أو لا يطيقون حقنة الصبغة الملونة.. أو يخافون أصلا من الحقن.

الروبوت طبيبا

فالنظام الجديد يعتمد على الروبوت الذي يقوم بعملية مسح للقلب تستمر لمدة لا تزيد على 15 دقيقة يكون بعدها قد سجل كل المعلومات المطلوبة على كومبيوتر ملحق به، وفي التجارب الأولية للجهاز الجديد المسمى «في إن إي» (التحسين الأصلي الافتراضي) تمكن الروبوت من تشخيص الحالة بدقة متناهية بما يساوي ما يقوم به أربعة أطباء متبعون النظام القديم.

ويقوم روبوت أوكسفورد بتشخيص مختلف أمراض القلب ومشكلاته المتعددة.. من الأعراض التي تصيب الشباب مثل «هايير تروفيك» وحالات فشل القلب حيث يكون قد أصيب بالضعف بحيث لا يستطيع ضخ الدم بانتظام وبالطريقة الصحيحة.

وهذا الابتكار المدهش المعتمد على تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي، يختصر الوقت المستغرق في عمليات تشخيص أوجاع القلب إلى النصف أو أكثر، وهذا يعني أن مزيدا من المرضى أو من يعانون من أي

لح كذا!



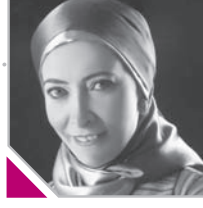
إشراف: محمد عبدالرحمن



« مجدى الهوارى أقنع الفخرانى بعمل مسرحية «ياما فى الجراب يا حاوى» رغم تخوفه من الكورونا
« محمد عبدالرحمن «توته» مش عارف بيهاجمونا ليه؟! بس ده شىء كويس!

شاهدتك

جيهان الجوهري



هل يحقق مصطفى الفقى وعده؟!

للمرة الثالثة يحيى الفخرانى مع رائعة بيرم التونسي

انتصار جديد يحققه مسرح «كايروشو» من خلال مسرحية «ياما فى الجراب يا حاوى» لبيرم التونسي والموسيقار أحمد صدقى رحمة الله عليهما، قد سبق أن قدمها يحيى الفخرانى على خشبة المسرح القومى منذ ٧ سنوات باسم «ليلة من ألف ليلة» بصحبة هبة مجدى ومحمد محسن بخلاف تقديمه لنفس العرض فى منتصف التسعينيات مع أنغام وعلى الحجار، والحقيقة أن فكرة تقديمه نفس العروض المسرحية التى سبق أن قدمها على مسرح الدولة فى غاية الذكاء، خاصة أنها صالحة لكل الأزمنة.

الحقيقة يُحسب لمجدى الهوارى أكثر من أمر فى مسرحية «ياما فى الجراب يا حاوى» أولها إقناعه ليحيى الفخرانى بإعادة إحياء «ألف ليلة وليلة» لبيرم التونسي وتقديمها بالتبادل بين القاهرة والإسكندرية، رغم تخوف الفخرانى من وباء كورونا لدرجة منعه من العمل فترة طويلة بخلاف تخوفه من عدم قدرته البدنية على تحمل مجهود المسرح. وثانياً نجاحه فى إقناع المسئولين بافتتاح العرض بمسرح مكتبة الإسكندرية ذات التاريخ العريق. وثالثاً سخاء الإنتاج وإعادة إحياء العرض بروح جديدة وشكل مبهر وتقنيات أحدث بمراحل عن التجارب السابقة، وقد عبر بعض من الجمهور السكندرى عن انبهارهم بالعرض وبالمتعة البصرية التى حققها لهم من خلال مشاهدتهم للمسرحية وهم واقفون على أرجلهم، وتأكيد دكتور مصطفى الفقى مدير مكتبة الإسكندرية على أن ما شاهده من إبداع لكل أبطال «ياما فى الجراب يا حاوى» لرائعة بيرم التونسي، التنفيذ الجيد للمسرحية سيدفعه لفتح أبواب مسرح مكتبة الإسكندرية لمثل هذه العروض شديدة التميز. أما آخر أمر يُحسب لمخرج العرض ومُنْتِجِه فسأشير له بنهاية المقال.

«الاختلاف»

«ياما فى الجراب يا حاوى» من المسرحيات التى تتسم «بالكمال» فى جميع عناصرها،

الجمهور سبق أن شاهد عروضاً قيمة تم إنتاجها من قبل تحت مظلة مسرح الدولة ومن المدهش أيضاً مشاهدة كيف استطاع المخرج والمنتج مجدى الهوارى كمؤسس لمشروع مسرح «كايروشو» تبنى فكرة تقديم نفس العروض مرة أخرى بفكر مختلف وبميزانية مُحترمة ليضفى سحراً خاصاً لهذه العروض. وكانت البداية منذ عامين من خلال مسرحية «الملك لير» التى حققت نجاحاً فاق التوقعات عند عرضها على مسرح «الماركسية»، ليعضرب ضربته الثانية بمسرحية «ياما فى الجراب يا حاوى» بنفس قناعاته وإيمانه بما يجب أن يقدمه القطاع الخاص من عروض مسرحية تحمل «فن وقيمة وإبهار» للارتقاء بذوق الأجيال الجديدة وغرس نوع آخر من العروض المسرحية بعيدة عن المفردات السلبية التى تقدمها أغلب مسرحيات القطاع الخاص.

المؤكد أن هذا الفكر يتفق مع قناعات دكتور يحيى الفخرانى فهو شديد الحرص على مخاطبة الأطفال قبل الكبار لأن الطفل عادة يشاهد العروض بقلبه وقد لفت نظرى بالفعل استمتاع الأطفال بالعرض المسرحى «ياما فى الجراب يا حاوى» بجانب الأعمار الأخرى.



د. يحيى الفخرانى

«ياما فى الجراب يا حاوى» بروح عصرية
ويحيى الفخرانى ينسى مخاوفه أمام جمهوره



أبطال في رياضة الأيكيدو

ظهرت لعبة الأيكيدو (من ألعاب الفنون القتالية للدفاع عن النفس) مع الحرب العالمية الثانية في اليابان في بداية الأربعينيات واستمرت إلى أن بدأت تنتشر في مصر ثم في البلدان العربية على يد المعلم الكبير محمد السيد في بداية الثمانينيات، وقد أخرج من تحت يده عدداً كبيراً من أبطال اللعبة أبرزهم العقيد هيثم نصر الدين واللاعب سماح إبراهيم (حزام أسود للمرتبة الرابعة) علماً بأن هذه اللعبة يتدرج بها الحزام الأسود حتى المرتبة العاشرة مع العلم أيضاً بأنه لم يصل أي من اللاعبين حول العالم إلى هذه المرتبة سوى اللاعب الياباني شين أكوموتو الذي يحظى بالحزام الأسود للمرتبة الثامنة أعلى المراتب في العالم حالياً يليه الممثل الأمريكي ستيفن سيجال وهو حاصل على الحزام الأسود المرتبة السابعة.

.. وهذا الأسبوع معنا العقيد هيثم نصر الدين المدير الفني للعبة باتحاد الشرطة الرياضي وهو حاصل على العديد من الدورات التدريبية الدولية في الجودو والايكيدو بإشراف الخبير المصري محمد السيد وقد فاز بعدة بطولات محلية، وإن كانت لعبة الأيكيدو تدرج في مصر مع رياضة الجودو في اتحاد واحد ومجلس إدارة واحد برئاسة المهندس مطيع زويل.. مع العلم أن إدراج لعبة الأيكيدو مع لعبة الجودو يهدرها الكثير من حقوقها فالميزانية واحدة لهما، وبالطبع يجور الجودو على حقوق الأيكيدو باعتباره لعبة أوليمبية رغم أن لديه الكثير من المخالفات عرضته حالياً لحله خاصة أنه من الاتحادات الرياضية التي لم تحقق نتائج في دورة الألعاب الأوليمبية بطوكيو إلى أن تبدأ الانتخابات الجديدة!

ولذلك يسعى المعلم محمد السيد إلى فصل الأيكيدو عن الجودو وقد اشترط لفصله أخذ موافقة باقى الاتحادات الرياضية، وبالفعل حصل على موافقتها باستثناء اتحاد واحد رفض هذا الانفصال وهو اتحاد الجودو، وهذا هو العجيب في الأمر!



الفخراني يتألق في «ياما في الجراب يا حاوى»

في شخصية الخليفة وكارمن سليمان «نجف» التي لعبت دور ابنته، وقد كانا على قدر المسئولية وأدهشا الجمهور بأدائهما لأغاني المسرحية التي أعاد توزيع أحنائها الأصلية مصطفى الحلواني.

المؤكد أن مشاركتها ليحيى الفخراني على خشبة المسرح سيكون علامة فارقة في مشوارهما الفني، أيضاً شهد العرض تألق إياد نصار في شخصية «الوزير المعتصر» الحاقداً على الخليفة الذي يحاول التخلص منه، قد استقبله الجمهور بحفاوة بالغة تعكس إعجابهم بالشخصية التي قدمها، وبالمناسبة يعتبر هذا العرض التجربة المسرحية الأولى لإياد نصار في مصر، وكذلك شريف دسوقي. وبالطبع يحسب لمخرج العرض اختياره لهذه الأسماء التي أثبتت موهبتها في الدراما التلفزيونية، لتكون «ياما في الجراب يا حاوى» هي الظهور المسرحي الأول لهم، وهذا ليس بجديد على مجدى الهوارى فقد سبق أن اكتشف الكثير من الوجوه الجديدة الذين يتصدرون الأفشيات السينمائية حالياً.

وأخيراً:

دكتور يحيى الفخراني.. عشت مُبدعاً لإسعاد جمهورك من جميع الأعمار، وتعيش وتعطى من خبرتك للموهوبين من الأجيال الجديدة، وتحمي لكل أبطال العرض من الممثلين وللموهوبة جدا رشا مجدى مصممة الاستعراضات وأزياء نيفين رأفت المبهرة وديكور كريم المهدي وأشعار حسن المهدي في المقدمة والختم ومصطفى الحلواني الذي أعاد توزيع الألحان الأصلية للعرض.

ميرووووك «كابرووشو» تحقيق انتصار جديد لمسرح القطاع الخاص بقيادة مجدى الهوارى مخرج ومُنْتَج المسرحية في الوقت ذاته، نعلم مدى طموحك لتقديم فن راق للأجيال الجديدة بعيداً عن المسرحيات التي تصنع باستسهال وباستخفاف بعقول الجمهور، ونعلم أنك قادر بذكاذك ومجهودك وعشقك للفن على هذا التحدى، «ياما في الجراب يا حاوى» يا..!



مشهد من المسرحية

لذلك يليق بها افتتاح عرضها الأول بمسرح «مكتبة الإسكندرية» الذي شاهدت العرض به. بمجرد دخولك بهو المكتبة ستشعر بأجواء العصر الذي دارت فيه أحداث الأوبريت من خلال العرض التقديمي الذي تم استقبال جمهور المسرحية به قبل بداية عرض المسرحية، مما أعطى انطباعاً للمتفرج أنه سي شاهد عرضاً من «الف ليلة وليلة»، ولن يندم على دفع التذكرة.

شخصيات أوبريت «ياما في الجراب يا حاوى» لبيرم التونسي معروفة وعلى مدار العقود تم تنفيذ الأوبريت بالشخصيات التي كتبها المؤلف والاختلاف بين العروض في الرؤية الإخراجية لكل مخرج على حدة. وفي النسخة التي يقدمها مجدى الهوارى يقدم يحيى الفخراني شخصية اللص الماكر «شحاتة» للمرة الثالثة بأداء متجدد مليء بالحياة.

رغم الـ76 عاماً التي بلغها الفخراني فإن وجوده على خشبة المسرح كفيل بأن يجعله ويجعلك تنسى هذا الأمر لما يتمتع به من وهج فنى وحضور طاق، أيضاً لا يمكن إغفال دعمه ومساندته لموهوبين جدد «محمد الشرنوبى»

محمد عبدالرحمن: تجربة «شمسية و4 كراسي» منتجة

«أشرف عبد الباقي يغامر.. وبيكا "استخبي" عندنا!

إيمان مندور

يواصل الفنان محمد عبد الرحمن مسيرته في عالم الكوميديا، والتي بدأها قبل ما يقرب من 15 عاما، تدرج خلالها في أدوار فنية مختلفة، واستطاع من خلالها الوصول للجمهور كوجه كوميدي مؤثر ومنتشر في السنوات الأخيرة، لا سيما بعد نجاحاته مع فريق «مسرح مصر».

في حوار مع مجلة «صباح الخير»، كشف «عبد الرحمن» كواليس حالة النشاط الفني التي يعيشها هذا الموسم، خاصة بمشاركته في مسرحية «شمسية وأربع كراسي»، التي تعرض على مسرح الساحل الشمالي، فضلا عن رأيه في أزمة مطرب المهرجانات حمو بيكا، ودعم الفنان أشرف عبد الباقي للوجوه الجديدة.

«المستقبل للبطولات الجماعية وليس النجم الأود»

ولذلك أرى أن ما حدث هجوم غير مبرر على الإطلاق. ما سبب الهجوم المستمر الذي يتعرض له نجوم مسرح مصر حتى الآن؟

في الحقيقة لا أدري ما أسباب هذا الهجوم، لكنه في النهاية «شيء كويس»، إذ يكون هناك دوما من يدافعون عن التجربة ومن ينتقدونا بشكل قاس، وهذا كله يعني «أنك متشاف كويس»، أي أن ذلك يعد مؤشرا قويا للنجاح. وفي رأبي الشخصي، وبعيدا أي نقد أو أسبابه أو دوافعه، أنا أرى أننا قدمنا أعمالا جيدة حتى الآن، لكن يظل الحكم في النهاية للجمهور بالطبع. أكثر شيء يميز تجربة أشرف عبد الباقي في المسرح؟

التجربة بكل تفاصيلها مميزة ومتكاملة. وتحسب لأستاذ أشرف عبد الباقي أولا، ولباقي الفريق ثانيا، خاصة تقديم أستاذ أشرف لكثير من الوجوه الجديدة والتي حققت نجاحات كبيرة لاحقا، فضلا عن أن الاهتمام بفكرة رجوع المسرح كان مغامرة كبيرة، إذ لم يكن موجودا تقريبا وقتها أي أعمال مسرحية باستثناء ما يعرض على مسرح الدولة، وكان الجمهور غائبا عن المسرح لسنوات طويلة ولم يتوجه له إلا بعد «مسرح مصر»، حتى المنتجين أنفسهم لم يهتموا بالإنتاج المسرحي ولا التعاقد مع نجوم لأعمال مسرحية إلا بعد نجاح التجربة الخاصة بنا. باختصار كان هناك تخوفات بالطبع في البداية، لكن استطعنا تحقيق النجاح المطلوب في النهاية، وبشهادة الجمهور ولله الحمد.

أحيانا يضطر البعض للخروج من عباءة الكوميديا رغم نجاحه فيها لإثبات

حدثنا في البداية عن تجربة مسرح الساحل الشمالي وردود الفعل عنها حتى الآن.

في البداية عندما عرض علي الأستاذ أشرف عبد الباقي فكرة مسرحية «شمسية و4 كراسي» وافقت على الفور، فالفعل معه تجربة ممتعة دوما بالنسبة لي، وأتمنى استمرار التعاون بيننا في أعمال أخرى كثيرة. أما ردود الفعل على المسرحية فهي جيدة ومبشرة للغاية حتى الآن، وكذلك نسب الحجز مرتفعة.. «الناس في الساحل عايزين يحضروا مسرح وفن مش بس أماكن سهر وكده، وفرحانين بتجمعنا هناك».

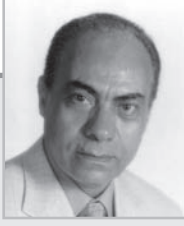
يقول البعض إن جمهور الساحل يهتم فقط بالتسلية وليس المسرح في حد ذاته.. هل تتفق مع ذلك؟

بالطبع لا، فالجمهور يبحث دوما عن أفضل الأعمال ويتجه لها أيا كان مكانها، ولا يتفاعل مع شيء سيئ مجرد التسلية، فلو لم يكن العمل الفني جيدا لما توجه كل هؤلاء الأشخاص لمشاهدته، ولما أصبحت ردود الفعل تحتوى على كل هذا القدر من الإشارات.. «لو الحاجة مش كويسة ومش عاجبه الجمهور ومبتحترمش عقله فهو مش هيروح، محدش هيروح حاجة وحشة سواء سينما أو مسرح أو حتى وهو بيتفرض على التلفزيون لو معجبتهوش هيقرب القناة». تعرضت المسرحية لهجوم عنيف بسبب مشاركة حمو بيكا.. كيف ترى الأزمة؟

حمو بيكا لم يمثل أو يغنى أو يفعل أي شيء في المسرحية، فقط ظهوره يكون لمدة دقيقتين تقريبا في العرض، ويظهر بشخصيته الحقيقية باعتباره يختبئ في المسرح من الأمن، وبالتالي لا توجد شخصية أو دور له في المسرحية، هذا بالإضافة إلى كون الانتقادات والهجوم على مشاركته في المسرحية بدأت بمجرد طرح البوسترات، وبالتالي كيف يتم الحكم على عمل قبل مشاهدته ومعرفة التفاصيل،



«لا أدير حساباتي على السوشيال ميديا.. وأبتعد عن خلافات النجوم»



مودي حكيم

«الأطفال زعلانين!»

«الأطفال زعلانين»، عبّرت صابرين في لقاء تليفزيوني عن «زعل الأطفال»!

وصابرين، لمن لم يعد يذكر، بدأت التمثيل في الرابعة من سنّها، وقدمت برامج عدة، وأغاني، وأحلاها وأكثرها انتشاراً بين الأطفال في تسعينيات القرن الماضي: «أنا الفرخة» و«إحنا الكناكيت».

ومن حق الأطفال أن «يزعلوا»، فرغم تزايد القنوات التليفزيونية، فإن المساحة المخصصة لبرامج الأطفال راحت تنقلص، وتلك ظاهرة على قدر من الخطورة، ذلك أنه من حق الطفل أن يشاهد برامج لا تتغاضى عن المفيد في الثقافة والتربية والتعليم، فينال بذلك حصته من المنظومة الإعلامية، كما يجري في بلاد الناس الآخرين. إلا أن عندنا هذا الأمر مرهون بما يمكن أن يحقق من أرباح.

وقد نجد حلاً يكمن في ربط عمل الوزارات المختصة، والجهات المكلفة «حماية» حقوق الأحداث. فوزارة الشؤون الاجتماعية يحق لها أن تشغل ساعة تليفزيونية للحديث عن حقوق الأطفال وقضايا القاصرين، وكذا الهيئة الوطنية للإعلام يترتب عليها دعم إنتاج البرامج المخصصة للأطفال.

في فترة ليست ببعيدة، قامت قنوات فضائية على شاكلة رفع عتب، بإنتاج برامج أطفال مزجت فيها التربية والثقافة، تربية، وتثقيفية. وتحقيقاً لرفع نسبة المشاهدة وجنى الأرباح، قامت قناة لبنانية، وأخذت عنها قنوات عربية، بإطلاق نسخة من برنامج The Voice لاكتشاف المواهب مخصصة للأطفال سمته The Voice Kids ونحت واحدة أخرى من تلك القنوات، المنحى نفسه، فأعدت وبتت برنامج Kids Stars.

وراحت ردود الفعل تتباين: بعضهم وجدها ترفيفية ومسلية فتابعها، وبعضهم رأوا فيها محاولة تحويل الأطفال إلى «سلعة» تدر الأرباح!

إن تلك البرامج تُحدث أثراً سلبياً، لأنه لا يُنتج قبالتها برامج توجيهية، معلوماتية وتثقيفية للأطفال والأحداث.

ورب قائل إن «الثورة» في مجال الاتصالات والمعلوماتية الرقمية، التي أنبتت «واتس آب» و«فيس بوك»، و«سناب شات» و..غيرها الكثير، كانت المسبب في إبعاد الأطفال والأحداث عن شاشة التليفزيون، وبالتالي صرف المنتجون النظر عن إنتاج برامج، يعرفون مسبقاً أنها لن تشاهد.

وهذا القول مردود لقائله، ولنا مما نشاهده في العواصم الأوروبية من تنافس على إنتاج برامج الأطفال والأحداث، ومن إنشاء قنوات خاصة بهم وبمشاكلهم، ما يجعلنا نقول، وبصوت عال مسموع، إن إنتاج برامج تتناول اهتمامات الأحداث، كما الأطفال، وتسلط الضوء على مشاكلهم، وتنمى فيهم الثقافة والمعرفة، كفيلة بأن تجذبهم وتعيدهم إلى الشاشة الصغيرة.

متى نرى على شاشاتنا الصغيرة برامج تحاكي اهتمامات أولادنا، وتتركهم على سجيبتهم، يعبرون عن آرائهم وأفكارهم، وتطلعاتهم واهتماماتهم ومشاكلهم. فيتعارفون ويندمجون، فيعرفون مجتمعهم أكثر، والمهم الأهم، أننا نحن نتعرف عليهم ونفهمهم.

موهبتة في ألوان فنية أخرى.. هل تتفق أم تختلف؟

- الممثل الناجح في الكوميديا لا يحتاج لإثبات موهبته في أي ألوان أخرى، فهو بالأصل يقدم أصعب أنواع التمثيل ألا وهي «الكوميديا»، لكن لا بأس من تغيير جلده حال عرض أعمال جيدة عليه، أي يقدمها لكونها جيدة من حيث السيناريو والإخراج والإنتاج وفريق العمل ككل، وليس من أجل تحدى نفسه وإثبات ذاته في لون فني مختلف.

أين أنت من البطولة المطلقة؟

- أغلب أعماله عبارة عن بطولات جماعية، وهذا هو التوجه السائد في السنوات الأخيرة بالمناسبة، لم تعد فكرة البطولة المطلقة والنجم الأوحدهى الرائجة الآن، بل تراجعت لصالح الأعمال الجماعية.. «مبقاش في حاجة اسمها one man show دلوقت».

في رأيك ما أسباب توتر العلاقة بين بعض النجوم والجمهور على السوشيال ميديا؟

السوشيال ميديا مهمة للغاية لكل النجوم في الوقت

الحالي، لكنني بعيد كل البعد عنها، حتى صفحاتي الرسمية على المنصات المختلفة لا أتولى إدارتها بنفسى، بل أوكلت إدارتها لبعض المتخصصين في مواقع التواصل الاجتماعي، فأنا لا أجيد التعامل معها ولا أهتم بها ويتواصلها المختلفة ولا تشغلني كثيرا في الحقيقة.. «هذا لا ينفي أنها مهمة طبعاً.. بس أنا مبعرفش أتعامل معاها أوى لذلك تركت الأمر للمتخصصين فيه».

هل ترى أن الخلافات العلنية للنجوم مؤخرًا أثرت على الانطباع العام للجمهور عن الوسط الفني؟

- لا أعرف، فأنا لا أهتم بمثل هذه الأمور على الإطلاق.. «مركزش في الحاجات دى خالص، ولا مين قال إيه ولا عمل إيه، أنا بركز في شغلى وبس».

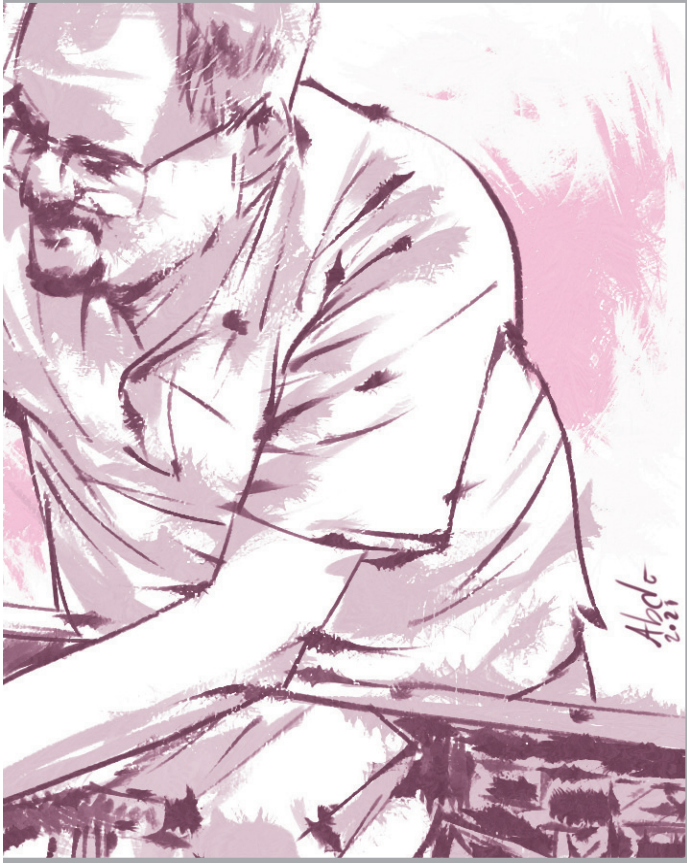
هل ترى أنك مدين بنجاحك للمسرح أم للسينما والتليفزيون؟

- التوفيق من الله أولاً وآخراً، لكن كلها عوامل تكمل بعضها البعض، سواء إعلان أو برنامج أو مسلسل أو فيلم أو مسرحية، أو حتى فوايزر، المهم أن تكون جميعها اختيارات جيدة ومناسبة، فالقصة عبارة عن منظومة متكاملة «مينفعش أقول أنا نجحت مسرح يبقى اشتغل مسرح بس، أو نجحت سينما يبقى اشتغل سينما بس.. وهكذا».

هل ندمت على أعمال فنية قدمتها من قبل أم ترى أنك موفق في اختياراتك حتى الآن؟

- لا يمكنني تقييم نفسى، هذا الأمر متروك للجمهور، لكن بشهادة الناس وما قيل لى «فالواحد الحمد لله بيعمل حاجة كويسة»، وحتى إن كانت هناك أعمال سابقة أو لاحقة ندمت عليها لن أصرح بذلك و«مش هعمل دوشة»، فقط سأكتفى بالتعويض في اختياراتي المقبلة، وأن أتجه للأفضل باستمرار، لذلك أعتقد أنني لا أندم على شيء أنا أعمل وأجتهد فقط.





مشوار الميكانيكي!

استيقظت اليوم في حالة غريبة، تشعر بتوتر شديد بدون أسباب، ربما لأنها حلمت بوالدتها، ولم تكن تريد للحلم أن ينتهي، رن هاتفها، رقم تعرفه جيدا، لظالما رأته هذا الرقم على هاتفها، إنه الحبيب الذي كان، كان الأمل، كان الأمان، كان الضحكة من القلب التي تهون عليها سخافة البشر والأيام.

في وجوده لم تحمل يوما هما، حتى لمشوار الميكانيكي، أو التراخيص، أو غيرها من الالتزامات المرهقة غير الآدمية التي يعاني منها الناس، كان رجلا، فكانت بجانبه امرأة.

عندما رن الهاتف برقمه تذكرت في لحظة تلك الأيام، تذكرت كيف كانت وكيف أصبحت، عندما تركته، ظلت شهورا في المنزل، لا تذهب لأي مكان، كأنها ضاعت للتو من أهلها، لم تعرف طريقا للسكن! لماذا يتصل الآن؟، لن ترد، لن تدخل مرة أخرى تحت أجنحته، فلقد صنعت لنفسها من جلود الأسواط التي جلدها أجنحة تكسوها، تطير بها كيفما تشاء وتحميها وقتما تشاء.

الغريب أنه يتصل اليوم وهي تنوى الذهاب للميكانيكي، زينهم الميكانيكي، الذي تعودت الذهاب له مع والدها منذ كانت في السابعة عشرة، ثم معه والآن ستذهب بمفردها، لقد قررت أن زينهم من سيقوم بصيانة العشرة آلاف لسيارتها، لن تذهب للتوكيل، فهم مستغلون، يفعلون من الحبة قبة.

ستذهب لزينهم الذي تعودت عليه وهو يعرفها، زينهم عشرة العمر.. وصلت لزينهم يستقبلها بابتسامة واسعة، «أهلا يا دكتورة، إيه الغيبة الطويلة دي، أو مال فين الأستاذ، تبتسم محاولة التستر على ارتباك أحدثه السؤال، «سافر»، تتسع ابتسامته لا تعرف لماذا، هل زينهم يحبها حبا صامتا طوال هذه السنوات وكان الأستاذ عائقا!! أم أنه كان يجب الأستاذ وعلاقتها به كانت هي العائق!!»

المهم لم تطل التفكير في تبرير تلك الضحكة التي ظهرت على وجهه، «بص يا زينهم أنا عايزة أعمل صيانة العشر آلاف، وبعد كده هعمل عندك الصيانة على طول مش هروح توكيلات»، «أوى أوى، حضرتك تؤمري، طيب تعالي بقى أروح حضرتك وأخذ العربية وأجيبها لك بليل»، في دهشة ظهرت على وجهها «بليل!! ليه يا زينهم كل ده؟» أخذ يشير بيديه يمينا ويسارا وشمالا وجنوبا «أصل ورايا شغل كثير والله ولازم أخلصه، وعشان مش عايز أكلف العربية، ولازم أعملها لك كما يجب».

ترددت لحظات، ثم وافقت، إلا أنها قالت له «طيب أنا هركب تاكسي عشان رايحة مشوار، وهرجعلك على سبعة كدة»، بصى يا أستاذة «أخرج من جيبه بطاقة بخطوط ملونة ومزركشة «دة الكارت بتاعى، خلصى مشوارك وكلميني، خلصت تيجى تاخديها ما كانش هجيبها لك لحد البيت، مش هو الشارع اللي ورانا؟»، هزت رأسها بالإيجاب وأعطته المفتاح وذهبت.

الساعة السابعة تتصل بزينهم فيرد عليها «زينهم الميكانيكي .. ألوووو، تتردد لحظات، ثم تمسك نفسها من الضحك، تستوعب التغيرات التي طرأت على الرجل وتقدر التطور الملحوظ «ألو يا زينهم أزيك» يعرف صوتها على الفور، «أهلا يا دكتورة»، «العربية أخبارها

إيه؟»، «فل الفل»، تصمت برهة لعله يكمل حديثه بأنه أنهى العمل بها لكنه لا يكمل، «خلصت يعني خلاص؟»، «لا والله لسه» أصل بعت أجيب قطع الغيار الأصلي تتوقف عن كلمة قطع غيار أصلى، فالسيارة لاتزال بشوكها كما يقولون «قطع غيار إيه يا زينهم، أنت بتغير إيه؟»، يضحك زينهم ضحكة عالية تكاد تخترق طبلة أذنها «ما تقلقيش ماتقلقيش يا دكتورة، دى الصيانة، طقم زرفيز، على تيل فرامل على زيت»، هي لا تعلم ما هو طقم «الزرفيز» ولا غيره لكنها تتق في زينهم، «طيب يا زينهم، خلص وكلمنى»

بعد ساعات أخيرا حدثها في التليفون كانت الساعة الحادية عشرة والنصف «أنا تحت البيت يا أستاذة والعربية فل الفل»، «كام يا زينهم حسابك؟»، «بسيطة يا أستاذة ولا يهكم، خليها علينا»، «معلش خليها فى الكبيرة، كام؟»، «أربع تلاف جنيه بس!!»

صممت وكأنها عجزت عن الكلام، لم تتفاجأ فقط، شعرت لوهلة أنها تحلم، ماذا تقول؟، لقد ظنت أنها توفر عندما تعطى السيارة لزينهم بدلا من التوكيل، «كتير أوى، ليه كل ده؟»، يضحك زينهم ويقول «ما قلت لك خلى والله»، ترد عليه بتوتر «لا مش موضوع أخلى وماخليش، الفكرة أنت عملت إيه فى عربية جديدة بـ 4 آلاف جنيه؟!!»، «كاتبلك أنا كل حاجة فى ورقة ومعاي فواتير»

أخذت تجمع كل الفلوس فى البيت بما فيها، فلوس الكهرباء والغاز، جمعت له ثلاثة آلاف ونصف وأعطته له ووعدته بأنها ستكمل له الباقي بعد أيام، أخذ الفلوس وهو مبتسم «ولا يهكم والله خلاص ده إحنا أخوات»

تركته وهي ترسم ابتسامة مصطنعة، لا تعرف ماذا ستفعل باقى الشهر!!، ظلت تؤنب نفسها «يعنى جبكت الصيانة دلوقت»، جلست على السرير تفكر وتفكر وتكرر داخلها «كله هيعدى، وبكرة

بصوت مرتعش، محاولة السيطرة على دموعها «أنت ماتقدرش تعمل حاجة، وهركن هنا كل يوم، ولو راجل قرب من عربيتي» وتركته وسارت مسرعة، تمسح دموعها المنهمرة من عيناها، تحدث نفسها كالعادة «أجمدى، لازم تجمدى، بكرة هتفتكرى الموقف ده وتضحكى عليه، هكذا كانت والدتها دائما تنصحها، تكرر هذه الجملة بداخلها حتى تتحقق وتضحك على الموقف.

للمت قلبها وهذأت وذهبت لرجل يصلح الكاوتش، طلبت منه إرسال أى شخص معها لإصلاح عجل السيارة، وبالفعل أرسل معها طفلا لا يتعدى الاثنى عشر عاما، وفك العجل وعاد به قائلا لها وهو يضعه فى السيارة، إن الأسطى يريد خمسين جنيهها وأن العجل كان سليما، و«الخوابير» وضعها منظر فقط ليأخذ منها مبلغا من المال، ضحكت وربتت على كتف الطفل التى لم تلوته الأيام بعد وغمزت بعينيها له «ولا يهملك، خلى ربنا هو اللى يحاسبه» وأعطت له المبلغ كاملا.

ركبت سيارتها وطارت بها، فهذا الشيء الوحيد الذى يخفف عنها، أن تترك سيارتها وتجرى بها وكأنها تسابق كل من حولها، ربما تتسابق مع أيامها، حياتها نفسها، تشعر براحة عندما تخترق الشوارع بسيارتها وسط الزحام وتخطى السيارات الأخرى بسهولة وكأنها عقباتها ومشاكلها، لا تعبا بإشارت بعض الرجال لها بأن تبطئ السرعة!! أو بأخرين مما يأخذوا على عاتقهم إحباطها فكيف لفتاة أن تقود بهذه الطريقة ؟

ماذا تظن نفسها؟!!

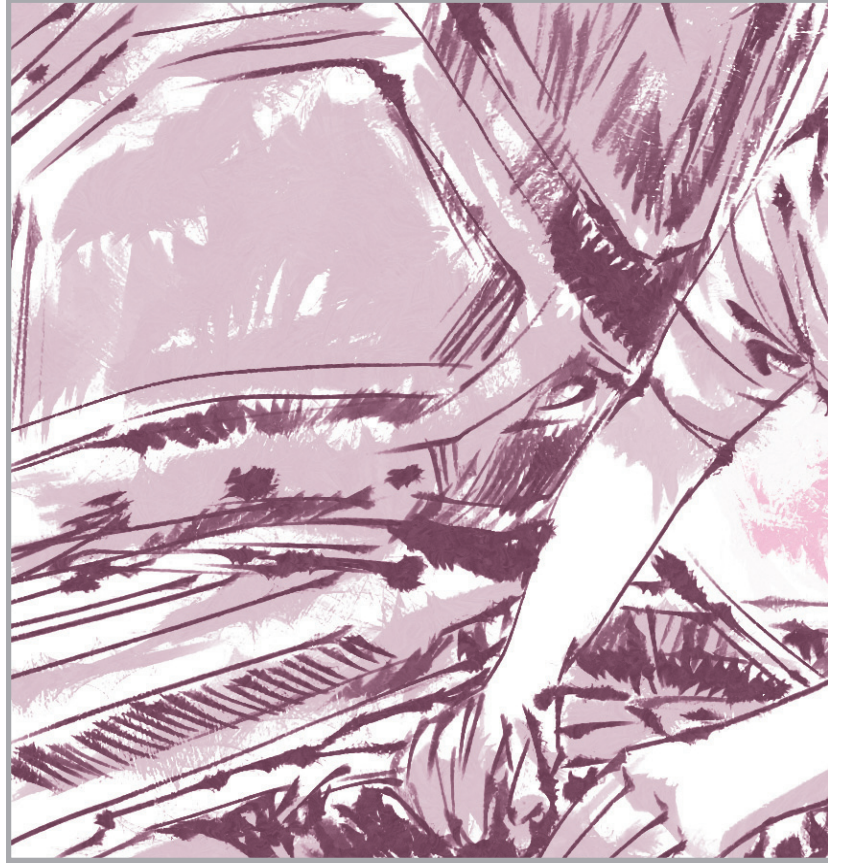
فتجد شابا أو رجلا يجرى بسيارته بجانبها محاولا أن يسبقها وأحيانا حتى ليجعلها تصطدم فى الرصيف أو تقع من كوبرى، هكذا يؤدبها، لأنها تحاول مساواة نفسها بالرجال.. لكنها تنتصر.. نعم فى القيادة هى تعلم أنها الأفضل وتتمنى لو يتحداها يوميا العشرات لتجعلهم يشعرون بالعار، فهى تعرف كم تصل تهاة الرجل الشرقى وكم يؤثر به أن فتاة انتصرت عليه وسبقته!.

تنهى ما وراءها وما خرجت من منزلها له لتذهب فى نهاية اليوم لتخرج بعض الوقت مع صديقاتها، يجلسن ويتحدثن كل واحدة عن مشكلتها، فتجد مشكلاتهن بعيدة عن مشاكلها، هل لا تنتمى إليهن، أم أن تغيير حياتها عنهن جعل اهتماماتها مختلفة، هى لا تذهب للكوافير فبالنالى لا تكون مشكلتها «خناقة على لون الصبغة»، وليس لديها أب وأم ليتعاركا معها على موعد العودة للمنزل.. تمتت لو كانت تعانى من تلك المشكلة الآن، بعدما ظلت سنوات تحلم بالاستقلال بحياتها ظنا منها أنها فى مجتمع طبيعى، لا يضطهد بل يحتقر المرأة..

تترك صديقاتها وتعود بسيارتها للبيت، الساعة تعدت الثانية عشرة، وتبحث كالعادة على مكان لتصف به سيارتها فتذهب لتتحدى الشاب الذى تعاركت معه فى الصباح لتجده قد وضع أسياخ حديدية داخل الأرض وسلسلة ليحبسها على عدم الركنة أمام العمارة!!

تجد مكانا بعيدا عن عمارتها فتضعها به وتدعو الله أن تصحو من النوم لتجدها سليمة، تترك السيارة وتمشى للعمارة يظهر بواب عمارة مجاورة، ينظر لها نظرة غريبة، فتلقى عليه التحية «مساء الخير» فيرد متهمكا «قصداك صباح الخير يا دكتورة»!

تتركة وتدخل البيت، تدخل غرفتها تنظر فى المرأة.. وتبكي بدون أى سبب ووسط بكائها تنظر لنفسها وتهز رأسها كأنها تتحدث لأخرى وتحاول تهدئتها.. كله يبعدى.. كله يبعدى..



هضحك على الأيام دى

فى اليوم التالى، ارتدت ملابسها كعادتها فى توتر وعصبية لا تعرف أسبابها، لم تنظر فى المرأة، لقد تعودت على ذلك بعد مرور سنوات تعيش بمفردها، أصبحت تتنازل عن جزء من أنوثتها بالندريج عاما تلو الآخر، إلى أن وصلت لهذه المرحلة من عدم الاكتراث.

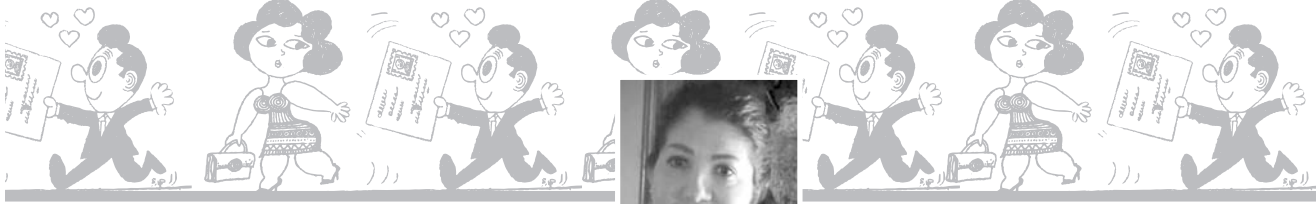
تنزل للشارع لتركب سيارتها فتجد العجلة الخلفية والأمامية على الأرض تماما، لا تدري ماذا تفعل فالرجل الذى كان دائما يساعدها «عم سيد» إكراما لأمتها وأبيها قد وافته المنية منذ شهور، بكت عليه كما بكت على والدتها.

فقد كان الوحيد الذى يهتم بها ويطلق بابها يوميا ليسألها عن احتياجاتها، كان إذا وجد أى مشكلة بالسيارة يذهب هو ليصلحها، رغم أنها لم تكن تمنع لتذهب بنفسها للميكانيكى، لكنه كان دائما يقول لها «هيشغلوكى لو شافوكى رايحة لوحدك».

كما أنه كثيرا ما كان يمنعها من صف سيارتها بهذا المكان بالذات، لأن أصحاب البيت على حد قوله «ما يعرفوش ربنا رغم الزبيبة اللى مغطيه خلقتهم» كان يقول لها أنهم سيفنون سياراتهم خلفها ليعطلوها حتى لا تقف أمام عمارتهم مرة أخرى.

لكن من الواضح أن «عم سيد» كان طيب القلب لم يتخيل أن تصل جرأتهم لإفساد عجل السيارة بهذه الطريقة، لكن جرأتهم جاءت من أن صاحبها «بنت»، مجرد بنت تعيش بمفردها، زاد تأكيد هذا الإحساس عندما نزل الشاب ابن صاحب البيت لها ورمقها بنظرة تشفى قائلا لها «ماتركنيش هنا تانى عشان دى عمارتنا» فردت عليه بانفعال «ده مش شارعكم، من حق أى حد يركن فى أى مكان»، فرد عليها «لو ركنتى هنا تانى هكسر هالك مش هخرم العجل بس»!

هنا وجدت بداخلها إحساسا بغضب يجتاح أوصالها، بدأت تتحدث



الحكماء

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد

ضرتى .. الموبايل!

التصرف اللى بعد كده إنى هاروح لأبوه وأشتكى وأعمل قصة كبيرة، أنا بقيت باكره التليفون من طريقته وساعات كتير بتجيبلى أفكار أكسره أو أرميه من البلكونة، بس بأرجع فى كلامى عشان ميحصلش مشكلة بينى وبينه. بس بجد زهقت واتضايقت جداً، وإذا سألته ليه كده يقولى عادى الناس كلها كده، أقوله بس أنت عايش معايا ومش معايا، يعتبرنى طفلة باتصرف بدلع وإنه مش شايف مشكلة أما يبقى له خصوصية بعيد عنى.. طب دى فعلا خصوصية ولا هو ببعد عنى زهقان منى ومبقاش يجبنى.. مش عارفة أعمل إيه؟

المشكلة إنى بغير من تليفونه.. أيوه.. لأنه على طول يا إما بيلعب ف التليفون يا إما بيتكلم ع الشات يا إما بيتفرج ع فيلم، ده حتى بياخده معاه الحمام. حاطط باسورددع كل حاجة وكأنه سر حربى، لدرجة إنى مرة خببته منه وعمل مشكلة كبيرة معايا عشان عملت كده. قعدت معاه وقلت له ليه بيتصرف كده، إيه اللى ناقصه، ولية مش معايا وقاعد فى البيت كأنه مش موجود، لدرجة إن ممكن يبقى عندنا ضيوف وهو مشغول بتليفونه.. شىء صعب أوى. أنا قررت أن أبعث لك يمكن تلاقى لى حل أتصرف بيه؛ لأن

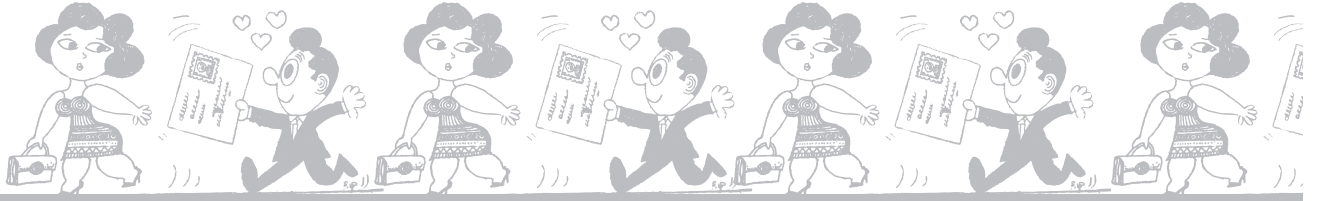


الحل المقترح .. محتاج معجزة

مبدئياً إنه قاعد فى البيت ومش بيخرج كتير فدا أمر مبشر بالخير.. يعنى الرجل بيتوتى أهو بيحب بيته.. حكاية الخصوصية دى إلى حد كبير معاه حق فيها.. قليل أوى الستات أو الرجال اللى بيعرفوا ما يجرى فى تليفونات الطرف التانى.. أنتى نفسك ممكن تبقى عايزة تقولى لإخوانك أو صاحباتك حاجات هو ما يشوفهاش.. أول حاجة لازم تعملها إنك تتأكدى إنه

الأفلام.. كل دى لوهو بيعملها فهو مش فى دائرة الخطر.. يعنى إدمان أيوه بس مش فى خطورة الشات.. الشات يعنى المحادثات بين شخصين يعنى برايفت مش بابليك يعنى خاص مش عام.. وهنا بقى نقف.. يلعب أوك.. يملا الفيسبوك وتويتر وإنستجرام صورته وبوستاته برضو أوك.. إنما شات لا.. الطريق إلى العلاقات بتبدأ من الشات..

المشكلة دى من أصعب المشاكل اللى اتبعثت لى.. الوضع بقى عام.. أنتى لو دخلتى مطعم حتلاقى كل اللى قاعدين ماسكين موبايلاتهم.. حتى الناس جوا البيت الواحد بقوا بيتقابلوا بس لوباقة النت خلصت غير كده كل واحد فى أوضته عايش حياته.. والحق يتقال الموبايل بقى إدمان وناس كتير أوى فى العالم كله دخلوا فى الدائرة.. إنما وسائل التواصل أو الألعاب أو



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير



يمكن حتى تنزلي تقعدى لوحك فى كافييه لو مش لاقية حد من صاحباتك.. المهم إنه يفتقدك ويحس إنك ماقعدتيش جنبه طول الوقت.. ساعتها المفروض إنه يقلل موبايل؛ لأن توقفه عن الموبايل تماماً هو أى حد من الناس محتاج معجزة.. وزمن المعجزات انتهى.. والقرار قرارك..

لو رفض وفضل شيطان بالتليفون ابندى سجلي مواقف.. خناقات خفيفة زى «أنت مركز مع موبايلك أكثر منى.. أنت مش مهتم بيا».. يعنى الكلام اللى كل ستات الكرة الأرضية بتقوله.. لو برضو مفيش استجابة تنتقل للخطوة التالية.. ابدئى أنتى أخرجى مع صاحباتك وأهلك.. البسى واتشيكى وحسسيه إنك عملتى لنفسك حياة بديلة ما دام هو مش بيقتد معاكى..

مش داخل فى علاقات عبر الشات؛ لأن هنا الموضوع حيبقى مختلف وشكله مفيش وإلا كانت حتكون دى المشكلة الكبيرة.. طيب اطمئنتى إنه إدمان إنترنت بس حقولك تعمل إيه.. الموضوع لازم يأخذ منك شوية وقت.. وشوية خطوات.. أولها الكلام بالراحة كدة من نوعية عايزين نتكلم مع بعض، نتفرج على فيلم سوا، كدة.. محاولة جره للكلام بأى طريقة..

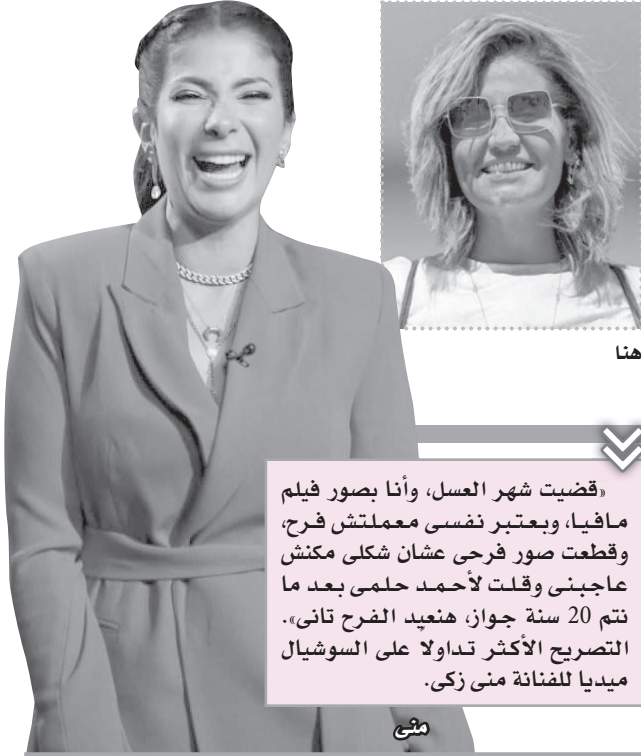
أسرار.Net

إشراف: مصطفى عرام



هاني

وجه الفنان هاني شاكر رسالة تحية لجماهير الأهل، كما هنا الزمالك بالفوز بالدوري بأغنية اسمها «زمالكواي» في بوست على فيسبوك حصد آلاف التعليقات.



هنا

«قضيت شهر العسل، وأنا بصور فيلم مافيا، ويعتبر نفسي معملتش فرح، وقطعت صور فرحي عشان شكلي مكنتش عاجبني وقلت لأحمد حلمي بعد ما نتم 20 سنة جواز، هنعيد الفرحة تاني». التصريح الأكثر تداولاً على السوشيال ميديا للفنانة منى زكي.

منى



مصطفى

«وجع قلبي» الأغنية الأحدث لمصطفى كامل التي طرحها على يوتيوب بعد تعافيه من كورونا.

تريينات ياسمين الخطيب.. و«فوتوشوب» ديانا كرازون!

اسمها عن التداول بين رواد مواقع التواصل الاجتماعي، فخرجت مؤخراً بمنشور تضمن صورتها خلال خضوعها للحجر الصحي بعد إصابتها بكورونا، وأحدث جدلاً كبيراً بعد أن هاجمت فيه ياسمين وائل عبدالعزيز شقيق الفنانة ياسمين عبدالعزيز واتهمته بأنه يحاول ربط كل منشوراته باسم شقيقته كي يتم تداول اسمه بشكل كبير عبر السوشيال ميديا.

ورد وائل عبدالعزيز بمنشور آخر تساءل فيه عن مين ياسمين الخطيب؟ من جانبها، فاجأت

النجمة الأردنية ديانا كرازون جمهورها بإطلالة مميزة ومزيد من الرشاقة، حيث خسرت أكثر من 15 كيلوجراماً. وظن البعض أنها ربما استخدمت الفوتوشوب.

ياسمين



رمضان

كتبت- شيما قنصوة

تفاصيل جديدة شاركها النجوم مع متابعيهم عبر السوشيال ميديا، هذا الأسبوع، وفي مفاجأة كبرى تم الكشف عنها بخصوص شهادة الدكتوراه الفخرية التي قال محمد رمضان إنه حصل عليها من ألمانيا، تبين أن شهادة رمضان منحة من مؤسسة أهلية ببيروت، وهي منظمة غير رسمية، وكل ما تمتلكه هذه الجهة هي صفحة على موقع التواصل الاجتماعي.

ونفت السفارة الألمانية على فيسبوك أي علاقة بين الحكومة الألمانية وما يسمى بالمركز الثقافي الألماني بلبنان، اتضح المفاجأة الأكبر وهي أنها شهادة مدفوعة الأجر حصل عليها رمضان مقابل 100 دولار.

وكان رمضان قد شارك متابعيه بصورة الشهادة عبر حسابه على إنستجرام ووجه رسالة شكر لوزير الثقافة اللبناني ونقيب الموسيقيين ونقيب الممثلين بلبنان. من جانب آخر، يبدو أن ياسمين الخطيب لم تتحمل أن يتوقف

حماقي 3D فى العالمين

كتب- محمد زاهر

فاجأ المطرب محمد حماقي حفله الأخير بالعلمين الجديدة، نهاية الأسبوع الماضى، بأداء 4 أغنيات من ألبومه الجديد «يا فاتنى» فى أولى حفلاته بعد العودة من فترة انقطاع بسبب كورونا.

وشهد حفل حماقي حضور الآلاف من الشباب، بالتزامن مع حصد كثير من أغاني ألبومه الجديد، المراكز الأولى على «يوتيوب» ومواقع التواصل الاجتماعى، وظهر حماقي بملابس رياضية بيضاء وقال: أنا لابس أبيض علشان احتفل كمان لفوز الزمالك بالدورى، وسط تصفيق الجمهور لروح حماقي الرياضية لأنه أهلاوى.

وافتح الحفل بشو عالمى لوليد الحريرى بخاصية الـ 3D برودكشن التى تستخدم لأول مرة، وظهر مجسم ضخم لحماقي بارتفاع 12 مترا وتوالت المؤثرات ليظهر الشكل النهائى للمجسم، مع صعود حماقي على خشبة المسرح، ومرددا أغنية «نفسى أبقى جنبو» مع انطلاق أسنة الـ Fire Works التى أضاعت سماء العلمين الجديدة.

وفاجأ حماقي الجمهور خلال الحفل بوجود البطل الأولمبى أحمد الجندى، وقدم أغنية «أم الدنيا» لكل الأبطال الذين رفعوا اسم مصر فى المحافل الدولية.



حماقي



بوستر 200 جنيه

تداول رواد السوشيال ميديا أكثر من صورة للعرض الخاص لفيلم «200 جنيه»، حيث شهد حضور عدد من النجوم بصحبة أبنائهم منهم مى سليم وابنتها لى لى، والفنانة دينا فؤاد وابنتها.

النجوم فى حفل هيفاء.. وبيكا فى حمايتها!

كتب- محمد زاهر

احتشد حفل المطربة اللبنانية هيفاء وهبى بالعلمين الجديدة، بالعديد من الكواكيب والمشاهد التى وصفت بـ«الأكثر جراءة وإثارة» بحضور جماهيرى كبير وعدد من النجوم . وحضر فى ساحة الـ VIP: أكرم حسنى، محمد ثروت وحرمة، عماد زيادة وحرمة، حمدى الميرغنى وحرمة، إسراء عبدالفتاح، أميرة ابنة الفنان رجاء الجداوى، د. سامر يوسف وحرمة مهندسة الديكور رباب عبدالعاطي، المنتج محمد حامد وكابتن إبراهيم حسن وآخرون. بدأ الحفل بفقرة رقص للراقصة جوهرة بناء على طلب



حمو وهيفاء

الجمهور، ثم قدم إدوارد بعض أغانيه خارج برنامج الحفل وبناء على طلب المدعوين منها «أحسن مغنى فى مصر» وشهد الجزء الأول من الحفل عددا من أغاني التسعينيات قدمها فريق «ديسكو مصر» قبل إعلان بوسى شلبى عن صعود هيفاء على خشبة المسرح .

وحرصت هيفاء على توجيه كلمة لـ «حمو بيكا» الذى حضر الحفل : «محدث يزعل حمو بيكا أنتم اللى بتستفزه»، وقبيل مصاحفتها له سألته : «أنت اتطعمت» فرد عليها : «أيوه يا نجمة».. مردداً مقطع من أغنية «أنت معلمة فى الطعامة والشياكة» وقدمت هيفاء الفنان أكرم حسنى للجمهور وشاركها أغنيتهما «لو كنت» للمرة الأولى فى حفل جماهيرى .



حمدى وإسراء



سماح

مفيد فوزى



لطيفة
أحوالها وأوجاعها



د.مراد وهبة
مشتغل بالفلسفة

• شىء شديد فى الاحترام أن يدعو رئيس الدولة رجال الفكر والفن لصياغة فهم جديد للمعتقد الدينى.

• النظرية تصاغ فى التطبيق من الأفكار العينية ليتنا ندرك أن أى فكرة أو مشروع يصاغ حين نطبقه، وحتى الأخطاء الواردة حتما تصاغ من جديد وتصحح أثناء التطبيق.

• الكهرباء لا تنقطع مطلقا، وهذا من حسنات عصريتهم بجودة الحياة.

• وجهوا أولادكم التوجيه الصحيح ولو للتعليم الفنى. دعونى أقول لكم (نحن بحاجة إلى الأسطى ربما أكثر من المهندس) والرئيس قال (التعليم حسب احتياجات المجتمع).

• الموبايل بين يدي الأطفال فى حاجة إلى إلغاء الفيس بوك حيث غرائب الأقوال والاعترافات والفجور..!

• عندما قلت للدكتور مراد وهبة (سأكتب عنك الفيلسوف) قال: لا، اكتب: مشتغل بالفلسفة لأن الفيلسوف هو صاحب نظرية.

• تأتى سيرة صلاح عبدالصبور وتمضى، ربما لا حس ولا خبر ظلمنا صلاح عبدالصبور..!

• الرحلة الرابعة للكورونا تجعلنا منتبهين أن الفيروس لم يرحل والإجراءات الوقائية مستمرة.. واللقاءات أكثر أهمية.

- بعض أغاني لطيفة هى «ترجمة» لأحوالها وأوجاعها.
- مرض السكر فى مرحلة تعاطى الأنسولين. هى علاقة أبدية، صارت (نمط حياة)
- لماذا لا تكون حملتنا أو مبادرتنا فى خطورة النمو السكانى هى (لنكن أقل عددا وأسعد حالا)؟
- الكتاب. الكتاب. الكتاب. الكتاب. الكتاب.
- الكتاب هو مرجعية الفكر ونبع الثقافة.
- أقرأ الآن (فكر ابن رشد) الذى أوصانى بقراءته د.مراد وهبة وهو فكر تنويرى.
- على مائدة النهار كنت أناقش مع تامر أمين قضية الوعى بوجود شخصية جادة ومؤثرة. الوعى بالقراءة كان ضيفنا د.صلاح فضل. الوعى بالرأى العام كان الضيف د.جابر عصفور. الوعى بالتعليم الفنى كان ضيفنا د.إيهاب شوقى. تؤمن أن الوعى مفتاح التطور الذى ينادى به رئيس مصر.

عبد الرحمن رسلان: سوستيه تسعى للوساطة التأمينية مع الشركات التابعة لقطاع الأعمال العام

◆ قريباً افتتاح فرعين جديدين في أسبوط والسويس لتحقيق الانتشار الجغرافي المخطط له



عبد الرحمن رسلان نائب رئيس مجلس الإدارة

صرح عبدالرحمن رسلان، عضو معهد التأمين بلندن ونائب رئيس مجلس الإدارة.. بدأنا في شركة سوستيه للوساطة التأمينية بداية قوية في عام ٢٠١٥ بزرع واحد في القاهرة، صارت حالياً ثلاثة فروع بالإضافة إلى فرع الإسكندرية برأس مال ٢ مليون جنيه والمرخص به ٢٠٠ مليون جنيه، والمصدر ٢٠ مليون جنيه والمدفوع ١١ مليون جنيه. ويعتبر هذا من أكبر رؤوس الأموال في مجال شركات الوساطة، خصوصاً أننا شركة مصرية بالكامل وليس لدينا شريك أجنبي. ومازال لدى سوستيه مجموعة شركات قيد الإنشاء. منها شركة سوستيه للاستشارات القانونية.

بالإضافة إلى دراسة تتم الآن لنوع جديد من التأمين قبل إرساله إلى هيئة الرقابة المالية. وميزته أن له علاقة بالتمويل العقاري، وسيزيد من رقعة التمويل العقاري بنسبة مائة في المائة؛ حيث إنه يعالج مشكلة العقارات غير المسجلة في الشهر العقاري. ولا يخفى على أحد ما يشهده التمويل العقاري من نمو وخصوصاً بعد المبادرة الأخيرة لسيادة الرئيس.

وأعلن إننا بصدد رفع مناقشة لمعالى وزير قطاع الأعمال العام نتمنى أن تصل إلى معاليه لتبنى مبادرة لإقامة مشروع يهدف إلى تقديم خدماتنا للوساطة التأمينية للشركات التابعة لقطاع الأعمال العام هذا لسببين: الأول، حل مشكلة طول زمن إجراءات الحصول على التعويضات. والثاني، رغبتنا الصادقة فى أن نكون جزءاً من رؤية ٢٠٣٠. حيث إن التأمين مع شركات قطاع الأعمال العام هو القاطرة التى ستدفع عجلة التطور، وتحافظ على استمراريته فيما تواجهه من إحلال وتجديد لقطاعات كثيرة مازالت تعمل بوثائق نمطية لا تساعد على النهوض والتطور. أما ما نستطيع تقديمه لحل هذه المشكلة، فيتمثل فى ثلاث خطوات. وهى أولاً، تقديم صياغة جديدة بتغطيات جديدة. ثانياً، استحداث آلية

تعويضات جديدة. ثالثاً، تدريب إدارة تأمينين متخصصة داخل الشركة على نظام جديد وقواعد خاصة للعمل بها حتى نصل فى ٢٠٣٠ إلى إيجاد إطارات وفكر تأمينى جديد ومتخصص. ■

النقل. ولذلك، نولى هذا القطاع أهمية خاصة فى هذه المرحلة. ولدينا أيضاً شراكة مع المصرف المتحد، وشركة مصر للتأمين التكافلى وخاصة فى وثيقة سند التى تغطى الحوادث الشخصية بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه وأجهزة تعويضية ومصاريف جنازة. وقسطها ٦٠ جنيهاً فى فروع المصرف المتحد تغطى العمالة فى قطاع المقاولات. وقد بدأنا بالفعل توزيع السند على الشركات التابعة لنقابة العمال بحيث تساعد هذه الفئة التى تحتاج إلى هذه الحماية فى ظل توجيهات سيادة الرئيس مثل وثيقة أمان وغيرها لتغطية الحوادث المفاجئة. ولذلك، نسعى جاهدين من أجل المساعدة على انتشار هذه الوثيقة؛ لأنها بئفئة قليلة، ويمكن مضاعفتها ليصل التعويض إلى ٣٠٠ ألف جنيه.

وأوضح أن الشركة تقوم بدراسة كل الأخطار وعرضها على العميل، مثل وثائق الحريق والسطو وغيرها. ولذلك، فشعارنا أننا لا نبيع تأمين وإنما نفضله. وهى الطريقة التى نعمل بها. وتضم الشركة فريق عمل قوى حديث السن يمتلك الكثير من المهارات والقدرات والطموح التى تؤهله للتفوق فى هذا المجال.

أما المنتج الجديد الذى استحوذ على اهتمامنا فى الفترة الأخيرة، وكان الفضل فيه يعود إلى الأستاذ أحمد رسلان عضو مجلس إدارة الشركة، هو التأمين البنكى أو تأمين الحياة على القروض. هذا

وأضاف أننا نجحنا فى إبرام عمليات كانت محط أنظار الجميع. وهى عبارة عن أصول وممتلكات، استطعنا أن نسند أصول وممتلكات بنك عودة لشركة ثروة للتأمين، بالإضافة إلى أصول وممتلكات فندق شيراتون القاهرة بمبالغ تأمين تتعدى ٤ مليارات جنيه لشركة أورينت للتأمين التكافلى. وفى الوقت الحالى، أبرمنا اتفاقية تعاون مع شركة إيجيبت إنترناشونال للاستشارات التأمينية.

ولأن القانون المصرى يفصل بين نشاط الوساطة والاستشارات، أصبح لدينا إفتقيات تعاون فى مجال التعويضات أو إعادة التأمين أو ما شابه. أما فى الفترة الحالية، فنهتم بالسوق الإسكندرية؛ حيث نعمل فى كل أنواع التأمين الطبى فى ظل تداعيات جائحة فيروس كورونا المستجد، والممتلكات والسيارات. وفيما يتعلق بالبنوك، لا بد أن يكون لها وسيط تأمينى متخصص أو شركة استشارات للوثائق التى تكون لصالح البنك. حيث إنها تحتاج إلى مراجعة من عين خبير متخصص.

وتابع أننا نتعامل مع كل الشركات فى السوق المصرى. وعلى رأسها شركة مصر للتأمين باعتبارها من شركات التأمين العريقة، وأحد أهم الصروح التأمينية فى مصر، ومن أهم شركائنا. نعمل أيضاً فى قطاع الأدوية والسياحة والبتترول والسكر بشكل قوى، فضلاً عن القطاعات الأساسية الأخرى كالتنقل وسيارات نقل العمال وطلاب المدارس ومكاتب متعهدى

سبع سنوات تأسيسًا للجمهورية الجديدة



تحية للرئيس

عبد الفتاح السيسي

قائد استراتيجية بناء الإنسان المصري

راعى الإبداع

الكتاب الذهبي



ابدع
انطلق

دار أوبرا الإسكندرية "مسرح سيد درويش"

الخميس ٢	فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربي
الجمعة ٣	نسمتة عبد العزيز وفرقتها
الخميس ٩	فرقة الموسيقى العربية للتراث
السبت ١١	حفل افتتاح مهرجان الإسكندرية للسينما الفرنكفونية
الخميس ١٦	حفل ختام مهرجان الإسكندرية للسينما الفرنكفونية
الجمعة ١٧	فريق على مر الأجيال
السبت ١٨	أوركسترا وتريات أوبرا الإسكندرية
الخميس ٢٣	فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربي
الجمعة ٢٤	نادي السينما
السبت ٢٥	حفل موسيقى - يوسف عباس
الخميس ٣٠	حفل خاص

مسرح الجمهورية

الخميس ٢	الفرقة القومية العربية للموسيقى
الجمعة ٣	ماجدة عرابي والزمن الجميل
الخميس ٩	فرقة الإنشاد الديني
الجمعة ١٠	فرقة حكايات - شادي مؤنس
الخميس ١٦	حفل من أعمال الموسيقار محمد الموجي
الجمعة ١٧	فرقة جوهرة الشرق للموسيقى والغناء
الخميس ٢٣	فرقة المولوية - عامر التوني
الجمعة ٢٤	فرقة الإنشاد الديني
الثلاثاء ٢٨	المهرجان القومي للمسرح المصري
الأربعاء ٢٩	المهرجان القومي للمسرح المصري
الخميس ٣٠	فرقة عبد الحليم نويرة للموسيقى العربية

دار أوبرا دمنهور

الجمعة ٣	فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربي
الأحد ١٩	أوركسترا وتريات أوبرا الإسكندرية
الثلاثاء ٢١	نادي السينما
الجمعة ٢٤	فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربي
الثلاثاء ٢٨	نادي فنون الأوبرا

قاعة صلاح طاهر

١ - ٥	١٢ - ١٤	٢١ - ٢٣	٢٩ - ٣١	تتمية مواهب	رسمين مرزوق	شنودة عصمت	ياسمين ناصيف
١ - ٥	١٢ - ١٤	٢١ - ٢٣	٢٩ - ٣١	تصوير فوتو جرافي			

قاعة زياد بكير

١ - ٧	١٨ - ١٢	٢٥ - ١٩	فنون جميلة	إبتسام محمد	سيد البيبتي
١ - ٧	١٨ - ١٢	٢٥ - ١٩	ملئقي		

قاعات الفنون التشكيلية:

المسرح الكبير

السبت ٤	أوركسترا القاهرة السيمفوني
الأحد ٥	حفل خاص
الجمعة ١٠	فرقة عبد الحليم نويرة للموسيقى العربية
السبت ١١	أوركسترا القاهرة السيمفوني
الأحد ١٢	حفل افتتاح موسم أوركسترا أوبرا القاهرة
السبت ١٨	أوركسترا القاهرة السيمفوني
الاثنين ٢٠	حفل مركز تنمية المواهب
الأربعاء ٢٢	حفل مركز تنمية المواهب
الخميس ٢٣	الفرقة القومية العربية للموسيقى
السبت ٢٥	أوركسترا القاهرة السيمفوني
الاثنين ٢٧	حفل افتتاح المهرجان القومي للمسرح المصري (الدورة ١٤)

مسرح النافورة

الجمعة ١٠	نسمتة عبد العزيز وفرقتها
الخميس ١٦	ذكرى الفنان بلوغ حمدي تحييها الفنانة الكبيرة عفاف راضي
	قيادة: سليم سحاب
الأربعاء ٢٢	أوبرا "عابدة" - فرقة أوبرا القاهرة ، أوركسترا أوبرا القاهرة
الخميس ٢٣	أوبرا "عابدة"
الجمعة ٢٤	أوبرا "عابدة"

المسرح الصغير

الخميس ١٦	حفل مركز تنمية المواهب
الأحد ١٩	مجموعة الأوبرا المصرية لموسيقى الحجرة - شادي حنا
الجمعة ٢٤	حفل رشا يحيى وفرقتها
الاثنين ٢٧	ريسيبال جيتار - وحيد ممدوح
الخميس ٣٠	حفل عازفة الهارب ياسمين الحري

المسرح المكشوف

الخميس ٢	فرقة بهجته
الأربعاء ٨	الفنانه منى بوركهارد - أندلسيات
الاثنين ١٣	حفل سداسي شرارة
الثلاثاء ١٤	مهرجان إيزيس لمسرح المرأة
الأربعاء ١٥	مهرجان إيزيس لمسرح المرأة
الجمعة ١٧	أوركسترا النور والأمل
الثلاثاء ٢١	مهرجان إيزيس لمسرح المرأة
الأحد ٢٦	كوراال أطفال الأوبرا للموسيقى العربية
الأربعاء ٢٩	كايرو كافيه - على شرف

معهد الموسيقى العربية

الأحد ٥	فرقة الموسيقى العربية للتراث
الأحد ١٢	وهايبات
الجمعة ١٧	ريسيبال عود - هشام عصام
الأحد ١٩	كلثوميات
الأربعاء ٢٢	حفل مركز تنمية المواهب
الأحد ٢٦	فرقة الموسيقى العربية للتراث

مصلحة الضرائب المصرية



إعلان تحذيري

تنبيه مصلحة الضرائب المصرية

على الأشخاص والشركات التي تقوم ببيع منتجاتها من سلع أو خدمات

من خلال المواقع الإلكترونية وغير مسجلة بمصلحة الضرائب المصرية، الالتزام بالتسجيل بمصلحة الضرائب المصرية حتى لا تقع تحت طائلة القانون في جريمة التهرب الضريبي. وتهيب المصلحة

بمقدمي خدمات التوصيل (الدليفري) من الأشخاص والشركات التي تقوم بتوصيل السلع للمشتريين ضرورة التوجه للمأموريات الضريبية التابعة لها من أجل التسجيل بضرريبة القيمة المضافة.

كما تشدد مصلحة الضرائب على جهات الإعلان المختلفة

ضرورة التأكد من وجود رقم التسجيل الضريبي ضمن محتوى الاعلان وذلك للأشخاص والشركات التي تقوم بالإعلان لديها عن بيع منتجاتها من سلع أو خدمات والاسيتم اعتبارها مشاركة في جريمة التهرب الضريبي وذلك وفقاً لقرار وزير المالية رقم (٣٤٥) لسنة ٢٠٢١.



Hotline
16395

التهرب الضريبي.. جريمة مفضلة بالشرف