

# صبح الخير

للغالب الشباب والعقول المتحررة

رحلة دولة قضت  
على العشوائيات

#الجمهورية\_الجديدة



اتحاد الكتاب يحتضر!

بالصورة نواب على السطح

يعنى إيه مسئولية؟!

هوس سيطرة رجالى.. وستات بـ 100 راجل

ثلاثون عاماً في إدارة المستشفيات الخاصة

المركز الرئيسي

٣ في السودان - المهندسين

تليفون: ٣٧٤٩٤٣٢٧ - ٣٧٤٩٤٣٢٨ - ٣٧٤٩٤٣٢٩

موبايل: ٠١٢٢٢٤١٦٣٩٤ - ٠١٠٠٩٩٦٤٢٥٠



# مستشفى المروة

تتم بمجموعة من الاستشاريين الاكفاء وأحدث الاجهزة

الطبية في جميع التخصصات

جراحة قلب وصدر

جراحة عظام

باطنة

اسنان

اكت واثن وحجرية

اشعات

غرفة عمليات مجهزة بأحدث الاجهزة. جراحات تجميل

جراحات اوعية دموية

معامل

سيارات إسعاف مجهزة، عناية مركزية

واستقبال الحوادث 24 ساعة



رئيس مجلس الإدارة  
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير  
وليد طوغانمدير التحرير  
مصطفى رجبالمشرف الفنى  
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير  
أمانى زيانالغلاف للفنان  
محمد طراوى

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، أ، شارع قصر العيني  
ت: 27920540 - 27920538 - 27920537  
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -  
03 / 4847527مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين  
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879  
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من  
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

## خطة صناعية شاملة

## صربيا تثنى جهود الرئيس فى مكافحة الفكر المتطرف



تعزير العلاقات المصرية الصربية الممتدة لأكثر من مائة عام

كتبت - ياسمين خلف:

والجملة ماثلة للطبع، استقبل الرئيس، نيكولا سيلاكوفيتش، وزير خارجية صربيا، وذلك بحضور سامح شكري وزير الخارجية، ومستولين صربيين.

الرئيس عبر عن اعتزاز مصر بالعلاقات التاريخية مع صربيا على امتداد أكثر من مائة عام شهدت مسيرة تعاون وبناء ومثمر بين الجانبين، مؤكداً أن مصر تتطلع لتعزيز مسيرة تلك العلاقات بين البلدين، وزيادة معدلات التبادل التجاري والاقتصادي، بما يتماشى مع مستوى العلاقات السياسية المتميزة بينهما، فى ظل المشروعات التنموية الكبرى الجاري تنفيذها فى مصر، وما توفره من فرص استثمارية وصناعية هائلة، فضلا عن إمكانية استفادة الشركات الصربية من مجموعة الاتفاقيات التجارية التي تربط مصر بالدول العربية والأفريقية.

من جانبه، أعرب وزير الخارجية الصربي عن تثنى بلاده للجهود المصرية فى تحقيق الأمن والاستقرار فى محيطها الإقليمي، مشيدا بجهود الرئيس فى مكافحة الفكر المتطرف وإرساء مبادئ وقيم قبول الآخر وحرية الاختيار والتسامح..

من جهة أخرى، وجه الرئيس عبدالفتاح السيسى بتطوير واستغلال القرية البحثية المقامة فى توشكى واستكمال بنيتها الأساسية، لتصبح مركزا بحثيا وتدريبيا على المستوى يوفى الكوادر المؤهلة للتعامل مع آليات المكنة الزراعية المتطورة وأساليب الرى الحديث وانتقاء أفضل أنواع الزراعات والمحاصيل لتعزيز عناصر نجاح المشروع.

واجتمع الرئيس مع السيد القصير وزير الزراعة واللواء أ.ح مدير جهاز مشروعات الخدمة الوطنية ورؤساء مجالس إدارات الشركات المعنية، لمتابعة التوسعات المستقبلية لاستصلاح الأراضى الصحراوية على مستوى الجمهورية، خاصة فى منطقة جنوب الوادى توشكى وشرق العوينات.

ووجه الرئيس بتحقيق الاستغلال الأمثل من مشروع الزراعة المتكاملة فى واحة سيوة للخصائص الطبيعية المتميزة بالمنطقة.

الاجتماع شهد كذلك عرض الموقف التنفيذى للشركة المصرية للتعدين وإدارة واستخدام المحاجر والملاحات، خاصة ما يتعلق بدراسة حوكمة وإعادة الهيكلة للشركة، بما فيها الوحدات الإنتاجية التابعة لها على مستوى المحافظات، ومصانع الرخام والجرانيت وخطوطها الإنتاجية لاستخراج المواد الخام، ولتحقيق الاستغلال الأمثل لمنظومة المحاجر على مستوى الجمهورية، فضلا عن زيادة القيمة الاقتصادية للمواد الحجرية المستخرجة.

كما وجه الرئيس بأن تساهم الشركة فى حسن إدارة استغلال الثروة المعدنية، من خلال استخراج المواد الخام وتصنيعها، فى إطار استراتيجية الدولة الثابتة للاستفادة من الخامات الطبيعية المتوفرة فى مصر، بما يساهم فى تعظيم قيمتها المضافة لصالح الاقتصاد الوطنى والدخل القومى، ويعزز من الخطة الصناعية الشاملة للدولة وجهود خلق مجتمعات عمرانية جديدة.

الرناسة فى أسبوع 14-15

تفاصيل أخرى 6-8

## أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2 جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1.1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 66,5 يورو - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر 232 A.D  
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكيا. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان واستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



## لا يجب أن نظل أسرى لواقع نخشى تغييره

## من صنع «بيع» الثانوية؟!!

أحياناً ما يصنع المجتمع تصورات خاطئة بالتراكم، وبالزمن. ونتيجة عوامل متباينة قد تستقر المجتمعات على مسلمات بصرف النظر عن القيمة والمبدأ.. وبصرف النظر عن موضوعية مطلوبة. بالتراكم تصنع المجتمعات مسلماتها، وتستقر عليها وتنطلق منها لما بعدها من نتائج، وما يترتب عليها من مسالك.. مع أنه ليس بالضرورة أن كل مسلمات المجتمعات صالحة.. ومع أنه ليس بالضرورة أن كل ما تعارفت عليه المجتمعات من أفكار مناسب للزمن.. وللعصر.. وللظروف.

يعنى إيه كلية «قمة»؟! الأصل الموضوعى لوصف «كلية القمة» هي تلك الأكاديمية التي يسعى فيها الطالب لمزيد من التحصيل، بمزيد من الاجتهاد في الطريق لمزيد من النجاح. كلية الطب وفق هذا المفهوم ليست «قمة»، كلية «الحقوق» وفق نفس المفهوم ليست كلية «قاع». «القمة» هي الاتجاه ما بعد المدرسة، حيث يقدم الطالب كل ما لديه لاكتساب مهارات تؤهله لسوق العمل، بقيمة مضافة للمجتمع مساهمة في بناء وطن. والقمة هي مساهمة في عملية البناء المركبة من مواطن مؤهل قادر على الاستفادة والاستفادة. لاحظ أنه في أزمته سابقة كانت كليات الحقوق في الوصف الاجتماعي «كليات الوزراء والسفراء»!! لاحظ أنه في أزمته سابقة كانت كليات التجارة في توصيف الشارع «كليات رجال المال والأعمال». كانت العبرة وقتها بما يطمح إليه الطالب

كل ما سبق من مسميات ليس كلاماً والسلام. الحديث عن المعايير والمبادئ والقيم الاجتماعية ليس شعارات كما تهويمات بعضهم على تويتر، أو كما يزعم آخرون على فيس بوك. تنهض المجتمعات بما لدى الأجيال الجديدة من قيم، وتقوم المجتمعات على ما تضيفه الأسرة لصفوفها الثانية والثالثة من معايير. في قضايا اجتماعية مختلفة لا بد من مصارحة، و«الثانوية» العامة المشكلة السنوية في الأسرة المصرية محطة مهمة من محطات المواجهة الاجتماعية الواجبة. وصف الثانوية العامة بـ«سنة تحديد المصير» ليس وصفاً موضوعياً، وتقسيم الأكاديميات الدراسية ما بعد الثانوية لكليات قمة وكليات قاع فكرة لا يصح أن تستمر في مجتمع يعيد بناء نفسه، بالاعتماد على جهود الأجيال الجديدة في كل المجالات.

«بيع» الثانوية العامة واحد من مسلمات تراكمت على حوائط المصريين، وتوغلت، واستشرت، فاخترقت خاصرة الأسرة وكبالتها، وأوقفت طلاب المدارس وسط السلاالم. النتيجة أن مفهوم التعليم اختل واضطرب، المفترض من التعلم.. فتحول المجموع هدفاً، واختفى بالتدريج الغرض من مراحل دراسية مفترض أنها في مفهومها الواسع تأهيل للأجيال الجديدة لمساهمة مستقبلية في حركة البناء والتنمية. تأهيل الطالب حسب قدراته الدراسية ليست قضية أسرة.. إنما هي في الواقع ترس في عملية اجتماعية واسعة، لبناء دولة وفق احتياجاتها وبما يتوافق مع قدرات أجيالها.

(1)

خلال 30 عاماً مضت، تماهت مفاهيم اجتماعية كثيرة، وتضاربت رؤى، خلطت بين العام والخاص، وخلطت بين اللفظ والمضمون، وماهت بين المظهر والقيمة.

«صنع المجتمع وهم كلية القمة ودفع أبناءه للرقص

على السلاالم بضغط التباهي وشيء من سوء الفهم!

«من الذي تسبب في نشوء طلابنا على وهم جمعي

بأن بديل المجموع العالى الفشل وسوء المصير؟!!

من دراسة تضيف لسوق العمل، لم تكن العبرة بما تريده الأسرة مدفوعة برغبات التباهي، وبعض مسالك المكايمة الاجتماعية في أحيان كثيرة.



استمرار تطوير العملية التعليمية والاهتمام بمستقبل الطالب

للإنصاف مرة رابعة، لا بد من استعادة مفهوم أن الدراسة مرحلة اكتساب مهارات ومعلومات.

من قال إن مراحل الدراسة مجرد سنوات للاجتياز التراتبي الروتيني بصرف النظر عما اكتسبه الطالب من علوم؟!

منذ سنوات وأصوات الشارع تتعالى بدعوات لإصلاح التعليم، ودعوات لتغيير طرق التعليم ودعوات لتحويل المعادلة من «تلقي وحفظ» إلى «فهم واستيعاب».

شرعت الدولة منذ 2014 في العمل على إصلاح المنظومة التعليمية بالكامل، بجهود جبارة لإصلاح المدارس، وإعادة إنتاج الطالب، والتوسع في التكنولوجيا، بالتزامن مع إصلاح مناهج، وتوطين الرقمنة، وإجراءات طموحة لاعتماد تقييم شامل للطلاب، على أساس التربية قبل التعليم.

في مواجهة جهود الإصلاح، ظلت أسر كثيرة «على قديمه».

وظلت أسر كثيرة على اعتقادها بأن إصلاح التعليم يعني بالضرورة اجتياز طلابها مرحلة الثانوية بمجاميع كبرى تحقق حلماً مزيفاً بالالتحاق بكليات «قمة» بصرف النظر عن قدرات الطالب في اجتياز الامتحانات.

للإنصاف مرة أخرى، لا بد من مواجهة أنفسنا بأن كثيرين ممن طالبوا بتطوير منظومة الثانوية العامة، هم أنفسهم الذين يقفون بالكلام ابن عم

حديث اعتراضاً على ثمار تطوير الثانوية العامة!!

طب الحل إيه!؟

حباله.. فرقص بعضهم على السلالم، فيما رقص أهلهم رقصات قبائل الهوسا بصخب شديد.. وموسيقى نشاز ومعتقدات خرافية.

### (3)

القمة الحقيقية لطالب الثانوية هي ما يضيف إليه، وما يضيف به الطالب بوصفه مواطناً صالحاً بوظيفة أو عملاً يتقنه لصالح الآخرين.

مرة أخرى هذا ليس كلام شعارات، ولا من قبيل ملء السطور وخلاص.

هذا الفهم الموضوعي لعملية التعلم هو ما يتعارف عليه العالم في أوروبا وأمريكا كما في الشرق الأدنى والأقصى.

تنمية الأوطان لا تقتصر على خريجي ما يسمى بكليات القمة وحدهم.

تنمية الأوطان منظومات متكاملة في حاجة للصانع والحرفي والمهندس والمحارب والطبيب المتخصص على حد سواء.

لذلك «القمة» الحقيقية هي ما تضيف إلى طالب المرحلة الجامعية من مهارات جديدة، وفق ما يجب ويرغب، لا وفق ما يمليه الأهل والمجتمع.

للإنصاف مرة ثالثة دعمت بعض الأسر المصرية الخلل في النظرة إلى عملية التعليم بمفهومها العام، فتراكم عوار تلك النظرة عبر الزمن والسنين ليخرج لنا مسخ مشوه اسمه «بعبع ثالثة ثانوى»!!

### (2)

للإنصاف صنع الشارع المصري من «الثانوية العامة» بعبعاً وأشكيفاً ومارداً رهيباً خرج من القمم ليمارس ضغوطاً من العيار الثقيل على طالب نشأ دون وعى على أن المجموع أو الموت!!

طالب نشأ على وهم جمعي جعله على يقين بأن البديل الوحيد لمجموع لا يؤهل للقمم هو الانتحار من الدور السابع (كما فعلت طالبة بإحدى المحافظات)، أو الانتحار بالسسم (كما أقدم طالب آخر بمحافظة أخرى)!!

بالمناسبة لو أن مجتمعا ما عمل كل أجياله الجديدة في مجال الطب، فهو على مقاييس المعايير العلمية لا يمكن أن يوصف بالنجاح!!

لا يتصور له النجاح وطن كل أبنائه مهندسون!! ولا يمكن أن يكتب له النجاح بلد كل أبنائه أطباء أسنان!!

تتفوق المجتمعات بتنوع قدرات ومهارات أجيالها في مجالات أكثر تنوعاً فكما المجتمعات في حاجة ماسة إلى أطباء ومهندسين فهي أيضاً في حاجة ماسة إلى حرفيين مؤهلين.

الواقع أن جميع كليات القمة وهم صنعاها وصدقناه وأكدنا عليه ثم سقط أبنائنا في

«لا بد من استعادتنا للمقصود الصحيح لمعنى التعليم وفقاً للقدرات وطبقاً لحاجة المجتمع»



# مصر بلا عشوائيات

## وحدات سكنية في 7 سنوات تعادل ما تم تنفيذه خلال 40 عاماً

لسنوات طويلة مضت عانت مدن مصر من أزمة حادة، في مستوى كفاءة خدماتها، مع استمرار وضع الطرق، والمرافق المختلفة في التدهور، بالتزامن مع الزيادة في عدد السكان، وعدم قدرة المدن على استيعاب السيولة الحركية لهذه الأعداد المهولة.

وفي المقابل استمرت قضية الإسكان على مدار هذه العقود قضية حقيقية تهدد وجود الدولة، ومع عدم قدرة حكومات سابقة على مر أزمنة طويلة على ملاحقة الزيادة السكانية، أو وضع حلول لها، توجه المواطنون نحو الإسكان غير المخطط، فكانت المناطق العشوائية غير الآمنة وغير المخططة.



تسليم الشقق للمستفيدين بفرش كامل

الريف المصري (حياة كريمة)، جنباً إلى جنب مع المحور الثاني المتمثل في تنفيذ المدن الجديدة لاستيعاب الزيادة السكانية، بعدما وصل عدد السكان إلى 108 ملايين نسمة. استطاعت الدولة خلال 7 سنوات تنفيذ وحدات سكنية تعادل ما تم تنفيذه خلال 40 عاماً، فخلال الفترة من 1976 إلى 2005 قامت الدولة بتنفيذ 1.2 مليون وحدة سكنية بمعدل 42 ألف وحدة سنوياً، لتزيد بمعدل طفيف خلال الفترة من 2005 حتى 2013، حيث تم تنفيذ 383 ألف وحدة سكنية بمعدل 48 ألف وحدة سنوياً.

خلال السبع سنوات الماضية في الفترة من 2015 حتى الآن تم تنفيذ أكثر من 1.3 مليون وحدة سكنية ليصل المعدل السنوي إلى 225 ألف وحدة سنوياً، بينما العمل مازال جارياً لمزيد من الزيادة خلال المرحلة المقبلة.

### المناطق غير الآمنة

جاءت جهود الدولة في مواجهة مشكلة العشوائيات، وتطوير المناطق الخطرة، والمناطق غير الآمنة وغير المخططة، على رأس قائمة

الاستراتيجية نحو الجمهورية الجديدة، باقتحام ملف تطوير المناطق العشوائية غير الآمنة، والمناطق الخطرة، وغير المخططة، وكانت تلك الكلمات المعبرة الحاسمة من الرئيس الإنسان «والله ما هسيب الناس كده أبدا طول ما أنا موجود مكاني هنا، مش هنسيب أطفالنا يطلعوا كده».

### استراتيجية متكاملة

لم تقف الدولة عاجزة عن حلول ناجزة متكاملة للقضاء على العشوائيات ضمن استراتيجيتها الواسعة لتطوير حياة المواطنين وتوفير مختلف الخدمات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والصحية وغيرها على محورين، الأول يتمثل في تطوير العمران القائم، بتحسين جودة الحياة من خلال «تطوير العشوائيات»، تطوير عواصم المدن، وتطوير

وفي اليوم الأول لتولى الرئيس عبدالفتاح السيسي المسئولية في الطريق للجمهورية الجديدة بما يحمله من إرادة وفكر خارج الصندوق، انتهجت الدولة عدداً من الاستراتيجيات، وحرماً من الإجراءات، لتحقيق العدالة الاجتماعية، وضمان حياة لائقة لجميع المواطنين، خاصة في ملف الإسكان، الذي شهد تحولات جذرية، وصلت مصر بلا عشوائيات التطوير العمراني، سكن كريم ولائق للجميع مع القضاء على كل أشكال البؤر السكنية العشوائية كان على رأس أولويات الدولة المصرية لإطلاق الرئيس السيسي، مبادرة «سكن كل المصريين»، بتقديم وحدات تناسب جميع المواطنين، خاصة المشروعات الموجهة للفئات الأقل دخلاً.

وفي ذات الوقت أولت الدولة اهتماماً كبيراً بوضع حلول جذرية لمشكلات المناطق العشوائية غير الآمنة والمناطق غير المخططة، بتطويرها، ودمجها مع المناطق العمرانية، والمخططة بكافة المدن.

مصر بلا عشوائيات.. حلم أصبح حقيقة بعدما كان ضرباً من الخيال لعقود طويلة، فكم من حكومات وضعت خططاً لتطوير العشوائيات، ولكن تلك الخطط ظلت حبيسة لسنوات وعقود، لتنتقل إشارة البدء عام 2014، حيث الإرادة السياسية الحقيقية، إلى جانب الاستراتيجية العامة للدولة الجديدة، ليكون الهدف الأسمى، هو إنهاء مشكلة العشوائيات، وتوفير حياة كريمة لسكانها، فكان قرار الدولة تحت قيادة الرئيس الإنسان، وضمن التوجهات

«44 ملياراً لتطوير 1105 أسواق غير مخططة ونقلها لمناطق أخرى وإحلال القديم بجودة عالية»



الرئيس مع أسرة انتقلت من العشوائيات لسكن كريم

بتطوير 1105 أسواق بتكلفة 44 مليار جنيه فيما تم إنفاق أكثر من 425 مليار جنيه، لتغيير وجه مصر في مختلف المناطق للمشروعات المنفذة والمخططة، حظيت محافظة القاهرة وحدها بـ 16 مليار جنيه، من رصيد تطوير هذه المناطق.

من جانب آخر وفيما يتعلق بإعادة الوجة الحضارى لمحافظة القاهرة، التي كانت تشهد أكبر تركزا للمناطق غير الآمنة على مستوى الجمهورية، وكانت تضم وحدها 54 منطقة بإجمالى 70 ألف وحدة بما يمثل 30 ٪ من سكان المناطق غير الآمنة بمناطق مهددة للحياة، ومناطق سكن غير ملائم، ومناطق مهددة للصحة، ومناطق حيازة غير مستقرة.

وتم تسكين 90 ٪ من أهالى تلك المناطق بنقل سكان 11 منطقة إلى مشروع «الأسمرات 1 و2»، فى 10980 وحدة بقيمة إجمالى بلغت 1.4 مليار جنيه كما تم تسكين سكان 12 منطقة أخرى بمشروع «الأسمرات 3»، بإجمالى 7298 وحدة بقيمة إجمالية 1.9 مليار جنيه، كما تم استكمال 3 مناطق أخرى إلى جانب تسكين 8 مناطق فى مشروع «المحروسة 1 و2» فى 4776 وحدة بإجمالى 809 ملايين جنيه.

كما تم تسكين أهالى عزبة أبو رجيلة (ترعة الطوارى) فى مشروع «أهالينا» فى 1096 وحدة بقيمة 640 مليون جنيه وجار العمل فى 15 منطقة سيتم نقلها إلى المناطق الجديدة التى تم بناؤها فى منطقتى «السلام» و«معا»، وبنهاية العام وصولا إلى القضاء تماما على جميع المناطق العشوائية غير الآمنة من على خريطة القاهرة.

## تغيير خريطة المحافظات

مصر خالية من المناطق غير الآمنة العام المقبل، وما حدث فى ملف العشوائيات السنوات الأخيرة يؤكد أنه لا مستحيل فى مصر، وأن كل حلم مهما كان صعبا وبعيدا المنال، فإنه قابل للتحقيق بإرادة المصريين. فى إطار المشروعات التى تم تطويرها مشروع

## « 425 ملياراً لتطوير وتنفيذ العشوائيات على مستوى الجمهورية و16 ملياراً للقاهرة وحدها

يعنى حوالى 7 ملايين نسمة حيث بلغت تكلفة تطويرها 318 مليار جنيه وبالفعل تم الانتهاء من تطوير 56 منطقة منها، تخدم 460 ألف أسرة، وجار تطوير 79 منطقة أخرى كى تستفيد منها 690 ألف أسرة.

وتضمنت أعمال تطوير المناطق غير المخططة إزالة وإعادة بناء المباني منها ما تم فى منطقة الأمل «عزبة الهجانة» سابقا مع إزالة بعض المباني لخلق محاور وطرق، الأمر الذى شكل صعوبة كبيرة فى ظل كتل سكنية موجودة بهذه المناطق إلى جانب ما تتضمنه الأعمال من مد لشبكات الصرف الصحى، ووصف الطرق الرئيسية، ورفع كفاءة الشوارع الداخلية باستخدام الإنترنت لوك وإنارتها، فضلا عن تنفيذ شبكة لمكافحة الحريق، وتوفير خدمات على الأراضى الفضاء من خلال إنشاء أسواق ومراكز تجارية، وثقافية، وتجهيز ملاعب رياضية ومساحات خضراء.

ومن أهم المشروعات فى هذا الإطار مشروع تطوير الزاوية الحمراء، وحلوان، وعزبة أبوحشيش بمحافظة القاهرة، مشروع تطوير مشربية غيث، والشيخ ميمون بمحافظة الوادى الجديد، ومشروع تطوير مناطق صدفا وأبوشاهين فى مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية، إضافة إلى مشروعات تطوير عدد من المناطق غير المخططة فى محافظتى المنيا، والبحر الأحمر.

## وجه حضارى

مع جهودها فى تطوير العشوائيات عملت الدولة بالتوازي على تطوير مناطق الخدمات، فافتحمت مشكلة الأسواق العشوائية فى جميع المحافظات وعملت على إحلالها بأسواق جديدة منظمة متكاملة التجهيز، جيدة التخطيط،

الأولويات، ليس فقط لما تحمله تلك المشكلة من أبعاد اقتصادية واجتماعية، بل لإيمان القيادة السياسية بأن العنصر البشرى هو أهم عنصر من عناصر التنمية الاقتصادية، وتوفير بيئة ملائمة خالية من المخاطر، والتهديدات، فى إطار خطوات غير مسبوقه لبناء مواطن منتج وفاعل هذا إلى جانب كونها حقا من أهم حقوق الإنسان.

وفى سبيل الوصول إلى هذا الحق، واستعراضا للجهود التى بذلتها الدولة لتطوير المناطق العشوائية غير الآمنة، كان هناك تحد كبير أمام الحكومة، تمثل فى وجود أكثر من مليون مواطن يعيشون بـ 357 منطقة غير آمنة موزعة على 25 محافظة.

وصل عدد الأسر التى كانت تقطن هذه المناطق إلى 246 ألف أسرة، بإجمالى 1.2 مليون نسمة، فى حين بلغت التكلفة الفعلية لهذه المناطق 63 مليار جنيه.

فى الفترة من 2015 حتى الآن، تم الانتهاء من تطوير 90 ٪ من هذه المناطق، ليتم تطوير 317 منطقة، بإجمالى 211 ألف وحدة سكنية، وجار إنهاء الأعمال فى الـ 40 منطقة المتبقية، والتى تصل نسبتها إلى 10 ٪، بإجمالى 35 ألف وحدة سكنية فى تجربة غير مسبوقه.

## المناطق غير المخططة

المناطق العشوائية غير المخططة هى المنازل التى تم بناؤها بالخرسانة المسلحة، بينما تفتقر للمرافق والخدمات الأساسية وهى المناطق التى شكلت ثانى التحديات الكبرى فى مجال تطوير مساحة المناطق غير المخططة إلى 152 ألف فدان كانت تضم 135 منطقة على مستوى الجمهورية، يقطنها 1.1 مليون أسرة



عمارات روضة السيدة من الداخل

## «63 مليار جنيهه تكلفة تطوير 357 منطقة غير آمنة و318 ملياراً لـ 152 فدائاً غير مخطط

المصري، والمبادرة الرئاسية «حياة كريمة» إضافة للقضاء على أزمة العشوائيات كلها عناوين للجمهورية الجديدة، وما زالت المشروعات السكنية الداعمة للمواطن على رأس أولويات القيادة السياسية، حيث إنها دائماً ما تؤكد إصرارها على استكمال طفرة غير مسبوقة في قطاع الإسكان بمصر.

الإيجار التملكي بإيجار رمزي 350 جنيها شهرياً. مصر بلا عشوائيات هو نجاح باهر في إعادة البناء بشكل يحقق جودة الحياة للمصريين بحلول جذرية لمشكلة العشوائيات. كل ذلك التغيير، استهدف تحقيق حلم كان صعباً يوماً من الأيام، فتطوير المدن، إلى جانب مشروع تطوير الريف

«بشائر الخير 1، 2، 3 بالإسكندرية» ومشروع الأسمرات 1، 2، 3 بالمقطم، والمحروسة 1، 2 بمدينة السلام وأهلينا 1، 2 بمدينة السلام إضافة لتطوير عشش محفوظ بالمنيا ووزارة بورسعيد، كما تم تطوير المناطق غير الآمنة بمحافظة الوادي الجديد ومنطقة الكلاحين، وحظائر أبوعوف، ومنطقتي الصيفية وقحافة بمحافظة الفيوم، ومنطقة الكندلية بالغربية، ومنطقة الصحابي بأسوان.

في البحر الأحمر تم تطوير عدد من المناطق بالفردقة ورأس غارب، وإحلال وتجديد مساكن المغتربين بالنوبة وتطوير تل العقارب «روضة السيدة» والسيدة عائشة ومنطقة الرويسات ومنطقتي السمكين ودريسة طما بسوهاج وأرض الخيالة، ومنطقة ظلمبات المكس بالإسكندرية وعزبة الصفيح ومنطقة اليهودية وكسارة رشيد بالبحيرة، والترعة الضمرانية وعزبة سكيئة وحجازي بالإسكندرية وشمال وجنوب الصيادين برأس البر بدمياط والطالبية بمدينة مرسى مطروح ومنطقة «الإيواء بالمطرية» وبالدهلية والمعمارية البصيلية بحرى أسوان وبطن البقرة مجمع المدارس» مصر القديمة بالقاهرة وعزبة العرب بمدينة نصر بالقاهرة ومنشية ناصر بالقاهرة والخراجة» وسمنود بالغربية، وتوفير وحدات سكنية مفروشة بالأثاث المنزلي، والأجهزة الكهربائية مجاناً، وتسلم الوحدات بنظام

الجمعيات العمومية للمؤسسات الصحفية وتم اعتماد الميزانيات المؤجلة منذ ثلاث سنوات وتشير الأرقام والقوائم المالية إلى تراجع كبير في خسائر المؤسسات الصحفية خلال العام المالي 2020/2021، وهو ما ستكشف عنه الجمعيات العمومية للعاملين الباقين.

هناك أيضاً ملف التدريب، حيث تم تنظيم أكثر من 61 دورة تدريبية للعاملين بالمؤسسات الصحفية وكذلك تم عمل جوائز تميز بين الصحفيين في تغطية الأحداث المهمة مثل انتخابات النواب والشيوخ وغيرها.

أيضاً تم إصدار اللائحة الإدارية الموحدة للمؤسسات الصحفية التي ألغت الفروق الإدارية بين المؤسسات لأول مرة وذلك وفق القانون الجديد 119 لسنة 2018 بعد أن أصبحت لائحة 2008 ليس لها محل من الإعراب.

وأيضاً فقد استطاعت الهيئة أن تقلل من قوائم الانتظار مكافأة نهاية الخدمة المعروفة بالمادة 110 في ديسمبر 2020 بعد أن ظلت هذه القوائم لأكثر من 18 شهراً في بعض المؤسسات و36 شهراً في غيرها، ومن المزمع أن يكون صرف مكافأة نهاية الخدمة للعاملين بحد أقصى ثلاثة أشهر من تاريخ الإحالة للمعاش.

والأهم من ذلك في هذا الشأن، فقد جاء التعديل حول قيمة هذه المكافأة في اللائحة الجديدة في صالح العاملين، حيث نصت المادة 120 على أنه يستحق العامل عن مدة عمله بعد سن الستين مكافأة نصف شهر عن كل سنة حتى سن الخامسة والستين.. وقد كانت المادة 110 في اللائحة القديمة تقضى بأن يتقاضى العامل 2000 جنيه عن كل سنة قضاها في الخدمة حتى سن الستين.

وأخيراً وليس آخراً.. فقد حافظت الهيئة على الخبرات الصحفية وكبار الكتاب في الصحف القومية بعد سن المعاش للاستفادة من كتاباتهم وخبراتهم الصحفية والإدارية.

## فجر جديد



محمد هيبه

## الوطنية للصحافة!

في المقال السابق تحدثنا عن تصدى الهيئة الوطنية للصحافة لمشكلة الأصول الضخمة المملوكة للمؤسسات الصحفية والتي كان قد تم سحبها لعدم جدية استغلالها واستثمارها والمجهود الكبير الذي بذلته الهيئة لاستعادة التعامل على هذه الأصول تمهيداً لاستثمارها على أكمل وجه، بالإضافة إلى استغلال الأصول الراكدة لبعض المؤسسات.. وكيف أن هذه الأصول يمكن أن تدر عائداً مادياً وإيرادات سنوية تغنيها تماماً عن الدعم الذي تتلقاه من الدولة.. وتحقيق التوازن بين المصروفات والإيرادات لتحقيق الاستقلالية المالية عن الدولة.

ليس هذا ما قامت به الهيئة في العام الأول بعد تشكيلها.. ولكن أيضاً في مجال إعادة الهيكلة لهذه المؤسسات وللصحف القومية مالياً وإدارياً وتحرييراً.

بخلاف هذا، تم عمل بروتوكولات مع وزارة الاتصالات لإنشاء تطبيق إلكتروني يمثل واجهة إعلامية للدولة.. وكذلك إصدار أول منصة بيع إلكتروني للصحف الورقية والكتب.. وفي هذا السياق تم إصدار بوابة الأهرام أوتو.

على هامش تلك الإنجازات التي تحققت تمت عودة انعقاد

## قدر يحقق أرباح إجمالية ها 1<sup>45</sup> مليار قبل الضرائب بنسبة نمو 10<sup>8</sup>% خلال النصف الأول من عام 2021



الصراف الآلى وتنوع مواقعها للوصول إلى عملائنا فى مختلف أنحاء الجمهورية، وتقديم الخدمات المصرفية لهم بأعلى مستوى من الكفاءة والجودة. واستطاع البنك تحقيق صافى ربح قبل ضرائب الدخل 1<sup>450</sup> مليار جنية مقابل 1<sup>309</sup> مليار جنية بزيادة قدرها 141 مليون جنية بنسبة زيادة قدرها 10<sup>8</sup>%.

بينما بلغ صافى الربح بعد

ضرائب الدخل 1<sup>001</sup> مليار جنية مقابل 1 مليار خلال الفترة من العام السابق. والمؤشرات المالية للبنك أظهرت الإبقاء على قاعدة رأسمالية قوية حيث حقق البنك نموا ملحوظا فى إجمالى الأصول التى دعمت نمو الإيرادات التشغيلية حيث ارتفع إجمالى الأصول إلى 64<sup>7</sup> مليار جنية مقابل 58<sup>3</sup> مليار جنية بزيادة قدرها 6<sup>4</sup> مليار جنية بنسبة زيادة 11% وارتفعت صافى القروض والتسهيلات إلى 21.185 مليار جنية مقابل 19.350 مليار جنية بزيادة قدرها 1<sup>835</sup> مليار جنية بنسبة نمو 9<sup>5</sup>%.

ونجح البنك فى الحفاظ على تدعيم مخصصاته خلال الفترة الحالية بهدف الحد من المخاطر المحتملة لخسائر الائتمان والمتعلقة بالتأثيرات السلبية لجائحة كورونا على النشاط الاقتصادى وهو ما يتضح من خلال ارتفاع مخصصات القروض بنسبة 5<sup>2</sup>%.

ارتفعت ودائع العملاء إلى 52.146 مليار جنية مقابل 47.122 مليار جنية بزيادة قدرها 5.024 مليار جنية بنسبة زيادة قدرها 10<sup>7</sup>%.

بلغ صافى الدخل من العائد 1<sup>617</sup> مليار جنية مقابل 1<sup>280</sup> مليار جنية بزيادة قدرها 337 مليون جنية بنسبة زيادة 26<sup>3</sup>% متمثل فى زيادة عائد القروض والإيرادات المشابهة بنسبة

أظهرت نتائج أعمال بنك التعمير والإسكان عن الفترة المالية المنتهية فى 2021/6/30، تحقيق أرباح إجمالية قبل الضرائب قدرها 1<sup>45</sup> مليار جنية بزيادة قدرها 10<sup>8</sup>% عن فترة المقارنة، حيث بلغ صافى الربح بعد الضرائب 1<sup>001</sup> مليار جنية، وذلك استمرارا لنجاح البنك فى تحقيق نتائج جيدة عن النصف الأول من عام 2021، على الرغم من استمرار الجائحة وتداعياتها السلبية على كافة المجالات والأنشطة الاقتصادية سواء على الصعيد المحلى أو العالمى.

أعلن حسن غانم رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب بأن البنك قد اعتمد قوائمه المالية المستقلة عن الستة أشهر الأولى من عام 2021 والمنتهية فى 30 يونيو 2021، واستمر فى تحقيق نتائج جيدة. مشيراً أن الاستمرار فى تحقيق معدلات نمو لنتائج أعمال البنك جاءت نتيجة دعم متواصل بخطط التطوير والتوسع التى يطبقها البنك والتي كان لها اثراً إيجابياً مباشراً على ما حققه البنك من أداء يعكس قوة المركز المالى.

حيث وضع البنك استراتيجيه واضحة وطموحة يسعى البنك من خلالها بأن يكون فى مقدمة البنوك التجارية، وتطبق خطة لتطوير الخدمات والمنتجات المصرفية، وشهدت الفترة السابقة تطور ملحوظ فى تقديم جميع الخدمات والمنتجات المصرفية التنافسية، بالإضافة إلى المنتجات الرقمية والعمل على تحديثها بشكل مستمر لى تتلاءم مع احتياجات كافة شرائح العملاء، مشيراً إلى ان سياسات البنك المركزى لتعزيز الشمول المالى، وتشجيع التعامل مع المؤسسات المصرفية، ومواكبة استراتيجيه التحول الرقمية ونشر ثقافة الدفع الإلكتروني، كان لها تأثير إيجابى على ما حققناه من نتائج مضيافاً. هذا إلى جانب التوسع الجغرافى فى عدد الفروع وتطوير الفروع القائمة وزيادة اعداد شبكات

15<sup>2</sup>% والزيادة فى تكلفة الودائع والتكاليف المشابهة بنسبة 6<sup>3</sup>%.

■ نمو فى توزيعات الأرباح حيث بلغت 192 مليون جنية بزيادة قدرها 74<sup>5</sup>% عن فترة المقارنة مما يعكس تطور أرباح الشركات التابعة والشقيقة.

■ وظهر نمو ملحوظ فى أرباح مشروعات البنك الإسكانية حيث بلغت 207 مليون جنية بزيادة قدرها 31% عن فترة المقارنة ويستمر بنك التعمير والإسكان فى التأكيد على دورة الريادى فى هذا المجال.

■ وقد بلغ معدل كفاية رأس المال طبقاً لمتطلبات بازل 2 نسبة 21<sup>62</sup>% عن الربع الثانى من عام 2021

■ كما بلغ العائد على الاصول نسبة 1<sup>55</sup>% وكذلك العائد على حقوق الملكية (متضمنة صافى ربح الفترة) نسبة 12<sup>4</sup>% عن الربع الثانى لعام 2021.

■ بلغ صافى القروض الى الودائع نسبة 40<sup>6</sup>% عن الربع الثانى من عام 2021.

■ بلغ نصيب السهم من الأرباح مبلغ 6<sup>74</sup> جنية للسهم الواحد واكد حسن غانم ان كفاءة وحرفية الإدارة التنفيذية للبنك وعاملية

ومجلس إدارته والمتابعة المستمرة، كان لهم دور كبير فى تحقيق هذه المؤشرات الجيدة فى ظل الظروف الاقتصادية الحالية على كافة بنود

الميزانية وقائمة الدخل عن النصف الأول لعام 2021. ■

■ ريهام حسن

## أعضاء مجلس الإدارة: علاء عبدالهادي لا يمثلنا

## المسار الأخير في نفس رئيس اتحاد الكتاب

«رئيس الاتحاد انتهت شرعيته وينتحل صفته ويتهم الناس بالباطل»

## في منصور

أصدر اتحاد كتاب مصر، بالأمس القريب، بياناً باسم أعضائه الذين يتراوح عددهم الخمسة آلاف «كما ذكر في البيان» رغم أن العدد الحقيقي أقل من هذا بكثير، يتهم وزارة الثقافة بالتقصير، معتبراً أن «سياسات وزارة الثقافة أضحت أصلح مكان تنفق عليه الحكومة لدعم المعارضة الثقافية»، مدعياً أن «هناك عشرات التجمعات الثقافية تناهض سياسات الوزارة».

باسم الاتحاد ومنتحلاً صفته، فقد كان عليه أن يتحدث باسم نفسه دون أن يورط اتحاد الكتاب كمؤسسة عريقة من مؤسسات الدولة المصرية في موقف كهذا. ولفتوا إلى أن بيان «عبدالهادي»، أشار إلى ما قال إنه مخالفات مالية وإدارية، وفساد، دون أن يقدم دليلاً واحداً على ذلك، وهو طعن في الذمم بشكل عشوائي لا يجوز أن

ولكن الأعضاء الذين تحدت رئيس الاتحاد علاء عبدالهادي باسمهم لم يقفوا مكتوفي الأيدي، وأعلنوا احتجاجهم على ما جاء في البيان، مؤكداً أنه لم يؤخذ برأيهم لكتابة ونشر مثل هذا البيان، وأن هناك الكثير ممن تحدت اتحاد الكتاب باسمهم في البيان لم يعترضوا على أداء وزارة الثقافة من الأساس.

وعبر العديد من المثقفين أعضاء الجمعية العمومية ومجلس الإدارة باتحاد الكتاب، عن استيائهم من البيان الذي أصدره عبدالهادي ووصفوه بالرئيس «المنتهية شرعيته»، مؤكداً أن بيانه لا يمثل مجلس الإدارة؛ وإنما يمثل شخصه فقط. وقال مثقفون في بيان احتجاجي على رئيس الاتحاد:

ساعنا وأزعجنا، نحن الموقعين على هذا البيان من أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد الكتاب، وبعض أعضاء مجلس إدارته، البيان الذي صدر عن الاتحاد، ومنسوب إلى مجلسه، لعدة أسباب، نذكر منها أن البيان صدر عن شخص واحد لم يفوضه أحد من أعضاء مجلس الإدارة أو الجمعية العمومية التي لا تتعقد أساساً.

وأضافوا: إن علاء عبدالهادي، انتهت مدة عضويته في مجلس إدارة اتحاد الكتاب بتاريخ 26/3/2019، بنص المادة (35) من قانون إنشاء اتحاد الكتاب رقم 65 لسنة 1975، التي تنص على أن «مدة العضوية لأعضاء مجلس الاتحاد أربع سنوات». وأكد البيان، أن قانون اتحاد الكتاب لا توجد به مادة واحدة تعطي للاتحاد، ولرئيسه، حق محاسبة أي مسئول سياسي

يقترفه كاتب عضو في اتحاد الكتاب. ووقع مجموعة من الكتاب على البيان، بينهم أعضاء مجلس الإدارة: حمدي البطران، سمير درويش، عبده الزراع، إضافة إلى أحمد سويلم وسعد عبدالرحمن، وسعيد عبدالمقصود، وسلوى بكر، وانتصار عبدالمنعم، والأمير أباطة، وآخرون.

وأشار البيان إلى أن مجلس اتحاد كتاب مصر تم تصعيده بدلاً من المجلس المنتخب، وبعد التصعيد أغلق باب الانتخابات على البعض فقط، وهناك عدد من القضايا التي رفعت على اتحاد الكتاب بهذا الخصوص.

قالت إحدى الدعاوى إن المطعون ضده علاء عبدالهادي قام بعقد اجتماع لمجلس إدارة النقابة في 18 مارس، واتخذ قراراً بإلغاء موعد الانتخابات المحدد بحجة تعذر إجرائها بسبب فيروس كورونا، وقرّر



كتابات القاود

**Samir Darwish**  
2d •

من غير أي اتهام لأي حد...  
ومن غير أحكام مسبقة كمان...

كل الكلام الذي يقال عن أداء رئيس اتحاد الكتاب المنتهية مدته في 26 / 3 / 2019 كوم، والكلام عن ترشيحه لنفسه لجائزة نوبل مرتين كوم ثاني!!

يعني دا لو حصل فعلاً تبقى كارثة تتخطى كل الكوارث..  
لأنه يكون أضع مكسب مهم جدًا للكتاب المصريين والعرب -مش هو اللي جابه طبعا-، وهي أنهم يكونوا موجودين على الترابيزة كل عام أمام لجنة نوبل..

الموضوع تناولته تقارير صحفية كثيرة تابعث بعضها، وبعض التقارير تستند إلى ما تعتقد أنه حقائق، لو صحت، فنحن أمام كارثة تستوجب المحاسبة..

**is with إنتصار عبد المنعم**  
سعيد عبد المقصود  
2d •

توضيح ..  
بصفتي عضو جمعية عمومية باتحاد كتاب مصر، وقعت مع عدد من كبار الكتاب على بيان نرفض فيه استقلالنا والتحدث نيابة عنا لتصفية خلافات شخصية مع وزيرة الثقافة .. (مدته)، الذي يتهم فيه وزير الثقافة (المنتهمه إيناس عبد الدايم، بتهم يعاقب عليها القانون من فساد مالي وإداري وغيرها .. اعترضنا على بيان يتهم فيه شخص عطل حقنا الدستوري في إجراء الانتخابات، وزيروا في الدولة بتهمة الفساد في 15 صفحة دون تقديم دليل واحد.. في حين أن هناك ألف دليل ومؤشر يشير إليه هو نفسه ومجلس الإدارة الذي لا قيمة له ولا رأي في ظل قيادة الفرد الواحد..

ردود أفعال مستنكرة بين المثقفين



بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية مصر العربية  
نقابة اتحاد الكتاب  
11 أ ش حسن صبري - الزمالك

بسم الله الرحمن الرحيم

## بيان النقابة العامة لاتحاد كتاب مصر

### موقف النقابة تجاه سياسات الوزير، ومواطن الفساد في وزارة الثقافة

بيان، وتقرير نقابي

يوصف النقابة العامة لاتحاد كتاب مصر مؤسسة نشأت تحت مظلة الدستور، ويحكم عملها القانون الخاص بها رقم 65 لسنة 75، وبوصفها إحدى الجهات صاحبة الحق في ممارسة الرقابة الثقافية بعامة، والرقابة على نشاط وزارة الثقافة ومؤسساتها بخاصة، وذلك حماية لحقوق من تعلمهم من 5000 كاتب وأديب وشاعر ومفكر ونقاد و مترجم وقاص وروائي ومسرّجي في محافظات مصر كافة، ممن لهم الحق -كغيرهم- في تلقي الخدمة الثقافية، والإفادة مما تنتجه الدولة على المشروع الثقافي، وهو ما لن يتسنى حدوثه دون شفافية العمل الثقافي، وحيدته، وبعده عن الرسامة، والأهواء والنزوات، والفساد الإداري والمالي.

ورغم أن النقابة بأهمية أن تقوم وزارة الثقافة بجماردها المادية الكبيرة، وبنيتها التحتية الضخمة. ببناء محطبات ثقافي متراكم ومستدام على المستوى الاجتماعي بخاصة، مواكبة لمشروعات النهضة والتطوير المشيدة في مصر يوماً بعد آخر، وذلك بما ينتجه هذا الخطاب. إن أحسن توظيفه من تأثير في التنمية السياسية والاجتماعية واقتصادية وتنموية عديدة واستشعاراً بخطورة غياب رؤية واضحة للوزارة للتهيئة الثقافية بوصفها في الوقت الحالي- واحدة من أهم الأولويات التي يجب الاهتمام بها في الاستراتيجية الثقافية العليا للدولة



11 (أ) ش حسن صبري بلزمالك - القاهرة تليفون : 27366550 / 27354500 فاكس 27333104  
Website : www.egwriters.org E-mail : inf@egwriters.com & egwriters@gmail.com

بيان النقابة العامة لاتحاد الكتاب الذي أثار المثقفين

## « عبد الهادي أول رئيس للاتحاد تنعقد ضده جمعية عمومية طارئة لعزله قبل أن يجمد عضوية خصومه!

مصر، مثل: الشاعر حزين عمر، والدكتور حامد أبوأحمد، والدكتور جمال العسكري، والدكتور مدحت الجيار، وهؤلاء كانوا أعضاء في الاتحاد قبل أن يدخل علاء عبد الهادي اتحاد الكتاب من الأساس.

واستنكر الشاعر والكاتب الكبير أحمد سويلم بيان عبد الهادي، وأكد أن هذا البيان شخصي وكتبه شخص منتهية فعاليته بنص القانون، وقد كتبه لأنه لم يمثل في اللجنة العليا لمعرض الكتاب هذا العام فأراد أن يأخذ

تأجيلها دون مبرر أو سند قانوني ودون صدور قرار بذلك من اللجنة القضائية المختصة بالإشراف على الانتخابات.

ويُعتبر علاء عبد الهادي أول رئيس لاتحاد الكتاب تنعقد ضده جمعية عمومية طارئة، ويتم عزله بقرار الجمعية العمومية الصحيحة وبموافقة وزير الثقافة؛ إلا أنه تحايل بعد ذلك على القانون، حتى لا يتم عزله، وبعدها جمد عضوية كل خصومه، وهذه أول مرة تحدث في اتحاد كتاب

**Kamal Mougheeth** · Follow  
أوافق وأوقع على البيان يا صديقي المحترم  
د: كمال مغيث

3d Like Reply 1

اشرف ابوجليل  
هبة السيد عبد الوهاب  
ايمان مصطفي  
وقعتا علي البيان علي صفحتي مع  
اخرين ولم يدرجا

3d Like Reply 1

اشرف ابوجليل ...  
Ahmed Swlam  
اشرف ابوج...  
Dessoky Alkhatory  
Ahmed Swlam Dessoky Aik...

## « أحمد سويلم: رئيس الاتحاد يصفى حسابات شخصية.. ولم يأخذ رأى الجم



القاود يحرض على الفتنة ويدعم الإخوان

بثأره وينتقم بشكل شخصي ولكنه زج بصفتنا وشخصنا حتى يحشد لرايه الفردى، هذا بالإضافة للأخطاء القانونية العديدة التي يحتويها البيان؛ حيث إن الاتحاد ليس له ولاية ولا رقابة على وزارة الثقافة ولا على أى وزارة؛ وإنما الرقابة والولاية للبرلمان وللجهات الإدارية بالدولة.. متسائلاً: كيف أعطى لنفسه الحق أن يكتب ذلك فى بيان رسمى، بالإضافة إلى أنه لم يعرض هذا البيان على المجلس، ولكن كل ما ذكر وما وصل إلينا هو أن المجلس سيكتب خطاب احتجاج لوزارة الثقافة؛ لأن اتحاد الكتاب لم يمثل فى البرلمان، فالبعض وافق حيث إنه مجرد خطاب وليس بياناً رسمياً، لكن الكل فوجئ بهذا البيان حتى نائب رئيس الاتحاد الذى قال فى الاجتماع نصاً: «أنا لا أقرأ بيانات الاتحاد إلا على صفحات موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك»، ولهذا يصبح البيان يُعبر عن علاء عبدالهادى شخصياً ولا يُعبر عن اتحاد الكتاب ولا أعضائه.

أما الكاتبة والروائية الكبيرة سلوى بكر فقالت إن اتحاد الكتاب ليس الجهة المنوطة بمحاسبة السلطة التنفيذية المثلة فى وزارة الثقافة.. وأضافت إن إناس عبدالدايم ووزارة الثقافة هى فنانة فى المقام الأول، وهى متفهمه لكل التوجهات الثقافية المعبرة عن الجماعة الثقافية فى مصر

Ahmed Swelam  
3d · 🌐

الزملاء الاعزاء أعضاء اتحاد الكتاب نظرا لعدم معرفتي بتقنيات الفيس بوك وكيفية التحديث .. وظن بعض الأصدقاء أن عدد المؤيدين لبياننا توقف عند عدد ٤٩... فقد استعنت ب ( صديق) لعمل ذلك بدقة.. واظن أنها أسماء مشرفة ولا تبحث عن مصالح كما يدعي رئيس الاتحاد المنتهية صلاحيته.

لهذا أعيد نشر البيان بعد التحديث هكذا .. وشكرا:

is with سعيد عبد المقصود and 89 others.  
4d · 🌐

بيان من أعضاء فى الجمعية العمومية لاتحاد كتاب مصر ضد بيان رئيس اتحاد الكتاب المنتهية شرعيته

ساعنا وأزعجنا، نحن الموقعين على هذا البيان من أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد الكتاب، وبعض أعضاء مجلس إدارته، البيان الذى صدر عن الاتحاد، ومنسوبا إلى مجلسه، أمس الاثنين 2 / 8 / 2021، بعدم تجديد الثقة فى وزير الثقافة (!!!)، لعدة أسباب، نذكر هنا بعضها:

Alamir Abaza  
4d · 🌐

بيان من أعضاء فى الجمعية العمومية لاتحاد كتاب مصر ضد بيان رئيس اتحاد الكتاب المنتهية شرعيته

ساعنا وأزعجنا، نحن الموقعين على هذا البيان من أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد الكتاب، وبعض أعضاء مجلس إدارته، البيان الذى صدر عن الاتحاد، ومنسوبا إلى مجلسه، أمس الاثنين 2 / 8 / 2021، بعدم تجديد الثقة فى وزير الثقافة (!!!)، لعدة أسباب، نذكر هنا بعضها:

أولاً: أن البيان صدر عن شخص واحد لم يفوضه أحد من أعضاء الجمعية العمومية التى لا تتخذ أساساً، وذلك لأسباب شخصية فى الأساس تتمثل فى عدم اختياره فى هذا التشكيل أو ذلك، وإلا أين كان هذا الرأى فى



facebook.com

tps://m.facebook.com/story.php?

ory\_fbid=4171123096300458&id=100002084251017&sfnsn=scwspmo

## عية العمومية في هجومه على الوزارة

ومتعاملة معها على أفضل وجه، وأي كلام يتعلق بشخصها هو كلام معيب في الأصل. لم يخالف رأى الأمير أباطة ورئيس مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، عن رأى سويلم وسلوى بكر بل جاء مكملاً ومسانداً لأرائهما، وكذلك الكاتب وعضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب سعيد عبدالمقصود.

كما أرفد سعد عبدالرحمن الكاتب ورئيس هيئة قصور الثقافة الأسبق: لم أكن على علم بهذا البيان، ومثلى فى ذلك الأمر مثل كل الأعضاء ونائب رئيس الاتحاد أيضاً الذى لم يكن يعلم شيئاً عن هذا البيان إلا بعد كتابته ونشره؛ حيث قام علاء عبدالهادى بإرساله لى عبر الواتس أب، ولم أبدأ أى رد عليه يومها، ثم أفتح الرسالة من الأساس لانشغالى بظروف شخصية؛ حيث إن البيان 15 صفحة أو يزيد، ولم يكن لدى الوقت لتصفحه، وبالتالي لم أرد بالسلب أو بالإيجاب، وفوجئت بعد ذلك بثورة الأعضاء وقرأت التفاصيل ورجعت لأقرأ بيان علاء عبدالهادى الشخصى جداً، فوقعت فوراً بالاعتراض.

وذكر الكاتب سامح محجوب، قائلاً إنه من الناحية الشكلية هذا البيان صدر دون موافقة مجلس إدارة (منتهى الصلاحية) ودون الرجوع للجمعية العمومية التى لم تجتمع منذ سنتين..

ولهذا هو بيان يعبر عن كاتبه ونشره لا غير.

وأوضح: إنه لا يوجد فى قانون الاتحاد ما يعطيه الحق فى الرقابة على الشأن الثقافى العام وعلى وزارة الثقافة ومؤسساتها الخاصة..

وأضاف: إن البيان إنشائى فى كل فقراته وهو نفس البيان الذى صدر عن الاتحاد فى عصر الإخوان مع بعض الإضافات، يتهم البيان وزارة بالفساد المالى والإدارى دون أن يقدم ولو دليلاً واحداً على ذلك، وهو بذلك يضع نفسه تحت المساءلة القانونية.

وتساءل: إنه إذا كان كاتب البيان متحمساً لرؤية ثقافية جديدة فأين دور الاتحاد فى إنجاز هذه الرؤية بدلاً من إحالة أعضائه للتحقيق والتأديب ورفع دعاوى قضائية على الصحف والمجلات وهيئة الكتاب من أموال الاتحاد!

وتابع: يبدو أن رئيس الاتحاد الذى كتب هذا البيان يحلم أن يكون وزيراً للثقافة.

ولاحظ أن البيان غير موقع ربما لأن به مخالفات قانونية واتهامات بلا دليل.. لكنه على أى حال مختوم فهل سيضحي رئيس الاتحاد هذه المرة بحامل أختامه كما فعلها قبل ذلك فى واقعة تسريب تقرير الضحص الرسمى لواقعة السرقة 19



## «نائب رئيس الاتحاد لا يعرف قراراته إلا من الفيس بوك»!



علاء عبدالهادى.. الشاعر

## الرئاسة في أسبوع طلاب مصر في عيد تطوير التعاون مع اليابان.. ودعم كامل لاستقـ



تكريم رئاسي لأبطال طوكيو

التقنيات الهندسية والإنشائية لبناء الموانئ البحرية وتطويرها. كما استقبل الرئيس «السيسي» بـ بتر لورسن، مالك ورئيس مجلس إدارة شركة لورسن الألمانية للصناعات البحرية؛ لمتابعة الموقف التنفيذي الخاص بالتعاون مع الشركة لتطوير الصناعات البحرية في مصر، وبرنامج التدريب والتأهيل للكوادر البشرية الفنية.

ومحلياً اجتمع الرئيس، مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار الرئيس للتخطيط العمراني، واللواء مهندس إسماعيل محمد كمال مدير الكلية الفنية العسكرية؛ لاستعراض نتائج أعمال اللجنة العليا المتخصصة في عوامل الأمان لمحطة الضبعة النووية وفق المعايير الدولية، في إطار المخطط الإنشائي والتنفيذي الخاص بالمحطة، الذي يتم بالتعاون مع الجانب الروسي.

ووجه الرئيس بالتأكيد على ضمان تطبيق أقصى الإجراءات الاحترازية وأعلى درجات الأمان الدولية، مع مراجعة الكثافة والتخطيط العمراني حول المحطة وفق المعايير الدولية، وتجميد أي أنشطة بناء في نطاق أراضى تلك الدائرة إلى نهاية العام الحالي.

كما وجه الرئيس بالتنسيق بين الجهات الرئيسية في المشروع المحطة، للدراسة الدقيقة لمستقبل نمو السكان بدائرة الأمان طبقاً للمعايير الدولية.

مدينة العدالة

واجتمع الرئيس، مع المستشار عمر مروان وزير العدل لمتابعة المخطط الإنشائي لمدينة

كتبت- ياسمين خلف

شواغل داخلية متنوعة وعلاقات خارجية متعددة احتشدت بها أجندة الرئيس «عبدالفتاح السيسي» الأسبوع الماضي، ودارت حولها اللقاءات والاجتماعات الرئاسية.

تلقى الرئيس «السيسي»، اتصالاً هاتفياً من «مصطفى الكاظمي»، رئيس الوزراء العراقي؛ حيث تباحثا حول تطورات عدد من القضايا الإقليمية؛ خصوصاً مستجدات الأوضاع في أفغانستان، إضافة إلى موضوعات التعاون الثنائي.

وأكد «الكاظمي» على تقدير بلاده للجهود المصرية الداعمة للعراق على جميع الأصعدة، والتطلع لتعزيز أطر التعاون مع مصر؛ خصوصاً ما يتعلق بالتحديات المشتركة، وعلى رأسها مكافحة الإرهاب وتحقيق الأمن والاستقرار والتنمية.

من جانبه؛ أكد الرئيس دعم مصر لكل جهد من شأنه أن يعزز من أمن واستقرار العراق، وجهود رئيس الوزراء لتقوية دور مؤسسات الدولة وصون سيادة وعروبة العراق. مشدداً على أن مصر ستواصل العمل على تعزيز أطر التعاون في مختلف المجالات، على المستوى الثنائي وفي إطار آلية التعاون الثلاثي بين مصر والعراق والأردن.

من جهة أخرى استقبل الرئيس «السيسي»، توشيميتسو موتيجي، وزير خارجية اليابان، بحضور سامح شكرى وزير الخارجية، وماساكي نوكي السفير الياباني بالقاهرة؛ حيث أعرب الرئيس عن اعتزاز مصر بالعلاقات الوثيقة المثمرة التي تربطها بدولة اليابان الصديقة ذات الحضارة والقيم العريقة. مؤكداً اهتمام مصر وحرصها على تطوير التعاون الثنائي بين البلدين نحو آفاق أرحب من العمل المشترك في العديد من المجالات، وجذب المزيد من الاستثمارات اليابانية استغلالاً للفرص الاستثمارية العريضة والمتوافرة حالياً في مصر، أخذاً في الاعتبار ما تتمتع به الشركات اليابانية في مصر من سمعة طيبة، وخبرة تكنولوجية.

وأكد المستنول الياباني تطلع بلاده لتعزيز العلاقات الاقتصادية مع مصر وزيادة حجم الاستثمارات اليابانية في ظل ما تشهده مصر من نمو اقتصادي. معرباً عن التقدير لرعاية الرئيس لعملية دعم وتسهيل عمل الشركات اليابانية العاملة في مصر وتذليل أي عقبات. مشيراً إلى التزام بلاده تكثيف جهودها في تنفيذ المشروعات الثنائية؛ خصوصاً في مجالات التكنولوجيا، والطاقة، والنقل، والمتحف المصري الكبير الذي يعد أيقونة للتعاون المشترك بين البلدين، فضلاً عن التجربة الرائدة للمدارس اليابانية في مصر.

الموانئ والضبعة

في سياق آخر، اجتمع الرئيس مع الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية وعدد من المسؤولين المعنيين؛ حيث اطلع على عرض لأحدث

### أعلى معدلات الأمان في «الضبعة».. وتطوير التعاون مع الشركاء بالصناعات البحرية



زيادة الاستثمارات اليابانية في مصر

# ون الرئيس رار ووحدة العراق

في سيناء ومحطات رفع المياه في شمال ووسط سيناء؛ حيث وجّه الرئيس بسرعة ربط الشبكة الكهربائية في سيناء بالشبكة الكهربائية الموحدة لتلبية احتياجات المشروع القومي المتكامل لتنمية سيناء. وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بسام راضى، إن وزير الكهرباء عرض آخر مستجدات مشروعات الربط الكهربائي مع دول الجوار؛ خصوصاً مع ليبيا؛ لرفع قدرة شبكات الربط بين البلدين وتوسيع المحطات القائمة بالفعل وإنشاء خطوط جديدة. كما عرض الوزير مستجدات أعمال التغذية الكهربائية لمشروعى مونوريل العاصمة الإدارية الجديدة والسادس من أكتوبر.

## تكريم الأبطال

واستقبل الرئيس، اللاعبين واللاعبات والأطقم التدريبية المتوجة بميداليات خلال دورة الألعاب الأولمبية الأخيرة في طوكيو، ومنح الرئيس وسام الرياضة من الطبقة الأولى للاعبه الكاراتيه فريال عبدالعزيز ومدرّبها هانى قشطة، ووسام الرياضة من الطبقة الثانية للاعب الخماسى الحديث أحمد الجندى ومدرّبه عبدالرحمن محمد، ووسام الرياضة من الطبقة الثالثة لكل من لاعبه الكاراتيه جيانا فاروق ومدرّبها محمد عبدالرجال، ولاعب المصارعة محمد إبراهيم ومدرّبه محمد أحمد، ولاعبى التايكوندو هداية ملاك وسيف عيسى ومدرّبهما أسامة سيد ومحمد مجدى والمدير الفنى أوسكار سالازار.

ووجّه الرئيس بتوفير الإمكانيات اللازمة لجميع الفئات العمرية من أبطال مصر الرياضيين فى الألعاب المختلفة، ودعمهم بما يضمن استمرارهم فى تحقيق المزيد من الإنجازات، والاستعداد من الآن للمشاركة فى دورة الألعاب الأولمبية المقبلة عام 2024.

## كشف شامل

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان، والدكتور محمد عوض تاج الدين مستشار رئيس الجمهورية لشئون الصحة والوقاية، وعدد من مسئولى الوزارة؛ لمتابعة الوضع الراهن الخاص بفيروس كورونا، واستعراض إجراءات الوزارة؛ خصوصاً ما يتعلق بتوفير اللقاحات المضادة للفيروس.

الاجتماع شهد كذلك استعراض النجاحات التى حققتها المبادرات الرئاسية المختلفة لدعم صحة المواطنين، وفى مقدمتها مبادرة «100 مليون صحة» للقضاء على فيروس «سى»، التى نجحت فى خفض الإصابة بنسبة 92%، ومبادرة «صحة المرأة»، التى ساهمت بشكل فعال فى الكشف المبكر عن الأمراض والأورام.

ووجّه الرئيس بتوفير حزمة كشوفات شاملة للصحة العامة للطلاب قبل بداية العام الدراسى الجديد؛ للاطمئنان على صحتهم وسلامتهم، بالكشف عن فيروس «كورونا»، وفيروس «سى»، وأمراض الضغط والسكر والسمنة والتقرن وضعف النظر، مع إعداد قواعد بيانات دقيقة.

ووجّه الرئيس بالتوسع فى تطبيق مبادرة «صحة المرأة المصرية» وتعزيز التعاون مع المراكز العالمية لرفع القدرات المحلية فى الكشف والتشخيص وبروتوكولات علاج الأورام.



توجيهات بمدينة للعدالة بالعاصمة الإدارية الجديدة

العدالة بالعاصمة الإدارية الجديدة، فضلاً عن تطوير منظومة التقاضى وميكنة خدمات وزارة العدل على مستوى الجمهورية، وجهود تطوير منظومة الشهر العقارى.

ووجّه الرئيس بأن يكون موقع المدينة فى محيط كل من الحى الحكومى والبرلمان ومجلس الشيوخ؛ لتتكامل رموز السلطات الرئيسية فى الدولة؛ التنفيذية والتشريعية والقضائية، فى نطاق جغرافى واحد ترسيخاً لأركان الجمهورية الجديدة بجميع مكوناتها.

وتم استعراض ما تم بشأن قرارات المجلس الأعلى للهيئات القضائية بعمل المرأة فى مجلس الدولة والنيابة العامة، فضلاً عن عرض جهود استكمال تعميم نظام ربط المحاكم بالمنشآت الشرطة عن بُعد.

ووجّه الرئيس بمواصلة تطوير آليات العمل بالشهر العقارى والوثائق التى تصدر عنه، وبتوسيع نطاق خدمات التوثيق المميز والسريع، ومضاعفة أعداد سيارات التوثيق المتنقل فى المحافظات؛ لتتكامل فى إطار مبادرة «حياة كريمة» لتطوير الريف.

## حياة كريمة

إلى ذلك اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد شاکر وزير الكهرباء لاستعراض مشروعات الوزارة؛ خصوصاً ما يتعلق بمبادرة «حياة كريمة» ومستجدات محطة الضبعة، والربط الكهربائى مع دول الجوار.

وتناول الاجتماع متابعة الإجراءات التنفيذية لتطوير البنية الأساسية للكهرباء فى إطار المرحلة الأولى من «حياة كريمة»، والمتضمنة 52 مركزاً على مستوى الجمهورية.

كما استعرض خطوات تطوير التغذية الكهربائية للتجمعات التجمعية

## توفير الإمكانيات اللازمة لأبطال مصر الرياضيين والاستعداد لأوليمبياد 2024

## أسبوع سياحي «صربي» أكتوبر المقبل بشرم الشيخ ◀ اللواء خالد فودة على رأس وفد من المستثمرين في زيارة ناجحة للعاصمة الصربية



طفرة في العلاقات المصرية الصربية

العالمية للبصريات وعدد من القيادات التنفيذية بالمحافظة، حيث قرر إقامة الأسبوع السياحي الصربي يتم من خلاله

للتنفيذ والتخطيط والمتابعة والمهندس كرم معوض مستشار المحافظ للتخطيط العمراني ومندوب من الشركة العربية

خاص- صباح الخير:

استمراراً للصدى الكبير الذي أحدثته زيارة اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء لدولة صربيا الشهر الماضي على رأس وفد من رجال الأعمال والمستثمرين، قرر اللواء فودة الإعلان عن أسبوع سياحي صربي في مدينة شرم الشيخ أكتوبر المقبل. وزار اللواء فودة على رأس وفد من رجال الأعمال والمستثمرين دولة صربيا لتوثيق التعاون في عدد من المجالات الحيوية المشتركة وعلى رأسها التنشيط السياحي، وعقد اللواء فودة اجتماعاً الأسبوع الماضي بإحدى القاعات الكبرى بالقاهرة، ضم رئيس جامعة الملك سلمان ورئيس مجلس إدارة شركة إير كايرو وعدداً من كبار رجال الأعمال والمستثمرين والمستشار ولید السباعي المستشار القانوني للمحافظة واللواء محمود عيسى مستشار المحافظ

## مشاركة الثقافة في «حياة كريمة»:

## 1174 نشاطاً فكرياً ومسرحياً في 7 محافظات



إيناس عبدالدايم

كتب- مصطفى عرام: بدأت وزارة الثقافة المرحلة الثانية من مشاركتها في مبادرة «حياة كريمة» لتغيير وجه الريف المصري، بأنشطة ثقافية مختلفة في إطار التنمية الشاملة للمبادرة الرئاسية.

وتتضمن خطة المرحلة الثانية من مشاركة وزارة الثقافة والتي تستمر حتى



العروض المسرحية ضمن مبادرة حياة كريمة

## رئيس المخابرات ينقل رسالة من «السياسي» إلى «أبومازن»

### مصر تؤكد دعمها لتحقيق الهدوء والاستقرار واستكمال عملية السلام



تأكيد على محورية الدور المصري في القضية الفلسطينية

#### خاص- صباح الخير:

نقل الوزير «عباس كامل» رئيس جهاز المخابرات العامة، رسالة من الرئيس «عبدالفتاح السيسي» إلى الرئيس الفلسطيني محمود عباس «أبومازن»، للتأكيد على دعم مصر للقضية الفلسطينية والعمل على تحقيق الهدوء والاستقرار بجميع المناطق الفلسطينية والإقليم.

وعقد رئيس جهاز المخابرات العامة اجتماعاً مع «أبومازن» للتشاور بشأن إعادة إعمار غزة، في ضوء الجهود المصرية الخاصة بهذا السياق. واتفق الطرفان على بذل كل الجهود اللازمة من أجل إعادة الإعمار بصورة سريعة وشفافة، بما يحقق الصالح العام لأهالي القطاع. وكان الوزير «عباس كامل» قد وصل رام الله الفلسطينية بعد زيارة إلى تل أبيب لبحث جهود استكمال عملية السلام بين الفصائل الفلسطينية وإسرائيل.

## استمرار قبول البيانات حتى 13 سبتمبر نسخة من ورقة الإجابة لمتظلمي الثانوية

تستمر وزارة التربية والتعليم في قبول التظلمات على نتيجة الثانوية العامة حتى 13 سبتمبر المقبل. وبدأت الوزارة في تلقي التظلمات على النتيجة؛ بدءاً من أول الأسبوع الجاري على رابط التظلمات على موقع الوزارة الإلكتروني، ومجاناً دون أي رسوم لأول مرة. وشددت الوزارة على ضرورة التدقيق في كتابة بيانات الطلبة المتظلمين، وقالت الوزارة إن تصحيح أوراق الإجابات يتم يدوياً. يتسلم الطالب نتيجة الفحص موضعاً بها سلامة ورقة الإجابة ونسبتها إليه والدرجات التي حصل عليها من عدمه. وقالت الوزارة إن كل متظلم سوف يتسلم نسخة إلكترونية من ورقة إجابته المصححة ليطمئن بنفسه على سلامة التصحيح للامتحان.

دعوة عدد من كبار الشخصيات السياسية والسياحية والإعلامية والدينية بدولة صربيا للتعرف على إمكانات مدينة شرم الشيخ وتعدد أنواع السياحة بها (ترفيهية، ثقافية، صحية، بيئية، دينية، مؤتمرات، رياضية) في إطار تنوع الأسواق السياحية خاصة الواعدة منها، بالإضافة إلى تفعيل عدد من البروتوكولات المشتركة الموقعة، وبخاصة اتفاقية التأخي بين مدينتي نيش وشرم الشيخ.

وناقش اللواء فودة عودة السياحة والموسم السياحي بشرم الشيخ، من خلال استعراض الخطوط العريضة لعدد من المشروعات الجاري تنفيذها بالمدينة، ومن هذه المشروعات، تطوير خليج نعمة وتحويله لمزار سياحي تسويقي ترفيهي عالمي وتفعيل مشروع الهوية البصرية والمراقبة بالكاميرات ومشروع شرم الخضراء وغيرها من المشروعات الكبرى التي ستجعل شرم الشيخ في مكانة مرموقة على خريطة السياحة العالمية.

ووجه المحافظ بإعداد ملف متكامل بهذا الصدد لعرضه على السيد رئيس الوزراء متضمناً جميع التفاصيل ومطالب كل جهة.



فبراير  
المقبل، تقديم  
فعاليتها  
في أسيوط  
وكفر الشيخ  
وقنا والفيوم  
والإسماعيلية

والشرقية والبحيرة، بواقع 106 قرى ومراكزها، وأسيوط وقع الاختيار على 18 قرية بمركز «ساحل سليم»، ووقع الاختيار في قنا على 5 قرى وتوابعها بمركز «الوقف»، أما في محافظة الإسماعيلية فوقع الاختيار على 6 قرى وتوابعها بمركز «القنطرة شرق»، بينما وقع الاختيار في الشرقية على 28 قرية وتوابعها بمركز «الحسنية» وفي البحيرة 8 قرى وتوابعها.

## الفن نماء وحياة.

كتبت- د. سهام وهدان :

يعد المعرض العام الحدث التشكيلي السنوي الأبرز على خريطة الفعاليات التشكيلية التي ينظمها قطاع الفنون التشكيلية والذي افتتحت مؤخرا دورته الـ 42 بقاعات قصر الفنون بالأوبرا وجاء بعنوان «الفن.. ذاكرة الأمة».

من الأعمال المتميزة في المعرض الأعمال المشاركة في مجال التصوير، بالإضافة إلى النحت والخزف وهو أمر ملحوظ على مدار الدورات السابقة، في حين جاءت المشاركات قليلة في مجال التجهيز في الفراغ. قلة من الفنانين خرجوا عن عبادة الأسلوب المعروف لأعمالهم، كما شارك عدد كبير من الفنانين بأعمال قديمة عرضت في معارض سابقة وعدد الأعمال كبيرة الحجم في مجموعها أقل من الدورات السابقة.

تتنوع الأساليب الفنية للفنانين، ليست فقط وفق الاتجاهات والمدارس المتبعة، ولكن وفق التأثيرات النفسية التي تقودهم لإنتاج أعمالهم. يميز الفنان الكبير «أحمد شيحة» في عمله الفني ما بين التعبيرية والتجريدية من خلال تقسيم اللوحة إلى خطوط أفقية كالتى يقسمها الفلاح في أرضه الزراعية، يمثل كل قطاع فيها مرحلة من مراحل النماء والحياة، لتكون الشمس أكثر العناصر رسوخا في بؤرة



عمل الفنانة نيفين فرغلى

## وزير الدفاع فى روسيا.. وتدريبات مصرية أمريكية فى الأسطول الجنوبى رئيس الهيئة الهندسية يزور مستشفى 500500



(سجم طابا) أثناء التدريب المشترك

كتب- شاهنדה الباجورى

توجه الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى إلى العاصمة الروسية موسكو على رأس وفد عسكري رفيع المستوى فى زيارة رسمية تستغرق عدة أيام.

ومن المقرر أن يحضر الفريق أول محمد زكى فعاليات الاجتماع السابع للجنة العسكرية المشتركة المصرية الروسية مع عدد من القادة والمسؤولين بوزارة الدفاع الروسية، لمناقشة العديد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك ودعم علاقات التعاون العسكرى بين القوات المسلحة لكلا البلدين.

من ناحية أخرى تفقد اللواء أركان حرب إيهاب الفار، رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة والدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة وعدد من مسؤولى الهيئة مشروع المعهد القومى للأورام الجديد «500 500» بمدينة الشيخ زايد.

وكان الرئيس عبدالفتاح السيسى قد وجه بتخصيص (3.5) مليار جنيه من موازنة التعليم العالى لاستكمال المشروع وإنجازه بما يضمن استقبال المرضى بنهاية العامين المقبلين للمساهمة فى رفع أكبر عبء ممكن عن مرضى السرطان، حيث يعمل بالمشروع 20 شركة مقاولات تعمل فى وقت واحد بمنظومة ديناميكية رائعة تسابق الزمن، وذلك رغم ظروف جائحة كورونا التى أثرت على معدلات الأداء فى مختلف المجالات.

من جانب آخر نفذت القوات البحرية المصرية والقوات البحرية الأمريكية تدريباً بحرياً عابراً مشتركاً بنطاق الأسطول الجنوبى بالبحر الأحمر باشتراك الفرقاطة المصرية (سجم طابا) والطراد الأمريكى (USS Monterey) بعد انتهاء زيارته الناجحة لقاعدة برنيس البحرية.

وشملت فعاليات التدريب مؤتمر ما قبل الإبحار بقاعدة برنيس البحرية بحضور المختصين من كلا الجانبين، ثم تنفيذ مجموعة من الأنشطة القتالية فى مجال تعزيز إجراءات الأمن البحرى، استهدفت تأمين خطوط المواصلات البحرية والتجارة العالمية ومجابهة التهديدات غير النمطية.

وتشهد العلاقات «المصرية- الأمريكية» تطوراً ملحوظاً؛ حيث تعكس التدريبات المشتركة الأخيرة بين الدولتين تقارب الرؤى والأهداف للحفاظ على الأمن والاستقرار البحرى بالمنطقة.

يأتى ذلك فى إطار خطة القيادة العامة للقوات المسلحة واستمراراً للتدريبات المشتركة التى تجريها القوات البحرية مع الدول الصديقة.

# من ذاكرة الأمة

## . وألوان في المعرض العام الـ 42

انفعالات وتوترات النفس والتي تحمل في طبيعتها الضغوط المركبة لدوامات الحياة، نراها في الأجساد البديئة التي تتعاكس على سطح اللوحة في أوضاع متداخلة متلاحمة، البطل فيها هو قوة الانفعالات الخطية بمساعدة أقلام الرصاص والفحم، يتسببها اللون الأسود في المشهد في دلالة لقتامة وحدة صراع شخوصها.

الفنانة «إيمان أسامة» شاركت بعمل تحت عنوان «ياسمين الشرق» تخلت فيه عن الألوان واكتفت بخطوطها القوية بأقلام حبر على ورقة بيضاء ليأتى التكوين بألوان الأبيض والأسود لامرأة في جلسة جريئة مقيدة بالكامل ورغم ذلك حملت وجهها هادئا يتميز بجمال شرقى ساحر، وهدوء ملامح الوجه هنا ربما فيه إسقاط من الفنانة عن استسلام المرأة وضعف مقاومتها عما لا تزال تعانيه من تقييد لحرمتها.

قدمت الفنانة «فاطمة عبدالرحمن» تجربة فنية جديدة بدأتها منذ فترة قصيرة اختفت فيها كل المفردات سواء الإنسانية أو النباتية وتحولت إلى لغة فنية خاصة اعتمدت على الاختزال التعبيري والتنوع في الإيقاع اللوني، استخدمت فيها خطوط أقلام الحبر الجاف مع ألوان الأكريليك على خامة التوال، وبأداء رسمين متأنق صاغت ألوانها الرقيقة المعتادة فطغى عليها أوراق الذهب ودرجات الوردى مع الأزرق الفاتح لتؤكد حالتها الفنية التي تتميز بوجدانية شديدة الخصوصية.

استدعت الفنانة «نيفين فرغلى» في عملها المشارك بالمعرض براءة الطفولة والمرح في تكوين ثلاثة أطفال متشابهي الأيدي تطفى عليهم البهجة والتلقائية، وبالرغم من تنفيذها للعمل بالمعدن الصلب؛ فإنها طوعته في صياغة فنية شديدة الرقة والبساطة، كما أن شخوص منحوتاتها تحتوى على العديد من الأجزاء الدقيقة المعقدة تربطها ببعضها في حركة ميكانيكية بتقنية ومهارة فنية عالية.

في مجال التصوير الفوتوغرافي شارك الفنان «أيمن لطفي» بعمل فوتوغرافي ربما يحمل إسقاطا من الفنان لبعض القوانين التي تحتاج إلى التجديد والمعاصرة.. ففى مقدمة اللوحة تقف فتاة يظهر من ملابسها مواكبتها للعصر الحالى وخاصة ارتداءها لفستان زفاف عصرى التصميم، إلا أنها تقف على خلفية قديمة بعقود زواج وقوانين بالية تكتب بواسطة آلة الكتابة القديمة في غرفة عتيقة الطراز مظلمة.

الفنان «محمد عبلة» شارك في المعرض بعمل يتناول نبات الصبار بأنواعه وأشكاله بتقنيات وأساليب متعددة mixed media على توال؛ حيث جمع بين التصوير والكولاج والطباعة في عمل واحد وزاد في التأكيد على فكرته بوضع مجسمين نحيتين للصبار إلى جوار اللوحة، ورغم أنه للصبار بيئة قاسية جافة؛ فإنه جعل من الصبار عالما مشرقا مضيئا بأزهى الألوان.

أما الفنانة «أسماء الدسوقي» وهناك من الفنانين من يعبر بفضه عن مكونات نفسه سواء بالتكوين الخطى أو اللوني، فاستقت من تيمة المعرض الجانب التسجيلي من خلال رسم مشهد لمجموعة من المبانى المتداخلة اهتمت فيها بتسجيل تفاصيلها وجوانبها المتعددة.

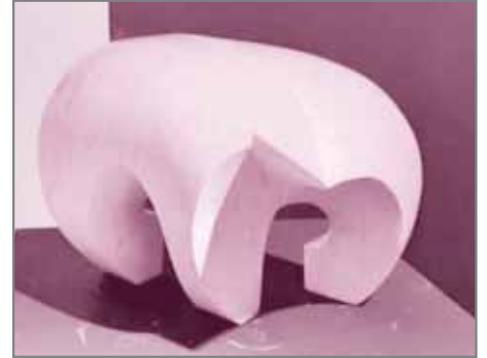
ومن أبرز الأعمال التي نرى فيها اللعب على الجانب النفسى هي لوحة الفنانة «ونام المصرى» والتي وصلت فيها لدرجات عليا من الغوص في أعماق الذات والتعبير عن



عمل الفنان محمد عبلة



عمل الفنان أحمد شيحا



عمل الفنان أحمد قرعلى

التكوين، تحوطها عناصر حياتية أخرى مختزلة لأشخاص وطيور وحيوانات، تنوعت أوضاعهم في تكوينات هندسية في إيقاع ميتافيزيقي، تذكرنا برسوم الجداريات من الصرحيات المصرية القديمة في حلق جديدة.

كذلك النحات «أحمد قرعلى» صاحب الارتباط الوثيق في أعماله بين النحت والعمارة، فأعماله دائما ما تكون ذات مفاهيم قوية ومفردات عصرية يعيد بها في أغلب أعماله صياغة التراث مع الاحتفاظ بجوهر العنصر؛ حيث شارك في المعرض بعمل نحى من الرخام لكائن أشبه بحيوان في وضع استعداد اختزلت تفاصيله ليقترب من التصميم الهندسى المعمارى.

رحلة علاج «أمنة» بـ57357

# «الشريطة الذهبية».. التوعية لسرطان

« تثقيف أهالي الأطفال المرضى بأساليب الحياة الصحية..»

مصطفى عرام

سبتمبر من كل عام، ينظم مستشفى 57357 حملة ضد مرض سرطان الأطفال، لتكثيف جرعات التوعية طوال الشهر، حيث يعمل المسئولون في «قسم توعية وتثقيف المرضى وأسره» بنشر ثقافة «الشريطة الذهبية» رمز لسرطان الأطفال في العالم، مع تشجيع الأهالي على زيارة المستشفى وتقديم التبرعات.

المستشفيات التي تعالج مرضى السرطان ومجموعة الكتيبات متاحة لمن يرغب والاستفادة بها أو التبرع بها لأي مريض سرطان خارج المستشفى، كما أنها متاحة لأي طبيب معالج للسرطان.

## الشريطة الذهبية

قالت الدكتورة الصيدلانية علا محمد مديرة قسم توعية وتثقيف المرضى والتواصل في مستشفى 57357 الحاصلة على دكتوراه في التسويق وفي ريادة الأعمال، ومؤسس قسم توعية وتثقيف المرضى: سبتمبر من كل عام ينظم مستشفى 57357 حملة ضد السرطان تكثف فيه جرعات التوعية ضد المرض وتنظم فعاليات كثيرة في إطار محاولة نشر فكرة «الشريطة الذهبية».

وعن نشاط قسم «توعية وتثقيف المرضى وأسره»، قالت الدكتورة علا محمد مؤسس القسم: بدأنا عام 2009 ضمن قسم البحث العلمي، ثم انفصلنا وأصبحنا تابعين مباشرة لمدير المستشفى لأهمية وفعالية القسم المعنى بكل ما يخص الحماية من أمراض السرطان بمعلومات صحيحة ومفيدة، بحيث يصل المريض خلال رحلة علاجه في مستشفى 57357 إلى الشفاء التام.

تقول: الوقاية مهمة للوصول لنسبة مائة في المائة، إضافة إلى أهميتها في تقليل أعداد الإصابات.

قسم التوعية والتثقيف للمرضى وأسره واحد من أهم القطاعات الفاعلة في مستشفى 57357، حيث يقدم عدداً من الخدمات تشمل التثقيف منذ الدخول للمستشفى لأول مرة مروراً بكل مراحل العلاج، مع توعية وتدريب الآباء والأمهات على التعامل مع الأبناء المصابين، مروراً برحلة العلاج الكيماوي والإشعاعي، وخطة التغذية العلاجية والتحذير من الأدوية والعادات الغذائية والسلوكية والأطعمة التي تزيد من احتمال الإصابة بالسرطان مثل المقلبات والتدخين والمبيدات.

من مهام القسم الذي يدعم الوصول لنسب الشفاء التام التوعية ببعض الأمور خلال رحلة العلاج، وأهمها تنظيف الأسنان وتجنب العدوى، إضافة إلى الوقاية بشكل عام.

ونجح قسم التوعية والتثقيف بمستشفى 57357 في إعداد عدد من الكتيبات بالتعليمات والإرشادات اللازمة، إضافة إلى كتيبات مهمة لدعم عوامل الوقاية العامة، وإعداد مكتبة ديجيتال على موقع «مستشفى 57357»، وموقع «بيت بدون سرطان»، تضم فيديوهات وقصصاً للأطفال القادرين على التعامل مع الإنترنت. أما غير القادرين فمتاح لهم الاستفادة من المطبوعات كاملة، وفي الوقت نفسه يحرص قسم التوعية والتثقيف على نشر هذه المطبوعات على أوسع نطاق، في جميع



بيت بدون سرطان

فكرة قطاع التثقيف والتوعية تعتمد بالأساس على تفعيل ثقافة الوقاية، لذلك بدأنا عام 2009، من خلال إعلانات التليفزيون وحملات عن التدخين السلبي.

## حملات توعية

الدكتورة علا محمد أضافت: من أهم الجوانب التي عملنا عليها في هذا القسم هو «دليل التعامل مع الآباء والأمهات»، لأنه في بداية إصابة الطفل بالمرض تحدث صدمة، لذلك لدينا كتيب مخصوص يحتوي تقسيمات كل المراحل العمرية وكيفية التعامل مع حالة الإصابة، وماذا نقول له وما يجب ألا يقال، وهذا معد بالتعاون مع أطباء نفسيين، إضافة إلى البروتوكولات العلاجية التي تخص كل حالة.

وتابعت: بدأنا العمل على المحاور العالمية

«مكتبة «ديجيتال» وكتيبات إرشادية وقصص للأطفال على موقع «بيت بدون سرطان»

# أسس العلاج

## والحماية من العدوى



ترويج الشريطة الذهبية



## « د. علا محمد: قطاع التوعية والتثقيف يتبع مدير المستشفى مباشرة لأهميته في رحلة علاج أمنة

في جوهوبكنز في أمريكا، والمقصود به أثر التدخين في المكان أو ترسيباته، سواء على الجدران أو الأثاث أو المفارش، التي تستمر لمدة 6 أشهر، لذلك ننصح بالتدخين خارج المنزل، لأن الأثر على الأطفال يبقى موجوداً.

وأكملت: العامل الثاني هو الغذاء غير الصحي، ويشمل جميع أنواع المسليات، وأيضا سوء التغذية، لأن الغذاء غير الصحي يزيد من احتمالية الإصابة بالسرطان بنسبة 30 في المائة.

ثالث العوامل هو العدوى، ويوضع في مستوى واحد مع «سوء التغذية»، لأنه توجد عادات أو سلوكيات أثناء إعداد الطعام تزيد من الميكروبات وحدوث العدوى التي تهاجم الجهاز المناعي وتزيد احتمالية الإصابة بالسرطان بنسبة 18 في المائة.

فمثلا الأكل الملوث بسبب نوعاً من الإصابة بالمعدة تؤدي بالتبعية إلى زيادة نسبة الإصابة مثل بعض أنواع عدوى الكبد تتحول إلى سرطان.

وتابعت: الأكلات غير الصحية للأطفال مثل البسكويت ورقائق البطاطس وما إلى ذلك، كلها توضع في الفرن وتقرب من درجة الاحتراق في الزيوت، والوصول إلى درجات الحرارة العالية يؤدي إلى تكون مادة «أكريلاميت» التي تزيد من احتمالية الإصابة بالسرطان.

واستطردت الدكتورة علا محمد: رابع العوامل هو الملوثات، ومنها المبيدات، لذلك مهم أن يتبع المزارع تعليمات استخدام المبيدات حسب توجيهات الوزارات المعنية فيما يتعلق بالكميات المرشوشة وطرق حفظ المبيد، ويجب ألا يمر الصغار في حقل مرشوش قبل مرور من 3 أيام إلى أسبوع على حسب نوع الكيماوي المرشوش.

عند شراء الأهالي فاكهة أو خضاراً وقبل الاستخدام لا بد من غسلها ونقعها في ماء بملح أو ماء وبيكربونات، لأنها تساعد خلال ربع ساعة في التخلص من الملوثات.

وتحدثت مدير قسم توعية وتثقيف بمستشفى 57357 عن العامل الخامس قائلة: يتعلق بالشمس ونسبة «فيتامين دى» في الجسم

فالتعرض للشمس لفترات طويلة خصوصاً في بلاد أوروبا يؤدي إلى زيادة احتمالية الإصابة بالسرطان في الجلد.

وهذا النوع من الإصابة قليل في مصر، ونقوم بزيارة القرى والمصانع وتعاون جهات عديدة، وزرنا محافظات منها المنيا وأسيوط وسوهاج، والإسكندرية وشم الشيخ والغردقة والمنوفية والقليوبية، بخلاف القاهرة والكنائس والجوامع والمدارس بأنواعها حكومية وخاصة وانترناشيونال، وزرنا بورسعيد ومستعدون للتواصل مع أي جهة.

البلاستيك المستخدمة في إعداد وحفظ الطعام في البيوت، نظراً لشبوع استخدامه في ثقافة العامة ونظمنا زيارات للمدارس والجامعات.

### 5 عوامل ضارة

5 عوامل متفق عليها عالمياً لزيادة احتمالية الإصابة بأمراض السرطان، قالت الدكتورة علا محمد: أول هذه العوامل التدخين، وله ثلاثة أنواع: الأول المدخن نفسه، وثانياً التدخين السلبي، للمجاور للمدخن، وثالثاً اليد الثالثة للتدخين، وهو أمر اكتشفه عالم

التي اتفق العلماء على أنها من الممكن أن تزيد من احتمالات الإصابة بالسرطان لدى الأطفال خصوصاً للإشارة إلى مجموعة السلوكيات أو الأغذية التي تزيد احتمالية الإصابة تحت شعار «بيت بدون سرطان».

واصلت مديرة قسم توعية وتثقيف المرضى والتواصل في مستشفى 57357: أطلقنا حملات إعلانية تجاوزت 50 منها «عصام والمصباح»، استهدفت التوعية وكيفية الوقاية من الأمراض، وتفاصيل ضرر العدوى على الجهاز المناعي، وأيضا تحدثنا عن أنواع

## « د. علا محمد: المعلومات الصحيحة عن المرض وأنواعه وأهم العادات الإيجابية الطريق لنسبة 100 % شفاء »

### « 5 عوامل خطورة ترفع احتمالات الإصابة.. والآباء يمتنعون عن التدخين في البيت »



د.علا محمد | الصيدلى محمد نجيب | كتيبات التوعية

#### سنديريلا وسوبرمان

التثقيف عموماً والمرضى السرطان خصوصاً يجب تأثيرات سلبية في رحلة العلاج، وأبسطها أن الطفل يتعرض لنقص في الصفائح الدموية خلال مرحلة محددة من رحلة العلاج، حيث يكون النزيف سهلاً جداً، فلما ينتبه إلى أمور بسيطة خلال العلاج فإنها تحمية.

وواصلت د.علا: كتيب للتعايش مع العلاج الإشعاعي، وهو مفيد للمريض، لذلك لدينا مجموعة من الكتيبات أعدناها بالتعاون مع متخصصين عن نصائح التغذية العلاجية وحول كيفية إفاضة التغذية السليمة في رحلة العلاج، كما أعدنا مجموعة قصص عن سنديريلا وسوبرمان للتثقيف ومساعدة الأطفال المرضى في فهم حالاتهم والتفاهل واللعب والرسم والتلوين والانتباه للنظافة تجنباً للعدوى ومع الحرص على العلاج في موعده دون خوف. وتصور لهم هذه القصص أن سوبرمان وسنديريلا يأتيان لمساعدتهم، وهذه الكتب «باكج» تسهم في تحقيق نوع من الدخل للمستشفى لمن يحتاجها تكلفتها 200 جنيه، ويمكن لمن يرغب الحصول عليها.

وأضافت: يمنح المستشفى إعانات للأطفال المصابين والقاطنين بعيداً وليست لديهم نفقات القدوم لتلقى العلاج، حتى لا يفوت الموعد. كما نوعى بأهمية التبرع بالدم وفوائده لأن كميات الدم والصفائح الدموية التي يحتاجها الأطفال غير طبيعية، وتقتض الأهل بهذا الجانب حتى يمكن للأقارب التبرع.

#### شاهد واطبخ

اختتمت الدكتورة علا محمد مؤسس قسم توعية وتثقيف المرضى بمستشفى 57357 كلامها قائلة لدينا على موقع المستشفى وموقع «بيت بدون سرطان» قسم «شاهد» يضم فيديوهات أعدناها للطفل الذى لن يقرأ لسبب أو لآخر، وهى معدة بالأنيميشن من خلال فريق القسم لدينا فيديوهات عن «كورونا» و«الأسنان» كما يهدف الوصول لأكبر عدد من الأطفال فى كل مكان، لأن نسبة 60 فى المئة من المرضى مستوى تعليم أهاليهم غير مرتفع، وهؤلاء تفيدنا المطبوعات فى التعامل معهم.

أما «الديجيتال» فيساعدنا فى النسبة الأخرى المتعلمة. أما قسم «اطبخ» فيضم وصفات أكلات صحية يتعلمون إعدادها وتجهيزها من دون أن يضررو أنفسهم، ولدينا بالفعل مكتبة ومطبوعاتنا ومخزن خاص، ومكتبة فى كل دور، بالإضافة إلى الأماكن العامة بالمستشفى.

مستدركة سافرنا إلى دى والشارقة، وقمنا بعمل توعية فى المدارس هناك فجهودنا مطلوبة فى الخارج، لكن «كوفيد 19» أوقف هذه الأنشطة والرحلات مؤقتاً.

#### ألف باء توعية

الصيدلى محمد نجيب، إخصائى التوعية والتثقيف بمرض السرطان بمستشفى 57357 قال: نقدم توعية مجتمعية لخارج المستشفى، من خلال تنظيم حملات فى المدارس والجامعات أو الكنائس والمساجد. وأضاف أفراد القسم 4 برئاسة الدكتورة «علا» وكلهم ذوو خلفية طبية بالأساس، أطباء أو صيادلة، ونحن مسئولون عن المواد العلمية التى توضع فى الكتيبات أو المقالات التوعوية لتكون أساساً علمياً ومكتوبة بطريقة مبسطة وسهلة.

وتابع: أول جزئية نقدمها للأطفال ولذويهم بمجرد قدومهم إلى المستشفى هو تقديم معلومات عن المستشفى وآلية العمل فيه إدارياً، والإجراءات خلال مراحل العلاج، ليصبح أهل الطفل المريض على علم بجميع الخطوات بالترتيب ومستوعبين لخريطة المكان، ومثال ذلك حالات الطوارئ، فهناك آلية للتعامل فى هذه الحالة حتى لا يضر بالطفل المريض، وحرصاً من المستشفى على أن تتلقى الحالات الحرجة والأكثر تأثيراً

الرعاية فى المقام الأول، لأن الآباء ليست لديهم الخبرة الطبية الكافية لتقدير حالات الأطفال وهذه المواقف لها مسار محدد نوضحه للآباء من خلال فيديوهات كارتون توضيحية تذاق باستمرار على الشاشات فى الأقسام بالمستشفى.

#### غسيل الأسنان

يضيف: تقدم ألف باء توعية للمرضى وأهاليهم خصوصاً بأنواع السرطانات المختلفة ونركز مع الأطفال على التوعية بأهمية غسيل الأسنان خصوصاً أنها العضو الذى يتأثر جداً خلال رحلة العلاج وتحدث به تقرحات بشكل متكرر، وأنها مزعج بسبب الفطريات، ومع الحفاظ على غسيل الأسنان بانتظام بمواد طبية مضادة للفطريات تقلل فرص حدوث التقرحات فى أسنان الأطفال.

#### محفزات السرطان

وأضاف: تعد التغذية العلاجية من أهم الجوانب المساعدة فى العلاج من السرطان وضمن توعيتنا نؤكد على أنواع الأكلات التى تساعد فى القضاء على السرطان فهى الأطعمة المضادة للأكسدة، ومنها الفواكه مثل الكيوى والأفوكادو والرمان، والأسماك وأهمها الماكريل، والمكسرات لأنها تحتوى مضادات أكسدة عالية جداً، والشوكولاتة الغامقة والشاي الأخضر والبصل والثوم والملوخية والجرجير، وكل ما هو أخضر غامق وأحمر غامق.

وحول أهمية دليل الآباء والأمهات للتعايش مع الأبناء قال نجيب: بالتجربة نلاحظ مواقف كثيرة لا ينتبه لها أبوى المرضى مثل أن يتجاهل أحدهما محاولة علاج الابن، فى نوع من التهرب من المسئولية، وتنتج عن ذلك مشكلات، تنعكس بطبيعة الحال على الطفل المريض، وتمثل عبئاً نفسياً إضافياً إلى عبء المرض، فى حين العامل النفسى مهم للمساعدة على الشفاء.

« د. محمد نجيب: حملات توعية فى المدارس والمساجد والكنائس.. وحثار من الأغذية المحفوظة »



# المسئولية

ويعوا حقوقهم وواجباتهم.  
هل التربية على المسئولية تكون من الصغر كالنقش  
على الحجر، أم بالممارسة والتوجيه مثلاً من الزوجة  
بعد أن كبر وشب طوله أم أنه سينطبق وقتها المثل  
القائل: «بعد ما شاب ودّوه الكُتاب؟!  
كل إجابات هذه التساولات فى الصفحات التالية..

ملف خاص 24-29

أنت «عديم المسئولية». كثيراً ما سمعنا هذه الكلمة  
من أم، أب، زوجة! توجه لرجل أو لشاب.. وبالطبع  
هناك الكثير من الأسباب التى تجعل رجلاً بشنب..  
عديم المسئولية ولكن لنعرف الأسباب يجب أن نعرف  
أولاً.. ما هى المسئولية؟!  
وكيف يصبح الشخص مسئولاً؟! الأهم من هذا وذاك..  
كيف أربى أولادى على أن يصبحوا أشخاصاً مسئولين



# تعرف إيه عن

- « د. ثريا عبدالجواد: كثير من مفرداتنا غير محددة رغم كثرة استخدامها.. »  
 « د. عبدالله مكي: الشخصية السوية تتقن التوازن بين مسؤوليات مختلفة. »  
 « د. سهير عبدالسلام: هذه ملابسات ظهور مصطلح المسؤولية الاجتماعية »

نستخدم أحياناً كلمات، نأخذها على ظاهرها دون النظر لما تحمله من معانٍ وقيم، مثلاً نستخدم كلمة مسؤولية كثيراً، مع أن المسؤولية تشمل قيماً كبيرة، ولو نفذناها بما تحمله من معانٍ، لعرف كل منا ما له وما عليه. ولكانت الحقوق والواجبات أصبحت واضحة، وكانت الكثير من المشاكل في الحياة أختفت!

ما معنى مسؤولية؟ المعنى الحرفي ليس ما نستخدمه في حياتنا الدارجة.  
 ما هي المسؤولية؟ ومن هو ذلك الشخص الذي لا يتحمل المسؤولية؟  
 هل المسؤولية تعلم على كبر؟ هل ممكن أن يكون الشخص مسئولاً جزئياً؟

هذا النوع من الشخصيات يصبح غير قادر على اتخاذ القرارات لأنه اتكالى واعتمادى. وهذا نوع من الشخصيات مرضى يحتاج إلى علاج وتغيير في الشخصية والمفاهيم المكتسبة. وهناك من هو ناجح في عمله، ولكن على الصعيد العاطفى أو الإنسانى غير ناجح مطلقاً، ولا نستطيع أن نقول إنه مسئول تجاه عمله وليس مسئولاً عن زوجته أو علاقاته العاطفيه أو الأسرية، وإنما هو يمكن وصف حالته بالفاشلة اجتماعياً، لذلك يبحث عن نجاح في العمل يعوض فيه هذا الإخفاق يعنى ينجح في عمله تعويضاً عن فشله في الحياة الاجتماعية.

والشخصية السوية هي التي تستطيع الموازنة بين المسؤولية الوظيفية، والمسؤولية الاجتماعية والعاطفية، وللأسف نحن الآباء والأمهات سبب وعامل رئيسى فى إخراج جيل غير متحمل للمسؤولية لأننا نركض وراء أبنائنا فى كل شىء ليفعلوه، عكس الغرب تماماً يتركون أولادهم يتعلمون ويتحملون مسؤولية كل شىء منذ الصغر، أما نحن فنركض منذ طفولة أبنائنا وراءهم بالأكل والمذاكرة إلى آخره، والمسؤولية ليست لها سنا معينة ليتعلمها الشخص وإنما هي مسؤولية تدريجية يتحملها الفرد منذ نعومة أظافره ابتداءً من احترامه لمواعيد الرضعات ومواعيد الحمام وغيرها.

## المسؤولية الاجتماعية

دكتور سهير عبدالسلام عميدة كلية الآداب

تتمثل فقط فى الأداء المهني، أو المسؤولية الاجتماعية، وهنا نستطيع أن نقول المعنى الحرفي للمسؤولية هو شغل الشخص لمكانة معينة يترتب عليه مسئوليات يحددها القانون.

ونستطيع أن نطبق هذا التعريف على مسؤولية الأب مثلاً، فهو شغله لمكانة الأبوة يترتب عليه الإنفاق على الأسرة، وتعليمهم القيم، ومشاركة أسرته كل شىء، وهكذا الأم، يترتب على مسئوليتها تربية أطفالها وإطعامهم والالتزام، قس على ذلك كل شىء فى الحياة، فشغلك لمكانة معينة يحتم عليك أداء واجباتك على أكمل وجه.

تخلى الأشخاص عن مسئوليتهم سبب فى ضياع الأمة، لذلك الالتزام بالمسؤوليات كل حسب موقعه يؤدى إلى نهضة الأمة وتطورها.

## أنماط شخصية

طرحنا على دكتور عبدالله مكي أستاذ مساعد الطب النفسى بجامعة الأزهر الشريف السؤال: لماذا يتحمل أحدهم المسؤولية ولا يتحملها آخر؟ هل من الممكن أن نجد شخصاً مسئولاً فى عمله وناجحاً فيه، ولكن ليس مسئولاً فى أسرته أو على مستوى العلاقات العاطفية والاجتماعية؟

أجاب دكتور عبدالله قائلاً: لدينا أنماط مختلفة كثيرة فى الشخصية، فمثلاً الشخصية الاعتمادية هو شخص غير مسئول بالمرّة يعتمد على والدته منذ صغره فى كل شىء، أكله، ملابسه، دراسته، ثم تبحث والدته له على عروس وعلى منزل إلى آخره.

أسئلة كثيرة تحت كلمة مسؤولية التي نتعامل معها فى المطلق.. والسطور التالية يجيب فيها المختصون عن تلك الأسئلة.

## مفهوم المسؤولية

شرحت دكتور ثريا عبدالجواد أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب مفهوم المسؤولية بوجه عام، حيث أكدت على أن هناك العديد من المفاهيم والمصطلحات التي تقوم باستخدامها، تبدو وكأنها واضحة أمام الناس على الرغم من عدم تحديدها وتفسيرها.

فمثلاً مفهوم العطف هو مصطلح واسع ومطاط وله أوجه كثيرة، هكذا مفهوم المسؤولية التي كثيراً ما نستخدمها فى كلامنا مثل «هذا شخص متحمل المسؤولية» أو ذاك شخص غير مسئول، فيما تبدو الجملة واضحة ومفهومة، ولكن إذا وقفنا لنسأل ما المضمون المفهوم منها، فتجد أننا نحتاج مزيداً من الشرح والتحليل.

تضيف الدكتورة ثريا: لأن المسؤولية لها أوجه عديدة، فهذه الكلمة ليست لها صياغة واحدة متفق عليها، لأنها قيمة عليا يتحلى بها الفرد عندما يشعر بضرورة واجبه تجاه الآخرين وهى مظلة كبيرة تشمل تحت طائلتها المساندة، المؤازرة، أداء الواجب، الرعاية، الحماية وتضم العديد من المعانى، وهنا أود أن أشدد أن الإحساس بالمسؤولية لا يمكن أن يتولد لدى الشخص دون أن يقابلها الإحساس بالحقوق والواجبات.

المسؤولية ليست فى جزئية محددة، إنما تمتد لتشمل جميع مجالات الحياة، ولا



المسئولية

لام» وخلص

# المسئولية؟

ومفيش حاجة اسمها مسئولية جزئية!  
والأهل سبب في خروج جيل اعتمادى!  
بانعكاساتها على أمن المجتمع وسلامته



وإنما هي عبارة عن معايير للعمل الجماعي الإعلامي، وتلك المعايير يضعها القائمون على العمل، كميثاق ونهج لا بد أن يتبع، وبذلك يلتزمون بمواثيق الشرف من خلال وسائلهم، فنستطيع القول أن المسئولية الاجتماعية بدأت بمهنة الصحافة، ومن ثم اتسعت لتشمل كل أصحاب المهن وذلك بهدف سيادة الأمان في المجتمع.. وبالتالي هذه ملامح مسئوليتنا في العمل كل في مجاله وتخصصه لمجتمع.

الحرب العالمية الأولى، نتيجة بعض الممارسات الصحفية في ذلك الوقت، حيث إن الصحف كانت تنشر أخباراً قد تضر بالمجتمع، من حيث سلامته النفسية، وأمنه وأمانه، ومعنى المسئولية الاجتماعية هو الحرص على ما يكتبه الصحفي في صحيفته، ومدى أهمية وصحة ما يكتبه، وتأثر المجتمع بذلك، لأن كل ما يكتب أو يذاع له أثار على المجتمع والأمن القومي والوطني.. هناك حينها من رأى أن المسئولية الاجتماعية تعد تقييداً للحرية، ولكنها في الواقع ليس تقييداً للحرية

بجامعة حلوان سابقاً، وعضو مجلس الشيوخ، تحدثت عن مفهوم المسئولية بشكلها العام، حيث ذكرت أن أبسط وأشمل تعريف للمسئولية هو تخطى الذات إلى الآخر، والاهتمام بالمحيط، تحمل أعباءهم وهمومهم، وحفاظ الشخص على الحريات وحقوق الآخرين، إلى جانب حقوقه وحرية الشخصية. والمسئولية تشمل كل شيء في حياتنا حتى في العمل وهو ما يسمى بالمسئولية الاجتماعية. ونظرية المسئولية الاجتماعية ظهرت بعد



## لو مهووس بالسيطرة.. تبقى غير مسد

«أنواع وأشكال للمسئولية وكل تقويم للطفل في صغره يعلمه معناها.. وعدم عق  
«شاركى ابنك في حياتك وادفعيه للاستقلالية لكى يصب



«خليك مرتاح يا حبيبي.. أنا هعمل كل حاجة»، «قومي  
أنت حضري الأكل لأخوكى»، «ما تشغلش بالك يا حبيب  
ماما»، «أنا هروح للدكتور لوحدى.. خليك أنت ما تتعبش  
نفسك»!

هكذا تعامل الأم ابنها.. مشروع رجل المستقبل! هكذا  
تجعله لا يتحمل أى مسئولية من أى نوع حتى لو كانت  
معنوية.. حتى لو كانت الاعتناء بها وهى مريضة، لا  
أعرف لماذا فى مجتمعاتنا العربية تعامل الأم وليدها  
الذكر منذ نعومة أظفاره على أنه معاق ذهنياً أو جسدياً!

فرحة مبالغ فيها منذ نزوله للحياة وكأن خلقه كذكر هو إنجاز يستحق  
التباهى! ثم يكبر هذا الذكر ملكاً متوجاً، فلا مسئولية يحمل ولا خطأ  
يعاقب عليه، تفعل هى وأخواته البنات كل شيء له، يكون فى البيت وتنزل  
أمه أو أخته لقضاء حاجات المنزل!

غرفته لا يرتبها لأنه رجل!  
أكله لا يجهزه أو يحضره أو يسخنه لنفسه.. لأنه رجل!  
لا يسأل إذا مرضت أمه ولا يساعدها.. لأنه رجل!  
لا يعبر عن حبه لا لأمه ولا لأخته.. لأنه رجل!  
لا يبكي إذا أذنب، أو إذا تأثر، أو إذا تعاطف.. لأنه رجل!  
وكاننا نعامل الرجل أنه كائن بلا إحساس، خال من المشاعر، لا يستطيع!  
لا يستطيع الترتيب أو التنظيم أو المساعدة أو حتى الشعور!  
فبالتالى تحضر الأم لزوجة هذا الكائن فى المستقبل مفاجأة ليست  
سارة بالمره.. فيصبح شكلاً رجلاً.. لكنه «عيل» فى حقيقة الأمر!  
ومن هنا تجد السيدات الكبار يقطن مقولة مأثورة غير موجودة ولا  
معترف بها إلا فى وطننا العربي، «الرجل.. طفل كبير»!  
عندما نقول على البنات إنها لا تحمل المسئولية ومازال بداخلها طفلة!  
تكون فضيحة وتريد الأم أن تدارى وجهها بين كفيها لأن ابنتها فضحتها!  
لو كان ابنها.. لرفعت رأسها فخراً وقالت لزوجة ابنتها: «ابنى راجل»!  
وكان هذا كاف جداً «فضل ونعمة»!

تقول الدكتور منى رضا: الرجل الذى لا يتحمل المسئولية.. لم تعلمه  
أمه كيف يكون رجلاً ويسمى وقتها «تربية ست»!  
المسئولية مهارة يجب أن يكتسبها الطفل منذ الصغر، أثناء نموه

بداية من مسئولية ذهابه للمدرسة، وحل الواجب، مسئولية درجاته  
الدراسية، فالأبوان اللذان يسهلان للطفل تلبية رغباته وعدم تحمل  
تبعات تصرفاته، هذان بذلك يربيان شخصاً غير مسئول، التدليل الزيادة  
وعدم عقابه على أفعاله أو إقرار عقاب وعدم تنفيذه، تبرير أخطائه، غياب  
أى نوع من أنواع التقويم للفرد أثناء مراحل  
نموه المختلفة تنتج عندنا شخصاً غير متحمل  
للمسئولية، والمسئولية شيء والتواجبات شيء  
آخر.. المسئولية حتى فى الحفاظ على مشاعر  
الآخرين.

وهناك فارق كبير بين تعليم الرجل

«المسئولية يتعلمها الابن منذ طفولته والرجل  
غير المسئول تربية «ست»!



المسئولية

ثول!

اب الطفل على أفعاله سبب في استهتاره  
ج رجلا.. وليس مجرد ذكر!



المسئولية وحب السيطرة.. فعندما نشجعه على الأمر والتحكم في  
ملابس أخته أو صوته عال في البيت، هكذا نعلمه أن يكون أمراً ناهياً  
وليس مسئولاً!

يقول مثلاً لأخته: لا تنزلي ولا تلبسي، ثم يذهب هو للعريضة  
بالخارج.. هذا معناه فرض سيطرة وليس مسئولاً.. فالمسئول يجب أن  
يكون قبل أي شيء قدوة لغيره.. ببساطة الأم التي تكذب لن يتعلم ابنها  
عدم الكذب.

ثم المسئولية يجب أن تأتي من تقديري للشيء، أقدر ما عندي حتى  
أستطيع الحفاظ عليه.. والتصرف فيه بمسئولية.. المسئولية أنواع  
وأشكال حتى الكلمة يجب أن نعلم أبناءنا أنها مسئولية.



غادة حامد

لايف كوتش

بلاش كمكمة

الضيق، الحزن، التوتر، الغيظ كلها مشاعر سلبية مؤذية.. لا  
يخلو يوم من دون أن نمر بها.. لكن هذا لا يمثل في الواقع مشكلة  
كبيرة.. عادي.

المشكلة الحقيقية هي تراكم المشاعر المؤذية بسبب غير الأرق،  
الكثير من المشاكل العضوية والنفسية في داخلنا.

علمياً تعرضنا للمشاعر السلبية يزيد من إفراز هرمون  
الكورتيزول (الهرمون المسئول عن القلق في أجسامنا) وعند تراكم  
إفراز الكورتيزول يتحول في أجسامنا إلى مادة سامة وبتنقص  
مناعتك.. فتهاجم هذه المادة السامة بكل سهولة الأجزاء العضوية  
الضعيفة وراثياً أو فطرياً في أجسامنا، يعني ممكن لو العيلة فيها  
مرض السكري يبقى لما تضايق ويتكرر ضيقك أو توترك تصاب  
بالمريض ده، أو آلام في الظهر أو أمراض جلدية أو سقوط الشعر..

وغيرها من الأعراض التي لا نجد لها سبباً عضوياً واضحاً.  
صدقيني الموضوع كله في إيدك أنت.. ربنا خلق جونا الداء  
والدواء بس بشرط.. أنك تطلع الدواء من جواك وتأخده.

تراكم المشاعر المؤذية دي بيبقى عامل بالظبط زي الملابس  
اللى مغسولة أو مبلولة.. أولاً بيبقى نسيجها ضعيف، ثانياً لو  
ما اتنشرتت في الشمس هتكمك ولو اتسابت فترات أطول في  
الضلمة هينتشر فيها العفن.. هو ده بالظبط اللي بيحصل جونا.  
بنتضايق، بنتوتر، بنحزن، بنكتم جونا، أو بنعمل ناصحين  
وتتجاهل الغسيل، قصدي المشاعر، بنسبب لها الأوضة ونروح  
أوضة تانية، وده أكيد مش هيمنع الكمكمة.. الحل الوحيد عشان  
ما نوصلش لمرحلة الكمكمة والعفن في مشاعرنا، هو إن الحاجات  
المبلولة دي لازم تنتشر أول بأول في الشمس.. لازم المشاعر المؤذية  
دي نطلعها أول بأول، نواجهها ونبص عليها عشان نتأكد أن نفوسنا  
اتفسلت كويس وبعدين ننشرها.

التطبيق العملي بتاع الكلام ده إن أدامك حل من اتنين لما تحس  
إن جواك مشاعر مؤذية، يا إما تطلعها بالكلام يعني تتكلم مع  
حد بتتق فيه أو حد ذو حكمة أو مختص زي لايف كوتش فتفضي  
المشاعر وتناقشها بحكمة وده هيخليك ترتب أفكارك بشكل أوضح  
وتتعرف على مشاعرك الأعمق.

أما الحل التاني لو مش عايز تتكلم ومش بتحس بخصوصية في  
الكلام إنك تطلع مشاعرك على الورق.. يعني تكتبها.. بس الكتابة  
هنا ليها شروط وطريقة. إزاي؛ لازم وأنت بتكتب تتبع الترتيب ده  
بالظبط.

1 - إيه الموقف اللي ضايقتي.

2 - ليه الموقف ده ضايقتي أنا إيه اللي ضايقتي في كده.

3 - لو تخيلت إننا أدام قاضي، وباحكي له الموقف، ممكن القاضي  
ده يشوف الموضوع إزاي بتحاولي تلاقى وجهة نظر مختلفة تماماً  
أو تبرير، وده عشان إنتي ترتاحي وتهدي والكورتيزول ما يعلاش.

4 - وأخيراً.. إيه اللي في إيدي أعمله عشان ما تضايقتي من  
المواقف المشابهة؛ (أشغل نفسي بحاجة تانية تدبني إحساس الأمان،  
أخذ منه الإحساس ده بأسلوبه هو مش شرط إنه لو ماخرجش  
يبقى ده أمان.

الخطوتين الأخيرتين مهمين جداً وإلا هتكتب وتتضايق أكثر  
من الأول.

آخر حاجة عايزة أقولها إن إخراج المشاعر من جونا بيخلينا  
ندقق واحنا بنقول / نكتب مشاعرنا وبتبقى الصورة أوضح بكثير  
ادامنا وطبعاً أي حاجة تنتشر في وقتها تبقى لا هتكمك.. ولا  
هتأذينا وبتحافظ على سلامتنا الجسدية والنفسية.. بالتوفيق.



## عندما تصنع المسؤولية

# ست بـ «شئب»

## « المرأة تورطت في بعض مهام الرجل ليس إثباتاً لوجودها أو قوتها إنما عوناً لزوجها »

لا شك أن كلمة امرأة في حد ذاتها تجعل الحياة لطيفة، وليس هذا تحيزاً بقدر ما هو حقيقة ثابتة رغم إنكار البعض لها، عموماً فالمرأة هي نصف المجتمع عن دورها كزوجة وأم وامرأة عاملة ناجحة وجدت نفسها فجأة قد تورطت بعض الشيء في مهام الرجل ليس من باب إثبات وجودها وقوة تحملها وإنما مشاركة للزوج وإعانتته على شقاء ومتطلبات الحياة التي تتطور بشكل سريع، فما كان كمالياً أصبح أساسياً وعلى الأسرة محاولة التكيف.

من دوره كرب أسرة مسئول أولاً وأخيراً عن أسرته.

بل وتبلغ به الأنانية بعدما أثقل كاهلها بالمسئوليات والالتزامات بأن يعايرها ويقارنها بغيرها من النساء والفتيات الفاتنات على شاشات التليفزيون ممن لا يفعلن شيئاً سوى الحفاظ على جمالهن فهو رأس مالهن واستثمارهن الحقيقي، فلا ترهق إحداهن رأسها الجميل في التفكير بتوفير مصاريف جهاز ابنتها أو عمل جمعية لسداد فواتير الغاز والكهرباء أو الاقتراض من إحدى الصديقات لدفع دروس وشراء ملازم أبنائها، بل ولم ينظر هذا الرجل شخصياً إلى نفسه هل يبدو هو الآخر كنجوم السينما ليطلبها هي أن تكون مارلين مونرو؟

وهنا تصاب المرأة بالإحباط لأنها بعد كل هذه التضحيات على حساب نفسها وصحتها وجمالها تفاجأ بأنه لا يراها أساساً «ست»، ويبحث عن أخرى لم تنخرط بعد في دوامة الحياة.

وحول هذا الخلل في توزيع الأدوار والمسئوليات الأسرية والمفهوم المشوش للرجل عن المرأة والذي يتلخص لدى المعظم في جملة «عاوزك بره البيت راجل بشئب، وجوه البيت أرق أثنى» دون أن ينظر إلى نفسه وما قدمه هو نحوها جديداً ليحظى بكل هذه المتباينات لتقوم زوجته بدور الحاوي كرجل حازم وامرأة رقيقة ومرببة جيدة وطباخة ماهرة، تقول الدكتورة سامية الساعاتي أستاذ

علم الاجتماع «للأسف الرجل يعتبر نفسه كيس فلوس بينما المرأة تتحمل العبء الأكبر من رعاية الأبناء ومتابعة دروسهم

نعم الحب والدعم ممن حولها سواء أسرته أو زوجها، فهي على استعداد وقت الأزمات أو ضيق الحال أن تنحى عن نفسها ذلك الدلال الأثنوي وتلبس عباءة الرجال وتقف يدا بيد مع زوجها كما رأيناها بالفعل في نماذج عديدة لسيدات دفعتن ظروف الحياة بأن يعملن في النجارة وقيادة سيارات الأجرة والسباكة والجزارة وغيرها من المهن التي تبدو شاقة إلى حد ما على المرأة، حتى وإن كانت مجرد نموذج لامرأة عاملة، فتجدها تستيقظ باكراً لتقوم بواجبها الأسرى أولاً ثم تتوجه إلى عملها حتى ينتهي وقت الظهيرة لتتوجه مرة أخرى إلى البيت وهي محملة بخزين بيتها من الخضار والفاكهة وغيره من مستلزمات البيت لتبدأ في إعداد طعام الغداء ثم تتابع نشاطها من غسل أو تنظيف وتنظيم البيت ليأتي المساء مع مذاكرة الأبناء ومتابعتهم لينتهي بها اليوم وهي في حاجة ماسة إلى الراحة لتبدأ يوماً جديداً بتفاصيل متشابهة رغم اختلاف ترتيبها أحياناً.

وهي تفعل كل ذلك ولا تشكو رغم العبء الواضح عليها لأنها ترى أن كل شقاء يزول في سبيل إسعاد أبنائها، ولكن يحدث الخلل الحقيقي عندما يكون الزوج أنانياً أو اتكالياً بمعنى أن هناك بعض الأزواج عندما يجدها تساعد وتتحمل وتصبر فيحلو له الأمر ويترك لها المسئولية كاملة، ويتعلل بعدم وجود الفرصة المناسبة له لأنه يفعل ما يستطيع وما يقدر عليه، بينما هو في الحقيقة ينسحب

ومن هنا تحول خروج المرأة للعمل من مفهومه السابق حول الطموح وتحقيق الذات «وان ظل هذا الهدف متواجداً» إلى مفهوم أكبر وأكثر ضرورة وهو المشاركة في تحمل المسئولية سواء الإنفاق على نفسها أو المساهمة مع الزوج في مواجهة أعباء المعيشة.

على أحد الجروبات الاجتماعية على صفحات السوشيال ميديا طرحت إحدى العضوات سؤالاً يبدو بسيطاً إلا أن الإجابة كانت مفاجأة بل ودعتني للتفكير فقالت السائلة «أنا مخطوبة من شهر وخطيبي مصمم على تركي العمل ورغم أننا ارتبطنا عن حب إلا أنني محتارة في قرار ترك العمل لأنني حصلت عليه بعد فترة طويلة من البحث، ولكن خطيبي يؤكد لي أنه لن يقصر في الإنفاق على بيته وأن مكانى هو البيت وتربية الأولاد، وجاءتها الردود من ما يقارب الخمسمائة فتاة على كلمة واحدة «شغلك ببقى»، واسترسل البعض في التوضيح قائلاً «كلهم بيقولوا كده في الخطوبة، هعيشك ملكة، وتتصدمى بعد أول شهرين جواز بالحقيقة المجردة وهي إنك تعيشي في حدود إمكاناتك وتتقبل أي وضع حتى لو مش مناسبك ولما تيجى تناقشيه يقولك ده اللي عندي».

والمرأة في مجتمعنا كما يصفها الجميع بأنها «ست جدعة» ووقت الشدة تقف سندا لزوجها ولكن ما يمنحها تلك الشحنة الإضافية من العطاء والجذعنة هو الحب،

## « السيدات على الجروبات يشجعن عمل المرأة خوفاً من الحاجة والمستقبل ووصلت المرأة للعمل في النجارة والسباكة! »



المسئولية

WWW.SAMEHCARTOON.COM



سامح سمير  
2021

أو يهتم إلى ذلك طالما أنها أدت دورها تجاههم بل والجميع دائما يتوقع منها مزيدا من العطاء دون الانتباه إليها كأمراة لها حق في الاستمتاع بالحياة.

وعندما تهمل المرأة في نفسها تكون هذه بداية النهاية لأن أي امرأة لا تحقق ذاتها في الحياة وتشعر بوجودها لن تكون سعيدة والأم غير السعيدة تنجب أطفالا تعساء حتى وإن أرادت تسعدهم فهي لن تستطيع لأنها لا تملك ذلك، فلبناء أسرة سوية لا بد من إعادة توزيع الأدوار بشكل سليم ويترك للزوجة أو الأم مساحتها الخاصة من الاهتمام والرعاية والحب بما يعود بالنفع والإيجابية على زوجها وأطفالها.

## « د. سامية الساعاتي: الرجل يعتبر نفسه كيس فلوس بينما المرأة تتحمل الجزء الأكبر في رعاية الأبناء من أول التمرين لمتابعة الطبيب

عن خطأ المرأة عندما تنازلت عن أنوثتها لتساعد زوجها وتواجه معه أعباء الحياة، أوضحت الساعاتي أن المرأة لا بد أن تدرك كيفية توزيع الأدوار من دورها تجاه أبنائها وزوجها وألا تغفل دورها تجاه نفسها لأنها لن تستطيع أن تنجح في إسعاد أسرتها وهي تعيسة فكل إناء ينضح بما فيه، وللأسف كثير من النساء يهملن في حق أنفسهن باعتبار ذلك الأقل ضررا وأن لا أحد سينتبه

والتمرين وصحتهم إلى جانب اهتمامها بنفسها ومظهرها كأنثى جميلة، والرجل الذي يقارن أو يلوم زوجته «معندوش نظر» لأنه من الصعب على شخص أن يقوم بكل الأدوار على أكمل وجه ولكنها تفعل كل ما باستطاعتها ورغم ذلك فالسيء في الأمر أن كل ما تقوم به يقابل بأنه هذا هو الشيء العادي وأن كل الستات يفعلن ذلك فهي ليست الأولى ولا الأخيرة.



مش عايز شهادة، أنا هفتح جيم ..  
بيكسب أكثر!



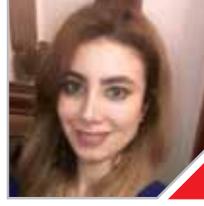
ياسمين

آآآ .. رحبت الجيم و عملت ليزر  
وبرضو ماجليش عريس!



ياسمين

مش خطر ده يا بنتي!؟  
منة: لأ.. ماتقلقش.  
الأب: طيب مفيش مشكلة والجيم ليه بقى ما تلعبى رياضة فى البيت.  
منة: لأ ازاي بقى.. أنا عايزة أضبط جسمى مع متخصصين.  
الأب: فى الآخر يعنى عايزة كام!؟  
منة: خمسة!  
الأب: خمسة!، خمسة إيه!؟، لا بجد خمسة إيه!؟  
منة: خمسة آلاف جنيه مصرى.  
الأب: ليه هو أنت داخلة الأولمبيات والليزر ده هيجولك لهيفاء ولا تانسى.  
منة: بابا.. ماتهزرش.  
الأب: امشى من وشى ومش عايز شاي .. ده أنت لو قمتى نضفتى البيت مع أمك هيبقى أحسن من 100 جيم وأسانى أمك على موضوع الليزر هى هتلاقى هناك البديل.  
منة: والله أنا بجد زهقت.. عايزة أبقى زى البنات.  
الأب: ليزر وجيم بـ 5 آلاف جنيه.. عشان تبقى زى البنات!؟ لا أنا عايزك زى الولاد وبشطب سامعة وبشطب!



إجازة بعد 278 ساعة أشغالاً شاقة

# النواب على «البحر»!

## « بكرى فى الساحل الجنوبي.. والخولى أسبوع فى شرم

بعد شهور من العمل الشاق وساعات العمل الطويلة تاتى الإجازة البرلمانية طوق نجاة للنواب لاستعادة نشاطهم من جديد بعد 88 جلسة عامة لمجلس النواب امتدت إلى 278 ساعة. ورغم أن عمل النواب لا ينتهى ولا يرتبط بإجازات لضرورة تواجدهم فى دوائرهم مع المواطنين فإن بعضهم يحاول اقتناص أيام لتعويض الأسرة عن الغياب المستمر.

معظم وقتى فى المكتب، وأحرص على تلبية الدعوات للمناسبات أو الزيارات العائلية إن وجدت.

### البحر وذكرياته

النائبة فريدة الشوباشى قالت: «البرلمان وحشنى» فأنا شخصية أحب العمل ولا أفضل الإجازات، فالعمل البرلماني يشعرنى بالحيوية، وأنى أقوم بشيء مفيد، فأنا أعمل منذ أن كنت فى التاسعة من عمري دون أن أحصل على إجازات. وأضافت: متفائلة بهذا البرلمان لأن كل جلسة حضرتها استشعرت بمدى الجدية ومدى التوجه بالقوانين لخدمة المواطن المصرى وتحسين حياته.

وفى الدائرة. وأوضح أن المقابلات والزيارات الرسمية من المنظمات والوفود والجمعيات مستمرة، فضلا عن أن خدمة أهالى الدائرة لا تتوقف، فلدى مندوبون مهمتهم جمع طلبات الدائرة وأعمل على بحثها لتقديم أفضل الحلول.

على أجندة النائب طارق رضوان مشروع قانون من أهم المشروعات التى سيناقشها دور الانعقاد القادم وهو تنظيم الإفتاء، لذلك أكد أنه مشغول بإعداد القانون وصياغته لسرعة تقديمه فور بداية دور الانعقاد.

ويقضى النائب والإعلامى مصطفى بكرى إجازته فى الساحل الجنوبي على حد وصفه، قائلا: «أقضى الإجازة فى الساحل الجنوبي ببلدتى الصعيد» وسط أهلى وأسرتى، فلم أسافر لأى منتجع صيفى منذ 15 سنة، فضلا عن أنى أستغل وقت الإجازة فى كتابة كتاب جديد عن أسباب سقوط حكم الإسلام السياسى فى مصر وتونس، لذلك أقضى

سألنا النائب أحمد السجينى رئيس لجنة الإدارة المحلية عن المكان الذى يحب أن يقضى فيه إجازته البرلمانية فقال: لا أحصل على إجازة برلمانية، ففور فض دور الانعقاد الأول كان لدى زيارة تفقد لكل من محافظتى الغربية والدقهلية ذهبنا للعمل لمدة 18 ساعة فضلا عن أنى أذهب للمجلس وأباشر الانتهاء من كتابة تقارير دور الانعقاد الأول.

وأضاف: هناك مشروعات على مستوى المحافظة وطلبات يتم متابعتها مع الوزارات بالإضافة للمشروعات فى عموم المحافظات.

النائب طارق رضوان رئيس لجنة حقوق الإنسان هو الآخر لا يحصل على إجازة برلمانية بصفته رئيس لجنة تقع عليه أعباء ومهام عديدة تتطلب تواجده بشكل مستمر بالمجلس قال: الإجازة البرلمانية هى فترة عمل بالنسبة لى، فلا وجود للراحة مطلقا، فدورنا لا ينتهى بمجرد انتهاء دور انعقاد لكن لدى مسئوليات عديدة داخل اللجنة



النائبة هالة أبى السعد وزوجها المستشار مصطفى درويش

وعن الأماكن التي تحب أن تسافر إليها قالت: الإسكندرية لأنها مسقط رأس زوجي الراحل ورفيق عمري على الشوباشي ولدى ذكريات فيها.

وأحب أيضاً هدوء مرسى مطروح ويكفي أن الجميلة ليلى مراد غنت لها.

أما طارق الخولي عضو لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين فقال: إن فترة الإجازة البرلمانية تكون فرصة للاستعداد لدور انعقاد جديد بحزمة من الأدوات التشريعية والرقابية، لذلك أعكف خلال الإجازة على إعداد الأجندة البرلمانية لدور الانعقاد القادم، وأسعى لتقييم أدائي ورصد ردود الفعل من خلال مواقع التواصل الاجتماعي وعلى الأرض، ساعياً لمزيد من الأداء الأفضل والأكثر قدرة للتعبير عن احتياجات الناس وتطلعاتهم فضلاً عن دوري في الدبلوماسية البرلمانية وكيفية تعظيمه لدعم السياسة

الخارجية المصرية باعتبار الدبلوماسية البرلمانية واحدة من أهم الأذرع لدعم قضايا مصر الدولية.

وأشار إلى أنه خلال فترات الإجازة يجب أن يقضى وقتاً أكبر مع عائلته، والده ووالدته وأشقائه وزوجته وأبنائه، لأنه خلال فترات العمل البرلمانية يكون وقت العائلة محدوداً للغاية قائلاً: أحرص على وجود أسبوع خارج القاهرة في منطقة ساحلية، وأفضل شرم الشيخ أو الغردقة للاستجمام بعيداً عن ضغط العمل، فهذا الأسبوع هو ما أستطيع أن أوفره لأسرتي.

### غياب المحليات

المرج دائرة مكدسة بالمشاكل ولها طبيعة خاصة، حيث يعتمد الأهالي فيها على النواب بشكل خدسي، ولذلك يقول النائب أحمد على، عضو حزب مستقبل وطن، إن الإجازة البرلمانية هي فترة لتقييم الأداء خلال دور

الانعقاد الأول وتقديم كشف الحساب لما استخدمته من أدوات برلمانية، فضلاً عن قيامي بزيارات ميدانية لمتابعة المشروعات التي تنفذ في الدائرة من بنية تحتية وصحة وتنفيذ للبرامج الخدمية، منها ما هو مرتبط بالدائرة ومنها ما هو مرتبط بتوفير تمويل من الحكومة، ثم زيارات ميدانية لمتابعة المشروعات التي تنفذ في الدائرة، ثم يأتي في النهاية الجزء الخاص بالاسترخاء مع العائلة «الأسرة والأولاد» كي أكون مستعداً لدور الانعقاد القادم وأذهب للغردقة وشم الشيخ.

وقالت النائبة هالة أبو السعد وكيل لجنة المشروعات الصغيرة والمتوسطة: إن الإجازة البرلمانية هي فترة التواجد مع أهل الدائرة وتتضاعف فيها المسؤولية، نظراً لعدم وجود محليات، فإننا نتابع بأنفسنا الكثير من الأمور، فمشروع حياة كريمة سوف يطبق في نطاق دائرتي محافظة كفر الشيخ، والتي بها 13 قرية داخل مركز مطويس.

فضلاً عن أنى أقوم ببرنامج اسمه «استثمارات صغيرة آمنة في مصر»، وهو خاص بتطبيق قانون 152، قانون المشروعات الصغيرة والذي يعتمد على زيارات للمحافظات لتعريف الناس بالقانون، والذي لم يطبق حتى الآن بشكل فعلي، على الرغم من وجود باب فيه خاص بالاقتصاد غير الرسمي وتقنين الوضع خلال فترة زمنية محددة أوشكت على الانتهاء لا يزال لا يعلم الكثير عنه ولم يستفد منه حتى الآن.

وأضافت: أحب قضاء الإجازة في الساحل الشمالي، فرغم انشغالي الدائم وإقامتي بالإسكندرية إلا أن قضاء وقت على البحر أصبح صعباً بسبب كثرة العمل، لذلك أستغل أي وقت وأصطحب أسرتي لاختلاس بعض الأيام في الساحل في منطقة رأس الحكمة، فلا يوجد أجمل من البحر والهواء المنعش والاستمتاع بالبحر.

أيضاً الزيارات العائلية والود بيني وبين أفراد أسرتي من الأمور التي أستغل الإجازة لتنفيذها.

النائبة مرثا محروس، عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، قالت: إن الإجازة البرلمانية هي فرصة أكبر لترتيب الأوراق والاستعداد لدور الانعقاد القادم.

فالإجازة كانت فرصة للانتباه لمشاكل الدائرة واحتياجاتهم، والملفات التي تحتاج للمتابعة مع التنفيذيين، ونظراً لضيق الوقت ووجودنا في المجلس لفترات طويلة كان هناك صعوبة في إنجازها، أيضاً تعطى الإجازة فرصة للتدريب وتأهيلنا لكل النواقص التي نحتاجها على مستوى استخدامنا الأدوات البرلمانية وفي المهارات الشخصية والملفات التي نعمل عليها، فالتدريب والتثقيف الدائم هو أحد معايير نجاحنا واستمرارنا حتى



النائب طارق رضوان



مارثا محروس



النائب طارق الخولي وزوجته وطفله

## هالة تفضل رأس الحكمة.. ومرثا تبتعد عن الساحل! الراحة ممنوعة لرؤساء اللجان.. والشوباشى فى بلد المحبوب



السجيني خلال إحدى الزيارات

وأضاف: غياب المحليات وضعنا فى وضع المسئولية، ولا تزال قضايا التشجير والنظافة والكهرباء تستغرق وقتاً كبيراً منا. وأشار مصطفى إلى أن كونه صحفياً فى الأساس فإنه لم يعتد على الإجازة قانلاً: أنظر دائماً لفترة الصيف من صغرى على أنها فترة ترتيب الأوراق وفرصة للظهور والنجاح وبذل قصارى الجهد والإنجاز.

ولجانه تستحوذ على الوقت الأكبر عند النائب وخاصة إذا كان رئيس أو وكيل لجنة، أو رئيس هيئة برلمانية. فهي فترة رائعة لإعادة وترتيب الأوراق وفتح الباب للتعرف على مشاكل الدائرة، وبالتالي البحث عن إيجاد حلول واستخدام الأدوات البرلمانية، فالمشاكل تكشف الخلل والاحتياج لإصلاح تشريعى.

لا نصل مرحلة من التشبع الوهمى، فنقف عند مرحلة لا يمكن أن نتقدم أو نقدم دورنا بالشكل المطلوب، لذلك فإن الإجازة بالنسبة لى هي فرصة للتدريب فى ملفات كثيرة أريد فيها العمل لتطوير أدائى.

وهذا لا يمنع بالطبع من وجودى مع أسرتى وقيامى ببعض الزيارات العائلية التى لا أستطع القيام بها خلال انعقاد البرلمان لضيق الوقت. وبالطبع أسافر داخل مصر، فلا يوجد بلد أجمل منها، فإلنا تآى إلنا من كافة أنحاء العالم.

فالحبر عشقى الأول والأخير، ولكنى لا أفضل الأماكن المزدحمة، أحب هدوء البحر والشواطئ، لذلك أبتعد عن الساحل الشمالى وأتجه نحو الأماكن الهادئة دون صخب.

النائب نادر مصطفى وكيل لجنة الإعلام والثقافة قال: إن الإجازة البرلمانية هي فرصة ذهبية للتقرب من مشاكل الدائرة ومن المواطنين، فالتواصل دائم ومستمر مع الدائرة فى كل الأوقات، لكن جلسات المجلس

### رأى



### أمينة خيرى

## أفغانستان والمرأة المصرية

وكانها عودة للابن الضال، فهو ضال لكن يظل ابناً، وبعيداً عن نبرة «إدوهم فرصة يمكن عقولوا» التى يتفوه بها بعض الساسة فى ربوع العالم، ناهيك عن محاولات التحدث عن طالبان وكأنهم «فصيل سياسى وتيار وطنى»، فإن مجريات الأمور فى أفغانستان تقول لنا الكثير عما ينتظرنا فى حال استمر تجاهلنا لخلطة الدين بالسياسة الجهنمية. انتهى زمن الطبعية الاجتماعية والمحاصرة السياسية والمداهنة الثقافية، وحن وقت اتخاذ القرار: حيث مصر دولة مدنية عمرها سبعة آلاف سنة بذقن نبئت فى سبعينيات القرن الماضى؟ أم أنها دولة مدنية خالصة؟ أم أنها دولة دينية يدلى رجال الدين بدلوهم فى شئوننا الصغيرة والكبيرة والمتوسطة؟ وربما حان الوقت أيضاً للتخلص من خوفنا غير المبرر من أن يسألنا أديعاء تدين السبعينيات وتجار الدين المحترقون والمتكسبون من بيع صكوك الإيمان والجنة والنار: لماذا تكرهون الدين؟ على سبيل الترهيب والتشهير. لا، نحن لا نكره الدين، لكننا نكره خلط الدين بالسياسة وتفاصيل الحياة اليومية. الدين فى قلوبنا وعقولنا، لكنه لم يكن يوماً فى مصر وسيلة للتصنيف والفرز والقهر والتخويف، لكنه أصبح كذلك حين رحبنا بالخلطة الجهنمية وتأسيس وانتشار وهيمنة جماعات الفتنة والتفرقة والفوقية المسماة بجماعات الإسلام السياسى حتى كادت تخرب مصر وتدمر شعبها تماماً. وللعلم فإن الخطر ما زال قائماً. وما زالت مصادره الفكرية ترع فى ربوع البلاد. عادت طالبان إلى سدة حكم أفغانستان البائسة بعد ساعات من انسحاب القوات الأمريكية، ولسان حالها يقول: الفكرة لا تموت والإرهاب والتخلف والفساد أفكار لن تموت إلا بإغلاق مصادرها. ولدى إيمان عميق بأن المرأة المصرية ستقود عمليات تطهير الفكر الظلامى كعادتها، ولم لا، وهى الحلقة التى تظنها جماعات الإتجار بالدين بأنها الأضعف، لكنها فى حقيقة الأمر الحلقة الأقوى فى تطهير الفكر الذى ألقى بظلاله السوداء الثقيلة عليها وعلى حياتها على مدار نصف قرن.

ما جرى فى أفغانستان وسيجرى ليس بعيداً عنا. آلاف الكيلومترات التى تبعدنا كبلدين تتضاءل وتتقزم أمام آلاف السمات المتطابقة التى تجمع تيارات الإسلام السياسى بدرجاتها المختلفة. من طالبان إلى القاعدة ومنهما إلى داعش والتكفير والهجرة وأنصار بيت المقدس والإخوان المسلمين وأطياف السلفيين بأنواعهم ودرجاتهم وأبناء عموماتهم فى مشارق الأرض ومغاربها، هم لا يدخلون بلداً أو يعيشون فيه أو حتى يمرون على مدارسه ومؤسساته ومراكزه الثقافية والخدمية إلا وأصابوه بفيروساتهم الحياتية التى يصعب التخلص منها بالأدوية والمطهرات. الوسيلة الوحيدة التى ربما تآى بنتيجة - وتظل غير مضمونة- هى الجراحة. فموم هذه التيارات والجماعات الفيروسية شديدة العدوى من النوع الذى يتوغل وينتشر سريعاً فى الدم، بل يتم توريته للأبناء والأحفاد. ولنا فى جماعة الإخوان وأبناء عمومته والمنتمين للتيارات السلفية فى مصرنا الحبيبة عبرة. والعبرة مما يدور رحاه فى أفغانستان سيبقى أشبه بالنوع المتفجر لسنوات طويلة. وبعيدا عن فوضى وعشوائية الانسحاب الأمريكى من «مقبرة الإمبراطوريات» بعد 20 عاما كاملة من «التطهير» والإقامة الكاملة فى ربوع البلاد، وبعيدا عن سكوت العالم المريع عما يحدث هناك، والتعامل مع طالبان



جمال هلال





# عرض الأزياء مبهر على شاطئ البحر



الساحل الشمالى منطقة غالية ومبشرة ومبهجة، تتسع لكل الأحلام والأعمال الناجحة، وقد شهد الساحل الشمالى والعلمين أحداثاً فنية وعروض أزياء مبهرة، تلفت الأنظار العالمية إلى هذه المنطقة وإلى قوة صناعة الموضة فى مصر وقوة التنظيم لأحداث مهمة، فقد أقامت مصممة الأزياء المصرية مها عبدالرشيد عرض أزياء مبهرًا على شاطئ كيكيز بيتش (Kiki's beach) بقرية هاسيندا، وكانت الخلفية العارضات بلون البحر التركواز.

قدمت المصممة 45 تصميمًا من المجموعة الجديدة المطروحة فى مراسى، وكتب هاوس مراسى، إضافة إلى البوتيك المتحرك الذى يتنقل بين شواطئ الساحل الشمالى البديع بقراه الساحلية الراقية التى تنافس المصايف العالمية، حضر الحفل مجموعة من الفنانين والشخصيات العامة ومتابعى الموضة والعملاء الذين يتابعون تصميمات المصممة المصرية التى تحمل توقيعها بالاسم المصرى المميز bambah الذى تميزت به المصممة خاصة أنها تهتم بالتصدير إلى دول العالم وتهتم أكثر بالتأكيد على مصريتها التى تفخر بها.



من منا لا يأخذه الحنين إلى شاطئ الإسكندرية فى السبعينيات، وهو ما حاولت المصممة استرجاع هذه الذكريات الرائعة، فكانت الكراسى بأشكال وألوان كراسى السبعينيات الخشب الخاصة بأيام الزمن الجميل، كما قدموا هدايا للضيوف عبارة عن حقيبة بها بشكير ولعبة الراكيت المرتبطة بشواطئ زمان واكسسوارات راقية من bambah للتعبير عن الترحيب بالضيوف.

## كوليكشن متنوع

جاء عرض الأزياء متنوعا، ويراعى أذواقًا مختلفة وتوجهات مختلفة، وهو اتجاه تحرص عليه عبدالرشيد فقدمت مجموعة المصايف وهى مجموعة من الأزياء تصلح للخروجيات الصباحية والمسائية وخروجيات الساحل، بألوان صريحة ومبهجة مثل الأصفر، الأحمر، الفوشيا، البرتقالى، البنفسجى، التركواز والأخضر إضافة للأبيض، لم تنس المصممة المحتشمات والمحجبات فقدمت تصميمات لهن أنيقة ومميزة وبها أهم سمات الموضة والتريند لصيف 2021.

## أناقة للجميع

اللافت للنظر أن مها تهتم بتقديم تصميمات لكل النساء باختلافاتهن، فقد قدمت تصميمات تصلح للنساء بمختلف الأحجام، فقدمت تصميمات مخصصة للنساء صاحبات الأحجام الكبيرة وأخرى للأحجام الصغيرة، فلدى المصممة قناعة أن النساء جميلات فى كل مرحلة عمرية وكل مواصفات جسدية، فتقول مها عبدالرشيد لصباح



# ساحل الشمالى



الخير: حاولنا نرضى أذواقًا كثيرة، فيشرفنى أن البراند غير مخصص لفئة معينة، فهو يراعى تنوع العملاء واختلافهم ونحن نساعد الجميع على اختيار إطلالته المميزة.

## أفراح الساحل

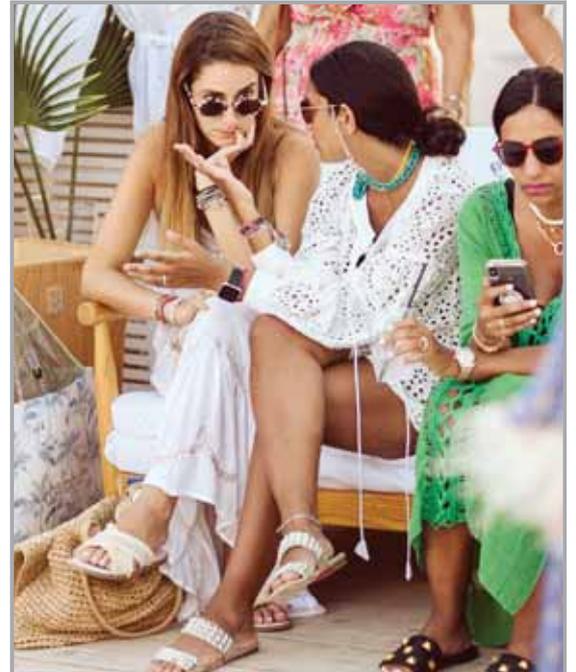
لقد لعبت الكورونا دورًا كبيرًا فى تغيير نمط الأفراح التى أصبح معظمها نهائية وفى أماكن مفتوحة، والكثير منها أقيم على الساحل، وكان السؤال الملح: ماذا أرتدى؟ لذلك فكرت المصممة فى تقديم تصاميم تصلح للأفراح النهارية التى تقام بعد الظهر، والأفراح التى تقام على الساحل فوق الرملة وفى الهواء الطلق، فاستخدمت أقمشة رائعة ومناسبة لمثل هذه الاحتفالات من النهار تجمع بين التميز والرقي والبساطة فى نفس الوقت.

## تفاصيل خاصة

تميزت المجموعة التى قدمتها عبدالرشيد بالتنوع والشبابية والخطوط الانسيابية الناعمة، فقد قدمت مجموعة فساتين صيفية سواء بالألوان السادة أو مزينة بالورود المنتقاة بعناية، أيضًا القفطان الصيفى العصرى بخطوط بحرية مميزة، أيضًا قدمت مجموعة من أطقم الكتان المميزة التى يمكن أن تقضى بها فترات طويلة من النهار وتحضرين بها الغداء وتخرجين بها إلى العشاء وتكونين فى قمة الأناقة والرقي، كما قدمت القصات الواسعة والطويلة، إضافة للكاب الفضفاض وفى نهاية العرض وجدت كل امرأة ما يناسبها ويجعلها أنيقة ومميزة فى ذات الوقت.

## المشاهير بالفاشون شو

حضر عرض الأزياء حوالى 200 فرد من vip client المشاهير والفوتوسرز فقد حضرت أمينة خليل، تارا عماد، لارا إسكندر، نورهان عيسى، نهى الشربيني، عمرو منسى، روانا البدرى، ومصمم البدل الرجالي أحمد حمدى وعمر مدكور، وقد أبدوا إعجابهم بأجواء الفاشون شو السبعينية المميزة.



المصممة مها عبدالرشيد مع تارا عماد

النجمة أمينة خليل بين الحاضرين



مي منصور

صباح رايق  
ويمكن ينطفى لحظات  
ويصحى ف لحظة يتعايق  
يغيب أيام يقول مشغول ومش فايق  
ف نقف صحبة ع الناصية  
ونستنى ابتسامة فجرنا العاصية  
وتزرع خطوتنا قناديل  
يعدى صبحنا يسلم  
ويمكن ينسى ونسلم  
وياخذ فوق كتافه الليل

Reham ali  
Shakir



ريشة: خضر حسن



## الدين لله ..والستات لناااااا



أفغانستان الآن



## الحبس الاحتياطي يعرقل قانون «المسئولية الطبية»

# من يعمل أخطاء الأطباء؟

أثارت حوادث الأخطاء الطبية خلال الفترة الماضية والمضاعفات التي كادت أن تصل للوفاة فى بعض الحالات المطالبة بسرعة إصدار قانون المسئولية الطبية والذي من شأنه أن يعالج كثيراً من المشاكل، فهو يحفظ حقوق المريض ويساعده فى إيجاد الجهة التي سيلجأ إليها كما يحافظ على حقوق الطبيب ويساعده على إنجاز عمله دون تردد أو تهديد.

لإبداء الرأي لقسم التشريع بوزارة العدل وقد أبدت اعتراضاً. الجدير بالذكر أن الملاحظات حول مشروع القانون تضمنت (مخالفة لنص المادة 97 من الدستور التي حظرت تحصين أى عمل أو قرار من رقابة القضاء، وأن إلزام القاضى بالاستعانة بخبير فنى بعينه والالتزام بما انتهى إليه تقرير الخبير من شأنه الإخلال بالمبادئ القانونية، وكذلك الاعتراض على العقوبات السالبة للحرية حال ثبوت الخطأ

ينص مشروع القانون على أنه حال الخطأ الطبى يتم الحكم بالتعويض المدنى، وفى حالة الإهمال يحال الطبيب للمحاكمة الجنائية.

### تأمين إلزامى

فى البداية يقول الدكتور أيمن أبو العلا وكيل لجنة الصحة السابق ومقدم مشروع القانون، إن مشروع قانون المسئولية الطبية له أهمية كبيرة وسيسد كثيراً من الفجوات الموجودة حالياً فى المنظومة الصحية، موضحاً أن فلسفة القانون قائمة على تحديد مسئولية الأخطاء الطبية وإيجاد جهة يتمكن من خلالها متلقى الخدمة الطبية من تقديم شكواه والفصل فيها بناءً على أسس علمية واضحة كما سيعالج القانون أزمة التشخيصات الطبية الخاطئة وسيحدد أوجه التقصير والإهمال الذى يترتب عليه مسئولية جنائية.

متابعاً: إن مشروع القانون ينص على تأمين إلزامى لمقدمى الخدمة الطبية ضد المسئولية عن الأخطاء الطبية، كى يحصل المريض المتضرر على التعويضات المالية المناسبة..

وأضاف أبو العلا إن نظام التأمين الإلزامى إجراء مطبق فى كل أنحاء العالم، فالأطباء عالمياً يدفعون ما يقرب من 20% من راتبهم إقساط تأمين، وأشار إلى أن القانون تمت الموافقة عليه من حيث المبدأ وتم إرسال نسخ منه

خلال الفصل التشريعى الأول لمجلس النواب كان هناك ثلاث مشروعات قوانين اختصت بالمسئولية الطبية قدمها النواب أيمن أبو العلا وكيل اللجنة الصحية وقتها، ومجدى مرشد وإيزابيث شاكر. وتمت المناقشات باستفاضة لكنها توقفت بسبب اعتراضات قسم التشريع بوزارة العدل.

وبتكرار حوادث الأخطاء الطبية طالب نواب البرلمان بمناقشة مشروع القانون من جديد مع بداية دور الانعقاد الثانى. ومن أهم ملامح مشروع القانون هو تشكيل لجنة عليا للمسئولية الطبية، وهى التى يحال لها تقرير يتضمن ما هو منسوب إلى الطبيب ليتم تصنيفه إما خطأ طبى أو إهمال أو مجرد مضاعفات واردة.

حسب مشروع القانون لا توقع عقوبة سالبة للحرية فى القضايا التى تقع تحت مظلة هذا القانون، وثبت فيه الإخلال بالمسئولية الطبية طبقاً للتقرير النهائى لهيئة تقرير المسئولية الطبية.

كما ينص مشروع القانون أنه لا يجوز القبض على مقدمى الخدمة الطبية أو حبسهم احتياطياً فى الوقائع المتعلقة بأفعال منسوب صدورها إليهم أثناء تأدية عملهم، إلا بأمر من النائب العام.

وينص مشروع القانون أنه فى حالة إخلال جهة العمل التى يعمل لديها مقدم الخدمة الطبية بتطبيق المعايير الطبية والمهنية، يتم معاقبتها بغرامة لا تقل عن قيمة التعويض التى تحدده المحكمة كما

« عبد المنعم شهاب: لا بد من توفير بيئة آمنة للطبيب كى يعمل وضبط منظومة العلاج الحر ضرورة



3 مشروعات تحت قبة البرلمان لمقاومة الأخطاء الطبية

## « أيمن أبو العلا: القانون سيحافظ على حقوق المرضى ويرشدهم للجهة التي يلجئون إليها في حالة الخطأ الطبي »

تقريرها لوكيل النيابة أو القاضى لى يأخذ القرار، وهذا ليس تدخلًا في عمل النيابة أو القضاء لأن لدينا قضاء شامل لكن الموضوع فنى أكثر منه قانونى.

وأضاف إن حق المريض محفوظ بالقانون الجديد وإذا ثبت وجود إهمال طبي سوف يعاقب الطبيب جنائياً مثل أى شخص لا يوجد أى ضياع لحقوق المريض، فنحن نريد أن يعمل الطبيب فى بيئة آمنة حتى ينعكس لصالح المريض.

وعن حقوق المرضى الذين يخضعون لبعض التدخلات الطبية غير الجراحية فى مراكز طبية كمراكز التجميل أو غيرها دون الحصول على أى إثبات أوضح شهاب أن القانون سيعالج مسألة العلاج الحر، مشيراً إلى أن لجنة الصحة اجتمعت مع رئيس الإدارة المركزية للعلاج الحر بوزارة الصحة. وطالبه النواب بوجود إجراءات حازمة لضبط هذا الشئ، وبخاصة أن جائحة كورونا كشفت عن كثير من الابتزاز والاستغلال فى ظل عدم وجود رقابة كافية من إدارة العلاج الحر وهو ينطبق على بعض المراكز التى تقدم خدمات طبية تجميلية.

الموجب للمسئولية الطبية، وهو ما يعد إخلالاً بمبدأ المساواة المنصوص عليه بالمادة 53 من الدستور، وكذلك خلط بين الغرامة كعقوبة جنائية والتعويض المدنى).

### العقاب

كيفية حفظ حقوق المريض دون ترهيب الطبيب هى الهدف الأساسى لنا كنواب.. هذا ما أكده النائب عبدالمنعم شهاب أمين سر لجنة الشئون الصحية بمجلس النواب، قائلاً: المبدأ الأساسى هو أن المخطئ لن يفلت من العقاب أياً كان من هو، أى خطأ لا بُد أن يكون له عقاب لكن فى حالة الأطباء الموضوع يختلف لأن هناك أخطاء طبية معترف بها عالمياً يسمونها مضاعفات أو آثار جانبية لأى إجراء طبي.

لكن من سيحدد أن هذا خطأ طبي، هل هو القاضى أو وكيل النيابة بالطبع لا! من سيحدد ذلك هو اللجنة الطبية التى ينص عليها مشروع القانون، فنحن ضد حبس الطبيب احتياطياً ولكننا مع أن يتم عرضه على هذه اللجنة وستقوم برفع



إيمان الحصرى



## محمد نودة يكشف أخطر حوارات الملكة نازلي!

نشرت مجلة «روزاليوسف» - صورة للملكة «نازلي» ووجهها مكشوف، وقامت قيامة الملك «فؤاد» وطلب من «توفيق نسيم» رئيس الديوان الملكي أن يطلب من «عبد الخالق ثروت باشا» رئيس الوزراء إغلاق مجلة «روزاليوسف» بتهمة العيب في الذات الملكية!

وحقق مدير المطبوعات مع السيدة روزاليوسف فقالت إن الصورة منقولة عن مجلة فرنسية وزُعت في مصر، واكتفى مدير المطبوعات بتوجيه توبيخ شديد للجهة إلى السيدة «روزاليوسف»!

شعرها مقصوصاً وفق الموضة الباريسية، ولكنها وضعت في مؤخرته مشطاً كبيراً على الطريقة الإسبانية، كان لون بشرتها أبيض ناعماً وشفاتها رقيقتين وعيناها مكحلتين على الطريقة الشرقية التي ترضى على عيون المصريين سحرًا، وبدت جلالتها بسيطة جذابة كمناسبة نادرة من التي كانت تتحلى بها.

ولم تكده عيني تقع على هذا الجمال الساحر الخلاب حتى أخذت ولم أملك إلا أن أقول: إنني أدرك الآن يا صاحبة الجلالة لماذا يصير الملك أن يحجبك عن لقاء الناس والصحفيين!

وضحكت جلالتها ضحكة عالية مرحة رفعت على الفور الكلفة بيننا وقالت في أسلوب رقيق: أه يا سيدتي، ولكن يجب ألا تقولوا هذا للملك.. بل يجب أن تؤكدى له أنني أستطيع الخروج ومقابلة الناس في أمان فهو غيور.. غيور جدا.. جدا!

وضحكت وقلت لها: له حق وعلى كل حال فإن الرجال جميعاً في هذا سواء!

واستطردت جلالتها تقول وعلى شفيتها ابتسامتها المرحة: لا ليس إلى هذا الحد وبهذه المناسبة أخبريني هل اخترعوا حقاً في أمريكا تليفوناً يرى فيه المتكلمون بعضهم بعضاً؟!

وقلت لها: لا أدري ولكن لماذا؟!

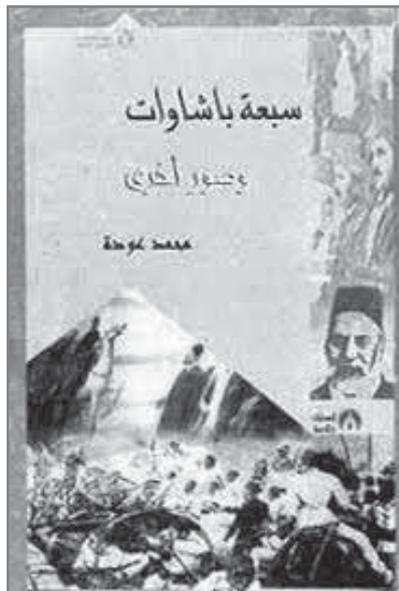
واستغرقت جلالتها في الضحك ثم قالت: جاءني الملك منذ بضعة أيام قلقاً مهموماً وقال لي: لقد اخترعوا في أمريكا تليفوناً يرى فيه المتكلمون بعضهم بعضاً وأنه سيعمم في العالم قريباً.. وهذه المسألة تشغله إذ لا يدري هل يسمح بإدخاله في القصر أم يرفع التليفونات كلها من هنا.. تصوري أنه غيور إلى درجة لا تطلق!

وقلت لها: كان يجب أن تتفقا قبل الزواج على حدود الغيرة وقيودها كما نفعل عندنا في أمريكا!

وضحكت جلالتها ضحكة مرحة صافية على طريقته وقالت: يبدو يا سيدتي أنك مازلت

وكانت الوساطة التي لجأت إليها الصحفية الأمريكية هي «ليدي كونجريف» زوجة القائد البريطاني، وأخيراً تحدد الموعد للقاء نازلي في قصر عابدين، وكان في استقبال الصحفية مدام «قطاوي» كبيرة الوصيفات التي تحدثت معها في رقة ولباقة أخاذة عن طقوس ومراسيم مقابلة ملكات الشرق، وتكمل الصحفية:

وبينما كانت تتحدث كنت أجول ببصري في الروضة والفخامة والجو الخيالي المحيط بها، وسارت مدام قطاوي وسرنا وراءها إلى الملكة وكانت جلالتها واقفة في غرفة فسيحة واسعة تحت صورة فخمة لحميها «الخدديو إسماعيل» وقد ارتدت ثوباً من القطيفة الخضراء الغامقة من صنع باريس وغطت أصابعها بمجموعة من الخواتم الماسية البراقة وتدلى من أذنيها قرط تعلق به ماسة في حجم البندقية، وكان



غلاف الكتاب

تذكرت هذه الحكاية التي رواها الأستاذ الكبير «مصطفى أمين» في كتابه الرائع «من عشرة لعشرين» وأنا أقرأ كتاب أستاذنا نجم روزاليوسف محمد عودة «سبعة باشوات وصور أخرى» والمقدمة الرائعة التي كتبها للكتاب «د.يوسف إدريس» وقوله إن محمد عودة في تناوله لشخصية الملكة نازلي جعلها تبدو كبطلية في أسطورة شعبية وهي الذكية الأرستقراطية المتجربة!

اختر الأستاذ «عودة» في كتابه أن يقدم «نازلي» من خلال حوار مهم لها لم يكن مع صحيفة أو مجلة مصرية بطبيعة الحال بل كان لصحيفة أمريكية!

كتب الأستاذ «عودة» يقول: «في فبراير سنة 1922 جاءت إلى مصر الصحفية والمؤلفة الأمريكية «جريس هوستون» واستطاعت بعد جهد كبير أن تقابل الملكة «نازلي» ملكة مصر في ذلك الحين، وأدلت إليها الملكة بحديث أحدث ضجة بعد نشره، وكانت من آثاره أن الملكة «نازلي» لم تقابل صحفياً بعده فكان أول وآخر حديث صحفى لها.

وينقل الأستاذ «عودة» عن الصحفية الأمريكية تفاصيل ما جرى فتقول:

«قيل لي في السراي حينما طلبت المقابلة أن جلالتها تتمتع بحرية تامة وإنها تستقبل من تريد، ولكن إحدى صديقاتها أكدت لي أنها لا تخرج من السراي مطلقاً وأنها أيضاً لا تقابل إلا عدداً معيناً من السيدات فقط لا الآنسات!

وأن هؤلاء يدرجن أسماءهن في كشوف تعدها كبيرة الوصيفات مدام «قطاوي باشا» وتعرضه على الملك الذي يشطب منه كما يشاء ثم يعيده إليها.. ولقد تحققت بنفسى من هذا كله بل ووجدت أن مقابلة الملكة نازلي أصعب بكثير من مقابلة أية ملكة أخرى، ووجدت أيضاً أنني لن أصل إليها إلا بالطريقة التي تصل بها إلى أي شيء آخر: الوساطة!!

«الملكة نازلى تعترف: زوجى الملك فؤاد غيور جداً!

«قلق الملك فؤاد بسبب أحاديث عن اختراع تليفون يرى المتكلم من يكلمه!

«الملك يراقب الكتب التى تقرأها زوجته!

كنت فى الثالثة عشرة من عمري، ولقد سافرت يومئذ مع الأسرة وهى أسرة كبيرة العدد إذ لى شقيقتان وعدة أخوة ولذا لم أستطع أن أفهم أو أستمتع بالكثير مما رأيت، ولم أكن أيضاً أجيد لغة أجنبية، فأنا لم أتعلم الإنجليزية إلا فى السادسة عشرة ولكننى أتكلم الفرنسية بطلاقة وقد تعلمت الإيطالية أيضاً فضلاً عن العربية طبعاً.

واستطردت جلالتها قائلة: ولكن ما أريد أن أراه حقاً هو العالم الجديد.. أمريكا لا بد أنها بلاد رائعة عظيمة وأنا أحلم برؤيتها كثيراً.. فأنا لا أحب أن أظل هنا طوال الوقت لأسافر إلى الإسكندرية وأنا أفضل أوروبا ولكن الملك غيور.. غيور جداً!

وسكتت قليلاً ثم قالت: إن هذا حمق وغباء فظيخ!

وأردت أن أدير دفة الحديث إلى موضوع آخر فقلت لها: وما هى الهواية الثانية؟ فأجابت: القراءة وأنا أقرأ كثيراً وإن كان من الصعب أن أحصل على كتاب جيد!

وسألته هل أبعث إليها بكتاب أمريكى جديد عن المرأة؟! فقالت: إننى أجد صعوبة بالذات فى الحصول على كتاب إنجليزى جيد.. ولذا سأكون مسرورة وسعيدة أن أقرأ مع ابنى «فاروق» هل تصدقين أنه بدأ يتعلم الإنجليزية ويتكلمها الآن وعمره لا يزيد على سنتين! إنه ذكى.. ذكى بشكل يجعلنى أخاف عليه أن ينقلب ذكاؤه إلى الضد!

ولما سألتها عن (الطريق) الذى أبعث عنه بالكتاب قالت: أرسله إلى مدام قطاوى طبعاً ليمر على رقابة الملك قبل أن يصل إلى يدي.

وتصل الصحفية الأمريكية لنهاية حوارها مع الملكة «نازلى» قائلة:

ودخل الخدم يحملون القهوة والفطائر حينما انتهينا من تناولها وقفت الملكة إشارة بنهاية الزيارة ووقفنا وسلمنا مودعين، وتركت «نازلى» ملكة مصر الجميلة محوطة بالأزهار النادرة وتحرسها روح الخديوى.. وفى آخر الردهة استدرت مرة أخرى لأنظر إليها.. كانت لا تزال واقفة فلوحت ليها بيدي على طريقتنا الأمريكية وتناست جلالتهما التقاليد وأخذت تلوح لى بيدها البضة الجميلة ذات الماسات البراقة.. إنها هى الأخرى ماسة نادرة فى صندوق فاخر ولكنه صندوق معتم مظلّم.

كتاب أستاذنا «محمد عودة» كنز تاريخى يستحق القراءة أكثر من مرة!



الملك فؤاد.. الغيور



الملكة نازلى مع الأمير فاروق

ولا صخب كما هى العادة، ولم يشهده سوى أسرة العروسين من الرجال ثم سيدتين فقط أحدهما مدام «قطاوى»!

••

وتنتقل الصحفية الأمريكية فى حوارها إلى جانب آخر فتسأل الملكة «نازلى»:

- كيف تقضين وقتك هنا.. وما هى هوايتك المفضلة؟! فقالت: لى هوايتان إحداهما أمارسها والأخرى لا أستطيع تحقيقها وهى السفر! وأنت لا تتصورين كم أحب السفر وقد طلبت من الملك مرارا أن يصحبنى معه فى أسفاره ومع ذلك فليس عندى أمل فى أن يوافق لاشيء إلا لغيرته الفضيلة، أنا فى شوق شديد لرؤية أوروبا مرة ثانية، إذ لم أسافر إليها منذ

تجهلين تقاليد الشرق مع ما قيل لى عن إمامك الشامل بأحواله.. وقد قيل لى وأنا فى الثامنة عشرة إن علي أن أستعد لأتزوج السلطان ولما عارضت وكان العريس يكبرنى بسنوات عديدة تعجبوا وقيل: كيف ترفض «بنت من الشعب» يد السلطان؟!!

وأخذت جلالتهما تضحك فى صفاء، بينما سبحت أنا أفكر فيما عرفته من قصة هذا الزواج وكيف قضت أسابيع فى البكاء والصراخ قائلة: إنها لا تريد أن تفنى شبابها مع رجل فى سن أبيها وأنها لا تريد أن تعيش إلى جوار رجل لا يعيش فى قلب أحد قط من رعاياه، ثم كيف تغلب نظام الأسرة ووجدت هى أن زوجها أصبح لا مضر منه، حتى لقد أقيم الزواج بلا احتفال



من واشنطن  
توماس جورج جيسيان

## عمر الشريف وسيمون بايلز ورودريجو جارسيا!

بعيداً عن أجواء الكورونا بتوابعها النفسية يلفت نظرنا إنتاج فيلم عن الممثل الأسطورة وحياته بما فيها من تقلبات وتناقضات.. ولاعبة جمباز شابة فى لحظة انكسار ومعها شجاعة الاعتراف بالضعف الإنسانى.. وطبعاً لا يمكن أن يفوتنا مذكرات ابن.. يحتفى بحياة والده الروائى العبقري وأيضاً بوالدته.. وداعاً وإلى اللقاء..

إهماله أو التهوين من شأنه.. وهنا الأمر الذى يثير الاهتمام وهو أن الأجيال الجديدة راغبة ليس فقط فى تحقيق الإنجاز أو النجاح بل أن تكون راضية عما تفعله وقادرة على مواجهة النفس.. مهما كان الثمن. وداعاً.. أبى وأمى

رودريجو جارسيا المخرج السينمائى ابن جارسيا ماركيز الروائى الكولومبى العظيم كتب كتاباً.. مذكرات ابن عن والده ووالدته بعنوان A Farewell to Gabo and Mercedes.. وداعاً لحاجبو ومرسيدس.. رودريجو الذى ولد فى كولومبيا وترعرع فى المكسيك ويعيش حالياً فى لوس أنجلوس يكتب ليس رثاء بل احتفاءً بوالده الروائى العظيم وبالطبع والديه مرسيدس التى وقفت بجانب المبدع وساندته فى مواجهة كل تحديات الحياة والإبداع. رودريجو يعرف قيمة وارث الوالد ويعرف كيف يعبر عن اللحظات التى كانت أو الحوارات التى شكلت حياته وخياله وإقباله على حياة بتفاصيلها الشيقة.. إنه كتاب صغير (169 صفحة) عن تفاصيل الحياة معا وعن حياة حافلة وثرية مع الوالد والوالدة.. وعن اقتراب الموت.

رودريجو فى مايو 2020 كتب رسالة مفتوحة إلى والده الراحل جارسيا ماركيز نشرت فى صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية مع بدء انتشار الوباء على امتداد العالم ذكراً بأن لا يوم يمر إلا ويتم الإشارة إلى روايته «الحب فى زمن الكوليرا».. وترى كيف كان سيكتب الكاتب الكبير عما نعيشه الآن ولم يتردد رودريجو الابن (61 عاماً) فى القول فى كلامه الموجه لحاجبو الأب أن الكثير من الناس على ثقة بأن الحياة لن تكون أبداً كما كانت من قبل وأن البعض منا سيقوم بإحداث تغييرات كبيرة وأن أغلبنا لن يقوم إلا بتغييرات طفيفة.. ثم يقوم بتذكير الوالد بأن الأمر الأهم هو أن الوباء دليل على أن الحياة تختفى بالطرق الأكثر غرابة والأقل توقفاً.. ولهذا علينا أن نعيش حياة عظيمة.. وأن نعيشها حالا الآن.

فيلم وثائقي جديد عن عمر الشريف احتفت مجلة «فاريتى» الأمريكية بإنتاجه. وذكرت المجلة المعنية بعالم السينما أن الفيلم الذى يتناول حياة النجم المصرى العالمى بما فيها من نجاحات وإخفاقات سوف يعرض فى مهرجان فينيسيا فى بداية شهر سبتمبر المقبل. الفيلم الوثائقي اسمه The Life and Times of Omar Sharif (حياة وزمن عمر الشريف) من إخراج المخرج المصرى مارك لطفى والمخرج السويدي أكسل بيترسن. والفيلم أبيض وأسود.. إنتاج بريطانى مصرى، وكما أشار صانعا الفيلم يتحدث عن مصر الخمسينيات.. تلك الفترة الزمنية التى نشأت وتشكلت فيها شخصية عمر الشريف وموهبته أيضاً ومن ثم بدأ انطلاقه إلى العالمية.

عمر الشريف كان وظل أيقونة حاضرة فى ذاكرة السينما عالمياً ولهذا تباينت الآراء وتزايد الجدل حول ما فعله وما لم يفعله النجم الشهير بموهبته ونفوذه فى عالم الشهرة. مجلة «فاريتى» تذكر كل هذا عن الفيلم المنتظر وما قد يثيره من نقاش فنى وسياسى سواء فى مصر أو خارجها عن الأسطورة والحقيقة وما بينهما من قيل وقال.

### إنها سيمون بايلز

الفتاة الأمريكية السمراء بطلة الجمباز المبهرة انكسرت فى دورة أولمبياد طوكيو الأخيرة ولم تستطع المنافسة أو أن تتحدى الإخفاق النفسى والجسدى. الفتاة البالغة من العمر 24 عاماً وبعد خمس سنوات من التدريبات والاستعدادات والسعى لأن تكون بطلة الأولمبياد وإحراز الميدالية الذهبية سمعنا اسمها كثيراً ولكن لأسباب أخرى غير الفوز والانتصار.. الحديث المثار عنها فى السوشيال ميديا. كان عن الضغوط النفسية التى تمارس مع الرياضيين من أجل الفوز ببطولة ما وضمن الحصول على الميدالية الكبرى. كم من الجرائم ارتكبت من قبل وترتكب حتى الآن باسم المنافسة الرياضية والإنجاز الرياضى؟! الحديث عن سيمون بايلز كان عن كونها بطلة شابة عانت وتعانى من الضغط النفسى وهيمنة الاكتئاب.. وكانت جريئة وصريحة فى الاعتراف بالضعف والإخفاق. المرض النفسى يا سادة لم يعد مرض الرفاهية كما يتصور البعض.. يمكن تجاهله أو



إشراف: محمد عبدالرحمن



« كريم فهمي: متعود أبص في ورقتي.. وبحب الأفكار المختلفة  
« دنيا ماهر: منة شلبي مصدر بهجتي واستمتعت بالعمل مع مريم أبو عوف



# كريم فسمى، باسترش الشرة على «السوشيال ميديا»

«أسعى لـ «التريند» بمجهدى وردور أفعال الجمهور ترمومتر

يعتقد البعض أن كريم فهمى ممثل فقط، لكنه فى الحقيقة «7 صنایع» مثلما يقال بالدارجة، فهو طبيب أسنان وممثل مجتهد ومؤلف موهوب، يسعى للتميز دوما سواء من خلال اختياراته لأدواره أو الأفلام التى يقوم بكتابتها. عن فيلمه الأخير «ديدو»، ومجمل أعماله بين التمثيل والتأليف، فضلا عن رأيه فى شقيقه أحمد فهمى، وموقفه من لجان السوشيال ميديا، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار مع الفنان كريم فهمى..

الآن فىلما بطولة جماعية صرف.  
هل الأعمال الرومانسية جذابة بشكل أكبر عن الأكشن؟  
- لا أعتقد ذلك، فىللم «العارف» ينتمى لنوعية الأكشن وهو أعلى إيراد فى السينما الآن، مقارنة بكل أفلام الموسم، أى أن «الفيلم الحلو» يعرف طريقه إلى المتفرج وشباك التذاكر سواء كان فى شكل رومانسى أو كوميدى أو أكشن... إلخ.  
هل ترى أن فيلم «ديدو» تعرض للظلم بسبب ظروف العرض فى ظل كورونا؟  
- الفيلم نال إعجاب كل الشرائح فى الأسرة، وحقق ردود فعل أسعدتني للغاية، كما أنه تم عرضه على منصات

أى الأدوار التى قدمتها أقرب لشخصيتك الحقيقية؟  
- أعتقد مراد السويفى فى مسلسل «ونجب تانى ليه».  
رغم تقديمك لبطولات مطلقة، لكن لا تزال مؤمنا بالبطولة الجماعية ولا ترفضها؟  
- لا أحسب المعادلة بهذه الطريقة، بل أنظر للفيلم نفسه وفكرته الأساسية وما الذى يحتاجه، وهل يحتاج أبطلاقا أم لا. «ديدو» على سبيل المثال فيلم بطولة جماعية، كذلك «العارف» وأفلام أخرى فى هذا الموسم، وبالتالي ما أقصده أن الموضوع لم يعد يدور حول فكرة البطل الأوحده، إلا إذا كانت فكرة وموضوع وظروف الفيلم تتطلب ذلك. وبالمناسبة أكتب

ما مواصفات الدور الذى تبحث عنه؟  
- أنا أهتم كثيرا بالدور الذى أقدمه، وأركز عليه أثناء اختياري فى المقام الأول أو أثناء التصوير، وأحاول أن أغير من نوعية الأدوار التى أقدمها، كما حدث فى مسلسل «الحساب يجمع»، وكذلك فى فيلم «سكر مر» و«ديدو».. باختصار أنا أحب التنوع، ومع كل نجاح أشعر بالسعادة لكونى أسير بخطوات ثابتة ولله الحمد.

هل تتابع ردود الفعل على السوشيال ميديا خاصة فى أدوارك الرومانسية مثل «ونجب تانى ليه»؟

بالطبع ردود فعل الجمهور هى «ترمومتر» النجاح، ولكن السوشيال ميديا بالرغم من أهميتها إلا أنها أصبحت صعبة للغاية، ولم تعد مقياسا لرصد النجاح بدقة، فأحيانا نجد فنانا قدم عملا ناجحا، ورغم ذلك يتم مهاجمته من لجان إلكترونية غير معروفة المصدر هدفها النيل منه. وأؤكد أننى لم أدفع أى مقابل مادي فى السوشيال ميديا «عمرى ما عملتها ولن أفعها»، فأنا لا أسعى وراء التريند سوى بعملى واجتهادى، ثم أترك الحكم للجمهور.

هل أستطيع القول إن هذا التصنيف يرضى غرورك إلى حد ما؟

- إطلاقا، ليس هناك أى غرور، هى ردود فعل تسعدنى وترضينى على المستوى الفنى.. «أنا متعود أبص فى ورقتى»، ولا ألتفت إلى شىء آخر سوى اختيار أدوار متنوعة كى لا تكون أدوارى منحصرة فى منطقة ما، فالتنوع مطلوب وضرورى. كما أن مقياس نجاح كل نوعية من الأعمال الفنية مختلف عن الآخر، فالأعمال الرومانسية جمهورها أغلبه من الفتيات، وهى الشريحة الأكبر، على العكس عندما أقدم عمل أكشن تكون الشريحة الأكبر من الجمهور من الشباب.. وهكذا.

## «مراد السويفى الأقرب لشخصيتى الحقيقية وأحمد فهمى ممثل شاطر»



فهمى مع محررة صباح الخير



## «انتظروا الجزء الثانى من «ديو».. وكل فيلم وله رزقه»

مشاهدة إلكترونية، ولا يزال يُعرض فى بعض السينمات حتى الآن، ونحن بصدد جزء ثانٍ منه وسأبدأ فى كتابته قريباً. أما إيرادات الفيلم فقد تخطت 16 مليون جنيه، رغم أن السينما وقتها كانت تعمل بطاقة إشغال 50% فقط، ولم يكن هناك حفلات مسائية، والتي تشكل دوماً أكثر من نصف إيراد السينما، لذلك أعتقد أن حجم الإيرادات كان سيتغير حال كانت الظروف ملائمة أكثر بالطبع. ورغم ذلك أرى أن أفلام عيد الفطر حققت إنجازاً كبيراً فى ظل هذه الظروف، ولكن «كل فيلم وله رزقه».

### لماذا تتجذب دوماً لأفكار الفانتازيا والخروج عن المألوف عموماً؟

- أحب الأفكار المختلفة وأحاول تنفيذها طوال الوقت، فيلم «زنقة ستات» و«على بابا» أفكارهما خارج نطاق الفانتازيا ولكنها مختلفة ومتنوعة، عكس فكرة الفانتازيا فى «هاتولى راجل»، وهذا ما جذب الجمهور إليه، وكذلك «حسن وبقلظ».. «مش كل الناس تستوعب هذه الفكرة وهذه النوعية من الأفلام، فهناك أفلام كانت سابقة وقتها، وحين عرضها فى السينما لم يستوعبها الجمهور، ولكن كسرت الدنيا عند عرضها على التلفزيون، أى أن المسألة نسبية».

### كيف بدأ «ديو» كفكرة؟

- فى طفولتى كنت أحب فيلم honeyi shrunk the kids، ومنذ ثلاث سنوات اقترحت على المنتج أحمد السبكي تقديم فيلم مصرى عن «عقلة الإصبع»، حتى لو كان متأثراً بفكرة أخرى، ومن هنا بدأت العمل عليه وأخبرته أن هذا الفيلم لن يكون سهلاً أبداً، وكلنا سنكون تجربة لأول مرة، وفعلاً كتبته وجلسنا مع أكثر من شركة جرافيكس لنرى تصور الصورة النهائية، باختصار بذلنا مجهوداً رهيباً لمدة ثلاث سنوات، وكان به الكثير من التفاصيل المرهقة جداً.

### لماذا تسبب فكرة الاقتباس أزمات لصناع الأفلام دوماً؟

- لا أعلم، رغم أننا نوهنا لذلك فى بداية الفيلم، وقبل نزول الفيلم بدأ الهجوم على فكرته على السوشيال ميديا بشكل غير مبرر، خاصة أن «ديو» هو التجربة الأولى لى كفكرة مقتبسة من عدة أفلام، ولكن «على بابا»، و«زنقة ستات» و«بيبو وبشير»، لم تكن أفكارها مقتبسة. وكذلك فيلم «هاتولى راجل»، على الرغم من أنه تم عرض فيلم فرنسى بعده بخمس سنوات بعنوان «i am not an easyman»، وآخر لبنانى بعنوان «ليشلاً» بعد فيلمى بثلاث سنوات، كلاهما نفس الفكرة، وهذا وارد جداً لعله بسبب الفكرة وجاذبيتها، أو لعله توارد أفكار، لكن لماذا لا يتم ذكر هذا؟!

### حدثنا عن مشاركتك كضيف شرف فى بعض الأعمال الوطنية مثل «الاختيار» و«السرب».

- المشاركة فى عمل فنى وطنى مثل فيلم «السرب» أو مسلسل «الاختيار» خطوة مهمة بالتأكيد لأنها أعمال تساهم فى زيادة وعى المواطنين، فيكفينى شرفاً أن أقوم بتجسيد شخصية بطل من أبطالنا العظماء، ويكون اسمى مرتبطاً بأسمائهم. هذا بالإضافة لكون تجربة مثل «الاختيار» ممتعة بالنسبة لى على المستوى الشخصى، لأننى تعاونت من خلالها مع مخرج مهم وزكى مثل بيتر ميمى، فضلاً عن نجمين كبيرين مثل كريم عبدالعزيز وأحمد مكي.

### ماذا عن فيلمك الجديد؟

- أوشكت على الانتهاء من تصوير فيلم رومانسى، سنعلن تفاصيله كاملة في وقت لاحق. تشاركني بطولته ياسمين رئيس، ومحمد الشرنوبى وبيومى فؤاد وسوسن بدر، من تأليف محمود زهران وإخراج هادى الباجورى.

### ما رأيك فى فيلم «العارف» وما تقييمك لأداء شقيقك أحمد فهمى خلاله؟

- أنا فخور بأحمد للغاية، فهو ممثل شاطر وزكى، قدم دوره فى «العارف» بشكل جيد مستفيداً من خبراته الماضية، لأن «تغيير الفنان لجلده أمر جيد، وهو كان متحمساً جداً لخوض هذه التجربة، والحمد لله نجح فيها بجدارة».

# دنيا ماهر: محظوظة بـ «الإنس والنمس»

« منة شلبي متواضعة ولا تتعامل كنجمة.. وهندي أيقونة كوميدية

## دنيا شمعة

استطاعت الفنانة دنيا ماهر منذ بداية ظهورها الفني أن تلفت انتباه الجمهور بأدوارها المختلفة وأدائها المتميز، بداية من دور «حياة» الأم المريضة نفسياً التي قتلت أولادها في «سجن النساء»، مروراً بـ «فتنة» المتشائمة في «طلعت روحى»، و«سنا» أخت الزوج الشريرة في «بخط الأيد»، وصولاً إلى انطلاقها الكبرى في دور «نجلاء» في مسلسل «بـ 100 وش».

مؤخراً، جسدت «دنيا» شخصية «سالى» الزوجة الهادئة الحزينة والصديقة الوفية في مسلسل «ليه لأ 2» الذى تم عرضه عبر منصة «شاهد»، وكذلك دور «ابتسام» اليوتيوبر الموهوبة بصناعة فيديوهات عن حياتها الشخصية فى فيلم «الإنس والنمس» المعروض حالياً فى السينمات، لتحقق نجاحاً كبيراً فى تجسيدها للشخصيتين.

لجنى الأرباح والشهرة بسهولة، لكن على الجانب الآخر هناك أشخاص يقدمون محتوى جيداً ومفيداً.

• ماذا أضاف لك العمل مع الفنانة منة شلبي؟

- منة شلبي مصدر بهجة فى أى موقع تصوير تكون به، بالإضافة لكونها دائماً على طبيعتها المتواضعة، ولا تتعامل مع أى شخص حولها على أنها نجمة كبيرة ولها مكانتها، وكانت تطمئننا دائماً هى والفنان محمد هندي.. لذلك أعتبر نفسى محظوظة بالعمل معهما.

• كيف ترين تجربتك الفنية فى مسلسل «ليه لأ 2»؟

- تجربة «ليه لأ» كانت رائعة ومفيدة، خصوصاً فى ظل العمل مع مخرجة متمكنة ولديها خبرة واسعة ومهتمة بأصغر التفاصيل كالمخرجة مريم أبوعوف، فضلاً عن وجود عدد كبير من الممثلين المتمكنين الذين شاركوا فى العمل، على رأسهم الفنانة منة شلبي، وأيضاً شركة إنتاج مهمة وجريئة لتمويلها موضوعاً مهماً كالذى طرحه المسلسل.

• ما رأيك فى الاتجاه للمنصات الإلكترونية فى الآونة الأخيرة؟

هل تغنى عن السينما والتلفزيون؟  
- المنصات منفذ جديد ومفيد للصناعة بأكملها، خاصة فى دورها كمنفذ فى الأزمات المفاجئة مثل أزمة كورونا والحجر الصحى وعلق دور العرض، لكن وجودها لا يغنى عن عرض الأعمال الفنية على

«صباح الخير» حاورت الفنانة دنيا ماهر لتتعرف منها على تفاصيل ترشيحها للعاملين، وكواليس العمل مع النجمين محمد هندي ومنة شلبي، مروراً باستعدادات أعمالها الجديدة.

• كيف جاء ترشيحك لفيلم «الإنس والنمس»؟ وما أسباب قبولك للدور؟

- ترشيحى جاء عن طريق المخرج شريف عرفة، بعدما شاهد دورى فى مسلسل «بـ 100 وش» وأعجبه، وأخبرنى أنه قرر وقتها أن يعطينى دور «ابتسام»، أما أسباب قبولى للدور فهى كثيرة؛ أهمها وجود المخرج شريف عرفة ووجود الفنان محمد هندي الذى هو أيقونة من أيقونات الكوميديا بالنسبة لى، فضلاً عن كون فريق العمل بأكمله من نجومى المفضلين.

• حدثينا عن الثنائية الكوميدية التى شكّلتها مع الفنان محمود حافظ فى الفيلم؟

بالأصل محمود حافظ أحد الممثلين الذين أحبهم وأفضلهم، لأن الكوميديا التى يقدمها مختلفة وأدواره التراجيدية أيضاً تقنعنى للغاية، فهو ممثل عبقرى فى كل أدواره، كما أنه على المستوى الشخصى طيب للغاية ومريح فى التعامل، لذلك كواليس العمل كانت هادئة ومريحة وممتعة ومنظمة جداً.

• هل التقيت فى الواقع بشخصية تشبه «ابتسام»؟

- لم أقابل مثلها فى الواقع، لكن شاهدت الكثير من الشخصيات التى تشبهها عبر مواقع التواصل الاجتماعى، حيث يسعون خلف الشهرة بغض النظر عن نوع المحتوى الذى يقدمونه، ووجود مثل هذه الشخصيات أصبح طبيعياً فى رأى، لا سيما مع توافر وسائل متعددة



دنيا



رانيا يحيى

## «ديجافو» كامل العدد

مسرحية شبابية انطلقت على مسرح الهناجر للفنون، ولاقت إقبالا جماهيريا لافتا؛ حيث عدنا لاكتمال المسرح عن آخره ويزيد، في ظاهرة أقل ما يقال عنها أنها ناجحة واستطاعت أن تستقطب أعماراً متفاوتة؛ خصوصاً من فئة الشباب. ورغم أن هذا العنوان يرجع للغة غير عربية وربما لا يعرف كثيرون ماذا يقصد بها، وعليه نوضح أنها كلمة فرنسية تعني أن الشيء تمت مشاهدته من قبل، وقد أطلق هذا المسمى في القرن التاسع عشر العالم والفيلسوف الفرنسي إيميل بوبرك، الذي اهتم في كثير من أبحاثه بعلاقة الفصين الأيمن والأيسر داخل مخ الإنسان، فعادة ما يتقدم جزء على الآخر بجزء من الثانية فيرى الأشياء في حالة استباقية، وهذا الجزء المتقدم يرسل إشارات للجزء الآخر حتى يتم الاستيعاب الكامل لكل ما نستقبله من صور وإشارات وأصوات وغيرها، في تلك اللحظة يشعر المرء أنه رأى تلك الأحداث أو المواقف من قبل، ولكن في الواقع أنه قام بتخزينها في الذاكرة القصيرة قبل عملية الاستيعاب الكامل والذي يتم في جزء من الثانية. وفي كتابه مستقبل علم النفس أطلق «بوبرك» على هذه العملية (ديجافو) أي الإحساس بالمعرفة المسبقة مع شعور بالرهبة والغربة فيما أسماه عالم النفس فرويد بـ«الأمر الخارق للطبيعة».

والعرض مأخوذ عن النص السويسري «إثبات العكس» للمؤلف أوليفيه شاشياري، ورغم أن الفكرة الأساسية تحمل عمقا فلسفياً كما سبق أن أشرنا مع تحولات في بعض شخصيات الأبطال؛ فإن سلاسة الأحداث وارتباطها بالأفكار المعاصرة جعل الجمهور في حالة تفاعل، وبالأخص حينما يستشعر أنه جزء من تكوين العرض، فالعالم الافتراضي المصاحب للتطور التكنولوجي يجعلنا في حيرة بين التصديق وعدمه، وصراع الذات يتن داخلها ويحدث تورطاً أحياناً مع المواقف المحيطة، ويمثل نقد الواقع بأسلوب ساخر وأبدعت «رحمة أحمد» في أدائها التلقائي المعبر عن الأحداث وتغليفه بكوميديا جاذبة تؤكد إمكانات تمثيلية وأدائية احترافية، أيضاً «رشا جابر» مثلت دورها بإتقان، أما عن الأدوار الذكورية للأبطال «حازم العلي» وأحمد المسلكاوي ومحمد يوسف فتشعر بحالة من التناغم والهارموني فيما بينهم متعايشاً في تلك الأجواء.

ناقش العرض قضايا عديدة منها بيع الضمير، الابتزاز، التستر على جرائم القتل، الكذب، ثبوت النسب، علاقة الحب بين الأزواج، التحرش وتناوله من منظور معاكس في إطار كوميدي. في الواقع الخروج عن المألوف مع التناول السلس للموضوعات التي سلط عليها الضوء كانت أحد الأسباب الرئيسية لنجاح العرض، بجانب توظيف السينوغرافيا بما يخدم الأبعاد الدرامية؛ حيث جاء ديكور العرض متمماً بالبساطة والقدرة على ملائمة الأحداث، أيضاً الملابس كانت مناسبة مع السياق الدرامي، والألوان مبهجة تنعكس على المتلقى، حتى توظيف الإضاءة لعب على فكرة التناقض وإثارة حس الجمهور وزيادة انتباهه، أما الموسيقى فوظفها كفواصل بين المشاهد بحرفية بجانب المشهد الأخير فتعالق الموسيقى عند وصولنا للمشهد الختامي. بالتأكيد ما كان يصل العمل لهذا القدر من النجاح إلا بوجود المخرج المتميز «أحمد فؤاد» باعتباره مايسترو يقود فكرته وكتيبته عمله باحترافية وإيمان بدور المسرح «أبو الفنون».



أثناء تصوير «ليه لأ 2»

## « قلة الظهور الإعلامي بسبب شخصيتي «المنطوية».. وانتظروني مع «حامل اللقب»

شاشة التلفزيون لتصل لأكثر عدد من فئات الجمهور.

### • هل لديك معايير محددة في اختيار الأدوار؟

- بالنسبة لي الكتابة هي العنصر الأهم في أي عمل أنوى المشاركة به، فإن كانت الشخصية مكتوبة بشكل جيد أقوم بتجسيدها أياً كان القالب الذي تنتمي له.. «والأهم إنى أحس إنى قادرة أجسد الدور ده حالياً، لأن ممكن يجلبى دور في وقت معين في حياتي ويبقى حلو بس في الوقت ده أنا مش هقدر أعمله».

### • حديثنا عن أفضل ردود أفعال الجمهور التي وصلتك حتى الآن.

- منذ بداية ظهوري للجمهور في دور «حياة» في مسلسل «سجن النساء»، وصولاً لشخصية «سالى» في «ليه لأ 2» تلقيت العديد من ردود الأفعال المؤثرة، خصوصاً من أمهات فقدن أطفالهن مثل «سالى»، وهذا في الواقع يزيد من إيماني بدور الفن ومدى تأثيره على الجمهور وكونه مرآة لهموم المجتمع.

### • هل تتعمدين التقليل من ظهورك الإعلامي وفي المناسبات المختلفة؟

- أدرك أن الظهور الإعلامي مهم للفنان، خاصة في مراحل معينة من نجوميته، وأحاول العمل على ذلك، لكن أعتقد أن قلة ظهوري مرتبطة بجزء من شخصيتي غير النشطة اجتماعياً والمنطوية بعض الشيء، فضلاً عن انشغالي بشكل شبه كلى بدراسة العمل الذي أقوم بتصويره.

### • تردد مؤخراً أنك تعاقدت على فيلم جديد من بطولة هشام ماجد.. هل هذا صحيح؟

- نعم، تعاقدت مؤخراً على فيلم جديد بعنوان «حامل اللقب» من بطولة الفنان هشام ماجد، وتدور أحداثه في إطار كوميدي. لن أستطيع الكشف عن تفاصيل العمل حالياً، لكن أتمنى أن ينال إعجاب الجمهور عند عرضه.

### • هل تحضرين لأعمال جديدة أخرى بخلاف هذا الفيلم؟

- أصور حالياً مشاهدي في مسلسل جديد بعنوان «أجازة مفتوحة» مع الفنان شريف منير والفنانة سميحة أيوب والفنانة لقاء الخميسى، وعدد كبير من النجوم، ومن المقرر عرضه خلال الشتاء المقبل.



## كيف تعامل معك الصائفة؟

سألته لماذا؟، قال لها إن العم غير السامى تعارك معه وقال له إنه يتعدى على سيارته! وعندما وضحت للرجل أنها أنهت تعاملها معه وأنه كاذب، أثار الرجل البعد عن المشاكل وأنه لا يريد أن يخسر بلدياته! أخيرا عندما وافق بواب جديد بالشارع أن يسمح السيارة رغم أنف غير السامى، دخل له من باب آخر وسأله كم تعطيك فلقد طلب منها خمسين جنيها شهريا ووافقت، فقال له العم سامى أنها كانت تعطيه أسبوعيا خمسين جنيها وأنها تستغل سزاجته!! فنزلت لتجد الرجل غاضب الوجه فسألته «مالك يا حامد؟»، فقال لها بقرويته «إنت

كل يوم فى نفس الميعاد يا عم سم.. قصدى سامى» يعوج شفائفه كالعادة «إن شاء الله خير!»، يجعلها تشعر أنه طبيب معالج وليس بوابا مجبرا على مسح السيارة لأنها ببساطة تدفع المقابل، لكنه يعلم أنها لوحدها، فماذا بيدها فى النهاية، لا شيء.. ظل العم غير السامى مستمرا على مسح سيارتها كل ثلاثة أو أربعة أيام إلى أن قررت فى يوم أن تستبدله بأخر وقالت له لا تمسح السيارة مرة أخرى، واستغنت عن خدماته وفى اليوم التالى ذهبت لبواب آخر تطلب منه غسل سيارتها يوميا فوافق، ولكن بعد يومين اعتذر لها!

اليوم استيقظت كعادتها الساعة الثانية ظهرا لتفاجأ بحوض المطبخ مسدودا تماما، فبدأ يومها الجميل بتليفون للبواب تطلب منه السباك الذى اعتاد والدها التعامل معه وهو يعمل حارسا لعقار مجاور، «ألو، أزيك يا عم سامى، ابعتنى عم رضا لو سمحت». ملاحظة: هذا العم السامى البعيد كل البعد عن اسمه دائما ما يذكرها بالأخلاق الدنيا، فهو لا يتحرك إلا إذا أخذ حقه مقدما، فعندما توفى «عم سيد» بوابها الذى كان يعاملها كابنة له وكانت تشعر بالأمان فى وجوده، عرض عليها عم سامى أن يغسل هو سيارتها، فوافقت.

كانت تعودت من عم سيد أنها تدفع له شهريا ويأخذ الفلوس بعد محاللات بل رجاء، أما العم غير سامى هذا توقف عن غسل السيارة تماما بعد أسبوع، وعندما سألته أجاب ببرود «حضرتك ما حسبتنيش»، فنظرت له بتعجب، «أحاسبك على إيه إحنا لسة ما لحقناش ده هو أسبوع!!» نظرت لها بطرف عينه «أنا حسابى بالأسبوع»، شعرت باشمزاز من داخلها لكنها كالعادة كظمت غيظها وابتسمت «ما تقول يعنى يا عم سامى، أنا هعرف منين؟»، وهى تخرج المحفظة «كام يا عم سامى؟»، «30 جنيها»، نظرت له متفاجئة «كام؟»، «ده أنا كنت بدى عم سيد 50 جنيها فى الشهر وكان مستكترهم»، «عوج شفته كأنه شخص مصنوع من الصلصال «الله يرحم أيامه» ابتلعت باقى الكلام بداخلها وأخرجت الثلاثين جنيها وهى مبتسمة «اتفضل»، وبعد أيام لاحظت أنه لا يسمح سيارتها جيدا، فى حين أنه يسمح باقى سيارات العمارة بإتقان، فنبهته مرة تلو الأخرى، إلى أن نفذ صبرها «فى إيه يا عم سامى هو أنت مش بتعمل العربية كويس ليه؟»، ببرود شديد وهو جالس مكانه «أعمل إيه ما أنا بعملها والتراب بييجى عليها تانى»، فنظرت لباقى السيارات المصطفة بجانب سيارتها «هو التراب مركز مع عربيتى أنا بس؟!!» ينظر لها بلا مبالاة «معرفش أنا بس ماسح عربية الدكتور رامى عشان نازل هو دلوقت وأن مابعرفش مواعيدك»، بحدة وبمحاولة يائسة لتدارى حنقها «أنا بنزل



سينما والكل يجلس ليشاهد ويستمتع، صالة وبلكون ولوج، فلم يحاول أحد التدخل إلا الساكن الذي نصحها بتوطية صوتها!! رغم أنها من يومين كانت هناك مشادة بين ساكن ويواب لأنه سمح لساكن آخر أن يركن مكانه وجاء أحد سكان نفس العمارة عندما تجرأ اليواب ورد على الشاب قائلاً «وأنا مالى هو أنا حارس الأماكن كمان!!»، ورغم أن اليواب كان على حق إلا أن الساكن ضرب اليواب وهدده بقطع عيشه وتدخل الكل لفض المشكلة!!

في تلك اللحظة نظرت لعم رضا بعصبية في تلك اللحظة نظرت لعم رضا بعصبية تسأله «هتطلع معايا تسلك الزفت ولا لا»، فرد عم رضا فوراً «هسلك الزفت» وصعدت معه وتركته يعمل وكانت تشعر بغليان في رأسها، فلم تتعود أن تنهر رجلاً أكبر منها، ولم تتخيل يوماً أن تقف لتتعارك في الشارع أمام الناس، شعرت بشيء يتغير بداخلها جعلها تخاف، خرج عم رضا بعد ربع ساعة «خلاص يا دكتوراه كله تمام، ووالنبي ما تزعلي نفسك هو نسي أكيد» هزت رأسها دون كلام، «خلصت يعني اتسلكت؟» أيوة بقت تمام بس لازم بقى أعمل لك صرف لوحدي»، نظرت له مستفسرة «ليه»، «عشان المشكلة من الناس اللي فوق وكل شوية هتتسد»، «هيتكلف كام يعني؟»

أغمض عين وبدأ يحرك أصابعه كأنه يعد شيئاً ما «500 جنيه»، «مش كثير؟»، «لا خالص أسألى برة»

فكرت لحظات وقالت لنفسها «ولا برة ولا جوة»، هزت رأسها موافقة «ماشى خلاص يا عم رضا تعالى بكرة واعمله»، ضحك عم رضا بخجل «طيب أدينى الفلوس عشان أشتري المواسير والذى منه»، فأخرجت ثلاثمائة جنيه فأخذها فوراً وقال لها «وحساب النهاردة»، «أه صحيح..كام؟»، «50 جنيه»، دون أن تفكر دفعته.

هم بالخروج ثم قال لها «بس الـ 500 جنيه دول غير المصنعية»، نظرت له بشك «لا يا عم رضا هو كدة بالمصنعية كويس» فضل يحلف بكل الأيمان حتى وصل للطلاق ثلاثة.. «كام يعني؟» 200 جنيه «ماشى ياعم رضا» «ياستسلام» مرت ثلاثة أسابيع ولم يأت العم رضا حتى بعد أن سألت وعلمت أنه ضاعف لها ثمن كل الأشياء ظلت تنتظره.. وفى النهاية جاء معللاً لها أنه اضطر للسفر للبلد لأن والدته مرضت وطلبته، فما كان منها إلا سؤاله بتلقائية «هو أنت مامتك لسة عايشة؟» فرد «الحمد لله» هزت رأسها وتركته يعمل وهى تتمتم «يا بختك يا عم رضا».

«مساء الخير يا عم رضا»، ينظر لها الرجل متحققاً ويضيق عيناه كأنه يتذكر أو يستوضح ملامحها، «وعليكم السلام ورحمة الله»، تقترب منه مبتسمة كونه يرد السلام بطريقته بغض النظر عما قالت «أنت مش فاكرنى ولا إيه؟»، «لأ إزاي فاكرك حضرتك»، «عم سامى ماقالكش إنى عايزاك عشان عندى البلاعة مسدودة»، يصمت لحظات «لا والله يا دكتوراه ما قالى حاجة، مع إنه كان لسة يبشرب الشاي معايا.. تلاقيه سهى عليه ولا حاجة».

فكرت في هذه اللحظة في شيئين لا ثالث لهما، إما أن تبتلع غضبها كالعادة وتبتسم وتكمل حديثها وكأن شيئاً لم يكن وإما أن تذهب للرجل وتسأله لماذا لم يبلغ عم رضا بأن بالوعة منزلها مسدودة كما بلغته.. «والله لسة شارب معاها الشاي!»، طيب ثوانى ورجعالك يا عم رضا «ودهببت متأهبة للعم سامى وهو يراقبها فى توجس» هو أنت ليه ما قلتش لعم رضا إنى عايزاه؟، ببروده المعهود «لا ما أنا ماشفتوش النهاردة»، رفعت حاجباها استغراباً من سهولة أدائه فى الكذب، «والله!! مش لسة شارب معاها الشاي دلوقت!!»

صمت لحظات ثم قال «طيب وهو ينفع يطلع عندك دلوقت؟»، فقدت أعصابها تماماً ولأول مرة تصرخ بوجهه «وأنت مالك، أنت اللي يتقالك تعمله، أنت اللي هتقرر أعمل إيه وامتى؟؟ أنت أتجننت؟»

قام الرجل واقفاً يتلفت حوله وكأنه يريد أن يتأكد أن أحداً لم يره وهى تصرخ به، حتى وجدا ساكناً من سكان العمارة خارجاً من الباب ينظر لهما بعينين متسائلتين، فأخذته الشجاعة «ماتزعقليش وماتعليش صوتك عليا»، «أنا أعلى صوتى عليك وعلى اللي يتشددلك، أصل فيه ناس الأدب ماينفعش معاهم وإنت منهم»

تدخل الساكن محاولاً تهدئتها «خلاص معلىش ماتزعقليش وأهدى»، كان عم سامى يهمس بكلام حاولت جاهدة أن تسمعه دون جدوى ثم اقترب عم رضا فوجدت سامى ينهره، هو أنت كنت لازم تقول لها أنى شربت معاك الشاي!!

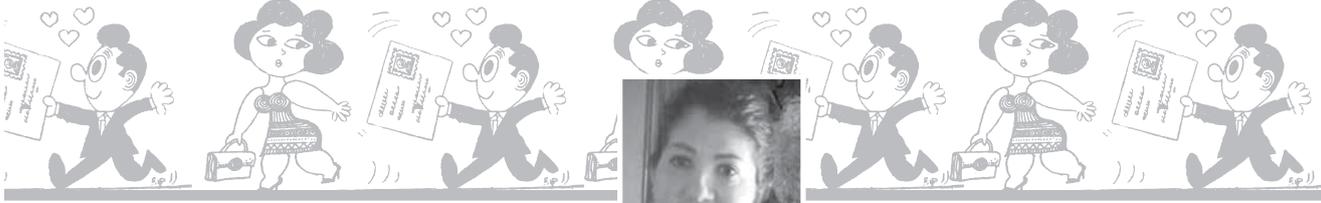
فتركت الساكن ونظرت إليه «عايزه يكذب زيك؟»، أنت مش مكسوف من نفسك عيب على شيبتك»

نظر لها سامى بمنتهى التعالى «أنى مش هرد على واحدة ست» وجلس واتكأ على دكته، وهنا نظرت إليه بغیظ وأحست بالنار تغلى فى رأسها «الست دى أرجل منك يا جبان يا كداب يا عبد القرش» فجأة وجدت الكثير من الناس حولها لا تعرف متى أتوا ولا متى تجمعوا، الكل يقف ليتفرج ويتهامسون فيما بينهم، والبلكونات مفتوحة والسكان ينظرون منها، فجأة أحست أنها شاشة

ضحكتى عليا، وقتيلى خمسين فى الشهر وأنت بتدى لسامى خمسين فى الأسبوع!! علمت على الفور باللعبة القذرة التى لعبها غير السامى، «يا حامد ده أولاً بيكذب، ثانياً أنت اللي طلبت ولا أنا اللي حددت؟»، بخجل الصعابدة يرد «لأ أنا اللي طلبت، بس برضك لازم تنبهينى مش تقفينى»، أخذت نفساً عميقاً لتبتلع كلامه وأسلوبه مبررة ذلك بأنه صعيدي لم تلوته المدينة بعد ويتحدث بطبيعته «طيب يا حامد أنا هديك 30 جنيها زى ما عم سم كان بياخد، مرضى؟»، بابتسامه يحاول جاهداً أن يداريها، «طيب زى بعضه».

هذه هى النبذة التى كنت أحاول أن أوضح بها شخصية هذا العم سامى، الذى طلبته تليفونياً تطلب منه أن ينادى عم رضا السباك فرد ببرود «لما بعدى قدامى هخليه يطلع، بس هيطلع وإنت لوحيدك؟»، «لا هيبعت أجيب أمى من تربيتها تاخذ إذن ساعة عشان تقف معايا وترجع بس أنت خليه ييجى بسرعة عشان مانعظلهاش» يصمت لحظات فأغلق الهاتف فى انتظار عم رضا!! ظلت تنتظر رضا السباك حتى العاشرة ليلاً ولم يأت، فعلمت أن العم سامى لم يبلغه، فنزلت بنفسها وذهبت إلى عمارته، فرأته يجلس ويخدخ سيجارته شارد الذهن، ترددت للحظات إذ إنها أحست بأنه شخص يشبهه وليس هو، لكن عندما اقتربت منه تأكدت أن هذا التغيير ما هو إلا علامات الزمن، وتساءلت.. هل طبع الزمن علاماته عليها كما فعل بعم رضا؟!





# الحكماء

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد

## طردتها.. فغدرت بيًا

انتهى، فشلت في كل ده، عندي حالة من اليأس وبدأت أحب أكون لوحدي وسبت القاهرة ورحت أعيش في بيت أهلي إल्ली مقفول من سنين في الصعيد، رغم كده حاسس إنى غريب ومش مرتاح لأن كمان إخواني فاكيرين إنى عايز أخذ بيت أبويا وبدأوا يضايقونى وعايزين دلوقتى نبيع البيت والمواشى وكل واحد ياخذ ورثه، مش لاقى راحتي ولا الأمان فى أى مكان.. خايف ومش عارف أعمل إيه!

وأنا مش واخد بالى، فجأه خناقة كبيرة ورفعت عليا سكينه وطلقتها وقلت مش هقبلها أبدا بعد كده. عرفت إنها رجعت تنتقم وإن أنا إल्ली خسرت حياتى وتحويشة عمرى دى حتى أخذت البرفانات وكل شىء له تمن وخف حملة من البيت وأنا مش دريان. قلبت الدنيا ورحت بيت والدها واتخانقت. ولادى منها إल्ली فى الجامعة وإल्ली اتجوز ولكن مش شايفين أن أهمهم غلظت ولا غدرت. سنين تعبى وشغلى واستقرار بيتى

اسمى خالد، عندي 67 سنة، طلقت مراتى من سنين بسبب خلافات مستمرة معاها ومشيت من البيت مش معاها حتى قتلة فى إبرة بس أهل الخير رجعوننا لبعض وقالوا لى مش بعد السنين وولادكم انهارده تطلقها. رجعتها ويا ريت ما عملت كده، رجعت وأنا مش واخد خيانة خرجت كل ذهبها من البيت والهدوم الغالية والجديدة وفلوسى إल्ली فى البيت وده إल्ली عرفته بعد شوية حتى الهدايا والتحف الغالية إल्ली فى البيت بقت تودبها بيت أهلها



## الحل المقترح .. راجع نفسك

تبقى محتاج مؤقتاً لدواء مضاد للاكتئاب ممكن تبقى محتاج مساعدة نفسية، وعلى فكرة العلاج النفسى مش عيب وأتمنى إنك ما تبقاش من الناس غير المؤمنين بهذا النوع من الطب. أنا شايفة إنك لازم تبص لحياتك بشكل أعمق. الحياة مش أشياء مادية وبس.. مش

نفسى تقول لى أسباب المشاكل إल्ली أدت إلى الانفصال الأولانى والثانى. نفسى كنت أعرف حياتكم شكلها إزاي عشان أقدر أساعدك. مبدئيا دلوقتى 67 سنة مش كثير.. يعنى بلاش التفكير بـ بلا حسن الختام والكلام ده. رغبتك فى العزلة ممكن يبقى مؤشر اكتئاب وتبقى محتاج طبيب يساعدك ممكن

الوحدة صعبة الله يعينك.. بس من كلامك كده حاسة إن مراتك خدت حاجات تخصها.. يعنى البرفانات يا ليها يا لأولادها والذهب لو أخذته فدا حقها.. أنت نفسك ما قلتش إنها أخذت حاجة لىك أو تبعلك.. يعنى ما خدنتش حاجة مش من حقها.. بعدين مع تقديرى التام طبعا لإحساسك بس برفانات إيه وما خف حملة إيه إल्ली بتفكر فيه.. كان



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير



فين الذكريات الحلوة؟ فين التفاصيل الصغيرة إالى بتجمع بينكم؟ فين العشرة؟ والزعل على الأيام إالى راحت؟ فكر فى كلامى وبعدها حاول تصلح.. وإللى انكسر ممكن يتصلح لو فيه مودة ورحمة. أو لو ما اتصلحش. ممكن العلاقات تبقى أرقى.. والقرار قرارك.

على البيت كده عملت إالى عليك؟.. رجال كتير بيعتقدوا إن واجبهام مادي بس.. عشان كدة الخسارة إما تبقى مادية بتوجعهم. أما الناس إالى بتشتغل على العلاقات فاستثمارها طويل الأمد. ممكن- وطبعاً أنا بقول من إالى فهمته من رسالتك- إنك تكون ركزت على المادة مش على علاقتك بيهم.

معاك كام وخسرت كام.. الفلوس بتتعوض إنما العلاقات الإنسانية مش بتتعوض. راجع علاقتك بطليقتك وفكر إيه إالى خلاكم تنفصلوا.. راجع علاقتك بأولادك وشوف إيه إالى خلاهم يقولوا إن مامتهم معاها حق فى إالى أخذته!. يمكن أنت كنت زي رجال كتير متخيل إنك ما دمت بتجيب الأكل والشرب وبتصرف



## # البسى\_فستان

## «واقعة» قصر النيل

أشبه بعبورهم داخلي، ولم أشعر بشيء سوى صراخي المستمر وأنا ممسكة بمقبض الباب بيد مرتعشة وقاب يحتضر، وظللت أصرخ حتى تجمدت.

نعم تجمد كل شيء بداخلي ولا أعرف كيف؟ أصبحت كقالب ثلج، تجمدت أطرافى جميعها وفقدت الإحساس بكل ما حولى حتى لسانى عجز عن النطق، بينما ظلت عيناى تدوران فى مقلتيها مستنكرتان سجنهما بهذا الجسد الميت.

تحول خوفى العظيم إلى سكون تام مفاجئ وتحولت ثورة غضبهين إلى تردد ومحاوله لاستيعاب ما حدث يشوبه بعض الحسرة.

أفواه حولى تتحدث، يبدو على بعضها الشفقة والأخرى تبحث عن تفسير وتحولت منصة الإعدام إلى همهمات غير مفهومة، فقد انقطع كل اتصال بينى وبين العالم الخارجى لا أسمع لا أفهم لا أشعر لا شيء سوى مقلتين تتحركان فى عجز.

أنا حقاً لا أعرف ما أصابنى لكن المقربين لى حاولوا إفاقتى وكأنى فى غيبوبة بطرق شتى، لكن لا شيء بى يستجيب، سوى عيني الحائرتين، الصارختين أحياناً مصحوبة ببعض الكلمات الثقيلة غير المفهومة عندما كنت أرى بعض الأشخاص تحديداً، لا أعرف لم كانت تصفهم عيناى بالجنائز؟!

ظلت روحى السجينة تتألم بهذا الجسد الحجرى حتى مل من حولها منها وتحولت الشفقة إلى قسوة والرحمة إلى يأس، ولم يعد أحد يتحمل تلك البلادة البشرية أكثر من ذلك، وعندما ظهر زوجى للمرة الأولى بعد غياب لا أعرف سببه تحولت عيناى شاكيتين تبيكان له هذا العجز وتلك القسوة من كل من حولهما حتى كشفت نظراته عن يأسه هو الآخر منها، بل والتهكم عليها، فهى زوجة ميتة بلا فائدة.

كان هذا هو السهم الأخير ليقتل ما كان لم يزل حياً بى على ضالته، وقبل أن أعلن الاستسلام والسقوط الأخير دب فى قلب الزوج فجأة نبض من الرحمة وألقى بجسده نحوى حاضناً يحمينى، ولكن وقتها كان قد غادرنى الأمان والخوف معاً وتغير بى شيء.

سكنت سارة قليلاً وهى تعتدل فى جلستها وتنظر بالمارين حولها على كوبرى قصر النيل فى مسائه الساهر، ثم قالت لصديقاتها فى ابتسامة خبيثة «إيه رأيكم فى رحلة حقيقية للستينيات».

اقتحمنا فجأة دائرة خشبية محاطة بلمبات إضاءة قوية يمسكها شاب يرسم ابتسامة مريحة على شفثيه وخلفه شاب يبدو مساعداً له يحمل عدداً من الباروكات الملونة قائلاً: «القعدة الحلوة دى محتاجة جلسة تصوير».

تحكى سارة، راودنى مساء أمس حلم غريب، لكن الأغرب أنى مازلت أذكر تفاصيله - على غير العادة - حيث كنا معاً، رفيقتى، وقد عدنا فى ريعان الصبا نلهو ونلعب، نظير كضراشات من مرتفع إلى آخر دون خجل أو قيد، ثم أخذتكم فى جولة جنونية بالسيارة نسابق الزمن دون توقف حتى جاء مساء وتناولنا جميعاً العشاء ثم نمنا متلهفات إلى لقاء غد.

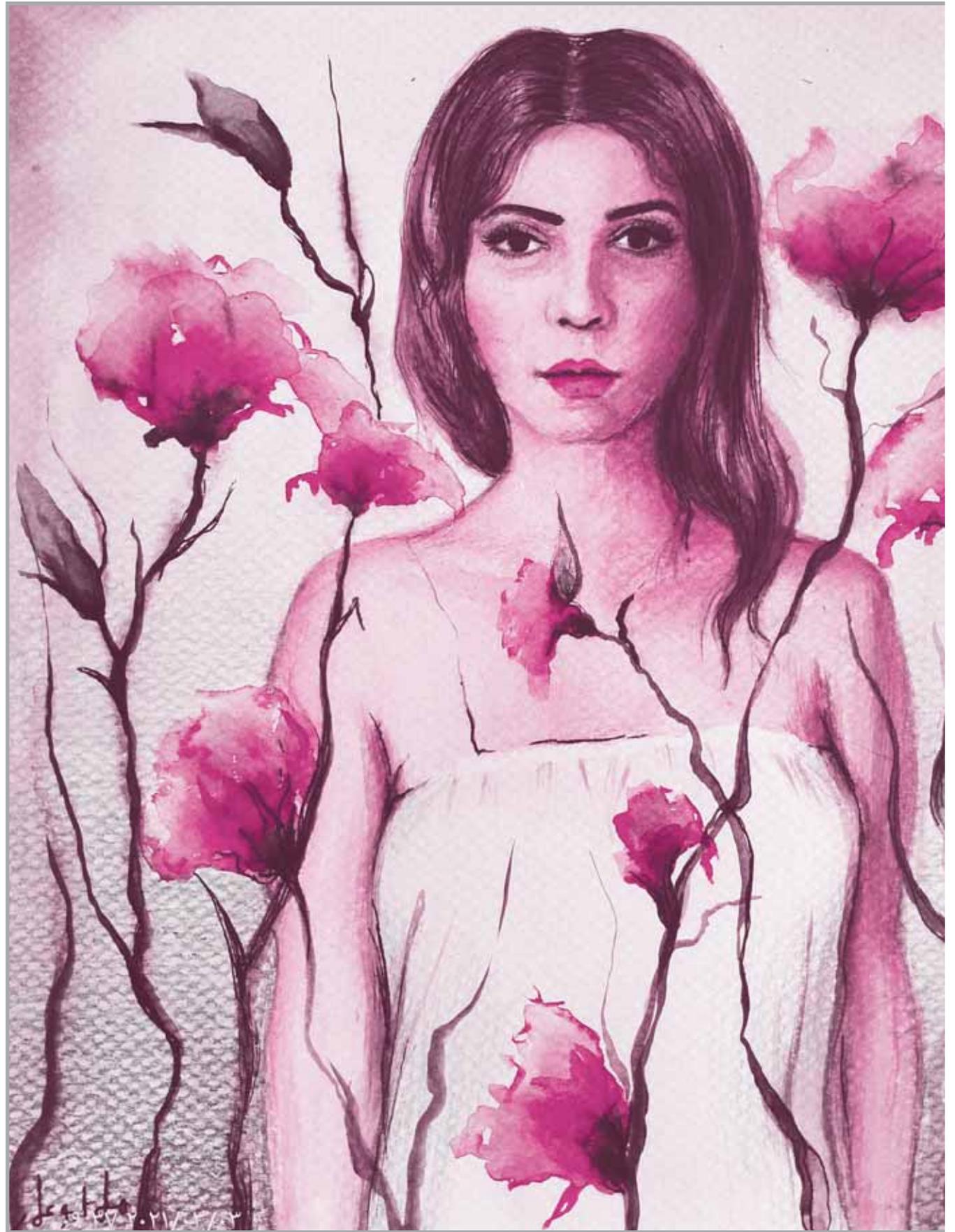
خرجنا فى اليوم التالى معاً، وكان يوم تخرُجنا فى الجامعة، وكنا أكثر إشراقاً من اليوم السابق، تكللنا السعادة وحماسنا للحياة، كنا نسعى فى الدنيا بانطلاقه وحب كمن يقطف من كل زهرة بستان، لكن لم تمض بنا سفينة السعادة بعيداً؛ حيث هبّ ربح عاتية اقتلعتنا جميعاً بعد أن اقترحت إحدانا أن نقوم بجلسة تصوير على كوبرى قصر النيل للذكرى ونحن نرتدى زى الستينيات؛ حيث الأناقة وأثوية المظهر كفتانات الزمن الجميل قبل أن نغرق الآن فى دوامات الفكر الحائر بين الانغلاق والانفتاح وما يجوز ولا يجوز، وقد لاقت الفكرة قبولاً وترحيباً كبيراً لدى الجميع.. وقد فعلناها.

ولم نكتف، فقد دفعنا غرور الإطلاة الجذابة بالعودة هكذا إلى بيوتنا بإحدى المناطق الشعبية - وهو ما يعد غير مألوف أو مقبول لدى عائلة كل منا - وما أن دخلنا شارعنا ونحن لم نزل فى سكرة السعادة والنشوى حتى قامت الدنيا أمام أعيننا وتحولت السماء الزرقاء إلى لون أسود يملؤه غضب وجوه كل من حولنا وصراخهم الذى أخرج كل مغرد ومزقزق.

جريمة أخلاقية.. الكل يشير بأصابعه نحونا، فنضرقنا كشيء تخشى الذبح، نجرى فى خوف ونرتعد من تلك الوجوه الشاخصة التى ما لبثت أن طاردتنا كفتران لأول مرة أظنها غير جانبية، رغم فعلها الجرىء؛ فإنها كانت تعتقد أن ينهروها جراً فعلتها، لكن لا أن يسن الجميع سكاكين انتقامه منها بلا رحمة أو تفكير أو إصدار عقاب مخفف بعض الشيء.. إنه القتل ولا شيء غير القتل.

شهقت صديقاتى من الخوف فتوقفت عن سرد بقية الحلم، ثم استأذنتنى إحداهن فى المتابعة مع وعد بعدم المقاطعة، فأكملت: «وكان آخر ما أبصرته مشهدكن وأنتن تهرولن متفرقات فى فزع ورعب شديد، كل يبحث عبثاً عن شيء يحتمى به».

أما أنا فدخلت مسرعة لبيت مهجور - لطالما كنت أخشى المرور بجانبه لا الاختباء به - كان أقرب ما وقعت عليه عيناى وأسرعت بإغلاق الباب خلفى، ولكن لم أستطع المقاومة من قوة الدفع عليه، الجميع يطلب القصاص من روحى وقد نجحوا فى قهرى والدخول، لكن فى تلك اللحظة اتى عبروا فيها الباب كانت لحظة



# أسرار Net

إشراف: مصطفى عرام



نيللى وعاشور

## زواج ابنة «مفيدة».. وفهمى ينافس «ديتول»!

كتبت - شيما قنصوة

مجموعى ولا كنت بنافس ديتول. وشهد فيديو لفيضى عبده على إنستجرام نسبة تداول عالية بعد عودتها للرقص بعد الوعكة الصحية التي تعرضت لها مؤخراً. ظهرت فيفى فى مقطع مصور مرتدية فستاناً صيفياً من اللون البرتقالى وترقص على نغمات أغنية محمود الليثى الجديدة أثناء تواجدها فى الساحل الشمالى. ومن جانب آخر، احتفلت مفيدة شيحة بخطبه ابنتها «منة الله» على رجل الأعمال الشاب عبدالرحمن هشام صاحب إحدى شركات التسويق، واقتصر الحفل على عدد قليل من الأقارب والأصدقاء فى منزل العروس. أما رانيا يوسف وبعادتها فى إثارة الجدل فقد ظهرت فى إحدى المناسبات برفقة الراقصة جوهرة، وشاركتها وصلتى رقص على أغنى مطرب المهرجانات الشعبية حسن شاكوش.

تفاصيل جديدة شاركها النجوم مع متابعيهم عبر السوشيال ميديا الأسبوع الماضى، وتصدرت عدة أسماء التريند ومؤشرات البحث بنسب تداول عالية.

ونيللى كريم أحدث عروس فى الوسط الفنى، حرصت على مشاركة جمهورها بصور خاصة من رحلة شهر العسل التي تقضيها مع زوجها لاعب الاسكواش السابق هشام عاشور فى نيويورك. وسافرت «نيللى» إلى نيويورك؛ حيث يعيش «عاشور» الفترة السابقة قبل انتشار كورونا.

وبالتزامن مع نتيجة الثانوية العامة بدأ عدد من النجوم مشاركة جمهورهم كواليس هذه المرحلة فى حياتهم، منهم أحمد فهمى الذى اتبع أسلوبه الكوميدي فى السخرية من نفسه، فبعدما كشف أن مجموعته كان 99.8% سخر قائلاً: مش عارف ده



حماق

«ممنوع دخول الأطفال أقل من 12 عاماً».. كان الشرط الأكثر إثارة للجدل والغضب بين جمهور محمد حماقى عن حفله فى العلمين الجمعة المقبل.



عادل

تفاعل متابعو لقاء الخميسى على «إنستجرام» مع بوست دفاعها بحماس عن زوجها محمد عبدالمنصف حارس مرمى فريق وادى دجلة لكرة القدم، بعد اتهامات على مواقع التواصل «بالتفويت» خلال لقاء الزمالك الأخير. لقاء كتبت: «عبدالمنصف.. خط أحمر.. أى حد تسول له نفسه إنه يتعدى حدوده بالألفاظ النابية أو التلميح بالحروف.. القانون واقضه بالمرصاد.. خلاص زمن قلة الأدب والتعدى انتهى».

يقضى الزعيم عادل إمام إجازته الصيفية مع أسرته فى الساحل الشمالى محتفظاً بخصوصيته بعيداً عن الجمهور كما اعتاد كل عام، وبصحة جيدة. ونفى أشرف زكى، نقيب المهن التمثيلية، شائعات تداولت عن إصابة عادل إمام بكورونا وأنه معزول فى فيلته بالساحل. مضيفاً: «لو فيه حاجة مع الزعيم.. إحنا كنا عرفنا». وتصدر عادل إمام قائمة الأكثر تداولاً على «جوجل» و«تويتر» بشائعة إصابته بكورونا الأسبوع الماضى.



لقاء ومنصف

## وائل كافورى فى الساحل.. ولامبور جينى رمضان على المسرح

كتب- محمد زاهر



وائل



رمضان

واختتم رمضان حفلته رافعاً حمل شعار «أقوى حفل فى الساحل».

استمرت حفلات الساحل الشمالى فى الاشتعال بتنافس كبير بين نجوم الغناء وتألّق النجم وائل كافورى فى واحدة من أقوى السهرات التى شهدت حضوراً كامل العدد.

وحضرت الفنانة اليمينية بلقيس بصحة المنتج حمدى بدر وربيع مقبل وعدد من المقربين. وقدم كافورى عدداً كبيراً من أغانيه، بالإضافة إلى أغنياته التى حققت نجاحاً كبيراً مؤخراً، منها «البنيت القوية»، و«كلنا منجم» التى اقترنت من الـ55 مليون مشاهدة على يوتيوب، ووصف كافورى بعدها المنتج المصرى حمدى بدر قائلاً: «حمدى بدر وش السعد عليا».

وانتشرت شائعات أن التذكرة وصلت 200 ألف جنيه بينما وصلت إلى 8 آلاف جنيه.

وأحيا محمد رمضان واحدة من أضخم الحفلات بحضور الآلاف من الجمهور من مختلف الأعمار والجنسيات.

افتتح رمضان الحفل باستعراض «نمبر وان» وظهر خلاله بجوار سيارته الـ «لامبورجيني» وعدد من قاندى موتوسيكلات الهارلى بمشاركة عدد من dancers، حيث انطلقت fire works فى السماء. وقدم رمضان التحية للحضور قائلاً: «أنتم عملتوا الاختراع.. أنا ممثل مش مطرب بس أنتم عملتوا منى مطرب له أعلى نسبة مستمعين كبيرة». وقبل ختام الحفل، وجه رمضان كلمة للجمهور قائلاً: «نمبر وان هو جمهورى.. وكل أغنية قدمتها بتمثل كل واحد منكم وليس تمجيد لذاتي».

واختتم رمضان حفلته رافعاً حمل شعار «أقوى حفل فى الساحل».

تداول جمهور نادى الزمالك عدداً من الهاشتاجات الأسبوع الماضى كان أبرزها «الدورى لسّه فى الملعب»، تنبيهاً وتحذيراً للاعبى الزمالك من التراخى فى المباريات المتبقية لحسم البطولة.



عبير

تفاعل متابعو الفنانة عبير صبرى مع صورها على مواقع التواصل بشكل ساخر بعد جدل واسع حول كثافة بوستات بصور كثيرة من جلسات تصوير شخصية متقاربة زمنياً على ما أسماه متابعوها بـ«طريقة سمية الخشاب».

«حلاوتك».. كان تعليق بتول الحداد بين آلاف التعليقات على آخر مجموعة صور للفنانة سميرة سعيد على «فيسبوك».



أحمد وعلياء

بأحد فنادق القاهرة الكبرى، حسب المتداول بعد صلح، وكان مفترضاً إتمام الزواج الشهر الماضى، ولكن خلافات أجلت الزواج.

تداول رواد السوشال ميديا الأسبوع الماضى، صوراً تجمع الفنان أحمد سعد وعارضة الأزياء علياء بسيونى، بعد أنباء عن احتفالهما بعقد قرانهما، تزامناً مع عيد ميلاد سعد.

عقد قران أحمد وعلياء تم

بأحد فنادق القاهرة الكبرى، حسب المتداول بعد صلح، وكان مفترضاً إتمام الزواج الشهر الماضى، ولكن خلافات أجلت الزواج.



# سيرة

## مفيد فوزى



د. درية شرف الدين  
مكسب



عبدالحليم حافظ  
جوزائى

السر! إن عالم الأبراج غامض، ولكن هناك صفات مشتركة أو متنافرة!

- أدبى الثانوية العامة 65 ٪ المجموع. هل انتهى زمان المعلقات والقصة والفلسفة!
- وجود د. درية شرف الدين على شاشة التليفزيون مكسب. كانت د. درية تقدم برنامجاً فى تليفزيون ماسبيرو «نادى السينما»، كانت تبحث عبر حوارات مع النقاد عن مواطن الإبهار وجماليات الفيلم، درية شرف الدين تقدم كل أسبوع «حديث العرب» وهو لقاء فكرى.
- أخشى أن يكون الاهتمام بالقضية السكانية موسمياً.
- لا تنسوا التعليم الصناعى فى غمار الاهتمام بمجاميع الثانوية العامة.

• زمان، منذ سنوات كان هناك تقليد يخص التليفون الأرضى فى البيوت، كنا نتسلم إشعاراً بالمبلغ المطلوب تسديده فى مدة محددة، وكنت ألتزم بالموعد قبل قطع الحرارة. الآن تقطع الحرارة دون أى إنذار، وقد لجأت إلى رقم 111 لأستعلم عن المبلغ المطلوب فقيل لى: سدد فاتورتك أولاً. واتصلت بالدليل 140 أسأله عن رقم تليفونات الدقى واتصلت بسبعة أرقام عسى أن ترد واحدة لكى أدفع المبلغ بنظام فوري. وفشلت فى البحث عن مدير السنترال، وأخيراً أرسلت سائقى بمبلغ مائة جنيه وعرفت أن المطلوب هو 75 جنيهًا فقط. وعادت الحرارة بعد ساعات، لكنه كلفنى من أعصابى الكثير. باختصار عندما رأيت إعلاناً عن شركة التليفونات ضحكت ضحكة ذات معنى!

• توقعت من التليفزيون أن يقدم معلومات كاملة عن طالبان وأفغانستان، من المهم «إحاطة» المشاهد بتفاصيل ما جرى فى هذه الأرض وإحاطته عن البلد نفسه.

• كانت فاتن حمامة جوزائية وكان عبدالحليم حافظ جوزائياً، وكلاهما كان يستريح لمواليد برج العقرب!

لهما أصدقاء من مواليد العقرب، ولم أفهم



# فرست لاب للتحاليل الطبية



نخبة من الاساتذة والاستشاريون بالجامعات المصرية

المركز الرئيسى

46 ش محيى الدين ابو العز - الدقى

تليفون : 33359300

فاكس : 33386999

# مصلحة الضرائب المصرية



## إعلان تحذيري

### تنبيه مصلحة الضرائب المصرية

على الأشخاص والشركات التي تقوم ببيع منتجاتها من سلع أو خدمات

من خلال المواقع الإلكترونية وغير مسجلة بمصلحة الضرائب المصرية، الالتزام بالتسجيل بمصلحة الضرائب المصرية حتى لا تقع تحت طائلة القانون في جريمة التهرب الضريبي. وتهيب المصلحة

بمقدمي خدمات التوصيل (الدليفري) من الأشخاص والشركات التي تقوم بتوصيل السلع للمشتريين ضرورة التوجه للمأموريات الضريبية التابعة لها من أجل التسجيل بضرريبة القيمة المضافة.

### كما تشدد مصلحة الضرائب على جهات الإعلان المختلفة

ضرورة التأكد من وجود رقم التسجيل الضريبي ضمن محتوى الاعلان وذلك للأشخاص والشركات التي تقوم بالإعلان لديها عن بيع منتجاتها من سلع أو خدمات والاسيتم اعتبارها مشاركة في جريمة التهرب الضريبي وذلك وفقاً لقرار وزير المالية رقم (٣٤٥) لسنة ٢٠٢١.



Hotline  
16395

التهرب الضريبي.. جريمة مفضلة بالشرف