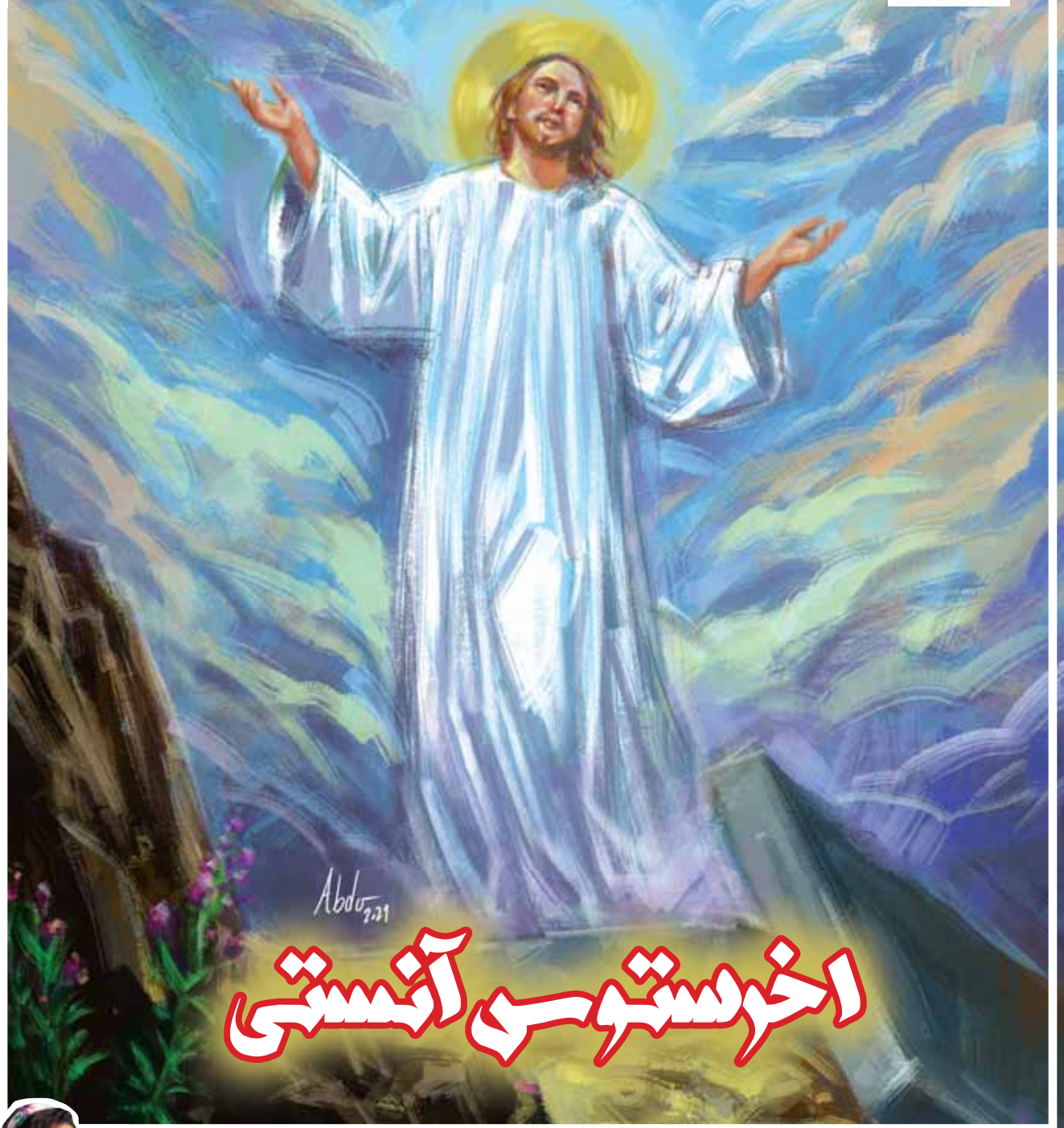


# صبيح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



## اخرستوى انمستي



رمضان 3G .. وما لا تعرفه الأجيال الجديدة عن الشهر الكريم  
تجارة اسمها السعادة .. وياسمين رئيس: أنا مش فانت حرفوش

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة  
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير  
وليد طوغان

مدير التحرير  
مصطفى رجب

المشرف الفنى  
أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير  
أمانى زيان

الغلاف الفنان  
عبدالرحمن أبوبكر

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com التسويق

distribution@rosaelyoussef.com التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني  
ت: 27920540 - 27920538 - 27920537 / 03 -  
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -  
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين  
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879  
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من  
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

## # اللقاح - أمان



# القُدوة

الرئيس السيسي تلقى جرعة اللقاح المضاد لكورونا الأسبوع الماضى

النشاط الرئاسى فى أسبوع 14-15

## أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1, فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر 232 A.D  
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكيا. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان واستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035





أوهام الخلافة.. ومتلازمة التط

# الإسلام كما أرادته الأمة

## «أسس» القاهرة كابول» مرحلة جديدة بأفاقٍ أوسع وأسس

نحت جوزيف ناى الأستاذ بجامعة هارفارد مصطلح القوة الناعمة لأول مرة عام 1990. كان تعبير القوة الناعمة ذا دلالة.. وتأثير. أثبتت أحداث كثيرة، ووقائع مختلفة، السنوات العشر على الأقل، أن القوة الناعمة هى السلاح الأنجز فى السياسة، وفى العلاقات الدولية.. وهى أيضاً السلاح الأكبر أثراً فى الحروب الثقافية، وفى الصراع المفتعل بين الحضارات إذا جاز التعبير.

القوة الناعمة ليست فى الكلمة، ومعنى الفكرة، إنما تظل أعلى درجات ذلك النوع من الأسلحة الأحدث فى عالم أكثر حداثة، فى طريقة عرض الأفكار والمضامين، بسهولة وسلاسة، وصولاً إلى ذهنية مجتمعات.. لا تعرف الكثير.. وعقلية مشاهد، ربما لا يقترب من مصادر معلومات لا بد منها.. لأسباب مختلفة.

الثلاثة على رأس مرحلة جديدة فتح فيها الفن المصرى بالقوة الناعمة أفاقاً أوسع، بأساليب أكثر إبهاراً، وتكنيكات كتابة وعناصر أداء فاقت التفوق، فى مواجهة تداعيات مستمرة لأن ما سُمى مجازاً بالربيع العربى.. بزوايا مختلفة والمعقدة.

الرأى صحيح.. والتسمية على مواقع التواصل فى محلها، فالأعمال الثلاثة، كانت ثلاثة رؤوس مثلث، ضربت كل زاوية من زواياها، ركنا من أركان متلازمة الربيع العربى فى مقتل.

عندما تضرب الوقائع فى مقاتلها، تسقط الروايات، وتعيد الذهنية الجمعية ترتيب الأحداث.. لتتكشف الحقائق.. فتسقط ما تبقى من أقنعة من على الوجوه.

ويأتى مسلسل القاهرة كابول (من زاويته تشريحاً للتطرف وأفكاره) ليغوص فى معاملات الاضطرابات الفكرية العقيدية بما لها من جذور ممتدة، ولما لأبطاله (خصوصاً الشيخ رمزى الذى لعب دوره الفنان طارق لطفى) من طبيعية فيروسية فكرية، تكشف إلى أى مدى يمكن أن يؤدى إليه فهم مغلوطة للعقيدة.. وما يمكن أن يصل به خلل فى فهم العلوم الشرعية بأصحابها، هذا فى حالة ما إذا استبعدنا رغبات المتاجرة، ودوافع التريج.. ودوافع التكسب بمظاهر الإيمان.

أكبر الدروس فى خلفيات مسلسل «القاهرة كابول»، هو الإشارة إلى قدر حاجة مجتمعاتنا الماسية لخطوات حقيقية سريعة وجريئة وواضحة فيما يتعلق بتجديد حقيقى وفورى لخطاب الدين.

التجديد الفعلى والحقيقى لخطاب الدين، لأن، يظل أهم عامل من عوامل كشف الغمة،

الخريطة.. ظلماً وعدواناً. لا حلول لمواجهة الفكرة.. إلا بفكرة. ولا مجال لضرب مراكز القوة الناعمة المضادة، إلا بقوة ناعمة ممنهجة مدروسة من الجانب الآخر، فى حروب وعى مستمرة، تتشابه فيها العلاقات، وفى عصور لم يعد فيها النصر للرصاصة.. بقدر ما أصبحت الهيمنة فيها للكلمة.. وميزان القوة فيها للحجة.. والبيان. إن من البيان لسحراً. والبيان كلمة، والكلمة فكرة، وتصوير الكلمة بالفكرة فن، والفنون جسور تتركب عليها الأفكار، نفاذاً إلى مجتمعات فى حاجة إلى وعى، وفى حاجة أيضاً إلى ضربة قبضة منبهة من مؤامرات تحاك بأكثر من طريقة، وحروب تدبر تحت الترابيزات، لتضرب تحت الحزام من منصات على مواقع التواصل أو من بؤر شائعات يطلقها مجهولون فى الشارع.. وبين الناس من على تويترا!

قوة الثقافة وقدره الفنون، اثنان من أهم معاملات ووسائل القوة الناعمة للكشف والبيان، حيث الكلمة أقوى من الرصاصة، وحيث الفكرة أكثر قدرة، فى العصور الحديثة على مواجهة ديناميت المؤامرات.. وأكثر فعالية فى اصطلياد الصواريخ أرض - أرض فى الأجواء.

(1)

على مواقع التواصل الاجتماعى، صك بعضهم مصطلحاً جديداً وصفوا به مسلسلات (هجمة مرتدة، الاختيار، القاهرة كابول) بثلاثية رمضان 2021.

ليس هذا تقليلاً من باقى أعمال، ولا خسفاً بباقى التجارب، لكن الواقع أنه (وحسب وصف الثلاثية) وضع رواد مواقع التواصل الأعمال

غطت ثقافة الاستهلاك فى السنوات العشرين الأخيرة على الوعى. طمست الثقافة «السمعية» على كثير من معاملات المعرفة، وتدنت فى أغلب المجتمعات، بحكم عوامل كثيرة، وتغيرات أكثر، قدرة الشارع على الضحى.. والنقض.. وفرز الأفكار.. للوقاية من فخاخ تفجير المجتمعات من الداخل.. بحجج واهية، تجلت فى النهاية فى شراك نصبتها شعارات التغيير المزيفة، فى الطريق لما سُمى مجازاً بالربيع العربى.

أيام وقى الله شرها، لكن لا أحد يعلم، على وجه اليقين، لأن كيف ملك بعضهم تلك القدرة على النصب البواح، وبدم بارد، على شعوب المنطقة، وضحك عليهم، وغرر بكثيرين، فأطلق على تلك الأيام وصف «الربيع»، مع أن الربيع أفضل الفصول، حسب المفترض، ورغم أن فترة الاعتدال.. أحسن الأجواء!

سهل اعتبار مصطلح «الربيع العربى» نفسه واحداً من سوء استخدامات القوة الناعمة، واسوأ اختيار للمكات من صنعها، وصك مصطلحاتها، وسن قواعدها.

ممكن اعتبار مصطلح الربيع العربى أيضاً قوة ناعمة مضادة، تعمدت صناعة أحداث الهدم، وغلقتها بورق سلوفان، وصدرتها لشعوب تم خداعها، بمصطلح أرادوا تمريره خلسة فى غفلة من شوارع، غمت عيونها شعارات أطلقها «ألعويانات» سياسة، فكان ما حدث عكس التسمية.. وعكس الوصف الأسمى.

لذلك بدأت موجات الربيع العربى أكثر حرًا من صيف ساخن، لو استمر، فالموكد أنه كان سيميت الزرع، ويجفف المياه، ويقضى على شعوب، ويحذف دولا وحدوداً من على

سرف فى «القاهرة كابول» (الحلقة الأولى)

# «لكما يريد» الشيخ رمزى!

اليب أكثر إبهاراً لمواجهة خداع ما سُمى مجازاً بالربيع العربى

تصنع تأويلات مغايرة للنص الدينى، تبعد به عن مقاصده، وتبتكر مفاهيم خرافية، مخالفة لمقاصد النص.. وبعيدة كل البعد عن الغرض من التنزيل.

وتبقى الأزمة، واللغز، مع استبعاد رغبات المتاجرة، أو حيل السياسة مرة أخرى، فى إصرار رموز التطرف على تأويلات مختلفة للنص، وصولاً إلى نتائج تبدو مترابطة مع المقدمات.. مع أنه فى الواقع، يظهر جلياً أن الرابط فاسد.. ويبدو بوضوح أن الاستدلال هو الآخر أشد فساداً.

أسس فساد الاستدلال بمقاصد النص الدينى، لدى الشيخ رمزى، صيغة حمراء بلون الدم لإسلام جديد، ومستحدث، وغريب، أظهرت أحداث المسلسل إلى أى مدى اختلف عن الإسلام الذى أنزله الله.. وإلى أى مدى شط هذا الدين عن الإسلام كما أراد الله سبحانه وتعالى لعباده.

مارس الشيخ رمزى فى «القاهرة كابول»، إسلاماً رجعيًا، أصر فيه على الوقوف فى مواجهة الفيزياء الزمنية والاجتماعية، للتعامل مع مجتمعات حديثة، وعصور حديثة، وثقافات هى الأخرى حديثة، بمعادلات زمنية سابقة، وثقافات منتهية، وسوابق تاريخية كثيرٌ منها مشكوك فيها، وكثيرٌ منها ملعوب فى أحداثها.. فى الطريق لاستعادة ما يسمى بالخلافة الإسلامية أكبر الخطايا.. وأشد الآثام.. وجوهر العلل.

مرة أخرى، لا أحد يعلم على وجه اليقين، من أين أتى أقطاب السلفية الدينية بتلك القدرة والإصرار على التعامل مع دين تقدمى.. بأفكار قديمة بشغف شديد، وإيمان أشد، رغم أن تلك المعادلة لم تتوقف عن وضعهم باستمرار فى مواجهات دائمة مع مجتمعاتهم.

لا أحد يعلم على وجه اليقين، مرة ثالثة، تفاصيل الميكانيكية العقلية المفترضة التى يمر بها هؤلاء، والتى تضعهم فى النهاية فى مواجهة فكرة الوطن باسم الدين، وفى مواجهة مع الإنسانية.. باسم تعاليم الكتب المقدسة؟



اقتصادية، وعوامل عوز مادي. هذا ليس صحيحاً، خصوصاً أن خلفية الشيخ رمزى الاجتماعية، كانت مشابهة لأغلب رموز التطرف.. فلا عوز مالى.. ولا بيئة متواضعة.. ولا أزمات كبت فى التنشئة.

أغلب أقطاب التطرف، من مدارس السلفية الجهادية، وحتى «صياح» أنصار بيت المقدس، أغلبهم من خلفيات اجتماعية مستورة، على المستوى المادى، إن لم تكن أعلى درجات السلم الاجتماعى بما يزيد على الستر.

أيمن الظواهرى سليل العائلة الأشهر فى الطب فى مصر مثال، وأسامة بن لادن، ابن واحدة من أكبر وأشهر العائلات فى المملكة العربية السعودية.. وربما العائلة ذات الصيت والمكانة فى الخليج العربى كله مثال آخر.

لا أحد يعرف للآن بالتحديد، وعلى وجه التفصيل، ميكانيكية الجدلية التى تشبه الارتجاج العقلى الذى ينحرف فجأة بأصحابه، فيدفع إلى خلل واضح يتطور إلى حد تهويمات،

وهو الطريق الوحيد، للآن مرة أخرى، لإشعال مزيد من أعواد سميكة من خشب السرو.. كى تُخرج من الجحور مزيداً من الثعابين فى الهند مثل دارج يقول: «إن دفع الثعابين للخروج من جحورها.. أهم التدابير فى الطريق لاصطيادها».

(2)

أغلق مسلسل «القاهرة كابول»، آخر سلسلة فى دائرة أحداث ما سُمى مجازاً بالربيع العربى، التى بدأها «الاختيار 2» مع «هجمة مرتدة».

كشف «القاهرة كابول» عن محتوى عقيدى متطرف، لخصه كاتب السيناريو فى شخصية الشيخ رمزى.

ظهر الشيخ رمزى، خليطاً بين شخصيات شيطانية، ربما تبدأ من أبو الأعلى المودوى فى الهند، وتنتهى عند أسامة بن لادن فى أفغانستان.. وأيمن الظواهرى فى القاهرة.

ضربت شخصية الشيخ رمزى فكرة سائدة غير صحيحة عادة ما ترجع الانحراف العقيدى الدينى لدى أصحابها لأسباب

الأسبوع المقبل: دولة الخلافة ظروف دنيا.. لا نصوص دين



# مدينة الدواء.. قلعة جديدة يستعد فرشتها

«استثماراتها تتجاوز 130 مليار جنيه سنويًا.. و7 مليارات دولار سنوياً»

بسمه مصطفى عمر

«مدينة الدواء» مشروع قومي تتخذ مصر من خلاله خطوات فعلية لتأمين وتحقيق الاكتفاء الذاتي من الدواء، واستعادة ريادتها في صناعة الدواء عربيًا وإفريقيًا وعالميًا، وبافتتاح الرئيس «عبدالفتاح السيسي» مدينة الدواء؛ تحقق حلم مصري طال انتظاره؛ وهو ضبط سوق الدواء ومواجهة نقص الأدوية، وذلك وفق أحدث خطوط إنتاج صناعة الدواء الحديثة وبأعلى معايير الجودة، وفق فلسفة جديدة للدولة.

وكانت توجيهات الرئيس «عبدالفتاح السيسي»، واضحة وجليّة للجميع، بضرورة تصنيع المواد الخام بدلًا من استيرادها؛ لأن ذلك سيعمل على توفير الأدوية بأسعار في متناول جميع شرائح المجتمع، وهو ما سيتم تنفيذه بتصنيع مشتقات البلازما لما يحتاجه من تكنولوجيا متقدمة، وعمليات تصنيع معقدة ومنظومة شديدة الإحكام والجودة، ستحققه مدينة الدواء أيضًا؛ ليكون جاهزًا في غضون عامين فقط، بعد التوجيه الرئاسي للحكومة بتدليل كل العقبات أمام الشركة المنفذة، وتقديم كل التسهيلات.

## المدينة الأكبر

أقيمت مدينة الدواء على مساحة 182 ألف متر على مرحلتين، الأولى على مساحة 120 ألف متر، تضم مصانع إنتاج الأدوية العقيمة على 33 ألف متر، بواقع 20 خط إنتاج، ومخازن آمنة على مساحة 7 آلاف متر، والمرحلة الثانية تقام على مساحة 60 ألف متر، وتخصص لمصانع إنتاج أدوية الأورام والهرمونات.

وبدأت فكرة مشروع «مدينة الدواء» قبل 7 سنوات؛ بهدف توطين صناعة الدواء في مصر، وإنتاج الأدوية طبقًا لمعايير منظمة الصحة العالمية لتكون صمام أمان للأجيال المقبلة لتوفير احتياجاتهم، وصممت لتكون الأكبر في المنطقة، والأحدث للنظم التكنولوجية المتطورة على مستوى العالم في مجال الدواء، التي لا تعتمد على التدخل البشري؛ حيث يقتصر دور العامل البشري على إعطاء المعلومات للماكينات فقط للوصول لأعلى درجات الجودة في الإنتاج.

وتعمل المدينة وفق خطة علمية لتغطية الأسواق بالأدوية المصرية والعربية والإفريقية؛ خصوصًا أدوية الأمراض المزمنة والمنتشرة في السنوات الأخيرة،



الرئيس خلال افتتاحه مدينة الدواء بالخانكة

# سين العلاج المصريين

ويًا خفضًا من تكلفة الاستيراد

ويحتاجها عشرات الملايين من المصريين، إضافة إلى أمراض السرطان التي تحتاج إلى أعلى تقنيات في الصناعة، وتأتي آخر المراحل وهي خاصة بتصنيع المواد الخام. 150 مليون عبوة سنويًا

وتبلغ الطاقة الإنتاجية للمدينة 150 مليون عبوة سنويًا، وتتضمن خطوط إنتاج للمحاليل الوريدية، والأمبولات، وقطرات العين والأذن، وأدوية البنج، وتشارك المدينة في الأدوية التي تستخدم في بروتوكولات علاج كورونا وستطرح منتجاتها في الأسواق عقب انتهاء اختباراتهما.

وتضم المدينة مركزًا إقليميًا لتصنيع الدواء، بالتعاون مع شركات أجنبية؛ تمهيدًا للتصدير إلى الدول الإفريقية والعربية والأجنبية، إضافة لمعامل البحث والتطوير والجودة، وتوصف المدينة بأنها ذكية يستمر إنتاجها دون توقف، بدرجات حماية وحفاظ كاملة على البيئة من أي نواتج أو انبعاثات كيميائية قد تضر بها.

وتعمل المؤسسات المعنية على استكمال مشروع تصنيع مشتقات البلازما لبدء العمل خلال عامين، فسوف تتضمن خطوط إنتاج المدينة أدوية الأورام بنسبة 100% من المتطلبات، باستعداد وفق توجيهات الرئيس «السياسي» لكل المتطلبات والإجراءات اللازمة، لمنتج جدير باسم مصر بداية من علبه الدواء حتى المستحضر النهائي، مع تميز وتأمين عبوة الدواء نفسها، بالتعاون مع مركز الوثائق المؤمنة؛ لاستحداث علامة خاصة بالمدينة الجديدة لا يمكن العبث بها.

## الاكتفاء الذاتي

أكد الدكتور محمود ياسين، المتحدث الرسمي باسم هيئة الدواء المصرية، أن مصر، تتجه نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي من الدواء، وفتح آفاق الاستثمار، وأسواق التصدير الخارجية في هذا القطاع الحيوي، بالإضافة لخفض فاتورة الاستيراد، وجذب الاستثمارات الأجنبية في هذا القطاع الحيوي بما يسهم في دعم الاقتصاد المحلي. ولفت إلى أن الهيئة تعقد اجتماعات متتالية، بأعضاء شعبة المستلزمات والأجهزة الطبية بغرفة الصناعة، وممثلين كبرى شركات التصنيع الدوائي في مصر؛ لبحث سبل تطوير الصناعات، وتذليل أي عقبات تواجه التوسع في الاستثمار في هذه القطاعات، وذلك بما يدعم تحول مصر لمركز رائد في مجال التصنيع والتصدير بمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا.

مشددًا على أنه بات الاكتفاء الذاتي من صناعة الدواء والأجهزة والمستلزمات، أمرًا حتميًا يمس الأمن القومي الصحي للبلاد، لهذا تتخذ هيئة الدواء المصرية كل التدابير





فى الخارج بموجب حقوق الملكية الفكرية، وتكمن أهميتها فى رخص سعرها، وتعرف بـ «الشعبية»، على خلاف الأدوية المستوردة التى تباع بأسعار مضاعفة.

واستطرد البهى، إن مدينة الدواء الجديدة ستعيد لمصر قوتها فى صناعة الدواء مجدداً؛ حيث كانت تصدر للمنطقة العربية وجزء من إفريقيا والاتحاد السوفييتي.

وأضاف: إن من التحديات التى كانت تواجه تصدير الدواء المصرى بواقع 260 مليون وحدة دوائية سنوياً، هى بعض البروتوكولات التى تنص على تصديره بنفس سعره فى بلد المنشأ، وهو متدن للغاية، ولذلك فإن العائد منخفض، رغم امتلاك الصناعة الوطنية 160 مصنعاً، ولكن مدينة الدواء سوف تضبط المعادلة وتزيل المعوقات السابقة، وترتكز إلى أحدث الأساليب التكنولوجية، والهندسة الوراثية، وهنا تتجلى الرؤية الحكيمة للقيادة السياسية لسد النقص الدوائى.

فيما أكد محمود فؤاد، مدير المركز المصرى للحق فى الدواء، أن مدينة الدواء، هى مشروع يهدف إلى تجميع الصناعات الدوائية فى مصر؛ خصوصاً بعد سنّ الدولة عدداً من التشريعات خلال الأعوام الأخيرة، وأهمها التجارب السريرية، والهيئة العليا للدواء، والتأمين الصحى، مما يهيئ البيئة الخصبة للمشروع.

حيث يمكن هذا الكيان الضخم الجديد من إحداث طفرة لسد النقص الدوائى، وتذليل العقبات التى تواجه هذا القطاع السنوات الأخيرة، ومنها التلوث البيئى، والتمويل؛ حيث ستتم من خلال شراكة حكومية مع القطاع الخاص فى صناعة الدواء؛ وبخاصة الحيوية، والتى بها نقص، مثل مشتقات الدم؛ حيث تكلف تلك الأدوية الدولة 7 مليارات دولار سنوياً لتوفيرها.

وقال مدير مركز الحق فى الدواء، إن حجم الصادرات المصرية الدوائية الحالية لا يتعدى 340 مليون دولار، ولكن المدينة الدوائية ستعمل على تشجيع التصدير والمنافسة العالمية، وكذا توطين صناعة الدواء فى مصر، وجذب الاستثمارات، وتعزيز فرص العمل، وتأمين توافر الدواء للمريض المصرى.

وأشاد بخطة الدولة، التى تستهدف تأمين بعض أنواع الأدوية شديدة الحيوية خلال 3 سنوات، ومنها مشتقات الدم وأدوية الأورام، إضافة إلى المواد الخام التى تستورد مصر 95 % منها؛ حيث ستوفرها المدينة بنسبة 50 % ثم تزداد تدريجياً حتى الاكتفاء الذاتى الكامل منها.



7 مليار تخفيض من تكلفة الاستيراد



التوسع فى اقتصاديات الشركات عالمياً، فى وقت تتضاعف فيه أسعار الأدوية الجديدة؛ لارتباطها بتكاليف البحث العلمى، وهو ما ستوفره المدينة الدوائية الجديدة، والتى ستنتج أدوية «إنقاذ الحياة» من مشتقات الدم وأدوية الأورام والأمراض المزمنة، والتى تحوز 20 % من استهلاك السوق المحلية للدواء، ويتم استيرادها من الخارج، بينما يتم إنتاج 80 % من الاستهلاك المحلى، فى ظل الحاجة الشديدة لسد الفجوة بتوفير الأدوية الأساسية للأمراض المزمنة والمستعصية، وبأقل التكاليف، وتوفير مليارات الدولارات من استيرادها؛ حيث تهدف المدينة الدوائية لتوفير احتياجات سوق الدواء فى مصر التى تبلغ 130 مليار جنيه سنوياً، بنسبة 100 %.

#### زراعة النباتات الطبية

ولفت البهى، إلى أنه سيتم سد العجز فى الخامات الدوائية، من خلال زراعة النباتات الطبية والعطرية، ومنافسة كبرى الدول الصناعية؛ حيث إن توفير المواد الخام يساعد فى تخفيض سعر الدواء؛ خصوصاً فى الأدوية التى تنتجها مصر وتعرف بالمثائل، والتى كانت تنتج

اللازمة لتيسير عملية التصدير، وسرعة تداول المستلزمات والأجهزة الطبية، وكذلك المستحضرات الدوائية، فى السوق المحلية لخفض فاتورة الاستيراد.

وقال «ياسين»: بدأت صناعة الدواء فى المنطقة العربية، من خلال أول مصنع مصرى عام 1934، وبدأ العمل به عام 1939، من خلال شركة مصر للمستحضرات الطبية، التى أنشأها الاقتصادى طلعت حرب، ثم تم تأميمه بعد ذلك والتوسع فى ضم الشركات له ليوفر 92% من احتياجات السوق المحلية للدواء.

#### أدوية «إنقاذ الحياة»

قال الدكتور محمد البهى عضو مجلس إدارة اتحاد الصناعات، إن مصر أول من استحدثت فى الستينيات «مؤسسة الأدوية»، وكانت تختص بابتكار أدوية مصرية من مصادر طبيعية، ثم استحدثت سياسة الانفتاح الاقتصادى فى السبعينيات وما بعدها، دخول القطاع الخاص بقوة، لينشئ 160 مصنعاً، وأصبحت المؤسسة الحكومية المشار إليها تحمل اسم «هيئة الرقابة والبحوث الدوائية»، ومهمتها كانت مراقبة جودة الدواء المصرى، وإجراء البحوث العلمية على الأدوية والمنتجات الصيدلانية، والموافقة على ملفات الدواء، وحفظ حقوق الملكية الفكرية، ومواجهة التكتلات العالمية، والاستحواذ على السوق الإفريقية ومنافسة دول العالم المتقدم.

وأشار «البهى» إلى أن أهمية المدينة الجديدة للدواء فى ظل المنافسة العالمية على

« مشروع قومى للاكتفاء الذاتى من الدواء وإنتاج المواد الخام لأول مرة »



# عيد عيد

البابا يت رأس قداس القيامة.. ويشدد على الإجراءات الإحترازية 17



# 7 مليارات جنيه الكهرباء البحيرة.. وحياة كريم

« تطوير 17 قرية فى المرحلة الثانية.. والأهالى يستقبلون ف



أعمال تطوير بالقرى فى كافة القطاعات

## البحيرة: محمد البربرى

قدم أهالى قرى محافظة البحيرة الشكر للرئيس السيسى على مبادرة «حياة كريم» التى تحقق أحلامهم، مشيدين بالدور الذى تقوم به فرق مبادرة «حياة كريم» والأجهزة التنفيذية بالبحيرة والقوات المسلحة من تشكيل لجان لتحديد أولويات واحتياجات القرى لتطويرها وتوفير حياة كريمه لقاطنيها تنفيذًا لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى. مجلة «صباح الخير» قامت بزيارة لمحافظة البحيرة للتعرف على أعمال التطوير داخل قرى «حياة كريم» بالمراحل الأولى والثانية والثالثة.

وأوضح أن الأجهزة التنفيذية للمحافظة وفريق عمل المبادرة عقدوا لقاءات مع أهالى القرى للاستماع لاحتياجاتهم والتعرف على مطالبهم لتحسين مستوى معيشتهم ورفع كفاءة الخدمات بتلك القرى.

أكد المحافظ على أن المرحلة الأولى لمشروعات المبادرة الرئاسية «حياة كريم» ضمت 8 قرى وتم تنفيذ 94 مشروعًا بتكلفة 350 مليون جنيه لتوصيل الصرف الصحى، ومياه الشرب، والطرق والكبارى، والرعى، والصحة، والطب البيطرى، والكهرباء..

خدمات صحية، صرف صحى، تعليم، أبنية تعليمية، تحسين البيئة والنظافة، شباب ورياضة، الحماية المدنية، الغاز الطبيعى، الموارد المائية والرعى، طب بيطرى، إنارة وكهرباء، اتصالات، البريد، مشيرًا إلى أن المشروعات التى يتم تنفيذها وتم اختيار أماكنها من خلال التوافق مع الاحتياجات والمتطلبات لأهالى تلك القرى.

قال اللواء هشام أمينة محافظ البحيرة: إن المرحلة الثانية من المبادرة الرئاسية «حياة كريم» لتطوير الريف المصرى تشمل فى محافظة البحيرة 6 مراكز هى «دمنهور، كفر الدوار، أبو حمص، حوش عيسى، أبوالمظامير، وادى النطرون، بها 42 وحدة قروية و3845 تابعًا بجميع القطاعات من مياه الشرب، الرصف، تدعيم وحدات محلية،

« اللواء هشام أمينة: تغيير للحياة فى 42 قرية.. وتنمية الريف إنجاز تحقق على أرض الواقع

# تحقق حلم ترقى «الكفا»

## ريق معاينة محطة الصرف بالزغاريذ

ولفت إلى أن قرية الخرطوم شهدت إنجازاً كبيراً في أعمال التطوير والتنمية في شتى القطاعات لتوفير حياة كريمة للأهالي، وبلغت جملة استثمارات المبادرة بها 56 مليون جنيه، حيث تم رصف طرق وإنشاء مدرسة وإنشاء مبنى إداري وملعب خماسي بمركز الشباب، وإحلال وتجديد شبكة الإنارة وإنشاء محطة رفع وخط طرد، وشبكات انحدار ودعم شبكة مياه الشرب ورفع كفاءة عدد 10 منازل.

### قطاعات حيوية

انطلقت المرحلة الثانية من مبادرة «حياة كريمة» بمحافظة البحيرة أكتوبر الماضي، وقال اللواء هشام آمنة إنها تتضمن 17 قرية هي بلال بن رباح، محمد عبدالوهاب، الدواجن، السلام، الشهيد أسعد، التاسعة بدور، الغيتة، الصفا والمروة، عزيز عليه السلام، إلياس، الهدى والتقوى، أم المؤمنين، قرية كفر الواق، قرية عبدالسلام عارف، قرية مؤسسة البستان، قرية أبوالنوم وتوابعها ونجع عون، لتنفيذ 208 مشروعات باستثمارات بلغت ملياراتاً و250 مليون جنيه، تتضمن 5 مشروعات كبيرة للخدمة الصحية.

من جانبها قالت الدكتورة نهال بلبع نائب محافظ البحيرة: إن المشروعات التي تم تنفيذها خلال المرحلة الأولى لمبادرة «حياة كريمة» تضمنت العديد من القطاعات الحيوية التي تمس بشكل مباشر المواطن، منها مشروعات الصحة والتعليم والكهرباء ومياه الشرب، مشيرة إلى أن المبادرة الرئاسية تضمنت تنفيذ 5 مشروعات للخدمات الصحية والبيطرية، بتكلفة تقدر بنحو 5 ملايين جنيه، فضلاً عن المشروعات التي تم تنفيذها في إطار رفع كفاءة الإنارة العامة والكهرباء والتي شملت 8 مشروعات، بتكلفة إجمالية تقدر بنحو 39 مليون جنيه.

وأوضحت نائب محافظ البحيرة أن عدد المشروعات بقطاع الشباب والرياضة بلغ 9 مشروعات بتكلفة 12 مليون جنيه، وفي قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات تم تنفيذ 3 مشروعات بتكلفة إجمالية تصل إلى 562 ألف جنيه، إلى جانب تنفيذ مشروعات كبرى في قطاع الغاز، ومشروعين في قطاع تحسين البيئة بتكلفة تصل إلى 6 ملايين جنيه، فضلاً عن عدد من المشروعات في قطاع تدعيم الوحدات المحلية بتكلفة حوالي 6 ملايين جنيه.



مدارس جديدة في البحيرة

## «الدكتورة نهال بلبع: المبادرة استهدفت المواطنين بشكل مباشر.. و5 مشروعات كبرى للخدمات الصحية والبيطرية»



ملاعب للأطفال والشباب



## الأهالي: حياة كريمة حققت مطالب طال انتظارها وأعدت إحياء خدمات تردت منذ سنوات

جاءت في الوقت المناسب، وأن أهالي القرية عانوا كثيراً خلال الفترة الماضية، نظراً لتردى الخدمات، وغياب التطوير الذي أدى إلى تهالك الطرق، وانقطاع المياه لفترات طويلة.

من جانبه قال المهندس حمدي عكاشة، رئيس مجلس إدارة شركة توزيع كهرباء البحيرة، إنه تم تخصيص 7 مليارات جنيه لتطوير شبكات كهرباء قرى «حياة كريمة» خلال السنوات الثلاث القادمة، وأنه تم بالفعل الانتهاء من تطوير شبكة الكهرباء في 13 قرية بتكلفة 58 مليون جنيه ضمن قرى المرحلة الأولى من

المبادرة الرئاسية، مشيراً إلى جهود الوزارة لرفع كفاءة الشبكة وتحسين مستوى الأداء، موضحاً فيما يتعلق بمبادرة «حياة كريمة» تم إصدار أوامر تنفيذية لتطوير شبكة الكهرباء بعدد 5 قرى بتكلفة قدرها 13 مليون جنيه ضمن مشروع المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لكل مصري في القرى.



رصف الشوارع على أعلى مستوى

قال مجدى حسن، أحد أهالي القرية: إن الحلم تحقق بمبادرة الرئيس وإنشاء محطة الصرف كان من أهم أولويات القرية، فضلاً عن صرف الطرق وتبطين الترع وتوفير الخدمات مقدماً الشكر للرئيس على اهتمامه بالقرى. وأكد ظاهر إسماعيل «طالب» أن المبادرة

التقت مجلة «صباح الخير» بعدد من الأهالي للتعرف على رأيهم في المبادرة، وأثنى أهالي قرى المبادرة على المشروعات وقدموا الشكر والتحية للرئيس عبدالفتاح السيسي على مبادرته «حياة كريمة» واهتمامه بتوفير جميع مقومات الحياة لهم وخاصة بالمناطق النائية والمحرومة.

وشهد أهالي قريتي الخرطوم وزاوية صقر فرحة بنتائج مشروعات المبادرة التي شملت تجديد أعمدة إنارة الشوارع، ورصف الطرق الترابية، وتوصيل الصرف الصحي، وإنشاء محطات مياه الشرب.

وأبدى أهالي قرية الكنايس المدرجة في المرحلة الثالثة فرحتهم بدخولهم ضمن مرحلة التطوير والتأهيل لجميع الخدمات، وأوضح الأهالي أن فرق مبادرة «حياة كريمة» قامت بمعاينة موقع محطة معالجة الصرف الصحي بقرية الكنايس، حيث استقبلها أهالي القرية بالزغاريد لتحقيق الحلم وتنفيذ مشروع الصرف الصحي الذي يخدم 11 قرية.

### رأي



### عمرو فتحى

## حقوق مصر المائية وسد النهضة

وتشغيله، وتُجرى المفاوضات تلو الأخرى، وإلى حين كتابة هذه السطور، دون تقدم يذكر في الموقف الإثيوبي، ومع ذلك يبقى تحليلي السياسي الشخصي للأمر، مؤكداً على أن توقيع اتفاق بين الدول الثلاث أصبح مسألة يقينية قادمة لا محالة، بما يضمن حقوقاً مائية عادلة لمصر والسودان وإثيوبيا، ويقينى هذا يأتي بميزان اعتبارات سياسية أولها: أنه لو أضرت إثيوبيا بحصة مصر من المياه، لأنشأ هذا سابقة خطيرة تضرب قواعد القانون الدولي في مقتل، وتفتح أوجه الصراع السياسي والمسلح على مصراعها، فيما يخص محاصصة مياه الأنهار العابرة للأوطان بين الدول المتشاطئة عليها، مثل ذلك كمثل نهر الدانوب في أوروبا، وحالته ماثلة لحال نهر النيل تماماً.

وثانيها أن العبث بحصة مصر من مياه النهر، مسألة تفتح الباب لاحتمال دفاع مسلح عن حقوق الوطن، وهذا في حد ذاته أكبر رادع لإثيوبيا، وستأخذ حتماً عين الاعتبار.

أما ثالثها، فوساطة سودانية أراها قادمة بمبادرة سودانية بحته للأسباب الآتية:

أن ضرب مصر للسد ينتج عنه فيضانات مدمرة لأراض سودانية، أن السودان - في ظل عدم التزام إثيوبيا بدراسات الأثر البيئي والاجتماعي للسد - لا يعرف حجم الضرر الذي يمكن أن يقع عليه، لو كان في إنشاء السد خطأ، أو لو أسبغ تشغيله وملأه، وساطة السودان تقربها من حل مشاكلها العالقة مع كل من مصر وإثيوبيا، تلك الوساطة تعلق الشأن السوداني خاصة وهو يسعى لتغيير الصورة الذهنية للعالم عنه.

لهذه الأسباب، ولوجود قيادة مصرية سياسية حكيمة، وديبلوماسية دقيقة، وقوة عسكرية معتبرة، فإننى قانع بأن الحل قادم ولو بعد بعض الحين.

وستظل مصر هبتك يا نيل، وأيقونتك الذهبية، ومركزاً للألاة كل قطرة من مياهك.

وقعت مصر والسودان وإثيوبيا اتفاق مبادئ عام 2015، قضى بتنفيذ إثيوبيا لتوصيات استشارية لتقييم الأثر البيئي والاجتماعي لسد النهضة.

لكن إثيوبيا لم تلتزم، رغم أن هذا الأثر هو الذى ستتحدد عليه قواعد ملء وتشغيل السد، ذلك أن مصر ترى أن الملاء السريع لخزان السد، سيؤدى إلى خسارتها من 12% إلى 20% من حصتها المائية من النهر. وتضع مصر في اعتبارها أن حصتها من مياه النيل تبلغ 55 مليار متر ونصف المليار متر مكعب سنويا، وإيراداتها من المياه الجوفية تبلغ حوالى 4.50 مليار متر أخرى، بإجمالى قدره 60 مليار متر مكعب سنويا، فى حين يبلغ استهلاكها حوالى 114 مليار متر مكعب، أى بعجز قدره 54 مليار متر مكعب فى السنة.

الحكومة المصرية تحتاج إذا إلى تأمين حصتها القانونية من مياه النهر أولاً، إضافة إلى ما تبدله من جهد جبار لزيادة مواردها من المياه من مصادر أخرى، كسدود لتجميع مياه الأمطار، وما تبنيه من محطات معالجة للصرف الزراعى لإعادة استخدام مليارات من الأمتار المكعبة من مياه الرى، ومحطات إعادة مياه الصرف الزراعى الزائدة إلى الترع مرة أخرى، وما إلى ذلك من تعظيم استخدام أساليب الرى الحديث لتقليل الفاقد، وحسن استغلال مواردها المائية.

وتنتهك إثيوبيا إتفاق 2015، وتقوم بالملء الأول لخزان السد فى يوليو 2020، دون الوصول لاتفاق مع مصر والسودان يحدد قواعد ملء السد



ريشة: هبة المعداوي



أقوم بالليل والأسفار ساجدة



# دولة التطوير والرعاية

◀ تهنئة رئاسية إلى البابا تواضروس الثانى ومسيحيى مصر



حوار مع أسرة مصرية

ويتضمن سلسلة معارض وساحات للسيارات المستعملة والجديدة ومجموعة متكاملة من الخدمات من مراكز فحص وصيانة، واستراحات وكافيهات، فضلاً عن مكتب للشهر العقارى ووحدات للمرور والشرطة والإطفاء والاسعاف، وعدد من أفرع البنوك. والتقى الرئيس بعدد من المواطنين المتواجدين بسوق السيارات الجديدة وهنأهم بشهر رمضان، كما حرص على الاستماع لأرائهم ومطالبهم.

والخميس.. حرص الرئيس على تفقد أعمال التطوير فى محيط مطار القاهرة مروراً بشارع عبدالحميد بدوى وتقاطععه مع الأوتوسسترد، امتداداً إلى حى مدينة نصر، الذى يشمل توسعه تلك المحاور لتصبح بواقع 6 حارات

إلى محور الضبعة غرباً بطول 156 كم وعرض 16 حارة مرورية بواقع 8 حارات لكل اتجاه، ما يجعله أعرض محاور شبكات الطرق بالشرق الأوسط.

وتوقف الرئيس فى قطاع منطقة البدرشين لمتابعة الخطوات التنفيذية لتبطين الترع فى إطار المشروع القومى لتبطين الترع.

كما تفقد الرئيس المجمع المتكامل والمقر الجديد لسوق السيارات على طريق القاهرة- العين السخنة، والذى تبلغ مساحته 57 فدانا بسعة 4000 سيارة،

◀ **طفرة فى التأمين الصحى الشامل وتقديم أفضل علاج للمواطنين.. وتوطين الصناعات بالتعاون مع الشركات العالمية**

كتبت- ياسمين خلف

والمجلة ماثلة للطبع، بعث الرئيس عبدالفتاح السيسى برقية تهنئة إلى قداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، بمناسبة عيد القيامة المجيد.

وأشاد الرئيس بالروابط الطيبة والمشاعر الصادقة التى تجمع كل أبناء الشعب المصرى من مسلمين ومسيحيين، داعياً الله تعالى أن يحفظ مصر ويرعى شعبها العظيم، وأن ينعم عليها بالخير والسلام والتقدم.

كما بعث الرئيس السيسى برقية تهنئة إلى أبناء مصر المسيحيين فى الخارج، معرباً عن تمنياته لهم بالتوفيق والسداد، ولمصرنا الحبيبة بمزيد من الخير والنماء.

وفى مناسبة الاحتفال بعيد العمال قال الرئيس السيسى: إن العامل المصرى هو ثروة الوطن الحقيقية ومحرك التنمية، وقاعدة الانطلاق نحو واقع ومستقبل أفضل، من خلال تعزيز مسيرة الاقتصاد الوطنى، مؤكداً أن تعاليم الأديان السماوية أوصت بأن العمل عبادة.

فى شأن آخر، زادت معدلات الزيارات واللقاءات الميدانية التى يقوم بها الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى مواقع عمل المشروعات القومية، الأسبوع الماضى.

وبخلاف زيارة الجمعة التى اعتاد الرئيس القيام بها، فإنه سبقها بزيارة أخرى الخميس.

الجمعة.. قام الرئيس بجولة تفقدية لبعض قطاعات الطريق الدائرى الأوسطى الرابط بين مدن شرق وغرب القاهرة من طريق بلبس-الإسماعيلية الزراعى شرقاً،



الرئيس خلال جولة تفقدية لبعض قطاعات الطريق الدائري الأوسطي



..وخلال اجتماعه مع المشرفين على المدارس اليابانية المصرية

## الاجتماعية

### بعيد القيامة المجيد

مرورية لكل اتجاه، فضلاً عن إنشاء عدد من الكبارى لتيسير الحركة المرورية، وتوسعة ورفع كفاءة الطرق الداخلية للأحياء السكنية المحيطة لتتكامل مع التطوير الكلي لشبكة الطرق بالمنطقة.

وتوقف الرئيس خلال جولته ليتحدث مع أسرة مصرية كانت تستقل دراجة بخارية تصادف تواجدهم، وهنأهم بالشهر الكريم واستمع إلى أحوالهم المعيشية، وشدد عليهم بضرورة الالتزام بإجراءات الأمان حرصاً على سلامتهم.

النشاط الرئاسي الأسبوعي تضمن أيضاً إجراءات بروتوكولية من بينها تقديم العزاء إلى حكومة الهند في ضحايا أزمة انتشار فيروس كورونا، وتأكيد تضامن مصر مع الهند لمواجهة الجائحة، ونعي الرئاسة للأمير محمد بن طلال الممثل الشخصي لملك الأردن، حيث أعرب الرئيس عن عميق حزنه وخالص عزائه للشعب الأردني.

كما أجرى الرئيس اتصالاً هاتفياً مع الرئيس العراقي برهم صالح للتعزية في ضحايا حادث حريق مستشفى ابن الخطيب في بغداد.

على صعيد الاجتماعات الرئاسية، استقبل الرئيس السيسي مجموعة الخبراء اليابانيين المشرفين على منظومة المدارس المصرية اليابانية في مصر، بحضور الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم، ونيفين فاروق المشرفة على وحدة المدارس المصرية اليابانية.

وتناول الاجتماع استعراض خطوات إرساء قواعد الإدارة المدرسية المتبعة في اليابان وتطبيق أنظمة التعليم الياباني «التوكاتسو» في مصر.

كما استقبل الرئيس السيسي، يونج باي لي الرئيس التنفيذي للشركة الكورية العالمية «هيونداي روتم»، بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، وعدد من الوزراء والمسؤولين، حيث استعرض الاجتماع التعاون المشترك مع الشركة

للمشروع القومي لاستصلاح الأراضي الزراعية في وسط وشمال سيناء. ووجه الرئيس بمواصلة جهود التنمية الشاملة في شبه جزيرة سيناء، خاصة مشروعات استصلاح الأراضي، الهادفة إلى زيادة رقعة الأراضي الزراعية وإقامة مجتمعات تنموية وسكنية، وبالتكامل مع المشروعات الأخرى المماثلة، خاصة في الدلتا الجديدة في شمال غرب البلاد، ومناطق توشكى وشرق العوينات بجنوب الوادي.

اجتماع رئاسي آخر خصص لمناقشة تطورات العمل في منظومة التأمين الصحي الشامل والوضع الراهن لاحتواء تداعيات فيروس كورونا.

ووجه الرئيس بضمان استدامة التدفقات المالية لصالح منظومة التأمين الصحي الشامل وتقديم أفضل علاج للمصريين بما يحقق صالح المواطنين خاصة الفئات الأولى بالرعاية.

الكورية في توطين صناعة القطارات، بما في ذلك نظم الإشارات والاتصالات ومعدات التحكم والقيادة.

وشدد الرئيس على أن مبدأ توطين الصناعة ونقل التكنولوجيا إلى مصر هو إحدى أولويات الدولة في التعاون مع الشركاء العالميين، وعامل تفضيلي في التعاقدات على تنفيذ المشروعات الصناعية في مصر، خاصة في ضوء امتلاك مصر لجميع مقومات توطين الصناعة ونقل التكنولوجيا المتطورة بأكبر نسبة ممكنة من المكونات المحلية، وهو الأمر الذي يفتح آفاقاً واسعة لتصدير منتجات الشركة إلى دول المنطقة والقارة الأفريقية بالنظر للموقع الاستراتيجي الذي تتمتع به مصر.

وبحضور رئيس الوزراء والمهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية، وعدد من الوزراء والمسؤولين المعنيين التأم اجتماع رئاسي لاستعراض الموقف التنفيذي



## رئيس أركان القوات المسلحة فى ش

الأهالى والمواطنون فى شوارع الشيخ زويد قدموا الشكر والتقدير لأبطال القو



الفريق محمد فريد يلتقى رجال القوات المسلحة بشمال سيناء

بمناسبة ذكرى تحرير سيناء. وأدار رئيس أركان حرب القوات المسلحة، حوارا مع القادة والضباط والصف والجنود، أكد خلاله ثقته فى قدرتهم على تنفيذ مهامهم بكل قوة للحفاظ على أمن تلك الرقعة العزيزة من أرض الوطن، كما قام بتكريم المتميزين تقديرا لتضائهم فى

الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة والفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، لما يبذلونه من جهود وتضحيات أدت إلى استعادة الأمن والأمان وتهيئة المناخ الملائم للاستثمار والتنمية الشاملة بسيناء والحفاظ على إنجازات ومقدرات الوطن، وقدم لهم التهنة

كتبت- شاهنדה الباجورى:

تفقد الفريق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، عناصر القوات المسلحة والشرطة بنطاق شمال سيناء للوقوف على الحالة الأمنية ومتابعة إجراءات تنفيذ الخطط والمهام المكلفين بها. وتفقد رئيس أركان حرب القوات المسلحة، مركز العمليات الدائم بقطاع تأمين شمال سيناء لمتابعة سير العمليات الأمنية، واستمع إلى شرح مفصل تضمن عرض الخطط والقرارات بواسطة قادة القطاعات لما يقوم به أبطال القوات المسلحة والشرطة من خطط مشتركة لاقتلاع جذور الإرهاب والحفاظ على حالة الاستقرار التى أدت إلى عودة مظاهر الحياة إلى طبيعتها بمعظم مدن وقرى شمال سيناء بدرجة كبيرة. وعقد الفريق محمد فريد، لقاء مع مقاتلى القوات المسلحة، نقل خلاله تحيات وتقدير السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس

## النواب: ننتظر مقترح الحكومة لتعديل قانون

وكيل القوى العاملة فى مجلس النواب: فصل الموظف يحتاج

النائبة سولاف درويش وكيل لجنة القوى العاملة أوضحت أن اللجنة لم تتطرق لقانون الخدمة المدنية منذ بداية الفصل التشريعى، إلا أنها استقرت على الموافقة على مشروع قانون مقدم من الحكومة يقضى بإنهاء خدمة الموظف متعاضى المخدرات حال أثبتت نتيجة التحليل النهائية إيجابية العينة.

وتابعت: فصل أو إنهاء خدمة الموظف الإخوانى أو الذى ينتمى لجماعات متطرفة يحتاج لضوابط شديدة ولا بد من الرجوع أولا لقانون الإجراءات الجنائية، وأن يعتمد قرار



وزير النقل فى مجلس النواب الأسبوع الماضى

مجلس النواب لم يتقدموا بأى مشروعات قوانين فى هذا الإطار. مؤكداً أن المجلس يعمل وفق لائحة برلمانية تحدد آلية واضحة لتعديل القوانين أو مقترحات مشاريع القوانين.

كتبت- هايدى فاروق:

كشفت عدد من أعضاء مجلس النواب عدم تقدم الحكومة بمقترح مشروع قانون بإجراء تعديل على قانون الخدمة المدنية يتيح فصل أى عامل أو موظف من وظيفته يثبت أنه ينتمى لجماعات متطرفة أو محظورة مثل جماعة «الإخوان الإرهابية».

النائب عادل عياد رئيس لجنة القوى العاملة فى البرلمان قال «صباح الخير» إن اللجنة لم يصلها أى مشروعات قوانين لفصل أى عامل من وظيفته أو فصل أى عناصر إخوانية. وأوضح «عياد» أن الحكومة أو أى من أعضاء

## مال سينا

### ات المسلحة لعودة الأمن

أداء مهامهم لدعم جهود الأمن والاستقرار بشمال سيناء، وقام بجولة تفقدية تضمنت المرور على مدينة رفح الجديدة التي تم إنشاؤها بأحدث النظم المعمارية لتكون مجتمعاً سكنياً عمرانياً متكامل الخدمات والمرافق، كما قام بزيارة رئاسة مجلس مدينة الشيخ زايد والتقى ببعض الأهالي والمواطنين في شوارع مدينة الشيخ زايد الذين قدموا الشكر والتقدير لأبطال القوات المسلحة لعودة الأمن والأمان بجميع أنحاء مدن وقرى شمال سيناء، أعقبها عقده لقاء مع محافظ شمال سيناء وعدد من القيادات الأمنية، والمرور على مستشفى العريش للقوات المسلحة لمتابعة مراحل إنشاء وتطوير مركز علاج الأورام بالمستشفى الذي أنشئ بأحدث النظم العالمية ليخدم خدمة طبية متميزة لأهالي مدن وقرى شمال سيناء. حضر الجولة التفقدية قائد الجيش الثانى الميدانى وعدد من قادة القوات المسلحة.

## الخدمة المدنية

### لضوابط مشددة

الفصل على دلائل قوية، فهو أمرٌ شائك لا يرتبط فقط بالموظف لكن بأسرته كلها ومستقبلها ومستقبل أولاده. مؤكدة أن «القانون الحالى رقم 81 لسنة 2016 لا ينص على أى مواد خاصة بفصل العناصر الإخوانية أو استبعادها وعندما تم وضعه لم تكن هذه المسألة مطروحة من الأساس».

كان وزير النقل المهندس كامل الوزير قد طالب مؤخراً خلال جلسة عامة لمجلس النواب بتعديل قانون الخدمة المدنية لفصل بعض الفئات من العاملين بالسكة الحديد الذين يهددون العمل بالمرفق ويمثلون خطراً على سلامة المواطنين، مشدداً على ضرورة إجراء التعديل التشريعى لفصل العناصر الإرهابية والمتطرفين فى قطاع السكك الحديدية، وكذلك فصل العاملين الذين يتعاطون المخدرات، ممن يستهدفون تعطيل العمل والإنتاج ويسعون للتخريب.

## البابا ترأس قداس القيامة المجيد فى الكاتدرائية عيد سعيد

دعا المصريين للإلتزام بالإجراءات الاحترازية من كورونا



قداسة البابا خلال قداس القيامة

كتب- مصطفى عرام:

احتفل أقباط مصر، والمجلة ماثلة للطبع، بعيد القيامة المجيد، وسط إجراءات احترازية كاملة، دعا إليها قداسة البابا تواضروس الثانى، بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية خلال قداس عيد القيامة المجيد الذى ترأسه قداسه بالكاتدرائية المرقسية بالعباسية.

وحذر البابا تواضروس الثانى، فى عظته من الموجة الثالثة من فيروس كورونا المستجد، داعياً المصريين على ضرورة الإلتزام بجميع الإجراءات الصحية والاحترازية. وألقى قداسة البابا كلمة بعد الانتهاء من القداس قال: "شكر الرئيس عبدالفتاح السيسى على تعبه ومسئولياته الكثيرة ونصلى من أجله، ونصلى من أجل العديد من المسئولين فى القطاعات المختلفة، ونحى قواتنا المسلحة وشرطتنا الوطنية وكل من يعملون لبناء الوطن على كل المستويات، ونصلى من أجل كل شهداء مصر وكل المصابين ليعطيهم الله شفاء، ونصلى من أجل الوباء الذى اجتاح العالم بصورة مفرقة ونثق بأن يد الرحيم سترحم العالم كله، ونصلى من أجل الأسر المتألمة والمصابين ليمن الله عليهم بالشفاء، وأهنئ إخوتى فى مصر بشهر رمضان الذى قارب على الانتهاء".

وأضاف: ونصلى فى كل قداس من أجل نهر النيل نفسه، جعل الله أيامكم كلها أعياد من الآن وإلى الأبد.

وكان البابا تواضروس الثانى قد ترأس صلاة قداس الجمعة العظيمة بالكاتدرائية بالعباسية. وشارك فى صلوات «الجمعة العظيمة» عدد من الآباء الأساقفة العموم المشرفين على القطاعات الرعوية بالقاهرة، وكورس الكلية الإكليريكية بقيادة الأرشيدياكون إبراهيم عياد إلى جانب عدد من المصلين، وسط إجراءات وقائية لضمان الحفاظ على صحة المشاركين فى الصلاة ووقاية من فيروس كورونا المستجد.

## الأسبوع المقبل

### مقال أمينة خيرى

..ومعجزة جاد تعاود الكتابة



## الهولوكوست

### بعد الاعتراف الأمريكي بالمذبحة.. الأرمن والسريان والكلدان يطالبون

وقتل ممنهج في ظل حكم الدولة العثمانية، حيث قتل أكثر من 2.5 مليون مسيحي في الفترة من 1915 إلى 1923.

وتساءلت صحيفة وول ستريت جورنال، كيف يمكن أن يؤثر استخدام بايدن لكلمة «إبادة جماعية» على مستقبل العلاقات التركية الأمريكية؟

وجاء رد الفعل التركي محاولاً توخي الحذر وتجنب أزمة دبلوماسية مع الولايات المتحدة في وقت تنخفض فيه قيمة الليرة التركية مقابل الدولار.

ويحاول الجانب التركي النظر لمستقبل العلاقات الثنائية، المتوترة بالفعل بسبب عدم وجود دعم كبير للبلاد داخل الإدارة الأمريكية.

وحسب خبراء معهد واشنطن لسياسات الشرق الأوسط، فإن الحكومة التركية كان يمكن أن تخلق عواقب حقيقية للبيان الأمريكي، من خلال التباطؤ في عملية السلام في أفغانستان، أو القيام بغارات

مسبقة، بتكليف من الكونجرس في عام 1916، لإنقاذ أكثر من 130 ألف يتيم ونحو مليون ناج من الإبادة الجماعية للأرمن، من خلال تقديم مساعدة تقدر قيمتها بأكثر من 2.5 مليار دولار.

وفي عام 2015 حددت المنظمات الحقوقية الأرمنية قيمة الأضرار الناجمة عن الإبادة بـ 100 مليار دولار، وسبق وأن أقامت أرمينيا دعوى قضائية ضد النظام التركي في عام 2010، للمطالبة بتعويض مادي بقيمة 65 مليون دولار، لأسر الناجين من المجازر.

ويثير اعتراف بايدن مخاوف أكبر لدى تركيا، فقد تقود التحركات الأرمنية دولاً وطوائف مسيحية أخرى للمطالبة بحقهم في طلب التعويض المادي من أنقرة، وهم الآشوريون والسريان والكلدان والأكراد، والذين تعرضوا لمذابح شنيعة على أيدي العثمانيين، وجميعهم أقليات تسكن المدن التركية، وتعارض حكم أردوغان، وكذلك اليونانيون الذين تعرضوا لعمليات عنف

كتبت - **خلود عدنان**؛

بعد 4 عقود من تجاهل الإدارات الأمريكية المتعاقبة جاء الاعتراف بفظائع «الإبادة الجماعية»، التي وقعت ضد الأرمن بين عامي 1915 - 1923، ووصف الرئيس الأمريكي جون بايدن في الذكرى الـ 106 ما حدث بأنه «إبادة جماعية»

اعتراف إدارة بايدن مؤخرًا بالإبادة الجماعية للأرمن سيمثل حجر الأساس للبدء في اتخاذ إجراءات لبحث تركيا على الاعتراف رسمياً بمسئوليتها الأخلاقية تجاه ما تعرض له الأرمن على يد العثمانيين وتعهدوا بدفع تعويضات مادية لهم وفقاً لاتفاقية لوكسمبورج.

ويقود الاعتراف الأمريكي لاعتتراف أممي ودولي لإلزام تركيا بتعويض الضحايا مادياً ومعنوياً.

كانت الولايات المتحدة الأمريكية هي أول من شرع في حملة إنسانية دولية غير

## الخليفة الموهوم

### «الخير» ينضم لحملة تمرد ضد أردوغان بـ 10 آلاف قناع.. ويندد باستمرار أكاذيبه

المعارض انضمامه للحملة من خلال 10 آلاف قناع وجه مطبوع عليها العبارة نفسها، لتوزيعها على المواطنين حيث قالت رئيسة الحزب «ميرال أكشينار» خامس أكبر حزب في البرلمان: أن تركيا ليس لديها مشاكل في الاقتصاد الكلي، بل لديها مشاكل تتعلق بسياسات أردوغان، فتركيا تدفع ثمن قرارات أردوغان الطائشة والمتهوره، لذلك فالحل هو التخلص على الفور من هذا النظام الفاضل والعودة إلى نظام ديمقراطي برلماني.

وطالب «دورمان يلماز» رئيس البنك المركزي التركي الأسبق و«إبراهيم طورهان» نائب رئيس البنك السابق، بفتح تحقيق للوقوف على مصير 128 مليار دولار التي تم إنفاقها من الخزانه دون الكشف عن أوجه إنفاقها، وسعر الصرف الذي تم تطبيقه خلال عمليات بيعها.

وبأى طريقة تم بيع تلك الأموال؟!.. وفي أي تاريخ تم بيعها؟ وبأى سعر صرف؟ ومن اشترى تلك الكمية؟ ومن قاموا بتوقيع عملية البيع؟..

وانتقد كيليجدار أوغلو، الرئيس التركي وحاشيته قائلاً: إن الذين يجلسون في القصر لا يؤدون مهامهم، ولا يعلمون أن الدول لا تدار من خلال قصورهم.

مضيفاً أن تركيا تعيش الآن أوقاتاً عصيبة جداً، تقتضى من الجميع القيام بمسئولياتهم.. فقد انهار الاقتصاد وهم لا يفعلون شيئاً، سوى أن النظام يقوم بتوزيع البطاطس مجاناً على المواطنين فهذه الحلول المتاحة لديهم الآن؟!.. فالتناس يتكالبون عليها بشراسة بل ويسحقون بعضهم، والنظام سعيد بهذا الفقر الذي وصلت إليه تركيا في القرن الـ 21.

وفي السياق ذاته، أعلن حزب «الخير»

كتبت- **ياسمين خلف**؛

جدد زعيم المعارضة التركية وزعيم الشعب الجمهوري «كمال كيليجدار أوغلو» هجومه على الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، متسائلاً عن مصير مليارات من أموال الدولة التي وصفها بأنها اختفت وتبخرت من الاحتياطي النقدي للبلاد.

وقامت المعارضة التركية بتعليق لافتات وملصقات في مختلف أنحاء الشوارع التركية مكتوب عليها «أين الـ 128 مليار دولار؟».. الأمر الذي جعل أردوغان يأمر بمهاجمة أكبر مقرات الأحزاب التركية المعارضة، لإزالة تلك اللافتات.

وشن «كمال كيليجدار أوغلو»، هجوماً خلال اجتماع الكتلة البرلمانية، لحزبه.. الأسبوع الماضي متسائلاً الرئيس رجب طيب أردوغان: أين ذهب الـ 128 مليار دولار؟

# العثماني

## الأترك بالتعويض

أحادية الجانب لشمال شرق سوريا، أو إغلاق قاعدة إنجريك الجوية أمام الرحلات الجوية الأمريكية.

لكن الرئاسة التركية أكدت للسفير الأمريكي الذي تم استدعاؤه أن قتل الأرمن لم يتم بشكل منهجي وأنهم ماتوا في ظروف الحرب.

ويرى ريتشارد جيراغوسيان، مدير مركز الدراسات الإقليمية بيريضان، أن بيان بايدين قد يساعد تركيا على البدء في التعامل مع ماضيها المضطرب والمساعدة في إنهاء سياسة الدولة ذات النتائج العكسية المتمثلة في إنكار الحكومة التركية للإبادة الجماعية، فقد أصبح الاعتراف أقل تصادمًا بالنسبة لأنقرة، ولديها فرصة جديدة لإعادة المشاركة في الجهود الدبلوماسية مع أرمينيا.

وفي رسالة إلى الرئيس الأمريكي، قال رئيس الوزراء الأرميني نيكول باشينيان إن الاعتراف الأمريكي يعد تحديراً لتركيا لمنع



جانب من جرائم الإبادة العثمانية بحق الأرمن

أمريكا بالإبادة الجماعية للأرمن يعتبر «شأنًا داخليًا للولايات المتحدة». ووصفت وزارة الخارجية الأذربيجانية إعلان بايدين بأنه «تزيير للتاريخ»، مدعياً أنه أهمل الاعتراف بالمجازر التي ارتكبتها الجماعات المسلحة الأرمينية في ذلك الوقت.

تكرار مثل هذه الجرائم، على ضوء تعرض أرمينيا لانتهاكات قاسية بعد أن خسرت مساحات شاسعة من إقليم ناغورني كاراباخ في نزاعها مع أذربيجان المدعومة من تركيا. ورفضت روسيا حليف تركيا التدخل في الأمر، إذ أكد المتحدث باسم الرئاسة الروسية، دميتري بيسكوف، أن اعتراف

## تفشى «كورونا» في تركيا

كتبت- ياسمين خلف: حملت المعارضة التركية نظام الرئيس رجب طيب أردوغان الكارثة الصحية التي حلت بالبلاد بعد أن تفشى مرض «كورونا» المستجد في البلاد ووصلت حالات الوفاة لـ ٢٤ حالة في اليوم، في الوقت نفسه حذرت جمعية المسعفين من صعوبة العثور على أسرة لصابي «كورونا».

وطالبت المعارضة التركية باتخاذ إجراء عاجل بغلق البلاد بشكل كامل، لحين إيجاد حل والسيطرة على المرض والحد من تفشى الوباء، في ضوء تحذير المجلس الاستشاري الأعلى لجمعية المسعفين الأتراك، من صعوبة العثور على أسرة لصابي فيروس «كورونا» في ظل تزايد الإصابات.. وكشف زعيم المعارضة التركية «كمال كيليجدار أوغلو» أن هناك 341 حالة وفاة حدثت في يوم واحد.. ولم يعد بالمستشفيات التركية أماكن فارغة في العنايات المركزية بسبب سرعة انتشار الإصابات التي لم تلاحق عليها.. فمن السبب في هذا؟!.. أليس الذنب ذنب من أوصلوا البلاد لهذا الحال ومن الإهمال؟!..

وانتقد «كيليجدار» حزب «العدالة والتنمية» الحاكم الذي كان ينظم المؤتمرات دون مراعاة الإجراءات الاحترازية.. مضيفاً إن اللجنة العلمية لا يعرف أي شخص شيئاً عنها ولا عن مقترحاتها لحل تلك الأزمة؟! فأين دور وزارة الصحة في ذلك؟!.. فهي لا تفعل شيئاً سوى إلقاء التهم على المواطنين بالتسبب في ارتفاع الإصابات.. مشيراً إلى أن تلك المنظومة الفاشلة لا تدير البلاد، فالشعب يسقط أمامهم واحداً تلو الآخر، وهم يقفون ساكنين أمامهم دون أي تحرك..

يذكر أن تركيا سجلت 341 حالة وفاة و55 ألفاً و149 إصابة جديدة بفيروس «كورونا»؛ حيث أظهرت البيانات تسجيل 55149 إصابة جديدة خلال الفترة الأخيرة.. ليصل إجمالي الإصابات إلى 4 ملايين و323 ألفاً و596 مصاباً، وارتفعت الوفيات لـ 36267 حالة وفاة.

لتسجل بذلك تركيا أعلى زيادة في الإصابات اليومية بفيروس «كورونا» المستجد في قارة أوروبا، تحتل بذلك المرتبة الرابعة عالمياً.





## «محاكمة فلويد» تنذر بعودة الاحتجاج

الجمهوريون يطالبون برفع الحصانة عن الضباط.. والبيت الأبيض  
مسيرات احتجاجية في ولاية كارولينا الشمالية بعد محاولات للتستر على

بحلول الذكرى السنوية الأولى لوفاة فلويد في 25 مايو، ينص على وضع استراتيجيات مع المنظمات الحقوقية وأجهزة الشرطة لمناقشة سبل الإصلاح الشرطي، وسن تشريعات تسوية مع الشرطيين، تحمي الرجال والنساء السود من الظلم العنصري، والتي لم يتم تحديد الموعد النهائي للإعلان عنها.

ومن المنتظر أن تتم تلك المحادثات خلال الأسبوع القادم في جلسة مشتركة للكونجرس، كما سيتم مناقشة إمكانية مقاضاة الضباط المدانين بسوء السلوك واستخدام العنف. «الديموقراطية تموت في الظلام» تحت هذا الشعار قالت صحيفة واشنطن بوست، إن بايدن سيدفع إلى تمرير مشروع قانون،

كتبت- **خلود عدنان**؛ بات إصلاح الشرطة أحد الإشكاليات الكبرى التي تواجهها إدارة الرئيس الأمريكي جو بايدن، خاصة بعد أن سلط مقتل جورج فلويد على يد ضباط الشرطة في مينا بوليس في مايو 2020، الضوء على الممارسات الشرطية العنيفة.

تسببت تلك القضية في اندلاع موجة كبيرة من الاحتجاجات في أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية، وامتد الأمر أيضا إلى التنديد بانعدام المساواة العرقية.

تصدع «جدار الصمت الأزرق» كما تقول صحيفة الجارديان، وهو ما يعني انهيار ميثاق الصمت المزعوم للتستر على جرائم الشرطيين في الولايات المتحدة، دفع البيت الأبيض والكونجرس إلى تكثيف جهودهما من أجل توحيد الخطاب السياسي وإجراء محادثات سريعة وفعالة بين الجمهوريين والديمقراطيين للاتفاق على آليات إصلاح جهاز الشرطة.



الإدارة الأمريكية تسعى لإصلاح جهاز الشرطة بعد جرائمهم بحق السود

## تريندات السوشيال ميديا في أسبوع

### أبوهشيمة يتراجع عن «حمل ياسمين».. وأنغام تكشف صحتها الزائف

ظهورها بالزى الصعيدي في أحداث مسلسل (وكل ما نفترق)؛ خصوصا أن ارتداها العمّة واستايل الشعر لم يوحيا بأنها استطاعت التنكر في زى رجل صعيدي بشكل صحيح.

وواجه المطرب تامر عاشور موجة اتهامات بالتمنر بعد تداول صورة جمعتها بأحد الأطفال من مصابي مرضى السرطان؛ حيث شارك متابعيه بصورة جمعته بطفلة ظهرت معه في الأغنية الأخيرة التي قدمها لصالح أحد المستشفيات وعلق على الصورة «لا خدى إنتى أنا صاييم يا فاطرة.. بحبك».

بعد كم كبير من التعليقات رد «عاشور» قائلا: واللى أخذ كلامى تريقة على مريض نفوسهم ضعيفة وهم اللى يفرقوا بين المريض والشخص الطبيعى».

وأثار رجل الأعمال أحمد أبوهشيمة جدلا كبيرا على السوشيال، إذ أعلن خبر حمل زوجته الفنانة ياسمين صبرى عبر تويتر؛ ونشر صورة جمعتهما وعلق عليها «مبروك يا قلبى هتبقى أجمل أم»، لكنه بعد ساعات قام بحذف المنشور.

كتبت- **شيماء قنصوه**؛ خلال الأيام القليلة الماضية عاش نجوم الفن الكثير من المواقف التي جعلت أسماءهم تتصدر تريند السوشيال ميديا.

كانت طبيعة علاقة أصالة وأنغام هي الأكثر انتشارا على السوشيال ميديا، حيث كشفت أنغام أن علاقتهما لم تتحسن أبدا وأن منشورات الإنستجرام كانت صلحا وهميا هدفه «الشو» فقط. فعندما حلت ضيفة في برنامج «سوالف رمضانية» المداع عبر إذاعة روتانا، قالت أنها لا تحب أن تخرج حياتها الشخصية للعلن وتفضل أن يكون الصلح وحل المشكلات بين الطرفين ويكون الله شاهدا عليهما، وأكدت أن هذه التفاصيل لا يجب أن تكون على السوشيال ميديا.

ورغم أن أصالة وأنغام قامتا بمعاينة بعضهما عبر إنستجرام من جديد؛ فإن أصالة أعلنت أنها حاولت الاتصال بأنغام لكنها لم ترد على مكالماتها أو رسائلها.

وتعرضت ريهام حجاج لسخرية كبيرة بعد



أنغام

## «كنافة الرنجة» احتفالاً بشم النسيم في رمضان

كتبت- شيماء قنصوه: أما «زبدة اللوتس» فهي واحدة من أشهر كريمة الحلويات المستخدمة خلال الفترة الماضية، وحقت شهرة كبيرة بين الشباب المحبين لتجربة «الافتكاسات في الأكل» لكن أكثر شيء جعل البعض لا يقبل على شرائها هو سعرها المرتفع الذي وصل إلى 350 جنيهاً!

في السنوات القليلة الماضية تزامن صيام شهر رمضان مع دخول فصل الصيف، الأمر الذي دفع هواة المطبخ لابتكار «الكنافة بالآيس كريم» والذي تعتمد فكرته على تسوية طبقة رقيقة من الكنافة وإضافة بولات من الآيس كريم ذات النكهات المميزة.

أما محبو المذاق الحاد فابتكروا كنافة على ذوقهم الخاص أشهرها الكنافة بالجمبري، لكن هذا العام تم تحضيرها بالرنجة، وذلك تزامناً مع الاحتفال بأعياد الربيع خلال أيام شهر رمضان.

وفي الأيام الأولى من شهر رمضان تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي ابتكاراً جديداً وهو «كنافة الكوارع»، حيث تم عرضها بجانب الأكلات الشعبية الشهيرة التي تؤكل بجانب هذه الأكلة الدسمة، وسط استغراب البعض.

عجينة خيوطها مغزولة، كأنها قطعة من الحرير، وعندما تنضج تكتسب اللون الذهبي الذي يلفت الانتباه ويفتح الشهية، هي الكنافة التي لا تفارق البيوت المصرية طوال شهر رمضان.

بدأت رحلة الكنافة مع المصريين منذ مئات السنوات، وكانت تقدم في البداية بالمكسرات للملوك والأمراء على مائدة السحور، إلى أن أصبحت طبقاً يعيشه كل المصريين ويضعون إبداعاتهم فيه.

مزج المصريون مؤخراً الكنافة بالمهلبية، ليذوبوا معاً داخل قطرات الشربات الذي تضح منه رائحة الفانيليا، وبعد سنوات استبدل محبو هذا القوام المهلبية بالكاسترد والفاكهة، ثم أخيراً ظهرت الكنافة بالرنجة، احتفالاً بشم النسيم الذي اقترن هذا العام بـرمضان.

الريد فيلضف الذي غزا الحلويات الغربية السنوات الماضية لم يستطع هزيمة الكنافة، فرغم تصدر اللون الأحمر تريند الحلويات لفترة، لكن هذا الابتكار لم يصمد كثيراً أمام الكنافة، أما المانجا والكريم شانتيه فهما مزيج تصدر تزيين الكنافة منذ سنوات وحقق شهرة كبيرة في البيوت المصرية بمختلف طبقاتها،

## سات في أمريكا ض يعتبرها خطأ أحمر 7 متهمين من رجال الأمن

واقترح كبير مفوضى الحزب الجمهورى، السيناتور تيم سكوت، تضييق الخناق على أجهزة الشرطة المحلية، من خلال منع المنح المقدمة من السلطات الفيدرالية، وحجب التمويل عنها، وتحميل إدارات الشرطة المسئولية وليس الضباط الأفراد، وهو ما وافق عليه الديمقراطيون.

بينما لم يتفق الحزبان على البند الخاص برفع الحصانة عن ضباط الشرطة، فالجمهوريون يطالبون برفع الحصانة، والديمقراطيون يقولون إن الحصانة تحمي الضباط بممارسة عملهم دون تهديدات قضائية، ومن المتوقع أن يرفض البيت الأبيض الاقتراب من بند الحصانة.

وبالتزامن مع تنامي الأصوات المطالبة بإصلاح جهاز الشرطة، اندلعت احتجاجات في ولاية كارولينا الشمالية بسبب مقتل أندرو براون جونيور يوم الأربعاء الماضى، على أيدي 7 من نواب شريف عمدة مقاطعة باسكوتانك.



بن شرقى

## الحل في رحيل 3 الأجنبي الثامن.. أزمة جديدة في الزمالك

وإذا ما رحل فرجاني ساسى عن الفريق فإن الأزمة ستتقلص، لكن سيواجه الجهاز الفنى ثغرة سيحاول حلها في وسط الملعب بالبحث عن بديل. وعملت «صباح الخير» أن الإدارة تبحث عن حل يسمح برحيل التونسي حمزة المثلوثى نهائياً أو على سبيل الإغارة لإفراح الطريق أمام مقعد شاغر في قائمة الأجنبي لاسيما أن النادي لم يستفد منه في مركز الظهير الأيمن.

وستجد إدارة الزمالك نفسها مضطرة للجلوس مع أشرف بن شرقى للاستماع إلى مطالبه المالية؛ حيث سينتهى عقده في يونيو 2022 فيما حصل اللاعب على وعد من الإدارة السابقة برفع قيمة راتبه السنوى عند التجديد.

وستحاول الإدارة توفير 12 مليون جنيه لدفعها لإدارة المقاولون العرب لتحويل عقد إغارة سيف الدين الجزيرى إلى شراء نهائى لأن الاستغناء عنه يعنى خسارة 8 ملايين جنيه دفعها الزمالك لاستعارته لمدة 6 أشهر فقط.

كتبت- محمد عبد العاطى: تواجه الفريق الأول لكرة القدم في نادي الزمالك أزمة جديدة، بعد أن طلب المدير الفني باتريس كارتيرون، ضم مهاجم أجنبي مميز في فترة الانتقالات الصيفية لحل أزمة التهديف، ليضاف لقائمة الأجنبي المحسوبين على الزمالك وعددهم 7 لاعبين.

وتفكر إدارة الزمالك في عدة سيناريوهات للخروج من هذا المأزق وتلبية طلب المدير الفني؛ أول الحلول هو استمرار إغارة محمد أوناجم الذي ذهب إلى الوداد البيضاوي المغربي أو يبعه نهائياً.

وتنص لوائح الاتحاد المصرى لكرة القدم على قيد 5 أجنبي فقط في القائمة، وعلى النادي التخلص من 3 أجنبي إذا أراد البحث عن رأس حربة غير مصرى. وتبحث إدارة الزمالك إرضاء رزاق سيسيه بعدما ظل بعيداً عن الفريق لسنوات ويتبقى في عقده موسم وحيد، وبعدها سيرحل مجاناً، لذا يفكر النادي في ضمه للقائمة الموسم المقبل مع تمديد عقده.



## علماء بريطانيا:

## وصل المرحلة «اللا وباء»!

أعلن العلماء في بريطانيا أن كورونا لم يعد «حالة وبائية» في البلاد! وأن الفيروس الرهيب الذي أودى بحياة الآلاف هنا ولا يزال، لم يعد يمثل - في تقديراتهم - خطرا شديدا كما كان في السنة الماضية ولمدة سنة كاملة.

وللتدليل على ذلك نشروا إحصائية تبين أن الإصابة بفيروس «كوفيد - 19» (وهو الاسم الطبي لكورونا) لم تعد السبب الأول للوفاة في بريطانيا خلال شهر مارس الماضي، بعد أن كان الموت بكورونا يتصدر

القائمة طوال السنة ابتداء من مارس 2020.

وأضافوا أن البيانات تظهر بوضوح نجاح أعمال التطعيم باللقاحات المضادة للفيروس وشملت أكثر من 44 مليوناً من السكان البالغ عددهم نحو 76 مليوناً، حيث هبط مستوى العدوى إلى ما يساوي 10% فقط، ومن هنا فإن العلماء لا يعتبرون أن الحالة القائمة يمكن وصفها بـ«الوباء».. من حالة «التفشي» إلى حالة «اللا وباء»

فضى أول دراسة ضخمة لواقع الحال فيما يتعلق بنتائج اتساع نطاق أعمال التطعيم تبين للباحثين أن تعاطي اللقاحات «فايزر» و«أسترازينيكا» كان له تأثير رئيسي على انخفاض أعداد حالات وأعراض الإصابة بكورونا.

وقالت البروفيسورة «سارة ووكر» أستاذة الإحصاء الطبي وخبيرة الأوبئة في جامعة أوكسفورد، والمحقة الرئيسية في المسح الخاص بعدوى الفيروس لدى هيئة الإحصاء البريطانية، أن بريطانيا قد انتقلت من حالة «تفشي الوباء» إلى حالة «اللا وباء» حيث يظهر الفيروس في مستوى بسيط ومحدود وقابل للسيطرة عليه.

وأضافت أن اللقاحات وإجراءات الإغلاق والتباعد والنظافة واستخدام الكمامات ساهمت جميعاً في وصولنا إلى حالة «اللا وباء».. وليس من المنتظر أن نضطر للعودة مرة أخرى إلى إجراءات الإغلاق طويلة المدى.

وتم تحليل بيانات مليون و600 ألف حالة مسح في منازل بريطانيا فتبين أنه من بين الذين تم تطعيمهم بحقنة واحدة على الأقل من أي من اللقاحين المتاحين «فايزر» و«أسترازينيكا» هبطت نسبة ظهور أعراض الإصابة بعدوى كورونا بنسبة 75%.

وقد أجرى البحث خلال الفترة من أول ديسمبر الماضي وحتى الثالث من أبريل. وتبين أنه بعد ثلاثة أسابيع من تلقي الحقنة الأولى من اللقاح، هبطت نسبة ظهور أعراض العدوى إلى 25% وهبطت نسبة العدوى دون ظهور أعراض إلى 43%.

وبعد التطعيم بالحقنتين زاد هبوط حالات «العدوى دون أعراض» إلى 30% كما هبط مستوى ظهور الأعراض إلى نسبة 10%. وتواصل هبوط مستوى العدوى إلى 7% في أسبوع في بريطانيا، على الرغم من إعادة فتح المدارس والمحلات.

وقد استفاد من هبوط عدد حالات العدوى كبار السن والمصابين بأمراض وحالات صحية خاصة.. وهبط معدل وفيات كورونا ليصل إلى ما نسبته 26%. كما انخفض عدد حالات التحويل إلى المستشفيات لمصابي الفيروس ليصل إلى 19% ما يعني أن الفيروس الرهيب لم يعد السبب الرئيسي للوفيات في مارس الماضي، حيث انتقل تأثيره ليهبط من المركز الأول في أسباب الوفاة إلى المركز الثالث بعد أمراض القلب والخراف، وذلك لأول مرة منذ أكتوبر الماضي.

## التطعيم يتيح السيطرة على الوباء

معنى هذا . في رأى العلماء . أن التطعيم سيجتج بريطانيا السيطرة على الوباء دون الحاجة إلى العودة لإجراءات الإغلاق القاسية التي جرت ثلاث مرات من مارس 2020 إلى مارس 2021. فقد تبين لهم أن لقاح «فايزر» ولقاح أوكسفورد (أسترازينيكا) تمكنا من القضاء على العدوى وخفضا مستوى انتقالها وانتشارها.

وقال العلماء أن هذه النتائج جعلتهم يشعرون بالتفاؤل الحذر، بأن اللقاحات سوف تتيح للمجتمع السيطرة على «كوفيد - 19». ومع ذلك فقد حذر علماء جامعة أوكسفورد من أن بعض الناس يمكن أن يصابوا بالعدوى حتى بعد حصولهم على التطعيم، ولذلك فمن الضروري مواصلة تطبيق قواعد التباعد بين الأفراد وأيضاً مواصلة ارتداء الكمامات في الأماكن العامة والمواصلات واللقاءات الاجتماعية وأماكن العمل.







ياسمين خلف

ما لا تعرفه أجيال النهاردة عن رمضان زمان

# الشهر الكريم على طريقة «تيك أو واي»!!

« كيف سرقت منا التكنولوجيا والدش لمة العيلة فى الشهر الكريم؟! »

يدخل الكثير منا حالة من النوستالجيا مع قدوم رمضان الكريم .. حيث يزداد معها حيننا لذكريات الطفولة ولمة الأهل والعائلة .. متمنين عودة الطقوس الرمضانية القديمة التى لاتزال عالقة بأذهاننا، محتفظين بها فى ذاكرتنا .

عن طريق قص الأوراق على شكل فوانيس وتلوينها ولصقها ببعضها البعض بالخيط والعجين وتعليقها بين الشرفات فى جو مليء بالألفة والمحبة .. وكان الأطفال يخرجون ليلة رؤية هلال رمضان أمام منازلهم بالفانوس .. وكان الفانوس « الشمعة » له صيت كبير وقتها .. يلعبون به ويتغنون بالأناشيد الرمضانية «رمضان جانا» «هاتوا الفوانيس» «حاليو يا حالو» «وحوى يا وحوى» و«أفرحوا يا بنات يلا وهيصوا» وهم فى منتهى السعادة والفرحة العارمة.

الحياة كانت بسيطة، رغم الصعوبات الاقتصادية وقتها، فإن الرضا واللمة كانا عاملين مهمين وأساسيين يدفعان للمة العيلة والجيران والأصدقاء وقتما كان قليل من العائلات يمتلكون «الراديو»، ويجلسون بجانبه بعد العشاء ليزفوا بشرة الإعلان عن غرة شهر الصيام.

«راديو صغير» تجتمع العائلة حوله للاستماع إلى مسلسلات الشرق الأوسط، مثل مسلسل فؤاد المهندس وشويكار «شنبو فى المصيدة» و«ألف ليلة وليلة»، فوازير نيللى وشريهان بينما الأطفال يتجمعون لمتابعة جدو عبده، ومسلسلات «بوجى وطمطم» و«بكار»، و«عمو فؤاد».. ثم ابتهالات النقشبندى قبل أذان المغرب .

فمهما تعرضت لتغيرات زمنية، لا يزال لها مذاقها وروحانياتها شديدة الاختلاف عن طقوس زمننا الآن. هل هناك أحد من أجيال زمان لم يعيش أجواء رمضان زمان؟!

هل هناك من لم يحضر شعائر تاهت وتلاشت وسط زحمة التكنولوجيا والقنوات الفضائية ومواقع التواصل الاجتماعي، والخروج والسهرات حتى الفجر، خريطة الشهر الكريم بطقوس الآن أبعدت رمضان عن «لمة العيلة» وأفقدته أشياء كثيرة كنا نعتز بها فى حياتنا.. فالكثير من أجيال النهاردة يرون أن هذا الشهر لا يختلف عن باقى شهور السنة سوى فى الانقطاع عن الطعام لبضع ساعات، وهناك من أصبح يراه عبثا بسبب التفاخر والمغالاة فى شراء المأكولات الرمضانية: هنا نطرح السؤال ماذا يعرف الجيل الجديد عن رمضان زمان؟!

## الزينة الورقية

لا تعرف الأجيال الجديدة أنه زمان وفى الأسبوع الأخير من شهر شعبان، تتزين الشوارع بالزينة الورقية لاستقبال أجواء الشهر الكريم .. وكان الجيران يحرصون بأنفسهم على تعليق الزينة فى الشوارع وأمام البيوت .. بل يتصارعون على شراء مستلزماتها وتصميمها

« زمن الراديو كان أكثر بساطة وهذا ما تفتقده »

أجيال «عمو فؤاد» وفوازير «نيللى»





## ريشة: جون مراد



وأثناء الفطار كان الأهالي يتبادلون أطباق الطعام في سيمفونية حب مليئة بالمودة والرحمة.. على صوت الشيخ محمد رفعت لحظة الإفطار .

وقتها كان التمر باللبن هو سيد الفطار والوجبة المفضلة .. وكانت الحلوى كالكنافة والقطائف ولقمة القاضي تصنع في البيت وتوزع بين الأهل والأقارب .. كان التلفزيون وقتها منحصرا في قناتين «الأولى والثانية»، والسهر لا يتعدى منتصف الليل.. أجمل ما في تلك الفترة هي «اللمة» على مائدة واحدة .. سواء قبل الفطار أو بعده أو ساعة السحور .. وبالأخص لمة ما بعد صلاة العشاء والتراويح، لتبدأ بعدها رحلة السمر .

في رمضان زمان كانت عربة الفول في الشارع لها النصيب الأكبر من الذكريات، حيث يظهر بائع الفول بعربته يجوب الشوارع بعد الإفطار ويلتف حولها الأطفال الصغار، ثم يبدأ التزاحم لشراء السحور وسط أجواء مليئة بالهدوء والراحة النفسية ..

أما بائع العرقسوس فكان يتغنى حول البيوت بعصائره «التمر هندي والسوبيا والخروب» وكان ظهوره مع هلال رمضان أبرز مظاهر الشهر الكريم .

### المسحراتي

مسحراتي زمان كان أشبه «بالمثبه حاليا»، يجوب الشوارع ليلا حاملا طلبته الصغيرة يطرق عليها بقطعة من الجلد مرددا: «اصحى يا نايم وحد الدايم» و«السحور يا عباد الله وحد الله».

وكثيرا ما يردد أسماء الأطفال والشباب في حالة مبهجة ليحسهم على النهوض وتناول السحور .. وكانت العائلات الغنية زمان في هذا الشهر الكريم تقيم السهرات في منازلها .. يحضرها كبار الشيوخ لقراءة القرآن والابتهالات حتى السحور هذه العادات التي كبرنا عليها، للأسف لم نسمع عنها الآن، رغم افتقارنا الشديد لها .. فريتم الحياة السريعة والانفتاح التكنولوجي قتل غير كثيرا من الطقوس، ليتحول رمضان هو الآخر إلى ما يشبه «التيك أواي» على طريقة الوجبات السريعة.





من 1960 وأنت طالع

# ذكريات رمضانية 30

« معركة انتهت بهزيمة الفانوس أبو شمعة لصالح «الصيني» ومواقع التواصل وسيط جديد

واحدة من علامات الفرحة التي لم تختف منذ قديم الزمن، فكانت فكيتها تقوم بصناعة أفرع الزينة بورق الجرائد مع أبناء قريتها ويقومون بتزيين الشوارع بها، لكن الأمر تطور في طفولة نهلة التي كانت تقوم بعمل نفس تصميم الزينة لكن من أكياس البلاستيك الملون.

أما الزينة التي زينت شارع المنطقة التي تسكن فيها الشابة العشرينية فكانت متطورة مقارنة بزينة الجيلين السابقين، فعندما كانت تطل من بلكونة منزلها كانت ترى مصابيح تضيء الشارع بأكمله بالإضافة إلى مجسمات فانوس كبير ومثدنة مسجد مصنوعين من الورق المقوى.

## هدايا مقدسة

هدية رمضان في الخطوبة واجب مقدس لا يجوز أن ينساه شريك المستقبل فتذكرت فكيتها «الموسم» الذي قدمه لها زوجها في فترة الخطوبة وكان عبارة عن أرطال من الزبدة البلدي وكيلوات من الأرز والسكر وقراطيس مليئة بيايميش رمضان، ولم تنس السبت الكبير الذي وضعته شقيقته الصغرى فوق رأسها مليئا بالبط والأوز والدجاج.

لم تشغل نهلة تفكيرها بأول رمضان يجمعها بخطيبها خاصة أن كلا منهما كان

يعيش في محافظة مختلفة، لكنها فوجئت به يقدم لها فانوسا كبيرا مصنوعا من المعدن، وجوابا رومانسيا لم تتلق مثله من قبل وعدها في نهايته بفسحة في نهاية الشهر الكريم سنتتهى بمنطقة

## شيماء قنصوة

شهر له طابع خاص وطقوس أيضا لها طابع خاص، بداية من الاستعداد لاستقباله وحتى وداعه وفي اليوم الأخير لاستقبال العيد. بمرور الزمان وتطور الأجيال اختلفت الطقوس فأصبح التعبير عنها مرتبطا بأفكار وثقافة أجيال جديدة، لكن ورغم تغير الأجيال واختلاف طريقة الاحتفال بالشهر الكريم ظلت هناك ثوابت أن الفانوس والزينة.. في خليط يجمع بين ذكريات الماضي والحاضر.

الفانوس المتعارف عليه حاليا، لكن لإنارتها كان تستخدم الشمع. فكانت تفتح إحدى درفاته الزجاجية لتثبت الشمعة في المكان المخصص له ثم تشعلها لتلعب مع أشقائها وجيرانها بالفانوس، وبمجرد انتهاء عمر الشمعة تنتهي فرحة الفانوس وتحفظ به للعام التالي.

فانوس عرفته وهي في عمر الأربع سنوات كان على شكل مصباح علاء الدين وكان يغنى واحدة من الأغاني الرمضانية الشهيرة، وطوال فترة طفولتها كان يهديها والدها كل عام فانوسا يحمل شخصيات كارتونية شهيرة مثل بكار والمفتش كرومبو وغيرهما.

وتظل زينة رمضان في الشوارع والبيوت

السبعينية فكيتها عبدالعليم، وصاحبها الـ 52 عاما نهلة بكر، والشابة العشرينية شيماء مجدى - الجدة والأم والحفيدة - ثلاثة أجيال نفذوا الطقوس الرمضانية في حياتهم بداية من الفانوس في طفولتهم وحتى استقبال الشهر الكريم بعد الزواج.

## وحوى يا وحوى

عادت فكيتها لأكثر من 60 عاما للوراء لتتذكر شكل الفانوس الذي اشتراه والدها وهي في سن الـ 7 سنوات، «الكلوب» هو الفانوس الذي فرح به مواليد الأربعينيات وكان عبارة عن جسم معدن أسطوانى ويعمل بالجاز وبه شريطة تشبه شريطة الللمبة الجاز التي كانت تستخدم لإنارة فانوس نهلة من حيث الشكل كان يشبه

« أرطال الزبدة وقراطيس اليايميش هدايا «فكيتها».. والوز

والفراخ أساس في السبت الكبير

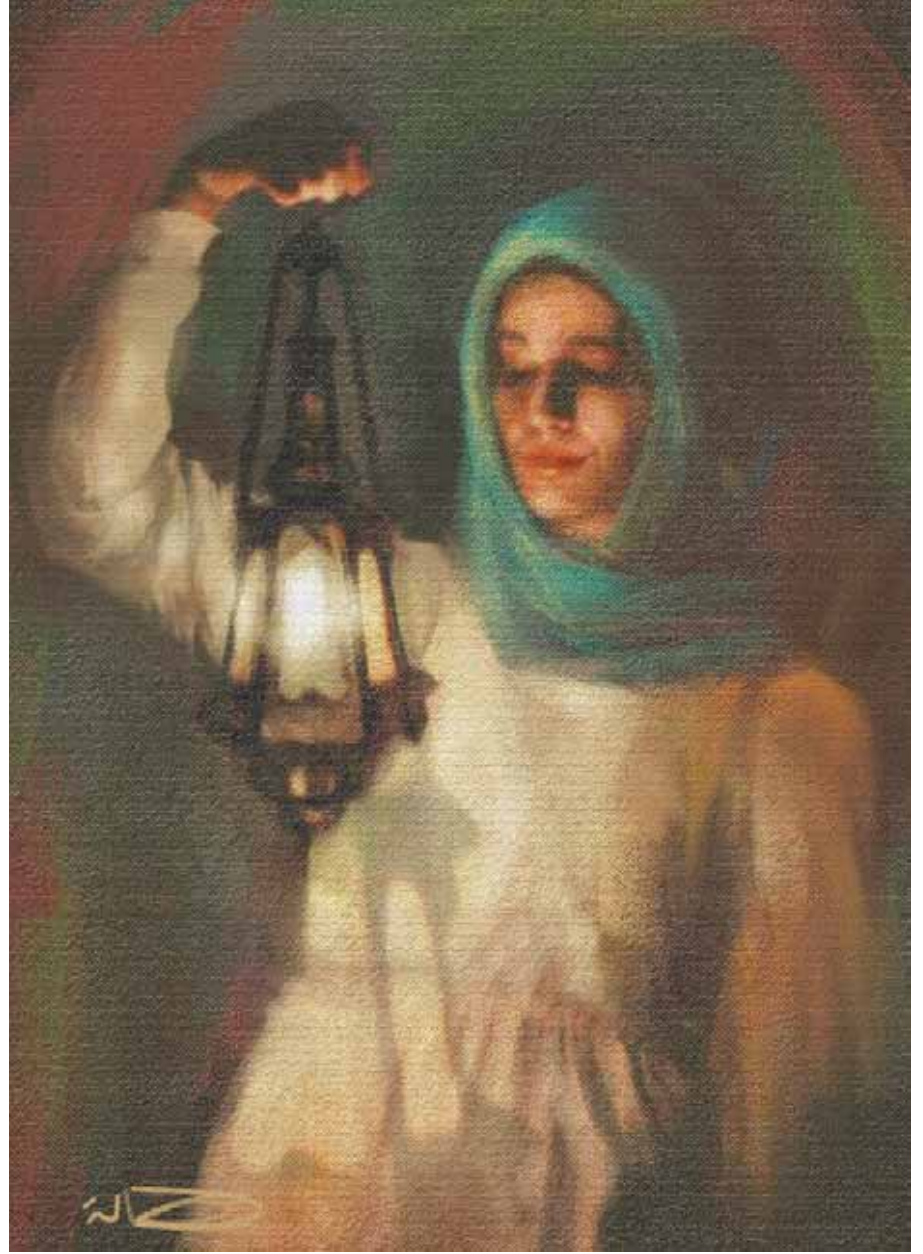
« الفانوس والزينة طقوس مشتركة بين الأجيال تهزم الزمن

« الشراء «أون لاين» يسحق فساتين الخياطة والكحك

الجاهز يقضى على طشت العجين



## ريشة: هالة فريد



بالإضافة إلى صالة كبيرة ومضيئة بجانب المنزل، فوجدت نفسها مطالبة بمساعدة نساء المنزل في التنظيف بالإضافة خبز أكثر من 10 كيلو دقيق استعداداً للشهر الكريم وذبح وتنظيف بعض الطيور التي تكفى للأيام الأولى فقط.

بعد مرور النصف الأول من رمضان تبدأ استعدادات من نوع آخر، فكانت فكيهة تذهب للسوق لاختيار قماش فستان العيد وتنتظر دورها عند الخياطة التي في أغلب الأوقات كانت تسلمها الفستان ليلة العيد.

رغم استمرار موضة التفصيل لسنوات طويلة لكن نهلة كانت تفضل الملابس الجاهزة، وفي كل عيد كانت تتفق مع بنات خالتها على فسحة بين وسط البلد ومصر الجديدة للشراء ببيجامات وملابس تناسب خروجات العيد الأسرية.

الأونلاين الآن هو أول اختبارات الجيل الجديد، لذلك اختيار شيماء في الكثير من الأوقات، وخاصة بعد انتشار الكثير من المواقع الكبيرة الخاصة بالبراندات والماركات العالمية فتتصفح هذه المواقع وتختار ما يناسبها وتنتظر شحن الأوردر لمنزلها.

أما تجهيز كحك العيد فهو آخر طقس يأخذ مكانة في رمضان، فرحة العيد يشعر بها الصغير قبل الكبير ففي بيت العيلة الذي تعيش فيه فكيهة كان يتم تحضير كحك العيد على عدة أيام.. في اليوم الأول يتم عمل طشت كبير من الكحك ويشارك الأطفال والفتيات في تزيين الكحك بالمنقاش المصنوع من النحاس وعلى مدار باقى الأيام يتم تحضير البسكويت والمخبز بالعجوة وباقى استعدادات العيد.

تخلت نهلة عن طقوس والدتها وجدتها في تحضير كحك العيد في المنزل، واتفقت مع جيرانها على شراء الخامات والذهاب بها إلى أحد المخابز القريبة من المنزل واستلامها فيما بعد.

الكحك الجاهز من محلات الحلويات الشهيرة هو آخر ما استقرت عليه شيماء بعد تجربة تحضير الكحك في البيت عدة مرات وفشل هذه التجربة.

ومفارش ومخدات كلها مصنوعة من الخيامية مع أكياس من المكسرات.

### أول رمضان في بيتي

مسئولية أسرة في رمضان تختلف ومع أول رمضان في عش الزوجية ستجد طقوس ربة المنزل الرمضانية.

دوار العيلة الذي عاشت فيه فكيهة في بداية زواجها كان مكوناً من 7 غرف

وسط البلد لشراء ملابس العيد.

هدية شيماء في رمضان كانت من اختيارها ولكن بطريقة غير مباشرة، فاستغلت حسابها على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك لتكشف عن حبها للزينة المصنوعة من الخيامية إضافة للمكسرات المفضلة لديها، وبالفعل فهم خطيبتها طلبها الخفى وأحضر فانوسا





على دخلة الشهر الكريم :

# «رمضان بوكس» أكثر الهدايا شيئا في عالم الخطط

« راحت على «الفانوس» الهدية و «To Do Ramadan» بديل بمحتوي

لكل مناسبة احتفال في حياة المرتبطين.. استقبال رمضان واحدة من هذه المناسبات التي لها طقوس خاصة. فتنتظر كل بنت من شريكها هدية تعبر عن حبه لها، وبالوقت تطورت الهدية لتصبح في وقتنا الحالي ما يطلق عليه «رمضان بوكس».



بوجى وشكولاته وواجب الشهر الكريم

«رمضان بوكس» عبارة عن صندوق خشبي ملون مزين بشرائط وأوراق مبهجة، أما محتوياته فيتم اختيارها وفقا لذوق مشتريه. وفي الأغلب تكون الاختيارات ما بين ألعاب أو بلورة بداخلها إحدى الشخصيات الرمضانية الشهيرة. البوكس الذي حصلت عليه نادين حسن من خطيبها كان مفاجأة مميزة خاصة أنه اختار محتوياته مع شقيقته التي تعرف جيدا ما يمكن أن يعجب أختها. فاحتوى البوكس على عرائس على شكل بوجى وطم وطم وبكار، وهلال رمضاني كبير مصنوع من الخيامية وفرع نور صغير لتزيين مكتبها في العمل. ولم ينس خطيب نادين تذكيرها بالانتظام بأوقات الصلاة، فوضع في قاعدة البوكس مصحفا ملونا ومصليية بألوان زاهية.

أما خطيب نهى حمدي فابتكر بشراء «To Do Ramadan» وهي عبارة عن علبة بداخلها مفكرة رمضانية يدون بها الخطط اليومية التي تنوي القيام بها طوال أيام الشهر. لم تقتصر العلبة على ذلك فقط فبداخلها أفرع من الزينة الرمضانية المصنوعة من الورق المقوى، وكذلك مصليية مصنوعة من الفايبر الخفيف لسهولة التحرك بها خارج المنزل. أما مصطفى عماد فابتكر لخطيبته رمضان بوكس من تصميمه، فاشترى لوحا خشبيا وقام بقطعه وتركيبه وكتب عليه اسمها بالخط العربي الذي يجيده، ومن الجهة الأخرى كتب بعض الجمل الرمضانية مثل رمضان كريم، أهلا رمضان وغيرها. تمسك مصطفى بالعادات والتقاليد التي وصته بها والدته ووضع في البوكس ياميش رمضان وأنواع المكسرات المفضلة، وأضاف للبوكس مسه عصرية بعدما اختار ديكورا كاملا لغرفتها في رمضان مثل مفرش الخيامية وستارة النور والمخدات المرسوم عليها الشخصيات الكارتونية ومج مرسوم عليه بالصلصال الحراري شخصية «فنانيس» الشهيرة بالإضافة إلى صواني خشبية على شكل هلال ونجمة كانت اختيارات مصطفى في أول رمضان يجمعه بخطيبته. أسعار رمضان بوكس تختلف وفقا لمحتوياته، فأسعاره تبدأ



طمطم وفانوس صيني في «رمضان بوكس»





مودى حكيم

## «افرحوا.. رمضان جانا!»

«رمضان جانا»... ولم يفنه أحد، وكل ما نسمعه قديم، كأن الشهر الفضيل ما عاد يشفى صباية شعراء القافية، فحُضت الفرائح، وما عاد أيضا يهتز له وتر، ويفرح به عود وكمان، وتردد اسمه حنجرة. ويا عجب العجاب، كيف غاب الصفاء الروحي والوجداني.

بين أغنيات رمضان وفوائسه علاقة رمزية وحكاية إبداع، بالشعر والكلمة، ورونق الحرفة في صناعة الفوانيس. محمد فوزي، أول من أشار إلى تلك العلاقة بأغنية، «بشراك يا صايم.. هاتوا الفوانيس يا ولاد». عبد العزيز محمود ترك في ذاكرة رمضان أغنية رددتها أجيال «مرحب شهر الصوم»، وفي وداع «رمضان»، غنت شريفة فاضل «والله لسه بدرى يا شهر الصيام».

و«فانوس رمضان»، أصل حكايته تعود إلى زمن الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي، غريب الأطوار، فقد أمر ذات سنة التجار وأصحاب الأملاك وشيوخ المساجد بتعليق «قتاديل» مشتعلة فوق أبواب منشآتهم طوال شهر رمضان، كما أمر بعدم خروج نساء القاهرة ليلاً، إلا لأداء صلاة التراويح شريطة أن يتقدم السيدة منهن صبياً يحمل قنديلاً مضاءً ينبئ المائة بأن هناك سيّدة تمر فيخلون لها الطريق. ومضى زمن، وجاء زمن، وبقي «الفانوس» يحكى بين أيدي الصبية حكاية ليالي الشهر الفضيل. وتصدح الحناجر، رمضان جانا.. وفرحنا به... بعد غيابه... وبقاله زمان... رمضان جانا»، وقد غناها محمد عبد المطلب.

وصناعة الفوانيس حرفة وإبداع، فتبلور شكل الفانوس عبر العصور حتى اتخذ شكله الحالي، وأصبحت مصر رائدة في صناعة الفوانيس التي توقد بالشمع أو بالزيت، وازدهرت هذه الحرفة في منطقة «تحت الرّبع»، و«القلعة»، وشارع «السّد البرّاني»، و«بركة الفيل» في «السيدة زينب»، فمن محترفات تلك المناطق خرجت فوانيس ولا أحلى، وسنة بعد سنة، أخذت تلك المحترفات تختفى، فأصبحت فوانيسنا من «بلاستيك»، نستوردها من الصين!

على أن أغنية «وحوى يا وحوى.. إياحة»، الأكثر إرتباطاً بشهر رمضان (من شعر حسين حلمي المانسترلي، وغناء أحمد عبد القادر)، والكلمات في الأصل قبطية، كلمة «وحوى» تعنى «اقتربوا»، و«إياحة» هي «الهلال»، ويصبح المعنى: «اقتربوا لرؤية الهلال» وهو مرتبط بشهر رمضان والسائد أنها ذات أصول فرعونية، وقد نظمت بعد انتصار «أحمس» على «الهكسوس»، فخرج الشعب يحيى الملكة «أياح حتب «هاتفين» واح واح إياح» أى «تعيش تعيش إياحة»، ومنذ ذلك الوقت تحولت إلى «وحوى يا وحوى إياحة». ويشير آثريون إلى أن المصريين القدماء كانوا يخرجون للترحيب بالقمر مطلع كل شهر، وكانوا يغنون «وحوى يا وحوى»، ويبقى أنه في اللغة الهيروغليفية «كلمة «وحوى» معناها «افرحي»، فتبقى كلمات الأغنية معبرة عن الفرحة والبهجة.



ريشة:

أحمد جعيسة

فوانيس  
مختلفة



من 700 وحتى 1500 جنيه، ونظرا للتكلفة التي يراها بعض الشباب كبيرة استعان محمد مصطفى بشقيقته التي تجيد أعمال الكروشيه لتصميم صندوق صغير ملون ووضع بداخله ميدالية مرسوما عليها شخصية بكار التي تفضلها، وفانوسا معدنيا صغيرا يعمل بالبطارية وبعض أنواع الشوكولاته التي تفضلها، ولم تتجاوز تكلفة الهدية 250 جنيها.

شيما قنصوة



أماني زيان

كاريكاتير: ياسمين مأمون

# أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحى خيال الكاتبة والرسامة، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايحين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

# مش نغزهم بس نغزنا

هنغزنا إخواننا و إخوانك و عيالهم ..  
ربنا ما يقطع لنا عادة

زيادة الوفيات  
بسبب الكورونا







والنبي يا ماما العيشه صعبه.. لاماهيه ولا رشوه مكفيه!

معاكي فلوس؟! تعالى بقى نصلح اللي بايظ في البيت.  
 الأم: ده مش مسئوليتي.. إنما الطبخ مسئوليتي.  
 الأب: بصى هو المثل بيقول: «على قد لحافك مد رجلك..» وانت دايماً رجلكي بره اللحاف!  
 الأم: أنت بتكره الناس على فكرة.. بتكره الفرح.. بتكره اللمة.  
 الأب: أنا بكره الأفورة.. بكره المنظرة.. بكره أعزم وأشحت باقي الشهر!  
 الأم: ربنا هيدبرها.  
 الأب: أنت عارفة بتدبر إزاي.. بالسلف، والدين والإحراج.  
 الأم: هات الألف جنيه بيتك محتاج.  
 الأب: اعملى اللي موجود لو مصممة، بيتي محتاج أكل؟! ليه إن شاء الله!؟



يا عمى أنا همدفع مهر وشكرك بس مش هعمل عزومات في رمضان عشان تكون على نور!

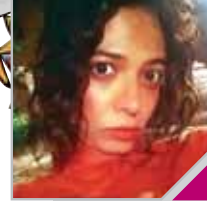
الأم: أنا عايزة أشتري بطتين وديك رومى ولحمة مفرومة.. سييلى ألف جنيه وأنا هكمل.  
 الأب: ليه كل ده أصلاً ده احنا أربعة!؟  
 الأم: لا ما احنا بكره عازمين إخوانى وإخواتك.. وأولادهم وكمنا أنا هجيب الحاجات دى وأكمل عليها من اللي موجود هم دول هيكفوا!؟  
 الأب: أيوة بس ده كتير.. وبعدين عزومات إيه فى الكورونا!؟  
 الأم: هنتدى.. ده واجب.  
 الأب: واجب ليه؟ بقولك الكورونا.. والله أبلغ عنكم! وبعدين

بيتى محتاج يتصلح يتوضب بيقى أحسن عشان ولادك يعيشوا فى مكان أحسن.  
 الأم: طلقنى!  
 الأب: إيه!؟ أنت اتجننتى هتطلقى عشان ديك رومى وبتطين!؟  
 الأم: أنا مش حاسة معاك بالأمان!  
 الأب: اعقلى.. هو دلوقتى الأمان فى البط والوز!؟  
 استهدى بالله وقولى هديت.  
 الأم: هات الألف جنيه.  
 الأب: طيب.. أنا هقوم.  
 الأم: رايح فين!؟  
 الأب: هجيب المأذون!

محتاجه حاجة تانى عشان عزومة رمضان ولا خلاص كده!؟







# حكايات الشيخ الحصرى.. رفض التمسك

« سر شجرة لم يمر عليها راكباً أبداً.. ولماذا بنى معهده فى هذا الموضع »  
 « تفاصيل رحلته من مؤذن لمسجد سيدى حمزة.. مروراً بالسيد البدوى.. وصد

قبل ميلاده بأيام، رأى والده فيما يرى النائم كأنما يخرج من ظهره عنقود من العنب يطعم منه الناس، وكلما ذاق أحدهم منها واحدة قال مادحاً ومعجباً: «اللَّهُ».

فقص على شيخ القرية رؤياه، فأخبره أن الله سيجعل من ذريته من ينتفع الناس بعلمه، ونصحه أنه إذا رزقه الله بولد أن يحفظه القرآن، فجاء إلى الدنيا الشيخ محمود خليل الحصرى ليصبح «شيخ المقارئ المصرية».

الجمعة، فصدر قرار بنقله إلى وظيفة قارئ سورة بنفس المسجد، ثم قرار بإشرافه الفنى على مقارئ محافظة الغربية، قبل أن ينتدب للقراءة بمسجد أحمد البدوى بطنطا حتى توفي قارئ مسجد الحسين بالقاهرة الشيخ الصيفى، فعين الحصرى خلفاً له مقرناً بمسجد الحسين وانتقل للقاهرة.

يروى أحد أبنائه: «كان يعطى كل من حفظ سطرًا قرش صاغ بجانب مصروفه اليومى، وإذا أراد زيادة يسأله حفظ المزيد من آيات الله، وكانت له فلسفة فى ذلك، فهو يؤكد دائماً على حفظ القرآن الكريم حتى نحظى برضا الله علينا ثم رضا الوالدين فنكافأ بزيادة فى المصروف وكانت النتيجة أن التزم كل أبنائه بالحفظ.

يضيف ابنه: أذكر أنه عام 1960، كان يعطينا عن كل سطر نحفظه خمسة عشر قرشاً وعشرة جنيهات عن كل جزء من القرآن نحفظه، وكان يتابع ذلك كثيراً إلى أن حفظ كل أبنائه ذكورا وإناثا القرآن الكريم كاملاً والحمد لله».

عام 1960 قررت الحكومة المصرية أن يكون هناك نموذج صوتى لتلاوة القرآن يكون مرجعاً.

جمعت الحكومة أفضل القراء ذلك الوقت، وطلبت منهم أن يكتب كل قارئ المبلغ الذى يريد أن يتقاضاه لتسجيل المصحف المترل كاملاً فى مظروف، ثم يعطيه للجنة المختصة من الإذاعة، ولكن قارئاً واحداً كان فى مظروفه عبارة: «لا

الحصرى أو يتجاوزها، وقد مر ما يزيد على ستين عاماً من أول نسخة قرآن كريم مسجلة بصوته، فجميع قراء القرآن فى العالم الإسلامى ربما يبرعون بعض الشيء، ولكن إذا ما ذكر الحصرى تراهم موضع التلميذ من الأستاذ.

كان الحصرى متفرداً فى تلاوة القرآن بالحرف، يقرأ القرآن بالحرف كما يقول كثير من أهل القرآن عنه، ولم يكن الحصرى مهتماً فى المقام الأول بالصوت العذب، بل بجودة القراءة، وأحكام التلاوة، والوقوف عند كل حرف وإعطائه حقه فى المخارج والأحكام، فكان كما لو أنه يفسر القرآن بتلاوته كما يفسره المفسرون فى كتبهم.

وامتدت رحلة الشيخ الحصرى لأكثر من خمسة وخمسين عاماً ما بين تلاوة وتفسير وتحفيظ وتجويد لكتاب الله، ففى عام 1944 تقدم الحصرى لاختبارات الإذاعة، واجتاز الاختبار وتم التعاقد معه، وكانت أول قراءة له على الهواء مباشرة عام 1944.

وعين الحصرى شيخاً لمقراءة سيدى عبدالمتعال بطنطا، وفى عام 1948 صدر قرار بتعيينه مؤذناً لمسجد سيدى حمزة، لكنه طلب أن يكون قارئاً للقرآن يوم

روى عنه أنه كلما ذهب إلى قريته نزل من سيارته قبل شجرة معينة ثم ترجل، حتى إذا ما جاوزها ركب مرة أخرى، فلما سئل عن ذلك أخبرهم أنه قد أتم حفظ القرآن تحت هذه الشجرة، فيستحى أن يمر من أمامها راكباً، وأصر على شراء الأرض التى بها تلك الشجرة، فأقام عليها معهد الحصرى التعليمى.

ولد الشيخ محمود خليل الحصرى، فى غرة ذى الحجة من عام خمسة وثلاثين وثلثمائة وألف من الهجرة، السابع عشر من سبتمبر عام سبعة عشر وتسعمائة وألف ميلادياً، بقرية شبرا الثملة، مركز طنطا، محافظة الغربية.

كانت نشأته فى القرية وفى كتابتها، واهتم والده به محفزاً له على حفظ القرآن الكريم مبكراً، ودخل الكتاب من عامه الرابع، واستمر يحفظ القرآن وأتم حفظه فى العاشرة من عمره.

يحكى المقربون أنه كان ذكياً، ويظهر ذلك فى حفظه القرآن مبكراً، كما كان يهتم بتحفيظ أهله القرآن فيما بعد، وحفظ أحفاده على يديه بعض أجزاءه، وكان يوقظ أسرته لصلاة الفجر ويؤمهم فيها. لم يأت حتى الآن من يملأ فراغ الشيخ

« شجع أولاده على حفظ القرآن بـ15 قرشاً للسطر و10 جنيهات للجزء »



دولة التلاوة

ريشة: هبة المعداوى

# جارية بكتاب ربنا

كان بـ«شبرا النملة»؟!  
ولاً لمقرئ بجامع الحسين



أقضى مالا على تسجيل كتاب الله..  
كان هذا هو الشيخ محمود الحصرى،  
وتم أول تسجيل كامل للمصحف المرتل  
بقراءة حفص عن عاصم، وبصوت الشيخ  
الحصرى، ثم تلا ذلك تسجيله بقراءات  
عدة، مثل ورش عن نافع وقالون والدورى  
عن أبى عمرو، وظل القرآن الكريم لعشر  
سنوات يُتلى آناء الليل وأطراف النهار على  
إذاعة القرآن الكريم بصوته.

وعام 73 كان الشيخ الحصرى أول من رتل  
القرآن الكريم فى أنحاء العالم الإسلامى  
وفى الأمم المتحدة أثناء زيارته لها بناء على  
طلب جميع الوفود العربية والإسلامية.  
عام 1978 رتل القرآن الكريم فى القاعة  
الملكية وقاعة هايوارت المطلة على نهر  
التايمز فى لندن ودعاه مجلس الشئون  
الإسلامية إلى المدينتين البريطانييتين  
ليضربول وشيفلد ليرتل أمام الجاليات  
العربية والإسلامية، وكان أول من ابتعث  
لزيارته المسلمين فى الهند وباكستان وقراءة  
القرآن الكريم فى المؤتمر الإسلامى الأول.  
عام 1980 بدأ المرض يدهم «الحصرى»،  
حيث كان مريضا بالقلب، وتوفى عام 1980  
بعد أدائه صلاة العشاء، وكان الشيخ يقوم  
بنفسه بمتابعة إتمام بناء المعهد الدينى  
ببلدته ومسقط رأسه «شبرا النملة» قبل  
وفاته بعام واحد، وكان يحاول الانتهاء من  
بناء مسجد آخر.

يحكى أن الراحل كان يحرص على إهداء  
كل ضيف يزوره كتاب الله، ولم يكتف الشيخ  
بأن يهب حياته كاملة للقرآن، بل أوصى قبل  
مماته بترك ثلث ثروته للأعمال الخيرية،  
وقرر طلابه أن ينشئوا بها مركز الحصرى،  
الذى يشمل المعهد الابتدائى والإعدادى  
والثانوى.





مكانته خاصة لدى محبي الابتهالات

# ملك الإنشاد الشيخ محمد

« حفر اسمه بحروف من نور بين جيل العمالقة ولُقب بنساج المقامات الموسى

«الليل أقبل والوجود سكون، بالليل راحت تستريح جفون، وهناك أحلام الخيال توافدت، فترة، فتسبح في الخيال عيون»، ابتهاج يحفظه الجميع عن ظهر قلب للمنشد والمقرئ الشيخ محمد عمران، الذى حباه الله بصوت عذب عريض، فضلاً عن معرفته الواسعة بالمقامات والنغمات، فحضر اسمه بحروف من نور في جيل عمالقة المنشدين «الصبيّنة» وكذلك قراء القرآن الكريم، حتى إنه لُقب بنساج المقامات الموسيقية، وملك الإنشاد، وظل صوته عالماً في قلوب محبي الابتهالات الدينية حتى وفاته عام 1994م.

الإنشاد الدينى بعد انتهاء عمله. سجّل العديد من الابتهالات الدينية، من أشهرها «أسماء الله الحسنى»، وأدركنا يا الله»، ويمكنك سماعه يومياً في إنشاد «الليل أقبل والوجود سكون» أو فى مقدمة برنامج «بلاغة الرسول» أو فى برنامج «قطوف من حدائق الإيمان»، كما شارك فى العديد من البرامج والاحتفالات الدينية، بالإضافة إلى تسجيل الابتهالات الدينية لبعض الدول العربية.

ولم يكن «عمران» مُحبباً للسفر لدرجة أنه كان يرفض كل العروض التى تعرض عليه فى الدول العربية والأوروبية، فقط كان يسافر فقط للسعودية لأداء فريضة الحج والعُمره، والمره الوحيدة التى وافق فيها على السفر كانت لإحياء 30 يوماً فى شهر رمضان بالمسجد الأقصى، لكن لم يتم ذلك لدواع أمنية.

وكان يحب قراءة القرآن فى صعيد مصر باعتبار أن أهله «سميعة» مثلما كان يعتبرهم، وكانت سورة «مريم» أكثر السور المحببة إلى قلبه، وكثيراً ما كانت تطلب منه فى المآتم، والشئ بالشئ يذكر فقد كان «عمران» القارئ الرسمى لجميع الفنانين فى مصر، فقرأ فى عزاء المطرب عبدالحليم حافظ، وفى ذكرى رحيله كان يقرأ فى منزله بالزمالك، كما

الإنشاد، ونشأت تلك العلاقة بينهما كتمليذ وأستاذه، وبعد فترة من التعلم نصحه بالذهاب إلى القاهرة لى ترى موهبته النور، وبالفعل سافر فى سن العاشرة إلى القاهرة وأقام فى حى مصر القديمة.

وشاء القدر للمرة الثانية أن يتعرف هناك على الحاج على نوفل، الذى تولى هو ووالدته رعايته، فيما كان جارهما الشيخ سيد موسى الكبير، أحد كبار مشايخ بطانة المنشدين، الذى احتضن «عمران» وعلمه أصول القراءات والموشحات وعكف على تدريبه على فنون الإنشاد الدينى حتى ألحقه بمعهد المكفوفين للموسيقى العربية، وهناك تعلم المقامات الموسيقية والموشحات الدينية.

ذاع صيته فى مصر القديمة من مسجد حسن الأنور، وكان عمره 13 عاماً آنذاك، وبعدها بدأ يقرأ فى المآتم، وقاده القدر للمرة الثالثة أن يعمل مؤذناً فى مسجد شركة حلوان للمنسوجات، ثم يمارس

وُلد المنشد والمقرئ الشيخ محمد عمران فى الخامس عشر من أكتوبر عام 1944م بمدينة طهطا التابعة لمحافظة سوهاج، وقد بصره بعد عام واحد من ولادته دون أسباب واضحة آنذاك، وكان ترتيبه الرابع بين أشقائه الخمسة، التحق بأحد الكتاتيب حتى أتم حفظ القرآن الكريم عند بلوغه التاسعة من عمره على يد الشيخ «عبدالرحيم المصرى»، وأعاد تسميته وتجويده على يد الشيخ «محمود خبوط» بمركز طما ثم التحق بالثانوية الأزهرية.

ولعب القدر دوراً كبيراً فى حياة «عمران» منذ صغره عندما انتقل الشيخ «سيد النقشبندى» للعيش فى مدينة طهطا ليكون جازراً له، فتعلق بصوته، وكان سبباً فى حبه للإنشاد الدينى، وعندما كان يغيب عن المنزل كانت جدته تقول بصوت عال: «هتلاقوه موجود عند الشيخ النقشبندى». وتنبأ «النقشبندى» بموهبة «عمران» فعلمه وشجعه واصطحبه معه إلى ليالى

« عبده داغر علّمه العزف على الكمان والعود وكيفية قول المقام فأنشد للموجى وسيد مكاوى وحلمى أمين

« النقشبندى سبب حبه للإنشاد الدينى وتنبأ له بمستقبل باهر، فعلمه وشجعه وكان بصحبته فى ليالى الإنشاد



## دولة التلاوة

ريشة: هبة المعداوى



# عمران

## يقية وملك الإنشاد

قرأ فى عزاء الموسيقىار محمد عبدالوهاب وبلغ حمدى ومحرم فؤاد، وغيرهم. التقى «عمران» بالموسيقى وعازف الكمان عبده داغر الذى علمه العزف على الكمان والعود وكيفية قول المقام الموسيقى بأكثر من طريقة، فأنشد من ألحان محمد الموجى وسيد مكاوى وحلمى أمين، وعندما استمع إليه الموسيقىار محمد عبدالوهاب، أعجب بموهبته وقرر أن يلحن له، وتم الاتفاق على عمل مشترك بينهما من تلحين عبدالوهاب، لكنه توفاه الله قبل اكتمال العمل بعد ما تم اختيار الأشعار.

كما كان شغوفاً بسماع جميع أنواع الموسيقى، ليس من مصر فقط، ولكن من جميع أصوات العالم، لدرجة أن مكتبته احتوت على 10 آلاف شريط كاسيت، وقبل وفاته كان معه جهاز كاسيت لم يكن موجوداً فى الإذاعة، اشتراه فى أواخر الثمانينيات بألف دولار من الخارج.

واللافت للنظر أن «عمران» كان زملكاوياً متعصباً، وحصل على العضوية الفخرية لنادى الزمالك، كما كان مقرناً للنادى، وخصصت له مجلة النادى صفحة بعد وفاته تكريماً وتقديراً له.

وفى السادس من أكتوبر عام 1994م، عاد الشيخ محمد عمران إلى منزله فى حالة إرهاق شديد بعد إحيائه الفجر بمسجد الحسين، وتم نقله إلى مستشفى المبرة وتوفى فى نفس اليوم، قبل أن يتم عامه الخمسين، وذلك بعد معاناة مع مرض الكبد قبل عامين من الوفاة، وحضر عزاءه وقرأ فيه كبار قراء مصر، وفى مقدمتهم الشيخ محمد محمود الطبلاوى والشيخ أحمد نعينع، وتم دفنه بالمدافن الموجودة بجوار مسجد عمرو بن العاص، تاركاً خلفه تراثاً من الإنشاد والابتهالات، جعلت اسمه محفوراً فى ذاكرة المنشدين الدينيين.







رضا رفعت

# كرامات «سلطان الإسكندرية»

« أبو العباس المرسى.. وحكايات «طاقية الشيخ».. وواقعة السير على الماء..  
« حاولوا خداعه بدجاجة «مخنوقة» فكشف الحيلة.. وحكاية عزومه

المرسى أبو العباس أهم وأشهر معالم الإسكندرية، فمسجده يقصده آلاف الزوار من مختلف محافظات مصر؛ بل إن شهرته ممتدة في الدول العربية فيقصد السائحون العرب في الإسكندرية. «مدد يا مرسى يا أبو العباس» جملة شهيرة يرددونها المصريون، وتغنى بسيرته الشعراء والمطربون ويعتقد الكثيرون أنه من المشهود لهم بالولاية والكرامات، خاصة أنه كان معروفاً بالزهد والصلاح والعلم، وحدة الذهن، وقوة الفطنة، وسرعة الخاطر، واستنارة البصيرة، وحسن الطباع.

ومواقفه؛ كان يجلس أمام البحر وسط أصحابه فشاهدوا يهودياً يأتي إليه ماشياً على الماء فسألوه: ماذا يفعل هذا الرجل؟ فدعاه المرسى أن يأتي إليه فحضر وهمس في أذنه قائلاً: أما أن الأوان لك أن تسلم؟.. فتركه اليهودي ورحل.

وظل الحال هكذا عدة أيام حتى جاء اليهودي وهم بالمشي على الماء فسقط وكاد يغرق؛ فأتى به «المرسى» أمام تلاميذه وسأله عما حدث له، فقال له: لقد كان لي شيطان أستمع لحديثه وأنفذ أوامره، وعندما خلوت إلى نفسي وحدثتها بما أفعل من أخطاء وسألتها عن الصواب وبحثت عنه انصرف عني ولم يعد يحملني على الماء والهواء.

ومن الكرامات المنسوبة للشيخ أيضاً أن السلطان يعقوب أمر بذبج دجاجة وخنق أخرى وطبخهما وقدمهما إليه وجلس معه ليأكل، فلما نظر الشيخ إليهما أمر الخادم برفع المخنوقة وقال: هذه جيفة، ولولا نجست الأخرى بالمرق النجس لأكلت منها. كما قدم إليه رجل طعاماً فيه شبهة يمتحنه، فرده، ودعاه رجل إلى وليمة بعد صلاة الجمعة؛ فأجاب، وجاءه أربعة كل منهم يطلبه لوليمته في ذلك الوقت فأجاب الجميع، ثم صلى وجلس بين الفقراء ولم يذهب لأحد منهم، وإذا بكل من الخمسة جاءه يشكره على حضوره عنده.

وتوفى في 685هـ. (1287م)، بعد أن عاش بالإسكندرية 43 عاماً ودفن في جبانة الأولياء، وبنى على مقبرته، بناء يتميز عن باقي القبور حتى أصبح مزاراً، وصار مسجداً صغيراً، وأعيد بناؤه وترميمه وتوسعته حتى أصبح مسجد أبو العباس المرسى في شكله الحالي.

## أشهر كرامة

ومن أشهر كراماته التي يرددنها مريدوه أن فوجئ أصحابه به في أحد أيام الصيف الحارة يصنع لهم عصيدة (دقيق يضاف إليه الماء ويحرك على نار هادئة حتى يغلظ قوامه فيصب عليه السمّن واللبن المحلى بالعسل أو السكر) فقالوا: يا أبا العباس إنها من طعام الشتاء نظراً لدسامتها وسخونتها؛ فقال لهم: والله هي من أجل الاحتفاء بأحد تلاميذي الذي وُلد اليوم بالحبشية.. ومرت الأعوام وجاء سيدي ياقوت، وتعرف عليه الشيخ وأخبر تلاميذه، فسألوا ياقوت عن عمره ويوم مولده وحسبوه؛ فوجدوه موافقاً ليوم العصيدة، وصار من أنجب تلاميذ المرسى وتزوج من ابنته «بهجة».

ويقول رواد أبو العباس إن من كراماته

اسمه شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حسن بن علي الخزرجي الأنصاري المرسى، وُلد في «مرسيه» بالأندلس عام 1219 ميلادياً، فلقب بـ«المرسى».

صحبه والده مع أخيه وأمه إلى الحج، وعندما قاربوا الشاطئ التونسي هبت عاصفة أغرقت السفينة؛ ولكن عناية الله أنقذته وأخاه، وأقاما في تونس وعمل أخوه بالتجارة واتجه هو إلى تعليم الخط والحساب والقراءة وحفظ القرآن الكريم.

وتصادف وجود أستاذه الشيخ أبو الحسن الشاذلي، مؤسس الطريقة الشاذلية على مقربة منه، وكان قد سمع عنه فتعرف عليه، وجاء معه إلى الإسكندرية؛ لينشر العلم ويهذب النفوس حتى ضرب المثل بورعه وتقواه، وأطلق عليه لقب «سلطان الإسكندرية».

غمره «الشاذلية» بعنايته وأخذ يعبه ليكون خليفة له، وزوده بعلوم عصره كالفقه والتفسير والحديث والمنطق والفلسفة، وزوجه ابنته وأنجبا محمد وأحمد وبهجة. وبعد وفاته تولى أبو العباس مشيخة الطريقة الشاذلية، وعمره أربعون عاماً وظل يحمل لواء العلم والتصوف حتى وفاته.

« أحد تلاميذه حسب تاريخ ميلاده وكانت مفاجأة تزوج بعدها ابنته



ريشة: جون مراد

# الخطوة

.. وقصة «عصيدة ياقوت»  
ة حضرها «عن بعد»

وكذلك يحكى أن رجلاً قال لابنه وهو يلعب مع الصبيان: اطلع لا أطلعك لله؛ فقال له: يا أبا الحسن حسن خلقك فقد بقي من عمرك عام، فمات عند تمامه. وسافر إلى قوص ومعه خمسة أعيان، وقال: مسافر لأدفن هؤلاء؛ فدفنهم. وقدم أشمون على أبي عبدالله الحكيم؛ فضمه لصدرة وقال: جئتك مودعاً، إنى إذا رجعت إلى الإسكندرية أبيت ليلة ثم أدخل قبري، فكان ذلك.

وخاف أهلها هجوم العدو؛ فقال الشيخ: ما دمت بين أظهركم لا يدخلها، فلم يدخلها إلا بعد موته.

## طاقية الشيخ

كما تردد أن امرأة أشرفت على الموت أثناء الولادة، فوضع على بطنها طاقية الشيخ فوضعت حلالاً، ولبسها إنسان به حكمة فذهبت لوقتها، وأنه كانت لديه القدرة على معرفة ما يدور بخاطر الجالسين؛ فيخبرهم به، وقد دخل عليه شخص وهو يقرر العلم، ورأى نفسه أكثر علماً من الشيخ، فصاح فيه: اخرج يا ممقوت، وكان يحفظ القرآن وثمانية عشر علماً؛ فنسيها وصار يدور بأزقة البلد، وظل مسلوباً حتى مات، وقال أبو العباس: رددنا عليه الفاتحة والمعودتين ليصلى بها.

وقال عن نفسه: «وبالله لا إله إلا هو ما من ولى لله كان إلا وقد أطلعنى الله عليه وعلى اسمه ونسبه وكم حظله من الله». وذكر الشيخ الأصفهاني أنه خرج في طلب القطب، فخرج عليه قطاع الطرق وقيدوه وأرادوا قتله، فظهر له رجل من الجو، وحل قيوده؛ فإذا به «المرسى»، وأخبره عن نهر كان خاضه عند قدمه وكاد يغرق.

وحظى المرسى من كل فن بنصيب وافر وأتقن علوماً كثيرة؛ فكان فقيهاً وأديباً وعالماً بأمور الحياة، وكان يقول لأصحابه: لى أربعون سنة ما حجبت عن الرسول «ص»، ولو حجبت عنه طرفة عين ما عدت نفسى من المسلمين.









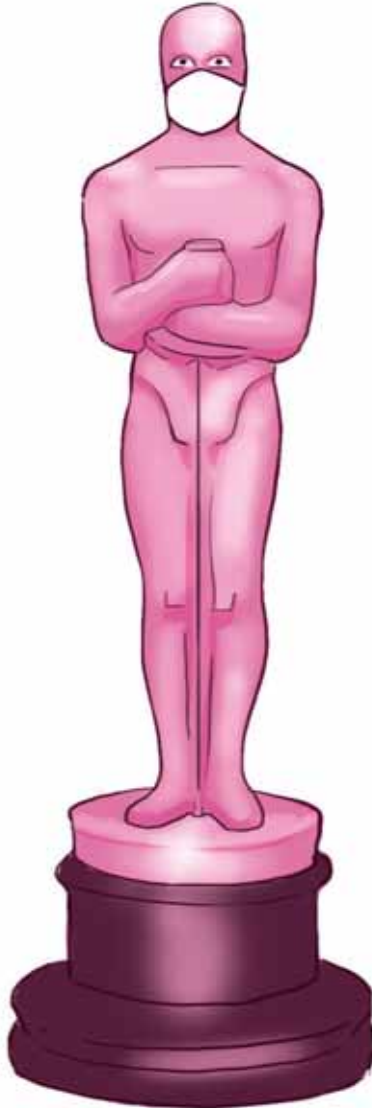
بعد حفل جوائز أوسكار الأخير لم يتردد أغلب من تابع تفاصيله في التساؤل.. هل فقدت هوليوود بريقها وتراجع الإبداع والخيال في عالم الأفلام؟؟ وهل أفلام العام الحالى ستكون أكثر اهتماما بتحدياتنا النفسية والعقلية في زمن العزل والتباعد الاجتماعى.. وكيف سنخرج من حالة عدم الذهاب إلى دور السينما؟

## أوسكار 2021.. وعالم جديد يشكّل حوائنا

موسيقى الجاز استطاعت أن تحرك أشياء كثيرة في حياتنا وفى نفوسنا ونحن نحاول أن نفهم الآخرين ونتفاهم معهم!! وطبعا قيل أيضا.. علينا أن نتوجه إلى دور السينما حتى نعود إلى ما اعتدنا عليه.. وتواصل مع بعض ونستمع بمشاهدة الأفلام معا..

وبالتأكيد كان واضحا فى مراسم الاحتفال وكلمات المشاركين التأكيد على التنوع والتعدد وثناء المشهد الأمريكى فى الحياة وعلى الشاشة.. بتعدد أنواع البشرة وألوان الثقافات.. الحضور الأسود رجالا ونساء.. إبداعا وفنا وصوتا وغناء وحلما وغضبا كان ملفتا للأناظر والانتباه.. خطاب الحب والإنسانية والتأخى والتواصل والتفاعل مع الآخر احتل الجزء الأكبر من حفل الاحتفاء بالسينما والأفلام.. هوليوود مع أمريكا.. كما يبدو تريد أن تتعافى ليس فقط مما عانت منه من عام الوباء أيضا من سنوات ترامب وأمريكا أولا وخطاب كراهية الآخر.. غير البيض.. خاصة بعد ما حدث يوم 6 يناير الماضى.. نعم هوليوود فى مواجهة واشنطن.. تاريخ طويل من التناقض والتناظر والتصارع والتصادم.. بين المبدع والسياسى وبين الخيال والانتهازية.. وغالبا ما بين ما يعد جميلا وما يوصف بالقبيح مهما كان القناع شكلا أو مضمونا.. وقد سمعنا وقرأنا كثيرا وبعده لغات: نحب الأفلام الأمريكية ونكره السياسات الأمريكية!!

ولا يمكن الحديث عن زماننا هذا وعالم السينما دون ذكر نتفليكس.. فمنصة البث السينمائى صارت صاحبة حضور متميز وقوى فى صناعة السينما بإنتاجها لأفلام لها مذاق خاص.. عدد ترشيحات أفلامها هذا العام بلغ 36 ترشيحا لأوسكار لم تفز نتفليكس من هذا العدد الكبير إلا بسبع جوائز.. إلا أن مغامراتها السينمائية الأمريكية والعالمية مستمرة.. وفى تزايد متواصل.. وللعلم وصل عدد مشتركى نتفليكس إلى نحو 208 ملايين مشترك منهم 74 مليونا فى أمريكا وكندا... سينما جديدة بمفهوم جديد.. وتوجهات مختلفة قادمة إلينا.



الأفلام التى تم ترشيحها أو فازت بأوسكار.. بموضوعاتها وصناعها.. هذا العام تعكس المشهد الأمريكى الهوليوودى الراهن.. أن عالم السينما لم يعد فقط عالم الهروب من الواقع وعالم الرجل الأبيض وعالم الأفلام الضخمة فى الإنتاج بل نحن شاهدنا وسوف نشاهد أكثر أفلام تواجه الواقع مهما كان قبحه وتهتم بما يمكن تسميته بـ«جمال الصدق الفنى».. ونعم أفلام صنعها رجال ونساء ومبدعون أيما كانوا أو كن.. بيضا أو سودا أو أصحاب البشرة المختلفة ومن أجيال نمت وترعرعت وسط التنوع العرقى والفكرى والإنسانى الذى يعتز بثراء التعدد ويحتفى به.. فنا وإبداعا.. فالفائزة بأوسكار أحسن إخراج هى كلوى جاو مخرجة فيلم Nomadland (أرض الرحالة) هى صينية المولد وأول امرأة غير بيضاء تفوز بجائزة أحسن إخراج فى تاريخ جوائز أوسكار.. المرأة الوحيدة التى فازت بأوسكار إخراج قبلها كانت كاترين بيجلو عام 2010.. والفيلم تدور أحداثه فى الغرب الأمريكى وتكلف خمسة ملايين من الدولارات فقط.. ويتناول مفهوم أن هناك دائما ما يجمع البشر حتى لو اختلفت الطرق التى يسرون فيها.. وأن الإنسانية تتجلى وقد تظهر أجمل ما فيها فى لقاءات إنسانية.. وكما يقال فى مشهد بالفيلم.. لا توجد لدى كلمات وداع أخيرة إذ قد ألتقى بك من جديد فى الطريق.. هذه المخرجة (39 عاما) تمثل السينما المستقلة والبديلة وقد تم الاحتفاء بها وبفيلمها وحتى قبل فوزها بأوسكار أحسن إخراج من جانب نحو 60 منظمة أمريكية وعالمية تهتم بالسينما والفنون..

بالطبع ما جذب الانتباه فى حفل أوسكار رقم 93.. ما قيل وما تم تذكيره بأن حينا للأفلام ساعدنا على الإبحار فى زمن الوباء.. أن السينما داعبت خيالنا وأخذتنا بعيدا عما قد نعانى منه.. وأن الأفلام التى شاهدناها ونحن صغار صارت جزءا مهما من ذاكرتنا وفهمنا للعالم.. وكيف أن الأفلام عرفتنا بشعوب أخرى وأحلام أخرى.. وكيف أن الموسيقى.. بأبجدية صغيرة فى العدد وعظيمة فى التأثير.. ومنها



السبت أكثر الأيام رضا..

## تجارة السعادة

« لماذا تنفق الشركات الدولية مليارات للحفاظ على مزاج المشتري.. ومن الـ

## ميرفانا ماهر

بحث البشر عن السعادة مستمر، هي حلمهم الذي يسعون إليه، لكن هل السعادة في المال أم في الشهرة أم في النجاح؟! السعادة شعور إنساني لا يمكن وصفه أو وضع تعريفات مُعلبة أو مكتوبة له؛ حيث يتمتع بالنسبية من شخص إلى آخر. جلس علماء هذا العصر ليدرسوه ويقيسوه، وحوّلوهُ إلى مؤشرات وأرقام؛ بل جعلوه مثل السلعة التي يتم تصنيعها، وأخيراً بيعها للحفاظ على استمرار الأرباح، ونحن من يدفع الثمن.

هذا ما كشفه كتاب «صناعة السعادة: كيف باعت لنا الحكومات والشركات الكبرى الرفاهية؟»، لمؤلفه ويليام ديفيز- وهو أستاذ الاجتماع والاقتصاد السياسي بكلية جولد سميث بلندن، وحقق شعبية على مستوى العالم.

الكتاب بدأ بالإشارة إلى كيفية اقتحام فكرة السعادة لقلعة إدارة الاقتصاد العالمي، وذلك منذ أن بدأ التحول في اهتمامات المنتدى الاقتصادي العالمي، الذي كان يهتم في البداية بتدهور نمو الإنتاجية في أوروبا، ثم أصبح شغله إزالة قيود السوق في الثمانينيات.

لكن لماذا وكيف تحولت السعادة إلى سلعة، ولماذا ظهر علم اقتصاديات السعادة؟! يؤكد مؤلف الكتاب أن السبب هو أن مستقبل الرأسمالية، يتوقف على قدرتنا على التصدي للضغوط النفسية والبؤس والمرض، ولذلك تنفق الشركات المليارات للحفاظ على صحتنا الجسدية والنفسية والمهنية.

ولتحقيق هذا الهدف، ترصد الشركات أقل التقلبات التي تحدث لعقولنا ومشاعرنا وأدمغتنا وسلوكياتنا من خلال كتابة يومياتنا، وتطبيقات المحمول الذكية، ثم تقوم بمعالجتها والتنبؤ بردود أفعالنا حول أنماط الحياة والاستهلاك والتوظيف، وهو ما يدخل انفعالاتنا إلى حسابات البيزنس الواسعة وخدمة المصالح الاقتصادية.

ويوظف عدد كبير من الشركات الكبرى ما يُعرف بـ «مديري السعادة»، ويوجد داخل شركة جوجل «معلم تنمية روحانية» لنشر الاسترخاء العقلي والتعاطف.

ويشير الكاتب إلى أنه منذ أواخر القرن الـ 19، أصبح البشر بمثابة منتج يتم رصده ومراقبته والتأثير عليه نفسياً من قبل المعلنين ومستوولي الموارد البشرية وشركات الأدوية، وفي القرن الـ 21

« دراسات تكشف: ذروة لذة الشراء عند الاستلام والدفء بالفيزا أقل ألماً من الكاش!

أصبحت السعادة قضية مُلحة بشكل أكبر بعد التطور التكنولوجي الرهيب، إلى جانب معاناة يشعر بها الأفراد مع انتشار قيم مادية وتنافسية شديدة وانعدام الشعور بالأمان.

صاحب هذه الطبيعة المادية للحياة، ميل إلى ميكنة كل الوظائف وسيطرة التكنولوجيا على أماكن العمل، وأصبح بالإمكان أن نكون مرصودين إلكترونياً كل لحظة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي والتطبيقات المختلفة. لذلك نشأ عدم شعور رهيب بالسعادة،

## السعادة!

## ذى اخترع «عداد المتعة»!؟



مستوى السعادة، بدءاً من ساعات المعصم إلى أجهزة المحمول الذكية إلى كوب ذكي يرصد ما تتناوله من سوائل من ناحية آثاره الصحية. وفي سبتمبر 2014، أطلق هاتف «آي فون» بتحديثين جوهريين، أولاً تطبيق «هيلث» الذي يراقب النشاط الجسدي والعرق والتعب، وكان الأكثر تحمساً له أصحاب العمل، وشركات التأمين الصحي، ومقدمي الخدمات الصحية، والآخري يمكن استعماله في السداد داخل المحلات التجارية؛ حيث يرغب الخبراء في رصد عاداتنا في التسوق.

كلها تفاصيل قائمة طويلة من مقاييس لاختبارات السعادة طورتها الشركات، واستخدمتها للتنقيب في أعماق مشاعرنا. ويفسر الكاتب هذه الحالة التي وصل إليها العالم، بأن المستهلك أصبح هو من يحدد سعر ما يباع في الأسواق، لذلك فمشاعرنا وقرارات العقل وصعودها وهبوطها، هي ما يتم تسجيله بدقة في قوائم الأسعار في الأسواق.

فمثلاً يتحمل الأفراد مشاق العمل لجنى مزيد من النقود؛ لإنفاقها على التجارب الممتعة، وعندما أجرى الاقتصاديون دراسات على الرفاهية طوروا ما يُعرف بعداد المتعة، من خلال الربط بين اللذة النفسية والنقود مع مقارنة الرفاهية لدى أصحاب الدخول المختلفة، وبعدها دراسة العلاقة بين الرفاهية وبيع مثل: السلامة والهواء النظيف والصحة، وهو ما يمكن من خلاله تسعير أي شيء. ولأن الانفعالات هي ما يقود إلى الاستهلاك، فتحديد الصور أو الأصوات أو الروائح التي تسبب تعلقاً عاطفياً للبشر بعلامات تجارية معينة، هو ما قد يجعل العلماء في يوم ما على وشك اكتشاف «زر الشراء» داخل الدماغ، وهي المنطقة التي تدفعنا لوضع سلعة ما داخل سلة مشترياتنا.

ويشير الكاتب إلى أن هناك دراسة كشفت أن الخوف هو ما يدفع الناس إلى شراء منتجات العلامات التجارية الكبرى، وأن أغلب ما نحس به من لذة في الشراء يحدث أثناء ترقب الاستلام، لذلك تنصح الشركات بتحسين ممارسات البيع، كما بينت الدراسات أن الألم النفسى الناتج عن إنفاق المستهلكين النقود باستخدام بطاقة ائتمانية أقل من أن يدفعوا نقداً.

ولذلك لم تترك دراسات السعادة لدى الشركات الكبرى حول العالم شيئاً للصدفة في عاداتنا في التسوق؛ حيث تركز الشركات على فكرة واحدة، وهي حرية الاستهلاك، لكن من دون إشباع كامل لرغباتنا، وإلا سيتوقف النهم للشراء.

ولفت الكاتب إلى أن مرض الاكتئاب الذي يصيب ثلث البشر في مرحلة من حياتهم، ونسبة 8% من الراشدين الأمريكيين والأوروبيين، يرتبط بشكل وثيق بزيادة أرباح شركات الأدوية الكبرى والمصالح المالية لها؛ حيث إن صناعة الدواء مسئولة عن نصف ميزانية الجمعية الأمريكية للطب النفسى البالغة 50 مليون دولار. لكن الشركات الكبرى حول العالم تؤمن بأنه لا مكان للاكتئاب في الاقتصاد ولا محل له في السوق، لذلك طوروا قدراتهم على دعم الحماس داخل مقر العمل، والرغبة داخل مركز التسوق.

حيث إن تخليص البشر من الاكتئاب أصبح أمراً حتمياً لاستمرار أرباحها.

ولذلك فإن مؤسسة «جالوب» استطلعت آراء ألف شاب أمريكي بشأن إحساسهم بالسعادة أو الرفاهية يومياً، وفي جامعة «بيتسبرج» الأمريكية درس مجموعة من علماء النفس حجم السعادة في تجريدات تويتر، من خلال قاعدة بيانات ضمت 15 آلاف كلمة، ومنحوا كل كلمة قيمة سعادة على مقياس من واحد إلى تسعة.

واستطلعوا اتجاهات السعادة أيضاً من خلال تحليل 50 مليون تجريدة يومياً، ونتيجة لذلك نشأت «خرائط السعادة» على خلفية هذه البيانات، وأصبح الباحثون يعرفون الآن أن يوم الثلاثاء هو أقل أيام الأسبوع سعادة، بينما يوم السبت هو الأسعد.

وقدرت مؤسسة «جالوب» لاستطلاعات الرأي أن عدم إحساس الموظفين بالسعادة يكلف اقتصاد الولايات المتحدة الأمريكية نحو 500 مليار دولار سنوياً، بسبب تدنى الإنتاجية والإيرادات الضريبية، وارتفاع تكاليف الرعاية الصحية.

وفي عام 2014، اختبرت الخطوط الجوية البريطانية «بطانية سعادة» تصف مستوى رضا المسافر عبر الرصد العصبى، إذ يتحول لون البطانية من أحمر إلى أزرق كلما استرخى الركاب أكثر، وهو ما يعطى مؤشراً لطاغم الطيران بأن ما يقدمونه من رعاية مناسب. وتتوافر الآن في الأسواق مجموعة من التقنيات لقياس وتحليل



ريشة: نسرين بهاء



مى منصور

## 4 غناوى رمضان

قبل النهارم يقوم  
زينة وفرحة فى القلوب  
والحزن صابه اللوم  
فوانيس وضحك عيال  
وعريس وفرحته شهر  
مش ساعة ولا يومين  
دى الفرحة 30 يوم  
مرحب يا شهر الصوم

رافع جبينى دعا  
بالدمع والكفين  
ياسيدى نظرة  
ياسيدى مدين  
متردنيش يا كريم  
كل الشوارع غنا  
مرحب يا شهر الصوم  
يملا البيوت بالهنا

ياسيدى نظرة  
ياسيدى مدين  
أنا جيت لأهل البيت  
والأوليا الصالحين  
طمعان وكلى عشم  
أملا المقام دنادين  
وأتوه فى حب الله  
أحضر مع الغائبين  
عشمان فى كرم الله  
متردنيش يا كريم  
أنا جى وطالب خير  
والشهر شهر الخير

إشراف: محمد عبدالرحمن



# دراما رمضان



## ردت على الانتقادات الـ

# فردوس عبد الحميد تردت في قبول «نسل الأعراب» وعودة

« رد فعل زملائي عن «نسل الأعراب» أسعدنى .. وتعليقات الجمهور على الس

### شيماء قنصوة

ظهورها يجذب دائما متابعى الدراما الرمضانية ويعيدهم لزمن الفن الجميل والأعمال الدرامية الممتعة، إنها النجمة فردوس عبد الحميد التى التقت بها «صباح الخير» لمحاورتها عن أحدث أعمالها الفنية الجديدة «نسل الأعراب» الذى تخوض به الماراثون الرمضانى الجارى. الفنانة فردوس عبد الحميد كشفت خلال حوارها عن العديد من كواليس العمل كما ردت على الانتقادات التى وجهت له بعد عرض عدد من حلقاته، وأبدت رأيها فى الأعمال الدرامية التى تعرض خلال شهر رمضان، ورأيها فى برامج المقالب التى ينتقدها الجميع .. وإلى نص الحوار ..

هل تستعينين برأيه قبل قبول العمل؟

- فى الحقيقة قرار قبول العمل أو رفضه يرجع لى فقط ، فلدى قدر من المعرفة يجعلنى أستطيع أن أقيم العمل الذى سأشارك فيه.

هل ترددت قبل المشاركة فى نسل الأعراب؟

- ترددت قليلا لأن حجم الدور صغير نوعا ما، لكن اختلافه عما قدمته من قبل جعلنى أوافق، بالإضافة إلى أننى شعرت أنه يقدم رسالة يحتاجها المجتمع المصرى الآن، فعلاقة الأم العاجزة بابنها الذى يقوم بخدمتها ويوفر لها كل احتياجاتها قبل الذهاب لعمله نموذج يفتقده المجتمع المصرى الآن بعد تراجع القيم والمبادئ.

كيف كانت ردود الفعل حول دورك فى مسلسل «نسل الأعراب»؟

- تلقيت كثيرا من ردود الأفعال التى أسعدتنى بعد الحلقات الأولى من المسلسل سواء من زملائي أو المحيطين بى، أما تعليقات الجمهور على السوشيال ميديا فكانت مفاجأة بالنسبة لى، لكنى أفضل الانتظار حتى نهاية العمل حتى أحصل على آراء دقيقة عن الدور الذى قدمته.

ماذا عن رأى المخرج محمد فاضل فى الشخصية؟

- أعجب كثير بالشخصية التى قدمتها وأشاد بإتقانى للهجة الصعيدية والأزياء التى تناسب مع طبيعة الشخصية وأعلن حماسه لمتابعة أحداث العمل خاصة أنها شخصية جديدة عن الأعمال التى قدمتها.

واجه العمل بعض الانتقادات بسبب الديكور وأزياء النجوم .. ما تعليقك؟

- علمت ببعض من هذه الانتقادات بسبب ملابس أحمد مالك وأحمد داش ومى عمر، لكنى أرى أنها شىء لم يخل بالعمل إطلاقا فلعل مخرج وجهة نظري يسعى لتقديمها بالطريقة التى يراها مناسبة، وليس بالضرورة أن ما يقدمه العمل يكون مطابقا للواقع، فمن حق المخرج خلق عالم افتراضى يكون الهدف منه توصيل وجهة نظر معينة للجمهور.

ما الأعمال التى نالت إعجابك خلال رمضان 2021؟

- الاختيار 2 هو الأفضل من وجهة نظري فى دراما رمضان هذا العام، فيقدم العمل دراما واقعية ستخلد التاريخ فى فترة حساسة من حياة المصريين، ورغم أنى فى البداية انتقدت اختيار أحمد

« رفضت الظهور فى برامج رامز جلال .. وبرامج المقالب

أصبحت كوميديا سخيفة

« محمد فاضل لا يتدخل فى اختياراتى الفنية .. والاختيار 2

شهادة ميلاد جديدة لأحمد مكي



## دراما رمضان

كيف كان شعورك بعد عودة شريهان؟

- إطلالة شريهان علينا وهى بكامل رشاقتها وأناقتها جعلتني أستعيد ذكريات رمضان من سنوات بعيدة وخصوصا أجواء الضواير التي كانت تحلى ليالي رمضان، لكن تكرار الإعلان بشكل مكثف على مدار اليوم وفى جميع القنوات أفقد رونق عودتها.



تى وُجِهت للعمل

## شريهان أياها ذكريات رمضان

وشيال ميديا كانت مفاجأة

مكى لعمل مهم مثل هذا كونه فنانا كوميديا لم أستطع تخيله فى هذا الدور، لكنه أثبت أنه نجم مميز يستطيع التألق فى أى دور سيظهر فيه وأعتبر المسلسل شهادة ميلاد جديدة له.

ما رأيك فى برامج المقالب؟

- برامج المقالب أصبحت كوميديا سخيفة لا تقدم أى جديد، فالفكرة واحدة يقوم النجم باستضافة زملائه ويواصل خلال الحلقة ضربهم وأحيانا سيهم، لذلك فأنا أرفض الظهور فى مثل هذه البرامج التي تقلل من قيمة الفنان، ورغم الإغراءات المادية التي قدمها برنامج رامنر جلال خلال السنوات الماضية لكنى رفضت أن أكون جزءا فى هذه اللعبة.



# كواليس تصوير أفشات مسلسلات

« شريف مختار: صورة مكى وكريم لم تكن جماعية.. و«اللى مالوش كبير» فى

## إيمان مندور

يُقال فى الأمثال الشعبية «الجواب بيان من عنوانه»، ولو طبّقنا المعنى ذاته على الفن، سنجد أن جودة المسلسلات الرمضانية تظهر أولا من الأفشيات لأنها تعطى الانطباع الأول للجمهور، وبالتالي تجذبهم أو تنفرهم من العمل إلى أن يتم عرضه، فيبدأ الحكم من خلال الأحداث والأداء لا الصور والبوسترات. خلال الموسم الرمضانى الحالى تألق المصور شريف مختار من خلال 7 مسلسلات: «الاختيار 2»، «نسل الأعراب»، «اللى مالوش كبير»، «بين السما والأرض»، «ضد الكسر»، «حرب أهلية»، «ضل راجل».



تصويرهم فى «لوكيشن» التصوير أو أماكن أخرى، بسبب تعذر حضورهم نظرا لضيق الوقت، فنتوجه نحن إليهم ويتم الأمر هناك. أغلب أفشيات مسلسلات هذا الموسم تمت فى لوكيشنات التصوير، مثل «ضل راجل» و«بين السما والأرض» و«حرب أهلية»، أما «الاختيار 2»، فتم تصويره فى الاستوديو الخاص بى، و«اللى مالوش كبير» تم تصويره فى مكتب الفنانة ياسمين عبدالعزيز.

### كريم ومكى.. منفصلان

فى البداية قررت مع المخرج بيتر ميمى فكرة بoster مسلسل «الاختيار 2»، والتي كانت تعتمد بشكل رئيسى على أن يظهر البطلان كريم عبد العزيز وأحمد مكى وكأنهما بعد عملية اقتحام أو انتهاء من مهمة شاقة، وبالتالي لا بد أن يظهر ذلك فى نظرات وطريقة وقوف كل منهما، بحيث لا تختلف عن «ستايل» الداخلى، حتى فى أبسط الأشياء المتعلقة بنوعية السلاح الذى يحملانه.

ولأن مسلسل «الاختيار 2» يتحدث عن بطولات الداخلى، وتحديدًا من خلال ضابط أمن وطنى وضابط عمليات خاصة، أردنا

شريف مختار كشف لـ «صباح الخير» عن كواليس تصوير أفشيات تلك المسلسلات، والاستعدادات التى تتم لذلك، فضلا عن جلسات التصوير الخاصة بالنجوم، وتفاصيل التحضير لكل عمل.

### صناعة البوسترات

لكى أقرر طريقة وفكرة أفيش معين، لا بد أن أقرأ ملخص المسلسل أولا، وتكون الخيوط العامة واضحة بالنسبة لى، حتى أتمكن من اختيار أنسب فكرة معبرة عن العمل، والقرار النهائى ليس لى بمفردى فبعض المخرجين يتدخلون وبعضهم يتركنى أعمل بحرية مثل بيتر ميمى.

«البوستر جماعى أم فردى» فهذا ليس متعلقا بى، أمر يخضع لاتفاقات وقرارات إنتاجية، فمثلا مسلسل «الاختيار 2» بطولة ثنائية، وبالتالي من الطبيعى أن يظهر البطلان فى بوستر واحد.

### مكان التصوير

كل مسلسل له ظروفه فى صناعة الأفشيات الخاصة به، لذلك لا يتم التصوير فى الاستوديو دائما، بل أحيانا بعض النجوم يتم

تغيير الطريقة والألوان تماما عن الجزء الأول، ففى العام الماضى اخترت درجات اللون الأصفر للتناسب مع الجيش وتواجده فى الصحراء وعلى الحدود، أما فى الجزء الثانى فقررنا الاعتماد على درجات اللون الأزرق والرمادى.

صورة مكى وكريم الموجودة على الأفيش لم يتم التقاطها لهما سويا فى نفس الوقت، بل تم تصوير كل منهما منفردا، وتم تجميع الصور لاحقا بالشكل النهائى الذى ظهر للجمهور، فقد كان من الصعب أن يتواجدا فى نفس اليوم بسبب الانشغال بتصوير المسلسل.

### أفكار البوسترات

بدأنا العمل فى بوسترات مسلسلات الموسم الحالى، قبل بدء الموسم بنحو شهر كامل، وبالتالي كان هناك ضغط كبير، وكنا نسابق الزمن من أجل تسليم العمل فى موعده، خاصة فى ظل

« استخدمت تكنيك الظل مع ياسر جلال.. والعمل مع أمير كرامة الأكثر متعة بوستر «نسل الأعراب» رؤية محمد سامى.. والهدف صدمة!





## دراما رمضان

# رمضان 2021

مكتب ياسمين عبدالعزيز

**أغراب محمد سامي**  
فكرة وتنفيذ بوسترات مسلسل «نسل الأعراب»، كانت من خلال رؤية المخرج محمد سامي بالكامل، فقد أراد ظهور الشخصيات بنفس الشكل الفانتازي الموجود في المسلسل، وأن يبدو واضحاً بينهما الصراع، بالتأكيد حدثت صدمة للجمهور عقب طرح البوستر لأنهم لم يعتادوا على ظهور النجوم بهذا الشكل، وربما أراد «سامي» أن تحدث تلك الصدمة فينجذبوا للعمل لمعرفة قصة هذه الشخصيات، لذلك اعتقد أن الصدمة تلاشت بعد عرض المسلسل واعتياد الجمهور على رؤية الشخصيات بهذا الشكل.

### كواليس النجوم

عندما أتوجه لتصوير نجم سواء لأفيس أو جلسة تصوير عادية، ويكون بيننا سابق معرفة أو عملنا سوياً من قبل، يكون الأمر أسهل من أن يكون التعاون لأول مرة، فمثلاً الفنان أمير كرارة بعد أكثر نجم صورته في أعمال ومناسبات عدة، لذلك تصبح الكواليس بيننا ممتعة وملئية بالضحك والمواقف الطريفة، خاصة أنه يحرص دوماً على مداعبة الحضور قبل بدء العمل لـ«فك الأجواء»، لذلك أجد أحياناً يمسك الكاميرا ويبدأ في تصويري ويجرب الإضاءة بنفسه بطريقة فكاهية.

باختصار عندما تكون هناك علاقة صداقة أو تعامل سابق على نحو جيد بين المصور والنجم، يكون العمل أكثر راحة وسهولة.

### جلسات تصوير النجوم

يحرص الكثير من النجوم على الخضوع لجلسات تصوير من أن لآخر، ووقتها اقترح فكرة أو عدداً من الأفكار، ونجتمع لمناقشتها وتطويرها بحيث تناسب مع الملابس والشعر والأجواء. وقبل أن نبدأ لا بد أن يكون الفنان على اطلاع بكل التفاصيل المتعلقة بالفكرة والمكان والشكل والملابس وغيره. فلا يمكن أن يتوجه للتصوير ثم يفاجأ بأن هناك أموراً مختلفة عن التي اخترناها. باختصار هي عملية متكاملة يتم الاتفاق على كل تفاصيلها مسبقاً.

جلال، فتم التلاعب باستخدام فكرة الظل بشكل ظريف وممتع، فضلاً عن تكتيك آخر يجعله يظهر مرة أخرى بظهره أسفل الأفيس، لكن بحجم أصغر، وله ظل على الأرض. بينما في مسلسل «بين السما والأرض» كان لدينا اتجاهان مختلفان؛ الأول هو البوستر الجماعي التجاري، حيث تم تصوير كل منهما منفرداً وبعد ذلك تم تجميع الصور لاحقاً لتبدو وكأنها صورة واحدة بالشكل الذي تم طرحه، ثم تم تصوير البوسترات المنفردة في المصعد الذي تدور أحداث المسلسل بداخله.

### مكتب ياسمين عبدالعزيز

اعتمدت فكرة بوستر مسلسل «اللى مالوش كبير»، على ظهور الفنان أحمد العوضى أمام الفنانة ياسمين عبدالعزيز وكأنها تختبئ خلفه أو يقدم لها حماية معينة، وبالفعل تم ذلك في مكتب ياسمين، والتقطت الصورة لهما سوياً وليست بشكل منفصل، حتى تظهر بشكل أكثر واقعية. كذلك فكرة بوستر مسلسل «حرب أهلية»، اعتمدت على وقوف الفنان باسل خياط خلف الفنانة يسرا وكأنه يخفي أموراً عنها. وفي الحقيقة لم يكن البوستر في البداية بالشكل النهائي الذي طرحناه، بل كان به تفاصيل أخرى كثيرة، لكن قررنا مع الإنتاج أن نخفف من هذه التفاصيل والإضافات، ونعتمد على الصورة في توضيح الفكرة.



ظروف كورونا، فضلاً عن انشغال الممثلين في المسلسلات، فيأتون أحياناً لتصوير البوسترات وهم في قمة الإجهاد، لكن في كل الأحوال استطعنا الانتهاء في الوقت المطلوب وبأفضل شكل ممكن.

شكلية  
الرئيسية  
لبوستر مسلسل  
«ضل راجل»  
كانت تتمحور  
حول البطل ياسر







بعد غياب 4 سنوات

# ياسمين رئيس، الفنانة حاورت ياسمين رئيس، وفاتن حرفوش، من بوليفيا

« اتبعت إحساسى فى التحضير للشخصية .. ووضع السينما الصعب

ولاء مطاوع

استطاعت الفنانة ياسمين رئيس، أن تلتفت انتباه المشاهدين، بأدائها لدور «فاتن حرفوش»، والتي تجسد شخصيتها خلال مسلسل «ملوك الجدعنة»، الذي يعرض حالياً خلال موسم رمضان الجارى، من بطولة الفنانين مصطفى شعبان وعمرو سعد.

وتجسد ياسمين رئيس شخصية «فاتن» الفتاة الشعبية التي تعيش فى إحدى الحارات، لأب يمتلك حانوتاً لبيع العطارة، فتنشأ فى حضان الحارة شابة يافعة تعيش قصة حب مع جارها «سرية» الذي يجسد دوره الفنان عمرو سعد، وتواجهها كثير من التحديات فى هذه العلاقة.



مشهد من ملوك الجدعنة

بالشكل اللائق، ولكن دائماً ما تكون مشاهد الموت هى الأصعب. هل الظروف الصعبة التي تمر بها السينما خلال الفترة الحالية بسبب فيروس كورونا هي الدافع الأساسي لعودتك إلى التلفزيون؟

- بالطبع لا، فقد عرض لى فى السينما مؤخراً فيلم «لص بغداد»، كما أن لى فى فيلماً سيعرض قريباً هو «قمر 14»، بالإضافة إلى فيلم «جارة القمر» الذى أقوم ببطولته

مجلة «صباح الخير» حاورت الفنانة ياسمين رئيس، تتجول معها فى تفاصيل الشخصية وأعمالها التي تشارك فيها.

بعد غياب 4 سنوات عن الدراما منذ آخر أعمالك الدرامية «أنا شهيرة أنا الخائن» عام 2017.. لماذا وقع اختيارك على «ملوك الجدعنة» للعودة إلى الشاشة الفضائية؟

شخصية فاتن حرفوش، هي كلمة السر فى اختياري للمسلسل، فعناصر الشخصية جذبتني لأنها فتاة شعبية على الفطرة، تعلمت لغتها من «الحارة» التي ولدت بها، ولا تتوانى أن تدافع عن نفسها باستخدام أسلحتها التي لا تمتلك سواها ومنها لسانها وما ترتديه فى قدميها، وشجعني على اختيارها أنها عكسى تماماً فهى شعبية ودراستها متواضعة، تتعامل بفطرتها، لذلك وجدتها عودة مناسبة للشاشة بعد هذا الانقطاع.

كيف استعددت لشخصية «فاتن حرفوش»؟

اتبعت إحساسى أثناء التجهيز لشخصية «فاتن» بشكل كبير، أردتها أن تكون حقيقية وبعيدة عن الافتعال الزائف، وساعدنى مصطفى شعبان وعمرو سعد فى الكواليس.

ما هو أصعب مشهد قدمته فى المسلسل؟

- أؤمن أنه يجب أن نعتبر كل المشاهد صعبة، ونسعى لتقديمتها

« اختياراتي تستند على أساسين هما قوة العمل والشخصية التي أقدمها



## دراما رمضان



## «ملوك الجدة» لم يفتسني

### لم يجبرني على العودة للدراما

على أن أستكمل التصوير بعد شهر رمضان، وفي المطلق فإن اختياراتي في الدراما تستند على أساسين هما قوة العمل المكتوب والشخصية التي أقدمها.

قدمت دور الفتاة الشعبية من قبل في أكثر من عمل، فما الاختلاف بين شخصية «فاتن» والشخصيات السابقة؟ - «فاتن حرفوش» مختلفة عن دور الفتاة الشعبية التي لعبتها من قبل في «فتاة المصنع» و«طرف ثالث» و«من ظهر راجل»، سواء من ناحية التعليم أو البيئة التي نشأت فيها، فهي فتاة كل أم لها في الحياة أن تتزوج من حبيبها في الحارة.

هل تصدر مصطفى شعبان وعمرو سعد للبوستر وعدم ظهورك سبب لك أي ضيق؟

- مطلقاً، فخبرة مصطفى شعبان وعمرو سعد في أعمال الدراما الشعبية، تسبقني بكثير، وأنا البطلة النسائية في العمل، وعندما وقع اختياري على المسلسل، لم أهتم بالدعاية والبوسترات فكل تركيزي كان على الشخصية والعمل.

على ذكر الدعاية.. هل مثل لك ترتيب الأسماء على الشارة أولوية ما كما هو متعارف عليه في أعمال البطولة الجماعية؟

- كما ذكرت فإن تركيزي على الشخصية والعمل هو الأولوية، أما ترتيب الأسماء والأمور الدعائية فله علاقة بتقدير الممثل ودوره ومدى تأثيره في العمل، والبطولة الجماعية هي أمر يقوى العمل ويجعله أكثر جاذبية للجمهور.

تصوير «ملوك الجدة» تم في بيروت ولديك ارتباطات في مصر، فكيف استطعت التوفيق بين الأمرين؟ - الأمر لم يكن سهلاً، ولكن في ظل وجود شركة منتجة بحجم صادق الصباح، كان الأمر أكثر سلاسة، فهو منتج محترم يفي بوعوده والتزاماته.

لا يزال الجمهور ينتظر جزءاً ثانياً من فيلم «هيبتا» الذي شاركت في بطولته عام 2016، فهل هناك جديد؟

- لا يوجد شيء حقيقي على أرض الواقع حالياً، والحديث عن جزء ثانٍ من عمل ناجح هو أمر طبيعي ومتعارف عليه.

«أشارك في فيلمين قريباً هما «قمر 14»

و«جارة القمر».. وأتابع التصوير بعد شهر رمضان



## أول عمل درامى لذوى الهمم

# «القضية 404» تمس بواب ذوى الهمم فى الفن والميديا

« مخرج المسلسل اختار 20 شخصًا يمثلون مختلف شرائح الفئة  
«الأنصارى» يكشف سر اختيار اسم «القضية 404»

### شيماء قنصوة

تحمس «الأنصارى» لهذه المغامرة بعد نجاح مبادرة عالم مواز للفنون المعاصرة، فى إنتاج «كليب» غنائى أبطاله من ذوى الهمم، جذبت مواهبهم أنظار الجميع إليهم.

أكد مخرج العمل أن اختيار الأبطال المشاركين فى العمل جاء بعد «كاستينج» تقدم فيه أكثر من 150 شابًا من أصحاب القدرات الخاصة، ووقع الاختيار فى النهاية على 20 شخصًا تقريبًا من إعاقات مختلفة، وكان معيار اختيارهم هى المهوبة وتفاصيل القصة التى عاشها فى حياته.

يتميز هذا العمل من وجهة نظر صنّاعه أنه خارج المنافسة مع غيره من الأعمال الدرامية، لأن أغلب أبطاله يؤدون دورهم الحقيقى فى الحياة بأداء تمثيلى يكشف حجم المعاناة التى يواجهونها فى الحياة، بالإضافة إلى أحلامهم والإنجازات التى حققوها، أما عن الممثلين الطبيعيين فشاركوا فى العمل لمساندة أصحاب الهمم للتعبير عن مشاكلهم.

تمويل العمل كان ذاتياً، فبعدما حصل مخرج العمل على وعود

من بعض المؤسسات فوجئ بعدم قدرته على التواصل معهم، إلا أن نظرة الإحباط التى شاهدها فى وجوه الشباب الذين تمنوا خروج المسلسل للنور جعلته يغامر بالمبلغ الذى ادخره طوال السنوات الماضية، بالإضافة إلى بعض المساعدات من والده، واستطاع بإمكانيات متوسطة إخراج العمل للنور.

سبب اختيار اسم «القضية 404» هو أن هذا الرقم يظهر عندما يحدث خطأ فى برمجة أى موقع أو تطبيق إلكترونى، وهذا الخطأ هو الذى يعيشه أصحاب القدرات الخاصة فى المجتمع المصرى، ومن أبرز القضايا التى يناقشها العمل التنمر والتحرش وحبس هؤلاء الأشخاص فى المنزل، بالإضافة إلى اختطاف هؤلاء الأطفال والتجار بأعضائهم، وغيرها من المشاكل التى يواجهها أصحاب الإعاقات المختلفة؛ سواء فى الريف والصعيد أو الأحياء الشعبية

تجربة درامية عربية فريدة من نوعها قدّمها المخرج محمد الأنصارى مع مجموعة من الشباب من ذوى الهمم فى مسلسل «القضية 404»، بهدف دمج أصحاب هذه الفئة فى المجتمع وتحديداً فى مجالى الفن والميديا والتعبير عن المشاكل التى يواجهونها فى المجتمع.

مخرج العمل محمد الأنصارى قال لمجلة «صباح الخير»: إن فكرة العمل بدأت من حوار مع صاحب فكرة العمل رامت عباس - الذى يعانى من مشكلة الصمم- لكنه يمتلك مهوبة الكتابة والقدرة على التعبير، وكان يبحث طوال السنوات الماضية عن جهة تؤمن بقدراته وتعطيه الفرصة.



أبطال العمل يحتفلون بإنهاء التصوير

« اختيار السوشيال ميديا لعرض المسلسل للوصول  
لأكبر عدد من الجمهور

« الممثلون الطبيعيون شاركوا فى العمل لمساندة  
ذوى الهمم للتعبير عن مشاكلهم



## سموم في أواني الجاذبية

ربما العنوان يكون مدهشاً للبعض، لكنه في الواقع أكثر تعبيراً وتأكيداً عما نتلقاه من وسائل القوة الناعمة المعادية، فبحق صدق وصفها بـ«سموم» وجاذبة حيث اعتمادها على الجذب وليس الإكراه، لقد نجحت كاتبة هذا العمل المنهجي في إلقاء الضوء على معنى القوة الناعمة ومفهومها ومحدداتها حين تطرقت لها بين الماضي والحاضر في الجزء الأول من الكتاب مع عرض تاريخي مبسط وتناول سلس للنظريات، أما القسم الثاني فجاء أكثر فاعلية وتطبيقاً على أرض الواقع؛ حيث تناول تأثير القوة الناعمة على الأمن القومي، والإشارة للمتغيرات الإقليمية والدولية، وكيفية تفعيل القوة الناعمة المصرية ومجابهة المضادة منها، ولم تغفل الكاتبة ما لدينا من نقاط قوة وفرص متاحة لنجاح قوتنا الناعمة.

كتاب شيق وممتع يتحدث إلينا بما يثير دوافعنا من منظور تلقائي وتوعوي لإدراك خطورة المرحلة، ودور الدولة في الاهتمام والرعاية بمصادر القوة الناعمة وأدواتها وحسن استخدامها، مما يتطلب الثقافة الشاملة والممارسة الحقيقية على الأرض للفنون، بجانب النزعة الوطنية والقناعة بما تمتلكه هذه الأدوات من تأثير سريع ونفاذ؛ وبخاصة في عقول أطفالنا وشبابنا وتوجهاتهم، كما يثير تساؤلات عديدة ويفتح آفاقاً مستتيرة لتشغيل العقول بدافع حب الوطن والغيرة لانتصاره فيما يخوضه من حروب حديثة كما انتصرنا في حروبنا التقليدية ووضعنا استراتيجيات حديثة في الحروب الدفاعية فلنكن دائماً منتصرين في حرب تزييف الوعي.

ولا يمكن أن يفوتني تناول الرقيق لمقدمة الكتاب من سيادة اللواء أركان حرب الدكتور «سمير فرج» القامة والقيمة العلمية والوطنية الزاخرة لما أثاره من ثقل برأيه الموضوعي حول الكتاب وكاتبته.

بطبيعة الحال أكتب عن أعمال فنية وإبداعية كثيرة من منطلق عملي المهني كناقدة، ولكن هذا الكتاب يحمل صعوبة خاصة وترددت كثيراً؛ حيث إن شهادتي مجروحة حول مؤلفته، ولكن الأمانة العلمية والموضوعية تقتضي ألا أخفق حقها وألا أغفل جهدها المصني نتيجة للقرابة، بل شعرت بواجب ينبعث من ضميري المهني بتسليط الضوء على ما بين دفتي غلافه لإيماني بما يستحقه من تقدير لأهمية الطرح. إن مؤلفة الكتاب شقيقتي الدكتورة «رشا يحيى» الحاصلة على زمالة كلية الدفاع الوطني بترتيب الأول على المدنيين، في موضوع الاستراتيجية والأمن القومي، وعازفة الفيولا الشهيرة والأستاذة بالكونسيرفتوار بأكاديمية الفنون، وضعت يديها على موضوع شائك؛ وبخاصة مع محاولات طمس الهوية، وتعامل أرباب المؤامرة الصهيونية مع أدوات القوة الناعمة فيما يطلق عليه حروب الجيل الرابع والخامس، لكن للأسف لا يزال هناك تغييب كامل للوعي وتوظيف لتلك الأدوات لخدمة أغراض خبيثة، فتدق ناقوس الخطر لتحقيق الأمن الفكري حفاظاً على أمن بلدنا القومي.



## دراما رمضان



بوستر المسلسل

وحتى المجتمعات الراقية.

وأكد «الأنصاري» أن كواليس العمل كانت مليئة بالحماس وقوة الإرادة من الأبطال ذوي الهمم على عكس ما كان يعتقد، مشيراً إلى أنه في كثير من الأوقات كان يشعر بالتعب والإجهد، لكنه يجد الأبطال لديهم قدرة على مواصلة العمل لساعات أطول.

وأوضح المخرج أن عرض المسلسل عبر اليوتيوب والصيغة الرسمية للعمل على موقع التواصل الاجتماعي كان هدفه الوصول لأكبر قدر ممكن الجمهور، وذلك لأن جمهور السوشيال ميديا هو الأكبر مقارنة بجمهور التلفزيون والمنصات الإلكترونية، مؤكداً أنه إذا تلقى عرضاً مميّزاً لشراء العمل من منصة إلكترونية أو قنوات تلفزيونية سيرحب بالعرض بشرط ألا يتم رفع حلقات المسلسل من على السوشيال ميديا.





رشاد كامل

# الورداني يرفض نكران جميل محمد التابعي!

«الورداني يرفض التعيين في آخر ساعة بسبعين جنيهاً في الشهر!»

وأخيراً انكشف سر «مى الصغيرة» الكاتبة المبدعة التي ألهمت عقول وخيال القراء، بعد أن كشف د. سعيد عبده على صفحات آخر ساعة أنه لا شيء اسمه «مى الصغيرة» بل هو إبراهيم الورداني، خنشور مثلي ومثلك! له لحية وشارب!

ويقرر إبراهيم الورداني أن يعتزل الحياة في غرفته بالبنيون في الضجالة، ليهرب ويتوارى ويعلم من صاحب البنيون قائمة بأسماء من يسألون عنه ومنهم سعيد عبده وهيكل الذي اتصل عدة مرات!! ويعترف الورداني في مذكراته.. «فلاح في بلاط صاحبة الجلالة» قائلاً:



التليفونات كثيرة تطلبني، وقد صممت ألا أورد على هيكل أو سعيد عبده بالذات! إنني غير راضٍ عن مباحثة هذا الغدر منهما.. لا نصيحة لي عندهما الآن بل إنهما قد يقودانني إلى هزل أكبر، ولكن فجأة يدق التليفون بطريقة الترنك ولندن تطلبني على التليفون هرولت أسرع مستغرباً.. ووجدت ضحكات «هيكل»، وهو يقفشنى فأين أنا؟؟ المغمى عليهم يطلبن رؤية الدون جوان الخنشور المظاهرات والزوار فأين أنت لها يا أستاذ؟!

أغضبتنى نبرة السخرية من دعابته فشخطت فيه أن يتوقف وكفى بواخا من هزار ثقيل سمح لم أعد أطيعه، واختطف «سعيد» السماعه منه وهو يطلق عالي الضحكات، فهل أنا زعلان حقاً كما يقول «هيكل»؟ ومم الزعل يا أهبل وكل مصر قبلي ويجري لا حديث لها هذا الأسبوع إلا عنك؟!

عاتبته على هذه التقديمة التي ترقص بالصاجات في سوق الغوازي فصرخ في وجهي زاجراً ومفوقاً أن أعيش عصري وأنقض عن نفسي أغطية الريفية والتحفظ لقد انقض عصرها! وقل ماذا تريد الآن لتنتهي زعلك؟! إذا كانت تقدمتي لك قد أغضبتك فتعال وقدم نفسك بنفسك وخذ صفحتين بل ثلاث في العدد القادم، وليس هذا تنازلاً منا أو منحة فهو النزول على رغبة القراء والتليفونات

التابعي وعلى ومصطفى أمين

يسلم له شخصياً ويبدأ بيد حتى لا يقع في يد العابث هيكل!! وبعد أيام كانت القصة منشورة في آخر ساعة أول مقال عليه توقيع إبراهيم الورداني!

وروى إبراهيم الورداني قصة طلب تعيين الأستاذ محمد التابعي له فيقول:

كان التابعي قد قرأ المقال المدوي الذي كشف القناع عن مى الصغيرة وهو في ربوع أوروبا، ودق التليفون على نائبه في المجلة «سعيد

التي لم تهدأ لحظة في آخر ساعة، وهي تسأل عنك وآخرها من «التابعي» الذي أمر بتعيينك وضمك من اليوم إلى أسرة آخر ساعة! وعلى مقهى بور فؤاد كتب الورداني قصة قصيرة، ويصاحبها إهداء إلى سعيد عبده، ثم وضع المقال في ظرف باسم د. سعيد عبده

«مصطفى وعلى أمين يحاولان إغراء الورداني.. والتابعي يكلف بكتابة باب أسبوعي في آخر ساعة!»

## « شجع التابعى حداثة أسلوبه وأستقصى عن منبع قصصه وأستلطف حياؤه الريفى »



غلاف الكتاب

ومساعدته محمد حسنين هيكل بمشيئته الزاحفة المختالة كطائر البطريق! كانوا فى انتظارى مع تعليمات التابعى وبسرعة خطفوا منى ورفقات المقال ثم تجمعوا حول مكتب سعيد عبده الذى فرش الورقات أمامه، واتفقوا على كتفه مستلطفا معه، أما هيكل فقد أخذ الانحناء قارنا من وراء ظهره، أرعبنى منظرهم، بدأوا القراءة والاستطلاع، أغمض عيني وأتماسك، وشعورى أننى أجتاز الاختبار الخطير، والأخطر والأرعب منه هو اختبار التابعى، لم أحمل انتظارهم وانصرفت متسللا!

لم أعد إلا ثانى يوم الفجر. هكذا يقول الوردانى أحضر مبكرا قبل وقت حضورهم، ترى ما رأى سعيد وهيكل، ترى ماذا قال التابعى؟؟ هل قرأ التابعى إما أدرانى أن يكون قد وضعها فى سلة الزبالة؟

دخلت لمحت صاروخان وحده وريشته تترجح وتقفز فوق الورق، ألقىت عليه تحية الصباح مقتربا من مائدة الرسم ثم تسمرت عيناي على منظر ورقاتي الخمس مجموعة بأحرف المطبعة فى سلخات، فسألت ما هذا؟ فقال موتيفات لصفحة حضرتك الجديدة، اختطفت السلخات من أمامه وعيني تجرى وراء ما يكون التابعى قد حذف أو شطب أو عدل من فقرات الباب، وبإرياه أبدا، لا حذف ولا شطب ولا تعديل.. ثم حظت عيناي على العنوان المكتوب وكنت قد تركته لاستشارة آخر لحظة، ووجدته مكتوبا بخط «سعيد عبده» الذى أعرفه وكان «صواريخ»!

وقبل أن ألتفت لأفكر فى وقعه على أعماقى ومشاعرى المترجة ظهر سعيد عبده داخلا ليرمق منظرى وفى يدي السلخات فقابلنى ضاحكا ومعانقا بحرارة وأبلغنى أن التابعى أعجب بالباب وأصدر أمرا بأن لا حرف يتغير مما كتبت أو سوف أكتب ولا أحد يتطفل بالتعديل أو التغيير فى الأسلوب!

كنت شاردا أردد فى تردد وحيرة عنوان

عبده» وسأل عنى ومن أكون! ثم بعد أن سمع من سعيد أعطى أوامره بإلحاقى عضوا بأسرة المجلة بمرتب عشرة جنيها فى الشهر، لتبادل كتابة القصة القصيرة الأسبوعية مع نجمها المرموق «صلاح ذهنى» الذى تعين هو أيضا فى نفس اليوم وبنفس المرتب!

وعاد التابعى بعدها بأيام قليلة وظل مقيما فى بيته بالزمالك يستقبل زواره وسماره المشتاقين والمحتفين قبل أن يظهر فى المجلة، وكان فى غيبته تلك قد قرأ لى أكثر من قصة من هذا النوع الذى أحدث ضجة ودهشة وفضولا فى دوائر القراءة والكتابة الصحفية! ويحكى الوردانى قصة أول لقاء مع الأستاذ التابعى قائلا:

استدعانى التابعى إلى غرفته المهيبه، الباهر العملاق، جليس الملوك مخيف الأحزاب والحكومات، أجلسنى أمامه متوددا ومشتتا الهيبه، شجع واستغرب حداثة أسلوبى، شكر واستقصى عن منبع قصصى.. استلطف حيانى الريفى واندھش من قلة تجاربي فمن أين جاءت إذن تلك القصص الواقعية الصاخبة؟! صارحته بما تمكنت، ثم بعد تلك الجلسة عزمنى على بيته الإمبراطورى فى الزمالك.. و.. ثم هو يودعنى عند الأسانسير أخرج من جيبه ورقة عقد لمدة سنة بتعيينى محررا فى آخر ساعة بمرتب 15 جنيها فى الشهر والمطلوب منى باب صحفى جديد سياسى واجتماعى وفنى ترك لى اختيار مادته وأسلوبه وعنوانه سوف يخصص له ابتداء من هذا الأسبوع الصفحة الثانية بعد الغلاف.

دخت سعدت تماسكت، استعدادته عن نوعية ما سوف أكتب فى هذا الباب؟ فقال أنت حر! استعدادته راجيا مرة أخرى فكرر كلمة أنت حر! ثم عندما لاحظ حيرتى قال لماذا لا تجرب أسلوبك القصصى الجديد فى النقد واللدغ والتعليق على أحداث الأسبوع.

وأمسك الوردانى بالقلم والأوراق وكتب بالفعل خمس صفحات فلوسكاب تعليقات على أحداث الأسبوع الداخلية والخارجية فقرات قصيرة نحن فى عصر السندوتش، وذهب بالمقال إلى آخر ساعة ويقول:

أصعد السلالم الباب الجديد فى رجفة ورهبة لقد نفذت توصية التابعى أنت حر. فى مبالغة مفرطة باهظة ترى ماذا يكون وقعها.. دخلت إلى صالة التحرير مشحونة وصاخبة كلهم أصدقائى أذى وصديقى الحميم الدكتور سعيد عبده بضحكته الناحلة، وصلاح عبدالجيد سكرتير التحرير بلسانه المفلوت

«صواريخ»، فقال إنه اقتبس العنوان من فقرة فى الباب كنت أعلق فيها على ما حدث الأسبوع الدولى والذى هو إطلاق أول صاروخ أمريكى بداية دخول البشر لعصر الصواريخ!

ويفجر الوردانى أكثر من مفاجأة صحفية فيقول:

بعد ثلاثة أشهر فجر التابعى زلزالا فى البورصة الصحفية عندما أعلن أنه رفع عقد الكاتب الناشئ الذى هو أنا إلى أربعين جنيها فى الشهر بأعلى مما يتقاضى كبار وعواجيز الكتاب.. خبر صحفى تناقلته وكالات الأنباء ورددته الصحف فى دهشة واستغراب!

وبعد ذلك تلقيت دعوة لقاء عاجل ومهم من صاحبي أخبار اليوم «مصطفى وعلى أمين» فى شقة الأسطح من شارع قصر النيل، وعندما ذهبت إليهما ألقيا باب حجرتهما وأنا معهما واتفقا معى على الانضمام إلى أخبار اليوم كمحرر رئيسى وكاتب متميز بمرتب سبعين جنيها فى الشهر.

وقبل أن أنطق بكلمة استدعيا مدير الإدارة الأستاذ «عيد» ليقيم التحاقى ابتداء من اليوم، وفى هذا اللقاء المدوخ المثير خجلت أن أرد بلا أو نعم!

ولكننى بمجرد أن انصرفت من عندهما جلست على مائدة أول مقهى وكتبت لهما خطابا عاطفيا مشحونا بأشد الأسف والاعتذار، فلن يرضيهما طبعاً أن تكون بداية مسيرتى الصحفية هو نكران الجميل لأستاذنا «التابعى»!!

وللحكاية بقية فى شارع الصحافة.

رولا خرسا  
تواصل إحكوا لى  
الأسبوع القادم



# مسابقة رمضان

الجوائز مقدمة من مؤسسة

## الأسئلة الموجهة لمسابقة رمضان

- (١٦) من هي آخر من توفي من زوجات الرسول صلى الله عليه وسلم؟
- (١٧) من الملقب بذي النور؟
- (١٨) من آخر من توفي من الصحابة؟
- (١٩) من أول ملك فرعونى آمن بالتوحيد؟
- (٢٠) من الملقب بذي النورين؟
- (٢١) ما أول جيش خرج من المدينة بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم؟
- (٢٢) ما الفرق بين سندس واستبرق؟



# سان الكبرى

والشركات الراعية للمسابقة



خدماتي  
للدفع الالكتروني



البهارات السبعة

SEVEN SPICES  
SPICES & HERBS

الجمعية المصرية  
للتربية المتكاملة

Dates  
El Maghraby  
The Holy Valles is for Sinai



تمور  
المغربي  
الفرق المفضل بطرز سناء



مثلنا محتاج تشيل  
فلوس كاش تاني!

تسهي لشريدو النجم



# رايحين مع بعض لبيكرة

16710

لينة الصمم لتاليا لخدمات

www.00978-3.2200



م ياكين

تترسل الإجابات مجمعة في نهاية شهر رمضان  
على البريد الإلكتروني ت: 01001453713 advert@rosaelyoussef.com





## فطارك عندنا

ارتبط رمضان لدينا بكل ما لذ وطاب من المحمر المشمر !!  
قرّرنا في صباح الخير أن نقدم أطباقاً مميزة لسفرة رمضان ونوازن بين طرفي المعادلة، بين الطعام الشهى  
المميز لهذا الشهر الفضيل، والصحي الخفيف الذي أصبح توجّهاً عاماً أملاً في صحة أفضل.. ليكون «فطارك  
عندنا» عزيزي القارئ بقائمة إفطار مميزة ليست لشيف عادي، شعارها «صحي ولذيذ».

## الشيف زينة أصغر شيف

### طريقة عمل اللحم بالخضار



المقادير:

- اللحم: 500 جرام (فيليه مقطع مكعبات)
- الكوسة: 2 (مقطعة دوائر)
- البطاطس: 1 (كبيرة الحجم / مفرومة مكعبات)
- الفلفل الأحمر: 1 (مفروم مكعبات كبيرة)
- الفلفل الأخضر: 1 (مفروم مكعبات كبيرة)
- الجزر: 2 (مفروم شرائح)
- البصل: 1 حبة (مفروم شرائح)
- ملح: نصف ملعقة صغيرة
- فلفل أسود: نصف ملعقة صغيرة
- الماء: نصف كوب
- طماطم: 2 (كبيرة الحجم / مقطعة مكعبات)
- معجون الطماطم: ملعقة كبيرة
- زيت الزيتون: 3 ملاعق كبيرة.

طريقة التحضير:

1. سخني ملعقتين من زيت الزيتون في مقلاة غير لاصقة على نار متوسطة إلى عالية.
2. أضيفي اللحم وقلبي لمدة 5 دقائق حتى يصبح بني اللون ويتحمر قليلاً.
3. أزيل اللحم من المقلاة.
4. ادھني طبق الفرن بباقي كمية زيت الزيتون.

شيف من نوع آخر ليس لأن  
أكلها صحي وسريع فقط..  
ولكن لأنها أصغر شيف فعمرها  
7 سنوات!!

تهوى المطبخ، وظهر  
ذلك عندما اشتركت في برنامج  
طبخ على النابيل فاميلي.. تقول  
زينة: «عندي 7 سنين وبحب  
أوى أطبخ الموضوع بدأ لما  
كنت أصغر، وبحب أتفرج على  
برامج الطبخ مع ماما أكثر من  
الكارتون، من سنة ونص كده  
ماما اشتركت لي في مسابقة  
على الفيس بوك ومكسبتش  
لكن ماما قررت تعملي صفحة  
وتبعت لكل الناس تحكي لهم  
عن موهبتي، وفعلاً فيديوهاتني  
بقت بتحقق نسب مشاهدة  
وظلعت في برنامج طبخ، وكمان  
نزلت وصفاتي في كتاب للطبخ  
مع أكثر من شيف، وعازية أشكر  
ماما ونفسي تبقى دايماً فخورة  
بيا».

اختارت زينة أطباقاً رئيسية  
مميزة وصحية:

### سلطة المكرونة بالخرشوف

المقادير:

- المكرونة: عبوة (النوع المفضل لديك)
- طماطم شيري: 3 اكواب (المقطعة أنصاف)
- الخرشوف: كيس (قلوب الخرشوف، مغسولة ومقطعة)
- ريحان أخضر مفروم
- الخل: 2 ملعقة كبيرة
- زيت الزيتون: 2 ملعقة كبيرة
- ملح: نصف ملعقة صغيرة
- فلفل أسود: نصف ملعقة صغيرة
- جبنة الفيتا: حسب الرغبة (مقطعة مكعبات صغيرة، للتزيين)





الشيخة زينة

## مكرونه بالفراخ والخضار

المقادير:

- 250 جرام مكرونه عاديه أو بنى
- 2 صدور فراخ مقطعة شرائح أو مكعبات
- بصلة متوسطة مقطعة شرائح
- زعتر
- 2 فص ثوم مهروس
- بهارات فراخ
- معلقة صغيرة مسطردة
- 2 ملعقة كبيرة زبادي
- ملح وفلفل
- معلقة صغيرة خل
- معلقة طعام زيت زيتون
- فلفل ألوان متقطع شرائح
- 2 حبة طماطم (اختياري)

الطريقة:

- نبتل الفراخ فى الزبادى والبهارات والمسطردة والخل والزعتر والثوم مع ملح وفلفل على الأقل لمدة ساعتين
- نشوى الفراخ مع الفلفل الألوان والطماطم (الطريقة الأولى).
- أو نشوحها فى مقلاة مناسبة بزيت الزيتون مع البصل وعندما يقترب نضجها نضيف الفلفل الألوان والطماطم، ويمكن إضافة الماء من وقت لآخر حتى تنضج تمامًا.
- نسلق المكرونه فى كمية مناسبة من الماء والملح ونخلطها مع الفراخ والخضار وعند التقديم يمكن تزيينها بالبقدونس المفروم وملعقة صغيرة جبنة.



الطريقة:

1. اسلقى المكرونه بماء مملح وصفيها وتركها جانباً.
2. اخلطى جميع المقادير معا ما عدا الجبنة الفيتا فى وعاء.
3. أضيفى المكرونه للخليط وحركى حتى يتجانس الخليط.
4. زينى وجه السلطة بمكعبات الجبنة الفيتا وقدميها باردة.

## سبانخ بالحمص واللحمة المفرومة



المقادير:

- السبانخ: نصف كيلو (مقطع ومغسول ومصفى)
- لحم مفروم: نصف كيلو
- طماطم: نصف كيلو (مفرومة)
- معجون الطماطم: 2 ملعقة صغيرة
- حمص: 4 ملعقة صغيرة (مسلوقة)
- كزبرة ناشفة: ملعقة كبيرة
- البصل: 1 (مفروم)
- الثوم: 2 ملعقة صغيرة (مفروم)
- الزيت: 2 ملعقة كبيرة
- ملح: حسب الرغبة
- فلفل أسود: حسب الرغبة

الطريقة:

- 1 - فى وعاء نضع البصل والزيت على النار، حتى يذبل البصل، ثم نضيف اللحم المفروم، ونقلب مع وضع قليل من الفلفل والملح، حتى يتغير لون اللحم.
- 2 - نضيف الحمص ونقلب، ثم نضع السبانخ المصفاة من الماء عليها والملح مع الاستمرار فى التقليب، ثم نغطى الوعاء ونهدئ النار، مع التقليب من وقت إلى آخر، حتى تذبل السبانخ وتهبط بالوعاء.
- 3- نضيف الطماطم المفرومة، ومعجون الطماطم (الصلصة)، ونتركها لمدة 20 دقيقة، أو حتى تصبغ الصلصة كثيفة.

## تارت التفاح الخفيف

تقطع التفاح إلى شرائح متوسطة الحجم ويفضل الاحتفاظ بالقشرة عليها لدورها فى الشعور بالشبع، ويمكنك تشويحها قليلا مع الفانيليا والقرفة على نار هادئة أو استخدامها كما هى مباشرة.



يتم دهن صينية الفرن بالقليل من الزيت النباتى ومد طبقات العجينة المختارة مع القليل من الزيت بين كل طبقتين، ومن ثم توزيع التفاح مع القرفة ويمكن إضافة الجوز أو جوز الهند.

تخبز بدرجة حرارة 180 إلى أن تحصل على اللون الذهبى المميز.

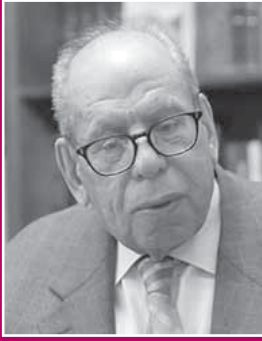




## مفيد فوزى

### لا أحد!

- من يجروء على وقف خزعبلات وتراهاات وتعليقات رامز جلال فى «رامز عقله طار» على شاشة تليفزيون فى مصر؟  
- لا أحد!
- من القادر على لفت نظر محطات وقنوات التليفزيون بالإطالة فى مساحة الإعلانات التى تفسد متعة الرؤية للمسلسلات؟  
- لا أحد!
- من غير محطة mbc مصر قادرة على تخصيص جائزة يومية قدرها مائة ألف جنيه لمتفرج فى مصر؟  
- لا أحد!
- من من هؤلاء النجوم له طلة وحضور شريهان بين نجوم مصر الذين قاموا بإعلانات فى غياب أدوار فى المسلسلات؟  
- لا أحد!
- من غير د. صلاح فضل رئيس المجمع اللغوى قادر على غرس الاهتمام باللغة العربية بالاتفاق مع د. طارق شوقى وزير التعليم؟  
- لا أحد!
- من غير د. إيهاب شوقى المهتم بشدة بالتعليم الفنى الصناعى فى المجتمع. من؟  
- لا أحد!
- من غير النجم الكبير عادل إمام قادر على إضحاك الناس لنصف قرن؟  
- لا أحد!
- من غير «خالد جلال» نعتبره آخر الكشافين العظام للمواهب المختبأة؟  
- لا أحد!
- من غير «سميح ساويرس» قادر على إدارة هذه المدينة الساحرة: «الجونة»؟  
- لا أحد!
- هل عثرنا على جلال معوض آخر أو آمال فهمى أخرى؟  
- لا أحد!
- من غير د. زاهى حواس يؤرخ فرعونيا لمصر؟  
- لا أحد!



صلاح فضل  
اللغة



شريهان  
الطلة

# سما