

تكليفات رئاسية للتنمية المجتمعية بالقرى وتأهيل الرائدات الريفيات

تعزير آلية «الإسcaf الاجتماعي» ودعمها للوصول للحالات التي تستدعي التدخل الفوري



إشراك الطاقات الشبابية لاستغلال أفكارهم
الإبداعية للمشاركة في الأعمال التطوعية

دعم منظومة حماية الصيادين.. والتمكين
الاقتصادي للعمالة غير المنتظمة

المتابعة الدورية لتوفير «حياة كريمة» للمواطن والحفاظ على الاستقرار والأمن المجتمعي



03

بتوجيهات من الرئيس
القوات المسلحة ترسل مساعدات
طبية للجيش اللبناني



11

الأهلي والزمالك
«رايح جاي» في 20 يوماً

العدد: 4862
العدد: 4862

العدد: 4862

العدد: 4862

العدد: 4862

العدد: 4862

العدد: 4862

العدد: 4862

رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد باشا



www.daily.rosaelyousef.com

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

مصر تمتلك القدرات اللازمة لاستضافة كبرى البطولات العالمية

الرئيس يتابع تنفيذ مشروعات وزارة الشباب والرياضة على مستوى الجمهورية

إقامة وتطوير
المنشآت الرياضية
وفق نهج شامل
يتكامل مع المشروعات
التمهوية الضخمة



إتاحة الاستخدام المجتمعي لهيئة استاد القاهرة ومنشآتها الرياضية وربطها بالمحاور المحيطة



مصلحة الضرائب المصرية EGYPTIAN TAX AUTHORITY

يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص اعتباريين بتقديم الإقرار الضريبي إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠

عزيزى
الممول

و تتلقى مصلحة الضرائب المصرية الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠٢٠ وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢١ للأشخاص الطبيعيين إلكترونياً

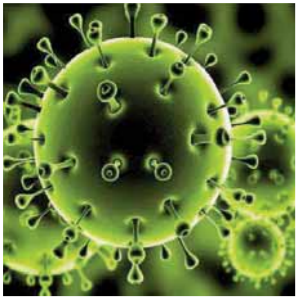
كما تتلقى إقرارات الأشخاص الاعتبارية مهتلة فى (شركات الأموال وشركات الأشخاص) اعتباراً من أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة إلكترونياً

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة التسجيل على الموقع الإلكتروني لمصلحة الضرائب المصرية منعاً لحدوث ضغط على الشبكة www.incometax.gov.eg

كما تهيب بالممولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة تقديم إقراراتهم على موقع www.eta.gov.eg

الخط الساخن 16395

التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف



العدد: 4862
السنة السادسة عشرة
الجمعة
26 فبراير 2021
14 رجب 1442

www.dailyrosealyousser.com

3



الأزهر يدعو لتأمين لقاءات كورونا

تطوير 08



3 قوانين أمام البرلمان المقبل

سياسة 04



الإسماعيلي يجهر أسلحته لمواجهة الأهلي

رياضة 11



رصد مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، تقريراً بعنوان «رأس المال الاستثماري التكنولوجي لإفريقيا ٢٠٢٠»، والمصدر عن شركة بارتنيك بارتنز في فبراير ٢٠٢٠. وأوضح التقرير ازدهار الاستثمارات بقطاع الشركات التكنولوجية المصرية الناشئة، إذ ارتفع حجم الصفقات الاستثمارية للشركات الناشئة مقابل حصة منها في مصر بنحو الثلث في ٢٠٢٠ مقارنة بعام ٢٠١٩، وكذلك ارتفع عددها بنحو ٨٣٪، مما جعلها الأولى من حيث عدد صفقات التمويل الموجهة للقارة الإفريقية في ٢٠٢٠، بعد ٨٦ صفقة، يليها جنوب إفريقيا بنحو ٧٢ صفقة، ثم نيجيريا التي استحوذت على ٧١ صفقة. كما احتلت المرتبة الثالثة في إجمالي حجم صفقات الأسهم، باستثمارات بلغت ٢٦٩ مليون دولار.

الرئيس يوجه بالتنمية المجتمعية للقرى وتأهيل الرائدات الريفيات

الوصول إلى حالات المواطنين التي تستدعي التدخل الفوري

كتب - أحمد إمام وأحمد قنديل

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي، أمس، مع نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي، واللواء محمد أمين مستشار رئيس الجمهورية للشؤون المالية، حيث قال السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، إن الاجتماع تناول متابعة برامج وزارة التضامن الاجتماعي الخاصة بالتنمية المجتمعية على مستوى الجمهورية.

من جانبها استعرضت نيفين القباج جهود تطوير برامج الدعم الطارئ للأسر والمواطنين الذين يعانون من مشكلات اجتماعية تؤثر على حياتهم المعيشية والنفسية وتستدعي التدخل والدعم الفوري، لضمان توفير الحماية والبرعاية الاجتماعية اللازمة لهم، وهي الآلية المعروفة بـ«الإسعاف الاجتماعي».

وفي هذا الإطار، وجه الرئيس بتعزيز أداء آلية الإسعاف الاجتماعي ودعمها تمويلياً



منظمة حماية الصيادين، حيث وجه الرئيس بتعزيز الجهود في هذا المجال من خلال إمدادهم بالمستلزمات والمعدات الضرورية لمهنتهم، مع التوسع في الإنتاج المحلي لتلك الأدوات وذلك في إطار توجه الدولة نحو توفير الحماية الاجتماعية والرعاية المتكاملة

إشراك مؤسسات المجتمع المدني، مع المتابعة الدورية لأداء الآلية ونتائجها لضمان تكامل خدماتها مع استراتيجية الدولة لتوفير فرص الحياة الكريمة للمواطن المصري والحفاظ على الاستقرار والأمن المجتمعي.

وفنياً، لضمان الوصول إلى حالات المواطنين الملحة التي تستدعي التدخل الفوري، بالإضافة إلى إشراك الطاقات الشبابية في هذا النشاط لاستغلال أفكارهم الإبداعية واستعدادهم العالي للمشاركة في الأعمال التطوعية الخيرية، بالإضافة كذلك إلى

تكاليفات رئاسية بتعظيم الاستغلال الأمثل للمنشآت الرياضية

كتب - أحمد إمام وأحمد قنديل

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي أمس مع الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، واللواء محمد أمين مستشار رئيس الجمهورية للشؤون المالية، وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضي إن الاجتماع تناول «متابعة تنفيذ خطط ومشروعات وزارة الشباب والرياضة على مستوى الجمهورية».

وعرض الدكتور أشرف صبحي نشاط ومشروعات وزارة الشباب والرياضة على مستوى الجمهورية، بما في ذلك الاستراتيجية الوطنية للشباب والنشء، وكذلك جهود الوزارة في مجال المنشآت الصروح الرياضية بالدولة.

وفي هذا السياق؛ استعرض الوزير مخطط التطوير الشامل لهيئة استاد القاهرة، إلى جانب

الخطوات التنفيذية الخاصة بتطوير المدينة الرياضية في مدينة سلام مصر بشرق بورسعيد، والتي تتضمن إنشاء استاد حديث وعدد متنوع من المنشآت الرياضية والترفيهية وفق أحدث نماذج التطوير لتعظيم الاستخدام الأمثل لتلك المنشآت، بالإضافة إلى سير العمل بكل من مدينة مصر الدولية للألعاب الأولمبية ومدينة الخيول العالمية «مرايط» في العاصمة الإدارية الجديدة، والثلثين ستمثلان ممّا صرحاً رياضياً متكامل الأركان والخدمات وفق أعلى المواصفات العالمية.

ووجه الرئيس بأن يتم إنشاء وتطوير منشآت ومرافق البنية الأساسية للمنظومة الرياضية في مصر وفق نهج شامل يتكامل مع المشروعات التنموية الضخمة التي تقيمها الدولة، مما يؤهل مصر لامتلاك القدرات اللازمة لاستضافة كبرى البطولات العالمية في مختلف الألعاب، فضلاً عن



وزير الدفاع يعود إلى أرض الوطن بعد مشاركته في «أيدكس» بالإمارات

كتب - الحسين عبد الفتاح



القوات المسلحة ترسل مساعدات طبية إلى الجيش اللبناني

كتب - الحسين عبد الفتاح

تفصيلاً لتوجهات الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، وفي إطار دعم وتضامن مصر مع الشعب اللبناني الشقيق في مختلف الأزمات والمحن، أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة أوامرها بإقلاع طائرة نقل عسكرية من قاعدة شرق القاهرة الجوية محملة بكميات كبيرة من المساعدات الطبية المقدمة من القوات المسلحة المصرية إلى القوات المسلحة اللبنانية.

ومن جانبها أعربت وزيرة الدفاع الوطني اللبناني عن عميق الشكر والامتنان إلى القيادة السياسية والقوات المسلحة المصرية لتقديرها يد العون في أوقات المحن والأزمات مؤكدة على عمق العلاقات الاستراتيجية التي تربط مصر ولبنان.

وتعتبر المساعدات المصرية إلى دولة لبنان أحد أوجه التعاون الضئيلة في العلاقات المصرية اللبنانية لاستمرار توطيد العلاقات المصرية مع الدول الشقيقة والصديقة والتي تلقى كل تقدير واحترام داخل المجتمع اللبناني.



بحضور الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية والوفد المرافق. وخلال فعاليات المعرض قام الفريق أول محمد زكي بتفقد جناح جمهورية مصر العربية الذي تضم عرض منتجات الهيئة العربية للتصنيع، والهيئة القومية للإنتاج الحربي، والشركة العربية العالمية للصناعات، وتقعد شركة (فكتنيري سبا) التي تعد أحد أكبر الشركات في العالم في بناء السفن والأولى في إنشاء الغواصات، كما تفقد شركة (الحمرا) الإماراتية المتخصصة في مجالات الأمن السيبراني، وأعرب عن اعتزازه بما وصلت إليه الصناعات العسكرية الإماراتية وما تتمس به من تقنية متطورة وجودة عالية وكوادر شابة لديها خبرات عديدة تجعلها قادرة على المنافسة في الأسواق العالمية متمنياً لدولة الإمارات قيادة وشعباً المزيد من النجاح والأزدهار.

الفرنسية، ووزير دفاع صربيا، وخار لامبوس بيترديس وزير الدفاع القبرصي والوفد المرافق له، حيث تبادلت اللقاءات تعزيز أطر التعاون في مختلف المجالات العسكرية وتبادل وجهات النظر حول القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وفي سياق متصل لبحث أحدث ما وصلت إليه ترسانته الأسلحة العالمية من تطور في الصناعات العسكرية والتكنولوجية التقى بكل من الرئيس التنفيذي لمجموعة (إيدج) الإماراتية وعدد من كبار قيادات المجموعة، واتحاد مجموعة الشركات الأوروبية الخاصة بإنتاج الصواريخ (MBDA)، ووفد شركة (بونيج) الأمريكية، ورئيس مجلس إدارة شركة international golden group (IGG) والوفد المرافق له وهي شركة إماراتية متخصصة في الصناعات الدفاعية العسكرية، وذلك

عاد إلى أرض الوطن الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي والوفد المرافق له بعد انتهاء زيارته الرسمية إلى الإمارات العربية المتحدة للمشاركة في فعاليات معرض الدفاع الدولي الخامس عشر (IDEX ٢٠٢١) والمعرض البحري المصاحب له (NAVDEX٢٠٢١) اللذان استضافتهما العاصمة الإماراتية (أبو ظبي) خلال الأيام الماضية.

حيث شهد القائد العام للقوات المسلحة حفل افتتاح الدورة الخامسة عشر من معرض (IDEX ٢٠٢١)، ونقل تحيات وتقدير الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة لدولة الإمارات العربية الشقيقة قيادة وحكومة وشعباً، وعلى هامش المعرض التقى محمد البواردي وزير الدولة لشؤون الدفاع الإماراتي، وأشاد بمستوى التنظيم الجيد لمعرض (IDEX ٢٠٢١) هذا العام رغم التحديات التي يشهدها العالم جراء جائحة كورونا، وجرى خلال اللقاء بحث علاقات التعاون العسكري وسبل تعزيزها بين دولة الإمارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية خاصة في المجالات العسكرية، كما تناول اللقاء تبادل وجهات النظر حول عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، حيث تعد العلاقات بين الدولتين نموذجاً للعلاقات بين الأشقاء، وتشهد تطوراً مستمراً في مختلف المجالات.

كما التقى بالفريق ركن حمد الرميشي رئيس أركان القوات المسلحة الإماراتية حيث أكد على أن تنظيم مثل هذه المعارض يعزز من علاقات التعاون والشراكات بين الدول في المجالات العسكرية والتكنولوجية.

وفي نفس الإطار التقى بكل من وزيرة الجيوش

شكري يستعرض أبرز التحديات الخارجية وثوابت الموقف المصري

كتب - عبد الوكيل أبو القاسم

تلبيةً لدعوة من رئيس المجلس الأعلى للإعلام كرم جبر، تم تنظيم لقاء عُقد أمس، شارك فيه وزير الخارجية سامح شكري مع لفييف من رؤساء تحرير الصحف وكتاب الرأي والإعلاميين بمقر المجلس الأعلى للإعلام.

وقد تناول اللقاء أهم التحديات الخارجية التي

تواجه الدولة المصرية خلال المرحلة الحالية، وكذلك عدد من القضايا والأزمات الإقليمية والدولية حيث استعرض وزير الخارجية أهم ملامح السياسة الخارجية المصرية وثوابت الموقف المصري للرد على إزاء مختلف الملفات، فضلاً عن محدثات التحرك على الأصعدة المختلفة للدفاع عن مصالح مصر وعلاقاتها الخارجية انساقاً مع الأولويات الوطنية.



وساد اللقاء مناخ ودي صريح، تم الاستماع خلاله لمُجمّل التساؤلات والأفكار المطروحة من جانب كبار الصحفيين والكتاب والإعلاميين.

أكد الحضور على أن حجم التحديات الحالية التي تُحيط بالدولة المصرية تستوجب من الجميع بذل كل جهد مُمكن في سبيل الدفاع عن المصالح والثوابت المصرية، والعمل على إبراز ما يتحقق بشكل مستمر من إنجازات.

وجه الوزير شكري الشكر للأستاذ كرم جبر، رئيس المجلس الأعلى للإعلام، على الدعوة الكريمة وما تمثله من فرصة هامة لتبادل وجهات النظر والرؤى حول أبرز الملفات والقضايا السياسية الخارجية مع نخبة من صنّاع الفكر وقادة الصحافة والإعلام في مصر.

قوانين أمام البرلمان الأسبوع المقبل

1 مشروع قانون الموارد المائية والرى 2 إنشاء البوابة المصرية للعمرة 3 تنظيم عمليات الدم وتجميع البلازما

مجلس النواب يناقش بيانات عاجلة عن سياسة الحكومة فى مواجهة الزيادة السكانية وسعر توريد القصب

كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي

يقعد مجلس النواب، برئاسة المستشار حنفي جبالي، ٣ جلسات عامة خلال الأسبوع المقبل، لمناقشة عدد من التشريعات وطلبات المناقشة العامة، والاقتراحات البرلمانية، حيث يناقش فى الجلسة العامة، يوم الأحد المقبل ٧ بيانات عاجلة موجهة للحكومة، وجاءت طلبات المناقشة العامة بشأن سبل مشاركة المجتمع المدنى فى المشروع القومى لتنمية وتطوير القرى وعن سياسة الحكومة بشأن زيادة سعر توريد طن قصب السكر فى ظل ارتفاع تكاليف الإنتاج.

كما تتضمن البيانات مناقشة سياسة الحكومة بشأن الحد من الزيادة السكانية لما لها من أثر سلبي على المجتمع فضلاً عن سياسة الحكومة بشأن مكافحة أعمال القرصنة الفنية وحماية حقوق الملكية الفكرية ومناقشة سياسة الحكومة بشأن توفير الرعاية الصحية والاجتماعية والمادية للمواطنين، كما يناقش المجلس بياناً عاجلاً بشأن سياسة الحكومة بشأن وضع استراتيجية ذات أثر تشريعية وإجرائية متكاملة للحد من الزيادة السكانية.

وتناقش الجلسة العامة أيضاً تقرير اللجنة المشتركة من لجنة السياحة والطيران المدنى، ومكتب الدفاع والأمن القومي، والخطة والموازنة، والشؤون الدستورية والتشريعية، عن مشروع قانون مقدم من الحكومة بإنشاء البوابة المصرية للعمرة وتنفيذ الشركات السياحية رحلات العمرة، كما تناقش تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الصحية، ومكتب لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية، عن مشروع



القانون وفى حالة العود، يضاعف الحد الأدنى والأقصى للغرامة. ويناقش مجلس النواب، فى جلسة يوم الاثنين المقبل ٣ تقارير للجان النوعية وهي تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية، ومكتبى لجنتي الخطة والموازنة، والقوى العاملة عن مشروع قانون مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون إنشاء الجهاز المركزى للتخطيط والإدارة الصادر بالقانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٦٤، فضلاً عن تقرير لجنة الصناعة عن مشروع قانون مقدم من الحكومة بتطبيق بعض أحكام انتخابات مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية ومجالس إدارة الغرف الصناعية. كما تناقش تقرير اللجنة المشتركة من لجنة

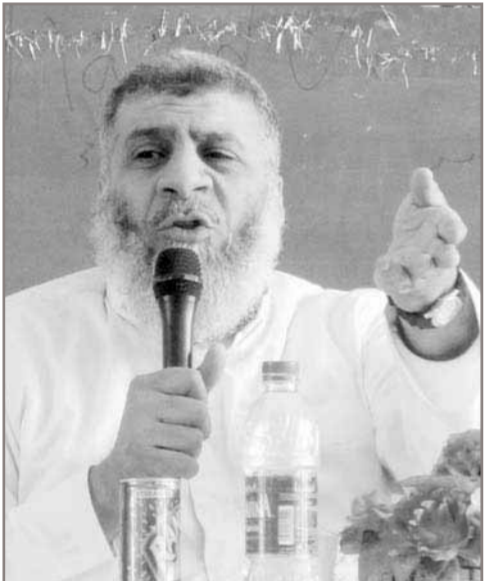
القانون وفى حالة العود، يضاعف الحد الأدنى والأقصى للغرامة. ويناقش مجلس النواب، فى جلسة يوم الاثنين المقبل ٣ تقارير للجان النوعية وهي تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية، ومكتبى لجنتي الخطة والموازنة، والقوى العاملة عن مشروع قانون مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون إنشاء الجهاز المركزى للتخطيط والإدارة الصادر بالقانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٦٤، فضلاً عن تقرير لجنة الصناعة عن مشروع قانون مقدم من الحكومة بتطبيق بعض أحكام انتخابات مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية ومجالس إدارة الغرف الصناعية. كما تناقش تقرير اللجنة المشتركة من لجنة

القانون وفى حالة العود، يضاعف الحد الأدنى والأقصى للغرامة. ويناقش مجلس النواب، فى جلسة يوم الاثنين المقبل ٣ تقارير للجان النوعية وهي تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية، ومكتبى لجنتي الخطة والموازنة، والقوى العاملة عن مشروع قانون مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون إنشاء الجهاز المركزى للتخطيط والإدارة الصادر بالقانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٦٤، فضلاً عن تقرير لجنة الصناعة عن مشروع قانون مقدم من الحكومة بتطبيق بعض أحكام انتخابات مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية ومجالس إدارة الغرف الصناعية. كما تناقش تقرير اللجنة المشتركة من لجنة

ويتضمن القانون حظر زراعة المحاصيل الشربة للمياه فى غير المساحات الصادر بتحديدتها قرار وزارى، وذلك بعد التنسيق مع وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، وحظر تعديل نظم الرى المطور أو تشغيل طلمبات على المساقى المطورة، كما يتضمن مشروع القانون حظر إقامة مزارع أو أقفاص سمكية بالمجارى المائية حفاظاً على نوعية المياه وكذلك حظر إقامة أى منشآت فى مجرى السيول أو تنفيذ أعمال لحجز مياه الأمطار والسيول الجارية فى الأودية الطبيعية. ويتضمن مشروع القانون أيضاً الانتفاع الأمثل بالأموال العامة ذات الصلة بالموارد المائية والرى والتي انتهى الغرض من تخصيصها على أن يحدد الوزير تسليمها بالكامل لأموال الدولة أو احتفاظ الوزارة بكل أو جزء منها لدعم أنشطة تحسين وتطوير شبكات ومرافق ومنشآت الموارد المائية والرى وبما يتفق مع أحكام القانون المدنى.

ويضم مشروع القانون معالجة العوار القانوئى الذى شاب القانون القائم وخلوه من التعريف الدقيقة والمحددة للألفاظ والمصطلحات المتعلقة بمنظومة الموارد المائية والرى لسد باب الثغرات القانونية التى تؤدى لظلم فى إجراءات التطبيق، فضلاً عن وضع آلية لتحصيل تكاليف أعمال الإلحاح والتجديد للمصارف المغنطة وإنشاء المساقى المطور. ويشمل القانون أيضاً مواد خاصة للحد من التعديلات على المجارى المائية وضمان حسن سير المرفق ومنع إهدار المياه بتغليب العقوبات على مخالفات الأحكام الواردة بنصوص القانون المعروض بما يشكل رادعاً حقيقياً للمتعدى ويتيح إدارة الموارد المائية بشكل أكثر كفاءة.

تواصلت المعارك الداخلية لتحالف الإرهاب والدم، القائم بين جماعة الإخوان الإرهابية والجماعة الإسلامية



صراع حلفاء الدم للحصول على التمويل الأجنبى

كتب - محمود محرم

هاجم الإرهابى عاصم عبد الماجد القيادى بالجماعة الإسلامية، جماعة الإخوان الإرهابية حيث وصفهم بأنهم صانعو المشاكل المستعصية على الحل سواء وهم فى داخل السلطة أو خارجها، وبالتالي لن يكونوا جزءاً من أى حل قادم بل أصبحوا الموقوق لى حل للأزمات التى ساهموا فى صنعها. وطلب عبد الماجد بحماسة الإخوان على ما فعلوه بالإسلام والمسلمين وبالتالي الإسلامى قائلًا « أن المحاسبة من أحد واجبات الوقت، ولم تقبل قواعد الإخوان ذلك، لأنهم يعتقدون حتى الآن أن تلك القادة هم رجال الله وأنهم القادة الربانيين». وتابع عاصم هجومه على قادة الإخوان قائلًا «لسنا مضطرين أن نتنظر انتباه قيادات متغافلة ولا حدود معجزة وبالتالي تغيير هذه الجماعة، وهناك ضرورة لفك الارتباط بين الحركة الإسلامية وبين جماعة الإخوان». فى المقابل، هاجم القيادى الإخوانى الهارب أحمد

عبدالعزيز، عاصم عبد الماجد بعد هجومه على الإخوان قائلًا إن الكيانات التى وجدت بعد الإخوان، أساءت إلى الإسلام ولم تخدمه ومنها جماعة (شكرى مصطفى ومن سار على دربه)، والجماعة الإسلامية التى كان أحد أركانها عبد الماجد، وأصبحت كياناً عديم التأثير والحضور. من جانبه، قال هشام النجار الباحث فى شؤون الحركات الإسلامية أن عبد الماجد دأب منذ فترة لشن هجوم على الإخوان، مؤكداً أنهم جميعهم ملوثون وعلى ارتباط بأجهزة استخبارات أجنبية وتمولهم وهم يزايدون على بعضهم البعض لأن أحدهما يسعى للتقرب من إحدى الجهات على حساب الآخر للحصول على المزيد من التمويل والدعم المادى.

«تشريعية النواب»: 9 أهداف لقانون تنظيم الوساطة لتسوية المنازعات

ومحققاً لمصالحهما المشتركة.

ويضم القانون بعض الحلول الخلاقة التى تتسم بها نتيجة الوساطة، وذلك بالوصول إلى حلول غير اعتيادية قائمة على أساس الحقوق القانونية والمصالح المشتركة دون الاقتصار على الحقوق القانونية التى تعتمد عليها الأحكام القانونية، فضلاً عن التوصل إلى اتفاق متين بين طرفى النزاع من صنع الخصوم وبمساعدة الوسيط وبالتالي يتم تنفيذ الاتفاق بسرعة عكس الأحكام القضائية التى قد يتطلب تنفيذها وقتاً زمنياً وإجراءات لدى الجهات المختصة. ويشمل القانون أيضاً إجراءات الوساطة بالسرية والتي تعتبر ميزة مهمة من ضمانات الوساطة بهدف تشجيع الأطراف على حرية الحوار والادلاء بما لديهم من أقوال وإضافات وتقديم التنازلات فى مرحلة المفاوضات بحرية تامة، بجانب حل أزمة تكدر دعاوى النزاعات المدنية والتجارية أمام ساحات المحاكم، من خلال إيجاد حلول بديلة للتفاوض يمكنها تسوية أغلب تلك النزاعات قبل وصولها للمحاکم.



إبراهيم الهندي

حددت اللجنة التشريعية بمجلس النواب برئاسة المستشار إبراهيم الهندي ٩ أهداف لمشروع قانون تنظيم إجراءات الوساطة لتسوية المنازعات المدنية والتجارية، والذي وافقت عليه مؤخرًا، بعد أن تمسكت الحكومة به فى الفصل التشريعى الحالى، حيث إنه من القوانين التى كانت قد تقدمت بها للبرلمان فى الفصل التشريعى السابق.

وشمل القانون عدة أهداف أهمها الخصوصية بين طرفى النزاع بعيداً عن إجراءات العلنية التى تتسم بها إجراءات المحاكمة القضائية، ومحدودية تكاليف الوساطة مقارنة بتكاليف المحاكمة، حيث تتسم الوساطة بأنها ذات كلفة مادية أقل من التقاضى. ويتضمن القانون أيضاً ملاممة مواعيد جلسات الوساطة ومكانها لطرفى النزاع، وتحقيق مكاسب مشتركة لطرفى النزاع حيث إن التسوية النهائية فى الوساطة تكون قائمة على حل مرض لطرفى النزاع، والمحافظة على العلاقات الودية والمصالح المشتركة بين طرفى النزاع إذ أن من شأن تسوية النزاع بين الخصوم عن طريق الوساطة التوصل لحل مرض لطرفى النزاع

«البناء والأخشاب» تناقش ملف التأمينات والمعاشات

خبراء يطالبون بتعديل القانون الجديد لحل إشكالية المعاش المبكر

كتب - هبة سالم



بين ما كان يتقاضاه أثناء الخدمة وما سيحصل عليه بعد الخروج للمعاش.

وفى سياق مختلف، أشار نيازى مصطفى، إلى صعوبة تنفيذ المعاش المبكر، حيث يمثل فى السابق استنزاف لموارد صندوق التأمين الاجتماعى والهيئة العامة للتأمينات والمعاشات، موضحاً أن الشروط فى القانون الجديد للخروج للمعاش المبكر «تعجيزية»، قائلًا: كان من الأولى على الحكومة أن تلتفبه فى القانون بدلا من وضع شروط يستحيل تطبيقها، من جانبه أكد معتز محروس، خبير التأمينات الاجتماعى، أنه ضد الخروج للمعاش المبكر، قائلًا: لأنه يضيع حقوق أبنائه فى الحصول على معاشهم بالكامل، مشدداً على أهمية تعديل مشروع القانون فيما يتعلق بأزمة المعاش المبكر، من خلال وضع آليات قابلة للتنفيذ بما يحافظ على حقوق العامل. وأشار معتز إلى أن هناك محاولات للتنازل على القانون فى الخروج للمعاش المبكر، موضحاً أن البعض يستغل التراخى فى الخروج للمعاش المبكر مقابل الحصول على نسبة قد تصل إلى 2٥٪ مما ستقاضاه العامل.

فى استثمار الأموال وزيادة قيمة المعاشات لأصحابها. وأكد نيازى أن من بين امتيازات القانون الجديد، هو التامين على جزء كبير من الأجر الشامل بما فيها بعض البدلات التى يتقاضاها العامل، وهو ما سيكون له تأثير إيجابى كبير فى زيادة قيمة المعاشات وعدم وجود فارق كبير

وأوضح خبير التشريعات العمالية، أن من بين مميزات القانون الجديد هو الربط بين التأمينات والضرائب، بما يساهم فى الحد من التهرب التأمينى، وهذا من مصلحة العامل، مشيراً إلى أن القانون الجديد أيضاً نجح فى فض الاشتباك بين الهيئة القومية للتأمينات، والحكومة، حيث منح الهيئة الحرية

أكد الدكتور نيازى مصطفى، خبير التشريعات العمالية، أن إشكاليات قانون التأمينات الاجتماعى القديم ٧٩ لسنة ١٩٧٥، أوجبت وجود تعديل تشريعى وهو ما تم فى القانون رقم ١٤٨ لسنة ٢٠١٩، مشيراً إلى أن أبرز الإشكاليات تمثلت فى جريمة التهرب التأمينى، وعدم تأمين صاحب العمل بالأجر الحقيقي للعامل، فضلاً عن حساب قيمة التأمين على الأجر الأساسى، جاء ذلك خلال ندوة عقدتها أمس النقابة العامة للعاملين بالبناء والأخشاب، برئاسة عبد المنعم الجمل، تحت عنوان (قانون التأمينات والمعاشات الجديد.. الإيجابيات والسلبيات).

وأشار نيازى مصطفى، إلى أن القطاع الخاص أصبح يمثل صاحب العمل الأكبر فى الوقت الحالى، بينما كان صدور قانون التأمينات الاجتماعى السابق رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥ فى وقت الدولة فى صاحب العمل الأكبر، قائلًا: لذا كان من الضروري إعادة النظر فى القانون لمعالجة كل السلبيات.

«الصيدلة» تخاطب «الصحة» بعدم أحقية الوزارة منح تراخيص فتح صيدلية دون شهادة قيد من النقابة

كتب - أماني حسين

بعدم أحقية إدارة الصيدلة منح الترخيص بفتح صيدلية من غير شهادة الموافقة على الاسم التجارى من النقابة الفرعية وشهادة قيد لفتح صيدلية من النقابة العامة. حيث أصدرت محكمة القضاء الإدارى بالقاهرة حكماً فى الطعن رقم ٢٦٩٤٠ لسنة ١٧١ المقامة من النقابة العامة لصيدلية مصر ضد وزير الصحة (بصفته) حكماً بإلغاء القرارات الوزاريين رقمى ٤، ١١٤ اللذين قيداً سلطة النقابة

أرسلت النقابة العامة للصيدلة أمس، إعلاناً لوزارة الصحة، ولرئيس هيئة الدواء الدكتور تامر عصام، لإعلامهم بالصيغة التنفيذية للحكم الصادر بشأن القرار ١١٤، لبدء الإجراءات التنفيذية الخاصة بإلغاء القرار وإصدار تعليمات لإدارات الصيدلة بمديريات الشؤون الصحية بالمحافظات

4984

راكبا تنقلهم
مصر للطيران عبر
٥٦ رحلة جوية

بناء على توصية شركة بونج العالمية الصانعة للطائرات وقرار الإدارة الفيدرالية الأمريكية للطيران (FAA) بإيقاف تشغيل للطائرات من طراز BOEING 777-٣٠٠-٣٠٠ والمزودة بمحركات برات اند ويتي ٤٠٠٠-١١٢، قررت الشركة القابضة لمصر للطيران إيقاف تشغيل عدد ٤ طائرات من طراز بونج B٧٧٧-٣٠٠ التي تمتلكها الشركة ضمن أسطولها الجوي والمزودة بمحركات برات اند ويتي تطبيقاً للتوصية والقرار ولحين إصدار بروتوكول الفحص الفني لهذه المحركات وتنفيذها على هذه المحركات وذلك على مدى واقعة احتراق محرك طائرة شركة يونبايتد إيرلاينز وتأثر أجزاء منه في الجو.. علماً بأن هذا القرار لايسرى على طراز بونج ٣٠٠-٧٧٧ والذي تقوم الشركة بتشغيل ٦ طائرات منه مزودة بمحركات من طراز مختلف عن برات اند ويتي ٤٠٠٠-١١٢.

إيقاف تشغيل
4 طائرات من طراز
بونج 777-200



في إطار جهود وزارة الطيران المدني لدعم العلاقات الخارجية مع سفراء مختلف الدول لدى جمهورية مصر العربية، استقبل خلال الأسبوع الجاري الطيار محمد منار وزير الطيران المدني السفيرة مانيولا ماركو سفيرة البرتغال بالقاهرة بحضور الطيار منتصر مناع نائب وزير الطيران المدني. وفي بداية اللقاء رحب الطيار محمد منار بالسفيرة مؤكداً على ترحيب مصر بالتعاون الدائم مع البرتغال في كل المجالات خاصة مع عمق العلاقات التاريخية التي تربط البلدين وتناول اللقاء بحث دعم علاقات التعاون بين مصر والبرتغال في مجال صناعة النقل الجوي من خلال تبادل الخبرات وزيادة حركة الشحن وتنشيط الحركة السياحية الوافدة إلى مصر.



للتأكيد على عمق العلاقات التاريخية بين البلدين

مباحثات «مصرية - برتغالية» لتعزيز التعاون في مجال النقل الجوي

كتب - أحمد سند

ومن جانبها أعربت سفيرة البرتغال عن سعادتها بهذا اللقاء المثمر حيث أشادت على التطور الذي يشهده قطاع الطيران المدني المصري خلال الفترة الماضية، مشيرة إلى حرص الحكومة البرتغالية على تفعيل التعاون مع جمهورية مصر العربية في مجال الطيران المدني والسياحة حيث يعد السوق السياحي المصري من الأسواق الجاذبة للشعب البرتغالي الذي يعيش الحضارة المصرية القديمة وزيارة المقاصد السياحية التاريخية خاصة مدينتي الأقصر وأسوان. وعلى صعيد آخر واستكمالاً للاجتماعات التنسيقية والجهود المشتركة لوزارة السياحة والأثار والطيران المدني في محافظة البحر الأحمر، وبعد الانتهاء من زيارة وزير السياحة والغرفة، توجه الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار، والطيار محمد منار وزير الطيران المدني إلى مدينة مرسى علم حيث عقد اجتماعاً موسعاً مع المستثمرين السياحيين بالمدينة للاستماع إلى مشاكلهم وآرائهم ومقترحاتهم لدعم القطاع السياحي ودفع الحركة السياحية إلى المدينة.



دراسة إمكانية استمرار تخفيض أسعار تذاكر الطيران بعد انتهاء مبادرة «شتى في مصر»

ساعات، استمع الوزيران لكل المشاكل والتحديات التي يواجهها القطاع السياحي بمدينة مرسى علم فضلاً عن مطالب ومقترحات المستثمرين، والتي منها تواجد فريق طبي دائم بالمدينة لإجراء فحوصات ال PCR لسائحين عند المغادرة. وأكد الدكتور خالد العناني أن الدولة لا تدخر جهداً للوقوف بجانب القطاع ودعمها له، كما استعرض الوزير كل القرارات والإجراءات والإعفاءات والتحفيزات التي منحتها الدولة لدعم القطاع خلال أزمة جائحة فيروس كورونا، مشيراً إلى أنه سيتم التنسيق مع وزارة الصحة من أجل تقديم أفضل الخدمات والتسهيلات اللازمة، موضحاً أن وزارة الصحة لم تدخر جهداً بالتعاون مع مختلف وزارات الدولة، بتوفير الأطقم الطبية في المنافذ السياحية والمطارات المصرية، بناءً على توجيهات الحكومة المصرية، حيث إن بعض الدول تلزم السائحين عند العودة لبلادهم بفحوصات طبية معينة ومنها تحليل PCR وذلك عند المغادرة، مضيفاً أنه تم توفير مقر هيئة تنشيط السياحة التابع للوزارة في مدينة الغردقة بصفة مؤقتة، لعمل الفحوصات، للحد من التكدس بالمطارات وذلك في ضوء تطبيق الإجراءات الاحترازية.

وتذكرت الشركة القابضة لمصر للطيران أن وزارة الطيران تحرص دائماً على تعزيز التعاون الفعال بين القطاعين العام والخاص من أجل تحفيز الحركة الجوية وتقديم منتجات وبرامج سياحية جاذبة وحديثة بالإضافة إلى سمعها الدائم نحو إيجاد حلول مبتكرة وحديثة تتماشى مع رؤية الدولة المصرية نحو تحقيق طفرة تنموية من خلال استقطاب المزيد من الانماط السياحية وبما يضمن المكانة المتميزة التي تحتلها في مصر كمقصد سياحي مهم بين دول العالم. وأوضح منار أنه قد تم تخفيض أسعار

وفي بداية الاجتماع استهل المستثمرون كلمتهم بالترحيب بالوزيرين، معربين عن سعادتهم بهذه الزيارة التي وجدوا فيها اهتماماً كبيراً من قبل قطاعات السياحة والطيران لما تمتلكه المدينة من مقومات سياحية جاذبة وكذلك حرص الجانبين على التنسيق والتكامل من أجل تحقيق الأهداف التنموية التي تتناسب مع طبيعتها الجغرافية المتميزة، وكذلك قدرتها على جذب العديد من الاستثمارات وزيادة الحركة السياحية الوافدة إليها. وخلال الاجتماع، الذي استمر قرابة الأربع

بشائر الخير تحل على القطاع السياحي

محافظ جنوب سيناء: عودة السياحة الإيطالية بداية لانفراجة كبيرة

تشغيل عدد من الرحلات المباشرة من «نابولي» إلى شرم الشيخ.. أبريل المقبل

كتبت: ناهد إمام

بدأت «بشائر الخير» تهل على القطاع السياحي؛ على الرغم من تداعيات أزمة فيروس كورونا المستجد «كوفيد ١٩» على القطاع؛ وذلك مع بدء إعداد الترتيبات لعودة الرحلات الأوروبية ومنها الإيطالية والألمانية على المناطق السياحية خاصة محافظة جنوب سيناء ومرسى علم...وإعداد الخطة لاستقبال الأفواج والرحلات الرسمية من إيطاليا بداية شهر أبريل ٢٠٢١، بعد انقطاع سبب أزمة كورونا. إلى جانب المفاوضات لعودة السياحة الروسية للمنتجعات السياحية المصرية قريباً.



تسيير الرحلات السياحية في شهر يوليو المقبل... بواقع 3 رحلات أسبوعياً

وأشار إلى: إنه توجد بوادر إيجابية لعودة السياحة الإيطالية إلى شرم الشيخ، حيث إنه سيتم تسيير الرحلة الأولى من نابولي إلى شرم الشيخ في بداية شهر أبريل المقبل، ومن المقرر أن تتضمن هذه الرحلة عدد من أصحاب الرحلات السياحية الإيطالية، والإعلاميين، وإيطاليين من ملاك بعض الوحدات السكنية بمدينة شرم الشيخ. وأكد فودة: أن الرحلة الأولى ستقل أيضاً عدداً من الأطباء الإيطاليين للتوقيع على بروتوكولات التعاون الطبي مع مستشفى شرم الشيخ الدولي بالتنسيق مع وزارة الصحة.

وأوضح محافظ جنوب سيناء أنه سيبدأ بالفعل تسيير الرحلات السياحية في شهر يوليو المقبل بواقع ٣ رحلات أسبوعياً، بالتعاون مع شركة إير كايرو المصرية، مما سيسهم في تضاعف أعداد السائحين الوافدين للمدينة خلال الفترة المقبلة، خاصة مع تطبيق كل الإجراءات الاحترازية الخاصة بمواجهة فيروس كورونا داخل الفنادق والمنتجعات السياحية بكل دقة، حرصاً على صحة السائحين والعاملين بالقطاع السياحي.

تحديداً يؤكد مدى التزام مصر بالإجراءات الاحترازية لمواجهة كورونا ونجاحها في السيطرة على الوضع. خاصة مع تلقي الحكومة إشادة من منظمة السياحة والصحة العالمية بالإجراءات الوقائية والاحترازية التي تبنتها مصر في مواجهة فيروس كورونا المستجد. وأضاف المحافظ قائلاً: «للسائح الإيطالي مكانة كبرى في قلوب المصريين، وتعد شرم الشيخ من أفضل المدن السياحية التي يحرس السائح الإيطالي على زيارتها».

وأكد أن شرم الشيخ تشهد طفرة كبيرة في الخدمات والمناطق الجاذبة للسياحة مشيراً إلى توقيع عقد تخصيص أرض لإقامة «قرق مطور» على الشاطئ، بالتعاون مع اللواء بحري أشرف عبد المنعم القائم بتسيير أعمال رئيس هيئة موانئ البحر الأحمر؛ بتكلفة ٦٥ مليون جنيه لصيانة وإصلاح السفن واليخوت بمنطقة خليج العقبة ويعمل على توفير ٤٠٠ كيلو لأقرب قرق بالمنطقة ويتضمن القرق عدد ٢ سقالة بطول ٤٥ متراً ورسيف بحري بطول ٣٥ متراً وطول وغاطس ٥ أمتار مزود بمساحة خلفية ٨ آلاف متر مربع مجهز بكامل الخدمات والمرافق والمباني الإدارية

الماشع

زكريا يفتي العالمين
ب«مصر للطيران»
لتجديد شهادات «الأيرو»



رغم التحديات التي تواجهها صناعة النقل الجوي على مستوى العالم في ظل تداعيات جائحة فيروس كورونا وتأثيرها على صناعة الطيران المدني، اجتازت شركة مصر للطيران للخطوط الجوية تفتيشات تجديد شهادات الأيزو، للعام الثالث عشر على التوالي دون أي ملاحظات أو نقاط عدم تطابق، من خلال تحقيق المتطلبات القياسية للمواصفات (ISO 9001:2015) الخاصة بالجودة والسلامة والصحة المهنية، وذلك بعد التفتيش الذي تم بواسطة وفد من شركة GIC EGYPT المتخصصة في مجالات الجودة. وبهذه المناسبة، هنا الطيار رشدي زكريا رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران العاملين بشركة مصر للطيران للخطوط الجوية على تجديد اعتماد الأيزو دون أي ملاحظات أو نقاط عدم تطابق مؤكداً على حرص جميع شركات مصر للطيران على تطبيق أعلى معايير الجودة والسلامة والصحة المهنية والتي تضمنها في مقدمة أولوياتنا تحت أي ظروف، بل وادت جانحة كورونا إلى مضاعفة حجم مسؤولياتنا واهتمامنا في الالتزام بتطبيق المعايير الدولية في هذا المجال، وأضاف الطيار عمرو أبو العنين رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، عقب الاجتماع الذي انعقد لمناقشة التقرير النهائي الخاص بتجديد شهادات الأيزو، أن الشركة قد اجتازت جميع المراجعات التي أجراها الوفد على العديد من القطاعات الهامة بالشركة، لتحصل بذلك على تجديد اعتماد شهادات الأيزو دون أي ملاحظات أو نقاط عدم تطابق.

«الأمن الفكري».. ضرورة شرعية لحماية الشباب من التطرف

المفتي: دور العلماء، محاربة التطرف.. والمتطرفون يسعون لتشويه صورتهم لنشر أفكارهم



يعد الأمن الفكري مصطلحا عصريا جديدا يستهدف حماية عقول الشباب من الجنسين من الوقوع أسرى لأفكار متطرفة تستهدف زعزعة استقرار المجتمعات، وهدم الدول لصالح اجندات خارجية، كما يشمل الأمن الفكري تصحيح المفاهيم المغلوطة والتي تنسب إلى الدين بهتاناً وزوراً .

ويأتي تطبيق الأمن الفكري وفق آراء العلماء في قائمة الأولويات والضرورات الشرعية في ظل انتشار وسائل التواصل الاجتماعي وسهولة نشر المعلومات والآراء.

في البداية يرى د. شوقي علام مفتي الجمهورية أن تحقيق الأمن الفكري يتطلب جهداً كبيراً من العلماء فإذا كان الجندي يدافع عن مقدرات الوطن وأرضه كذلك العالم ينير الطريق للناس حتى يسيروا على بصيرة بمنهجية صحيحة، فالعالم جزء من الحل في قضايا الناس؛ لذلك يجب اتباع منهجية العلماء التي أرساها أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم والأئمة، حتى وصلت عبر المنهجية الأزهرية الرصينة والتي أدت إلى استقرار المجتمعات منذ ١٠٦٠ عاماً.

وأوضح مفتي الجمهورية أن دور العلماء يكمن في محاربة الفكر المتطرف؛ لذا لا بد من توضيح أن هذه الأفكار هدامة، كما أنه لا بد أن تتضح عندنا المعايير الراسخة والثابتة لمواجهة ومناقشة هذا الفكر، فبعد الله بن عباس ناقش الخوارج في أفكارهم وعلى هذا ينبغي بذل الجهود من العلماء والمؤسسات الدينية.

وعن ثقة العامة والبسطاء في عالم الدين أكد مفتي الجمهورية أن المجموعات المتطرفة ظلت ترسخ في أذهان البسطاء أن هؤلاء العلماء هم علماء السلطان والدولة، والحمد لله بدأ المواطن يثق في مؤسسات الدولة والمؤسسات الدينية من خلال الإحصاءات التي ظهر فيها ارتفاع نسبة الفتاوى التي ترد إلى دار الإفتاء، حيث نجيب عن ٢٤٠٠ سؤال في اليوم الواحد، وهو دليل على ثقة المواطن في المؤسسة الدينية، بل إن هذه الثقة لم تنفد عند حدود المحلية بل اكتسبت ثقة دولية أيضاً.

وبين المفتي أن أفكار المتطرفين كانت موجودة عبر التاريخ، لكن ارتفاع معدلات وودور العلماء المقتدرين كانا طرادين لهذا الفكر المتطرف، لكن عندما يضنف دور العلماء ويكون وجودهم غير مؤثر يظهر مثل هذا الفكر

قنوات التكفير

فيما حذر الدكتور محمد البشاري أمين عام المؤتمر الإسلامي الأوروبي من تنامي

سؤال ورد سؤال يقول: هل تجب الزكاة على العقارات المعدة للتأجير؟



أرباح البنوك خلال

وتجيب دار الإفتاء قائلًا: فوائد البنوك ودقاتر التوفير من الأمور المَحْتَلَف في تصويرها وتكليفها بين العلماء المعاصرين، والذي استقرت عليه الفتوى أن الإيداع في البنوك ودقاتر التوفير ونحوها هو من باب عقود التمويل المستحدثة لا القروض التي تجر النفع المحرم، ولا علاقة لها بالربا، والذي عليه التحقيق والعمل جواز استحداث عقود جديدة إذا خلت من الغرر والضرر، وهذا ما جرى عليه قانون البنوك المصري، وحكم الحاكم يرفع الخلاف، فليست الأرباح حرامًا؛ لأنها ليست فوائد قروض، وإنما هي عبارة عن أرباح تمويلية ناتجة عن عقود تحقق مصالح أطرافها، ولذلك يجوز أخذها شرعًا.



أرقام بقر

١١٠٥٧/

رقم الفتوى الساخن بدار الافتاء.

١١٠٩٩٠٥٦

تلقى الفتاوى الهاتفية بالأزهر الشريف

١١٠٥٢٤٠

رقم تلقي الرسائل النصية بفتوى الأزهر

fatwacenter@alazhar.org

البريد الإلكتروني لمركز فتوى الأزهر

www.alazhar.org/fatwacenter

الموقع الإلكتروني لفتوى الأزهر

العوارى: ضرورة للحفاظ على استقرار كيان المجتمع البشري: قنوات التكفير والتأجيل الطائفي الخطر الأكبر



العوارى

على كيان الأمة وسيادتها، لارتباط الوثيق بين الأمن الفكري وأمن البلاد والمجتمعات، خصوصاً في هذا الوقت الذي انتشرت فيه الشبهات التي تلقى على الإسلام زوراً، وتسمى لتتال من ثوابته، وتستخف بأركانه وواجباته، مؤكداً أن الأزهر الشريف يتبرأ ويدين كل هذه الدعاوى الضالة والهدامة. وأوضح الدكتور عبدالفتاح العوارى، عميد كلية أصول الدين، أن قضية الأمن الفكري تعد

شريف ومجامع فقهية ومتمدى السلم ووزارات الأوصاف ومنظمات الأقليات المسلمة إلى توحيد الجهود والتنسيق فيما بينها لحماية أمن البلاد والعباد وتقديم الدين الإسلامي الصحيح في ثوبه الصحيح والعمل على تنقية المناهج المولدة للانحراف الفكري من جهة قال الدكتور عبد المنعم فؤاد المشرف العام على السرايا الأزهرية، إن المجتمع بحاجة إلى الأمن الفكري للحفاظ



د. شوقي علام

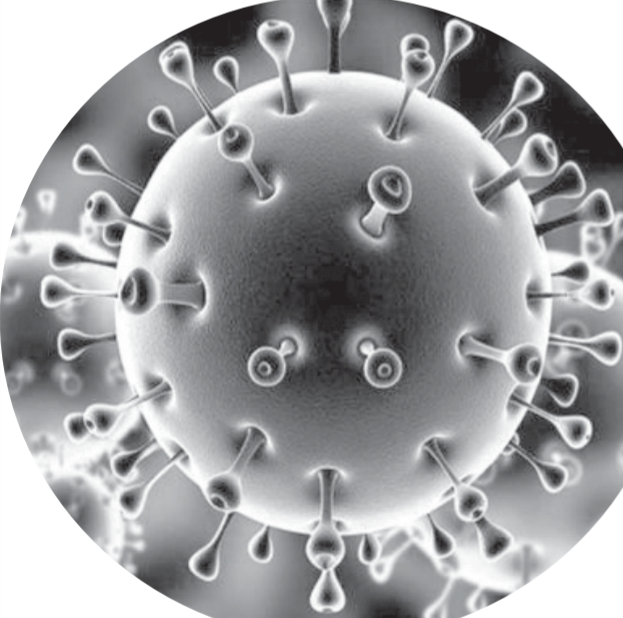
قنوات التكفير التي تتال من عقول الكثيرين باسم الدين، كما تسعى للتأجيل الطائفي إذ توجد أكثر من ١٠٠ قناة على التابل سات والهوتبود والعريبات بحسب قوله... وقال إنه يجب إغلاقها وملاحقة دعاة الفتنة التأجيل الطائفي وفق القانون الدولي رقم ٢٢٤/٦٥ الذي يجرم إزراء الأديان والطوائف الدينية. ودعا البشاري المؤسسات الإسلامية القائمة على إدارة الشأن الديني من أزه

الأزهر يدعو لتأمين لقاءات «كورونا» من الجماعات الإرهابية

دائمًا ولاهما للتتظيم الأم مع كل عملية دموية يتم تنفيذها، وكذلك قد يمتد الخطر إلى تنفيذ ضربات خارج تلك المناطق بواسطة «الذئاب المنفردة»، إلى جانب اعتماده وغيره من تنظيمات متطرفة على استراتيجيات نفسية، تقوم على بث رسائل تثير الخوف في النفوس تجاه مدى أمان وفاعلية اللقاح. هذه المخاوف دعمها ما ظهر مؤخراً من اعتماد الجماعات المتطرفة على خطاب الكراهية والتجريح والشتم في تعاملها مع تداعيات وباء «كورونا»؛ لا سيما مع تسجيل الدول الغربية أعلى معدلات إصابة عالمياً، وأكد المرصد أن ما يرافق جائحة «كورونا» من مخاوف استهداف للقاحات، والفرق الطبية العاملة ليس بجديد، فقد سبق أن اكتوى عدد من الدول في آسيا وإفريقيا بنار تطرف وإرهاب تلك الجماعات في الحقل الصحي.

الأخير الذي جاء تحت عنوان (لقاح كورونا في مرمى تهديدات الجماعات الإرهابية). النقاط المهمة التي استوقفت مرصد الأزهر حول التحديات التي قد تواجه عمليات التطعيم من قبل الجماعات الإرهابية، مثل تنظيم «داعش» الإرهابي وفروعه في آسيا وإفريقيا ووثابته المنفردة المنتشرة في باقي أنحاء العالم وكذلك «القاعدة» وفروعه التي تستهدف العلم والعلماء دوماً، هو وجود شواهد تاريخية على وقوع أحداث مماثلة في عدد من الدول نخص منها: باكستان وأفغانستان ونيجيريا. ويدخل ضمن تلك التحديات التي تخوف منها المجمل السياسي الأمريكي، إيوت ستينوارت، وحذر المرصد منها كثيراً، استمرار وجود الآف المقاتلين تحت تصرف تنظيم «داعش»؛ مما يمكنه من مهاجمة مراكز اللقاحات بسهولة، وتدميرها في المناطق التي يتواجد بها فروع التي تعلن

تابع مرصد الأزهر لمكافحة التطرف العديد من التصريحات التي حذرت من ارتفاع معدلات الجريمة خلال تسليم جرعات اللقاحات ووجود خطط لاستهداف الشحنات والمخازن وذلك بالتزامن مع انطلاق سياق اللقاءات في العالم للخروج من جائحة «كورونا» التي أثرت سلباً على حياة الملايين حول العالم. تلك التحذيرات التي تم رصدتها من قبل المرصد سبقها سلسلة من التقارير التي قام بإعدادها لكشف الروابط المتشابكة والمعقدة بين العناصر الإجرامية والجماعات الإرهابية، الأمر الذي يدعم تلك المخاوف خاصة مع وجود شواهد تاريخية على استهداف الجماعات الإرهابية للقاحات الخاصة بشلل الأطفال - على سبيل المثال - في باكستان وأفغانستان ونيجيريا؛ لذا يسلط مرصد الأزهر الضوء على التهديدات المحيطة بلقاحات كورونا من قبل الجماعات الإرهابية في تقريره



صباحي مجاهد

له حق الطلاق وهو الزوج وهو ملك له وحده ، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «إنما الطلاق لمن أخذ بالساق» - أخرجه ابن ماجه ، والطلاق في أصله مباح إباحت المطلقة عن أي قيد أو شرط . ٣ - ابتداء مقاسمة الزوجة لثروة زوجها ١ «استدراك على الشرع»!! ٤ - الدعوة إلى حل تزوج المسلمة من غير مسلم - خلافاً لنصوص قرآنية منها: «لاهن حل لهم ولا هم يحلون لهن» إلى قوله سبحانه وتعالى «ولا تمسكوا بعصم الكوافر» - الآية ١٠ من سورة الممتحنة - . ٥ - الدعوة إلى الانقلاب على آيات قرآنية المحددة لأنصبة الموارث والتي فيها «بوصيكم»، «وصية» من الله، «تلك حدود الله» والتي ختمت بقول الله - عز وجل - : «تلك حدود الله ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها وذلك الفوز العظيم. ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله ناراً خالداً فيها وله عذاب مهين» - الآيات ١٣ ، ١٤ من سورة النساء - (وآيات الموارث في السورة نفسها من ١١ حتى ١٤ ، و ١٧) . قال الله - عز وجل - : «ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب» - الآية ٣٢ من سورة الحج - . وختاماً.. لما كان الدستور المصري الساري في مادته ٢ (من الباب الأول الدولة ينص : الإسلام دين الدولة ، واللغة العربية لغتها الرسمية، ومبادئ الشريعة الإسلامية المصدر الرئيسي للتشريع فلابد من الأخذ بتدابير زجرية عقائدية رادعة لمجترى على الثوابت الشرعية، ومعتدين على سلطات ومؤسسات الدولة في هذا المجال .

الدعوة لإلغاء الطلاق الشفوي وزواج التجربة تجرؤ على الشرع

فقه الأسرة بين ثوابت ومفتريات



د. أحمد كريمة

أستاذ الشريعة الإسلامية وعضو اللجنة الاستشارية للإفتاء بالأزهر

فقه الزواج أو الأسرة شئون دينية إسلامية ترتبط بالعقيدة الإسلامية والأحكام العملية للمكلفين وفق النصوص الشرعية والقواعد الفقهية وليست شئونها مدنية كما في مجتمعات غير إسلامية وفي النظم الإسلامية والسياسية الشرعية الأحوال الشخصية (فقه الأسرة والموارث) لسلطات الدولة العلمية (الأزهر الشريف وما يماثله من مؤسسات إسلامية معتمدة كالإفتاء)، وتشريعية (المجلس النيابي) وتنفيذية (رئاسة الدولة ومن تقوضه) وعليه لا يجوز لغير هذه السلطات الاقتيات والتعدى عليها بحال من الأحوال من أفراد طبيعيين أو اعتباريين. بناء على ذكر وما يماثله وما يشابهه وما يناظره فإن تجديدنا منكرًا ضد ما ذكر من أحاد الناس للإخلال العمدي بها لأهداف متنوعة تعود سلباً على ذاتية الأحكام المستقرة وعلى الأمن المجتمعي وعلى النظام العام فمن الاعتداءات المبتدعة المنكرة : ١- الدعوة إلى إلغاء الطلاق القولي (الشفوي) واستبداله بالتوثيق الكتابي الذي هو عمل إجرائي إداري لا يرقى إلى إلغاء صيغة الطلاق القولية الأصل فيه وفي غيره من العقود بأنواعها وأنماطها . ٢- التزويج لما يسمى (زواج التجربة) وما فيه من اعتداء سافر على حقوق ثابتة مستقرة مثل غل الزوج عن طلاق زوجته في مدة محددة إهدارا لمفهوم الطلاق الفقهية؛ رفع قيد النكاح في الحال أو المال لفظ مخصوص أو ما يقوم مقامه. وإهدارا للنص النبوي المحمدي - صلى الله عليه وسلم - في من



أعلنت الفنانة الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة خطة مسرح المواجبة والتجوال لعام 2021 خلال الاحتفالية التي أقامها البيت الفني برئاسة الفنان اسماعيل مختار أمس الأول الأربعاء على خشبة المسرح القومي، بحضور الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، الدكتورة نيفين القباج وزير التضامن الاجتماعي، المخرخ خالد جلال رئيس قطاع الإنتاج الثقافي، وعدد من قيادات وزارة الثقافة والوزارات المعنية والفنانين والإعلاميين، وخلال الاحتفالية كرمت وزيرة الثقافة فرق عمل العروض التي شاركت في خطة 2020-2021، كما تم عرض فيلم تسجيلي عن الإنجازات التي حققتها فرقة مسرح المواجبة والتجوال منذ تأسيسها كشعبية بفرقة المسرح الحديث عام 2018 إلى جانب فقرات غنائية لكل من فاطمة محمد علي، ووائل الفندي، الاحتفالية إخراج محمد الشرفاوي مدير فرقة مسرح المواجبة والتجوال، صياغة وأشعار طارق علي.

«اللوكاندة»



أعرب النجم أشرف عبد الباقي عن سعادته لظهور أحدث أعماله الفنية من خلال أول سبت كوم مسرحي «اللوكاندة» إلى النور، وذلك من خلال عرضه على شاشة «دي إم سي» على أن يتم استمرار العرض التليفزيوني كل يوم جمعة، العمل عبارة عن تجربة مختلفة يفكر جديد، فهو أول سبت كوم مسرحي يتم تقديمه بديكور ثابت وأبطال لا يتغيرون، بمشاركة العديد من الفنانين التجربة تختلف بشكل كامل عن «مسرح مصر» والتي انتهت منذ عام ونصف العام، لافتا إلى أن «اللوكاندة» تشهد العديد من القصص الكوميديّة، والتي تعتمد على ملابس وتكنيك وديكورات مبهرة نظير لأول مرة، يشارك في بطولة «اللوكاندة» أشرف عبد الباقي، حمدي المبرغني، ويزو، ودياب وإبرام سمير، وأحمد العثماني، وعلى حمدي، ووائل العوني، ومريم البحراوي، وياسمين سمير، وأميرة حافظ، ومحمد حسن، ومحمد بطاوي، وأحمد فرج، ونورهان منصور، وميرون، وأحمد فتحي، ومحمد ناجي جود، وأحمد أشرف، ومصطفى سعيد، ومصطفى حوزة، ومحمد عصام، وشريف حسني، والعرض من تأليف كريم سامي، أحمد عبد الوهاب، وديكور الدكتور محمود سامي، تصميم وإضاءة مصطفى عز الدين، والأغاني كلمات إيمان بهجت قمر.

مأساة حرب تجسدت في حكايات ثلاث نساء، اختزلها المؤلف في معاناة المرأة فالتحم جسدها بجسد الوطن المعذب مسلوب الإرادة، هكذا جاءت حكايات ثلاث لاجئات سوريات من محافظات متفرقة في العرض المسرحي «نساء بلا غد» للمخرجة السورية نور غانم، المأخوذ عن نص «نساء بلا رب» للمؤلف والمخرج العراقي جواد الأسدي، والذي استطاع بدقة وذكاء تجسيد آلام ومعاناة وطن في روايات هؤلاء اللاجئات، قدم العرض في إطار مشروع شباك الفن التابع لمعهد جوتة الثقافي.

«نساء بلا غد» مأساة وطن تجسدت في حكايات ثلاث لاجئات



كتب - هند سلامة

«نساء بلا غد» يتناول قصة اللجوء التي عانى منها السوريون في سنوات ماضية، أثناء الحرب والدمار الذي شهده سوريا على مدار سنوات متعاقبة، حكاية مريم الفتاة المتدينة الأقرب للمتشددة والتي جاءت من حما وهي إحدى محافظات سوريا التي تأخذ طابع التدين المبالغ فيه، عانت مريم قبل الوصول إلى مكان اللجوء إلى ألمانيا من ويلات الحرب تعرضت للاغتصاب بدعوى جهاد النكاح أكثر من مرة على يد أكثر من رجل، ثم جاءت إلى هذا المعسكر كي تنسى ما حدث وتبدأ حياة جديدة، تبدو في الظاهر شخصية سوية متدينة لكنها تعاني من صراع نفسي مرير كادت معه تفقد إيمانها، ثم أدب الفتاة الطموحة العاملة التي تعرضت إلى حادث مرير بمقتل ابنتها برصاصه في قلبها بعد أن عالجتها من ثقب في القلب كانت قد ولدت به بينما تقفها في الحرب، والممثلة المسرحية المثقفة فاطمة القادمة من دمشق، والتي فقدت بريق نجوميتها مع الحرب وتعرضت أيضا للاغتصاب والإهانة، يتقابل في معسكر اللجوء كل منهن تحكي مأساتها للمحقق لعلها تحصل على إثر هذه المأساة على ورقة اللجوء إلى ألمانيا حتى تستطيع أن تبدأ حياة جديدة. جاء ذكاء المؤلف وإبداعه في تمثيل ثلاث ثقافات لثلاث بيئات سورية مختلفة، ربما قد لا نعلم عنها الكثير في مجتمعات عربية شقيقة، استطاع تصوير التباين الثقافي والمجتمعي والفكري السوري في هؤلاء النسوة الثلاث، على حد قول المخرجة نور غانم التي أكدت أن جواد الأسدي مثل مستويات المجتمع السوري الجزء اليساري المتحرر المتمثل في أدب التي تؤكد أنها من «اللاذقية»، والجزء المتدين المتشدد المتمثل في مريم وهي من «حما» والجزء المتزن بين التحرر والوسطى أو الذي يمثل الجزء المتماثل من المجتمع السوري بطبقته السائدة، المتمثل في «فاطمة» الممثلة المسرحية من دمشق، هؤلاء قدموا مأساة ومعاناة وطن من خلفيات ثقافية واجتماعية متباينة، التقوا الثلاث في هذا المعسكر، وتسببت خلفياتهم الثقافية المتأرجحة بين التحرر والتشدد ثم الصدق والرياء، في صراع متصل بينهما ربما كانت مريم الشعله التي توجع دائما أشجار النجار بسبب ازدواجياتها بين رغبتها في التحرر وممارسة حياتها الطبيعية، وبين تمسكها بتدينها وتشدها الظاهري بينما تعلم مع مرور الأحداث عن علاقتها بالشباب اليسوسي السرية والتي تخجل دائما من التحدث في تفاصيلها. استطاعت نور غانم كمواطنة سورية، ربما هي الأشد حساسية وشعورا بما كتب جواد الأسدي في التعبير عن تلك المأساة، بتكثيف غير مخل لهذه القضية وتلخيصها بمهارة شديدة، دون أن تضطر للإسهاب والمطاوله، يخاطب

العمل بعدوية مشاعر المتلقى ويطلع على أسرار تفاصيل ما تعرضن له هؤلاء النسوة في فترة معينة دون اللجوء إلى شعارات رنانة أو استخدام عبارات متكررة في هذا النوع من العروض، بل اكتفت المخرجة والمؤلف بشرح نفسية وخلفية المجتمع السوري من خلال نساؤه المتفرقات، حيث كانت نور أكثر ذكاء وحكمة بالدخول إلى عمق المعنى ومضمون العرض بسلاسة واحتراف في التعامل مع نص عن قضية سورية خالصة تقدم أهدافها في مجتمع عربي شقيق، ربما لا يعلم الكثير عن تفاصيلها الإنسانية، تمكنت من جذب هذا المجتمع إلى الدخول في أعماق قضيتها ومجتمعها وتفاصيل خلفياتها الثقافية والاجتماعية، وبرغم تواضع خشبة المسرح بمعهد جوتة الذي قدمت عليه أحداث العرض إلا أن المخرجة استطاعت بدهاء المحترفين التعامل مع أزمة هذا الضيف الفني الذي بدت عليه قاعة المسرح، بالتركيز على إبراز المحتوى وطاقة الممثلات، اللاتي لعبن على مهارة الموهبة وبساطة الديكور للمنزل الذي حسن فيه إلى حين الحصول على السماح باللجوء، اختفت أزمة ضعف التقنيات بقاعة العرض لتحل محلها قوة المحتوى المقدم على خشبة المسرح. صراع نفسي وتشوه إنساني تعرضت له ثلاث نساء على اختلاف رد فعل هذا التشوه على كل منهن، كان على الممثلات العبه الأكبر في إبراز هذا الصراع المرير، ومرودود هذا الصراع فيما بينهما من علاقة جمعتهن داخل مكان واحد، وهن مطالبات بالتعايش مع كل هذا الخلل والازدواجية، فكانهن حطام إنسان اجتماعيا معا في سجن أبدي خارج وطنهن الأصلي، استطاعت كل منهن أن تبرز روح هذه المعاناة بطريقتها الخاصة كان لبسمة ماهر الحضور الأقوى بالعرض نظرا للشخصية الغنية دراميا التي لعبتها وهي شخصية مريم المتدينة الراقية في التحرر من هذا الإيمان، والتدين الزائف الذي يعيق رغبتها في نيل ما تريد بينما يجبرها المجتمع على التمسك بما اعتادت عليه من وفار وحشمة، تدخل مريم دائما في خلاف وشجار مع شريكها أدب المتحررة الكارهة لازدواجياتها وكنيتها الدائم، في لحظات الشجار والصراع تطرح بسمة ماهر نفسها في هذا العرض بشكل جديد ومختلف تماما عما قدمت من قبل حيث بدت ممثلة لها ثقل وحضور كبير على خشبة المسرح، شاركها هذا الحضور لونا أبو درهمن في دور ممثلة المسرح التي أقل نجهما ثم نهال الرملي في دور أدب الناقمة على وضعها دائما وأضاف الجميع على مهارة التمثيل مهارة التعبير الحركي طوال العرض وهو ما احتاج جهد مضاعف من الجميع، «نساء بلا غد» عمل مسرحي إنساني بالدرجة الأولى قدمته المخرجة نور غانم في إعادته الثانية أكثر نضجا وتماسكا وكانت أكثر قدرة في التعبير عن قضيتها الشائكة بعدوية واحتراف.



بسمة ماهر: المسرح خطفني.. ومركز الإبداع تجربة مميزة.. و«مداح» أول مشاركة في دراما رمضان

نجوم صاعدة

خطفها سحر المسرح منذ نعومة أظفارها، بدأت تتحسس خطاها الأولى من مسرح المدرسة، إلى أن نضجت وعلمت الطريق إلى مسرح الجامعة ثم المعهد العالي للفنون المسرحية، وأخيرا التحقت بورشة مركز الإبداع الفني للمخرج خالد جلال، لتكون أحد نجوم «سينما مصر» لم تكف بسمة ماهر بهذا النشاط بل ظلت على عهد في الدأب والعمل والمحاولة إلى أن شاركت مؤخرا في أكثر من بطولة بالعروض المسرحية «ديجاغو» ثم «نساء بلا غد» والذي تطرح فيه موهبتها طرعا مختلفا عما سبق، عن العرض وتجارب فنية أخرى قالت بسمة في هذا الحوار:

■ ماذا أضافت لك تجربة مركز الإبداع الفني؟
- كانت تجربة مميزة للغاية لأنها خلال ثلاث سنوات تقوم بالتحضير للعرض ثم عرضنا لمدة عامين كاملين، بالتأكيد لت من الخبرة الكثير، خالد جلال دربنا على كيفية اختيار التفاصيل الخاصة بنا، وبملاسننا، كيف نقوم باختيارها بعناية شديدة دون تدخل من أحد، اشتريت كل شيء بنفسى، خاصة أن «سينما مصر» لم يكن عرض ارتجال، بينما كان عرضنا لإعادة محاكاة مشاهد سينمائية معروفة وبالتالي لا بد أن تكون الأشياء بنفس تفاصيلها حتى تحاكي المشهد الأصلي، مع تكرار العرض يوميا اتقنت فنيا بجانب أنه علمنا تفاصيل إنسانية كثيرة.

■ ماذا تعنى بالتفاصيل الإنسانية؟
- علمنى «أزاي أكون قاسية».. لأننى كنت شخصية هشة للغاية، إذا كان يحدث شيء يزعجنى كنت أبكى بسرعة شديدة مثل طفلة صغيرة، لكن اليوم بعد تجربة مركز الإبداع أصبحت أقوى وصلبة حتى أنه قال لنا ذات مرة أنه يقسو علينا حتى نستطيع الدخول والاستمرار بالوسط الفني، نتعرض يوميا لضغط نفسى وفنى كبير وهو ما جعلنى أقوى وأنضج.



■ كيف كان اختيارك لسعاد حسنى وفاتن حمامة؟
- في البداية العرض كان مجرد تمرين، وهو طلب منا أن يبدأ كل شخص في تصور كيف يريد تقديم نفسه للوسط الفني، منحننا مخاطرة تحمل مسئولية الاختيار، اخترت سعاد حسنى وفاتن حمامة، لأننى أحب فيلم «المتوحشة» للغاية وأعشق استعراض أغنية «شيك بيكا»، والأغنية دائما تترك أثرا في الجمهور، شعرت أنني أقدم شيئا يلمسنى، بجانب أنني كنت أتمنى تقديم نفسى للوسط في قالب فنى أجد فيه التمثيل والغناء والرقص والاستعراض.

■ هل كان من السهل الخروج من فخ تقليد سعاد حسنى؟
- حاولت قدر المستطاع ألا أدخل في هذه المنطقة تجنبت تكرار «لزمات» الممثل في العمل الأصلي لأن هذا الشكل يطمس معالم شخصيتى وموهبتي، قررت تقديم المشهد بروحى وإحساسى به، لأنه لا يمكن أن يضع أحد نفسه في مقارنة مع سعاد حسنى أو فاتن حمامة.

■ فى «ديجاغو» قدمت شخصية كوميدية؟
- «ديجاغو» إخراج أحمد فراد كانت شخصية خفيفة لفتاة ارستقراطية تلعب على البطل كي تصل إلى طريق حبيبها كانت كوميديا خفيفة، كنت العب كوميديا قبل التحاقى بمركز الإبداع لكننى لم أشأ تقديم نفسى كوميدية فى الورشة لأننى لعبت كوميديا أكثر من مرة فى برنامج «عايزة أتجوز» 30 حلقة، قدمت خلالها 30 شخصية كوميدية مختلفين تماما على «أم بسى مصر» وبالتالي شعرت بالتشبع من الكوميديا وحققت رغبتى فيها بالبرنامج وفى أعمال أخرى.

■ هل هذا ما دفعك لطرح نفسك بشكل مختلف تماما فى «نساء بلا غد»؟
- «نساء بلا غد» قدمته منذ أربع سنوات ولم تكن لدى الخبرة الكافية لدراسة تفاصيل الشخصية وفيتها، لكن اليوم عندما أعيد العرض شعرت بحالة من النضج والثقل الفنى فى فرة ودراسة كل جوانب وتفاصيل الشخصية، فى كل كلمة وكل خط حركة أضع له تفصيلا مميزة، لأنها شخصية غنية بانفعالات وصراعات متعددة هى امرأة تظهر عكس ما بداخلها بسبب ما تعرضت له فى الحرب من اغتصاب وإهانة، ضاعت هويتها فى سوريا وعندما هربت على ألمانيا طمست كل ما حدث لها هناك حتى لا يعلم أحد أى شيء عن شخصيتها.

■ ماذا عن الأعمال المقبلة؟
- شاركت مؤخرا فى حملة إعلانية مع الفنان محمد هنيدي مع تامر مهدي، قمت بأداء شخصية الجارة الفضولية الراقية وسبب نجاح تلك الحملة فكر تامر مهدي واقترح على هنيدي أن تقوم بتحويله إلى ست كوم صغير مثل «صباح الخير يا جارى»، شاركت مؤخرا فى سلسلة حلقات «إلا أنا» فى «ربع فبراير» مع ريهام عبد الغفور، ثم لدى مشاركة فى مسلسل «الحرير المخمل» تأليف أمين جمال وإخراج أحمد حسن، كما لدى أول مشاركة فى رمضان هذا العام مع الفنان حمادة هلال فى مسلسل «مداح».



يسجل بجوار النيل في بر مصر
نهر آخر من الإبداع.. يشق
مجراه بالكلمات عبر السنين..
تنتقل فنونه عبر الأجيال
والأنجال.. في سلسلة لم
تنقطع.. وكأن كل جيل يودع
سره في الآخر.. ناشر السحر
الحلال.. والحكمة في أجمل
أثوابها.. في هذه الصفحة
نجمع بذرات من هذا السحر..
من الشعر.. سيد فنون القول..
ومن القصص القصيرة..
بعوالمها وطلاسمها.. تجرى
الكلمات على السنة شابة
موهوبة.. تتلمس طريقها
بين الحارات والأزقة.. تطرق
أبواب العشاق والمريدين.. إن
كنت تمتلك موهبة الكتابة
والإبداع.. شارك مع فريق
«روزاليوسف» في تحرير هذه
الصفحة بإرسال مشاركتك
من قصائد أو قصص قصيرة
أو خواطر «على ألا تتعدى
500 كلمة» مرفقا بها صورة
شخصية على الإيميل التالي:

rosareaders@gmail.com

الأعمال
والفنون



على عاشور

فنانة سكندرية ولدت عام 1946،
ويشارك في الحركة التشكيلية
منذ عام 1971، ويعد من أبرز
فنانى التصوير الزيتى فى مصر
رغم قلة أعماله.
أنتج المركز القومى للسينما
عنه فيلما تسجيليا باسم
"صبار المدينة" عام 2004،
وتم تكريمه بمؤتمر الفنانين
التشكيليين بمصر عام 2008،
وهو عضو نقابة الفنانين
التشكيليين وعضو باتيليه
الإسكندرية.
يرسم الفنان على عاشور،
مدينته الإسكندرية، على
طريقته، هي مدينة مشغلة
ببهجة الألوان وفضاء الأساطير
الساطع، ومعه تولد المدينة
التي لا تستسلم لتصور وحيد.



قصة
قصيرة

قطار الثامنة مساء

كنت في عجلة من أمرى، سارعت بالحجز في قطار الثامنة مساءً المكيف
المتجه نحو الإسكندرية، وقبيل استقلالى للقطار بقليل استوقفتنى عنوان رواية
كانت مثار جدل وتخبيط، هناك من يراها قمة في السرد والحبكة، وهناك من
يراهما جريئة تتحدث في أمر شائك وما كان يجب الخوض في أمر كهذا، وبخاصة أن
من كتبها أنثى، ولم أكن أنا من هؤلاء الذين يبدون زايمهم عن طريق السمع، فما ينال
إعجاب الآخرين ربما لا يروق لي، وما يستدعى سخطهم ربما نال إعجابي.
كان على موعد انطلاق القطار ساعة مما دفعنى لشراء الرواية ولم تمض الساعة
إلا وكنت قد التهمت صفحاتها التهاما.

راح النوم يداعب جفونى إلا أننى استقتت على صوت ارتظام حقيبة أنثوية في
المقعد المقابل، وتبع هذا الارتظام رائحة عطر باريسى يسلب العقول هداها،
نظرت فإذا بامرأة في مطلع العقد الثالث، غضة.. بضعة.. ممشوقة القوام، لها خصر
منحوت، وفي عرق النساء إذا ما كان الخصر واضح جلى فكل ما عداه يبدو جميلا..
أما الوجه فقد بدا كل شيء به يكمل الآخر، العينان والأنف والوجنتان والشفتان
المتقدتان، وكان كل ما سبق حبات عقد فريد لا تزدان حبة منه إلا بجوار الأخرى.
سعدت كثيرا لرؤيتها وانتابنى تفائل مبالغت بأن الرفقة لن تكون أسعد حالا مما أرى.
ما أن اعتدلت في جلستها والتقطت أنفاسها حتى تهلت أساريرها لرؤية الرواية
بيدي، ولا أدري إن كانت فرحتها لرؤية قارئ أم لرؤية الرواية نفسها بين يدي؟ ولم
يقف الأمر عند تهلل الأسارير فحسب، بل باغتتني مسائلة:

- هل قرأتها؟

= نعم.. أتودين استعارتها؟

- لا.. لقد قرأتها مرارا.. لكنى أردت أن أعرف رأيك فيها؟

وجدت ضالتي في سؤالها، فلقد انتهيت منها للتو وكنت بحاجة لصديق مقف
وليس مدعى لكى أحلها معه وأظهر له نقاط الضعف والقوة... تراجمت بطهرى
للوراء ممسكا الرواية بين يدي وقلت لها:

- الاسم في البداية صادم لمن لم يقرأ الرواية «الغضب» عن رضا للكاتبة شيرين
خالد إذ إن الكاتبة تجلب لنفسها السخط من هؤلاء الذين لا يقرؤون سوى العنوان
فقط، وربما أنها قد اختارت اسما يتماشى مع العصر، ولكن تضمن أن يكون العنوان
لافتا ومثار جدل والجدل في حد ذاته يزيد من مبيعات الرواية وتجد لها طبعه ثانية
وثالثة وإن كان المحتوى دون المستوى، هناك عبارات حب ملتهبة ربما لم تعد تناسب
الكثير.. ومن وجهة نظرى أن الإفراط والإسهاب في كلمات العشق والهوى يفقدانها
بريقها.. اللغة عادية جدا... لم أر بها ما يجعلها ترتكن إلى كونها كاتبة المعية بلغ
صيتها الأفاق..

الحبكة مفسكة والفكرة من الأساس لا تتفق مع الواقع وكل ما يتبعها الكاتبة أن
يقرتن اسمها بعنوان جرى يضمن لها النجاح بسرعة الصاروخ.
حينما انتهيت من كلماتي وجدبت ملامحها البرينة الهادئة تتحول وكأنها قد
استعارت وجه دراكولا حينما يحظى بفرستته، ولم يمهلهما القدر لترد فقد مر بائع
الشاي فاضطدم بقدمها الخارجة قليلا عن المقعد ليستقط بعضا منه على ملابسها
لتصرخ فيه ناهرة، وتطلق في وجهه وأبلا من السباب واللعنات.. تتطور المشاحة
ويتصاعد ويترتها، يتدخل أمن القطار لتطالبه بالمشول أمام شرطة محطة طنطا
وتصر على ذلك، يقف القطار في محطة طنطا تنزل السيدة برفقة شرطة القطار
ومعهما بائع الشاي وأنا إنتديونى للشهادة، أصرت السيدة على تحريرى محضر بالواقعة
وطلب منا مأمور محطة طنطا إخراج إثبات الشخصية لتصيبني الصدمة بالصمت
المطبق فقد كانت الجالسة مقابلتى هي نفسها الروائية شيرين خالد.. وبعد أن انتهى
الأمر وجدتها تنظر لى بغضب وحنق وهي تتمتم: «أناك من القراء لا يحق لهم القراءة
والتأمل في غياهب المعق»

فهالتى ما سمعت منها فقلت لها القاضية الفاصلة بأمتالك من الكتاب هم سبب
انتكاسة الأدب.

الغريب في الأمر أنها تركت عربة القطار ولم تكمل الرحلة برفقتى.. هل كان علي
الكذب والمداهنة حتى أكسب ودها.

كتبتها - أشرف غازي



قصيدة

لملحة

يعلم فيه العقل
أنه اندمج مع القلب
وصار الهدف واحد
وأن المناخ
أصبح ملائما
لأن يسطر الحب
كل كلماته
وأنه لم يعد يرتجف
خائفا من الوقت
واندثار الأمل
وانه ليس من الملائم
أن تنتكر
أن الناس
كل الناس
شخص واحد فقط
كل ما في الأمر
أنه تفتت
وصارت أجزاؤه
متناثرة

يحتسى كل جزء
بأفراحه
والألمه
بطرقته الخاصة
ولكن الفرح واحد
والألم واحد
وسيجتمع ما تفرق
حتى رفات
من أحب ولم يظفر
أو ظفر ولم يحب
تأتي الرفات
وكانها تتجه بنظرها
إلى ضوء النجم
الباهت
يسطع فوق مكان
يللم كل المشاعر
ويجبر الموت علي

شعر - محمد حلمي السلاب

تعالوا

تعالوا نحضن شمسنا
نفتح لها الأبواب
ونسيب للفرح طاقة
ونسيب للشمس باب
ونخلى الحب ينطق
ويبدد في السحاب
خلى الشراقي تطرح
ويؤثر التراب
وتضحك السنابل
وتطرد الخراب
حبل الفراق ضعيف
وليه نعيش أغراب؟
وليه نعيش أغراب؟

شعر : إبراهيم خليل إبراهيم



ديانج يحسم رحيله لجالا تا سراى التركى

دورى الأبطال والنادى الأكثر توتيجا فى إفريقيا. وتحدثت تقارير صحفية تركية عن أن نادى جالاتا سراى بدأ فى متابعة المالى أليو ديانج خلال الفترة المقبلة تمهيدا لتقديم عرض للتعاقد معه وأن ديانج يعد من بين اللاعبين المستهدفين من جانب جالاتا سراى بعدما خطف أنظار كشافى الفريق أثناء متابعتهم لمصطفى محمد إلا أن إدارة النادى الأهللى وكذلك إدارة الكرة والجهاز الفنى لا يرغبون فى بيع أليو ديانج ولا توجد رغبة حتى فى رحيله للإعارة الموسم المقبل ورغم ذلك لم يتلق الأهللى أى عرض من أجل ديانج وفى حالة وصول أى عرض سيتم رفضه على الفور فديانج سعيد بتواجده فى الأهللى ولا يفكر فى الرحيل عن صفوف الفريق.

نقى الأهللى تلقى لابعه الدولى المالى المحترف أليو ديانج أى عروض أو اتصالات من جانب جالاتا سراى التركى للعب فى صفوفه مستقبلا كما لم يحدث أى تواصل مع وكيل أعماله واستطاع ديانج فى موسمه الأول مع الأهللى أن يحقق الثلاثية بطولتى الدورى والكأس المحليين إضافة إلى دورى أبطال إفريقيا وجاء ذلك ردا على التقارير التركية بأن النادى لم يتلق أى عروض للاعب ولا ينوى فى التصريح فى خدمته حيث جدد الأهللى تعاقده مع أليو ديانج قبل المشاركة فى كأس العالم للأندية ليستمر لفترة أطول فى صفوف حامل لقب



لقطات

لكمالات

كمال عامر

الرياضة للجميع فى الوادى الجديد

توجيه رئاسى لكل محافظ أو وزير يبحث عما لديه والكثير من الوزراء وجدوا عندهم من الأراضى أو الاستثمارات غير المستغلة الكثير. وأعتقد أن كل وزير شغل دماغه ووزارته فى حصر ما لديه من إمكانيات مختلفة وفرض الاستثمارات لجذب شركاء جدد وتوسيع دائرة الاستثمار فى محافظة الوادى الجديد.. قد تقرا أخبارا عن وفود وزيارات، وتقدمات للكونز الموجودة وهى شطارة من المحافظ لواء أركان حرب محمد الزملوط وأجهزة المحافظة.

فى الوادى الجديد.. الخارجه.. الاتحادات الرياضية النوعية، تفقد العديد من البرامج والمبادرات الرياضية والاجتماعية لدمج أهلنا فى تلك المناطق مع غيرهم من المحافظات.

وإذا كانت التنمية التى تقدها الدولة المصرية تجرى تحت شعارات، العدالة، الانتشار، خدمة الجميع، فمن باب أولى أن تكون الجهود الاجتماعية المصاحبة للتنمية الاقتصادية منسجمة مع أهداف التنمية بشكل عام.

الرياضة أو البرامج الشبابية فى أهم عوامل بناء المجتمع وتقوية عناصره.

لذا كانت مبادرة د. أشرف صبحى وزير الرياضة للاتحادات الرياضية للإدارات المركزية بالوزارة هو تنفيذ البرامج والمبادرات فى المحافظات الحدودية أو على الأطراف الغربية منها أسوة بما يتم فى غيرها كالقاهرة، الجيزة، الإسكندرية، والقليوبية وغيرها.

هذا الأسبوع، سافر إلى الوادى الجديد، الداخلة، اليوم إلى الواحات البحرية.. عدد من الاتحادات النوعية لإقامة برامج وأنشطة متنوعة، مهرجانات، الرياضة للجميع.. حوارات مع أطراف المجتمع حول «أخلاقنا»، و«تراثنا»، الدولة المصرية وخطوط اتجاهات سياسية، اقتصادية، ومجتمعية، الاستماع إلى أهلنا فى تلك المجتمعات لمعرفة مشاكل متفق عليها تحتاج لحلول طبقا لخطط وإمكانيات الدولة ورويتها.. حيث تنظر الدولة المصرية لتلك المحافظات على أنها الأهم فى حزام الأمن القومى للبلد والمجتمع.

الاتحادات النوعية مثلها مثل اتحاد مراكز شباب مصر.. قوى مهمة تعمل كأذرع لوزارة الشباب والرياضة، وللمؤم بدورها والنادى الأكبر لها د. أشرف صبحى.. حيث تستكمل دور الوزارة المحورى والمهم والواضح فى ضرورة الوصول إلى الشباب وطبقات المجتمع والأدوات فى الرياضة أو برامج الشباب.

اتحاد الاتحادات النوعية نشط، ودوره واضح.. ومحدد، والأهم فى خطط نشاطه.. هو تواجده الدائم فى المحافظات البعيدة، أسوان.. سوهاج، أسيوط، الوادى الجديد، وهو استكمال لدور الوزارة.

د. عماد البنائى رئيس الاتحاد العربى المصرى للرياضة للجميع وصاحب الأنشطة فى الوادى الجديد قال لى نحن نكمل برامج د. أشرف صبحى المسجودة.. دورنا نعمل مهرجانات، مسابقات.. وننظم وتولاب العمل فى كل مكان نذهب إليه، ونمددهم بأدوات لضمان استمرارية الأنشطة.

البنائى قال لى أيضا.. دعم وتأييد د. أشرف صبحى وزير الشباب لاتحاد الرياضة للجميع لكل الطرق عبارة عن تكليف ودافع للعمل مسيرات للمشى بقيادة محافظ الوادى الجديد لواء محمد الزملوط من ميدان الساحة إلى استاد لجميع الأعمار السنوية.

حنا يوسف، أحمد عبدالحميد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد شاركوا فى التنظيم والبرنامج مع السيد محمود عبدالعزيز، إبراهيم خالد، عروض رياضية للفريق المشاركة بمختلف الألعاب الفردية.. مركز شباب الخارجه.. والداخلة.

لى ملاحظات:

١- دور الاتحادات النوعية فى تأكيد مسيرة وزارة الشباب والرياضة مهم وضرورى حيث تصل إلى أماكن «بعد» من وزارة الشباب.

٢- الاستعانة بعدد من رموز السياسة، الفن وغيرهم أمر يوسع دائرة الجذب.

٣- كل اتحاد يضيف خصوصية مهمة للعمل لذلك لا تقاطعات.

٤- وجود كوادى لها مكانة رسمية وشعبية ضمن كوادى تلك الاتحادات أمر فى غاية الأهمية، حيث يعملون كممثلين دون ضغوط وهو ما يعكس حرية الحركة والتفكير.

٥- أى جناح خارج الجناح الرسمى للوزارة إضافة خاصة لو كان مؤمنا بالعمل والأفكار وأهداف وزارة تابع لها.

٦- د. عماد البنائى أحد أهم رؤساء الاتحادات النوعية، له وجهة نظر يحملها معه سطر الضوء وشرح لى دور اتحاد الرياضة للجميع فى نشر الرياضة وثقافتها وأهدافها، أيضا الترويج لقيم «أخلاقنا» من خلال الأنشطة.

أضاف لى: اتحاد الرياضة للجميع يق على عاتقه نشر الرياضة وهلسفتها، وأهدافها بين طبقات الشعب، استكمالا للدور المهم للإدارات الوزارة والهيئات الشبابية.

أكد د. أشرف صبحى صنع لنا إلهاما واضحا ومنحنا حرية الحركة والتفكير والابتكار لخدمة المجتمع بشكل عام، محددا نجاحات وزارة الشباب فى عودة شباب مصر إلى الوزارة وأيضا عودة ملفات مهمة إليها كانت قد فقدتها.

آخر مسطرين:

١- العمل الجاد الهادف لخدمة المجتمع لا يحتاج لتصاريح.

٢- خدمة الدولة.. والمحافظة على الحركة الشبابية وسلامتها.. نصب لصالح الدولة ومستقبلها.

Kamal_Amer1@yahoo.com

الأهللى والزمالك

«رايح جاى» فى 20 يومًا

|| كتيب - سهام حلوه

يعود فريق الأهللى إلى تدريباته من جديد استعدادا لمواجهة طلائع الجيش بعد غد الأحد ضمن الأسبوع الـ١٤ بعد حصول اللاعبين على راحة ٤٨ ساعة عقب الحسارة من سيمبا الترتانى فى الجولة الثانية بدورى أبطال أفريقيا ويتأى الأهللى فى المركز الثالث برصيد ٢١ نقطة من تسع مواجهات خاضها الفريق وتآجلت بقية المباريات بسبب مشاركات الأهللى فى كأس العالم وبطولة أفريقيا.

فى الوقت نفسه أعلنت لجنة المسابقات باتحاد الكرة مواعيد ٧ جولات جديدة بالإضافة لموعد مباراتى القمة بين الأهللى والزمالك الذى تم تحديده فى الثامن عشر من شهر ابريل والعاشر من شهر مايو المقبلين وتقرر أن يلتقى الأهللى مع الإسماعيلى فى العاشر من شهر مارس المقبل ضمن مؤجلات الجولة الـ١٢ على ملعب ستاد الإسكندرية، أما ديربى القناة بين الإسماعيلى والمصرى سيقام فى السابع من شهر ابريل المقبل على ملعب ستاد الإسكندرية ضمن منافسات الجولة الـ١٨ كما تحدد موعد قمتى الأهللى والزمالك، على أن تقام المباراة الأولى على ملعب ستاد القاهرة فى الثامن عشر من شهر ابريل المقبل، بينما تقام مباراة الدور الثانى فى العاشر من شهر مايو، كما يلتقى الزمالك مع بيراميدز فى الجولة الـ١٩ يوم ٢ مايو على ملعب ستاد القاهرة.

وعلمت: روزاليوسف: أن بعد تراجع الأهللى فى ترتيب مجموعته للمركز الثالث وتجمد رصيده عند ٣ نقاط فى أفريقيا بات هناك اتجاه داخل الجهاز الفنى بقيادة الجنوب إفريقى بيتسو موسيمانى لإجراء بعض التعديلات على التشكيل الأساسى للفريق خلال الفترة المقبلة أبرزها استبعاد محمود كهريا من التشكيل الأساسى فى ظل تذبذب مستواه كما يدرس الجهاز الفنى فى الاعتماد أكثر على طاهر محمد طاهر الى جانب محمد شريف وصالح محسن ومنحهم الفرصة كاملة محليا وإفريقيا.

ونفى سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة أن يكون قد واجه الإيقاف فى بطولة إفريقيا مع محمد الشناوى حارس الفريق بسبب الاعتراض والانفعال على حكم مباراة سيمبا الترتانى اليوم نيانت ويتنظر مسؤولو الأهللى والجهاز الفنى رد اتحاد الكرة على طلب الإسماعيلى بنقل لقائهما فى بطولة الدورى، على صعيد آخر دخلت أندية تونسسية وجزائرية على طريق الأهللى فى المنافسة على ضم أيمن حسين هداف فريق القوات الجوية العراقية والدرورى العراقى وكشفت تقارير أن الأهللى كان يحاول الفوز باللاعب خلال الانتقالات الشتوية، لولا تضرر المفاوضات ويتصدر حسين قائمة هدافى الدورى العراقى بعد نهاية الدور الأول برصيد ١٤ هدفا رغم غيابه عن ٢ مباريات من أصل ١٩ لقاء بسبب الإيقاف والإصابة.

الإسماعيلى يجهز أسلحته قبل مواجهته المارد الأحمر

باهر المحمدى ينتظر تحديد عودته للتدريبات بعد إصابته بغضروف الركبة.. ودرغان يجهر بيومى وحسن وعمار

|| كتيب - رهاب الصادق

الدرابوش فى معسكر مغلق بإحدى القرى فى العين السخنة لمدة خمسة أيام



تفادى الهبوط لدورى الدرجة الثانية ويكثف الجهاز الطبى للإسماعيلى جهوده من أجل استعادة المصايبين بعد أن كثرت الإصابات بين لاعبى الفريق وتأخر عودتهم للملاعب بسبب إجراء اللجنة الفنية تعديلات للجهاز الطبى وضمت قائمة المصايبين محمد بيومى وينظم فى التدريبات الجماعية بعد تماثله للشفاء من إصابته بشد فى العضلة الأمامية.

هناك أيضا محمد حسن ومحمد عمار وأحمد مصطفى ويجرى الثلاثى تدريبات تأهيلية بعد تعرضهم لشد فى العضلة الخلفية وعبدالله جمعة المصايب بشد فى العضلة الأمامية وعبد الرحمن مجدى بات جاهزا للأهللى بعد تماثله للشفاء من إصابته بمزق فى العضلة الأمامية ومحمود دونجا يقتررب من العودة بعد شفائه من فيروس كورونا وباهر المحمدى ينتظر تحديد عودته للتدريبات بسبب إصابته بغضروف الركبة وجاءت تغييرات الجهاز الطبى بسبب ملاحظة تأخر شفاء اللاعبين وعودتهم للملعب مما ساهم فى نقص صفوف الفريق وزادت معاناتهم.

أعلن النادى الإسماعيلى عن تقدمه بطلب رسمى للاتحاد كرة القدم بنقل مباراته مع ضيفه الأهللى المقرر لها فى العاشر من مارس المقبل ضمن منافسات مسابقة الدورى المحلى إلى استاد المكس بالإسكندرية بدلا من ملعب برج العرب وذكر الإسماعيلى فى بيانه أن هذا الطلب ياتى بناء على رغبة من الجهاز الفنى للفريق بقيادة دراغان يوفيتش حيث يدخل الفريق فى معسكر مغلق بإحدى القرى فى مدينة العين السخنة لمدة خمسة أيام استعدادا لاستئناف مباريات الدورى بعد طلب يوفيتش على أن يعود الفريق للتدريبات بملعبه عقب انتهاء المعسكر.

يعانى الإسماعيلى الذى يمتلك ثلاثة ألقاب فى الدورى من البداية الكارثية فى المسابقة هذا الموسم حيث يقع فى المركز الـ١٦ أو الثالث من القاع برصيد تسع نقاط من ١٢ مباراة من خلال تحقيق فوز واحد وست تعادلات وست هزائم ليصارع ميكرا من أجل

هدفاً لأيمن حسين مهاجم القوات الجوية العراقية

14 مارس قمة الأهللى والإسماعيلى فى الدورى

4 اشتباكات عائلية زملكاوية على «السوشيال ميديا»

الفترة الماضية، أبرزهم «أيمن» زوجة محمود علاء مدافع الزمالك، التى اعتادت على توجيه الانتقادات الحادة لأكثر من طرف عبر حسابها الشخصى على «انستجرام».

كما أثار محمد عواد، حارس مرمى الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، غضب جماهير اللزمالك عندما عبر مواقع التواصل الاجتماعى بنشره على صفحته الشخصية على «انستجرام» صورة وهو يضع قدمه اتجاه قميص الزمالك، ليتضمن عواد إلى أزمات جنش والشناوى وعلاء على السوشيال ميديا.

وعلى صعيد متصل يبدأ الجهاز الفنى للفريق الأول لنادى الزمالك فى تجهيز القشاشى حازم إمام ومحمود عبدالرازق شيكابالا استعدادا لمباراة وادى دجلة فى الدورى.

وكتب أحد أشقاء أبوجبل ويدعى «مصطفى» خلال الساعات الماضية، عبر حسابه الشخصى على موقع «انستجرام»: «حد يقول للشناوى يقعد برة يا جماعة عشان دخل فيه هدف، عشوائى أقسم بالله»، وذلك فى إشارة منه إلى استبعاد أبوجبل من التشكيل الأساسى للزمالك أمام تونجيت السنغالى، وشارك جنش، بشكل أساسى فى أمام تونجيت على حساب محمد أبو جبل، وأبدى الكثير استياءه داخل الزمالك من تعليقات أشقاء أبوجبل، ليتسببوا أزمة بين حراس الزمالك، مطالبين مسؤولى الزمالك بإصدار أوامر للاعبين تتمثل فى منع أفراد عائلتهم من التدخل فى شئون الفريق وإثارة الأزيمات عبر مواقع التواصل الاجتماعى خاصة أن الأمر تكرر أكثر من مرة فى

|| كتيب - وائل سامى

واصل أشقاء محمد أبوجبل حارس مرمى الفريق البيضاء بسبب التعليقات التى يقومون بنشرها عبر حساباتهم الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعى وكان أشقاء أبوجبل قاموا بتدشين حملة شرسة خلال الفترة الماضية، على محمود عبدالرحيم «جنش» حارس الزمالك وزميل أبوجبل بالفريق الأبيض الأمر الذى جعل البعض يربط تصريحات جنش الأخيرة بشأن محمد الشناوى وحارس الأهللى الذى وصفه بالأفضل فى مصر.



ملف الجارية

الدول العربية ومنظمة التجارة العالمية



كل جمعة
نزار السيسى

من جديد حول هذه القضايا وكشف المراقبة بقضايا الدول مع منظمة التجارة العالمية ان كل القضايا الخاصة بالدول المتقدمة بدأ التفاوض حولها أوحد موعد التفاوض حولها أمام القضايا الخاصة بالدول النامية وضمنها الدول العربية مع المنظمة، فإن القليل من الدول العربية هو الذى بدأ التفاوض حولها الكثير منها فإنه لا يزال فى مرحلة الدراسة وربما مرحلة الدراسة تعنى للكثير من الدول هورفض الاعتراف بهذه القضايا. وليس الهدف من مقالتى هذه هوانسحابنا كدول عربية من منظمة التجارة العالمية ولكن يجب علينا إصلاح البيت العربي من الداخل وهذا يتطلب أن يعمل العرب كفريق واحد فى التعامل مع هذه المنظمة كما يتم التنسيق بين كل الدول العربية لتحديد مطالبها تحديدا كاملا بناء على دراسات واقعية للمبرور من تلك المشاكل.

الدول النامية المرشحة لإبطال هذا التهميش وهذه القوى وراها أسباب كثيرة إحداهما البترول، ولكن بعد فترة أدركت الدول العربية أهمية المنظمة وأصبحت غالبية الدول العربية الآن لها ارتباطات لهذه المنظمة سواء عضوية كاملة أو مراقبين أو شبه مراقبين ولكن قابت الدول العربية عدة مشاكل منها العلاقة بين التجارة الدولية ونقل التكنولوجيا والعلاقة بين التجارة الدولية والديون والتمويل والعلاقة بين التجارة الدولية وقضايا العمل والبيئة وتحرير التجارة فى الخدمات والسلع الزراعية انتاجا وتجارة وكل قضايا حقوق الملكية الفكرية والعلاقة بين التجارة الدولية والاستثمار، وإذا نظرنا إلى هذه المشاكل نكتشف ان المجالات الرئيسية التي تعمل عليها المنظمة مطلوب إعادة النظر فيها حيث ان لكل الدول مشكلات مع منظمة التجارة العالمية حتى الدول المتقدمة التي صنعت المنظمة، ولقد فرضت الأحداث العالمية التفاوض

تعتبر منظمة التجارة العالمية قضية من قضايا الأمة العربية وهي قضية تحمل كل خصائص العمل العربي على المستوى الدولي، وعلى الرغم من ان منظمة التجارة العالمية استغرقت إنشائها حوالي ثلاثين عاما (1963-1993) إلا أنه في بادئ الأمر الدول العربية كانت شبه غائبة عن اللقاءات الدولية والترتيبات الدولية التي كانت تعمل على قيام المنظمة، فلم تشارك في الترتيبات لهذه المنظمة وحتى التي شاركت لم تشارك كمجموعة لها خطة محددة تتفاوض حولها وتستقطب المؤيدين لها، وربما ترجع الأسباب لهذا هوزضع واضطراب التنسيق بين الدول العربية خاصة على المستوى الدولي بالإضافة للمشاكل التي تعرض لها العمل العربي على المستوى الدولي لتصنيف الدول العربية ضمن الدول النامية، فقد عملت الدول المتقدمة على تهميش دور الدول النامية فى الأحداث الدولية عربا وغيرهم، وكانت الدول العربية أقوى مجموعات

حفظ الله لنا عربيتنا واتحادنا فى كل المناحى والمجالات

شجرة الجميز

شاهدة على غرام الملوك فى مصر القديمة



وقال ربحان إنه من أعظم وأشهر قصص الحب فى مصر القديمة الملك أمحس الأول وزوجته - نفرتراري، التي أحبها وشاركته فى الحكم وأقام لها معبدا فى طيبة وخصص لها مجموعة من الكهنة لعبادتها وقدمها الشعب بعد وفاتها كمعبودة فجلست مع ثالوث طيبة المقدس (أمون وموت وخونسو)، وقد استمرت عبادتها ستمائة عام بعد وفاتها وحتى الأسرة الحادية والعشرين وقد سجل نقشا فى معبد الكرنك للملك حريحور، أول ملوك الأسرة الحادية والعشرين متعبدا للأرباب أمون وموت وخونسو وأمحس- نفرتراري. وينتقل إلى الملك أمنحوتب الثالث وزوجته تىي وقد أمر بإقامة معبد كرسه لعبادتها فى منطقة صالونقا جنوب وادى حلفا ولهما تماثال كبير بنفس الحجم، مما يعنى علو الشأن والمنزلة والحب الجارف. والملك أمنحوتب الرابع (أخناتون) وزوجته نفررتيتى (الجميلة تتهادى)، وقد ساندته فى مشكلة تغيير الديانة الرسمية من عبادة أمون

إلى عبادة أتون، وصاحبته للعاصمة الجديدة «أختاتون» بمحافظة المنيا حاليا متحديا معارضة كهنة أمون ويشهد تماثلها بمتحف برلين الذى خرج من مصر بالاحتفال بطريقة غير شرعية ويصر الجانب الألمانى على عدم عودته إلى مصر على مكانة نفررتيتى فى قلب أخناتون ويشير الدكتور ربحان لمعبدى أبوسمبل الذى خلد أعظم قصص الحب الذى جمع رعمسيس الثانى وزوجته نفرتراري (جميلة الجميلات) والمحبوبة التي لا مثيل لها والنجمة التي تظهر عند مطلع عام جديد رشيقة القوام الزوجة الملكية العظمى ملبحة الوجه الجميلة ذات الريشتين كما أطلق عليها فى مصر القديمة. وبهذا فهي تستحق لقب ملكة جمال مصر القديمة وقد بنى لها معبد أبو سمبل الصغير بجوار معبده وأعد من أجلها بوابد الملكات أجمل مقابر تصور الملكة المحبوبة مرتدية ثياب الكتان الناعم، وتزدان بالحللى الملكية النفيسة، تصاحبها الألهة.

||| كتب - علاء الدين ظاهر

من منا لا يحب أكل الجميز؟.. لكن هل تعرف وأنت تأكله أن شجرته كان لها معنى كبير فى الحضارة المصرية القديمة، حيث كشف خبير الآثار الدكتور عبد الرحيم ربحان مدير عام البحوث والدراسات الأثرية والنشر العلمى بجنوب سيناء بوزارة السياحة والآثار أن شجرة الجميز كانت رمزا من رموز الحب فى مصر القديمة. وتاريخ كانت تظل العشق يظلالها الوارفة وجذوعها الكبيرة المتعددة والمجوفة بيئون أشواقهم من خلال تجاويها السرية هى نفس الشجرة العمرة الشهيرة بحديقة الحيوان بالجيزة حاليا والعديد من الحدائق التراثية فى مصر يجلس أسفها أحفاد من عرفوا معنى الحب الحقيقية وجسدوها صروحا ومعابد وتمائيل ومقابر ونقوشا وبرديات فهم من قالوا عن الحب إنه هبة السماء تسكبه الطبيعة فى كاس الحياة لتلطف مذاقا المرير.

دراسة طبية تحذر من خطورة «السوشيال ميديا»

استخدام المراهقين للإنترنت بكثافة يؤدي إلى الاكتئاب



للإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعى يتبأ بضعف النجاح الأكاديمي، والسذى قد يكون مرتبطا بحقيقة أن استخدام الإنترنت يستهلك قدرًا كبيرًا من الوقت ويمكن أن يعطل إيقاع نوم المراهقين والتعافى، وبالتالي يستهلكون الوقت المتاح للجدد الأكاديمي والدراسة.

العمرية بين ١٦ و ١٨ عامًا، ووجد أن خطر الانجراف وراء الإفراط فى استخدام شبكة الإنترنت المثير للكثير من المشاكل فى أعلى مستوياتها بين المراهقين البالغين ١٦ عامًا. وكشف الاستخدام القهرى لشبكة الإنترنت عن علاقته بالاكتئاب، وكان الاستخدام المفرط

أفادت دراسة طبية أن الشعور بالوحدة أصبح منتشرًا بشكل متزايد بين المراهقين، الذين يقضون فترات أطول على شبكة الإنترنت. قالت كاتارينا سالميليا أرو الأستاذة بجامعة هلسنكي: «فى فترة جائحة الفيروس التاجي، ازداد الشعور بالوحدة بشكل ملحوظ بين المراهقين.. فهم يبحثون عن شعور بالانتماء عبر شبكة الإنترنت، حيث يتوجه المراهقون الذين يشعرون بالوحدة إلى الإنترنت وهم معرضون لخطر الإدمان، والذي يتضمن إدمان الألعاب أو المراقبة المستمرة للإعجابات على وسائل التواصل الاجتماعى والمقارنات مع الآخرين». شارك فى الدراسة - المنشورة بمجلة «تيمية الطفل» - نحو ١٧٥٠ مشاركًا للتحقيق فى معدلات استخدامهم الضار لشبكة الإنترنت من قبل المراهقين، وأجريت الدراسة على الفئات

خرجت النجمة العالمية فى نزهة شتوية مع ابنتها «ليا دى سين»، البالغة من العمر ٣ سنوات، بمدينة نيويورك الأمريكية، وأثناء ذلك التقى بالفتان العالمى هيو جاكمان وزوجته ديبورا لى فورنيس، وبدت إيرينا شايبك البالغة من العمر ٣٦ عامًا، مشغولة بالاستمتاع بالهواء الطلق مع ابنتها «ليا»، قبل أن تصادف النجم الأسترالى مع زوجته فى أحد شوارع نيويورك.



أعلنت الممثلة الشابة، خطوبتها على لاعب كرة القدم، آرون رودجرز، وذلك خلال استضافتها فى برنامج The Tonight Show، ووفقًا لأجلى أناند، المؤسس والرئيس التنفيذي لمحرك البحث عن الألباس، أن خاتم خطوبتها الممثلة، يمكن أن يبلغ تكلفته ٥٠٠ ألف دولار على الأقل.

العونة إلى المستقبل



م.زياد عبدالتواب

المستقبل فى ظل الرقمنة 1-2

لا يمكن التنبؤ على وجه الدقة بشكل المستقبل فى ظل تسارع معدلات التحول الرقمى فى جميع المجالات بصورة تتأثر سلبا وإيجابا بالظروف المحلية والدولية أيضا فربما يكون أحد أهم مزايا وباء كورونا الذى تعانى منه الآن هو زيادة تلك المعدلات وربما تكون القلائل والحروب فى بعض المناطق من أسباب تراجع تلك المعدلات فى بقعة أو أكثر من العالم ولكن فى المجمل يمكن القول بأن تلك المعدلات فى زيادة مستمرة وحتى وإن تراجعت فى مكان أو زمان محددين فإنه يوجد دائما ما يمكن أن يطلق عليه «الجد الأدنى من التحول الرقمى» ذلك الحد الذى يبقى الحكومات والمؤسسات والأفراد متصلين ومتواصلين ومتفاعلين مع ما يحدث ومع ما يجرى على جميع الأصعدة.

وفى هذا الإطار دوننا نطرح مجموعة من التساؤلات ونختل مجموعة من التصورات لشكل المستقبل فى ظل تلك التغيرات... يأتي على رأس تلك المجالات ما قد يحدث فى مجال التعليم... هل سيظل الأسلوب التقليدى للتعليم هو السائد؟ وأغنى به الكتاب والمحاضرة والمدرس وأساليب الامتحانات والتقييم وقيمة الشهادات الممنوحة... هل سينتجح أو ينتهى هذا الأسلوب التقليدى أمام أجهزة الحواسيب والبرمجيات وشبكات الاتصالات... هل سيحتاج الدارس إلى هذا الكم من المعارف والتي يرى دعما التقليدية أهميتها لبناء العقل والاستعداد للحياة العملية؟... جمعينا يتذكر على سبيل المثال درس «القسم المطولة» وما به من معاناة ثم أصبح جل الاعتماد على الآلات الحاسوبية الالكترونية التي تعطينا نتائج دقيقة وسريعة... أتدنى أن يحتاج محاسب أو مسئول مبيعات إلى استخدام الورقة والقلم لإجراء أى عملية حسابية... هل نحتاج إلى أن نسأل المدرس عن كل صغيرة وكبيرة وحاليا لدينا محركات البحث وعلى رأسها محرك البحث الشهير «جوجل» والذي يعطينا عشرات الالاف من النتائج للإجابة عن أى سؤال مهما كان معقدا أو بسيطاً... هل سنستمر فى الحاجة لشهادات نظامية لنتمكن من الانضمام إلى سوق العمل أم سنكتفى بالشهادات التخصصية فى فرع أو جزئية صغيرة مرتبطة بما نستقوم به من عمل.

مع تغير الوظائف واستحداث ما يطلق عليه وظائف المستقبل Future Jobs المرتبطة بتحليل البيانات والذكاء الاصطناعى هل سنزال فى حاجة إلى محاسب ومحامى ومذيع وخلافة؟ أما فى القطاع الصحى هل سنزال فى حاجة إلى الذهاب إلى طبيب للكشف والتشخيص وإلى معمل تحاليل لإجراء الفحوصات أيضا هل سنحتاج إلى قيام الجراح بالعملية الجراحية من الألف إلى الياء أم ستعاوننا آلة تعمل بخوارزميات الذكاء الاصطناعى أم سيأتى يوم يحدث فيه العكس فيعاونها الدكتور وتقوم الآلة بأغلب العمل أم سيأتى يوم تقوم فيه الآلة بالعملية بصورة كاملة.

أتدنى أن يحتاج محاسب أو مسئول مبيعات إلى استخدام الورقة والقلم لإجراء أى عملية حسابية

غدا تكمل

ziad.tawab@gmail.com

افتتاح أول مستشفى لعلاج سرطان الأطفال بالمجان فى الصعيد.. الأسبوع المقبل



||| كتب - نشأت حمدي

تستعد مؤسسة شفا الأورمان الأسبوع المقبل لافتتاح أول مستشفى متخصص لعلاج أورام الأطفال بالمجان فى صعيد مصر ليضاف لمنظومة شفا الأورمان الطبية الكبيرة فى علاج الأورام بالمجان بالصعيد. وأكد محمود فؤاد، المدير التنفيذي لمؤسسة شفا الأورمان، أن مستشفى شفا الأورمان لعلاج أورام الأطفال الجديد يقع بجوار مستشفى شفا الأورمان لعلاج السرطان بمدينة طيبة بالأقصر ويشمل عيادات خارجية لاستقبال الصغار الذين يعانون من المرض أو حتى يشبهه فى إصابتهم بالأورام، ويوجد بالعيادة فريق متخصص من الاستشاريين والأخصائيين فى علاج أورام الأطفال، وداخل هذه العيادة سوف يتم تشخيص الحالات الجديدة ، وتحديد بروتوكولات العلاج الكيماوي، بالإضافة لمتابعة الحالات التي أنهت علاجها.

وأشار فؤاد إلى أن المستشفى الجديد سوف يعمل وفق أحدث تقنيات العلاج العالمية فى مجال سرطان الأطفال وسوف يستهدف بجانب تقديم الخدمة الطبية العلاجية محاولة دمجهم فى المجتمع من خلال قسم علاج اليوم الواحد حيث سيتم تقديم العلاج الكيماوي للأطفال ويتم إقرار خروج لهم فى نفس اليوم مما يساعد على تقليل فترات الحجر بالمستشفى وتوفير المشقة على الطفل وأسرته جراء الذهاب والسفر. وأوضح الدكتور هانى حسين مدير عام مستشفيات شفا الأورمان لعلاج السرطان أن مستشفى شفا الأورمان لعلاج أورام الأطفال الجديد يضم قسماً متكاملًا للجراحة وقسماً متكاملًا للعلاج الإشعاعى وقسماً للأشعة المختلفة والمسح الذرى بجمع أنواعها ، وسوف يضم فريق العمل بالمستشفى الجديد نخبة من خيرة أساتذة الجامعات فى مجال طب أورام الأطفال، وجزءًا كبيرًا من فريق القسم حاصلين على زملات أجنبية.

طبيب تونسى يعزف على الكمان لرفع معنويات مرضى كورونا

الموسيقى غذاء الروح واللغة التي يفهمها الجميع دون تعلم أو شرح، كما أن الدراسات العلمية تؤكد أن الموسيقى تؤثر على حالة المرضى وتساعد فى التخفيف من الأهمم والإسراع من الشفاء عن طريق رفع روحهم المعنوية، هذا ما فعله طبيب تونسى يدعى محمد السبالة، فى مستشفى هادى شاكور، فى مدينة صفاقس، حيث عزف على آلة «الكمان» لمحاولة بث البهجة فى نفوس مرضى كورونا المقيمين بالمستشفى.

بدأ الطبيب التونسي التجربة بالتجول فى يوم عيد الحب داخل أروقة المستشفى حاملا آلة الكمان ويعبر بين الغرف لعزف الموسيقى على المرضى المصابين بفيروس كورونا، وأعجب الكثيرون من المرضى المصابين بمبادرة الطبيب الشاب، فكرر نفس الفكرة على مسامع مرضى السرطان، ولقت فيديوها الطبيب العازف فى تونس انتشارا كبيرا على مواقع التواصل الاجتماعى.

وفى مقابلة مع شبكة BBC، قال الدكتور محمد السبالة: «الموسيقى لها تأثير فى علاج المرضى، وانتهزت المناسبة لعزف الموسيقى خلال زيارة العديد من المدارس وعزفت للأطفال ثم التجربة التالية كانت فى يوم عيد الحب والتجربة كانت فريدة وممتعة».

الخبيرة

الجمعة

26 فبراير 2021م - السنة السادسة عشرة

العدد

4862

تابعونا على:

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

أول مارس.. معرض زهور الربيع الـ 88 بحديقة الأورمان

||| كتب - إبراهيم رمضان

وأشار رئيس قطاع الإرشاد الزراعى، إلى أن معرض زهور الربيع هو المعرض السنوى الأكبر والأقدم فى المنطقة العربية، والذي تقيمه وزارة الزراعة فى حديقة الأورمان النباتية بالجيزة، كذلك يعد حدثا ثقافيا اقتصاديا متميزا يجرس على زيارته المواطنين خاصة المهتمين بقطاع الزهور ونباتات الزينة وتنسيق الحدائق.

واستصلاح الأراضى شدد على اتخاذ جميع الإجراءات الاحترازية لحماية العارضين والزائرين والعاملين من فيروس كورونا وتوفير أجهزة قياس درجات الحرارة، وعدم السماح للزائرين بالدخول بدون الكمادات، فضلا عن توفير المطهرات، والقيام بتطهير وتعقيم أجنحة المعرض باستمرار وتطبيق التباعد الاجتماعى.

أعلن د.علاء عزوز رئيس قطاع الإرشاد الزراعى بوزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، إقامة معرض زهور الربيع فى نسخته رقم ٨٨، فى أول مارس المقبل بحديقة الأورمان النباتية بالجيزة. وقال إن السيد القصير وزير الزراعة