



الرئيس يستقبل رئيس الحكومة الليبية الجديدة

مصر تدعم أمن واستقرار ليبيا

السياسي: المرحلة الحالية تتطلب حشد جهود أبناء ليبيا المخلصين لاستعادة الأمن وتثبيت الدولة

مستعدون لتقديم خبراتنا وتجربتنا فى خدمة الأشقاء الليبيين للانطلاق نحو البناء والتنمية

حريصون على دعم الشعب الليبى لاستكمال آليات إدارة بلاده ووصون مقدراته وتفعيل إرادته

الدبية: نتطلع لإقامة شراكة شاملة مع مصر واستنساخ تجربتها التنموية الملهمة

مصلحة الضرائب المصرية
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص اعتباريين بتقديم الإقرار الضريبي إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠

عزيزى
الممول

و تتلقى مصلحة الضرائب المصرية الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠٢٠ وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢١ للأشخاص الطبيعيين إلكترونياً

كما تتلقى إقرارات الأشخاص الاعتبارية مهتلة فى (شركات الأموال وشركات الأشخاص) اعتباراً من أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة إلكترونياً

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة التسجيل على الموقع الإلكتروني لمصلحة الضرائب المصرية منعاً لحدوث ضغط على الشبكة www.incometax.gov.eg

كما تهيب بالممولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة تقديم إقراراتهم على موقع www.eta.gov.eg



تمتد سنوات النقل في منظومة التربية والتعليم من الصف الرابع الابتدائي وحتى الصف الثاني الإعدادي، وتضم حوالي ١٢ مليون تلميذ، وتعالى من العديد من المشكلات ومنها الكثافة الطلابية المرتفعة، وعدم توفر منظومة جيدة في التقسيم، ما تسبب في وصول العديد من الطلاب إلى الشهادة الإعدادية دون تمكنهم من القراءة والكتابة، وقد استخدمت وزارة التربية والتعليم العديد من الآليات مع هذه المرحلة التعليمية خلال أزمة انتشار فيروس كورونا المستجد، ومن المتوقع الاستفادة منها بعد انتهاء الأزمة لتطوير سنوات النقل، وتتمثل تلك الآليات في:

كتبت - منيرفا سعد

إجراءات لتطوير مراحل النقل بالتعليم

1 تعدد التخصصات

2 مشروعات بحثية للتقييم

3 نماذج استرشادية للاختبارات

4 توفير مواد إلكترونية للشرح

5 إطلاق قناة مدرستنا

توطيد ثقافة تواصل العلوم وتعدد التخصصات عن طريق فكرة الامتحانات الجامعة لكل المواد الدراسية في ورقة واحدة، والتي تطبقها الوزارة هذا العام على جميع صفوف النقل، وقد أكدت الوزارة أن مبدأ تعدد التخصصات هو الذي تم استخدامه في تطوير منظومة التعليم في الصفوف الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي تحت مسمى كتاب الباقة.

بالرغم من رفض الوزارة استخدام الأبحاث كوسيلة تقييم خلال العام الجاري نظرا لما حدث العام الماضي من غش سواء في شراء الأبحاث أو قيام أولياء الأمور أنفسهم بإعداد الأبحاث بدلا من أبنائهم إلا أن الوزارة تتوى استخدام هذه الآلية الفعالة خلال السنوات القادمة عن طريق مشروعات صغيرة تقدم خلال العام الدراسي وليست امتحانات نهاية العام بهدف زرع ثقافة البحث العلمي.

أتاحت الوزارة نماذج استرشادية لشكل الامتحان المجمع لطلاب صفوف النقل على موقع وزارة التربية والتعليم حتى يتمكن الطلاب أو ذويهم من طبع الامتحانات واكتشاف طريقته الجديدة بهدف تدريبهم، وفي نفس الوقت شددت الوزارة على أهمية إلغاء ثقافة المذاكرة من أجل الامتحان فقط.

وفرت الوزارة العديد من مصادر المعرفة الإلكترونية لطلاب صفوف النقل في المنصات التعليمية بشكل متدرج والتي تستخدم خلال العام الحالي كأدوات شرح رئيسية بدلا من معلمى المدرسة كما تستخدم بعد انتهاء أزمة كورونا كأدوات مساعدة للمعلم.

قناة مدرستنا 1 تم توجيهها خصيصا لطلاب هذه المرحلة حيث تقدم شرحا وافيا لكل المواد الدراسية، ويتم اعلان جداولها بشكل منظم، ويمكن تحميلها على موقع اليوتيوب، وتم إتاحتها على التلفزيون الأرضى والهوائى بهدف الوصول لجميع الطلاب فى منازلهم مجانا.

الداخلية تحقق فى وقائع الإعلانات الوهمية

أرسل قطاع الإعلام والعلاقات بوزارة الداخلية توبيخا لما سبق نشره للمهندس زياد عبدالتواب تحت عنوان «هدايا وعروض مجانية» انتقد خلالها انتشار رسالة تحفيزية على تطبيق «واتس آب» للإعلان عن عروض وجوائز بمناسبة نهاية العام، يقوم باختراق أجهزة الهواتف، وأكد الرد أن الإدارة العامة لتكنولوجيا المعلومات بقطاع نظم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات قد قامت برصد وقائع مماثلة عقب إرسالهم رسائل للمجنى عليهم عبر تطبيق المحادثات «واتس آب» وتم اتخاذ الإجراءات القانونية وضبط «٦» وقائع محرر عنها محاضر بالإدارة.. وأن أجهزة وزارة الداخلية لا تتدخل جديا فى مجال رصد ومكافحة كافة صور الجرائم واتخاذ الإجراءات القانونية حيالها.

الأزهر يعلن أرقام جلوس الطلاب على بوابته الإلكترونية

أعلن الشيخ، أحمد عبد العظيم، رئيس الإدارة المركزية للاختبارات بقطاع المعاهد الأزهرية، أنه استمرارا للخدمات التي يقدمها الأزهر الشريف لابنائته الطلاب؛ فقد تقرر نشر أرقام جلوس طلاب الشهادات الابتدائية والإعدادية الأزهرية على البوابة الإلكترونية، حرصا من الأزهر على صحة وسلامة أبنائه وراحتهم وتخفيفا عليهم وعلى أولياء أمورهم، على أن يقوم الطالب بإدخال رقم الكود الخاص به (كلمة المرور) لمعرفة رقم جلوسه، وسوف يتم نشر رابط البوابة من خلال صفحات الأزهر الشريف على مواقع التواصل الاجتماعي.



«القصير» فى اجتماع مجلس محافظى «الإيفاد» مشروع «تطوير الريف» سيغير حياة 55 مليون مواطن

فى جميع المجالات إضافة إلى دورها فى رفع مستوى المعيشة وخلق فرص العمل فى ٤٥٠٠ قرية فى عشرين محافظة خلال ثلاث سنوات بما سيؤدى لحدوث طفرات حقيقية فى معدلات التنمية الزراعية (إيفاد) الوفد المصرى فى اجتماعات الدورة الرابعة والأربعين لمجلس محافظى الإيفاد، تحت عنوان التنمية الريفية شرط أساسى للصمود العالمى، وذلك عبر الفيديو كونفرانس. وقال القصير فى كلمته التى سبق وتم إيداعها لدى الصندوق، إن الدولة المصرية أطلقت العديد من المبادرات كمشروع البتلو ومراكز تجميع الألبان والمشروع القومى الذى أطلقه الرئيس عبد الفتاح السيسى لتطوير الريف المصرى ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، والسدى من شأنه أن يغير من وجه الحياة لأكثر من ٥٥ مليون مواطن من سكان الريف المصرى وتحقق تنمية شاملة ومتكاملة لسكان المناطق الريفية



أ.د.إلهام سيف الدولة حمدان

ولنستعرض سويا رأى صناع الأدب فى تعريف الحب، ولتكشف برأى الأديب الكبير/عباس محمود العقاد كمثال صادق فى هذا التصدد، فبرغم عنادياته التى واجهها فى تجارب الحب التى خاضها فى حياته العريضة، وبرغم القسوة التى تحملها؛ لكنه كان يقصد المعنى الحقيقى للحب، وتمخضت تجاربه عن إبداع روايته «سارة»، فالعقاد فى كتاب سيرته الذاتية (أنا) يقول: «... إن الحب عواطف كثيرة وليس بعاطفة واحدة، ومن هنا كان أقوى وأعنف من العواطف التى تواجه النفس على انفراد.. ففيه من حنان الأبوة، ومن مودة الصديق، ومن يقظة الساهر، ومن ضلال الحالم، ومن الصدق والوهم، ومن الأثرة والإيثار، ومن المشيئة والأضطرار، ومن الغرور والهوان، ومن الرجاء والقسوة ومن اللذة والعذاب، ومن البراءة والإثم، ومن الفرد الواحد والزوجين المتقابلين، والمجتمع المتعدد، والتنوع الإنسانى الخالد على مدى الأجيال. يسألونك من الحب؟ قل هو اندفاع جسد إلى جسد، واندفاع روح إلى روح، ويسألونك عن الروح فماذا تقول؟ قل هى من أمر ربي... خالق الأرواح!»

حين وضع ملخصا وافيًا شافيا بكلمات بسيطة قاطعة مانعة؛ لوصف تلك العلاقة الأزلية بأنها: مودة ورحمة! ولم يذهب شعراء الأغاني بعيدا عن هذه المعانى السامية؛ فنجحوا كلماتهم حول هذا الموضوع، واهتموا بإلقاء الضوء على تلك «الكيمياء» الغريبة، التى حيرت العلماء فى تركيبها وتكوينها، فترى الشاعرالفذ عبد الفتاح مصطفى، فى رثمته «ليلى ونهارى»، التى شدت بها أم كلثوم، يقول فى مطلع الأغنية للاحظ ترجمة المعانى القرآنية.. إذ يقول: «الْحُبُّ هُوَ «الْبُودُ» وَ « الْحُبَّةُ».. عُمَرُهَ مَا كَانَ غَيْرَةَ وَظُلُونِ وَأَسِيَّةُ! ثُمَّ يَقُولُ مُعْجَبًا وَمُخْطَبًا مَحْبُوبَتِهِ: مَيَّنَ لِي قَالِ عَزَّكَ فِى ذَلِ خَضُوعِي/ وَاللَّا غَلَاوَتِكَ فِى الْهُوِيِّ بِدَمُوعِي /لو كنت أرضى بالهوان.. فىن قلبى؟ ورأى تصونه وتحكمه فى ضلوعى؟ وبما أن الناس فيما يعيشون.. مذاهب! فتجد الشاعر العربى الشهير«عنترة بن شداد» وحبه لـ «عيلة» يكتب بمجرد ورودها على الخيال فيقول:

إن طيف الخيال يا عبل يفتنى * ويادوى به فؤادى الكئيب وهلاكى فى الحب أهون عندى * من حياتى إذا جفانى الحبيب! ونجد العاشق الوهاني (قيس بن الملوّح، فى حبه لـ «ليلى» يقول: أحبك يا «ليلى» محبة عاشق * «عليه» محبوبة جميع المصعبات تهون أحسبك حبا لو تغلوتك منى * «أصايلك» من وجد على جنون! وفى حين نرى الشعراء العرب «عنترة» و«قيس» قد فضحوا محبوباتهم على طول البلاد وعرضها.. نرى المطرب /محمد قنديل يقول لمحبوبه: عيونك سود.. وأقول: مش سود؛ عشان الناس تتوه عنك! فهذا الشاعر يتعامل بالأبد فى الحب كما يراه من منظوره، بلا تشهير أو وضع حبه وحبيته للامة.

الحب!

بالأكيد سنتفق سويا على أننا نحتاج أحيانا إلى أن نسدن ظهورنا إلى الحائط ونحلق فى السماء أو إلى سقف الغرفة؛ لنستغرق فى استعراض وتأمل مفردات حياتنا من علاقات بيننا وبين البشر فى المجتمع من حولنا، ونحاول تقييها من حيث كينونها وتوصيفها بما تشئ به من مدلولات، ونتوقف كثيرا أمام تحليل نظرتنا للبعض، ونسأل أنفسنا عن كنه العلاقة بين (س) أو (ص) منهم أو منهن، وهل هذا الإحساس الخاص نوحهم أو نوحهن؛ يرقى إلى مايسمى به«الحب»؟

وصحيح أن الناس اختلفوا منذ القدم فى محاولة تعريف مامعنى الحب، فنجد أن البشر جميعا قد اتفقوا على ألا يتفقوا على صيغة محددة لتعريفه، فكل طائفة اتخذت تعريفا مختلفا بحسب تركيبها على المنظور الذى تنظر منه، ولا يرتبط هذا باعتناق الشخص لمذهب فكرى أو عقائدى أو أيديولوجي، فرأينا العشرات من التعريفات منها: اللغوى والفنى والاقتصادى والعصبى والدينى والفلسفى والأدبى وأقانيم الشعراء والفلاسفة!

عشوا.. كنت أصبو إلى أن أبدا الكتابة عن «الحُب» باللغة الرومانسية المطلوبة؛ والتقاط الأنفاظ الوردية من قواميس اللغة؛ لأرضع بها كلمتى فى عبد الحبيب؛ ولكن الأمانة تقتضى أن استعرض أبرز التعريفات المتداولة فى الدنيا، وعلى كل فرد أن يتعرف على الأرضية التى يقف عليها وينظر إلى العالم من فوقها، وليأخذ مايشتهى من تعريف يختص به قلبه وروحه وجدانه. فالحب ليس مقتصرًا على العلاقة بين المرأة والرجل، بل هناك الحب الأسمى بين الأم وأولادها، والصديق لصديقه الصدوق، وليس لنا من تعليق أو إبداء رأى أو معارضة حاشا لله؛ لما أنجزته كلمات القرآن الكريم؛

جريدة يومية شاملة تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفنى:
أحمد رزق
المدير الفنى:
محمد عطية
الإخراج الصحفى:
أحمد يحيى

العنوان:
89 شارع قصر العينى القاهرة
ت: 2795803 - 27942747
27920543 - 27925540
فاكسى: روزاليوسف 27925540
مكتب الإسكندرية:
شارع كنيسة بناية
ت: 034865771 - 034847527
فاكسى: روزاليوسف 034878933

التوزيع والاشتراكات:
23 ش أمين سامى
قصر العينى - القاهرة
تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكترونى

ROSAEYOUSSEF@YAHOO.COM
ROSAEYOUSSEF@HOTMAIL.COM
DAILY@ROSAEYOUSSEF.COM

وكالة التسويق والتوزيع
ADVERT@ROSAEYOUSSEF.COM
MARKETING@ROSAEYOUSSEF.COM
DISTRIBUTION@ROSAEYOUSSEF.COM

مصر الرشيد

ثلاثة أشهر	235 جنيه
سنة	470 جنيه
عام	939 جنيه

مصر الإصطفى فى الخارج

السعودية 5 ريلات	سوريا 21 ليرة
المغرب 10 دراهم	الأردن 500 فلس
الكويت 300 فلس	تونس 800 مليم
البحرين 300 فلس	لبنان 1500 ليرة
الإمارات 3 دراهم	قطر 3 ريلات
سلطنة عمان 300 ريبسة	لبنان 1 جك

3.28 مليار جنيه فاتورة إطلاق منظومة التأمين الصحى بجنوب سيناء



كتبت - محمود جودة

كشف الدكتور أحمد السيسى، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للرعاية الصحية، المشرف العام على منظومة التأمين الصحى الشامل، عن إجراء الفحص الطبي الشامل لـ ٤٨,٧٢ ألف منتمتع بمحافظة جنوب سيناء بواقع ٥٦٪ من إجمالي سكان المحافظة البالغ عددهم ١٠٤,٨ ألف مواطن. يأتي ذلك فى إطار الإطلاق التجريبى لمنظومة التأمين الصحى الشامل بمحافظة جنوب سيناء، كواحدة من المحافظات الثلاث التى قام الرئيس عبد الفتاح السيسى بتدشين المنظومة بها فى ١٦ من فبراير الجارى. أوضح الدكتور أحمد السيسى، أن التشغيل التجريبى للمنظومة بمحافظة جنوب سيناء شمل ١٠ وحدات ومراكز صحية بالإضافة إلى مستشفى أبو ديس المركزى وشرم الشيخ الدولى، مشيرًا إلى أن تكلفة البنية التحتية والتجهيزات الطبية وغير الطبية والتشغيل التجريبى للمحافظة بلغت ٣,٢٨ مليار جنيه.

«مصر الخير» تطلق دعوة لتقديم مقترحات بحثية وتكنولوجية لمواجهة «كورونا»

صحى مجاهد - عبد الوكيل أبو القاسم

أطلقت مؤسسة مصر الخير دعوة للمراكز والمؤسسات البحثية والجامعات المصرية والقطاع الخاص لتقديم بمقترحات وحلول بحثية وتكنولوجية لمواجهة وأحد من انتشار فيروس كورونا المستجد بموجاته المتعددة وتبعاته بما لها من تأثير على الإنسان وأوجه الحياة المختلفة فى المجتمع، وحددت ٣٠ مارس المقبل آخر موعد لتقديم من خلال الموقع الإلكتروني فقط.

https://mekeq.org landing/Corona

وقالت الدكتورة نجوى السيد رئيس قطاع البحث العلمى والابتكار بمصر الخير، إن المؤسسة أطلقت الدعوة فى قطاع البحث العلمى بهدف المشاركة الفعالة من الشركات والجهات البحثية والجامعات فى إيجاد حلول لمجابهة تبعات فيروس كورونا وذلك كون «مصر الخير» من أكبر منظمات المجتمع المدنى الفعالة، والتي لها الريادة فى دعم مجال البحث العلمى والابتكار.



العدد: 4856
السنة السادسة عشرة
الجمعة
19 فبراير 2021
7 رجب 1442

www.daily.rosealyousser.com

3



التكنولوجيا
قائل صامت
في يد
أبنائنا

06



حسام داغر:
روبن ويليامز
مثلي
الأعلى

09



كريستال
بالاس يراقب
مصطفى
محمد

11

قبل الطبع

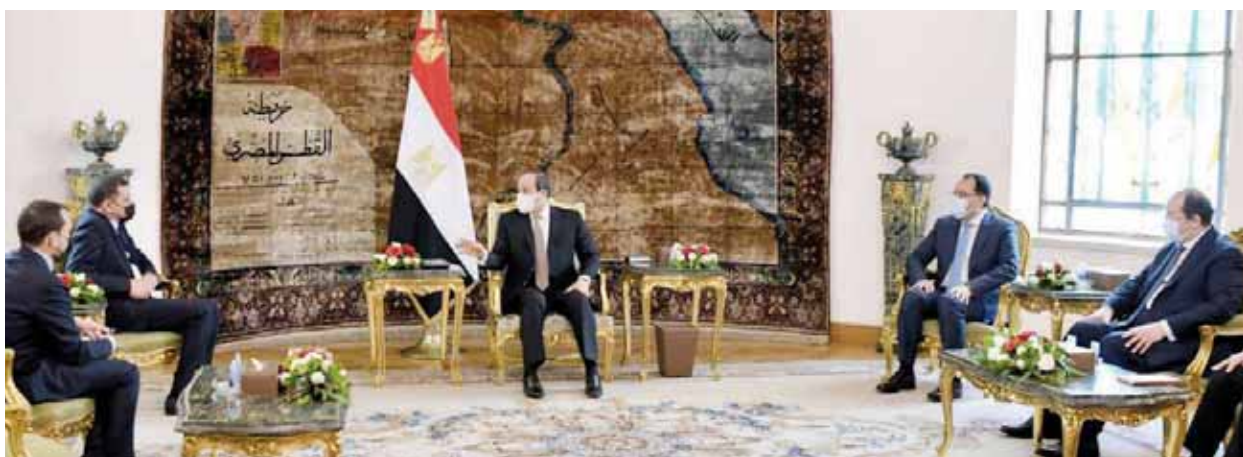


أصدرت وزارة الداخلية
أسس تعليمات مرورية
للحفاظ على سلامة
المواطنين من قاصدي
المركبات أثناء موجة
الطغس السيئ التي تضرب
عدداً من المحافظات.
الوزارة أوضحت في لوائحها
الاسترشادية أسس، أنه في
الاستقرار الأحوال
الجوية فإن على قاصدي
المركبات السير بسرعة
تناسب مع مسافة الرؤية،
فضلاً عن عدم التوقف في
منطقة الشبورة واستعمال
الأضواء غير المبهمة
وتهوية السيارة بشكل جيد.
كما تضمنت نصائح وزارة
الداخلية ضرورة مضاعفة
مسافة الأمان واستخدام
أنوار الانتظار لتكون مرئية
للغير، وإذا حدث أي عطل
فعللي قاصدي المركبة
الانتظار في أقصى اليمين
ووضع مثلث تحذيري، وفي
حال الحاجة للمساعدة
فعللي الاتصال بـ
01111111111

رسائل السيسي لرئيس الحكومة الليبية

1 المرحلة الحالية تتطلب حشد ليبيا لكل جهود وسواعد أبنائها ورجالها المخلصين
2 مصر مستعدة لتقديم كل خبراتها وتجربتها لوضع ليبيا على المسار الصحيح
3 نحرص على دعم الشعب الليبي لاستكمال آليات إدارة بلاده وصون مقدراته وتفعيل إرادته
الدبية: نتطلع لإقامة شراكة شاملة مع مصر واستنساخ نماذج ناجحة من تجربتها التنموية الملهمة

كتب: أحمد إمامي وأحمد قنديل



استقبل الرئيس عبد الفتاح السيسي، أمس، عبد الحميد الدبية، رئيس الحكومة الليبية الجديدة، بحضور د. مصطفى مديبولي رئيس مجلس الوزراء، وعباس كامل رئيس المخابرات العامة، حيث قال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، إن رئيس الوزراء الليبي أعرب عن تشرفه ببقاء الرئيس؛ معبراً عن تقدير واعتزاز بلاده للجهود المصرية الصادقة والفعالة في مختلف مسارات حل الأزمة الليبية خلال الفترة الماضية، والتي نتج عنها تقريب وجهات النظر بين الليبيين وإنهاء حالة الانقسام، فضلاً عن دعم مصر للمؤسسات الليبية في مكافحة الإرهاب والجماعات المتطرفة.

الليبي، بما بعد بداية مباشرة لمرحلة جديدة تعمل فيها كل مؤسسات الدولة الليبية بانسجام وبشكل موحد على نحو يرفع المصلحة الوطنية فوق أي اعتبارات. وتتطلب حشد ليبيا لكل جهود وسواعد أبنائها ورجالها المخلصين من أجل ترتيب أولويات التحرك والعمل تجاه المجالات

الأمن والاستقرار وانطلاق عملية التنمية والإصلاح. من جانبه؛ رحب الرئيس بـ«الدبية» في بلده الثاني مصر، مجدداً التهئة للقيادة الليبية الجديدة لحصولها على ثقة أعضاء ملتقى الحوار السياسي ممثلي الشعب

كما أكد الدبية، أن ليبيا حكومة وشعباً تتطلع إلى إقامة شراكة شاملة مع مصر بهدف استنساخ نماذج ناجحة من تجربتها التنموية الملهمة التي تحققت خلال السنوات الماضية بقيادة ورؤية الرئيس، خاصة فيما يتعلق باستعادة

يناقش مرحلة ما بعد كورونا والتنمية المستدامة الرئيس يوجه كلمة في افتتاح منتدى «أسوان للسلام» أول مارس المقبل

للسلام، خلال لقاء عقده أمس، والسفير حمدي لوزا نائب وزير الخارجية للشئون الأفريقية، مع عدد من الصحفيين ونقلته وكالة أنباء الشرق الأوسط. وقال عبد اللطيف، إن الجلسة الافتتاحية ستبدأ بكلمة يليها وزير الخارجية سامح شكري، يليها جلسة رفعية المستوى بعنوان «التعافي في مرحلة ما بعد فيروس كورونا (كوفيد 19): تعزيز السلام والتنمية المستدامين في إفريقيا...» كما يوجه خلالها القادة الأفارقة رسائل للمنتدى.

الجلسة الافتتاحية
تبدأ بكلمة يليها
سامح شكري

يوجه الرئيس عبد الفتاح السيسي، كلمة مسجلة خلال الجلسة الافتتاحية لمنتدى أسوان الثاني للسلام والتنمية المستدامين، الذي تنطلق فعالياته افتراضياً في الأول من مارس المقبل، تحت عنوان «تشكيل الوضع الطبيعي الجديد في أفريقيا.. التعافي بشكل أقوى وإعادة البناء بشكل أفضل». وهو ما أعلنه السفير أحمد نهاد عبد اللطيف المدير العام لمركز القاهرة الدولي لتسوية النزاعات وحفظ وبناء السلام، المدير التنفيذي لمنتدى أسوان

تقديرًا لإسهاماته في قضايا الشباب الأمم المتحدة تدعم إسهام منتدى شباب العالم الذي أطلقته مصر إقليمياً ودولياً



بدمع من العديد من بعثات الدول الإفريقية بما يسهم في الترويج لتناجح المنتدى وترسيخ وضعه على الخريطة الدولية، وذلك في توقيت يشهد التحضير لعقد المنتدى السنوي للشباب من قبل المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة.

تقديرًا لإسهاماته النسخ الثلاث من المنتدى في مناقشة القضايا المعاصرة الخاصة بالشباب ودوره في تحقيق أجندة التنمية المستدامة ٢٠٣٠. تجدر الإشارة إلى أن تمكن البعثة المصرية من تضمين القرار تلك الإشارة الخاصة لمنتدى شباب العالم، جاء

قامت بعثة مصر الدائمة لدى الأمم المتحدة في نيويورك، في إطار أعمال لجنة التنمية الاجتماعية التابعة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي، بتضمين القرار الصادر عن الدورة الـ٩٥ للجنة الدعم لإسهامات منتدى شباب العالم الذي أطلقته مصر في تناول قضايا الشباب على المستويين الإقليمي والدولي. واعتمدت لجنة التنمية الاجتماعية، يوم ١٦ فبراير الجاري، بالتوافق مع القرار الذي تم بمراسلة مصرية وقدمته كل من السنغال والرأس الأخضر والبرتغال وكازاخستان، متضمناً إشارة خاصة للنسخ الثلاث من منتدى شباب العالم الذي انطلق في شرم الشيخ عام ٢٠١٧ بوصفه منصة دولية لمناقشة قضايا الشباب. وأوضح السفير محمد إدريس، مندوب مصر الدائم لدى الأمم المتحدة في نيويورك، أن قضايا الشباب تحظى بأولوية بالغة حالياً على أجندة الأمم المتحدة، وأن تضمين قرار المجلس الاقتصادي والاجتماعي هذه الإشارة الخاصة لمنتدى شباب العالم يعكس الجهود المصرية المبدولة خلال السنوات الماضية على صعيد تمكين الشباب، ويأتي

السيسي عبر مواقع التواصل الاجتماعي: شرفت باستقبال أخي عبد الحميد الدبية



شرفت اليوم باستقبال أخي عبد الحميد الدبية، رئيس الحكومة الليبية الجديدة، وقد تشاورنا سوياً حول أهم القضايا المشتركة بين مصر وليبيا وحرص مصر الدائم على دعم الشعب الليبي لاستكمال آليات إدارة بلاده، وتثبيت دعائم السلم والاستقرار لصون مقدراته وتفعيل إرادته.

إيماناً بدورها كأقدم النقابات المهنية وقلعة الحريات الشبكة العربية للإعلام الرقمي وحقوق الإنسان تتابع انتخابات نقابة الصحفيين

أعلنت الشبكة العربية للإعلام الرقمي وحقوق الإنسان عن متابعتها لانتخابات التجديد التصفي للنقابة الصحفيين المزمع عقدها الجمعة ٥ مارس ٢٠٢١. يأتي إعلان الشبكة لمتابعة تلك الانتخابات إيماناً منها لأهمية العمل النقابي ودور نقابة الصحفيين المصريين باعتبارها أقدم النقابات المهنية وقلعة الحريات، خاصة وأن الانتخابات تدور وسط أجواء نقابية ساخنة حيث سعى مجلس النقابة الحالي لتأجيل الانتخابات بسبب المخاوف من جائحة كورونا وهو ما قوبل بحالة رفض نقابية من المرشحين الجدد على مقاعد المجلس النقابية (وزارة الصحة) والنقيب، تتابع الشبكة مراحل الصحفيين بتعذر إجراء الانتخابات المختلفة بدءاً من فتح باب الترشيح ثم مرحلة الطعون وفترة الدعاية الانتخابية ثم مرحلة التصويت وإعلان النتائج وذلك عبر فريق من متطوع من أعضاء النقابة والتأكد من نزاهة العملية الانتخابية واتفاقها مع القانون والمعايير الدولية. وتؤكد الشبكة العربية للإعلام الرقمي وحقوق الإنسان أن الانتخابات تأتي في وقت تشهد فيه أوضاع



حصاد 36 يوماً في البرلمان



استدعاء 28 وزيراً لتقييم برنامج الحكومة.. واللجان النوعية توافق على بيان النقل والتمويل والكهرباء، وتطالب بحاسبة هيكل سياسياً

||| كتب . فريدة محمد ونشأت حمدي

٢٦ يوماً مرت على انطلاق مجلس النواب الحالي بعد انطلاقته في ١٢ يناير الماضي، نجح خلالها المجلس التشريعي في ترسيخ انطباع لدى الشارع المصري، بأن دوره الرقابي على الحكومة سيكون أقوى من سابقه. "روزاليوسف"، ترصد من خلال التقرير التالي أبرز المحطات التي خاضها المجلس الجديد منذ انطلاقته حتى الآن، والتي بدأها بتوجيه اللوم لعدد من وزراء الحكومة وأتهامهم بالتقصير في أداء وظائفهم.

في ثاني أيام المجلس التشريعي عقدت اللجنة العامة برئاسة المستشار حنفي جبالي، أولى اجتماعاتها وقررت استدعاء رئيس مجلس الوزراء، وأعضاء الحكومة لعرض موقف كل وزارة من تنفيذ البرنامج عملاً بالمادة ١٣٦ من الدستور، والمادتين ٢٦، ٢٧ من اللائحة الداخلية، على أن يتم ذلك في جلسات عامة منتتالية على النحو الذي سيحدده مكتب المجلس، ويخطر به مجلس الوزراء.

كما شهد الأسبوع الثاني لمجلس النواب، بعد أيام من انطلاق مجلس النواب حضور رئيس الوزراء لاستعراض ما تم تنفيذه من برنامج الحكومة، أمام النواب وحضر في ذات الجلسة وزير التتويين.

واستمع المجلس لبيانات ٢٨ وزيراً وأعلنت اللجان

النوعية الموافقة على بيان وزير النقل والتمويل والكهرباء والبتترول كما رفضت لجنة الإعلام بيان أسامة هيكل، وزير الدولة للإعلام، والذي عرضه أمام مجلس النواب، في ضوء ما رصدته المجلس من ملاحظات وقصور على برنامج حكومة الدكتور مصطفى مدبولي وطالبت بمحاسبته سياسياً لعدم نجاحه في تحقيق الأهداف الموكلة إليه.

وواصل مجلس النواب تأكيد دوره الرقابي وانحيازه للشعب بفتح ملف العمالة المؤقتة بوزارة الزراعة والتنمية المحلية، وقامت لجنة القوى العاملة باستدعاء ٣ وزراء هم وزير الزراعة والتنمية المحلية والمالية ورئيس جهاز التنظيم والإدارة، وأوصت بتكليف وزارتي الزراعة والتنمية والإدارة، وبمصر كافة العاملين المؤقتين وإرسالها للجهاز المركزي للتنظيم والإدارة والعمل على إعداد جدول زمني لتثبيت المؤقتين المبرم لهم عقود قبل ٢٠١٦/٦/٣٠، طبقاً للمعايير القانونية وأن تكون الأولوية للاكبر سناً، بالبدء بشريحة عمرية من ٥٠ إلى ٦٠ سنة- موافقة لجنة القوى العاملة بالجدول الزمني خلال ١٠ أيام.

وافق مجلس النواب خلال الجلسة العامة برئاسة المستشار حنفي جبالي اليوم، بشكل نهائي، على مشروع قانون مقدم من الحكومة، بتعديل بعض أحكام قانون إنشاء صندوق تكريم شهداء وضحايا ومفقودي ومصائب العمليات الحربية والإرهابية والأمنية وأسرمهم الصادر بالقانون رقم

١٦ لسنة ٢٠١٨. وأكد التقرير البرلماني، أن فلسفة مشروع القانون تهدف إلى زيادة موارد الصندوق المنشأ وفق أحكام القانون رقم ١٦ لسنة ٢٠١٨ وذلك نظراً للالتزامات العديدة التي نص عليها القانون ومنها توفير أوجه الرعاية والدعم في كافة مناحي الحياة لأسر الشهداء والضحايا والمفقودين، ومصائب العمليات الحربية والإرهابية والأمنية وأسرمهم.

كما وافق البرلمان على قانون اللائحة الداخلية لمجلس الشيوخ وقانون التعريفات الجمركية، كما أقر البرلمان خلال جلسته العامة الثلاثاء، برئاسة المستشار حنفي جبالي على مشروع قانون مقدم من الحكومة بإعفاء عوائد السندات التي تطرح للاكتتاب في الخارج من جميع الضرائب والرسوم رسمياً.

ووافق البرلمان على مشروع القانون، عقب استعراض الدكتور فخرى الفقى رئيس لجنة الخطة والموازنة تقرير اللجنة، مؤكداً أن من شأن إلغاء الإعفاء المذكور إحياء البنوك وغيرها من المؤسسات المالية الدولية عن الاكتتاب في السندات التي سيتم طرحها في الأسواق المالية العالمية على أن من العملات المختلفة، ومنها الدولار الأمريكي، فضلاً عن زيادة الأعباء المالية على عاتق الخزينة العامة لمواجهة عبء الضريبة على عوائد تلك السندات حال اكتتاب تلك البنوك والمؤسسات المالية فيها.

برلمانيه «حياة كريمة» تحول القرى والريف إلى وحدات اقتصادية وإنتاجية ناجحة

||| كتب . فريدة محمد ونشأت حمدي

أكد عدد من نواب البرلمان، أن تنفيذ مبادرة «حياة كريمة» التي أطلقها الرئيس عبد الفتاح السيسي، هي خطوة متقدمة الكبيرة في إنجاز العديد من المشروعات الكبيرة في إطار رؤية مصر ٢٠٣٠، والتي تهدف إلى تحقيق التنمية الشاملة والعدالة الاجتماعية، فضلاً عن أن تنفيذ مبادرة حياة كريمة، يحدث تغييراً شاملاً داخل القرى والريف المصري.

قال النائب طارق رضوان، رئيس لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب، إن تقرير الأمانة الفنية للجنة العليا الدائمة لحقوق الإنسان أمس، بمناسبة ذكرى اليوم العالمي للعدالة الاجتماعية، جاء معبراً عن حقيقة الوضع الداخلي بمصر في هذا الصدد بتناوله أهم الجهود الوطنية لتحقيق العدالة الاجتماعية من منظور حقوق الإنسان.

وأوضح أن مصر في السنوات الست الماضية باتت في خطوة متقدمة بعدما شهدت السنوات الأخيرة تحولا أساسيا في منظور الدولة للحماية الاجتماعية من منظور الإغاثية الذي كان يقتصر على مجرد مساعدة الفئات الأولى بالرعاية، في المجتمع إلى المنظور التنموي الذي يسمي إلى تعزيز الحقوق الاقتصادية والاجتماعية للمواطنين، وعلى رأسها الحق في التنمية، وذلك عبر تمكينهم والعمل على توسيع خياراتهم وتعزيز قدراتهم المختلفة من خلال تبني تشريعات وسياسات وبرامج متنوعة.

برلمانيون: الرئيس طبق مفهوم الحياة الكريمة على أرض الواقع



حقوق الإنسان بمجلس النواب: المبادرات الرئاسية كرسّت مفهوم العدالة الاجتماعية

وتطلع للاستفادة من هذه التجربة على خلفية أوجه التشابه للأوضاع بكلما البلدين الصديقين والتحديات المشتركة التي تواجههما بأنها دليل قاطع على النجاحات الكبيرة التي حققتها مصر بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي في إنجاز المشروعات القومية العملاقة في جميع أنحاء البلاد.

وقال رمزي، أن هذه التصريحات التي أطلقها وزير الخارجية الباكستاني خلال لقائه مع رئيس الجمهورية، عبدالفتاح السيسي، تؤكد أن هناك متابعة من مختلف دول العالم بما حققت مصر من تنمية شاملة وحقيقية، معرباً عن ثقته في أن مصر خلال السنوات القليلة القادمة ستكون واحدة من أهم الدول الاقتصادية الواعدة على مستوى منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا.

وأكد رمزي، أنه رغم التحديات والصعوبات التي واجهت مصر خلال السنوات الماضية وفي مقدمتها حربها ضد ظاهرة الإرهاب الأسود إلا أن هذه التحديات والمخاطر التي واجهت مصر لم تمنعها من مواصلة جهودها الكبيرة في إنجاز العديد من المشروعات القومية الكبرى وغير المسبوقة في تاريخ الدولة المصرية.

وأوضح محمد عبد الحميد، عضو مجلس النواب، أن الدور المهم الذي تقوم به وزارة التتويين والتجارة، في تنفيذ المبادرة التاريخية التي أطلقها الرئيس عبد الفتاح السيسي «حياة كريمة» لتطوير القرى والريف المصري، معلناً تأييده التام لدور على المصالح، ووزير التتويين والتجارة الداخلية، في تنفيذ هذه المبادرة لتطوير المخابر في المراكز والقرى الأكثر احتياجاً والانتهاج من المرحلة الأولى من «جميعتي» وتشمل ٥٩٢٨ منفذاً لدعم المشروعات المتوسطة بالقرى وطرح مشروعات جمعيتي للشباب بمبادرة حياة كريمة بنفذه أقل ما يمكن ووضع خريطة جغرافية لمشروع المنفذ المتكامل بعدد ٢٤٤ وحدة لزيادة فرص العمل.

كما أشار عبد الحميد، بحرص وزارة التتويين والتجارة الداخلية على تفعيل «مبادرة شلوك في قريتك» لصالح الشباب في جميع القرى من خلال المجتمع الصناعي وإطلاق أكثر من مبادرة لزيادة إنتاجية القرى وتلبية جزء من احتياجاتها مع التركيز على المرأة، وبمسبة خاصة المرأة المعيلة لتعظيم قيمة المنتجات المحلية والاهتمام بالتطوير الفني والمهني للشباب في المجتمعات الريفية، وزيادة دخل الأسرة إضافة إلى إنشاء مجمعات صناعية بالقرى المصرية ليضم مشروعات متوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر.



«المحاميين» تخصص منفذاً بمقر النقابة العامة لتقديم الإقرارات الضريبية السنوية لأعضائها

||| كتب . إنجي نجيب

في إطار حزمة الخدمات التي تقدمها نقابة المحامين، وجه رجائي عطية نقيب المحامين، بسرعة تفعيل الاتفاق الذي تم مع مصلحة الضرائب بفتح منفذ، بمقر النقابة العامة، لتحرير الإقرارات الضريبية. كما كلف نقيب المحامين، الأمانة العامة بالتنسيق مع المصلحة لتعميم فكرة هذه المنفذ لتوفيرها بكل النقابات الفرعية، وأندية المحامين، وسوف يتم الإعلان عن كل التفاصيل عقب الاجتماع المشترك الذي سيتم بين ممثل النقابة وممثل مصلحة الضرائب بداية الأسبوع المقبل.

وكانت وزارة المالية، قد خاطبت نقيب المحامين، بإقتراحها بعمل منفذ لتسهيل الممولين داخل الصحف نقابة المحامين تسهلاً على الأعضاء، مطالبة بترشيح أحد أعضاء مجلس النقابة للتواصل والتنسيق مع مسئول الضرائب في هذا الشأن.

وكلف رجائي، حسين الجمال، الأمين العام، بتخصيص منفذاً بالنقابة العامة، وتندب أبو بكر العشوة الأمين العام المساعد،

للتواصل مع المسئولين وذلك للتيسير وكفالة أن يكون المنفذ محققاً للغاية منه في خدمة المحامين.

وسرعان ما استجابت نقابة المحامين الفرعية بالسويس، أعضاء الجمعية العمومية لتقديم الإقرارات الضريبية بمقر النقابة حيث، أكد أشرف فاروق نقيب الفرعية، أن تقديم الدعم الفني لنقابة المحامين الفرعية بمدينة السويس والخدمات الفنية والاستشارية للتسجيل على البوابة الإلكترونية للخدمات الضريبية أدى إلى التيسير على أعضاء النقابة في تقديم الإقرارات الضريبية. وفي سياق آخر نظرت اللجنة المشكلة من قبل نقيب المحامين، للفصل في تطلعات الإعادة من الزوال برئاسة سعاد المكاوي وكيل المجلس، وعضدهم ٢٤٨ ملفاً، وأوضح المكاوي، أن جميع الأسماء الواردة في الكشف عليها التوجه إلى النادي النهري للمحامين بالمعادى بداية من الاثنين المقبل، لإنهاء الإجراءات الخاصة بهم وتسليم الكارنيه، كاشفاً عن أن اللجنة ستنتهي من نظر جميع التطلعات المقدمة إليها خلال الأسبوع الجاري.

بمقر البرلمان العربي بالقاهرة

تدشين المرصد العربي لحقوق الإنسان بحضور «جبالي»

||| كتبت - شاهيناز عزام

يقعد البرلمان العربي برئاسة، عادل بن عبدالرحمن الموسوي، اجتماعات جلسته الثالثة من دور الانعقاد الأول من الفصل التشريعي الثالث، الاثنين الموافق ٢٢ فبراير ٢٠٢١م، حضورياً في القاهرة بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية.

وستشهد هذه الجلسة إطلاق المرصد العربي لحقوق الإنسان، بمشاركة، المستشار حنفي جبالي، رئيس مجلس النواب المصري، حيث سيلقي كلمة خلال الجلسة التي ستشهد أيضاً توقيع بروتوكول التعاون المشترك بين البرلمان العربي ومجلس النواب المصري. كما سيشارك في الجلسة رينولد لوباتكا، رئيس الفريق الاستشاري رفيع المستوى المعني بمكافحة الإرهاب بالاتحاد البرلماني الدولي، وتمثل مشاركته فرصة مهمة للبناء على المباحثات الموسعة والمثمرة التي أجراها رئيس البرلمان العربي خلال زيارته الأخيرة إلى جنيف ولقائه بالقيادات العليا للاتحاد البرلماني الدولي بهدف فتح آفاق جديدة ووضع خطة عمل ممتدة للتعاون بين



الموسوي

بعد تقدمه بأوراق ترشحه على مقعد نقيب الصحفيين

ضياء رشوان: سددنا 47 مليون جنيه من قيمة أرض الصحفيين بأكتوبر

||| كتب . عبدالوكيل أبو القاسم

قال ضياء رشوان، نقيب الصحفيين والمرشح على نفس الأمر مع بعض الأزمات التي واجهت مجلس النقابة هي إغلاق بعض الصحف، الأمر الذي دفع المجلس إلى وضع نقيب الصحفيين على رأس لجنة التسيويات، موضحاً أنه تم بذل المزيد من الجهود في ذلك الملف، من خلال الدعم القانوني والنقابي للزملاء.

وأضاف رشوان، خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده مع عدد من الصحفيين أمس الخميس، إنه تم الاتفاق على أن يكون الصحفي ممارساً لمهنة حرة ويخضع لما يرضع له أصحاب المهن الحرة، وتمت مفاوضات وخطابات رسمية وجهتها النقابة للتأمينات الاجتماعية ووزارة التضامن الاجتماعي، كما تم الاتفاق مع الهيئة القومية للتأمينات لفتح مقر مؤقت للتأمينات بنقابة الصحفيين وتوفير الموظفين اللازمين لتقديم كل الخدمات للزملاء.



هناك ٤ منافذ إلكترونية فب النقابة وتم انتداب بعض الموظفين ليستطيع الزملاء فحص ملفاتهم في النقابة لتحديد مدد التأمين والترتيب التأميني والمعاش المتوقع.

وأضاف أن أزمات الصحف زادت بشكل كبير خلال العامين الماضيين، لاسيما مع تفاقم أزمة جائحة فيروس «كورونا»، ونحن نسعى لإنقاذ الزملاء، وكذلك نسعى لإنقاذ الورثان حتى نتقيها من عثرها، وهذه المهمة ترجمت خلال مدة المجلس.

وأوضح نقيب الصحفيين، أن صحيفة الجماهير تم إغلاقها إغلافاً تاماً وكان بها ما يقرب من ٢٨ زميلاً، ثم خضنا جهوداً هائلة مع زملائنا في جريدة التحرير وانتقل المجلس لأول مرة في تاريخه ليتنقد في مقر الجريدة، كي نحل مشكلة التحرير.

الشيك الثاني ٦ مارس المقبل، ونسعى لإنهاء الترخيص لتبدأ الأمر مع بعض الشركات، ومنذ بدأت العروض، أشركت الجهات الرقابية بالدولة في الأمر.

واستكمل، أنه كانت هناك مشكلة التأمينات، حيث إن الصحفي الذي يفصل أو يترك صحيفته ليس له تأمين، وبدأنا التفاوض مع الدكتور غادة والتي ووزارة التضامن السابقة، وبعدها جاءت الدكتور نيفين القباج، واجتمعت معها هي واللواء جمال عوض رئيس الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي.

وأكد أنه بموجب ذلك أصبح من حق الصحفي أن يؤمن على نفسه كصاحب عمل، ففي حالة تعرضه للفصل أو غلق الصحيفة أن يقوم بالتأمين على نفسه، كما تم الاتفاق مع رئيس هيئة التأمينات على عمل ربط إلكتروني

5168

راكبا تنقلهم مصر
للبطيران اليوم عبر
63 رحلة جوية

في إطار حرص الشركتين على تقديم المزيد من الخدمات والمزايا لعملائهما، وقعت شركة مصر للطيران للخطوط الجوية وشركة أورنج مصر للاتصالات، عقد تعاون مشترك بحضور نيف من قيادات الشركتين وذلك بالمبنى الإداري لمصر للطيران في مطار القاهرة الدولي. وبحضور الطيار رشدي زكريا رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، قام بتوقيع العقد المهندس ياسر شاكر، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة أورنج مصر، والطيار عمرو أبو العينين رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية. ويأتي توقيع هذا العقد بين الشركتين في ظل مسيرة تعاون جمعتهما على مدار ٢٠ عاما منذ عام ٢٠٠١، وهي فترة شهدت تقديم العديد من المزايا لعملاء الشركتين.

مصر للطيران
وأورنج مصر
للاتصالات توقعان
عقد تعاون مشترك



الماشع

محروس يتقدم بتهنئة
الرئيس الجديد للمجلس
الأفريقي للمطارات



تقدم المهندس محمد سعيد محروس رئيس الشركة المصرية القابضة للمطارات والملاحة الجوية بالتهنئة للسيد إيمانويل شافيز الرئيس الجديد للمجلس الأفريقي للمطارات خلفا للسيد محمد زهير العفير الرئيس السابق للمجلس. متمنيا مزيدا من النجاح والتوفيق للمجلس المطارات الأفريقي تحت رئاسة السيد إيمانويل شافيز لما فيه مصلحة مطارات القارة الإفريقية.



إسحاق يكوم عناصر

تمتية بمطار القاهرة

إنتلاقا من أهمية المنصر البشري وضرورة تحفيز المجتهدين ودوى الأمانة كرم المحاسب مجدى إسحاق رئيس مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوية كلا من عمرو محمد عبدالقادر توفيق اخصائى علاقات عامة خطرا لما تميز به من امانة وإتقانه لعمله وتأديته على الوجه الأكمل. كما كرم محمود أحمد حسن أحمد الذى يعمل بشركة التعمير للخدمات بمبنى الركاب رقم ٢ نظرا لأمانته، حيث عثر على محفظة بها ٢٠٢٤ دولارا وقام بتسليمها إلى السيد رئيس توبتجية الشرطة.



في إطار سياسة وزارة الطيران المدني باتباع جميع معايير السلامة الدولية وتطبيقها في جميع مجالات صناعة النقل الجوي، حرص الطيار محمد منار وزير الطيران المدني على رئاسة الاجتماع العاشر للجنة العليا للسلامة بالشركة القابضة لمصر للطيران بحضور الطيار منتصر مناع نائب وزير الطيران المدني والطيار رشدي زكريا رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران ورؤساء مجالس إدارات وقطاعات الشركات التابعة لمصر للطيران وجميع الإدارات المعنية بمجال السلامة بمصر للطيران.

وزير الطيران يترأس اللجنة العليا للسلامة بـ «مصر للطيران»

تطبيق معايير السلامة الدولية فى النقل الجوى



محمد سعيد

التي يجب أن تلتزم بالإجراءات الاحترازية وعمليات التطهير بما فى ذلك الوصول إلى المحطة، ومناطق تسجيل الوصول، والفحص الأمنى، ويويات الصعود إلى الطائرة، والصالات، والأسواق الحرة، والأغذية والمشروبات، ومعدات البوابة مثل جسور الصعود إلى الطائرة، والسلاسل المتحركة والمساعد، ومناطق ومرافق المطار.

وأهدى المحاسب مجدى إسحاق شهادة الاعتماد إلى جميع العاملين بشركة ميناء القاهرة الجوية مؤكداً أن ذلك الاعتماد هو شهادة بكفاءة بفاعلية الإجراءات الوقائية التى يتخذها مطار القاهرة فى ظل تلك الجائحة التى طالت قطاع الطيران حول العالم مؤكداً أن مطار القاهرة يتبع جميع تعليمات منظمة الصحة العالمية WHO ومنظمة الطيران المدني ICAO حيث تم الاعتماد على إرشادات Recovery and Restart Best Practices التى تكمل نهج CART، وهى تتماشى مع توصيات CAPSCA للقاهرة للدول، مع اتباع نهج مركزى للمطار لتلبية المتطلبات المشتركة.



مجدى إسحاق

المستلزمات الوقائية للحد من انتشار فيروس كورونا وتخصيص مصر للطيران ليوم للسلامة بعنوان safety day تأكيداً على اهتمامها بهذا المجال.

وفى إطار الشهادات والنجاحات الدولية التى تحصل عليها المطارات المصرية فى مجالات الجودة والسلامة الصحية والمهنية، حقق مطار القاهرة الدولي إنجازاً جديداً وذلك لحصوله على شهادة الاعتماد الصحى للسفر الآمن الممنوحة من مجلس المطارات الدولي ACI وذلك يصحح سادس المطارات المصرية حصولاً على هذه الشهادة من خلال تقييم التدابير والإجراءات الوقائية والاحترازية الصحية الجديدة التى تم تطبيقها أثناء جائحة كورونا لتأكيد من صحة وسلامة جميع العاملين والمسافرين عبر مطار القاهرة الدولي. وبهذه المناسبة أعرب الطيار محمد منار وزير الطيران عن شكره وتقديره لجميع العاملين بمطار القاهرة الدولي على جهودهم الكبيرة التى ظهرت واضحة خلال الفترة الماضية ولتفانيهم وإخلاصهم فى مختلف مواقع العمل بما يليق بمكانة ووضع قطاع الطيران المدني

مع قرب افتتاح المتحف المصرى الكبير

توقعات بانتعاش السياحة الشاطئية فى 2021

خبراء: ضرورة تفعيل قرارات رئيس الوزراء لدعم القطاع مع تكاتف الأطراف المسؤولة

ودعا عبد اللطيف؛ الى ضرورة توظيف الإشارات العالمية بأمان وأمان السياحة المصرية وانها ضمن افضل الوجهات العالمية الجاهزة لاستقبال السياحة فى ظل اجواء كورونا فى التسويق والدعايا للمقاصد السياحية المصرية لأن مصر فعلا مدننا السياحية مستعدة لاستقبال السياح فى اى وقت لما تتمتع به من امكانيات واجراءات احترازية قوية ولا تؤثر على راحة او ترفيه السائح.

وتوقع: انه مع حلول شهر مايو المقبل ستبدأ السياحة فى مرحلة التعافى وتزداد نسب الاشغالات والحركة السياحية بشكل ملحوظ خلال شهر يونيو مع الموسم الصيفى وتراجع نسب الاصايبات بكورونا وزيادة اللقاحات للمواطنين حول العالم.



والشاطئية ويتم التسويق لها بقوة عبر وسائل الاعلام العالمية والسوشيال ميديا. واقترح د. عاطف ان يتم عمل عروض تسويقية ومميزات لزيارة المناطق السياحية الشاطئية بالتزامن مع موعد افتتاح المتحف الكبير من خلال التنسيق بين وزارتى السياحة والآثار والطيران والغرف السياحية وجميعات المستثمرين السياحيين فى اعداد الخطط التسويقية والبرامج السياحية المناسبة.

واوضح: انه مع تسليط الضوء على السياحة الاترية والعديد من الاكتشافات الاترية وخاصة قرب الاعلان عن افتتاح المتحف المصرى الكبير وزيادة نسب منح سكان العالم لفتح كورونا ؛ كل هذا يؤكد يوم بعد يوم ان السياحة الثقافية والاثرية عائدة بقوة الى مصر من جديد بل ومن الممكن ان تكون السياحة الثقافية فى قاطرة عودة السياحة الشاطئية فى ٢٠٢١ اذا تم اعداد برامج سياحية تجمع بين السياحة الاترية

الانتاجية والخدمية فى المجالات السياحية والفندقية من الضريبة العقارية حتى ٣٠ إبريل ٢٠٢١. وفيما قال الدكتور عاطف عبد اللطيف رئيس جمعية مسافرين للسياحة والسفر وعضو جمعيتى مستثمرى مرسى علم وجنوب سيناء ان نشاط الاكتشافات الاترية والحديث عن اقتراب موعد افتتاح المتحف الكبير زاد من رغبة العالم لزيارة آثار مصر بشكل كبير.



عاطف عبد اللطيف

إعداد خطط
تسويقية... لزيارة
المناطق السياحية
الشاطئية

عودة السائحين، والعمل على تفعيل قرارات د. مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء لدعم القطاع السياحي؛ والتي من بينها استمرار إعفاء المقارنات المبنية المستخدمة فعليا فى الأنشطة

كثبت. ناهد إمام

فى إطار توجيهات القيادة السياسية نحو دعم القطاع السياحي؛ لمواجهة تداعيات جائحة فيروس كورونا المستجد كوفيد ١٩، فقد شهد القطاع تضامير جهود كل الأطراف المسؤولة من وزارة السياحة والاتحاد المصرى للغرف السياحية ولجنة السياحة والطيران بمجلس النواب، لمناقشة آليات دعم القطاع وتحفيز عودة السائحين، وتفعيل قرارات مجلس الوزراء

لدعم القطاع. وأكد خبراء السياحة والسفر؛ أهمية العمل على استحداث وسائل ترويج جديدة لجذب وتشجيع السياحة؛ وفى مقدمتها السياحة الاترية وما تتضمنه من افتتاح متاحف جديدة تضم آثارا نادرة وقرب افتتاح المتحف المصرى الكبير.

وأشاروا إلى أن السياحة الاترية ستكون قاطرة عودة السياحة الشاطئية فى العام الجارى ٢٠٢١. فى البداية أكد الخبير السياحي وعضو غرفة المنشآت الفندقية بالبحر الأحمر المهندس طارق آدم؛ على أن هناك إرادة سياسية قوية نحو دعم القطاع السياحي؛ ويتطلب الاستفادة من ذلك الدعم لمواجهة الآثار الناتجة عن أزمة فيروس «كورونا». وأشار إلى أن التعاون بين كل الجهات العاملة فى القطاع يمثل خطوة مهمة لدعمه وتحفيز



ست البنات 06

دفي نفسك.. 4 أكولات يجب تناولها في الجو البارد

مع الطقس البارد تحتاج إلى تناول الأطعمة الغنية بعناصر غذائية لتمنحك الدفء، وتقدم دكتور ولاء أبو الحجاج، استشاري التغذية العلاجية والسمنة والنحافة، مجموعة أطعمة تمنحك الشعور بالدفء ينصح بتناولها خلال تلك الفترة.

البطاطا الحلوة
تحتوي البطاطا على مجموعة فيتامينات منها فيتامين أ، ليمد الجسم بالطاقة الحرارية تكسيه الدفء.

٢- الفاصوليا البيضاء
ينصح بتناول الفاصوليا



البيضاء طوال فصل الشتاء بجميع طرق إعدادها لمنح الجسم الشعور بالدفء، كما تساعد على الشعور بالشبع.

◆ البطاطس
البطاطس من أبرز الأكلات التي تحتوي على فيتامين ج وتساعد على حرارة الجسم ضد الطقس البارد، كما أنها تساعد على الحماية من الأمراض مثل التهابات.

◆ الفشار
الفشار من التسالي المفضلة لدى الكثير كبارا وصغار، تساعد على تدفئة الجسم.

الجمعة

19 فبراير 2021 - السنة السادسة عشرة - العدد 4856

شعبيات الحجاوي

غادة تحيي التراث الشعبي باكسسورات «هاند ميد»

||| كُتبت - مروة فتحي

تعد الحلى والاكسسورات من مكمالات الأناقة للمرأة، لكنها في الوقت نفسه قد تحمل رسالة سامية وهدفا تسعى إلى تحقيقه، وهذا ما سعت إليه غادة الصغير فنانة تشكيلية ومصممة حلى وصاحبة براند «غين» القائم على دراسة أنواع مختلفة من الفنون وإحياء التراث، حيث أطلقت كوليكتشن إكسسورات جديدا يتضمن فكرة جديدة لم يتطرق إليها أحد.

الكوليكتشن الذي أطلقته غادة هو فن شعبي لكن برؤية جديدة، فأيقونته هو زكريا الحجاوي عاشق المداحين ومكتشف أغلب الفنانين الشعبيين مثل: خضرة محمد خضري، متقال، جمالات شيعة، وفاطمة سرحان وغيرهم.

قامت غادة بدراسة شخصية زكريا الحجاوي جيدا، نشأته، وطفولته، وشبابه، وأعماله، وإنجازاته، وقرأت كثيرا عنه وعن

زكريا الحجاوي عاشق المداحين ومكتشفا أغلب الفنانين الشعبيين

مراحل حياته حتى تتقن جيدا تفاصيل الشخصية، بعد ذلك جاءت مرحلة التصميمات وكان كل ما يشغل غادة هو كيف تحول كل ما قرأته عن فنان مرتبط بروحه بكل ما يخص الفن الشعبي الغنائي إلى تصميمات للحلى حتى تمكنت من تنفيذ ما صممته بإفناء، وأطلقت على الكوليكتشن اسم «شعبيات الحجاوي».

تتوعد التصميمات بين التعبير عن نشأة

زكريا الحجاوي على بحيرة المنزلة من مراكب وأغانى الصيادين، وبين كلمات من كتاباته الشعرية الغنائية، وبين البيئة الصعيدية التي اكتشف فيها مطربوه ببيتهم البسيطة معماريا الغنية بالجمال.

يشار إلى أن غادة الصغير فنانة تشكيلية ومصممة حلى وصاحبة براند غين، إذ بدأت تأسيسه في نوفمبر عام 2019 لتتحقق حلمها الذي طالما حلمت به من وقت تخرجها في كلية التربية الفنية، حيث

قالت: ساعدني على تنفيذ حلمي هو والذي الذي يعد داعما لي ولأحلامي ومؤمنا بموهبتي، وبالطبع زوجي وعشرة عمري ينسب له الفضل في توجيهي لتحقيق حلمي ودائما معي في كل خطوة واستشيرته وأخذ رأيه قبل أي قرار، وكذلك والدتي ساعدتني في البداية كثيرا لمعرفة أماكن الخامات والورش التي أحتاجها في التنفيذ، وأبنائي الذين أرى في أعينهم دائما نظرة الفرحه بأي نجاح أحققه، وأتمنى أن ينجح الكوليكتشن وأن يصل إلى ما أتمنى له ويعيد إحياء التراث الشعبي.



ساعة واحدة تكفي

الهواتف و«السوشيال ميديا».. «قاتل صامت» في يد أبنائنا

||| كُتبت - مروة كمال

وقد تكون المخاطر مرتبطة بحجم استخدام الأطفال والهواتف للسوشيال ميديا، إذ وجدت دراسة أجريت عام ٢٠١٩ على أكثر من ٦٥٠٠ من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٢ عامًا في الولايات المتحدة أن الذين يقضون أكثر من ٣ ساعات يوميا قد يتعرضون لمشكلات الصحة العقلية، وأشارت هلال إلى أن استخدام الطفل للسوشيال ميديا لفترات طويلة يعرضه لإدمان الإنترنت والقلق والتوتر والميل إلى العزلة بسبب الابتعاد عن أقرب الأقارب مما يقلل فرصهم في الاندماج الحقيقي في المجتمع.

وأوضحت دكتورة دعاء محمد، أخصائية نفسية وتعديل سلوك، أن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت المادة الفعالة لتشغيل مخ الطفل حيث يجد في هذه المواقع وسيلة لتلاقي الأفكار بين الأصدقاء من جميع أنحاء العالم وأداة لمساعدته في تطوير ذاته وتعلم كل ما هو جديد وأثبات شخصيته في حال انشغال والديين عنه وعدم



لا يوجد بيت يخلو من الإنترنت وتعد السوشيال ميديا سلاحا ذا حدين، فكما أن لها إيجابياتها، إذ أكدت إلهام هلال، إخصائية نفسية، أنه يمكن أن تؤثر مواقع التواصل الاجتماعي على الأطفال والمراهقين من خلال تشتيت انتباههم واضطراب نومهم وتعريضهم للتوتر ونشر الشائعات ووجعيات النظر غير الواقعية عن حياة الآخرين.

نور النسوة

مروة فتحي

2=1+1

حديث الرئيس عبد الفتاح السيسي مؤخرا عن الزيادة السكانية قد جاء بالفعل على جرح العديد من السيدات اللاتي لا يملكن من أمرهن شيئا، ولم يكن قرار الإنجاب من اختصاصهن ذات يوم، بل هو من اختصاص الرجل الذي يحدد متى يريد الإنجاب وكَم العدد، اعتقادا منه أن «العيال عزوة»، وكل عيل يبغى برزقه»، وإذا كنا قديما قد تربينا على أمثال شعبية لم تكن الآن صالحة للاستهلاك الأدمي، فإن عبارة «اربطه بالعيال» تحولت بفعل بعض الرجال إلى العكس تماما.

فبعد أن كان إنجاب عدد كبير من الأطفال يعد صمام أمان للمرأة خاصة في الريف، يحكم أنه يقي المرأة من خطر الطلاق أو من خطر تزوج الزوج باخري، أصبح هناك نوع من الرجال، منتشر بكثرة في المدن، يطلق عليه متقف وذو عقل مستدير، ولكن كل إنجازه في الحياة تنحصر في موضوع «الخلفة»، ليربط الزوجة بالعيال، فلا تنتبها لنفسها ولا صحتها، ولا تكون تنمية المجتمع من أولوياتها بالأساس، وتكون مهمتها الأساسية مكرسة نحو الحياة المنزلية وإنجاب وتربية الأطفال الذين أخذوا من صحتها، فتهلك قواها ولم تستطع بأي حال أن تكون في دائرة التمكين.

تمكين المرأة على جميع الأصعدة هو كلمة السر في حل مشكلة الزيادة السكانية، فالعديد من المآسي التي تعاني منها المرأة، كالعنف القائم على النوع الاجتماعي، وبتير الأعضاء التناسلية للإناث، وزواج الأطفال، والأمية، تسهم بشكل كبير في ارتفاع معدل الخصوبة والنمو السكاني، لأن النساء اللاتي يتمتعن بقوة اجتماعية وعلمية ويمتلكن القدرة على اتخاذ قرار ذاتي واختيار حقيقي في عدد الأطفال وضرورة المباشرة بين الولادات، هن أكثر قدرة على السيطرة على التمثو السكاني المتسارع.

وإذا كانت القيادة السياسية لا تسعى لحل المشكلة من خلال إصدار قوانين حادة، بل دفع الناس إلى استشعار المسؤولية والمساهمة في مواجهة هذه المشكلة، فإن تمكين المرأة المصرية في المجتمع وتعليمها هو أقوى

الأسلحة في مواجهة مشكلة الزيادة السكانية وأحدى الركائز المهمة والمحاور الفعالة لأي استراتيجية سكانية ناجحة، ولذلك نجد محور تمكين المرأة ضمن أهم محاور الاستراتيجية القومية للسكان ٢٠١٥/٢٠٣٠ التي وضعتها مصر لأن الاستثمار في تحقيق قوة المرأة والتمسك بحقوقها اليوم سيؤتي ثماره مستقبلا أكثر عدلا وازدهارا في شتى مجالات الحياة.

بلغت الأرقام وطبقا لبيانات الهيئة العامة لتعليم الكبار، في يوليو ٢٠١٩ فإن نسبة الأمية بين الإناث ترتفع عن الذكور، حيث بلغت أعدادهم ١٠٠٠ مليون نسمة بمعدل ٣٠.٨٪، مقابل ٧.٨ مليون نسمة للذكور بمعدل ٢١.١٪، وارتفاع معدلات الأمية بين النساء يؤدي إلى الزواج المبكر للإناث، وبالتالي الإنجاب المبكر، فالفتاة تكون في أعلى المراحل خصوبة، لذلك لا بد أن تحصل الفتاة على حقها الطبيعي في التعليم ومن ثم تمكين من الحصول على عمل مناسب، وفي نفس الوقت تكون في سن مناسبة للزواج والإنجاب.

مواجهة المشكلة السكانية وتداعياتها ليس أمرا مستحيلا، في ظل اهتمام القيادة السياسية بهذه المشكلة، وتكاتف كافة الوزارات المعنية ومؤسسات المجتمع المدني، خاصة أن هناك تجارب دولية نجحت في مواجهة المشكلة السكانية، وخفض معدلات الإنجاب، ومن ثم بدأت شعوبها في الشعور بنتائج خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ولن نفل مثل الصين التي تبنت سياسة «إنجاب الطفل الواحد»، بل إن إنجاب طفلين مناسب تماما لنا كمصريين وإنجاب أكثر من اثنين يتحول لمشكلة يجب أن تنتبه لها ونسهم مع الحكومة في تلافئ آثارها لتحسين الأوضاع الحياتية لأولادنا في مختلف النواحي.

marwafathy864@gmail.com

تمكين المرأة على جميع الأصعدة هو كلمة السر في حل مشكلة الزيادة السكانية

عزيزي.. ث تحية طيبة وبعد...

اتفق معك تماما على ضرورة اهتمام أهل بأبنائهم منذ الصغر والقيمة الكبيرة التي يحققها توجيهاتهم وتربية قدراتهم وتعزيز تفكيرهم بأنفسهم، لأن الحياة بها الكثير من الأدوات التي يجب تمكينهم منها منذ الصغر قبل التعرض لتعدد المواقف والتجارب المختلفة التي تحتاج إلى التدبير والقدرة على التحليل والاستنتاج والتفاعل - ومما لا يدع مجالاً للشك أن الإلزام بننون الحياة الزوجية على وجه الخصوص يعد من الأمور شديدة الأهمية للأزواج قبل دخول عش الزوجية لإدارة أسرة، وهنا يجب أن يكون دور الأب حاضرا لدعم ونصح الأبناء وإثقالهم عن خبراتهم ومكتسباته، كما يجب أن يكون رب الأسرة قادرا على فهم طبيعة أبنائه وتربيتهم النفسية والاجتماعية كي يتدخل في الوقت المناسب بالتوجيه والتعديل حسب مراحل أعمارهم المختلفة، ليكونوا على قدر المسؤولية، ولتفاته نفس حط الولد من الإرشاد والاحواء الوجداني لكن من أمها بالأكثر، لأن دور ست العيالي إذا تلاقى في حياة أبنائها قد تجد نفسها فريسة للشرد أو الشذوذ الفكرى التي تحدثه عوامل كثيرة مثل أصدقاء السوء أو وسائل وتطبيقات التكنولوجيا ومن بينها التواصل الاجتماعي، ما يرسخ في النهاية تفاصيل وتوجهات لا



إمضاء خ.ي

كل التحية والتقدير لبريد روزا وبعد...

أنا مهندس كيميائي في العقد الثالث من العمر أعمل بأحدى الشركات الكبرى، ليس لي خبرات كثيرة في الحياة وأتعرف بذلك - لأنني نشأت منذ الصغر متلويا وميالفا في الأدب مع الناس، اهتم فقط بالعلم دون التطرق لأمور الحياة المختلفة وخصوصا الاجتماعيات وأصول التعامل، صورة طبق الأصل من والذي رحمه الله، فمازلت أتذكره قبل وفاته وأنا طفل صغير، كان رجلا يمشي الموكب في المنزل بعد العمل ولا يسعى لتنمية قدرات أبنائه أو متابعة تطوره في الحياة بصفة عامة، لي شقيق أصغر مني يعمل محاسبا بأحد البنوك لكنه مختلف تماما، مفتوح على العالم الخارجي وأكثر انصهارا وتكيفا مع البشر، يتمتع بكاريزما جذابة وقدرات مذهلة تجبر كل من يعرفه على احترامه وكسب الثقة فيه، أما بالنسبة للتعامل مع الجنس الآخر فحدث ولا حرج، هو تقريبا يعرف فتاة جديدة كل يوم، وعلى الرغم من تدني ووفاري إلا أنني أدركت قيمة بعض أفعاله وطباعه المكتسبة التي تبدو لي شاذة عن تربيتنا والتزامنا، عرفت ذلك قبل زواجي مباشرة عندما أردت اختيار الزوجة المناسبة ووجدت بأنني غير كفو لانتقاء خبيرهن - مما اضطرني لإلقاء تلك المهمة على عاتق أخي، هو لم يقصر معي ورشح لي إحدى الفتيات بمجمل منطلقات تنتمي لعائلة متوسطة الحال وحاصلة على مؤهل عال تتمتع بالجمال وحسن الخلق، تقدمت لخطبتها وسرعان ما تأكدت أنها الأنثاة المناسبة والجديرة بحمل اسمي، أسست شقة بأفخم الأساس دون التطرق لتجهيزات أهلها وتزوجنا، بعد مرور ٦ أشهر وبينما هي في الملبخ وأنا بقرعة النوم كان هاتفها قريباً مني فجاتها رسالة على تطبيق «الواتس» فحواسي جنسي عن علاقتنا، ثم سرعان ما تم مسح

بريد روزا

يكتبه

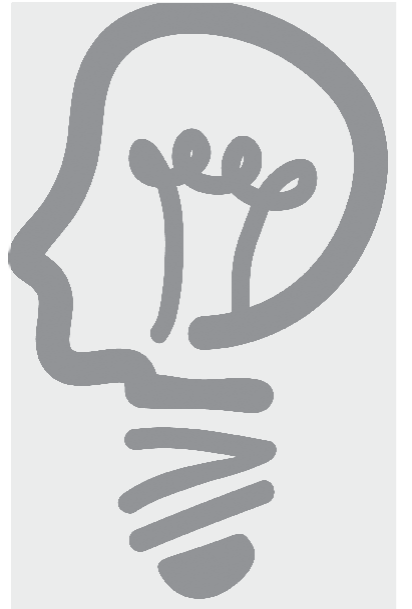
أحمد عاطف آدم

ahmedatefadam8@gmail.com

أمانة تؤدي

لغير أهلها

دمت سعيداً وموفقاً دائماً خ.ي



ورد سؤال يقول:
هل تجب الزكاة
على العقارات
المعدة للتأجير؟

س
و
ج
ه



لا زكاة على العقارات المؤجرة

ويجيب د. محمد عاشور المستشار العلمي للمفتي أنه يشترط في وجوب زكاة المال بشرطان:
الأول: أن يبلغ هذا المال النصاب، لقوله صلى الله عليه وسلم: «ولا في أقل من عشرين مَخَفًا من الذهب بشيء، ولا في أقل من مائتي درهم بشيء»، وهو ما يساوي الآن ٨٥ جراماً من الذهب عيار ٢١ كما ينبغي أن يصر عليه عاج هجري كامل، لحديث السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ((لا زكاة في مال حتى يدخله رجل)).

ثانياً: إذا تخلط أحد هذين الشرطين فلا زكاة في هذا المال، ويدخل في ذلك المستغلات والمقتنيات ما دامت لتغير عرض التجارة، وسواء أتعدها صاحبها للتأجير أم لا؛ إذ الإجارة غير التجارة؛ وذلك لعدم قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ليس على المسلم شيء يقدو ولا يفسد ما صدقته»، ففي هذا الحديث نفي وجوب الزكاة عن كل ما يقتنيه المسلم على أصل العقارات الممدة للتأجير، وإنما تجب على المال المخصص من الأجر والمدفوع إذا بلغ النصاب، وذلك بعد أن يحول عين الحول من حين قبضه من المستاجر.



أرقام
في
ال
ش
ي
ه

١١/٥/٢١

رقم الفتوى الساخن بدار الافتاء.

١١/٥/٢٠٢١

تلقى الفتوى الهاتفية بالأزهر الشريف

١١/٥/٢٠٢٠

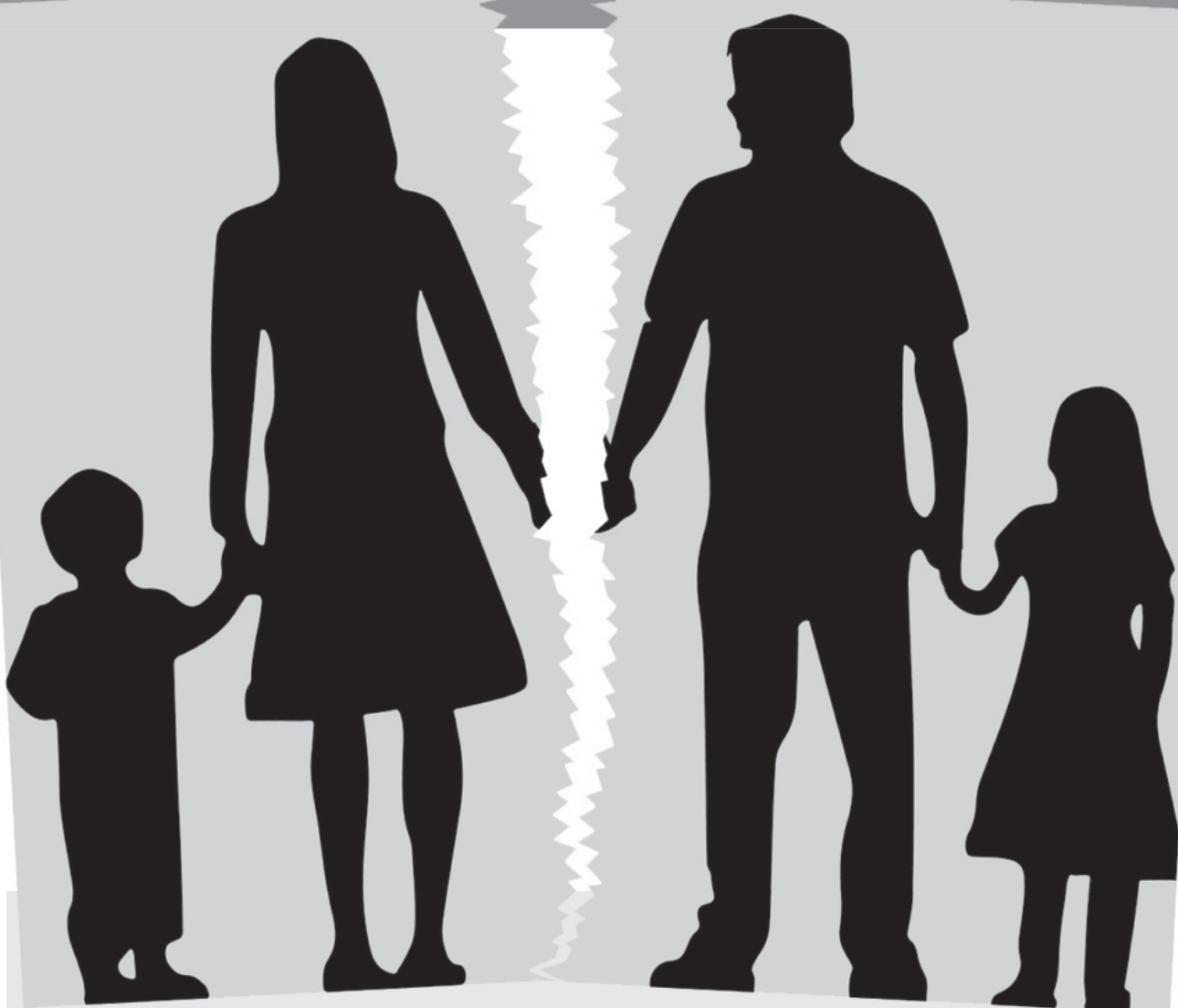
رقم تلقي الرسائل النصية بفتوى الأزهر

fatwacenter@alazhar.org

البريد الإلكتروني لمركز فتوى الأزهر

www.alazhar.org/fatwacenter

الموقع الإلكتروني لفتوى الأزهر



أثار جدلاً واسعاً بين علماء الأزهر باطل

التشكيك في شرعية تطبيق قانون الخلع

أثار د. أحمد كريمة، أستاذ الشريعة الإسلامية والفقهاء المقارن بجامعة الأزهر، حالة من الجدل حول قانون الخلع في مصر، بعد تصريحه مؤخراً بأن تطبيق القانون يتم بشكل خاطئ ومنتاق للشرعية، مستنداً في ذلك إلى أن الخلع في مصر يتم من خلال القاضي وليس الزوج، حيث يرى أن لفظ الطلاق في الخلع لا بد وأن يقع من الزوج وليس من القاضي كما يحدث في المحاكم.



د. عبدالله النجار: الزوج ليس خصماً وحكماً.. وتعليق المرأة قد يدفعها للانحراف

من جهته يرفض الدكتور عبدالله النجار، عضو مجمع البحوث الإسلامية القول بعدم شرعية التطبيق لقانون الخلع في مصر، مؤكداً أن الخلع كما جاء في نصوص القانون الصادر في عام ٢٠٠٠ هو «فراق الزوجية بعوض يأخذه الزوج منها، أو من غيرها، بألفاظ مخصوصة ولا يمكن للزوج أن يعود لها، وسمى ذلك لأن المرأة تخلع نفسها من زوجها كما تخلع اللباس من بدنها»، وهذا يعني أن الخلع قد يتم بغير رغبة من الرجل والذي قد يتمتع عن حضور جلسات المحكمة، ويحسم فيها القاضي مصير الخلع دون استئذان أو درجات للتفاوض.

ولفت د. النجار إلى أن الشريعة الإسلامية أقرت «الخلع» وجعلته حقاً للزوجة مقابل حق الرجل في الطلاق، على حد قوله، مضيفاً: «لا توجد قاعدة فقهية أو شرعية تجعل من الزوج خصماً وحكماً، فالخلع ادعاء من جانب الزوجة على زوجها». وتابع عضو مجمع البحوث الإسلامية في تصريحاته لـ «روزاليوسف»: «مآذا لو تعيب الزوج عن الحضور هل تبقى الزوجة معلقة تحت رحمة؟.. من يطالب بذلك لا يعلم شيئاً عن الفقه أو الشريعة»، مشيراً إلى أن تعليق الزوجة ليعين حضور زوجها للتطبيق قد يدفعها إلى الانحراف، وهنا يتحمل الزوج وزرها». وأكد «النجار» أن القاضي يقوم بتطبيق الزوجة ولا تترك الأمور للأفراد بمجرد وصولها إلى القضاء، قائلاً: «الله جعل السلطان ولياً لمن لا ولي له، والشريعة لا تعين الزوج على أن يكون ندلاً»، معتقاً بأن القضاء يتدخل بطلب من الزوجة لإغاثتها بعد التأكد من استحالة العشرة، وليس لهدم البيوت.

وأوضح «النجار» أن حضور الزوج إلى المحكمة لتطبيق زوجته لو كان شرطاً للخلع، لما كان لقانون الخلع أي فائدة أو جدوى، قائلاً: «الزوج لو رغب في التخليق منذ البداية ما كانت زوجته لجأت إلى القضاء من الأساس وكان يتم الطلاق بالتراضي».

عمر حسن



طه ريان شيخ المالكية

د. أحمد طه ريان هو عضو هيئة كبار العلماء واشتهر بشيخ علماء المالكية في زماننا، حيث وافته المنية مساء الثلاثاء الماضي بعد أن أكمل عامه ٨١، وهو فقيه أزهرى من مواليد الأقصر، كان عميداً أسبق لكلية الشريعة والقانون بالأزهر وعضو هيئة كبار العلماء ورئيس موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، عضو هيئة كبار العلماء لـ الخليج. حصل على الإجازة العالمية من كلية الشريعة والقانون بالقاهرة عام ١٩٦٦م، ثم حصل على الماجستير ١٩٦٨، ثم الدكتوراه في الفقه المقارن عام ١٩٧٣.

عين مدرسا بالكلية عام ١٩٧٤م ثم أستاذاً مساعداً عام ١٩٨٠م، ثم أستاذاً عام ١٩٨٥، ثم أستاذاً متفرغاً بالكلية عام ٢٠٠٤ وأدى واجبه بهذه الكلية إلى أن توفاه الله.

تولى عدداً من المناصب الإدارية منها: عميداً لكلية الشريعة والقانون بأسبوط سابقاً، رئيساً لموسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بوزارة الأوقاف، عميداً لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الأحقاف باليمن سابقاً، وكيلاً لكلية الإمام مالك للشريعة والقانون بدمشق سابقاً، رئيساً لتقسيم الفقه المقارن بكلية الشريعة والقانون بالقاهرة سابقاً، رئيساً للمكتب الأكاديمي للجامعة الأمريكية المفتوحة بالقاهرة.

قام برحلات علمية إلى كل من السعودية والأردن ودولة الإمارات العربية المتحدة وبنجلادش وأوزبكستان والدنمارك وبريطانيا وكندا والولايات المتحدة الأمريكية من مؤلفاته: المسكرات وعقوبتها في الشريعة الإسلامية، المخدرات بين الطب والفقه، تعدد الزوجات ومعمار العدل بينهن في الشريعة الإسلامية، ضوابط الاجتهاد والفتوى، فقهاء المذهب المالكي، سنن الفطرة بين المحدثين والفقهاء، ملامح من حياة الفقيه المحدث الإمام مالك بن أنس، البيوع المحرمة وأثرها في تعامل المصارف، التعليق الفقهي على مدونة الإمام مالك، جريد الإسلام في الفتاوى، المدخل الوجيز في التعريف بمذهب إمام الفقه والحديث مالك بن أنس رضي الله عنه، الرد على الفكر العلماني، تذكرة الأحباب فيما يجب علينا من حماية المسلمين من فتنة المال، بحث الذبايح في الحج: مصادرها ومصارفها في مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

أسهر وناقش على أكثر من مائة وعشرين رسالة ماجستير ودكتوراه، كان من ضمن جهوده أنه أسس مجمع فقهاء الشريعة بأمريكا الشمالية، حيث سافر أيضاً إلى الولايات المتحدة الأمريكية لعدد دورات شرعية لمدة شهر في مجموعة من المراكز الإسلامية في ٧ ولايات، وللإشراك في تأسيس مجمع فقهي تحت مسمى (مجمع فقهاء الشريعة بأمريكا الشمالية)، وذلك لوضع قواعد لحل مشاكل الأقليات الإسلامية من النواحي الدينية، وإلى بريطانيا للاشتراك في تحكيم رسالة دكتوراه، وفي بداية عام ٢٠٠٢ سافر إلى دبي بدعوة من دار البحوث للتراث والدراسات الإسلامية لتلاشراك في لجنة استشارية لوضع قواعد التدليل على فروع الفقه المالكي.

وعن د. أحمد طه ريان وعلمه يقول د. محمد مهنا الأستاذ بجامعة الأزهر: كان الفقيه رحمه الله تعالى عالماً موسوعياً وفقهياً أصولياً من الطراز الأول، أثرى المكتبة العلمية بمؤلفاته المتوعدة في الفقه وأصوله، ومنها: ضوابط الاجتهاد والفتوى-فقهاء المذهب المالكي-ملاحم من حياة الفقيه المحدث الإمام مالك بن أنس-المدخل الوجيز في التعريف بمذهب إمام الفقه والحديث مالك بن أنس رضي الله عنه، وغيرها من المؤلفات التي يصف أمامها قلم الكاتب عن حصر فضائلها وعظيم نعمها، وقد كان الفقيه رحمه الله تعالى مثلاً للزهد في متطلبات الحياة فكانت حياته للعلم، وظل قبل وفاته مجاهداً في إلقاء المحاضرات وحضور الندوات العلمية.

صباحي مجاهد

بروفيايل

1966

حصل على الإجازة العالمية من كلية الشريعة والقانون بالقاهرة

2002

سافر إلى دبي للاشتراك في وضع قواعد التدليل على فروع الفقه المالكي

كلمة

أمر آخر أثار إعجاب الكثيرين من الحاضرين في الاحتفالية وهو الاعلان عن توفير زى موحد للواعظات على غرار ما يتم للأئمة، وهو أمر اعلنه د. محمد مختار جمعة وزير الأوقاف بعد قيام الواعظات أنفسهن بتوحيد ملابسهن في الاحتفالية بصورة تعبر عن وقار الداعيات ووسيطتهن حتى في الملابس.

وكما أعلن وزير الأوقاف فإنه إلى جانب الاهتمام الشديد بالإعداد العلمي والمهاري للأئمة والواعظات، وبعد توفير الزى الأزهرى لجميع الأئمة، سيتم توفير الزى لجميع الواعظات، ليعبر عن جانب الوسطية الذي تتبناه الوزارة ويلتزم به الواعظات بطبيعتهن، حيث تم الاستقرار على الزى اللاتى كن يلتزم به بطبيعتهن دون أى توجيه، مع إضافة شعار يحمل اسم واعظات الأوقاف ليكون مميزاً لهم.

وتعد فكرة توحيد زى الواعظات أمراً مهما يحافظ على قدسية العمل الدعوى ويخلق الباب أمام آراء الدعوى من غير المتخصصات وغير المؤهلات وغير المسموح لهم بالدعوة، ولا سيما في ضوء محاولات بعض الجماعات دفع بعض المنتسبات اليهن لاقتحام مجال الدعوة بلا تأمل ولا علم ولا دراية.

وكلمة حق.. إن الاهتمام بما تقدمه وزارة الأوقاف خلال خطتها مرحلية التي تعاشق الواقع وتساهم في رفع اسم مصر عالياً من خلال دعائها، ومن خلال تقديم أفكار مبتكرة في العمل الدعوى لهو أمر جدير بالتطبيق والدعم، والعمل على استمراره من أجل أن تظل الدعوة المصرية رائدة العمل الدعوى في عالمنا الإسلامى والعالمى.

استطاعت الأوقاف بقيادة وطنية رشيدة تقديم القوة الناعمة لدعاة مصر بصورة عملية

لا تزال وزارة الأوقاف قادرة على تقديم مقترحات مبتكرة من أجل الحفاظ على مسار الدعوة الصحيح ورفع راية الدعوة في مصر وخارجها، فعلى مدار الفترة الماضية شهدت الأوقاف اهتماماً واضحاً بتقديم نماذج ناجحة في العمل الدعوى على المستويين الداخلى والخارجي، ونجحت في تقديم نموذج ناجح لتقاول الدعوة الخارجية بمقابلة دعوة ضمت خمسة أئمة وخمس واعظات إلى دولة السودان الشقيقة خلال الفترة من الأحد ٢١ / ١ / ٢٠٢١ م، وحتى الخميس ١١ / ٢ / ٢٠٢١.

ولقد قدمت قافلة الدعوة المصرية للسودان دليلاً عملياً على مدى تعلق الدول العربية والإسلامية بعلماء الأزهر والأوقاف، وتقته بهم.. وكان الجديد هو استقبال قافلة تضم لأول مرة عناصر نسائية تقدم الدعوة في ثوبها المعتدل والصحيح، وبصورة سيطرت على قلوب الأشقاء السودانيين الذين أظهروا خفاوة بالغة لدعاة الأوقاف.

إن القوة الناعمة لدعاة مصر وأئمتها أمر بالغ الأهمية استطاعت الأوقاف بقيادة وطنية رشيدة أن تقدمه بصورة عملية في قوافلها الخارجية وفي تقديمها للمشاركة النسائية بشكل عملي وإيجابي بعيداً عن الصورة النمطية التي تحصر عمل الوعظ النسائي داخل الشاحة الدعوية المصرية.

ولقد أعجبتني شهادة إحدى الواعظات المشاركات في قافلة الأوقاف للسودان الواعظة وفاء عبد السلام، حين قالت في احتفالية تكريم أعضاء القافلة الأحد الماضي: «لقد شعرنا بأن رسوينا مرفوعة لعنان السماء بما تم تقديمه من جهد دعوى في دولة السودان»

زى موحد للواعظات



صباحي مجاهد

عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية



المنتجون واثقون في أدائى.. ولا أسمح بإصابة ممثل أثناء التمرين



نصحتى للممثلين المصريين: استعدوا لكل مشهد وكأنكم ذاهبون للأوسكار

ساهم فى إنجاز Skyfall و 1917 Shazam Guardians of the Galaxy

انفراد.. جياكومو فارتشى

مدرب نجوم هوليوود الرياضى

قرأت عشرات الكتب عن مصر وأتمنى زيارتها قريباً

حوار - أحمد العليم

المولود فى جزيرة ساردينيا الإيطالية، جذب دائماً للفنون القتالية وحصل على الحزام الأسود فى الكيك بوكسين وشارك وفاز ببطولات دولية، قبل أن يتجه للعمل كمدرب خاص وابتكر تقنية The Farci Method، وتعتبر مزيجاً من بين نهج الغذاء المطور مع تقنيات القوة والتكيف جنباً إلى جنب مع تقنيات تدريب الكيك بوكسينج، والاستراتيجيات التحفيزية، حيث استغل فيها خبرته كمقاتل وفهمه لطبيعة الجسد البشرى لتطوير وابتكار منظومة من تقنيات التدريب الشامل التى أثبتت نجاحها مع الأشخاص الذين يهدفون إلى الحفاظ على جسم رشيق ومرن وقوى على مدار السنين. فارتشى، ليس مدرب لياقة وحسب، فهو على معرفة بعلم النفس وعلوم دراسة وظائف الأعضاء والأجهزة الحيوية والتغذية وحركة جسد الإنسان والتشريح وعلوم الحركة الحيوية والمناعة، وهو معتمد على التحدى إذ إن إصابته بانيميا القول أو نقص GPD لم تمنعه من النجاح والوصول إلى مكانته العالمية الحالية.

«مارك سترونج» شخص ملهم جداً حريص على لياقته ومحدد لأهدافه

العلمية لتحويل مسارى المهني إلى أن أكون مدرباً خاصاً، ثم انتقلت لروما للعمل، سرعة المدينة أفقدتني الوقت ولم أكن أستطيع التمرين فى البداية وزدت فى الوزن لكنى تغلبت على ذلك، وعندما تحسنت حياتى فى روما الأشياء تغيرت فجأة، فقدت معظم أموالى فى مشروع استثمارى، أنا كنت بعمر الـ ٣٠ ومفلساً تماماً، وأنام على أريكة أصدقائى، لكننى عدت مجدداً، ورغم عدم دراستى للإنجليزية سافرت لندن، وعانيت مع اللغة والجو والطعام خاصة مع الأموال القليلة، ثم تمكنت بالتعاون مع بعض زملائى من افتتاح مركز تدريب لأصحاب

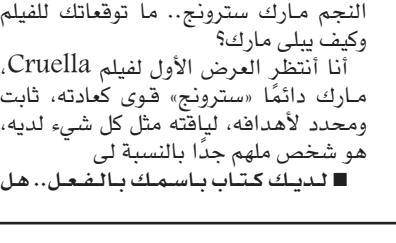
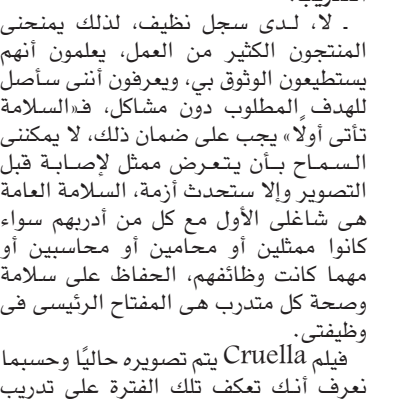
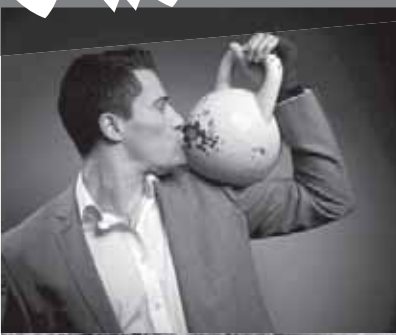
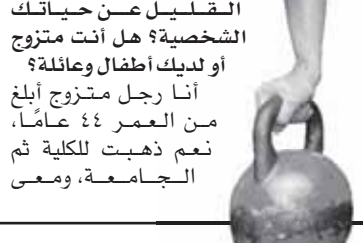
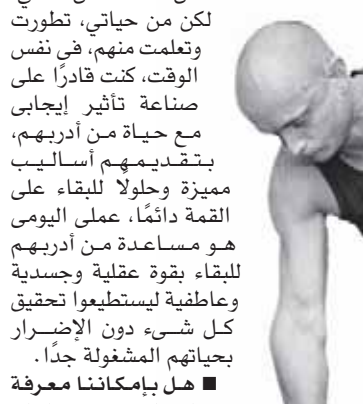
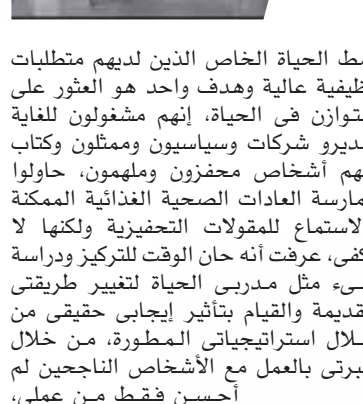
«روزاليسوف» تمكنت من التواصل مع مدرب النجوم ليتحدث فى حوار خاص لأول مرة لجريدة عربية حول بداياته وحياته الشخصية وعلاقته بنجوم هوليوود وأقوى ممثل قام بتدريبه وما نصائحته للممثلين المصريين فى أفلام الأكشن.

والى نص الحوار:

■ **النجاح لا يأتي عشية وضحاها.. حدثنى عن نشأتك كيف بدأت لتصل إلى ما أنت عليه الآن؟**

إنها قصة طويلة، ولدت فى جزيرة ساردينيا الإيطالية وكنت مصاباً بانيميا القول، ما دفعنى لدراسة نوعية الطعام والتمرين ووقت الشفاء، ما بالنهاية أدى إلى مهنتى الحالية، وقعت فى حب الكيك بوكسينج فى الـ ١٦ من عمري، وحصلت على الحزام الأسود وفزت ببطولات محلية وعالمية، وعندما أكملت الثانوية توقفت عند المناقصات الأوروبية وفزت بالحصول على درجة علمية فى الرياضة وعلوم التمرين لتزويد معارفى وفهمى بعلوم وظائف الأعضاء والأجهزة الحيوية والتغذية وعلم النفس والتشريح، وكسرت حياتى للعمل

كمدرس تربية رياضية فى دار مسنين فى سبرديانيا، الوظيفة ساهمت فى تقدمى كمدرّب شخصى، أتذكر أول يوم لى تم تقديمى أمام ٢٠ رجلاً وامرأة، وكانت السيدات فى أواخر السبعينيات يستيقظن فى الخامسة فجراً ويهزموهنى فى مصارعة الأيدي، كان هدفهن التخلص من آلام الجسد للمشى الطويل وكان من المهم أن يتمنن بتركيز جيد للاستمتاع بزيارات الأقارب، كانت زاوية مختلفة من الحياة المسحية وجعلت نظرتى أعمق، قررت معادلة درجتى



عدم وجود اسمى على التتر لا يزعجنى والنتيجة يراها الجميع

خسرت كل أموالى بعمر الـ 30 واضطرت للنوم على أريكة أصدقائى

بكالوريوس فى العلوم الرياضية.

■ **درست العديد من الممثلين مارك سترونج وبرنيس مارلو ولدى بيس وكينجسلى بين أدير وغيرهم.. من الممثل المفضل الذى تقوم بتدريبه؟**

تشرفت بتدريبهم جميعاً.

■ **أصعب ممثل فمت بتدريبه بمعنى أنه احتاج وقتاً طويلاً للوصول لهدفه؟**

جميعهم استجابوا بشكل جيد للتدريب وخطة التغذية، أنا أقوم بتكييف نظامى التدريبي وفقاً للميكانيكا الحيوية الخاصة بكل فرد ومستوى اللياقة وتاريخ التدريب السابق وملف الإصابات وكذلك نمط حياتهم.

■ **هل هناك ممثل دربته وشعرت بأنه أقوى منك جسدياً؟**

لا أستطيع الإفصاح عن أسماء، لكن نعم، بعضهم كان أقوى منى جسدياً، وأسرع، وأمهر فى الكيك بوكسينج، وبعضهم كان لديه عقلية أقوى منى، أنه مزيج جيد، لقد تعلمت الكثير من أغلب المتدربين لدى.

■ **هل سبق وتعرض ممثل لإصابة أثناء**

التدريب؟

لا، لدى سجل نظيف، لذلك يمنحني المنتجون الكثير من العمل، يعلمون أنهم يستطيعون الوثوق بي، ويعرفون أنني سأصل للهدف المطلوب دون مشاكل، فدا السلامة

تأتى أولاً يجب على ضمان ذلك، لا يمكننى السماح بأن يتعرض ممثل لإصابة قبل التصوير، ولا أستحدث أزمة، السلامة العامة هى شاغلى الأول مع كل من أدرهم سواء كانوا ممثلين أو محامين أو محاسبين أو أى مهنة كانت ووظائفهم، الحفاظ على سلامة وصحة كل متدرب هى المفتاح الرئيسى فى وظيفتى.

■ **فيلم Cruella يتم تصويره حالياً وحسبما نعرف أنك تكفت تلك الفترة على تدريب النجم مارك سترونج.. ما توقعاتك للفيلم وكيف يلى مارك؟**

أنا أنتظر العرض الأول لفيلم Cruella، مارك دائماً «سترونج» قوى كعادته، ثابت ومحدد لأهدافه، لياقته مثل كل شيء لديه، هو شخص ملهم جداً بالنسبة لى

لديك كتاب باسمك بالفعل.. هل

سأفكر فى قبول الوظيفة.



مئوية ثروت عكاشة



تطلق الفنانة الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة فعاليات الاحتفال بمئوية الدكتور ثروت عكاشة أحد أبرز رموز الثقافة المصرية ووزيرها الأسبق والتي تتواصل طوال العام الجاري وتبدأ بحفل لاوركسترا القاهرة السيمفوني في الثامنة مساء السبت ٢٠ فبراير على المسرح الكبير وبحضور الدكتور مجدى صابر رئيس دار الأوبرا، يستهل الحفل بفيلم تسجيلي يستعرض إنجازات الدكتور ثروت عكاشة وجوهده في تأسيس الكثير من الهيئات الثقافية ودوره في إنقاذ الآثار المصرية، يليه كلمة للدكتور أحمد عكاشة، ثم تلقي وزيرة الثقافة كلمتها وتكرم اسم الراحل بعدها يقدم اوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة المايسترو أحمد الصعيدي ومشاركة كورال اكابلا نخبة من أعمال الموسيقار العالمي فاجنر التي كان يعشقها ثروت عكاشة منها مقدمة ترستنان وايزنولد، افتتاحية لوهولتس الطائر، بروبيود أساندة نورمبرغ، بروبيود لوهيجرزو مقدمة من أوبرا تانهاوزر إلى جانب افتتاحية خاتمية لحشد الحفل المايسترو أحمد الصعيدي، يشار أن احتفالات الثقافة بمئوية الدكتور تستمر طوال ٢٠٢١.

مهرجان قرطاج الصيفي



لم تنتظم الدورة ٥٦ لمهرجان قرطاج الدولي بتونس في ٢٠٢٠ بسبب الوضع الصحي، ولكن عمل الهيئة لم يتوقف بل كان التأجيل فرصة للنظر بما هو علامة مميزة في الخارطة الوطنية والدولية، حيث تعمل كل من المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية والهيئة المديرية على إعادة المهرجان الدولي ملكة الأصلية وإشاعة الأول. وقد عرض، عماد عيسى، برمجة ما قبل المهرجان تحت عنوان «في انتظار الصيف، التي تنطلق بليلة النجوم مع أسية الجاهليين وسليم بن صافية أيام ٢٠، ٢١ و ٢٢، ويقترحن فيه تصورا جديدا للفن في علاقته بالفضاء العام عبر منطوق فني ذي قيمة عالية، كما تحدث عن عروض التعاون الدولي في صيغتها الجديدة تقوم على مبادرة الهيئة المديرية لمهرجان قرطاج الدولي بالاتصال بالسفارات والمراكز الثقافية الأجنبية في تونس والتفاوض حول عروض جادة وذات قيمة عالية تم من بينها اختيار عرضين الأول يحظى بالموسيقى «نيو موروكو»، وذلك يوم ٢١ ماي ٢٠٢٠ بالمسرح الروماني بقرطاج.

حوار الأجيال في الكوميديا

يعتمد فن الكاريكاتير على المبالغة الشديدة في تصوير وتضخيم الأمور حتى يصل المتلقي إلى ذروة الشعور بالضحك، اتخذ الفنان حسام داغر من الكاريكاتير شعرا في صناعة كوميديا خاصة به وحده، فاعتمد على نمط أقرب إلى الشخصيات الكاريكاتيرية أو الكارونية في أداء وتقديم شكل كوميدي لم ينافس فيه أحد، ولهذه الشخصية عناصر تميزه عن غيره من جيله، المبالغة في الأداء، نبرة الصوت المميزة، الضحكة الرنانة، وتعبيرات الوجه «الفاقعة»، عن تلك الشخصية المحببة لجمهور داغر، وعن مشواره الفني قال في هذا الحوار:

الفنان حسام داغر لـ «روزاليوسف»:

دراستي للطب جعلتني أرى الأشياء بمنظور كوميدي

تخلت عن الكوميديا في «قهوة سادة».. وروبن ويليامز مثلي الأعلى

حوار - هند سلامة



والمناعة، كنت أمارس عملي كطبيب في دار الفؤاد ومستشفى الحسين ومعمل النفا. بالرغم من التحاقل بكلية الطب إلا أنك كنت ملاحقا لتفريق كلية التجارة لماذا؟ - مسرح الجامعة مقسم إلى أجيال، من شدة ارتباطي بمسرح تجارة أصبحوا يتعاملون معي على أنني من قدامى مسرح تجارة، كنا أقرب للنجوم داخل مسرح الجامعة، كنت أقدم معهم عروض افتتاح النشاط وهو عرض كبير، تفتح له تذاكر مباعه مثل عروض مسرح القطاع الخاص، مسرح أخرج على خشبته وكذلك فؤاد المهندس، فهذا المكان له قواعد وقوانين يتعلمها كل من يلتحق به، هو أكاديمية كاملة لديهم فكرة التورث الأجيال تتبادل الخبرات داخله، عندما التحقنا بمسرح كلية التجارة كان هناك جبل علمنا، وجبل آخر علم من سبقونا وهكذا، كنت مع محمد شاهين ويحيى ثم انضم إلينا محمد فهيم وأحمد سعد ميثو، ثم محمد سلام الشهير بفيديو، ثم جاء فراج وهو صديق فيديو من دادي المنيل كانا يلعبان كرة القدم هناك.

الكوميديا أصعب من التراجيديا وتحتاج إلى حساسية مفرطة

«هاملت» ولم يثن الاستثناء عني، كان العرض بطولة فتحي عبدالوهاب وويلي طاهر ورشوان توفيق وعبدالرحمن أبوزهرة، لم يكن لي دور متخني حشار القبور، ثم رئيس فرقة التمثيل بالعرض وكان عضواها بيومي فؤاد وأحمد سعد ميثو، ولأنه كان محبا للكوميديا قرر إضافة شخصية متخيلة في المشهد الثاني، حيث كان يرى هذا المشهد بين أوفيليا وأخيها طويلا للغاية، فاقترح أن أقوم بعمل دور مربية أوفيليا، امرأة عجوز خرساء تغزل التريكو واثاء قيامها بذلك تتجسس على حوار أوفيليا مع أخيها، ثم نكتشف أنها هي من تخين خطابات هاملت لأوفيليا داخل فستانها، صنع المخرج هاني مطاوع خطوط حركة بهذا المشهد باعثة على الضحك دون التخلي عن كلمة واحدة، فتحول من مشهد ممل إلى مشهد مضحك للغاية، كانت ريهام عبد الغفور في دور أوفيليا، كانت مسرحية مبهرة تحتوي على ١٨ لوحة ١٨ ديكور لكن للأسف لم يتم تصويرها، بعدها دخلت مركز الإبداع اعتمدت عن الضفة الأولى، لكن بعد مشاهدتي عرض «هبوط اضطراري» حزننت أنني لم أكن بينهم، فقررت الدخول في الضفة الثانية

ولحسن حظي كانت مع كل أصدقائي من مسرح الجامعة وبالتالي كانت الكيمياء بيننا قوية، قدما عن الكلمات التي تثير مشاعره والتي تجعل الحوار له معنى، وتوضح مدى وعيه وإدراكه بالشخصية. البجار» وست كوم «راديو ستار»، «الجراج» مع تأليف خالد جلال وإخراج أحمد المهدي، ثم «راجل وست ستات»، «العيادة» وشاركت في فيلم «على الهوى»، ثم بدأت في البحث عن طريق آخر غير الكوميديا من خلال «قهوة سادة».

لماذا قررت في لحظة التخلي عن الكوميديا؟ - لأنني كنت أريد أن يراني الوسط في قالب آخر غير الكوميدي، أحب أن أكون ممثلا شاملا يستطيع القيام بكل شيء، كما ذكرت مثل روبن ويليامز هو ليس كوميديا فقط، لا أحب أن أضحك الجمهور ثم ينسائي ويذهب مني ويرميني، أتمنى أن أموت واترك أثرا حقيقيا يتذكرني به، عبد المنعم إبراهيم كان كوميديا وكان استاذ تمثيل في المسرح القومي له مسرحيات مهمة مثل «حلاق بغداد» وغيرها، كل اناء ينضح بما فيه، وبالتالي لم يكن أمامي حل إلا مركز الإبداع الفني، في مشهد التوفى الذي تتذكره عائلته بعد أن صدعت رائحة وفاته من الشقة، كان فكرتي وتأليفي، كان لدينا تمرين الكابوس بالمركز كل منا يتحدث عن كابوس يؤرقه، وفكرة صلة الرحم وما يحدث اليوم كان شيء يشغلني كثيرا فكتبت المشهد، ابكى الناس، وقال لي خالد جلال وهو من نبهني لذلك دائما الكوميديا هام أكثر الناس قدرة على تنفيذ مشاهد التراجيديا، لذلك أصبح لدي ثقة في نفسي، هذا المشهد كان يبكي الصالة، وغير وجهة النظر عني في الوسط الفني بشكل غير طبيعي كل نجوم مصر شاهدوه وقالوا أنني أملك منطقتي أحرى دافئة، شعرت أنني انقذت مهنتي.

كيف كان لدهوقه سادة، الفضل في تغيير وجهة نظر المنتجين عنك؟ - أول دور تراجيدي جاء لي في حياتي كان في مسلسل «حرم إبرة» بطولة عمرو سعد وسوسن بدر وإخراج إبراهيم فخر، وقتها لم أصدق أن المخرج يريدني في شخصية سلامة لكن عندما تحدثت إليه قال أنني اركبته في «قهوة سادة» وعندما كان يكتب الشخصية على الورق رأيت فيها، ثم جاء لي مسلسل «ابن حلال»، كانت شخصية صعبة وصل به الأمر إلى قتل أبيه في نهاية المسلسل وهو ما أثار جدلا كبيرا بين الناس، ثم شاركت في مسلسل «عد مع عزي الدين»، بعدها عدت للكوميدي مع أحمد رزق في «أزي الصحة»، ثم جاء اشرف عبد الباقي وطلب مني أكون معه في «صباحية مباركة» سعدت جدا تمنيت العودة من خلاله للكوميديا.

في رايك لماذا يكون الكوميديان أكثر حساسية في تقديم الأدوار الجادة؟ - من خلال خبرتي الكوميديا أصعب من التراجيديا للغاية، تحتاج إلى مزيد من الحساسية المفرطة لأيد أن يكون الممثل ذكيا حساسا بنسبة مضاعفة، يمتلك سرعة بديهية وحضور تركيب طويلة من عائلتي ومن حولي، جريت أكثر من نمط حتى استقر ذهني عند شخصية أو شكل في الأداء أحبه الجمهور مثل ضحكة معينة لازمتني، وكنت محظوظا لأن أول دور في حياتي في فيلم «كلام في الحب» كانت مساحته كبيرة سمحت لي بإظهار إمكانياتي بشكل جيد.

هل ترى أن صناعة الضحك تختلف باختلاف الأجيال؟ - أعمل في التمثيل منذ ٢٠ عاما اعتقد أننا نضحك بنفس الطريقة منذ عشرين سنة، على سبيل المثال أشارك اليوم في بطولة مسلسل «اللعبة» مع شيكو وهشام، أحداثه تدور داخل «لعبة» وكل يوم لديهم مهمة يريدون تنفيذها، أحداثه قريبة من الواقع ومن الشباب الحالي وليست بعيدة عنهم، هذا هو ذكاء الكوميديان، عادل امام اعتبره ظاهرة مثله مثل «روبرتو بينيني» في إيطاليا، هو كوميديان إيطالي منذ أكثر من ٥٠ سنة، وهكذا عادل امام كوميديان مصر منذ ٥٠ عاما، أصبحا اقرب للظاهرة، لأن هذا الرجل تمكن من اضحاك آبي وهو يضعكني ويضحك أجيالا من بعدي.

يسجل بجوار النيل في بر مصر
نهر آخر من الإبداع.. يشق مجراه
بالكلمات عبر السنين.. تنتقل فنونه
عبر الأجيال والأجيال.. في سلسلة
لم تنقطع.. وكان كل جيل يودع سره
في الآخر.. ناشرا السحر الحلال..
والحكمة في أجمل أوثابها.. في
هذه الصفحة نجمع شذرات من
هذا السحر.. من الشعر.. سيد فنون
القول.. ومن القصص القصيرة..
بعوالمها وطلاسمها.. تجرى
الكلمات على أسنة شابة
موهوبة.. تتلمس
طريقها بين الحارات
والأزقة.. تطرق
أبواب العشاق
والمرديدن.. إن
كنت تمتلك موهبة
الكتابة والإبداع..
شارك مع فريق
«روز اليوسف»
في تحرير هذه
الصفحة بإرسال
مشاركتك من
قصاصد أو قصص
قصيرة أو خواطر
«على ألا تتعدى ٥٥٠
كلمة» مرفقا بها
صورة شخصية على
الإيميل التالي:
rosareaders@gmail.com

الأعمال الفنية



كمال الفقى

فنان مصري من مواليد ١٩٨٤
- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم
التحت الميداني جامعة حلوان
المعارض الخاصة:
- معرض بقاعة (الحسين فوزى) بمركز
الجزيرة للفنون بالزمالك ديسمبر ٢٠١٢.
- معرض (المنظومة) بقاعة الزمالك
للفن أبريل ٢٠١٥.
- معرض (ماكروفيو) بقاعة الزمالك
للفن بالزمالك أبريل ٢٠١٨.
المعارض الجماعية المحلية:
- شارك في العديد من المعارض
الجماعية بقاعة العرض بالكلية وجامعة
أسيوط وهيئة قصور الثقافة.
- صالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٥.
- المعرض الخاص الأول (للفنانين
الذين اقاموا معرضهم الخاص الأول في
الفترة من اول يوليو ٢٠٠٦ حتى ٣٠ يونيو
٢٠٠٨) بمركز الجزيرة للفنون - أكتوبر
٢٠٠٨.
- مهرجان الإبداع التشكيلى الثانى
(صالون الشباب التاسع عشر ٢٠٠٨).
- مهرجان الإبداع التشكيلى الرابع ()
صالون الشباب الحادى والعشرين (٢٠١٠) .
- مهرجان الإبداع التشكيلى الرابع ()
سوق الأعمال الفنية الصغيرة (بقاعة
(نهضة مصر وايزيس) بمركز محمود
مختار الثقافى - متحف محمود مختار
يونيو ٢٠١٠ .
الجوائز الدولية
- الجائزة الأولى في بينالي الإسكندرية
السادس والعشرين لدول البحر
المتوسط ٢٠١٤ .

عيون لا ترمش

قصة قصيرة

الحب جنون، فما بالك بحب المجنون! ذاك المشرذم الأرعين الذى يعيش فى الشارع
وينام على الرصيف، بملابسه المهترئة المتسخة وشعره المتلبّد وجسده المتسخ، يرتدى فى
إحدى قدميه حذاء وفى الأخرى شيشب. وقع فى غرام فتاة جميلة، مشوقة القوام، شعرها
كستنائى قصير، وبشرتها بيضاء ناعمة، وعيونها عسليه ساحرة. ترتدى فستانا أزرق أنيقا
جدا، وتقف أمام محل لبيع فساتين السهرة. كان يجلس على الرصيف المقابل للمحل ينظر
إليها مشرباً العنق، حيناً يبتسم لها وحيناً يتهقته. ثم يقف عاقدا ذراعيه وراء ظهره، ويعددها
يجلس القرفصاء دون أن يكف عن النظر والتبسم لها.
أما هي، فكانت تنظر ناحيته مبسمة والمسكين يظن أنها تبسّم له. -يقول ابن حزم الأندلسى
فى كتاب طوق الحمامة: «للحُب علامات يقضوها الفطن، ويهتدى إليها الذكى، فأولها إيمان
النظر، والبعين باب النفس الشارع، وهى المنقبية عن سرائرها، والمعبرة لضمائرهما والمعربة عن
بواطنهما».

فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب ويتزوى بانزوانه، «تجرأ المحب المجنون
ومشى ناحيتها وقلبه يدق بقوة ربما يسمعه من يمر بجواره، وجلس فى منتصف
الشارع فكادت إحدى السيارات أن تصدمه لولا أن جذبه أحد المارة من يده وعبر به
الطريق. اقترب من الفتاة أكثر وهو يضحك بمرح ويصفق كأنه يحتفل بلقائهما، ثم
تجرأ ولمس يدها وقلبه يكاد يخرج من قفصه الصدري. لف ذراعيه حول خصرها،
أحتملها بقوة».

كل هذا والناس فى الشارع يضحكون من أفعاله، حتى خرج صاحب المحل
ممسكا بعصا مكنسة صارخا به: «ابتعد عنها ستوسخ الفستان».

وهمزه فى كتفه فتركها هاربا. حمل صاحب المحل الملائكان
وأدخلها إلى المحل، وما كانت فتاة صاحبنا إلا دمية لعرض
الملابس.



كتبتها - أحمد رشاد

بدون عنوان

قصة قصيرة

وبمولده
ويطرقه ثياب قلبي
والولوح بلا هواده
والثبات رغم العلة
وبعد المسافة
سأظل أدعو دون كلل
أو ملل
فرب العزة علا شأنه
قادر على فك شفرات قلبه
وجبر خاطره
وترميم كسره
وإعادته إلى
ب (رب إني مسنى الضر وأنت
أرحم الراحمين)
فاستجبنا له فكشفنا ما به من
ضرر وآتيناه أهله..
صدق ربى
سيجمعنى به رغم العثرات
لأنه أهلى..

ربما عن عمد
وربما عن غير قصد
لكن
النتيجة واحدة
كسر القواد مراراً
لكن كسرته كانت للإفافة
لإدراك ما لم أكن أفهمه
من إخفاق
واحتقان
عن جدارة
القلب موشوم بعلمته
وهو الحبيب والصديق
حتى وإن لم أكن اختياريه
هكذا أدركت بعد طول صبري
أما بعد...
فكل ما قد قيل فيه
لم ولن يوفيه حقه
فهو بارعٌ فى كل شيء
حب
قبل أى مجال
ثم اللغات
وهذا ما اكتشفته صدفةً
الرزالة والرجاحة
وطول الهال
الحاسب الآلى
والفنون
فلا شيء عليه صعبٌ
أو محال
إلا أنا
كنت الحقيقة
ثم وهمٌ فسراب
لكن،
لم ولن يتغير ما فى قلبى له
وأعمق حقيقةً غرقت
بتفاصيلها
وسأظل كل عامٍ أحتفل
به

بداية لا بداية معه
اختطاف مع سبق الإصرار
لقلب لم يكن له قرار
ولحسن الحظ أن
أول تعارف بيننا
كان بتموز
فهذا الشهر يجمع شتاتنا فى
المنتصف
قوله هو
وأخره أنا
لا داع لذكرى
ف السابغ منه
اليوم
عيد مقدس
فهو ذكرى مولده
واقترابي
فلا يمر يوم دونه
حتى وإن لم يحتف بيّ
مر على فستنا تلك
أربع سنوات
كل عام كنت أحبه فيه أكثر
وكنت أشعر بابتعاده أكثر فأكثر
سمعت عن عذاب العاشقين
لكننى
عشت تفاصيلها
كما لو كنت أدفن حية كل ليلة
لكن مولده حياة
والاحتفال به واجب
فكيف أغفل من كان للقلب
طوق نجاة
رغم الخلافات والمصاعب
كيف أغفل حافظا لكتاب الله
يحفظني
عالمًا
كاتبًا
أبهري
أحببت فيه بساطته
حتى اغتالنتى



شعر - احمد شوقى الديسطى، شربين - دقهلية

بوح القلم

خاطرة

يسرى فى عروقها فى صمت مهيب مخيف، عن الآمها تستحى الحروف أن تجد وصفًا،
هراء أى استعراض لغوى ببلاغة و كلمات منمقة أن تصور لحظة وجع لم نشعرها، لو
تخترق صدرها أهة ملوفا العذاب تمرق قلوب ذوبها وتقتلها المرة تلو الأخرى.
كثيرة جدا هي تلك المحن التي نجهل كيف نبوح بها و لو علمنا لن نبوح
فهى لم تخلق للبوح، ليس لها أبجديتها الخاصة كي تصوغها فى
كلمات، لا سبيل لها إلا بالآئين وعبرات ونظرات مبهمة حتى لو
تفهمها لن نشعر أبدا مدى ألما وغموضها وأسرارها، تلك
النفس وما فيها بقعة مجهولة ليست على خريطة الكون،
نفق عميق سرمدى قد يتوه فيه صاحبه، كل نفس بجعلها
وآنائيتها الفطرية تظن أنها موصدة على ألم لا يفوقه ألم و
حزن لا يضاهيه حزن بينما هناك قلوب تنبض وجعا وتنفس
ألما لو تشعرها لهانت عليك أحزائك العابرة، فما يجعل
حياتك عذابا وجعيا هو على غيرك لا شيء بل درب من
الرفاهية...كل على قدر احتماله... فقط اننا نجهل البوح بما
يؤلما و لا نملك قوة سحرية لنشعر بقلوب غيرنا...
ربما هي لغة لم تكتشف بعد.. لغة غيبية ربانية لها
قدسيها الخاصة.

كتبتها - نغمات عثمان

صلاح ينافس مبابي وهالاند و أوليفيرا

دخل الفرعون محمد صلاح جناح ليفربول، ضمن المرشحين لجائزة الأفضل في أسبوع دوري أبطال أوروبا بعد نهاية المرحلة الأولى من ذهاب دور الـ١٦ بالمسابقة القارية، وكشفت الصفحة الرسمية لمسابقة دوري الأبطال عن منافسة رباعية للحصول على جائزة الأفضل يأتي من بينهم النجم المصري محمد صلاح.

ويتنافس صلاح كلاً من كيليان مبابي نجم باريس سان جيرمان وإيرلينج هالاند هدف بوروسيا دورتموند وسيرجيو أوليفيرا لاعب فريق بورتو، واستطاع صلاح أن يقود فريقه للفوز على لايبزيغ الألماني بهدفين دون رد في اللقاء الذي أقيم مساء الثلاثاء الماضي حيث تمكن صلاح من تسجيل الهدف الأول.

أما كيليان مبابي فتمكن من تسجيل ثلاثة أهداف «هاتريك» في شباك برشلونه، حيث حسم النادي الباريسي المباراة لصالحه بالفوز (٤-١)، في المقابل، سجل هالاند هدفين لصالح دورتموند في فوز بثلاثة أهداف مقابل هدفين على ملعب الفريق الأندلسي إشبيلية، واعترف النرويجي إيرلينج هالاند أن ثلاثية مبابي أعطته حافزاً مجانياً قبل مواجهة إشبيلية بدوري أبطال أوروبا، ليسجل هالاند هدفين في فوز فريقه الألماني على النادي الأندلسي ليقرب من التأهل إلى منافسات ربع النهائي.



4 مكاسب للزمالك بعد تخطي الإسماعيلي

نجح فريق الزمالك في تحقيق فوز صعب على الإسماعيلي بنتيجة ١-٢، ضمن الجولة الـ١٣ لمنافسات الدوري، ليرفع رصيده إلى ٢٩ نقطة في المركز الأول بجدول الترتيب، وفي الجانب الآخر ظل الإسماعيلي بثماني نقاط في المركز الـ١٧، حقق الزمالك التعادل مع المكاسب بعيداً عن الثلاث نقاط التي حققها أمام الإسماعيلي فرصدها في السطور التالية.



كتب - وائل سامي

١- تأكيد الصدارة
واصل الزمالك تصدره قمة جدول الدوري المصري والابتعاد بنقاط كثيرة عن النادي الأهلي المشغل بخوض منافسات دوري أبطال أفريقيا، والعائد مؤخراً من مشاركته في كأس العالم للأندية.

٢- التفوق التاريخي
بعد فوزه بنتيجة ١-٢، واصل الزمالك تأكيد تفوقه التاريخي على الإسماعيلي في المواجهات المباشرة خلال منافسات الدوري المصري الممتاز.

٣- أوباما الهدف
نجح يوسف أوباما لاعب الزمالك في الانفراد بصدارة هدافي الدوري الممتاز برصيد ٧ أهداف بعد هدفه في مرمى الإسماعيلي.

وانقرض هدف الزمالك بصدارة هدافي الدوري خلال هذا الموسم، بفارق هدف عن أقرب منافسيه أحمد سمير لاعب طلائع الجيش وحسام حسن لاعب سموحة.

أوباما سجل في شباك كل من إنبي، طلائع الجيش، الجونة، مصر المقاصة (هدفين) والاتحاد السكندري وأخيراً الإسماعيلي.

٤- دفعة قبل المعترك الإفريقي
فوز الزمالك على الإسماعيلي دفعة قوية قبل المعترك الإفريقي، خاصة بعد التعادل المخيب للأمال أمام مولودية الجزائر الجزائري في الجولة الأولى بدوري أبطال أفريقيا في القاهرة.

من جهة أخرى قرر محمد عواد حارس الزمالك، الرحيل بشكل نهائي عن الفريق الأبيض بنهاية الموسم حال عدم حصوله على فرصة للمشاركة أساسياً.

ويلعب محمد أبوجبل أساسياً مع الزمالك، فيما يتواجد محمود عبد الرحيم «جنش» بديلاً.

وتلقى الحارس عرضين من الدوري السعودي، في الصيف الماضي، لضمه في يناير، والإدارة تمسكت بخدمته ورفضت العرضين مع وعده بالحصول على فرصة المشاركة، وهو ما لم يحدث، وأكد وكيل أعمال الحارس ان قراره بالرحيل نهائي مالم يشارك الفترة المقبلة.

كما أنهى مسئولو الزمالك اتفاهم مع عبد الله بكرى مدافع بيراميدز بعد الاتفاق على كافة التفاصيل المالية للتعاقد في يناير الماضي لكن الصفقة توقفت، ليتم فتح المفاوضات مرة أخرى خلال الساعات الماضية وقام اللاعب بالترحيل.

«عواد» يقرر الرحيل.. وبكرى يوافق على الانضمام



دراجان يرفض إراحة الدراويش استعداداً لإنبي

ضمن منافسات الجولة الثالثة عشرة للدوري العام، أشاد البوسني دراجان بوهيتش بأداء لاعبيه خلال مواجهة الزمالك رغم الهزيمة مؤكداً أن الفريق يملك لاعبين مميزين، قادرين على صناعة الفارق والخروج من الأزمة الحالية التي يعاني منها الإسماعيلي لكن ينقصهم القليل من التوفيق.

وأشار إلى أنه يثق في قدرة الفريق على الاستمالة سريعاً والعودة إلى الطريق الصحيح في أقرب وقت لاسيما وأنه يمتلك ثلاث حراس

مميزين، وأن الأداء سيستمر من مباراة لأخرى وأنه سيعتفك خلال الفترة المقبلة بمعاونة الجهاز المعاون على علاج الأخطاء التي وقع بها اللاعبين مؤخراً.

يفقد الإسماعيلي أمام إنبي شكرك نجيب وحسين السيد للايقاف كما يغيب عبد الله جمعة عوض الظهير الأيمن بسبب الإصابة وتعرضه لشد قوي في العضلة الضامة وجار تأهيل محمد حسن لاعب وسط الذي عانى من نفس الإصابة.

كتب - رهاب الصادق

يواصل الفريق الأول لكرة القدم تدريبات بدون راحة في اطار سياسه المدير الفني البوسني دراجان بوهيتش الذي رفض منح لاعبي الفريق راحة بعد كل مباراة نظراً لضيق الوقت بين المباريات والاكتفاء بخوض بعض التدريبات الاستثنائية ويستعد الدراويش لاستضافة نادي إنبي يوم الأحد المقبل على ملعبه بالإسماعيلية.

الفراعنة 49 عالميا للمرة الرابعة على التوالي

المنتخب يعود للظهور في مارس.. ودعوة من القاهرة لإنفانتينو

كتب - وليد العدوي

كشفت الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، التصنيف الشهري للمنتخبات حيث ظل المنتخب المصري في مركزه الـ٤٩، وأفاد الموقع الرسمي للاتحاد الدولي، أمس الخميس، أن المنتخب المصري ظل في الترتيب الـ٤٩ عالمياً للشهر الرابع على التوالي، في المقابل، احتفظ المنتخب البلجيكي بالصدارة العالمية يليه المنتخب الفرنسي ثم البرازيل والإنجليز والبرتغالي، وشهد التصنيف صعود المنتخب المغربي مركزين إلى الترتيب الـ٣٣ والرابع أفريقيًا.

يأتي ترتيب أول ١٠ منتخبات عالمية كالتالي: بلجيكا، فرنسا، البرازيل، إنجلترا، البرتغال، إسبانيا، الأرجنتين،

أوروغواي، المكسيك، إيطاليا، وفي تصنيف أول ١٠ منتخبات أفريقية: السنغال (المركز ٢٠ عالمياً)، تونس (المركز ٢٦ عالمياً)، الجزائر (المركز ٣١ عالمياً)، المغرب (المركز ٣٣ عالمياً)، نيجيريا (المركز ٣٦ عالمياً)، مصر (المركز ٤٩ عالمياً)، الكاميرون (المركز ٥٠ عالمياً)، غانا (المركز ٥٢ عالمياً)، مالي (المركز ٥٤ عالمياً)، بوركينا فاسو (المركز ٥٨ عالمياً).

استقر الجهاز الفني للمنتخب الوطني الأول بقيادة حسام البدرى على انطلاق معسكر الفراعنة يومي ١٨ أو ١٩ مارس المقبل استعداد لمباراتي كينيا وجزير القمر المقرر لهما يومي ٢٥ و ٢٨ مارس في الجولة الخامسة والسادسة من التصنيفات المؤهلة إلى كأس أمم إفريقيا ٢٠٢٢ التي تستضيفها

33 المركز العالمي للمنتخب المغربي في تصنيف الفيفا

في المليان

كريستال بالاس يراقب «الأناكوندا»

محمد، عبر حسابه بموقع تويتر قائلاً: «عمري ما زعلت من أي نقد يتعرض ليه ويحترم كل آراء الكيانات الكبار ويستفيد من كلامهم لكن لما الأمر يوصل لى دخول الأم في دا مفهوش أى احترام، وأتمنى لى الناس تحترم نفسها فى الكلام... وكان مصطفى محمد قد انتقل لمصوف جالاتا سراى التركى مُعاًراً من صفوف الزمالك لمدة موسم ونصف؛ حيث سجل فى الأربع مباريات التى شارك بها مع فريقه تاليا، وقدم أوراق اعتماده بقوة، مما تسبب فى أزمة فنية، حيث كشفت تقارير صحفية تركية عن وجود أزمة بين فاتح تريم المدير الفني لنادي جالاتا سراى وراديميل فالكاو مهاجم الفريق فى الفترة الحالية، بسبب عدم مشاركة الأخير فى المباريات، حيث لم يظهر إلا فى ٣٦ دقيقة خلال

كشفت تقارير أن نادي كريستال بالاس بدأ فى متابعة مصطفى محمد لاعب فريق جالاتا سراى والمعار من صفوف الزمالك، من أجل تعزيز الجانب الهجومي فى الفريق الإنجليزي والذي يعاني على الصعيد التهديفي فى الموسم الحالي، ونجح مصطفى محمد فى الفترة الأخيرة أن يحقق بداية مميزة مع جالاتا سراى بعد قدومه من الزمالك فى فترة الانتقالات الشتوية على سبيل الإعارة، حيث سجل المهاجم الشاب أربعة أهداف فى أول أربع مباريات.

مع تألقه الثلاث للنظر استركت المحترف بصوف جالاتا سراى التركى مصطفى محمد الزج بولده فى أى نقد يتعرض له مبدئياً احترامه لجميع الأراء، وغرد مصطفى



لقطات كمال عامر

في الخامسة والنصف صباحاً الشبورة حددت لنا الرؤية لثلاثين فقط.. وسائق السيارة يبدو وفي السيارة د. سونيا دينا .. د. غادة جمال الدين. د محمد حمدي.

المشكلة في الشبورة الكثيفة أنك مش عارف هندخل فى مين.. ولا عارف مين اللي هيدخل عليك.. خطوط السير البيضاء فى الطريق دليل لنا ومحاولة ناجحة.. وصلنا إلى البوابات.. وفوجئنا بقلق الطريق.. بعد ساعة ثم السماح لعشر من السيارات بالعبر.. كنا منهم.. ومحفوظون.

وصلنا للفق بالإسماعيلية قالوا لنا.. التفق مغلقة.. انتظرنا ساعة ونصف الساعة.. وبعد إجراءات السلامة.. وصلنا إلى سيناء.. تأمين من الشرطة المصرية والقوات المسلحة.. وصلنا إلى العريش بعد سبع ساعات.. رحلة ذكريات أحلها معى دائماً.

بعد أن عبرنا «النفق» وأنا أدقق فى الطريق.. والمساحات التي حوله.. فى السيارات التي تمر بجانبنا ويمتد بصري للصحراء.

رجال القوات المسلحة لحماية أهلنا فى سيناء والتنمية والحياة لمن يعيش فيها.

موضوع قد نستعم إليه دون تدقيق.. لكن ما شاهدته من جهود مدبولة من أصغر جندي لأكثر رتبة عسكرية فى جيش مصر والانتصارات التي حققها ضد الإرهابيين بالطبع مهمة لى ولغيري.. وأن تقرا عنها شيئاً وأن تراها بنفسك أمراً فى غاية الأهمية.. جيش مصر يؤمن كل من يتواجد على أرض سيناء.. برغم المساحة الكبيرة.. والجغرافيا المعقدة.. والتضاريس غير المتوقعة.. والتمسك الإرهابيين بين سكان المناطق.

جيش مصر يحمي السكان والزراعة، والصناعة والانتقال، والحرية والمصالح وتوفير الاحتياجات للشعب.. مع حماية حدود الوطن.

العيش والشرطة فى استنفار للدفاع عن أهلنا فى سيناء وفى كل ربوع الوطن.. والمصالح الاقتصادية للأفراد والدولة.. وضمان سلامة المجتمع وتوفير احتياجاته وتأمين المستقبل.

زيارتي إلى العريش تفاصيل المغالبات وما شاهدته.. وما استمعت إليه من بطولات أسر فى غاية الفخر لى شخصياً الزيارة جددت إيماني بأن الحق ينتصر دائماً.. ومصر دولة يحرسها الله وحقق.

عارف يعنى إيه جندي وراء سائر يحمل السلاح فى وضع الاستعداد «دهفه» حمايتك.. وسلامتك وتعود وتعيش فى منزلك وعملك فى السلام.

عارف يعنى إيه حياة الجنود والضباط يدفعونها عن طيب خاطر من أجل سلامة الوطن والمواطن فى حماية القوات المسلحة المصرية وصلنا إلى العريش.. وأثناء قطع المسافة ظهرت أسئلة فى عقلى ماذا حدث فى العريش.. ما هو هدف الإرهابيين.. والدول المساندة لهم؟ ما هو العائد من هدفهم بحرق البلد.. ما يحدث من سلوك متطرف ضد الدولة وأهلنا فى محافظة شمال سيناء.. هل له علاقة بالأمن فى سيناء؟!

ملاحظات

١- قيادة المحافظة والمحافظة لواء د محمد عبدالفضيل شوشة، وقيادات الجيش والشرطة.. عنهم على الأمن ومطالباته والاحتياجات الأمنية

وأيضاً دورهم يشمل العيشة وحالة المواطن، تعليم، صحة، والاستعداد للمستقبل.

٢- المدينة الشبانية فى العريش.. قدمت نموذجاً اختصر الحياة فى شمال سيناء عندما شاهدت الحياة فى الملاعب.. أنشطه لم تتوقف.. وأنماج مجتمع مع الجيش والشرطة.. ومؤتمت مع شباب المحافظة لشرح التطورات التي تحدث فى البلد.. وأخبار التنمية الشاملة والمستقبل.

٣- زيت عوارج العريش.. الأوقاف.. المبادئ.. شهدت وكرزت على المبادئ والالتزام على الجدران.. والشعارات والمجتمعة.. المحلات تستقبل الزبائن وتزين بالألوان.. كمان من أجل السلامة واحترام واضح لعمل الشرطة التي تسلمت الإشراف على الأمن بعد نجاح القوات المسلحة من التطهير.

٤- فى مكتب محافظ شمال سيناء لواء د محمد عبدالفضيل شوشة وفى حضور السكرتير العام وزير الشباب يناقش ويطلع الأسئلة ويجيب عن استفسارات فى حضور دعوو حداد، سونيا دينا، د غادة جمال الدين، ود. محمد حمدي وشخصي والاستماع حول خطط تنمية شمال سيناء.. والبناء وتخطيط شوارع المدينة وإعادة الحياة للأحياء والشوارع.. والبرنامج الزمنى للتنفيذ واستمعت عن حالة الأمن حالياً، وكيف نجحت قواتنا المسلحة، والشرطة فى مقاومة المتطرفين.. والإرهابيين وهزيمتهم.

٥- دا شرف صبحي وزير شجاع تحدى الظروف شاهدت فرحة مستقبلية من رجال القوات المسلحة.. الشرطة والناس فى أماكن الإقامة.. وزيارته لإسناد والمدينة الشبانية.. فى حواره مع شباب المحافظة على مسرح المدينة الشبانية وإعلان:

١- مصر تعيش حالة استثنائية تتلطف بقوة نحو مكاتة تليق بها.

٢- داعم لشباب سيناء بلا حدود.

٣- تسويق منتجات أبناء سيناء فى مصر وخارجها مسئولية الوزارة.

٤- حدودنا فى قلوبنا مثل شمس.. حقيقة يجب أن نتفد الوزارة فعل ذلك.

٥- زيارتي إلى العريش.. أنت من لوجدك.. احنا معاك.. مبادرة أطلقها ونفذها خلال زيارته.

٦- احنا بنبنى وغربنا بيهم

٧- الرصاص ما يمتعناش

٨- شطارتك فى فكرتك

٩- الألعاب القروية اكتشاف المواهب وصلها أحد أهم أهداف مشروع الكشف عن المواهب فى شمال سيناء.. عندما ٨٢ موهوباً جزء من ٢ آلاف مرشح.. الاختيار بناء على مقاييس جسميه وفنيه وعلميه.

١٠- الكشف فم مثل العسكري المدني، انضباط حب الوطن، تخصصن لهم مكان فى أى منشا شبانية لزيادة القاعدة.

للحديث تابع

تسافر العريش وشمال سيناء.. عندنا زيارة.. قلت بحماس موافق طبناً ماكم

١- قيادة المحافظة والمحافظة لواء د محمد عبدالفضيل شوشة، وقيادات الجيش والشرطة.. عنهم على الأمن ومطالباته والاحتياجات الأمنية

وأيضاً دورهم يشمل العيشة وحالة المواطن، تعليم، صحة، والاستعداد للمستقبل.

٢- المدينة الشبانية فى العريش.. قدمت نموذجاً اختصر الحياة فى شمال سيناء عندما شاهدت الحياة فى الملاعب.. أنشطه لم تتوقف.. وأنماج مجتمع مع الجيش والشرطة.. ومؤتمت مع شباب المحافظة لشرح التطورات التي تحدث فى البلد.. وأخبار التنمية الشاملة والمستقبل.

٣- زيت عوارج العريش.. الأوقاف.. المبادئ.. شهدت وكرزت على المبادئ والالتزام على الجدران.. والشعارات والمجتمعة.. المحلات تستقبل الزبائن وتزين بالألوان.. كمان من أجل السلامة واحترام واضح لعمل الشرطة التي تسلمت الإشراف على الأمن بعد نجاح القوات المسلحة من التطهير.

٤- فى مكتب محافظ شمال سيناء لواء د محمد عبدالفضيل شوشة وفى حضور السكرتير العام وزير الشباب يناقش ويطلع الأسئلة ويجيب عن استفسارات فى حضور دعوو حداد، سونيا دينا، د غادة جمال الدين، ود. محمد حمدي وشخصي والاستماع حول خطط تنمية شمال سيناء.. والبناء وتخطيط شوارع المدينة وإعادة الحياة للأحياء والشوارع.. والبرنامج الزمنى للتنفيذ واستمعت عن حالة الأمن حالياً، وكيف نجحت قواتنا المسلحة، والشرطة فى مقاومة المتطرفين.. والإرهابيين وهزيمتهم.

٥- دا شرف صبحي وزير شجاع تحدى الظروف شاهدت فرحة مستقبلية من رجال القوات المسلحة.. الشرطة والناس فى أماكن الإقامة.. وزيارته لإسناد والمدينة الشبانية.. فى حواره مع شباب المحافظة على مسرح المدينة الشبانية وإعلان:

١- مصر تعيش حالة استثنائية تتلطف بقوة نحو مكاتة تليق بها.

٢- داعم لشباب سيناء بلا حدود.

٣- تسويق منتجات أبناء سيناء فى مصر وخارجها مسئولية الوزارة.

٤- حدودنا فى قلوبنا مثل شمس.. حقيقة يجب أن نتفد الوزارة فعل ذلك.

٥- زيارتي إلى العريش.. أنت من لوجدك.. احنا معاك.. مبادرة أطلقها ونفذها خلال زيارته.

٦- احنا بنبنى وغربنا بيهم

٧- الرصاص ما يمتعناش

٨- شطارتك فى فكرتك

٩- الألعاب القروية اكتشاف المواهب وصلها أحد أهم أهداف مشروع الكشف عن المواهب فى شمال سيناء.. عندما ٨٢ موهوباً جزء من ٢ آلاف مرشح.. الاختيار بناء على مقاييس جسميه وفنيه وعلميه.

١٠- الكشف فم مثل العسكري المدني، انضباط حب الوطن، تخصصن لهم مكان فى أى منشا شبانية لزيادة القاعدة.

للحديث تابع

20 تنطلق بطولة إفريقيا لشباب الكرة الطائرة

4 منتخبات تتنافس على طائفة إفريقيا

يُعقد اليوم الاجتماع الفني، وسحب قرعة بطولة إفريقيا لشباب الكرة الطائرة تحت ٢١ سنة والتي تستضيفها مصر فى الفترة من ٢٠ إلى ٢٥ فبراير الجارى بجمع الصالات باسناد القاهرة والمؤهلة لكأس العالم للشباب ٢٠٢١.

ويُعقد الاجتماع الفني بحضور اللجنة المنظمة من الاتحاد الإفريقي برئاسة عدنان البكيك نائب رئيس الإتحاد الأفريقي واللجنة العليا المنظمة للبطولة من الاتحاد المصري برئاسة الدكتور سامح حمدي رئيس اللجنة المؤقتة لإدارة الاتحاد، بينما يقام حفل الافتتاح وإطلاق البطولة غدا السبت.. ويشارك فى البطولة أربعة منتخبات هي مصر والمغرب والكاميرون والكونغو الديمقراطية بعد انسحاب منتخب إفريقيا الوسطى، ويقام دورى من دور واحد بين المنتخب الرابع لتحديد بطل القارة المتأهل لكأس العالم للشباب ٢٠٢١. ويعتبر منتخب تونس حامل اللقب فى نسخة ٢٠١٨ فى نيجيريا أبرز الفائزين عن البطولة.



الكاتب الصحفي
نزار السيسى يعتذر عن
عدم كتابة مقاله لهذا الأسبوع
ويواصل الأسبوع القادم

37 سنة صداقة «غير عادية» بين رجل وبجعة



استمرت صداقة غير عادية بين رجل تركى وبجعة أتقدها لعقود، عندما عثر ساعى البريد المتقاعد رجب ميرزان على «جارب» أنثى البجعة قبل 37 عاماً في مقاطعة أدرنة غرب تركيا.
كان ميرزان ومجموعة من الأصدقاء يسلكون طريقاً مختصراً في سيارتهم عندما لاحظوا البجعة يجتاح مكسور في حفل فارغ، وقتها أخذ ميرزان البجعة على الفور لحمايتها من الحيوانات المفترسة وأبقاها في السيارة حتى قام باصطحابها إلى منزله.
منذ ذلك الحين عاشت «جارب» في مزرعة مان في منطقة كارجاك المتاخمة لليونان، ووفقاً لصحيفة «ديلي ميل»، تتابع جارب ميرزان متى خرجت من عشها وترافقه أثناء قيامه بالأعمال المنزلية في المزرعة أو في زياراته المسائية.. وقال ميرزان: «بما أنني أحب الحيوانات، فقد قلت لنفسي إنه يجب أن أخذها إلى المنزل بدلاً من تركها فريسة للثعالب، لقد اعتدنا على بعضنا البعض، لم نفرق أبداً».
بعد شفاء جناح جارب المكسور، بقيت البجعة مع ميرزان وصادقت أيضاً القطط والكلاب في المنطقة وتقتضي معظم وقتها خارج عشها ولم تحاول مطلقاً الهروب من مزرعة ميرزان، ويقول ميرزان البالغ من العمر 63 عاماً، وهو أرمل ليس له أطفال، إن جارب كانت مخلصه له واختارت البقاء إلى جانبه، ويعتبر ميرزان البجعة طفلة.

وثيقة بخط جيفارا للبيع في مزاد

أجرت دار المزادات Julien's Auctions مزاداً تحت عنوان «آثار الحرب الباردة» بيعت فيه مجموعة القطع التابعة لمستحف تجسس الكي جي بي» في نيويورك بعد إغلاقه العام الماضي، الذي يضم مجموعة قطع «متحف تجسس KGB»، ويعرض فيه أندر وأهم القطع الأثرية من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وكوبا من حقبة الحرب الباردة، وأعلى قطعة في المزاد كانت حقيبة يد نسائية بكاميرا خفية مدمجة فيها، بيعت مقابل 22 ألف دولار، بعدما كانت القيمة الأولية لها أثناء طرحها بين الفين و 3 آلاف دولار، وتم طرح العطاءات في مدينة بيفرلي هيلز بولاية كاليفورنيا جنوب غربي البلاد، لكن كان يمكن المشاركة في المزاد عبر الإنترنت في الوقت الفعلي.
وفي المجموع تم طرح أكثر من 400 قطعة في المزاد، ابتداءً من الكاميرات المصغرة وأجهزة التسجيل الصوتي المتخفية في شكل مختلف والأدوات المنزلية، وصولاً إلى وثيقة بخط يد إرنستو تشي جيفارا، بيعت بـ 16 ألف دولار، وفقاً لموقع «روسيا اليوم».

وبيعت «عملة تجسس» سوفيتية قيمتها روبل واحد وفيها صندوق تخزين سري، مقابل 25610 دولاراً، بعدما توقع المتخصصون ألا يتجاوز سعرها النهائي 200 أو 300 دولار، كما بيعت آلة التشفير «بنفسجة»، القادرة على وضع 590 كوادريلينا تركيب أرقام، لمشتري لم يكشف عن اسمه، مقابل 22400 دولار.
أما كاميرا مصغرة موهبة في شكل علبة سجائر John Player Spe- cial، فبيعت بسعر 19200 دولار، بعدما كان التقدير الأولي لقيمتها يتراوح بين 600 و 800 دولار.
وأغلق «متحف تجسس KGB»، الذي افتتح في مناهاتن في أوائل عام 2019، في أكتوبر الماضي بسبب تداعيات أزمة جائحة فيروس كورونا، والحرب الباردة هو مصطلح يستخدم لوصف حالة الصراع والتوتر والتنافس التي كانت توجد بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وحلفائهم من فترة منتصف الأربعينيات حتى أوائل التسعينيات.

ميجان ماركل تواجه اتهامات بـ«الغيرة» من العائلة الملكية



تواجه ميجان ماركل، زوجة الأمير هاري اتهامات بعدما تم تخليها عن الواجبات الملكية في أوائل السنة الماضية فهي دائماً ما تغضب بأخبارها بمجرد حدوث مناسبة في العائلة الملكية حيث أعلنت خبر حملها بطفلة الثانية في أجواء احتفال العائلة الملكية بأنجاب الأميرة يوجيني ابنتها الأولى، قال المتحدث باسم الزوجين: «يمكننا أن نؤكد أن أرنشي سيكون أخاً كبيراً، دوق ودوقة ساسكس يشعرون بسعادة غامرة لأنهما يتوقعان طفلها الثاني حيث تأتي هذه الأخبار بعد أيام فقط من ولادة الأميرة أوجيني».

ووفقاً لموقع Express سارع مراقبو العائلة المالكة على وسائل التواصل إلى الإشارة إلى أن هذه ليست المرة الأولى التي «يطغى فيها هاري وميجان على الزوجين في حدث مهم لديهم».

أضاف الموقع: «سبق وأن طغت ميجان ماركل على الأميرة يوجيني في خير حفل زفافها، حيث تم إعلان حمل ميجان يوم حفل زفاف أوجيني، ما تسبب في إشغال الخلاف داخل العائلة الملكية وذلك في أكتوبر 2018».

وتعاطفت النساء في جميع أنحاء العالم مع ميجان عندما تعرضت للإجهاد العام الماضي، والأخبار حملها أسعدت الجماهير، كما قرر الثنائي الظهور في مقابلة مع أوبرا وينفري ستكون مقابلتهم «استثنائية جداً»، قد تكون أكبر ضجة ملكية على شاشة التلفزيون منذ مقابلة الأميرة ديانا في البرنامج الشهير «بانوراما».

الأميرة

الجمعة

19 فبراير 2021م - السنة السادسة عشرة

العدد

تابعونا على

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

4856

www.dailymagazine.com

www.dailymagazine.com

العودة إلى المستقبل م. زياد عبد التواب

لمحاولة القيام بعلاقات غير شرعية. من السهولة التعرف على بعض خصائص المستخدم من متابعة حسابه الشخصي فيمكن معرفة من هو بحاجة الى توظيف أو لديه مشكلات في العمل أو الحياة الزوجية أو العائلية كما يمكن بسهولة معرفة الميول والتوجهات السياسية سواء من خلال ما يتم نشره أو ما لا يتم نشره من تجاهل أحداث معينة في غاية الأهمية ولكن يقوم بها خصومه السياسيون.

من الملحوظات شديدة الخطورة أيضاً أن الاهتمام بنشر المنشورات الدينية لا يعبر ولا يعكس الصلاح والتقوى وأسلوب المعاملة مع اليائسين في الحياة العملية بشكل كبير. صدمات شبه يومية يتلقاها الكثيرون في تلك المواجهات الكاشفة.

أما عن درجة السرية فمن الملاحظ أنه كلما زادت قائمة الأصدقاء في العدد كلما قلت مساحات الخصوصية وكلما انتشرت المعلومات المهمة وغير

ziad.tawab@gmail.com

تحفة معمارية مملوكية حكايات الجثث والكنز المدفون في منزل أميرة بنت سلطان

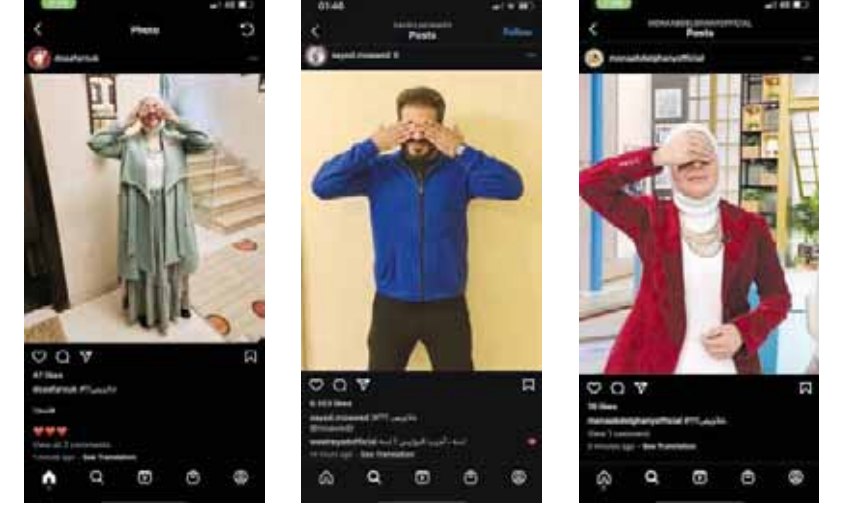


خلفه ممر منكسر كعادة العمارة الإسلامية لتجنب رؤية المارة أو الضيوف لما يوجد داخل المنزل ويؤدي الممر إلى الصحن الذي يتوسط المنزل وهو صحن مكشوف، أما المنزل فيتكون من ثلاث طوابق، الطابق الأرضي، ويشمل مكان للطاحونة ومطبخ ومزينة لحفظ المياه وحوصلات لتخزين الغلال والمؤن.

هذا البيت قد استخدم كمستشفى سرية ودار لتضميد الجرحى وإسعاف المصابين في عهد زينب خاتون وقت الحملة الفرنسية على مصر حيث ضربت وقتها خاتون المثل كسيدة وطنية أصيلة تحب مصر وتقاوم أعدائها، وتساند وتؤازر عندها رجال المقاومة الشعبية ضد الفرنسيين بكل ماتملك للتخلص من هذا الاحتلال الغاشم وجنوده وقادته.

والذين استباحوا الجامع الأزهر بخيولهم وعائلوا فيه فسادا على بعد خطوات من منزل زينب خاتون الذي يقع خلفه، فقد عثر رجال الآثار بالطابق الأرضي داخل إحدى الغرف الصغيرة أسفل المتعد الصيفي على سرداب يضم 27 جثة لرجال المقاومة الشعبية ضد الفرنسيين الذين استشهدوا متأثرين بجراحهم

حكاية تثير الجدل بمواقع التواصل الاجتماعي «خلاويص».. لعبة النجوم الجديدة على «الفيس بوك»



عبد الغفور وبدرية طلبة و نورهان ومنى عبد الفتى و مروة عبد المنعم، و من نجوم الإعلام عمرو الليثي وشريهان أبو الحسن ومفيدة شبيحة ونشوى الحوفي وأحمد بونس وإبراهيم فايق والإعلامية دعاء فاروق والمهندسة أمل مبدى بالإضافة إلى الكاتبتين سيد معوض نجم كرة القدم المصرية فضلا عن العديد من مشاهير

الفيس بوك.. أفكار وخواطر

لكن منا فلسفته ووجهة نظره حول الفيسبوك واستخداماته وفوائده ومثالبه أيضا... تلك الفلسفة تعتمد على الكثير من العوامل منها السن والمستوى التعليمي ودرجة النضج والاحتكاك الحياتي ولذلك قد تجد وجهتين نظر متضادتين تماما حول نفس الميزة أو العيب ولكن عندما تأتي الأفكار والملاحظات من مجموعة من علماء الاجتماع المتخصصين فإنها تكون جديرة بالنظر والاعتبار.

أخطر تلك الملاحظات هو مما يتعلق بالاستخدام فليس كل من يستخدم هذا التطبيق يكون الغرض للتسلية أو تبادل الآراء والتواصل مع الأهل والأصدقاء أو حتى للقيام بمعاملات تجارية وحسب... توجد مجموعة لا بأس بها تستخدمه في النصب والاحتيال والتمتر ومراقبة الآخرين وربما انتحال للشخصية أو عمل حساب يجنس مغاير للواقع-رجل يستخدم حساب باسم أنثى أو العكس-حيث يستخدمه للتعرف على اسرار الجنس الآخر وربما للاستدراج

يقلل الانخراط في هذا الموقع من نسب التحصيل للطلبة كما إنه يحدث تشتيتا للذهن

المشروع



واصلت عارضة الأزياء العالمية احتفالها بعيد الحب بصحبة صديقتها ترافيس سكوت وابنتهما ستورمي، حيث خلفت الأنظار بإطلالتها الجذابة خلال قضائها الإجازة في ولاية كاليفورنيا الأمريكية، وتغلبت النجمة، البالغة من العمر 23 عاماً، على برودة الجو مرتدية جاكيت أسود، أثناء احتفالها وعائلتها بعيد الحب على أحد الشواطئ في سانتا باربارا بكاليفورنيا.

كتب - علاء الدين ظاهر

تخفي المنازل والمنشآت الأثرية والتاريخية ورأها قصص وحكايات لا تنتهي، ومنها منزل زينب خاتون خلف الجامع الأزهر وسط منطقة تركز بالعديد من الآثار الإسلامية، وقال عنه عادل المصري الباحث الأثرى أنه مثال رائع على الإبداع الفني والمعماري في تخطيط المنازل في العصر المملوكي.

وتابع: أكثر من 500 عام مروا على تاريخ ومكان هذا المنزل الذي يرجع أصله إلى القرن الثامن الهجري، وينسب إلى الأميرة خوند شقرا بنت السلطان الناصر حسن بن قلاوون، ثم آلت ملكيته في القرن التاسع الهجري إلى مقال السودوني رئيس نوبة السقاة في البلاط السلطاني الذي اشتراه وجده وزاد في عمارته، وتقلت ملكيته حتى آل إلى الأميرة زينب خاتون التي عرف المنزل باسمها منذ القرن 13 هجرية.

ويجمع المنزل بين الخصائص الفنية والمعمارية المملوكية وبعض الخصائص العثمانية، وتدخل المنزل من مدخل منخفض

كتب - عبدالوكيل أبو القاسم

«خلاويص».. لسه هي أساس لعبة الاستغماية التي ارتبطت بها قلوب الأطفال المصريين على مر الأجيال منذ سنين عديدة وهذا كل ما تيقن به حول هذه اللعبة المصرية الأصيلة

ولكن يبدو أنه هناك الجديد حول هذه الاستغماية وهذا ما رصدته الإعلام المصرية خلال اليومين السابقين بجميع منصاتنا نظراً للجدل الكبير الذي ظهر بين المهتمين بمتابعة مواقع التواصل الاجتماعي عن حكاية صورة لنجوم الفن والإعلام على جميع مواقع التواصل الاجتماعي وهم يلعبون الاستغماية حيث وضع كل نجم يده على عينيه تحت شعار «خلاويص» وقد انتشرت بكثافة في الصفحات التي تخصص بأخبار النجوم الرئيسية ليتساءل عنها الجميع، ما هو السبب في تزامن ظهور أغلب نجوم الفن والرياضة والإعلام وغيرهم من الشخصيات العامة ومشاهير منصات التواصل الاجتماعي وهم يفعلون ذلك، هل هي لعبة يلعبها النجوم أم عمل فني يجمعهم أم برنامج جديد يستضيف كل هؤلاء النجوم أو مباراة استعراضية لتكاتف مجتمعي.

أوضحت صفحات التواصل الاجتماعي أن أبرز من شارك من نجوم الفن بصورة «خلاويص» كل من النجوم ليلي علوي وريهام

كاتب جدير

www.dailymagazine.com

www.dailymagazine.com

www.dailymagazine.com

www.dailymagazine.com

www.dailymagazine.com

www.dailymagazine.com