

العدد: 4853  
السنة السادسة عشرة  
الثلاثاء  
16 فبراير 2021  
4 رجب 1442  
12 صفحة  
السعر: 3 جنيهات

www.daily.roselyoussif.com



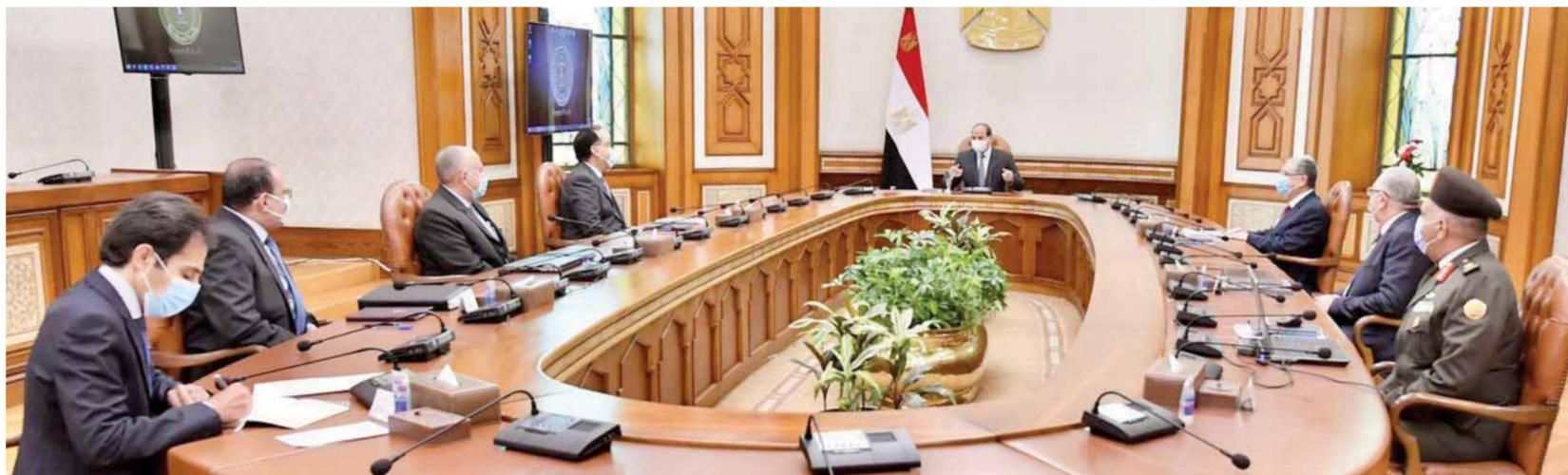
رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد باشا

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

## السياسى يتابع الموقف التنفيذى للمشروع القومى لتنمية وسط وشمال سيناء

استصلاح وزراعة الأراضى بالمياه المنصرفة من محطة بحر البقر.. وتوجيهات بالتنسيق بين جهات الدولة للإسراع فى المشروع

باستصلاح وزراعة الأراضى بالمياه المنصرفة من محطة بحر البقر، حيث اطلع الرئيس على الخطوات التنفيذية المتعلقة بتوفير ونقل المياه من المصرف إلى الأراضى المستهدفة وزراعتها فى وسط وشمال سيناء، ومختلف تفاصيل المشروع، خاصة مساحات الأراضى المستهدفة، ومحطات الرفع وخطوط نقل المياه والرى ومساراتها المختلفة، فضلاً عن محطات التغذية الكهربائية وخطوط نقل الكهرباء، موجهاً بتحقيق التنسيق والتكامل ما بين جهات الدولة، لا سيما قطاعات العمل المشترك من الرى والزراعة، للإسراع فى الخطوات التنفيذية لهذا المشروع الاستراتيجى، ولمردوده الهام على جهود الدولة فى التنمية الشاملة لشبه جزيرة سيناء.



كتب - أحمد إمامى وأحمد قنديل

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والدكتور محمد عبد العاطى وزير الموارد المائية والرى، والسيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أ.ح. إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة. وصرح المتحدث الرسمى لرئاسة الجمهورية السفير بسام راضى، بأن الاجتماع تناول متابعة الموقف التنفيذى للمشروع القومى لتنمية وسط وشمال سيناء، خاصة ما يتعلق

### حضور الجلسات أو الاستقالة

## غضب نواب البرلمان من «غياب عبدالعال»



### مطالبات بتطبيق اللائحة وحرمانه من تقاضى مكافآت بدل حضور الجلسات كونه لا يستحقها

بخصوص الدكتور على عبدالعال -هذه صفحة أغلقت- ولا أجد مبرراً لإثارتها فى أى وسيلة إعلامية، وما أهمية إثارتها الآن، خاصة وأنا فى بداية فصل تشريعى جديد. وقال النائب عبدالمنعم إمام، رئيس حزب العدل: «رئيس المجلس السابق لديه كافة الخيارات إما أن يحضر الجلسات أو يترك مكانه ويحل محله آخر، عبدالعال لم يترشح لرئاسة المجلس ولابد من مراجعة اللائحة وتطبيقها على من يتقيد، لا بد من اتخاذ إجراء ضده وتصعيد غيره داخل القائمة أو إجراء انتخابات على المقاعد الفردية».

طالب عدد من أعضاء مجلس النواب، الدكتور على عبدالعال، رئيس المجلس السابق، بتقديم استقالته حال استمراره فى الغياب عن جلسات المجلس، فيما ذهب البعض الآخر لضرورة تطبيق اللائحة على النائب المتقيد منذ أدائه اليمين الدستورية، وحرمانه من تقاضى مكافآت بدل حضور الجلسات كونه لا يستحقها. وقال النائب أشرف رشاد، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب مستقبل وطن وزعيم الأغلبية البرلمانية، إن ما دعاه للتطبيق على حديث النائب مصطفى بكرى الذى أجراه قبل أيام متتالين وضع عبدالعال الحالي، أنه ذكر حزب مستقبل وطن ومن هنا وجب الرد، وكذلك

## البرلمان الفرنسى يوجه القاضية للتمويل القطرى والتركى للإرهابيين

قانون مكافحة التطرف يلزم الجمعيات الدينية بالإفصاح عن مبالغ التمويل ومصدرها

الخارجى الذى تتجاوز قيمته عشرة آلاف يورو وفى حال المخالفة تتعرض لعقوبات تشمل الإغلاق الإدارى لمدة شهر. وذكرت صحيفة «لوموند» أن النواب وافقوا بالإجماع على (المادة 25) التى تنص على إلزام الجمعيات الدينية بإعلان التمويل الأجنبى لأكثر من عشرة آلاف يورو سنوياً، وخضوعها لعقوبات جزائية فى حال المخالفة تشمل الإغلاق الإدارى لمدة شهرين وإذا تكرر الأمر يعاد الإغلاق.

فرنسا مثل التمويل القطرى والتركى للإخوان. وفى إطار مناقشة البرلمان الفرنسى للقانون الذى اقترحه فى أكتوبر الماضى «إيمانويل ماكرون»، الرئيس الفرنسى بهدف مكافحة الانفصالية ومواجهة الإسلاميين المتطرفين، وافق نواب البرلمان على مواد فى القانون تنظم الجمعيات والمؤسسات وسبل تمويلها. ويلزم القانون الجمعيات الدينية فى فرنسا بالتصريح عن التمويل

وافقت الجمعية الوطنية بفرنسا بعد نحو 80 ساعة من المداولات الساخنة على مواد فى قانون «مبادئ تعزيز الجمهورية» الذى يهدف لمكافحة الانفصالية الإسلامية وتقييد تمويل الجمعيات الدينية فى البلاد، ما يعنى إغلاق تدفقات المال السياسى على الجماعات المتطرفة فى

كتب - ابتهاج مخلوف



### تامر مرسى: عملنا الاختيار وخافوا منه قمنا عاملين السرب وهيفافوا منه

## السرب.. فيلم يوثق بطولة الجيش المصرى بمكافحة الإرهاب فى درنة



ميايتها لتتظلم داعش متقطع فيديو لقتل 21 قبطياً ذبحاً فى ليبيا. فيلم «السرب» من إنتاج شركة سينرجى... وهو من تأليف عمر عبد الحليم وإخراج أحمد نادر جلال، بطولة أحمد السقا والقنانة هند صبرى، والنجمة منى زكى، ودياب، وكريم فهمى، وأسر ياسين، إضافة إلى شريف منير، ومحمود عبدالمغنى ضيوف شرف الفيلم.

فبراير 2015، يقول فيها: شعب مصر العظيم، إن مصر تحتفظ لنفسها بحق الرد وبالأسلوب والتوقيت المناسب بالقصاص من هؤلاء القذاة. وفى 15 فبراير بث تنظيم داعش الإرهابى فيديو لعملية ذبح المصريين الأقباط المختطفين. وأظهرت الصور معاملة مشينة من عناصر التنظيم للأسرى، حيث ساقوهم واحداً واحداً. وأظهرت إحدى الصور ثلوث

لقى برومو فيلم «السرب» تفاعلاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعى بعد دقائق من نشر تامر مرسى، رئيس مجلس إدارة الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية للبرومو عبر حسابه الرسمى على موقع «فيس بوك»، وكتب فى تعليقه عليه: «عملنا الاختيار وخافوا منه قمنا عاملين السرب وهيفافوا منه، رئيس مصر وعد بالقصاص فأوثق السرب قريباً فى دور العرض» وتابع: «هدية المتحد لل شعب المصرى، المجد للشهداء... رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه».

وفيلم السرب يتناول ملحمة الجيش المصرى فى مطاردة الإرهابى هشام عشاوى فى مدينة درنة الليبية. وحصد البرومو التشويقى للفيلم، آلاف المشاهدات بعد أقل من نصف ساعة من بث الفنان أحمد السقا بطل الفيلم، البرومو، كما حقق آلاف المشاهدات عبر صفحة تامر مرسى، ليتحول البرومو إلى تيريد فى مصر عبر مواقع التواصل الاجتماعى خلال وقت وجيز. وتضمن البرومو، فى بدايته مقطعاً مصوراً للرئيس المصرى عبدالفتاح السيسى، فى 15

## تصعيد إخوانى جديد فى تونس

### إقالة 5 وزراء جدد من المحسوبين على الرئيس قيس سعيد والغنوشى يدفع فى اتجاه الصدام

الرئيس قيس سعيد، من مهامهم، وهم وزير العدل محمد بوسمة، ووزير الصناعة والطاقة والمناجم سلوى الصغير، وزير الشباب والرياضة والإدمان المهني كمال دقيش، ووزير أعلام الدولة والشؤون العقارية ليلي جفال، ووزير الفلاحة والموارد المائية والصيد البحرى عاقصة البحرى. وكان رئيس الوزراء أقال فى وقت سابق أيضاً وزير الداخلية توفيق شرف الدين، ووزير الثقافة وليد الزيدى، المحسوبين كذلك على سعيد.

فى تصعيد للتوتر بين رئاسة الجمهورية فى تونس والحكومة، أعفى رئيس الوزراء هشام المشيشي، 5 وزراء من مهامهم وعين آخرين بالنيابة، فى انتظار استكمال إجراءات التعديل الوزارى الذى ما زال عالقا، بعد أن نال بمقتضاء الوزراء الجدد ثقة البرلمان يوم 26 يناير الماضى. وفى الوقت نفسه بدأ راشد الغنوشى فى الدفع نحو الصدام بين الحكومة المحسوبة على الرئيس والبرلمان فيما أعفى المشيشي أمس الاثنين، الوزراء المحسوبين على

## حفل زفاف أسطورى بين ناقة وجمل فى السعودية



تعليمات وزارة الصحة. ورد الفنان خالد عبد الرحمن على الدعوة بقوله: إذا كان الناشر غير سوى يجب أن يكون المتصفح عقلا، شر الليلة ما يضحك، مؤكداً استلامه بطاقة الدعوة، معتزلاً عن الليلة التى تسببت فيها بطاقة الدعوة لحفل الزفاف المزعوم. وعلقت الناشطة جونا على «تويتر»، قائلة: مو عقولة يا جماعة جميع الطوائف البشرية والحيوانية تزوجوا وأنا للحين سنجل، فيما كتبت أحلام: بعيد عن أنه زواج جمال كيف خالد عبدالرحمن وناتاشا، وقالت هبة: أنا ما تصدتمت إلا لما شفت المطرب والمقدمة، ودعت لهم مغردة: الله يبارك لهم ويرزقهم الذرية الصالحة، مضيفة لا تسون الالتزام بالتابع الاجتماعى وحدهم 50 ناقة وجمل وكلكم تلبسون كمات عدا العروس والمريس.

أثارت بطاقة دعوة الى حفل زفاف أسطورى بين ناقة وجمل يوم الجمعة الماضية فى السعودية موجة من الجدل والسخرية على مواقع التواصل الاجتماعى، وتداول الناشطون على «تويتر» صورة لبطاقة دعوة فخمة بلون الذهب، تظهر أن الشيخ فلاح مبيض السعود، والشيخ عبدالله ناصر الجبرى، سيحتفلان بزفاف «فحل، الأول على «مقنية» الثانى، وسوف يعيى الحفل الفنان القدير خالد عبد الرحمن الذى يقدم فقرة غنائية تشاركه فيها الفنانة ناتاشا، على أن تقوم بتقديم حفل الزفاف الاعلامية السعودية الشهيرة لجين عمران التى سبق لها أن قدمت العديد من البرامج منها صباح الخير عارب. وأكدت بطاقة الدعوة، أن الحضور فقط لأصحاب الالتزام بالاجراءات الاحترازية طبقاً

## تنمر جديد ضد مروة عبدالملك.. واللاعبة: «شيزوفرنيا»



واقعة تنمر جديدة تعرضت لها مروة عبد الملك، لاعبة كرة اليد بالنادى الأهلى سابقاً ورئيس الفرنسى حالياً، على مواقع التواصل الاجتماعى، فيما ردت بقوة عبر حسابها على «فيس بوك». ونشر عدد من الصفحات المحسوبة على جماهير نادى الزمالك على مواقع التواصل الاجتماعى تدوينات حملت عبارات تنمر ضد اللاعبة، بحجة أنها دائمة التمر على شيكابالا، نجم القلعة البيضاء. الأمر الذى دفع مروة عبد للرد عبر صفحاتها بموقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»: «هما ضد التمر على شيكابالا عشان حرام وكده، وأنهم ناس مؤذنين زيه بالطيط بس يخشوا يتنمروا عليا أنا عادى بدون أى مناسبة، شيزوفرنيا عجيبة عند الناس دى والله بنينا يهدينا ويهديكم... إلى ذلك دشن عدد من رواد مواقع التواصل الاجتماعى تويتر #ادعم\_مروة\_عبد\_الملك، وتصدر الهاشتاج قائمة الأكثر تداولاً عبر مواقع التواصل الاجتماعى، وتفاعل معه عدد كبير من مستخدمى الشوشال ميديا.

جريدة يومية شاملة  
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:

**أحمد رزق**

المدير الفني:

**محمد عطية**

الإخراج الصحفي:

**أحمد يحيى**

العنوان:

89 شارع قصر العيني القاهرة

ت: 27958503

27920543 - 27942747

فاكسيل:

روزاليوسف 27925540

مكتب الإسكندرية:

شارع كنيسة بيانة

ت: 034865771 - 034847527

فاكسيل: روزاليوسف

034878933

التوزيع والإشتراكات:

23 ش أمين سامي

قصر العيني - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد إلكتروني

ROSAEYOUSSEF3@YAHOO.COM

ROSAEYOUSSEF@HOTMAIL.COM

DAILY@ROSAEYOUSSEF.COM

ADVERT@ROSAEYOUSSEF.COM

MARKETING@ROSAEYOUSSEF.COM

DISTRIBUTION@ROSAEYOUSSEF.COM

مدير الإعلانات:

ثلاثة أشهر 235 جنيه

سنة أشهر 470 جنيه

عام 939 جنيه

وسمى المصنوع في الخارج

السعودية 5 ريال

السفر 10 درهم

الكويت 300 فلس

البحرين 300 فلس

الإمارات 3 درهم

قطر 3 ريال

سلطنة عمان 300 بيعة

نندن 1 جت

## تماثيل رخام على التربة

مجرد رأي

حازم منير



الماضية، زاد من مشكلاتها وأزماتها، وخلق واقعا سلبيا في نفوس ما يزيد على نصف عدد سكان مصر، انعكس كله على واقعهم ونظرتهم للاوليو المتأخرة التي تمنحها الدولة لهم في عمليات التنمية، وحالة التردى والانهار في الخدمات الاجتماعية من مرافق وخدمات، يتمتع بها سكان المدن ويعاني أهل الريف من غيابها أو نقصانها. الحقيقة أن مشروع النهوض بالريف المصري، أو تطوير وتحسين خدماته، مهما كانت المسميات، إلا إنه يمثل إنتقالة مهمة وعميقة، في مسيرة الاعتماد للمواطن المصري، ويؤكد رفض الدولة التمييز بين مواطنيها، وتقديم المدن على القرى في أولويات التنمية. المؤكد أن مشروع تطوير القرى المصرية، لن تتوقف آثاره عند حدود إقامة محطات صرف صحي أو كهرباء أو مد مساسير مياه الشرب وخطوط الكهرباء وتحسين المدارس وتطوير المنازل إلى ما ينبغي أن تكون عليه، لكنه بالقطع سينمكس ويصورة عميقة في نفوس الناس وسيستب في المزيد من الانخراط في مشروعات التنمية من مختلف مجالاتها، وخصوصا في مجالات التنمية البشرية، وتحسين وتطوير أدوات العملية

مشروع النهوض بالريف يمثل انتقالة في مسيرة المواطن المصري

صورة شعرية صاغها المعلق صلاح جاهين في ستينيات القرن الماضي، وهو يترجم سياسات الثورة المصرية المنحازة إلى الغلبة وريف وفلاحين مصر، بعد معاناة لحق وعهود من ظلم الاقطاع، وسياسات السراى وحكومات أحزاب الأثرياء، وعاشوا اضطهادا وإهدارا لحقوقهم، في زمن ساد فيه الظلم الاجتماعي، وسعت ثورة يوليو لإزاحته عن كاهل قرى مصر. بعد عشرات السنين من غياب زعيم الثورة وقائدها جمال عبدالناصر، تعود مصر مرة أخرى لأصولها وجذورها، وينتبه قائد الثورة وزعيمها عبدالفتاح السيسي، إلى الإهمال الذي عاد ليضرب بجذوره في ريف مصر، وأحاله مجددا إلى أماكن رثة تفتقد لكل أشكال الخدمات الإنسانية وتتحوّل إلى مجرد تجمعات شبه إنسانية، لا تتواكب أبدا مع ما يجب أن يكون عليه الفلاح المصري المؤسس التاريخي للدولة، وصاحب الفضل على الاقتصاد المصري لمئات بل ربما آلاف السنين، منذ عهد الفرعنة وحتى الآن. الحاصل أن تجاهل نحو ٤٥٠٠ قرية مصرية خلال عشرات السنوات

### لانا ديل راى تطلق ألبومها الجديد مارس المقبل

وسط حالة من الترقب تنتظر الملايين من محبي وعشاق النجمة العالمية لانا ديل راى إطلاق ألبومها الغنائي الجديد الذي يحمل اسم «Chemtrails over the Country» اليوم تكشف بعض التفاصيل عن الألبوم المنتظر. تخطط النجمة العالمية لانا ديل راى أن تطلق ألبومها السابع المقبل، يحتوي اليوم «Chemtrails over the Country» Club، الذي تستعد لانا ديل راى لإطلاقه على 11 أغنية كبيت أغلبها لانا بالتعاون مع جاك أنتونوف. يذكر أن لانا ديل راى اضطرت لإنهاء جولتها الغنائية الأوروبية كونها فقدت صوتها تماما، ونصحتها الأطباء بأخذ أربعة أسابيع إجازة من أجل الراحة التامة، وكان من المقرر أن تغني المغنية الأمريكية في لندن ومانشستر وجلاسجويرمجهام الأسبوع المقبل، بينما قالت في بيان: «أسفة لإحباطكم جميعا، في اللحظة الأخيرة فاجأني المرض وفقدت صوتي تماما وهوما دفع الأطباء بإجباري على الالتزام بالراحة لمدة أربعة أسابيع، لم أكن أتمنى أن أخلدكم لكنني احتاج للراحة من أجل الشفاء».

### طرح كليب ريمي كس «34 +35» لإريانا جراند ودوجا كات وميجان ثا ستاليون

بعد شهر من إطلاق ريمي كس موسيقى لأغنية «34 +35»، أطلقت إريانا جراند ودوجا كات وميجان ثا ستاليون فيديو كليب للريمكس الذي أذهل العالم فور إطلاقه. أطلقت إريانا جراند كليب أغنية «34 +35» على قناتها الخاصة على موقع الفيديو الشهير «يوتيوب» والتي تضم أكثر من ٤٦.٩ مليون شخص، والكليب من إخراج ستيفان خولى. استطاع كليب أغنية «34 +35» أن يحصل أكثر من ١٠.٥ مليون مشاهدة على «يوتيوب» حتى الآن، إضافة إلى ١.١ مليون «LIKES». يذكر أن نجحات الغناء الثلاث إريانا جراند ودوجا كات وميجان ثا ستاليون عملن بشكل متكف خلال الفترة الماضية على الترويج لكليبهن الجديد وذلك من خلال نشرها عدد من الصور التي حملت طابع الاثارة على صفحاتهن الشخصية بمواقع التواصل الاجتماعي المختلفة. من جهة أخرى تستعد إريانا جراند لإطلاق نسخة «DELUXE» من ألبومها الشهير «Positions» ومن المقرر أن يتم إطلاقه في وقت لاحق من هذا الشهر، وهو الخبر الذي أسعد كل عشاقها ومحبيها حول العالم، وتصدر الخبر عددا من المواقع الفنية الشهيرة وأبرزها «ان أم أي»، حيث أكدت إريانا جراند التي تتمتع بشعبية جارفة أن «Positions Deluxe» سيصدر يوم الجمعة المقبل (١٩ فبراير).

## نافذة على العالم



### مهرجان التوائم

استقطبت العاصمة الأوكرانية كييف نحو ٤٠٠ مشارك في مهرجان التوائم، وشارك التوائم من مختلف الأعمار، وتشتهر أوكرانيا بكثرة عدد التوائم فيها، وتوجد بها قرية يطلق عليها «هيليكايا كوبانيا» أي «أرض التوائم»، نظرا لعدد المرتفع من التوائم الذين ولدوا فيها.



المكان: أوكرانيا

المناسبة: مهرجان التوائم

### صحتك أكلك

د. عماد فشمى  
استشاري التغذية العلاجية

#### أغذية تقوى العظام من المشاشة

مشاشة العظام سببها انخفاض في كثافة العظام أو رقاقتها بالهيكل العظمي، وهي حالة تصيب نصف السيدات وثلث الرجال فوق سن السبعين، ومن أكثر أمراض العظام انتشارا في العالم. وتكمن خطورتها في أنه ليس له أعراض واضحة، ويسبب ضعفا تدريجيا في العظام يؤدي إلى سهولة كسرها لذلك يجب الحرص على تناول ما يلي:

- الحليب ومشتقاته.
- البروكلي، الكستناء، معظم الخضراوات ذات الأوراق الخضراء الداكنة، العسل الأسود، الشوفان، الساردين، الطحينة (زيت السمسم)، فول الصويا.
- تناول الأطعمة المحتوية على الحبوب الكاملة والكالسيوم في أوقات مختلفة فالحبوب الكاملة تحتوي على مادة تتحد مع الكالسيوم وتمنع استخلاصه.
- تناول الكالسيوم عند وقت النوم حيث إنه يمتص أحسن كما أنه يساعد على النوم.
- أضف إلى وجبتك الثوم والبصل والبيض (إذا لم يكن مستوى الكوليسترول مرتفعا)، وهذه الأغذية تحتوي على الكبريت اللازم لسلامة العظام.
- حدد تناولك للوز والأسبرجس (الهلون) والبنجر والكاشيو والشمندر والسيانج، فهذه الأطعمة غنية بحمض الأوكزاليك الذي يثبط امتصاص الكالسيوم.

WWW.DAILY.ROSAEYOUSSEF.COM

### افترنا

#### مواقيت الصلاة

فجر	5:12
شروق	6:40
ظهر	12:09
عصر	3:16
مغرب	5:39
عشاء	6:57

#### درجات الحرارة

القاهرة	25	الصحري	13
الإسكندرية	22	البحري	14
مطروح	20	شرم الشيخ	13
شرم الشيخ	28	أسوان	16
أسوان	31		14

### مذاق اليوم

الحلح	19 - 21 مارس	استعد لطفاحة من شريك جيلتك عليك أن تتفاهها بمصر رحب حتى إن كانت لا تتجمل.
الثور	20 أبريل - 20 مارس	أنت عميد والمنافسة قد تزورك عندنا، ومن يتناهنك قد يواجه مباراة عنيفة.
الجوزاء	21 مايو - 21 يونيو	عليك اتباع بعض العادات الصحية السليمة لكي تصل إلى الوزن الذي تريد.
السرطان	22 يونيو - 22 يوليو	قد تواجه بعض الأزمات التي عليك الاعتماد عن الحساسية في حلها.
الاسد	22 أغسطس - 22 سبتمبر	قد تكون متوترا بعض الشيء بسبب تدخل أحد الزملاء في شؤونك الخاصة، فلا تيأس.
العذراء	23 سبتمبر - 22 أكتوبر	ابتعد عن تناول الوجبات الدسمة والبدء في عمل نظام غذائي صحي.
الميزان	23 أكتوبر - 23 نوفمبر	كذلك تعمل من أجل أهدافك ولكن ليس بهولك، وقد تتصور الأمر أكبر من حجمها.
العقرب	24 نوفمبر - 24 ديسمبر	تستمتع إن تها وتستمع بإراحة إلا أن طموحك يسبب لتفكيرنا وتوهمنا.
القوس	22 ديسمبر - 22 ديسمبر	تفيدنا في طريقنا إلى التميز، لكن من يحدد نتائجنا.
الجدي	22 ديسمبر - 19 يناير	ستدخل مجالا جديدا، ففي المغامرة متمعة.
الدلو	20 يناير - 18 فبراير	كن أكثر تسامحا أثناء تعاملك مع الشرك خاصة أنه يحرص على إرضائك طوال الوقت.
الحوت	19 فبراير - 20 مارس	أنت في ردة الحساب ولا تأخذ أي تعليق أو توجيه بشكل شخصي، فتفكر وتفكر وتفكر.



العدد: 4853  
السنة السادسة عشرة  
الثلاثاء  
16 فبراير 2021  
4 رجب 1442

www.daily.rosalyousef.com

3



درة تنتهي  
من تصوير  
«الكاهن»

فنون

09



بدء توصيل  
الغاز لـ 14 ألف  
منزل بالوادي  
الجديد

اقتصاد

06



اليوم ضربة  
البداية  
لـ «الأهلي»  
في إفريقيا

رياضة

11

قبل الطبع



أعلنت إدارة مشروع التأمين الصحي الشامل الجديد، عن تكثيف جهودها بحفاظة الإسماعيلية، استعداداً لتطبيق المنظومة في المحافظة قريباً، لتكون ثالث محافظات المرحلة الأولى للتأمين الصحي الشامل بعد بورسعيد والأقصر، حيث أكد الدكتور أحمد السبكي، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للرعاية الصحية، المشرف العام على مشروع التأمين الصحي بالمحافظات، أن المشروع يستهدف تقديم الخدمة الصحية للمواطنين بحفاظة الإسماعيلية من خلال ٥٤ مركز ووحدة صحية و١٢ مستشفى، موزعة على ٧ إدارات صحية تغطي جميع أرجاء المحافظة، وذلك لتقديم تغطية صحية شاملة لأبناء محافظة الإسماعيلية، والبالغ عددهم أكثر من ١,٣٨ مليون مواطن.

# الرئيس يوجه بالبدء الفوري في إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الزراعي بمنطقة «الحمام»

## «المحطة» تأتي ضمن استراتيجية الدولة للتوسع في الرقعة الزراعية ونخطة تطوير الصحراء الغربية

### 6 ملايين متر مكعب من المياه يومياً الطاقة الاستيعابية للمشروع.. ويهدف لاستصلاح 500 ألف فدان

كتب - أحمد إيهابى وأحمد قنديل



لمتابعة إجراءات إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الزراعي بمنطقة الحمام بالصحراء الغربية، استمع السفير بسام راضى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، صرح بأن الرئيس وجه خلال الاجتماع، بالبدء الفوري في إنشاء محطة معالجة مياه الصرف الزراعي بمنطقة الحمام، وذلك بطاقة 6 ملايين متر مكعب من المياه يومياً، حيث سيتم تجميع ونقل مياه المصارف الزراعية بمنطقة شمال الدلتا إلى محطة المعالجة بالحمام عن طريق شق مسار بطول ١٢٠ كم، وذلك بهدف استصلاح وزراعة نحو 500 ألف فدان غرب الدلتا.

«الاجتماع»، شهد استعراض جميع تفاصيل إنشاء محطة معالجة المياه بمنطقة الحمام من قبل تحالف كبرى شركات المقاولات المتكون من كل من أوراسكوم، وأبناء علام، والمقاولون العرب، وميتو.

في إطار استراتيجية الدولة للتوسع في الرقعة الزراعية على مستوى الجمهورية، وتطوير منطقة الصحراء الغربية، وتكوين مجتمعات زراعية وسكانية جديدة تركز على الإنتاج والتصنيع الزراعي، اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس مع اللواء أمير سيد أحمد، مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أ.ح. إيهاب الفار، رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، واللواء عصام جلال، مدير إدارة المياه بالهيئة الهندسية، وذلك بحضور كل من المهندس أسامة بشاى، رئيس مجلس إدارة شركة أوراسكوم، والمهندس حسن علام، رئيس مجلس إدارة شركة أبناء علام، والمهندس سيد فاروق، رئيس مجلس إدارة شركة المقاولون العرب، والمهندس كريم مدور، رئيس مجلس إدارة شركة متيتو،

## «مصر» تدعم حقوق الفلسطينيين المشروعة

### وزير الخارجية يبحث مع المبعوث الخاص للأمم المتحدة سبل دعم القضية الفلسطينية

الإقليميين والدوليين عبر عدة مسارات، كان آخرها الاجتماع الطارئ لمجلس جامعة الدول العربية المنعقد على المستوى الوزاري، مؤكداً موقف مصر الثابت من القضية الفلسطينية ودعم الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني الشقيق وصولاً إلى إقامة دولته المستقلة على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧، استناداً إلى مبدأ حل الدولتين وفقاً لمقررات الشرعية الدولية.

من جانبه، أعرب «وينسلاند» عن تطلعه إلى العمل والتنسيق مع القاهرة من أجل دفع مسار السلام خلال الفترة المقبلة، وتحقيق الاختراق المطلوب في عملية السلام، مشدداً على أهمية دور مصر في دعم التوصل إلى حل دائم وعادل وشامل للقضية الفلسطينية وتحقيق السلام الشامل في المنطقة، وكذلك التقدير لمساعي مصر المستمرة لرأب الصدع الفلسطيني وتحقيق المصالحة الوطنية.

كتب - أحمد عبدالعظيم

تلقي سامح شكري، وزير الخارجية، أمس اتصالاً هاتفياً من المبعوث الخاص للأمم المتحدة لعملية السلام في الشرق الأوسط، تور وينسلاند، وذلك ليبحث سبل دعم القضية الفلسطينية، حيث استهل شكري «اللقاء»، بالإعراب عن التهنية للمسنول الأممي على توليه المنصب والتمنيات بالتوفيق في مهمته الجديدة، وأن تكال جهوده بالنجاح في دفع عملية السلام خلال الفترة المقبلة بالتعاون مع الشركاء المعنيين.

وأوضح السفير أحمد حافظ، المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، أن الوزير تطرق إلى الجهود المصرية المبذولة خلال الفترة الأخيرة من أجل خلق البيئة المواتية لإعادة الخراط الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي في المسار التفاوضي، وما شهدته من تكثيف للتشاور مع الشركاء

٨ فرص استثمارية جديدة طرحها جهاز تنمية التجارة الداخلية، التابع لوزارة التموين والتجارة الداخلية، بمساحات متنوعة في ٥ محافظات «القليوبية، والإسماعيلية، وجنوب سيناء، والوادي الجديد، وبني سويف»، تتضمن أنشطة ومشروعات متنوعة وباستثمارات تتجاوز الـ ١٥ مليارات جنيه، وذلك تنفيذاً لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بشأن توفير وإتاحة جميع أنواع المنتجات والسلع في مختلف المناطق على مستوى الجمهورية.

## 5 مليارات جنيه استثمارات جديدة في 5 محافظات

- الإسماعيلية**  
إنشاء منطقة متخصصة في التمور ولوازمها على مساحة ١٠٠ فدان توفر ٢٠ ألف فرصة عمل.
- القليوبية**  
إقامة «هايبير ماركات»، على مساحة ١٥ ألف متر يوفر ما يقرب من ٢٥٠٠ فرصة عمل. إنشاء مطاعم ومتاجر على ضفاف نهر النيل على مساحة ٢٨ ١٥٤٦ فدان توفر ٣٠٠٠ فرصة عمل. إقامة مكاتب إدارية وأنشطة تجارية على مساحة ٢٨ ٨٢٣٦ فدان توفر ٢٠٠٠ فرصة عمل.
- بني سويف**  
إقامة منطقة لوجيستية ومناطق تخزين متخصصة على مساحة ١٣٣ فداناً.
- جنوب سيناء**  
إنشاء منطقة لوجيستية تجارية بمدينة الطور على مساحة ١٠ أفدنة توفر ٣ آلاف فرصة عمل.

إعداد - نشأت حمدي

## معهد الأورام يعود للعمل بكامل قوته

### توسعات كبيرة لرفع طاقته الاستيعابية.. وتجهيزه بأحدث الأجهزة الطبية العالمية

كتب - شيماء عدلى

تفقد الدكتور محمد عثمان الخشت، رئيس جامعة القاهرة، أمس أعمال الترميم والتطوير والتجديد لمبنى المعهد القومي للأورام بالمنيل، ومستشفى الاستقبال والطوارئ، والتي وجه رئيس الجمهورية بسرعة تطويرهما وفق الكود العالمي للمستشفيات، وذلك للاستكمال على استكمال جميع التجهيزات والاستعدادات واستقبال المرضى وتقديم الخدمات بشكل طبيعى بهما، برفقة الدكتور حاتم أبو القاسم، عميد المعهد القومي للأورام، والدكتورة هالة صلاح، عميدة كلية طب قصر العيني، ولنفيف من قيادات الجامعة والهيئة وأكاد رئيس جامعة القاهرة، خلال الجولة، الانتهاء من أعمال التطوير لأكثر المشروعات في تاريخ جامعة القاهرة، والتي تمت تحت متابعة رئيس مجلس الوزراء، ووزير التعليم العالى والبحث العلمى،

## خلال اجتماع لجنة الثقافة والإعلام بمجلس النواب

# جبر: «المجلس الأعلى» يختص بتنظيم الإعلام وإعداد البرامج والسياسات التي تعمل على رفع الوعي

## وضعنا استراتيجية تتوافق مع رؤية مصر 2030 تحقق مبادئ وأهداف التنمية المستدامة فى كل المجالات



## نعمل على تقديم إعلام هادف بالدرجة الأولى يحقق طموحات الدولة ويدفع المواطن للمشاركة فى أعباء التنمية

بالدرجة الأولى يحقق طموحات الدولة ويدفع المواطن للمشاركة فى أعباء التنمية من خلال الشفافية فى شرح التحديات التي تمر بها البلاد، واستكمال خطط التدريب للمواطنين فى

أكد الكاتب الصحفى كرم جبر، رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، أن الإعلام باق إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، فالإعلام هو مرآة تعكس ما يدور فى المجتمع بمصادقية وحيادية ويلعب دوراً كبيراً فى رفع درجة الوعي الصحيح لدى الجمهور، مضيفاً: «أن دور الإعلام لا ينفصل عن أهداف الدولة، بل يعتبر الإعلام الآلة التي تمهد الطريق لتحقيق الأهداف التنموية للدولة، حيث يقوم الإعلام بأدوار متعددة فى تطوير وتنمية المجتمعات، لما له من تأثير كبير يجعله شريكاً أساسياً فى إحداث التغييرات المطلوبة فى مجال رفع الوعي والإدراك لدى المواطنين حتى يكونوا فاعلين وشركاء فى تنمية المجتمع.

جاء ذلك خلال حضوره اجتماع لجنة الثقافة والإعلام والأثار بمجلس النواب، برئاسة الدكتورة درية شرف الدين، رئيس لجنة الإعلام، والنائبين نادر مصطفى وكيل اللجنة، وتامر عبدالقادر، أمين سر اللجنة.

وتابع كرم: «إن المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام هو المخصص بتنظيم الإعلام فى مصر»، موضحاً أنه فى سبيل القيام بعمله، وضع المجلس استراتيجية إعلامية تتوافق مع رؤية مصر ٢٠٣٠ الخطة الاستراتيجية طولية المدى للدولة لتحقيق مبادئ وأهداف التنمية المستدامة فى كل المجالات، وتوطئتها بأجهزة

الدولة المصرية المختلفة، كما يعمل المجلس على إعداد البرامج والسياسات التي تعمل على رفع درجات الوعي المصرى، من خلال الاستخدام الأمثل للبرامج سواء على الشاشات

## رسائل الأغلبية لرئيس البرلمان السابق:

## الاستقالة.. أو تطبيق اللائحة بسبب عدم الحضور والتنازل عن بدل الجلسات

شهدت الجلسة العامة لمجلس النواب جدلاً بين النواب بسبب تصريحات النائب مصطفى بكرى حول رئيس البرلمان السابق د. على عبدالعال.

وأعلن النائب أشرف رشاد الشريف زعيم الأغلبية البرلمانية لحزب مستقبل وطن اعتراضه على تصريحات النائب مصطفى بكرى بخصوص المجلس ورئيس المجلس السابق.



## أشرف رشاد: «عبدالعال» لم يترشح لرئاسة المجلس.. والبرلمان يدار من داخله وليس خارجه

كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي

وقال رشاد خلال الجلسة العامة «النواب اتوا بإرادة حرة وكنت أرى ألا يتعرض بكرى لأي أطراف أخرى في أي حديث داخل القاعة أو خارجها إلا بما اقتضته الأعراف»، وأضاف «لنترنا أننا أعضاء داخل المجلس الموقر». وانتقد رئيس الأغلبية ما قاله النائب مصطفى بكرى بخصوص حزب مستقبل وطن ورئيس مجلس النواب السابق د. على عبدالعال وأضاف «صفحة أغلقت ولا يجب إثارتها في أي وسيلة إعلام وما أهمية إثارتها الآن خاصة وأنها أمام مشهدين وانتخابات أجريت شهد لها الجميع وعلى مستوى الوسط السياسي هو كان عضو المجلس السابق وأنا كذلك ما يشينني وما يميزه يميزني وأنا شاهد على الفصلين فوق مشهد المجلس»

وأضاف رشاد «حزب مستقبل وطن يرفع شعار المصلحة الوطنية والنقطة الثانية مصطفى بكرى ورد في لقائه بالإعلام واللفظ أن هناك من رأى تغيير المشهد السياسي وأرضف فكرة الزج بأسماء من خارج القاعة لتدبير المشهد من خارج المجلس» وقال رشاد «رئيس المجلس السابق لم يخض انتخابات رئاسة المجلس من الأساس وجميعهم منتخبون من الشعب ومع كل الاحترام والتقدير للنائب مصطفى بكرى الحزب يعمل لمصلحة الجميع دون أي حسابات شخصية وقال رشاد اقتباس من شعر المتنبي:

يا عدلُ الناسِ إلا في مُعَامَلَتِي/ فليكن الخِصَامُ وَأنتَ الخِصْمُ والجَحْمُ  
أعيدها نظراتك منكم صادقة/ إن تحسبَ الشَّجْمَ فيمن شججه ورم  
ومَا نَتَقَّأَ أَخِي الدَّنِيَّأَ بِنَظَرِهِ/ إذا اسْتَوَتْ عُدَّةُ الأَنْوَارِ والظُّلْمُ  
سَيَلْمُ الجَمْعَ مِمَّنْ صَمَّ جَسَدًا/ بَأَنِّي خَيْرٌ مِمَّنْ تَسَمَّى بِهِ قَدَمُ  
أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي/ وأسَمَّعتُ كلماتي من به صَمَمُ  
وطالب عدد من أعضاء مجلس النواب من الدكتور على عبدالعال رئيس مجلس النواب السابق بتقديم استقالته إذا قرر أنه لن يحضر جلسات المجلس أو يعتذر عن الحضور وطالب البعض بتطبيق اللائحة على النائب الذي لا يحضر بوجه عام أياً ما كان وقال البعض الآخر لا يجب أن يتقاضى عبدالعال مكافآت بدل حضور الجلسات لأنه لا يستحقها.



أشرف رشاد

وقال النائب عبدالمنعم إمام رئيس حزب العدل إنه يطالب بتطبيق لائحة الغياب بدون إذن على النائب د. على عبدالعال وأضاف في كلمته أمام مجلس النواب إنه كرئيس حزب وشاهد عيان يرى الفرق الكبير في إدارة هذا المجلس والمجلس السابق وحتى في أداء رئيس المجلس الحالي عن رئيس السابق والفرق الكبير والجميع يعرف الفرق لصالح هذا المجلس. وقال النائب عبدالمنعم إمام «رئيس المجلس السابق لديه جميع الخيارات أما ان يحضر الجلسات أو يترك مكانه بالاستقالة ويحل محله آخر بتصديق بيده في القائمة وأضاف إمام «د. عبدالعال لم يترشح لرئاسة المجلس ولا بد من مراجعة اللائحة وتطبيقها على من يتغيب لأبد من اتخاذ إجراء ضده وتصعيد غيره داخل القائمة أو إجراء انتخابات على المقاعد الفرديّة»

وقال د. ياسر عمر: «إذا زهد في قبول البدلات كمشرات من أعضاء المجلس الحالي السابق عليه أن يعلن التبرع لجهات كثيرة أمّا إذا كان ترفعا منه ان يتقاضى المقابل أرى أنه غير مقبول أن يتمتع عن حضور الجلسات ويترفع عن المقابل بهذا الشكل». وعقب النائب مصطفى بكرى قائلا «كنت أجيب على سؤال صحفي ولم أسئ لزميل ولا أقدم نفسي كبطل ولم أفصم ان المجلس يدار من خارجه والمجلس يدار من داخله ولا أهيّن أحد ولا أحزب ولا شخص وانتخب رئيس المجلس الحالي المستشار حنفي جبالى». وقال بكرى تعامل بالقيم واحترم أداء الجميع وحزب مستقبل

وطن واحترم د. على عبدالعال والدولة الوطنية تحتاج جهود الجميع والاصطفاف الوطني واعبر رأى طريقة تقبل الرأي والرأى الآخر. وكشف مصطفى بكرى عضو مجلس النواب، تفاصيل الجدل الذي أثير حول الحوار الذي أجراه مع إحدى وسائل الإعلام، وتفاصيل زيارته للدكتور على عبدالعال رئيس مجلس النواب في منزله مؤخرا، وذلك عقب الانتقادات التي وجهها له اشرف رشاد زعيم الأغلبية في مجلس النواب.

وقال بكرى في كلمته في الجلسة العامة لمجلس النواب: «أشكر الزميل اشرف رشاد على كلمته الموضوعية ورويته لما حدث، مشيراً إلى أنه أجرى حوار ولم يكن لها مخطط موضوعات معينة، وعندما تم سؤاله عن الدكتور على عبدالعال وأسباب الاطاحة به قال ان الدكتور على عبد العال رجل دولة وهو عضو في البرلمان ويقبل أي مكان ولا مشكلة عنده».

وأضاف بكرى عند سؤاله عن أسباب عدم مجيء الدكتور على عبدالعال للبرلمان قلت فيسأل الدكتور على عبدالعال، أنا عندما زرت في المنزل بقوله مش بتحضر جلسات المجلس ليه قال لي «هل ترضى لي أني كنت رئيس برلمان وأجى أبقي نائب اترك لي بعض الوقت «سينتي شويه، لكن أنا متقبل ما حدث وهذا هو التغيير الطبيعي اللي يحصل في أي حاجة وأنا رجل دولة وملتزم.. ده أنا بفكر أبعت جواب رقيق لرئيس المجلس بأنني لا اذهب للجلسات فلا استحق المكافأة».

وتابع مصطفى بكرى أنه في تصريحاته أشاد بهذا المجلس وبدوره وبما يقوم به، وعندما تم سؤاله عن أسباب الاطاحة قلت أنه كان هناك تباين بينه وبين حزب مستقبل وطن وهذا الأمر يحسب لحزب مستقبل وطن وليس عليه فعندما يكون وجهة نظر مع رئيس المجلس وأن يتبنى الحزب قضايا، فهي الديمقراطية والحرة». وتابع أن حزب مستقبل وطن لم يكن يوماً ما عدائياً ضد الدكتور على عبدالعال، حزب مستقبل وطن أنا معه من البداية في مؤتمرات كثيرة وكان له ولقيادته كل تقدير واحترام وأرى دوره الاجتماعي والسياسي في الشارع المصري وهذه مسألة لا تقبل الجدل أو النقاش قائلا أحي عضو في مجلس الشيوخ عن حزب مستقبل وطن فيقول أقول إيه يعني.

وأضاف: «عندما أدلى برأياً لا أنال من أي زميل ولا أنال من قيم المجلس وسمعت أنا عرف كل كلمة أقولها ولو كان قرار بالأغلبية فانا ملتزم به».

## يوم العدالة الضريبية بالبرلمان

## الموافقة على لائحة الشيوخ في مجموعتها بعد إلغاء نص إعفاء مكافآت الأعضاء من الضرائب



كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي

وافق مجلس النواب على قانون لائحة الشيوخ في مجموعة على أن تؤخذ الموافقة النهائية اليوم الثلاثاء ووافق مجلس النواب على تعديل نص المادة ٢٨٤ من مشروع قانون لائحة مجلس الشيوخ والتي تتعلق بإعفاء مكافآت أعضاء الشيوخ من الضرائب، وذلك بعد حذف نص الإعفاء من نص المادة. وتقدم النائب أشرف رشاد زعيم الأغلبية بمقترح بحذف نص الإعفاء من نص المادة، مؤكداً ضرورة المساواة وعدم الإعفاء من الضرائب وأنه بإلغاء نص الإعفاء ستكون المكافأة خاضعة للضرائب لأنه لا استثناء إلا بنص.

وقال النائب أشرف رشاد الشريف زعيم الأغلبية إن هذه المادة أثار جدلاً كبيراً، وأنه تم الإبقاء عليها تحت دعوى أنها على غرار المادة الموجودة بلائحة مجلس النواب. وأكد زعيم الأغلبية أن حزب مستقبل وطن سيقتدم بتعديل على لائحة مجلس النواب بإلغاء استثناء مكافآت أعضاء مجلس النواب من الضرائب، وأنه يقترح بإلغاء النص على إعفاء مكافآت نواب الشيوخ من الضرائب. وأكد المستشار الدكتور حنفي الجبالى أن إزالة الإعفاء في جانبها الاجتماعي مهم ومبدأ العدالة الضريبية مهمة وخاصة مبدأ المساواة مهمة في التكاليف والأعباء العامة، ومن ثم لا بد من المشاركة دفع الضرائب وأكد رئيس مجلس النواب المستشار حنفي

جبالى إن إزالة الأعضاء الضريبيين من على نواب البرلمان رسالة لكل مواطن مصري، بأن النواب المنتخبين من الشعب، يشعرون بأعبائهم، ويشاركونه أحواله وما يعيشه. ووافق مجلس النواب، برئاسة المستشار حنفي جبالى، على المادة الخاصة بسفر أعضاء مجلس الشيوخ بمشروع قانون اللائحة الداخلية وتتضمن المادة ٢٢٤ أنه في حالة سفر العضو للخارج عليه أن يخطر رئيس المجلس، بالجهة التي يرغب في السفر إليها ورئيس المجلس حق الاعتراض.

وتساؤل أبو العينين: هل سينتظر النائب الذي يريد السفر الرد من رئيس المجلس بالسفر من عدمه، أم أنه مجرد إخطار فقط. وشدد أبو العينين، على أهمية مراعاة النواب الذين يسافرون سفراً متكرراً، متسائلاً: هل سيتجاوز لإذن في كل سفرة؟

## البرلمان ينعي البدرى فرغلى..

## وأبوالعينين: استجواباته هزت الحكومات

كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي

نعى عدد من أعضاء مجلس النواب، رحيل البدرى فرغلى النائب السابق، رئيس اتحاد أصحاب المعاشات، والذي وافته المنية صباح أمس. وقدم أشرف رشاد، المعارض لنواب بورسعيد، في وفاة البدرى فرغلى، أحد أقدم البرلمانيين المصريين، ليرد رئيس النواب: رحمه الله وغفر له.

وقال النائب سليمان وهدان، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد، إن البدرى فرغلى كان رمزاً من رموز بورسعيد، وتبنى قضايا العمال وأثرى الحياة الثيائية والسياسية قائلا: نعزى أنفسا ونعزى اهل بورسعيد.

من جانبه قال النائب عاطف المعاورى، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب التجمع: أمتى لشعب مصر وشعب بورسعيد، باسم مجلس النواب وباسم الهيئة البرلمانية للحزب، وفاة ابن بورسعيد البار ابن المدينة الصامدة الذي يعد نائبا عن الشعب المصرى كله وليس بورسعيد فقط. ونعى النائب محمد أبو العينين وكيل البرلمان السابق البدرى فرغلى وقال خلال الجلسة العامة: تشيد هذه القاعة بصلواته وجولاته واستجواباته وكان أمينا على المسئولية وكانت استجواباته تهز الحكومات.

من جانبه قال النائب مصطفى بكرى إن البدرى فرغلى كان يتمتع بشعبية عارمة بسبب مواقفه ونضاله كان البدرى فرغلى لا يلهث وراء مال ولا وراء سلطة كان صاحب موقف.

أشرف رشاد

محمد عبد النور

## التوجيه الرئاسى المستمر

من بين الاجتماعات الرئاسية برئاسة الوزراء ومجموعات الوزراء في ملفات معينة، لا يمر اجتماع أو اثنين إلا ويوجه الرئيس السيسى بسرعة التحول إلى الأداء الرقوى للحكومة في خدماتها المقدمة للمواطنين كبديل حيوى عن ذهاب المواطن إلى الوزارة أو المصلحة أو الشباك الحكومى أيا كان نوعه، فيما يمكن اعتباره توجيها ثابتا ومتجددا من فخامة الرئيس وإلى أن تتحول الخدمات الحكومية كلها إلى الخدمة الرقمية.

ولا أتحدث هنا عن حجم المعاناة وضيق الحقوق، حقوق المواطن وحقوق الدولة سواء، ومعاناة لسنوات طويلة مضت بمرورها المشهورة، فوت علينا بكرة، والدرج المفتوح، والأستاذ مدحت فى فيلم الإرهاب والكباب، والاستمارة راقية الحمار، ولها فى الوجدان الشعبى ما لها، إلا أن حالة العداة والغضب والبغض لكل ما هو خدمة حكومية كانت السائدة، والدعاء فى أن يجنبنا الله شر الاستمارة الحكومية من أكبر الدعوات.

ولا أتحدث أيضا عن فض الاشتباك بين الموظف الحكومى المهموم والمضغوط والكاره لعيشته وبين المواطن شديد الاحتياج لسريان حالة بأداء مصلحته دون التودد لهذا أو التوسل لذلك أو حتى البحث عن معرفة لإنجاز مصلحته، وهى حالة لا يمكن أن تستمر إذا أردنا علاقة طبيعية هادئة الأعصاب بين المواطن والخدمات التى يقدمها الجهاز الإدارى للدولة.

وأما أتحدث عن معيار رئيسى من معايير تقدم الدول وحدائثها فى المقياس الدولى وهو كم الخدمات التى تقدمها الحكومة ومدى رضا المواطنين عن الخدمات التى تقدمها لها حكومته من حيث توفير الوقت وتسهيل الإجراءات والعدالة فى الإنجاز، أو بعبارة أخرى حجم التسهيلات الحكومية المقدمة لإنجاز الخدمة للمواطن بما يمتع إهدار الوقت ويحقق الرضاء النفسى للطرفين، وفى مصر تحظى باهتمام رئاسى من الدرجة الأولى.

فتوجيه الرئيس السيسى المستمر بسرعة التحول الرقوى للخدمات الحكومية بينما هو لا يفرق بين خدمة حكومية تقدم لمواطن أو خدمة تقدم لشركة أو مؤسسة أو حتى لحق من حقوق الدولة وهو فى حقيقة الأمر حركة واسعة لتحديث الجهاز الإدارى للدولة طبقا لمعايير الجودة العلمية العالمية والتي تصنف الدول فى مقامات التطور والتقدم.

إنما هو إرادة صلبة وإيمان مدروس من الرئيس السيسى بحتمية تحسين جودة الحياة للمصريين.

m.a.nour@hotmail.com

## وزارة التموين والتجارة الداخلية

## الشركة القابضة للصناعات الغذائية (ش.ق.م.)

## شركة مصر للألبان والأغذية (ش.م.ت.م.)

## دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

á jò Z C h z Ò h Q d ò u e á c o ù d á j O F @ G O Z h

يتشرف السيد الأستاذ/ أحمد حسنين عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للصناعات الغذائية ورئيس الجمعية العامة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية المقرر عقدهما بمسبئية الله تعالى يوم الأربعاء الموافق 2021/3/10 الساعة الواحدة ظهرا بالعنوان التالي:

1 ميدان السواح، سراى القبة، القاهرة،

أولاً: الجمعية العامة العادية الساعة الواحدة ظهرا للنظر فى:

1. الإحاطة بتقرير المفوض عن النشاط الشركة عن السنة المالية 2020/2019.

2. النظر فى تقريرى السادة مراقبى الحسابات والتصديق على رد الشركة عليهما عن العام المالى المنتهى فى 2020/6/30.

3. اعتماد القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية فى 2020/6/30.

4. إخلاء مسئولية المفوض عن الاعمال التى تمت خلال العام المالى 2020/2019.

5. الموافقة على منح العلاوة الدورية والمنحة الشهرية للعاملين بالشركة اعتباراً من 2020/7/1.

6. الموافقة على صرف مكافأة للعاملين على ما بذلوه من جهد خلال العام المالى 2020/2019.

7. الموافقة على تفويض رئيس الجمعية فى تحديد مكافأة للسيد المفوض.

8. الموافقة على تسوية مديونية بعض العملاء والأرصدة المدينة الأخرى فى المخصص والبالغ قدرها نحو 11 مليون جنيه.

9. الموافقة على إقفال قيمة أراضى مصنع سخا فى حقوق الملكية.

10. استبعاد قيمة مبانى مصنع سخا التى تم إلزتها من سجلات الأصول.

ثانياً: الجمعية العامة غير العادية الساعة الثانية ظهرا فى:

1. تسليم عدد 11 مركز تجميع البان إلى الوحدات المحلية التابعة لها.

2. نقل ملكية أراضى ومبانى مصنع القاهرة ومركز تجميع طامية، الفيوم للشركة القابضة بالتقييم الدفترية.

3. الموافقة على بيع ما يلى:

عدد 2 حط تصنيع وتعبئة الجبن المطبوخ، مصنع القاهرة..

عدد 2 وحدة تجميع ويسترة «برتبيازى»، قدره 2 طن لبن/ساعة «القاهرة/الإسماعيلية».

وحدة تجميع ويسترة «برتبيازى»، قدره 5 طن لبن/ساعة/مصنع القاهرة..

4 الموافقة على بيع بعض خطوط الإنتاج والوحدات كمعدات وآلات منفصلة والتي سبق عرضها للبيع كخطوط إنتاج أكثر من مرة.

5. حل الشركة أو استمرارها فى مزاوله النشاط لتجاوز خسارتها نصف رأس المال.

والله ولى التوفيق

رئيس مجلس إدارة الشركة  
القابضة للصناعات الغذائية  
ورئيس الجمعية العامة للشركة  
أحمد حسنين عبدالعزيز

بروفيل  
30 عاماً من النجاح فى الانتخابات النيابية  
WWW.DAILY.ROSAEYOUSSEF.COM

البدرى فرغلى  
البورسعيدى «نصير العمال»  
وزعيم المعارضة الشعبية

كتب - محمود محرم

غيب الموت نصير الغلاية والمناضل العمالي البدرى فرغلى عضو مجلس الشعب المصرى سابقا رئيس النقابية العامة لأصحاب المعاشات الذى ظل يدافع عن أصحاب المعاشات لسنوات عديدة تحت قبة المجلس وبعد خروجه من البرلمان حتى رحيله.

عاش سيطا داعما للشعب المصرى ومات مناضلا مدافعا عن القيم الوطنية ومصالح العمال والنقراء ولد فى بورسعيد ١٩٤٧، فى أسرة فقيرة وكان والده عاملا بالشحن والتفريغ فى الميناء ليضم إليه فى العمل عقب حصوله على الشهادة الابتدائية حتى يساعد معه فى تفنات الأسرة وبدأ حياته بالمشاركة فى المقاومة الشعبية وعمره ١٨ عاما.

لم يكن اشتراكيا بداية مشواره السياسى ولكن حين دخل السجن التحق برموز اليسار المصرى وصار واحدا منهم.

نجح البدرى فرغلى فى كل الانتخابات النقابية لمدة ٣٠ عاما واستمر رئيسا للجنة النقابية وعضو مجلس إدارة حتى سن التقاعد إلى المعاش بعد ٤٢ سنة خدمة بميناء بورسعيد.

تبنى قضايا العمال ووصل إلى تقييد اتحاد العمال وعندما وصل لسن المعاش ظل يدافع عن حقوق العمال تحت قبة البرلمان وفى عام ١٩٩٠ نجح لأول مرة فى انتخابات البرلمان، عن حزب التجمع الوطنى عن مدينة بورسعيد لأربع دورات متتالية حتى خلالها باحترام البرلمان وقدم العديد من الاستجوابات والأستلة تحت قبة البرلمان وكان علامة بارزة لأعضاء البرلمان المصرى ومدافعا عن بورسعيد ولقبه الكثيرون بأنه زعيم المعارضة الشعبية والمدافع عن حقوق أصحاب المعاشات.

وكانت معركة الكبيرة عبر رئاسته لاتحاد أصحاب المعاشات وظل يحارب من أجلها حتى استطاع أن يرد أموال المعاشات فى عهد الرئيس عبدالفتاح السيسى.

# نطة الحكومة لحماية الطلاب من لعنة «كورونا»



جهود مكثفة تبذلها الحكومة، ممثلة في وزارتي التربية والتعليم والتعليم الفني، والتعليم العالي والبحث العلمي، وذلك لحماية تلاميذ المدارس، وطلاب الجامعات، من الإصابة بفيروس كورونا المستجد، خلال ماراتون امتحانات الفصل الدراسي الأول، وذلك عبر إعلان حزمة من الإجراءات الاحترازية المشددة، والتكليفات الموجهة لمختلف الإدارات التعليمية، عبر تأكيد ضرورة ارتداء الكمامات الطبية لجميع العاملين والإداريين والمعلمين، والحرص على التباعد الاجتماعي، فضلا عن استمرار عمليات التعقيم، إلى جانب تشجيع الطلاب على غسل الأيدي، والتحفيز من حضور الدروس في مراكز الدروس الخصوصية، إلى جانب استبعاد التلاميذ من رياض الأطفال حتى الثالث الابتدائي.

كتبت . مينا سعد

## 6 آليات بشأن الامتحانات والفصل الدراسي الثاني في الجامعات

1 بدء الامتحانات 27 فبراير الجاري

2 امتحانات داخل غالبية الكليات

3 لا تخفيف أو إلغاء في جميع المناهج

1 الحضور يوميًا 2 تسكين المدن قبل النظرية و4 للعملية

3 قبول الاعتذارات دون احتساب السنة رسوب

الامتحانات بوقت كاف، ونفى عبدالغفار وجود أي نية لاستبدال الامتحانات بالجامعات والمعاهد بالأبحاث أو الامتحانات الإلكترونية، باستثناء بعض الجامعات التي أعلنت مسبقاً إجراء امتحانات إلكترونية لتوفير البنية التحتية المعلوماتية بها. وأكد أنه يمكن لأي طالب تقديم طلب إلى إدارة الكلية لتأجيل العام الدراسي إن أراد ذلك، وسيتم النظر في تلك الطلبات من خلال اللجان المختصة، دون احتساب ذلك العام الدراسي عام رسوب وذلك وفقاً للوائح والقوانين، موضحة استمرار تطبيق التعليم الهجين الذي يعد مزيجاً بين التعليم وجهاً لوجه والتعليم عن بُعد في الفصل الدراسي الثاني، وأن حضور الطلاب للدراسة بالكليات النظرية يوميًا والكليات العملية من ٢٠:٤ أيام.

كتبت . شيمة عدلي

أنهى الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، حالة الجدل التي أثيرت خلال الساعات الماضية حول إلغاء امتحانات الفصل الدراسي الأول، وما أثير عن إمكانية إجراء أبحاث، أو دمج امتحانات الفصلين الدراسيين، مؤكداً استئناف الدراسة والامتحانات بالجامعات والمعاهد يوم السبت الموافق ٢٧ فبراير الجاري وفق قرار اللجنة العليا لإدارة أزمة فيروس كورونا المستجد. وأوضح وزير التعليم العالي، أن الجامعات والمعاهد ستجري الامتحانات المؤجلة للفصل الدراسي الأول بدءاً من السبت الموافق ٢٧ فبراير، حسب الجدول التي تعلنها الكليات والمعاهد، على مواقعها الإلكترونية قبل موعد

## 135 مليون جنيه معاشات المعلمين بماكينات الصرف الآلي

كتبت . مينا سعد

أعلنت نقابة العامة للمهن التعليمية، صرف دفعة المعاشات المقررة للأعضاء وتوافرها في ماكينات الصراف الآلي، مشددة على جميع فروعيات المعلمين واللجان النقابية، ضرورة متابعة إجراءات صرف المعاشات، والتواصل مع النقابة العامة في حالة وجود أية معوقات تظراً لأثناء عملية الصرف، وتقديم كل المساعدة للمعلمين المستحقين والإجابة عن استفساراتهم.

ويبلغ عدد المستحقين لمعاش نقابة المعلمين ٢٥٩ ألفاً و٨٥٩ مستحقاً، بخلاف الورقة الذين يتجاوز عددهم ٢٠٠ ألف، فضلاً عن أن النقابة العامة للمعلمين، تبذل جهوداً كبيرة لتوفير ١٢٥ مليون جنيه لدفعة المعاش الواحدة كل ٣ أشهر للأعضاء والورقة، والمنظمة في صرفها منذ يونيو ٢٠١٤ حتى الآن. كما أعلنت نقابة المعلمين صرف المعزة التامة لـ ١٥٦ معلماً خرج للمعاش، واستلام المعلمين مستحقاتهم المالية خلال الأيام القليلة الماضية بواقع ٢٥ ألف جنيه لكل مستحق.

## 8 إجراءات مشددة خلال اختبارات الترم الأول بالمدارس

1 أصدر مدير المدارس قرارات إلى معلم صف النقل يعمل امتحانات مجمعة لكل صف دراسي، بحيث يتضمن وضع أسئلة من كل المواد الدراسية الرئيسية الموجودة داخل المجموع ورقة امتحان واحدة ويتم طبعها على مستوى المدرسة، حرصاً على عدم نقل الأوراق من وإلى الإدارات التعليمية بهدف تحقيق التباعد الاجتماعي.

2 إرجاء عقد كل الامتحانات التي لا تصاف إلى المجموعة مثل مواد التربية الوطنية أو التربية الدينية إلى نهاية العام، خاصة أن الوضع الوبائي في مصر يتحسن في فصل الصيف ويشهد انخفاض أعداد المصابين بفيروس كورونا، كذلك تأجيل امتحانات مواد الهوية لطلاب المدارس الدولية إلى نهاية العام الدراسي.

3 عادة فحص كل أجهزة قياس الحرارة الخاصة بما يقرب من ٦٠ ألف مدرسة ابتدائية واعدادية وثانوية لاستخدامها يوميًا مع العاملين بالمدرسة من إداريين ومعلمين وطلاب، ومنع دخول أي شخص دون ارتداء كمامة، وتأكيد ارتدائها طوال فترة الامتحان، وتشجيع الطلاب على غسل الأيدي قبل وبعد أداء الامتحانات.

4 تشجيع المعلمين على ارتداء غطاء الوجه مع الكمامة الطبية خلال تعاملهم مع الطلاب وأوقات تقدير الامتحانات، خاصة أنه سيتم توزيع طلاب كل الصف الدراسي على صفوف في المدرسة كاملة ومن ثم يتم إعادة تعقيم المدرسة لاستقبال صف دراسي آخر خلال اليوم التالي.

5 تأكيد وزارة التربية والتعليم على الطلاب بعدم الذهاب إلى مراكز الدروس الخصوصية خلال هذه الفترة خاصة التي لم تطبق أي إجراءات احترازية الفترة الماضية، فضلاً عن أن جميع امتحانات النقل ستأتي في مستوى الطالب المتوسط ومتوافقة مع الظروف التي يمر بها العالم.

6 تأجيل امتحانات اللغة العربية والعلوم للطلاب من الصفين الرابع والخامس، وذلك لتوفير بيئة آمنة للطلاب، وتأكيد ارتدائها طوال فترة الامتحان، وتشجيع الطلاب على غسل الأيدي قبل وبعد أداء الامتحانات.

7 استبعاد ما يقرب من ١٠ ملايين طالب من امتحانات نصف العام لتخفيف الضغط على المدارس خلال تلك الفترة، وهم الطلاب المتواجدين في صفوف رياض الأطفال حتى الثالث الابتدائي، ومن بينهم أيضاً ١,٤ مليون طالب بالشهادة الإعدادية الذي أجلت الوزارة امتحاناتهم نهاية الترم الثاني.

8

## من 51 مركزاً إدارياً تضم 1443 قرية

# آلاف مواطنون يشاركون بالرأى في مشروعات «حياة كريمة»

## 10

تنفيذاً لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بضرورة الحواري مع المواطنين والتواصل المجتمعي في إطار المرحلة الجديدة لمبادرة «حياة كريمة» التي تستهدف تطوير الريف المصري بالكامل، قامت وزارة التنمية المحلية بتأسيس آلية مستدامة لإشراك المواطنين في تخطيط ومتابعة تنفيذ المشروعات المستهدفة بالمبادرة الرئاسية غير المسبوقة من خلال تشكيل لجان مجتمعية على مستوى جميع الوحدات القروية في نطاق المبادرة.



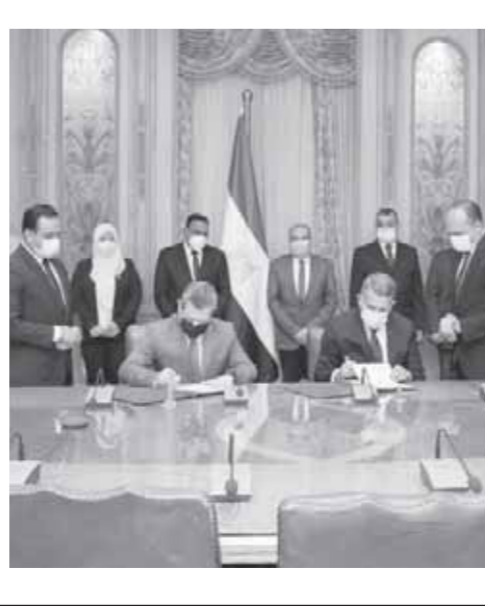
كتبت . هيثم دهمش

وكان قد أصدر اللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية، كتاباً دورياً للمحافظين لتكليفهم بتشكيل لجنة التنمية المتكاملة في كل وحدة محلية قروية برئاسة رئيس الوحدة المحلية وعضوية مدير وحدة التضامن الاجتماعي وممثلين للجمعيات الأهلية والكوادر الشبابية والنسائية بنطاق الوحدة المحلية من غير العاملين بالوحدة المحلية للقرية أو المركز. وأكد شعراوي أن لجان التنمية المجتمعية ستلعب دوراً رئيسياً ومحرراً خلال المرحلة المقبلة من عمر البرنامج الطموح، حيث ستسارع أعمال المتابعة المجتمعية على المشروعات وتعمل كحلقة وصل بين الإدارة المحلية وجهات التنفيذ من جانب المواطنين ومن جانب آخر، لافتاً إلى أن اللجان ستقوم بمساعدة آليات الإدارة المحلية في التنسيق لتوفير الأراضي المطلوبة لتنفيذ المشروعات. وكشفت عن أن اللجان المجتمعية ستقوم بالمساعدة في حصر وتحديد الفئات المستحقة لتدخلات محور سكن كريم بالتنسيق مع

مستوى الوحدة المحلية والتضامن الاجتماعي ومؤسسات المجتمع المدني وخرجي برامج التدريب والتأهيل الرئاسي، مشيراً إلى أن تجربة إشراك اللجان المجتمعية في الوصول للفئات المستحقة كانت قد أثبتت نجاحاً كبيراً في تجارب سابقة لوزارة التنمية المحلية. وأكد شعراوي أن التوجيهات التي تم إصدارها للمحافظات كانت واضحة فيما يتعلق بتشكيل اللجان وأدوارها، حيث حددت الكليات الدورية الصادر على ضرورة حسن تمثيل مواطني القرى المستهدفة من خلال تحديد معايير تشكيل اللجان المجتمعية من جميع القرى التابعة للوحدة المحلية، بحيث يتضمن التشكيل ٢ من ممثلي الجمعيات الأهلية على مستوى الوحدة المحلية واثنين من الشباب من كل قرية تابعة للوحدة المحلية، على ألا تتجاوز أعمارهم ٢٥ سنة واثنين من الميدات من قيادات الرأي في كل قرية تابعة للوحدة المحلية، فضلاً عن اثنين القيادات الطبيعية بكل قرية تابعة للوحدة المحلية، منوهاً إلى أن عدد أعضاء اللجان سيقترب من ١٠ آلاف عضو في ٥١ مركزاً إدارياً تضم ١٤٤٢ قرية، ٢٥٪ على الأقل منها من النساء، و٢٥٪ من الشباب.

## بدء إزالة عقارات «حي البساتين» لتوسعة «الدائري».. والتعويضات فوراً

محافظة القاهرة للمنطقة الجنوبية، أنه تم تعويض أصحاب العقارات والمحال للمواطنين أصحاب العقارات المقرر نزع ملكيتها بسبب أعمال توسعة الطريق الدائري، مشيرة إلى أن ما تم حصره من عقارات متعارضة مع خطة التطوير أو التوسعة للدائري، التي من المقرر إزالتها ٢٩٠ عقار، وعدد الأسر التي سيتم تعويضها ١٣٨٠ أسرة بنطاق حي البساتين، أما المحلات التي تم حصرها بنطاق حي وزارة النقل، تسهلاً على المواطنين وإنهاء الاختناقات المرورية ومنع التكدس والحد من وقوع الحوادث المرورية بالطريق الدائري. وأكدت المهندسة جيهان عبدالمنعم، نائب



## «الإنتاج الحربي» تنفذ مشروعات عملاقة بـ«مطروح»

مختلف الوزارات والمحافظات والقطاع الخاص وذلك في إطار خطة التنمية المستدامة بالدولة بما يعود بالنفع على المواطنين ويدفع عجلة العمل إلى الأمام. من جانبه أعرب محافظ مطروح، عن ثقته في إمكانات شركة الإنتاج الحربي للمشروعات والاستشارات الهندسية والتوريدات العامة الموكلة إليها تنفيذ بنود البروتوكولين نظراً لما حققته من نجاحات في تنفيذ المشروعات التي يتم إسنادها لها بالجودة المطلوبة وفي التوقيتات المحددة بما يتوفر بها من خبرات أهلها لتكون شركة رائدة في مجال التشييد والمقاولات، مشيراً إلى أن المحافظة ستقوم بموجبه هذين البروتوكولين بتحديد المشروعات والأعمال والخدمات والتوريدات المطلوبة وإتاحة البيانات والخرائط المساحية والرسومات الهندسية إلى شركة الإنتاج الحربي للمشروعات للقيام بدورها في تنفيذ تلك المشروعات، وذلك في إطار قيام المحافظة بوضع الاستراتيجيات والسياسات والخطط اللازمة للتطوير في المحافظة بما يساهم في تحقيق أهداف خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية بها.

كتبت . محمد فؤاد

شهد المهندس محمد أحمد مرسى، وزير الدولة للإنتاج الحربي، واللواء خالد شعيب، محافظ مطروح، مراسم توقيع بروتوكولي تعاون بين الهيئة القومية للإنتاج الحربي، ومحافظه مطروح، حيث قام بتوقيع البروتوكولين الدكتور مصطفى يوسف المنار، رئيس جامعة مطروح، والدكتورة دينا عثمان، نائب المحافظ، والمهندس ماجد السرتي، رئيس مجلس إدارة شركة الإنتاج الحربي للمشروعات والاستشارات الهندسية والتوريدات العامة، وذلك بمقر ديوان عام الوزارة. وأكد وزير الإنتاج الحربي أن هدف البروتوكولين تنفيذ مشروعات بالمحافظة لتنفيذ أعمال مقاولات واستشارات هندسية، مشيراً إلى أن توقيع هذين البروتوكولين يعد استمراراً للتعاون المثمر بين الوزارة والمحافظه في مختلف المجالات، ويأتي أيضاً في إطار السياسة التي تنتهجها الوزارة للمساهمة في تنفيذ المشروعات القومية ومشروعات التنمية بالتعاون مع

بزراعة وتجارة وحليج الأقطان، وروافد مدخلات الغزل والنسيج والصياغة والتجهيز والملابس الجاهزة، يجري تنفيذ خطة شاملة لتطوير شركات القطن الغزل والنسيج التابعة لوزارة المعونة بواسطة الاستشاري العالمي (وارنر)، بتكلفة استثمارية تتجاوز 21 مليار جنيه.

في ضوء توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي للنهوض بقطاع الغزل والنسيج واستعادة مكانة مصر في هذه الصناعة، وإيماناً من وزارة قطاع الأعمال العام بأهمية صناعة الغزل والنسيج التي تعد أهم المجالات الصناعية في الدولة المصرية لما لها من روافد مرتبطة

21 مليار جنيه إجمالي التكلفة الاستثمارية لتطوير شركات القطن والغزل والنسيج



## انطلاق المرحلة الثانية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية وتسهيلات لانضمام الشركات



كتبت - إسلام عبد الرسول

أعلن الدكتور محمد معيط وزير المالية، أنه بدءاً من أمس الاثنين الموافق ١٥ فبراير انطلق العمل بالمرحلة الثانية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بمشاركة عدد 247 شركة مسجلة بمركز كبار الممولين، على أن يتم انضمام بقية الشركات تبعاً حتى 30 يونيو 2021، مشيراً إلى أن المرحلة الأولى لمنظومة الفاتورة الإلكترونية والتي تم انطلاقتها في 1٥ نوفمبر الماضي قد تمت بنجاح، مؤكداً على أن هذه المنظومة تعد خطوة مهمة على طريق التحول الرقمي لتحقيق رؤية مصر 2030، وتحظى بدعم كبير من القيادة السياسية، كما أنها تعد خطوة رئيسية لتطوير المنظومة الضريبية، ورفع كفاءة الفحص الضريبي، مما يسهم في استيفاء حقوق الخزانة العامة للدولة على النحو الذي يساهم في تحقيق المستهدفات المالية والاقتصادية، وتمكين الدولة من استكمال مسيرتها التنموية وتحسين مستوى معيشة المواطنين، والخدمات المقدمة إليهم.

وأضاف الدكتور «محمد معيط» أن وزارة المالية ومصحة الضرائب تقدمان كل التسهيلات والدعم للشركات للانضمام الإلزامي للشركات لمنظومة الفاتورة الإلكترونية، بمراحلها المختلفة لافتاً إلى بدء اتخاذ كل الإجراءات القانونية بما فيها التحول للنهائية ضد الشركات غير المتزامنة للانضمام للمنظومة وفقاً لأحكام قانون الإجراءات الضريبية الموحد الجديد.. وقال «رضا عبد القادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية» إن منظومة الفاتورة الإلكترونية تهدف إلى إنشاء نظام مركزي يمكن مصلحة الضرائب من متابعة جميع التعاملات التجارية بين الشركات بعضها البعض، وذلك من خلال تبادل بيانات جميع الفواتير لحظياً وبصيغة رقمية، مؤكداً أن هذه المنظومة ستساعد في التحول الرقمي للتعاملات التجارية والتعامل بأحدث الأساليب التقنية، والتحقق من صحة بيانات مصدر الفاتورة ومحتوياتها شكلياً.

وأكد «عبد القادر» أن من أحد الشروط الأساسية للانضمام لمنظومة الفاتورة الإلكترونية لكل المراحل هو استخراج شهادة التوقيع الإلكتروني ليتمكن الشركة من إصدار الفواتير إلكترونياً قبل اعتمادها من المنظومة حتى يتمكن المشتري من خصمها في إقراره الشهري، لافتاً إلى أن التوقيع الإلكتروني يعتبر بديلاً عن التوقيع الحى الفاتورة الورقية، مشدداً أنه يجب على جميع الشركات التي قامت باتخاذ خطوة من ضمن خطوات الانضمام للمنظومة استكمال باقي الخطوات للانضمام للمنظومة.

## مبادرة «حياة كريمة» على رأس المشروعات القومية وتخدم 55 مليون مواطن



لكل مصري.. لكل مصر

كتبت - طه النجار وأحمد زغول وناهد سعد

عقد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، اجتماعاً موسعاً والدكتور هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، لمناقشة الخطة الاستثمارية لوزارة الإسكان للعام المالي 2021/2022، وذلك عبر تقنية الفيديوكونفرانس، بحضور قيادات جميع القطاعات بوزارة الإسكان، وقيادات وزارة التخطيط.

وأكد الدكتور عاصم الجزار، أن من أهم المشروعات القومية الجاري تنفيذها على مستوى الدولة حالياً، هي مشروعات المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، لتطوير القرى والتابع على مستوى الجمهورية، من أجل توفير حياة كريمة لنحو ٥٥ مليون مواطن مصري، يقطنون بالمناطق الريفية.

وأوضح وزير الإسكان، أنه تم أيضاً خلال الاجتماع مناقشة استكمال المشروعات الجاري، ولا سيما مشروعات مياه الشرب والصرف الصحي، وذلك من أجل توفير الخدمات المختلفة للمواطن المصري.

في سياق متصل عقدت دهالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، اجتماعاً عبر تقنية الفيديو كونفرنس ضم د. ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، ودميا مرسى، رئيس المجلس القومي للمرأة، وطارق فايد، رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة، وعلاء فاروق، رئيس البنك الزراعي المصري، وأسامة صالح، رئيس شركة آي.دي، والمهندس عمرو أبو العزم، رئيس شركة تمويلي.

جاء الاجتماع بهدف بحث استراتيجية التمكين الاقتصادي في القرى والمراكز التي سيتم تطويرها خلال المرحلة القادمة من المبادرة الرئاسية «حياة كريمة».

وخلال اللقاء تم مناقشة واستعراض تجارب الجهات والمؤسسات المشاركة في الاجتماع في تمويل المشروعات متناهية الصغر التي تتناسب وطبيعة الريف المصري.

## اعتماد موازنات شركات «بدر الدين ورشيد والبرلس»

كتبت - سمر العربي

رأس المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، الجمعيات العامة لشركات بدر الدين ورشيد والبرلس، وذلك عبر تقنية الفيديوكونفرانس، لاعتماد الموازنات التخطيطية للعام المالي 2021/2022.

وأكد الملا خلال الاجتماع العامة أن قطاع البترول ينفذ استراتيجية متكاملة لتكثيف أنشطة البحث والاستكشاف والإسراع في عمليات تيمية الاكتشافات بهدف زيادة معدلات الاحتياطيات والإنتاج من الزيت الخام والغاز الطبيعي، مشدداً على أهمية الاستمرار في تحسين وتطوير منظومة السلامة والصحة والأمن الصناعي وتطبيق جميع الإجراءات الاحترازية بجمع المواقع البترولية لما لها من تأثير مباشر على كفاءة العملية الإنتاجية وسلامة الأفراد والأصول وتوفير بيئة عمل آمنة لاستمرار منظومة الإنتاج المستهدفة، وطالب الوزير بالعمل على خفض التكاليف وترشيد الانفاق وزيادة معدلات الإنتاج.

وخلال الجمعية العامة لشركة بدر الدين للبترول استعرض المهندس صلاح عبد الكريم رئيس الشركة مؤشرات الموازنة التخطيطية للعام المالي 2021 / 2022 وبالبالغة استثماراتها 298 مليون دولار، مشيراً إلى أن الشركة نجحت في حفر 3 آبار استكشافية بنسبة نجاح تبلغ 100% خلال النصف الأول من العام المالي الحالي وأنه من المخطط حفر بئرين استكشافيين خلال النصف الثاني.

وزير المالية:



وزير قطاع الأعمال العام في تصريحات خاصة لـ «روزاليوسف»:

## عودة برنامج الطروحات الحكومية قريباً.. و4 شركات ضمن المرحلة الأولى

النصر للتدوين ومصر للتأمين على أجنحة الطروحات بنسب تتراوح بين 20 و30% من الأسهم

كتبت - نسرين ابوالعاج

جاهزيتها لل طرح. أوضح توفيق أن نادي غزل المحلة ليس من ضمن برنامج الطروحات الحكومية، ولكنه طرح جانبي لوزارة قطاع الأعمال يتم خارج برنامج الطروحات، كما أن عملية طرح ستتم عبر اكتتاب خاص وعمام، والاكتتاب الخاص يستهدف ضم مؤسسات لهيكل الملكية، بهدف توفير متطلبات القيد بالبورصة التي تنص على ضرورة احتفاظ ٥٠% من المساهمين بحصصهم لمدة عامين، وبحصيلة طرح 100 مليون جنيه ٧٥ مليوناً منها للطرح العام وتم اختيار شركة برايم لإدارة الطرح، وتابع أنه متوقع أن يتم الطرح خلال شهر أبريل المقبل.

يذكر أن شركة غزل المحلة الكبرى التابع لها النادي ستساهم في تأسيس شركة غزل المحلة لكرة القدم بمنحها حقوق انتفاع بالاستاد 3 ملاعب والاسم التجاري لمدة 20 عاماً، وذلك بهدف تحديد قيمة مساهمة شركة غزل المحلة وحصتها في الشركة الجديدة.

تم الاعلان عن ملامح برنامج الطروحات الحكومية للمرة

رشدت وزارة قطاع الأعمال العام 4 شركات للجنة العليا لإدارة برنامج الطروحات الحكومية بالبورصة، لتستأنف اللجنة عملها بعد توقفها بسبب ظروف السوق غير الملائمة، والإزمات الاقتصادية العالمية جراء تداعيات جائحة كورونا. وقال هشام توفيق، وزير قطاع الأعمال العام في تصريحات خاصة لـ «روزاليوسف» أن الوزارة رشحت 4 شركات للجنة الطروحات الحكومية وجاري دراستهم من قبل اللجنة، على رأسها شركتي النصر للتدوين ومصر للتأمين على الحياة، بنسبة طرح تتراوح ما بين 20 و30%، لافتاً إلى القرار النهائي بشأن موعد الطرح والشركات التي سيتم الاستقرار عليها، سيتم الاعلان عنه فور انتهاء اللجنة من عملها قريباً.

أكد الوزير أن شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير ليست ضمن الترشيحات المطروحة للجنة الطروحات الحكومية، بينما شركة إسكندرية للتداول الحاويات قد تم الغاء طرحها لعدم

عبر تقنية الغاز المضغوط المنقول Mobile CNG

## لأول مرة.. بدء توصيل الغاز لـ14 ألف منزل بالوادي الجديد

كتبت - سمر العربي



تنفيذاً لخطة الدولة بشأن إدخال الغاز وتحويل السيارات الصغيرة والشاحنات للعمل بالغاز قام اللواء محمد الزملوط، محافظ الوادي الجديد، والدكتور أحمد هيكل مؤسس ورئيس مجلس إدارة مجموعة القلعة القابضة، والمهندس خالد أبو بكر، رئيس مجلس الإدارة لمجموعة طاقة عربية، وياكينايم كفاقي، العضو المنتدب التنفيذي لشركة طاقة عربية، بتدشين العمل بالشبكة الأرضية لتوصيل الغاز الطبيعي لـ14 ألف منزل بمدينة الخارجة كمرحلة أولى.

يأتي ذلك ضمن خطة وزارة البترول لتوصيل الغاز للمواطنين في شتى المحافظات وتوصيل الغاز إلى عدد من القرى بالوادي الجديد تدريجياً ويأتي ذلك في إطار توجيهات رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسي، بتوصيل الغاز الطبيعي لمنازل المواطنين على مستوى الجمهورية.

وأعلن «الزملوط» أن مع حلول 30 يونيو القادم، سيتم التشغيل الفعلي للغاز الطبيعي بمدينة الخارجة، مشيراً إلى أنه تم توقيع بروتوكول مع شركة طاقة عربية لتعظيم الاستفادة من المبادرة الخاصة بتحويل الوادي الجديد كأولى المحافظات الخضراء التي تستخدم الطاقة النظيفة، لافتاً إلى أنه سيتم إنشاء عدد من المحطات الخاصة بتحويل الغاز الطبيعي على الطرق السريعة بدائرة المحافظة من الخارجة إلى الزفرارة إلى منطقة شرق المويينات.

أوضح أن ذلك سيتم عن طريق تقنية نقل الغاز المضغوط المنقول Mobile CNG وهي تقنية تتيح نقل الغاز الطبيعي المضغوط عن طريق شاحنات مجهزة إلى مناطق الاستخدام - غير الموصولة بالشبكة القومية للغاز- وتوصيلها بالبنية التحتية

مجلس الإدارة لمجموعة طاقة عربية: «مشروع الغاز الطبيعي في محافظة الوادي الجديد -تقنية الغاز المضغوط المنقول Mobile CNG- سيحقق نقلة نوعية للمحافظة ويتماشى مع خطة الحكومة المصرية في التوسع في استخدامات الغاز الطبيعي»، وأكد أبو بكر أن مجموعة طاقة عربية حرصت على مساندة استراتيجية الدولة في مجال الغاز الطبيعي وذلك عن طريق ضخ استثمارات جديدة ووضع خطط توسعية مع استمرار عملية الأبحاث واستخدام أحدث التقنيات والحلول الشاملة مما يساهم بشكل فعال في تحقيق أقصى استفادة من موارد الغاز الطبيعي ورفع عجلة الاقتصاد المصري».

للغاز في كل منشأة دون الحاجة لمد خطوط أنابيب باهظة التكلفة. صرح الدكتور أحمد هيكل -مؤسس ورئيس مجلس إدارة مجموعة القلعة القابضة: «منذ أن أعلن الرئيس عبد الفتاح السيسي عن برنامج الإصلاح الاقتصادي والتسريع الصحيح للطاقة عام 2014، قمنا كمجموعة القلعة بوضع خطة استراتيجية لزيادة استثماراتها في قطاع الغاز الطبيعي عن طريق الشركات التابعة لنا لأننا نؤمن أن تعظيم الاستفادة من الغاز الطبيعي سيكون له تأثير إيجابي على الاقتصاد المصري». وفي هذا السياق، قال المهندس خالد أبو بكر - رئيس

## اتفاقية مع اليابان لمنح تمويلات بـ240 مليون دولار للتحويل نحو الطاقة النظيفة

كتبت - هيثم يونس



أبرمت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، والدكتور محمد معيط، وزير المالية، اتفاقاً مع الحكومة اليابانية ممثلة في السفارة اليابانية وهيئة التعاون الدولي اليابانية بالقاهرة «الجاياكا»، يتم بموجبه إتاحة تمويل تنموي بقيمة 2٥ مليار ين ياباني ما يعادل 24٠ مليون دولار، في إطار تمويل سياسات التنمية في قطاع الطاقة ودعم الموازنة، وذلك بمقر وزارة التعاون الدولي، بحضور أحمد كجوك، نائب وزير المالية، وأحمد مهينة، وكيل أول وزارة الكهرباء، وماساكي نوكي، السفير الياباني بالقاهرة، ويوشيمومي أومورا، مدير مكتب هيئة التعاون الدولي اليابانية بالقاهرة «الجاياكا»، وممثلى وزارات التعاون الدولي والمالية واليابان.

ويأتي الاتفاق الجديد مع الجانب الياباني في إطار حرص وزارة التعاون الدولي، على إتاحة التمويلات من شركاء التنمية، لدعم جهود الحكومة لمكافحة جائحة كوفيد 1٩، وتنفيذ أجنحة التنمية الوطنية 2030، التي تتسق مع الأهداف الأممية للتنمية المستدامة، ويستهدف التمويل دعم الموازنة لتطوير السياسات الإصلاحية لقطاع الكهرباء، وتعزيز النمو الأخضر والتنمية المستدامة والتخفيف من آثار تغيرات المناخ في البلاد، ومواجهة تداعيات جائحة كورونا.

وقالت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، إن هذا التوقيع جاء عقب مفاوضات امتدت طوال العام الماضي رغم جائحة كورونا وإجراءات الإغلاق التي اتخذتها جميع دول العالم، مشيرة إلى أن الاتفاق على هذا التمويل يعكس أطر التعاون الاستراتيجية بين جمهورية مصر العربية واليابان التي تتنوع في

العديد من القطاعات بهدف تحقيق التنمية المستدامة.. وأشارت وزيرة التعاون الدولي، إلى أن محفظة التعاون الجاري مع الجانب الياباني تخدم العديد من القطاعات التنموية في مصر على رأسها الكهرباء والتعليم الفني والتعليم العالي والبحث العلمي وكذلك السياحة والآثار، وتبلغ قيمة المحفظة الجاري 2.٧1 مليار دولار في 14 مشروعاً، موضحة أن هذه التمويلات تأتي في إطار سرد الشركات الدولية، التي تقوم على ثلاثة عوامل هي المواطن محور الاهتمام، حيث تعود المشروعات الممولة بالنفع المباشر وغير المباشر على المواطنين، والمشروعات

الجارية، المنفذة في العديد من القطاعات، والهدف هو القوة الدافعة، فكل مشروع يدعم تنفيذ هدف أو أكثر من أهداف التنمية المستدامة.. وأكدت المشاط، تقدير الحكومة المصرية لما قدمته الحكومة اليابانية من تمويلات تنموية لدعم جهود مكافحة فيروس كورونا، حيث قدمت منحة بقيمة مليار ين ياباني ما يعادل 9.3 مليون دولار تستخدم في توفير الأجهزة والمستلزمات الطبية لمستشفيات أمراض الحميات والصدر التابعة لوزارة الصحة، وبذلك ترتفع قيمة محفظة المنح اليابانية الجارية إلى ٥.٥ مليار دولار في مجالى الصحة والتعليم.

وزير البترول:



## لقاح «كورونا» يطيح بوزيرة خارجية دولة لايتينية

أجبرت فضيحة تتعلق بتلقي مسئولين حكوميين في بيرو لقاحات مضادة لفيروس كورونا قبل وقت طويل من إتاحتها للعامة، ووزيرة الخارجية إيزابيث أستيت، على استقالته، موضحة أنها تلقت اللقاح في ٢٢ يناير، ووصفه ما حدث به الخطأ الكبير». وتعد أستيت ثاني عضو في حكومة ساجاستي يستقيل بعد

وزيرة الصحة بيلار مازيتي التي استقالت بعدما كشفت صحيفة أن الرئيس السابق مارتن فيزكارا تلقى جرعة من اللقاح المضاد لكورونا في أكتوبر. وتلقى فيزكارا البالغ من العمر ٥٧ عاما، اللقاح قبل أسابيع فقط من محاكمته وعزله من منصبه بعد توجيه تهمة «انعدام الكفاءة الأخلاقية» إليه.



إيزابيث

## البرلمان الفرنسي ينهي تدفق الأموال القطرية والتركية لخزائن المتطرفين

المادة 35 من قانون الانفصالية تقيد التمويل الخارجي للجماعات الدينية



وافقت الجمعية الوطنية بفرنسا بعد نحو ٨٠ ساعة من المداولات الساخنة على مواد في قانون مبادئ تعزيز الجمهورية الذي يهدف لمكافحة الانفصالية الإسلامية وتقييد تمويل الجمعيات الدينية في البلاد، ما يعني إغلاق تدفقات المال السياسي على الجماعات المتطرفة في فرنسا مثل التمويل القطري والتركي للإخوان.

### كتب - إتهام مخلوف

وفي إطار مناقشة البرلمان الفرنسي للقانون الذي اقترحه في أكتوبر الماضي «إيمانويل ماكرون» الرئيس الفرنسي بهدف مكافحة الانفصالية ومواجهة الإسلاميين المتطرفين، وافق نواب البرلمان على مواد في القانون تنظم الجمعيات والمؤسسات وسبل تمويلها.

ويلزم القانون الجمعيات الدينية في فرنسا بالتصريح عن التمويل الخارجي الذي تتجاوز قيمته عشرة آلاف يورو، وفي حال المخالفة تعرض لعقوبات تشمل الإغلاق الإداري لعدة شهور.

وذكرت صحيفة «لوموند» أن النواب وافقوا بالإجماع على (المادة 35) التي تنص إلى إلزام الجمعيات الدينية بإعلان التمويل الأجنبي لأكثر من عشرة آلاف يورو سنوياً، وخضوعها لعقوبات جزائية في حال المخالفة تشمل الإغلاق الإداري لمدة شهرين وإذا تكرر الأمر يعاد الإغلاق.

وصوت البرلمان على تعديل اقترحه «نائب حزب الأغلبية» الجمهورية إلى الأمام الذي أسسه الرئيس الفرنسي ينص على أن يعلن أي مكان عبادة أو مؤسسة دينية في البلاد عن ارتباطه بدولة أجنبية.

ويسمح القانون للسلطات الإدارية برفض ارتباط المؤسسة الدينية بدولة خارجية إذا كان هناك تهديدات تمس مصالح المجتمع الفرنسي.

ووفقاً لصحيفة «لوموند» يتضمن القانون أيضاً سلسلة من الإجراءات التي تجعل الجمعيات الثقافية الدينية،

وخاصة الجمعيات الإسلامية والإنجيلية، تخضع لقانون عام ١٩٠٥ بشأن الفصل بين الكنيسة والدولة ولم يعد بموجب قانون ١٩٠١ الذي ينظم الجمعيات ومنها الدينية. وقد كلف البرلمان الفرنسي مداولته على مدى أسبوعين بشأن التدخلات الأجنبية في الحياة الدينية في فرنسا وتقييد التمويل الأجنبي للجماعات الدينية وضبط تبرعات المتهتمين لطوائف الدينية من المواطنين الفرنسيين. ويهدف القانون في الأساس الحد من التدخل الأجنبي على الجماعات الإسلامية المتطرفة خاصة الإخوان المسلمين والجمعيات الدينية التركية.

وعلفت مجلة «الكراف» المحافظة على القانون بشأن المداولات والانقسام داخل البرلمان حول مواد القانون تسلط الضوء حجم انقسامات العميقة داخل المجتمع بشأن معارضة الانفصالية الإسلامية. وذكرت مجلة «البيان» أن الجمعية الوطنية «المجلس الأدنى في البرلمان» ناقشت أدوات جديد تكون ذراع قانون النزعات الانفصالية للتحكم في تمويل العبادة والجماعات الدينية، وتشمل هذه الأدوات وفقاً ل«لويوان» استملاك وإدارة عقارات المكتسبة مجاناً من أجل الحصول على

دخل تمويل أنشطتها. أي ستكون الجمعيات قادرة على جنى الأموال عبر الاستثمار العقاري للأراضي والمنشآت المجانية التي تمنح لهم كوقف من المواطنين الفرنسيين بعد أقصى ٣٣٪ من دخل هذه الاستثمارات سنوياً. بهدف الحد من التأثير الخارجي على الطوائف الدينية في البلاد خاصة المسلمين مثل جماعة الإخوان المسلمين والجمعيات التركية. وأثار هذا البند قلق العديد من النواب حيال «التشكيك في توازنات» قانون ١٩٠٥، النص المؤسس للعامة في فرنسا.

ودافع وزير الداخلية جيرالد دارمانين أنه يريد تشجيع الطوائف على عدم الاعتماد على «التمويل الأجنبي»، بل على «المؤمنين على التراب الوطني» بما يتوافق تماماً مع روح قانون ١٩٠٥ بشأن الفصل بين الكنيسة والدولة. وينتظر أن تنتهي النواب من التصويت اليوم الثلاثاء على النسخة الأولى من مشروع القانون الذي يثير الجدل منذ طرحه إلى أن يحال إلى مجلس الشيوخ الذي يجب أن يبدأ في مناقشته يوم ١٧ مارس المقبل.

حيث أن البرلمان الفرنسي هو مجلس نشأ التمثيل يتكون من مجلس الشيوخ والجمعية الوطنية.

## الكاميرات تكشف أسماء «تشكيلة عون الحكومية»

كشفت عدسات الكاميرات، أسماء شخصيات اقترحتها الرئيس اللبناني ميشال عون على رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري لتشكيل الحكومة الجديدة.

وأمتنع الحريري خلال مؤتمر صحفي عقده في ذكرى مرور 16 عاماً على اغتيال والده، عن ذكر الأسماء، إلا أنه رفع لافتة الملونة بالأصفر أمام عدسات الكاميرات، التي تمكنت من التقاط ما ورد ضمنها.

وتضمنت اللافتة تسمية: عبد الله ابو حبيب (ماروني)، نعيم سالم (ماروني) لوزارة الخارجية، فارس فارس (سني)، عبدالله جريدي (ماروني)، سعيد الرز (سني) لوزارة الداخلية.

جان سلوم (أرثوذكسي)، فادي داود (ماروني)، ميشال منسى (أرثوذكسي) لوزارة الدفاع، سمير عساف (ماروني)، محمد الحج (شيعي)، عامر بساط (سني)، سعاده شامي، حسن مقلد (شيعي) لوزارة المالية.

جويل فواز (كاثوليكية)، عادل يمين (ماروني)، هنري خوري (ماروني)، أنطوان فليموس (ماروني)، زياد بارود (ماروني)، زرق زغب (ماروني) لوزارة العدل.

أحمد عويدات (سني)، فراس أبي ناصيف (ماروني) لوزارة الاتصالات، بيار خوري (كاثوليكي)، جوزيف نصير (ماروني)، كارول عياط لوزارة الطاقة.

أمين سلام (سني)، أيمن حداد (أرثوذكسي)، فراس أبي ناصيف (ماروني)، منير تيني (كاثوليكي) فادي مكي (شيعي)، عليا مبيض (شيعية) لوزارة الاقتصاد، ريمون طريه (ماروني)، بتر خوري (أرثوذكسية) لوزارة الشؤون الاجتماعية، أنطوان واكيم (ماروني) لوزارة العمل.

منال مسلم (كاثوليكية)، رانيا أبي صلح (درزية) لوزارة البيئة، جان بيروتي (ماروني)، ميشال الفتراديس، سليم الزير لوزارة السياحة، جاك صراف (ماروني) لوزارة الصناعة.

المعيد فادي جعارة (ماروني)، وليد نصار (ماروني) لوزارة الأشغال العامة والنقل، منذر فتفت (سني)، خليل الجمال (ماروني)، عبود جرجس (ماروني) لوزارة التربية.

بتر خوري (أرثوذكسية) لوزارة الصحة، ندى أندراوس، وسام بريدي، وليد كنعان لوزارة الإعلام، رضا عازار لوزارة المهجرين.

وليد نصار، منذر فتفت (سني) لوزارة الشباب والرياضة، روني لحدود (ماروني)، هلا مطر (مارونية) لوزارة التنمية الإدارية، فايز دحدح (ماروني)، باسكال موان (ماروني)، باسكال لحدود (ماروني)، ميشال الفتراديس، لوزارة الثقافة.

ميشال الشاوي (كاثوليكي)، لارا حنا (كاثوليكية)، ميشال عقيل وزارة الزراعة.

## بروفبايل

2014 صفت ضمن أكبر ١٠ شخصية مؤثرة في العالم



## نجوزي أوكونجو إيويلا أول إفريقية ترأس «التجارة العالمية»

أصبحت الاقتصادية النيجيرية نجوزي أوكونجو إيويلا أول مدير عام إفريقي وأول سيدة ترأس منظمة التجارة العالمية في تاريخ المنظمة، منبهة بذلك شعور من التأخير والجمود في هذه المنظمة الدولية التي تتخذ من جنيف مقراً لها.

وستخلف إيويلا البرازيلي روبرتو أزابيدو، الذي أعلن في مايو الماضي تحججه قبل نهاية فترة ولايته، وقد غادر بالفعل المنظمة في بداية شهر أغسطس ٢٠٢٠، وانضم بعدها إلى شركة المشروبات الأمريكية بيبسيكو كمستشار فيها.

واستغرق الأمر من المنظمة العالمية أكثر من ستة أشهر للتوافق على مدير عام جديد، ليس فقط لأنه كان لا بد من توفّر إجماعاً بين الدول الأعضاء، ولكن أيضاً بسبب الموقف الأمريكي في عهد الرئيس السابق دونالد ترامب، الداعم لوزير التجارة الحالي بكوريا الجنوبية يو ميونج هين، التي سحب ترشيحها فيما بعد لتصبح إيويلا هي المرشحة الوحيدة، والتهديد بمنع انتخاب المرشحة النيجيرية، ومع ذهاب ترامب، باتت الطريق ممهد.

ولدت خبيرة التنمية الدولية التي تحمل الجنسيتين النيجيرية والأمريكية في ١٣ يونيو ١٩٥٤، ٦٦ عاماً، وتخرجت في جامعة هارفرد تخصص علوم اقتصادية بتقدير امتياز وحصلت على درجة الدكتوراه في الاقتصاد من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في عام ١٩٨١.

عملت كوزيرة للخارجية وللمالية في بلدها الأصلي، نيجيريا، وهي أيضاً مديرة عامة سابقة للبنك الدولي. وتشمل أنشطتها حالياً رئاسة مجلس التحالف العالمي للقاحات والتحصين الذي يهدف إلى تعزيز فرص الوصول إلى التحصين في البلدان الفقيرة وتشارك حالياً في قيادة تجمع «كوفاكس» للقاحات، وهي مبادرة لتعزيز المساواة على الساحة الدولية في الحصول على لقاحات كوفيد-١٩، وهي أيضاً مصلحة ونشطة في مجال مكافحة الفساد ومفاوضة ماهرة.

تزوجت نجوزي من الدكتور «إيكيمي إيويلا» طبيب جراح متخصص في جراحة الأعصاب، ورزقت منه بأربعة أطفال. حصلت إيويلا على العديد من الجوائز، منها ذكرها في تصنيف «أعظم ٥٠ قائد في العالم» من مجلة فورتن في ٢٠١٥، «أكبر ١٠٠ شخص مؤثر في العالم» من مجلة التايم في ٢٠١٤، «أعظم ١٠٠ مفكر» من مجلة فورين بوليسي في ٢٠١٢، إضافة إلى «بي بي سي ١٠٠ امرأة» من طرف هيئة الإذاعة البريطانية في ٢٠١٧.



## أوكرانيا والإمارات توقعان اتفاقيات بقيمة 3 مليارات دولار

وقعتا كل من أوكرانيا والإمارات مذكرة تفاهات واتفاقيات تزيد قيمتها الإجمالية عن 3 مليارات دولار، وقال المكتب الصحفي للرئاسة الأوكرانية في بيان له إنه في إطار الزيارة الرسمية التي قام بها الرئيس الأوكراني فلاديمير زيلينسكي إلى دولة الإمارات خلال يومي 1٤ و١٥ فبراير الجاري، «وقع الوفد الأوكراني عدداً من المذكرات والعقود بقيمة إجمالية تقرباً ٣ مليارات دولار».

وتم توقيع مذكرات تفاهات بين صندوق ممتلكات الدولة الأوكراني وصندوق «مبادلة» للاستثمار، تهدف إلى تعميق التعاون في إطار تطوير مشاريع استثمارية واعدة. بالإضافة إلى ذلك، وقعت وزارة التحول الرقمي الأوكرانية مذكرة تعاون مع شركة «إنتلماكس» لإدارة الاستثمارات، التي تنص على التعاون في إنشاء منصة لتبادل الملكية الفكرية وضعت في أساسها تكنولوجيا «فانتوم بلوك تشين».

كما تم التوقيع على اتفاق في مجال الدفاع، حيث بحث الطرفان على وجه الخصوص إمكانية بناء مصانع مشتركة خارج أوكرانيا، وفي القطاع الزراعي والتي تنص على إنشاء مركز زراعي وشركة تجارية بهدف ضمان الأمن الغذائي.

ولفت البيان إلى إمكانية فتح صندوق سيادي أوكراني لاستثمارات مشتركة، على صعيد آخر، كتب تيموثي ميلوفانوف، المستشار غير المتفرغ لمدير مكتب رئيس أوكرانيا على «فيسبوك»، أن صندوق النقد الدولي «تفوق على نفسه» في عملية مراجعة برنامج التعاون مع كييف، وكان بيان صدر عن جوستا لينجمان، الممثل الدائم لصندوق النقد الدولي في أوكرانيا قد أثار بان بعة الصندوق أنهت عملها في البلاد من دون نتيجة.

وكان مجلس محافظي صندوق النقد الدولي قد وافق أوائل يونيو ٢٠٢٠ على برنامج جديد لدعم أوكرانيا لمدة عام ونصف، بإجمالي ٥ مليارات دولار.



باسم توفيق

## روديف نوريف .. روميو الباليه في القرن العشرين نوريف أهد معجزات الرقص في القرن العشرين

منذ عامين تحديدا كنت في وداع صديقنا العزيز يفجيني دازوفيتش أحد أمعاء مكتبة فورني العامة... ولأنه من أصول روسية كانت مراسم الدفن سوف تقام في مقابر الأرثوذكس الروس (سانت جينيفيف دي بوي) ودخلت لحضور مراسم الدفن وهو بالطبع كما يعرف الجميع طقس ثقيل على روعي.. وبعد انتهاء الطقوس تجولت بين الشواهد حتى أصل للمدخل مرة أخرى، وعلى الرغم من أنها مقابر فقيرة إلى حد ما إذا ما قورنت بمقبرة المونيرناس أومقابر بيير لاشيز الأكثر شهرة وتألقا إلا أن هناك فبرا له شكل غريب جذبني بشدة.. ففيمت إليه لأمراس هوايتي في التعرف على الراجلين فوق بدن الغياب... هذه المسطبة البارزة لأعلى بحجم تابوت بشري مغطاه بنحت ملون لسجادة شرقية على الطراز الروسي الشهير.. تحتفظ بألوانها الزاهية وكأنها ألوان سجادة حقيقية... اقتربت من القبر لأتحقق دقائق التشكيل فيه فإذا بي أقرأ هذا الاسم... روديف نوريف وأكد ذهني الاسم حينما قرأت كلمة راقص على الشهادة.. وفي سرعة خاطفة كنتك تخيلها كتاب الأدب العلمي لآلة الزمن... سافر بي الاسم لأعوام في أوائل الثمانينيات حينما كنت أجلس في شغف لأنتظر برنامج فن الباليه للجميلة منى جبر.. لأشاهد باليهات ماتروشكا وروميوجوليت وبيجيرة البيج وبيجيزيل وغيرها من الباليهات الشهيرة البراقة... يالها من حقيقة أكثر من ذهبية.. كان فيها الإعلام يحترم عقولنا ويغذى أرواحنا.. وتذكرت جيدا حينما كنت أتحرق على جمر الانتظار لأن منى جبر مقدمة البرنامج كانت قد نوهت في الأسبوع الماضي أنها سوف تديع باليه روميوجوليت نسخة نجمة نجوم الباليه البريطانية في القرن العشرين مارجوجوليت وكان أبي بالطبع رحمه الله ينتظر بجانبى ولما بدأت الحلقة قدمت منى جبر وروديف نوريف على أنه راقص روسي وبغض النظر عن أنه ليس راقصا بل سيد هذا الفن في القرن العشرين بل وربما في قرون سوف تتلوه أيضا صحح لي والدي

المعلومة وقال لي إنه ليس روسيا بل هو تترى أي ترجع أصوله لهؤلاء التتار الذين تعرفهم من تاريخنا الإسلامي والعربي ووض لي أن التتر ليسوا روسيا بل هم تحت حكم روسيا ودلل لي على ذلك بأن الغالبية العظمى منهم لا تجيد اللغة الروسية بل يتحدثون لهته القومية - التترية - وكانت لي حيلة تأتبع فيها معجزتين يتحركان سويا فوق خشبة المسرح عصفورين حاملين أنفلا من قصص الأيديولوجيات والصراعات والألام وكل هذا الزخم من احتراقات العالم.. انفلتا سويا يرسمان الخلود في دورات متتابعة يتناوبان على اختطاف قلوبنا واستردار دموعنا مرارا وتكرارا.. وكانها يحتالان على القلوب في خفة ورشاقة... نوريف التترى المشق على قلعة البليشفية العتيبة.. والسايح في فضاءات مساح الفن في أوروبا بين هوس الجماهير به وتمسح النجوم فيه حتى يحطوا ببعض من شهرته.. يلعب دور روميو بحرفية أكثر من روميو الشكسبيرى ذاته متوهج برشاقة غير عادية بالرغم من أنه يحمل في صدره قلبا مثقال بالخوف واقتتاد الأسرة حيث رفضت السلطات الروسية في الاتحاد السوفياتي القديم إعطائه تصريح دخول لزيارة والدته والتي تركها حينما كان في العشرينيات من عمره كما رفضت السلطات أيضا السماح لوالده بالسفر أو أي من أفراد أسرته.. نوريف المتحود مع هذه المهوم بالإضافة لصداه مع ذاته كون شيطان الفن ملأه برغبات أكبر من احتمال البشر... أما مارجوجوليت تلك النجمة التي غافلت مساوات الكون وتسللت عنوة لكوكب الأرض حتى تصبح معشوقة الجماهير في العالم والتي أيضا تنتمص جوليت باكتر من قسوة جوليت وآلمها وخيبات أملها... حتى أن جوليت شكسبير نفسها تشفق عليها... مارجو.. الجميلة والجريرة تحمل أيضا في جسدها النحيل ألما لا يقل عن ما في صدر نوريف.. فتلك النجمة التي يتماها نصف سكان العالم تعانى ذلك التهور من زوج مهمل دائم على خيانتها.. وتواجه سلطة الزمن الذي يطأ جسدها السهمى اللين فيضع علاماته على وجهها.. فتترتك بمشاعر غامضة بين يد نوريف الذي يصفرها سنا ولا تصحح حتى بينها وبين نفسها أنها تحبه بكل المعاني بعد أن قاسمته نجوميتها ذلك الفتى التترى الهارب من قمع خوروشوف ومكتب المخابرات الروسية التي آتاهها فقيرا مغمورا إلى حد ما فكفل له اسمها شهرة تعدت شهرة القياصرة.. في القرن العشرين كان فن الرقص عامة والباليه خاصة يمر بمنعطف خطير باد يتدرج بين مطرفة الرقص الروسية باعتبارها فنا يذكركم بالقباصرة وثقافة الصقوة وبين سندان ميلاد جديد لنوع من الرقص يشق طريقه من حانات سان جيرمان في باريس ومشارب البلوز والجاز في أمريكا ومن منطلق المحاولة الأخيرة لتفعيل منهج الرقص للجميع مع إطلاق العنان للتعبيرية في الرقص.. الرقص الحديث الذي هدد في بعض الأحيان فن الباليه بحيث أراد أن يسقط عنه الميزانسية والتخطيط المسبق والتوازن الكلاسيكي لأطراف الجسد مع حركاته مع وجود السيطرة الجيوميتريية بشكل شبه كامل على الأداء... لكننا علينا أن نعرف أن هناك فترات تصالح فيها الباليه مع الرقص الحديث لسببين.. أولهما أن معظم رواد الرقص الحديث كانوا في الأساس من رواد الباليه الكلاسيكي وثانيهما أن المسارح اعتبرت في بعض الأحيان أن عروض الرقص الحديث ما هي إلا رؤية طليعية لعروض الرقص القديم، لكننا أيضا حتى وان كنا نرى أحيانا بعض المبالغات في مدارس الرقص الحديث إلا أننا ننترف أن الرقص الحديث اختطف العديد من عباقرة الرقص الكلاسيكي ومنهم رودولف نوريف نفسه الذي صال وجال في عالم الرقص الحديث أثناء وجوده في أمريكا ولم يده إلى محراب الرقص الكلاسيكي إلا تعيينه مديرا ومخرجا لفرقة الباليه بأوبرا باريس.. وهذا منصب تكاد تقسم أنه يعادل منصب الكرسى الباباوى في روما بالنسبة للفن بالطبع... رودولف نوريف هذا الفتى التترى الفقير والذي كان يتردى معطف أخته ليدهب إلى المدرسة لأنه لا يملك معطفا في برد روسيا القارس

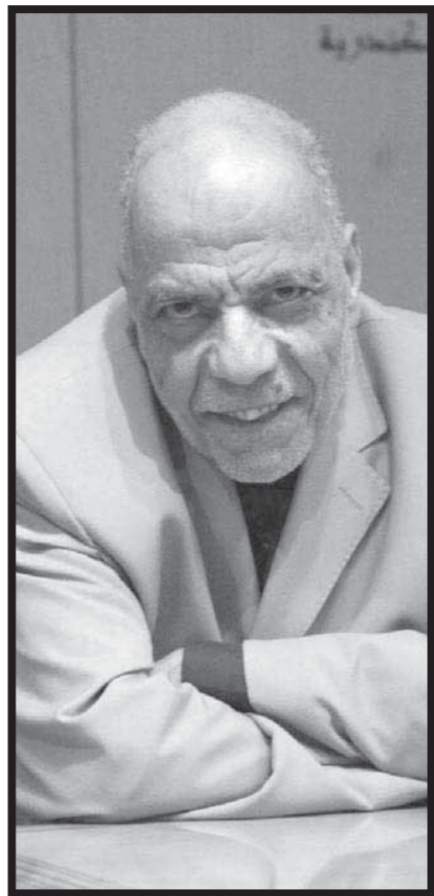
## وداعا صاحب مقولة «نحن جيل بلا أساتذة»

# رحيل القاص السكندري القدير محمد حافظ رجب

«كتاب الطليعة» ١٩٥٦، كان يكتب ويبيع السجائر في قهوة خواجه يوناني اسمه «فانجلي» الذي جسده رجب ببراعة في مجموعته القصصية البديعة «مخلوقات براد الشاي المغلي» عام ١٩٧٩، تصور معاناته مع صاحب القهوة اليوناني. وفى نعيه له يقول الكاتب محمد نبيل على صفحات التواصل الاجتماعي «محمد حافظ رجب الذى رحل عن عالمنا اليوم أحد أهم وأبرز القاصين في تاريخ الأدب العالمي: أهميته تكمن في تفرد؛ ففي كتاباته لا توجد مصفات لا تستطيع مثلا أن تصفه كما يصفه المعظم بصاحب كائنات براد الشاي المغلي: لأن ليس لديه ماستر بيس: تجربته بأكملها ماستر بيس: فكل أعماله تدور في بيئة واحدة وحالة شعورية ممتدة لتلغف كل أعماله منذ مجموعته غرباء عام ١٩٦٨ مروراً بالكرة ورأس الرجل ومخلوقات براد الشاي المغلي وحماسة وقيقتات الحمير الذكية واشتعال الرأس الميت وطارق ليل الظلمات ورقصات مرحة لبغال البلدية وحتى آخر مجموعاته كوب عصير الجوافه عام ٢٠٠٣؛ بيئة أحداثه ممتدة بشخصها؛ حارة وعسكري نمر ونساء وشعبيات وأطفال أشقياء وقهوجى وعريجي وقمر وسحب وأدوات وحيوانات الحارة السكندرية: كل العناصر تتفاعل مع بعضها البعض بنفس الكيفية: الجماد يتحول لكائن حي والكائن الحي يتحول لأداة أو لحيوان: كل يلعب دور الآخر ويعود لطبيعته ثم يتحول ويؤد: خيال خصب وسرد به تقمص لروح طفولية تتبع من شخص غارق في التأمل واختزال الوجود في كل ما يحدث حوله: في نظري لو ترجمت أعماله لسيناريوهات سينمائية وأفلام كانت تتناغم مع أضاف الميهى في المصريين وفيدريكو فيليني في العالمين: حياة أبدية أكثر هناء ونعيمًا لروح الثلاثة بقدر ما أمعنوا.»

كما يقول عنه الكاتب السكندري الأقرب له منير عتيبه «فقدت مصر اليوم القاص الكبير محمد حافظ رجب رائد التجديد في القصة العربية الحديثة، رحمه الله وغفر له ويعمله في أعلى عيلين الجنة. كان آخر لقاء بينى وبينه في ٦ يناير في بيت ابنتي السيدة أمينة وزوجها المحترم الأستاذ حمدي.. قبل أن اغادره سألته عما يفعله خلال يومه. أخبرتني ابنته أنه يقضى اليوم بين الصلاة والتأمل والاستماع للقرآن حسنا.»

كتب الدكتور هيثم الحاج على على صفحته الحاج علي، على حسابه عبر موقع التواصل الاجتماعي، «فيسبوك»: «رحل عنا محمد حافظ رجب، أحد أهم رواد جيل الستينيات، وصاحب تجارب فريدة في القصة القصيرة، وداعا وحزنا بحجم ما منحنا.»



كل الناصر تتفاعل مع بعضها البعض الجهاد يتحول لكائن حي والكائن الحي يتحول لأداة أو لحيوان

المجد لروحه التي أشعلت في رؤوسنا نيران الدهشة

رحل في صمت عن عالمنا في ساعات متأخرة من مساء الجمعة الماضي، الكاتب الكبير محمد حافظ رجب، عن عمر يناهز ٨٦ عاما، بعد مسيرة طويلة في عالم الأدب والإبداع، ظهر خلالها كواحد من رواد فن القصة في الوطن العربي. محمد حافظ رجب.. صاحب المقولة الشهيرة «نحن جيل بلا أساتذة، هو ذكر ما مثله ضمن حركة أدباء الستينات كحركة ثقافية متمردة عن مجمل منهج الستينات الفكرى والأدبى والثقافى.. أحيانا ما يأخذ الصراع الطبقي شكل النضال الفكرى والثقافى، وهذا حدث كثيرا وفي مجتمعات كثيرة، ودفع فيه أثمانا كبيرة، محمد حافظ رجب كان أحد تمثيلات هذا الجيل الذى قاد انشقاقا ادبيا وفكريا عن تلك الرغبة الصارمة في سيادة شمولية كاملة، وقاتلة لأى روح خارجها.. هذه - في نظري - القيمة الحقيقية لحافظ رجب كأحد تمثيلات هذا الجيل، وشيوع نسب مقولة: «نحن جيل بلا أساتذة» له، سواء كان هو أول من قالها، أو أنه اشتهر بها.. سلام لروحه المبدعة، كما يليق بجيل مؤسس لطرفة فنية، وفكرية، سواء في رؤية طليعية أو جماهيرية.

رسالة دكتوراه عنه وعن كاتب ألماني يكتب بأسلوب مماثل لرجب.

وعلى الرغم من مسيرته الكبيرة في عالم الأدب لكنه لم يحظ بقدر كاف من التكريم، اللهم إلا جائزة أفضل قاص من اتحاد الكتاب عام ٢٠٠٧ واحتراف مختبر السرديات بمكتبة الإسكندرية به عام ٢٠١٢

كرائد التجديد في القصة العربية بمؤتمر وكتيب عنه. يذكر أنه قبل تأسيس اتحاد الكتاب، أسس رجب «رابطة أدباء القطر المصري» مع مصور هو زكريا محمد عيسى. أصدر مجموعته القصصية «غرباء» عام ١٩٦٨ تلتها الكرة ورأس الرجل «مخلوقات براد الشاي المغلي»، وحماسة وقهقهات الحمير الذكية، واشتعال رأس الميت، وطارق ليل الظلمات، ورقصات مرحة لبغالبلدية»، و«عشق كوب عصير الجوافه».

ترجمت أعمال صاحب «الكرة ورأس الرجل» إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية، وقد قام المترجم الدكتور محمود المنزلاوى بترجمة أعماله، وكذلك هشام مطاوع الذى قدم

ليواصل الكتابة. بدأ حياته الأدبية في ريعان الشباب بعمر ١٩ عاما، يدفعه نزق جارف للتمرد على واقعه كباتع محمصات فيمحطة الرمل، أمام سينما ستراند ليحطم القوالب الأدبية في الستينات من القرن الماضي، أسس رجب «رابطة أدباء القطر المصري» مع مصور هو زكريا محمد عيسى.

أصدر مجموعته القصصية «غرباء» عام ١٩٦٨ تلتها الكرة ورأس الرجل «مخلوقات براد الشاي المغلي»، وحماسة وقهقهات الحمير الذكية، واشتعال رأس الميت، وطارق ليل الظلمات، ورقصات مرحة لبغالبلدية»، و«عشق كوب عصير الجوافه».

ترجمت أعمال صاحب «الكرة ورأس الرجل» إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية، وقد قام المترجم الدكتور محمود المنزلاوى بترجمة أعماله، وكذلك هشام مطاوع الذى قدم

أحب (الكرة ورأس الرجل)، و(مخلوقات براد الشاي المغلي) هو صاحب المجموعات القصصية التي أحدثت طوال سبعينيات القرن الماضي دويا إبداعيا هائلا في عالم الثقافة المصرية، وألهمت أجيالا من الكتاب المصريين... محمد حافظ رجب المتمرد العظيم الذى أحدث ضجة كبرى مع دوى إبداعاته عندما فاجأ الأوساط الثقافية بتفجير قبيلة مقولته الشهيرة (نحن جيل بلا أساتذة)، ورغم عدوله عنها فيما بعد سنوات إلا أن تلك العبارة كانت قد أصبحت عنوانا لسفر التمرد الذى اعتقه الكثيرون من الكتاب والمثقفين الشباب، بل وأمتد أثره للحياة الثقافية والسياسية ليشكل أهم الملامح المصاحبة لجيل الستينيات..

المجد لروحه التي أشعلت في رؤوسنا نيران الدهشة المفجرة لأعق الأسئلة بجرأة وشجاعة في مواجهة الذات والعالم الذى نعيشه بالرغم من كوننا - وقتها - لم نكن نكاد أن نغادر صبانا إلى الشباب لتبدأ طرق أبواب محاولة فهم أنفسنا ومحاولة تفسير العلاقة بينها وبين العالم.

ولد محمد حافظ رجب في الإسكندرية عام ١٩٢٥ وأقام بالقاهرة فترة، عمل خلالها بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ثم عاد للإسكندرية عام ١٩٦٢،

## في وداع ابن المنافى

# مريد البرغوثى «طال الشتات» ورحل الغريب

||| كتب- مروة مظلوم

تبين بعد سنوات عديدة، لفقها زميل في اتحاد الكتاب الفلسطينيين! الحياة صعبة على التبسيط كما تذكر.. نشر ديوانه الأول عن دار العودة في بيروت عام ١٩٧٢ بعنوان «الطوفان وإعادة التكوين» ونشر أحدث ديوانيه عن دار رياض الريس في بيروت بعنوان «منتصف الليل» عام ٢٠٠٥. وأصدرت له المؤسسة العربية للدراسات والنشر مجلة الأعمال الشعرية العام ١٩٩٧. في أواخر الستينات تعرف على الرسام الفلسطيني الراحل ناجى العلى واستمرت صداقتهما العميقة بعد ذلك حتى اغتيال العلى في لندن عام ١٩٨٧، وقد كتب عن شجاعة ناجى وعن استشهاده بأسهاب في كتابه رأيت رام الله ورتاه شعرا بعد زيارة قبره قرب لندن بقصيدة أخذ عنوانها من إحدى رسومات ناجى أكله الذئب. في بيروت تعرف على غسان كنفانى الذى اغتاله الإسرائيليون العام ١٩٧٢. عرف مريد بدفاعه عن الدور المستقل للمثقف واحتفظ دائما بمسافة بينه وبين المؤسسة الرسمية ثقافيا وسياسيا، وهو أحد منتقدي اتفاقات أوسلو. سجنته السلطات المصرية وقامت بترحيله العام ١٩٧٧ إثر زيارة الرئيس المصري الراحل محمد أنور السادات لإسرائيل وظل ممنوعا من العودة لمدة ١٧ عاما. وكان أول ديوان نشره بعد «طرده» من مصر هو ديوانه الأكثر شهرة قصائد الرصيف ١٩٨٠. وفى حصل مريد البرغوثى على جائزة فلسطين في الشعر العام ٢٠٠٠. وفى كلمته التي ألقاها باسم الفائزين في كل فرعها يوم استلام الجائزة في قصر الثقافة برام الله انتقد السلطة الفلسطينية -بحضور قياداتها في القاعة- على المعلن والمضمر من خياراتها السياسية وكرر ما هو معروف عنه من تشبته بالدور الانتقادي للمثقف باستقلالية الإبداع. ترجمت أشعاره إلى عدة لغات وحاز كتابه التترى رأيت رام الله - دار الهلال (١٩٩٧) على جائزة نجيب محفوظ للأدب فور ظهوره ومصدر حتى الآن في ٦ طبعاات عربية. وصدر باللغة الإنجليزية بترجمة لأهداف سوبف، ومقدمة لإدوارد سعيد في ثلاث طبعاات عن دار النشر بالجامعة الأمريكية في القاهرة ثم عن دار راندوم هاوس في نيويورك ثم عن دار بلومزبرى في لندن. ثم ترجم إلى لغات عديدة. شارك مريد البرغوثى في عدد كبير من اللقاءات الشعرية ومعارض الكتاب الكبرى في العالم. وقدم محاضرات عن الشعر الفلسطيني والعربي في جامعات القاهرة وفاس وأكسفورد ومانشستر وأوسلو ومريد وغيرها. وتم اختياره رئيسا للجنة التحكيم لجائزة الرواية العربية لعام ٢٠١٥. اهتم البرغوثى في قصائده بالمشترك الإنساني مما يجعل شعره بالغ التأثير في قارئه أيا كانت جنسيته، وهو يكتب بلغة حسنة مادية ملموسة ويعمل على ما يسميه تبريد اللغة أى إبعادها عن أبولية والطنين. وتخلو قصيدته من التهويمات والهذيان وهذا ما ساهم في توسيع دائرة قرائه في العالم.



أصدر مجموعته القصصية «غرباء» عام ١٩٦٨ تلتها الكرة ورأس الرجل «مخلوقات براد الشاي المغلي»، وحماسة وقهقهات الحمير الذكية، واشتعال رأس الميت، وطارق ليل الظلمات، ورقصات مرحة لبغالبلدية»، و«عشق كوب عصير الجوافه».

ترجمت أعمال صاحب «الكرة ورأس الرجل» إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية، وقد قام المترجم الدكتور محمود المنزلاوى بترجمة أعماله، وكذلك هشام مطاوع الذى قدم

## أول ديوان نشره بعد «طرده» من مصر هو ديوانه الأكثر شهرة قصائد الرصيف 1980



مريد البرغوثى





قاربت على الانتهاء من تصوير فيلم «الكاهن» الذي تشارك في بطولته مع عدد كبير من النجوم منهم إياد نصار وحسين فهمي ومحمد ممدوح وتأليف محمد ناير وإخراج عثمان أبولين حيث يتتبع لها يومان تصوير وتنتهي منه بالكامل على جانب آخر تشارك درة في الموسم الرمضاني بمسلسل «بين السما والأرض» مع هاني سلامة وسوسن بدر وإخراج ماندو العدل.

درة



يتعاون للمرة الثانية مع المخرج شريف عرفة بعد فيلم «الممر»، وذلك من خلال فيلم «الجريمة» والمقرر البدء في تصويره أول إبريل المقبل حيث ينتمي الفيلم لنوعية الأفلام البوليسية، ويشارك في بطولته ماجد الكدواني وسيد رجب.

أحمد عز

بعد قرار اعتزالها

## ميمى جمال: شبعت من الفن.. ولم أقدم شيئاً أخجل منه

### لم أمنع بناتي من التمثيل.. ورحيل زوجي «كسرني»

أزمة صحية لسفير البالي وراء مشاركتي في «مدرسة المشاغبين».. وصدقتي بـ «ماري منيب» بدأت «بتوبيخ»



ومحمد عوض؟  
- اعتز بها جدا واعتز بشغلي أيضا مع المتحدين فمثلا قدمت دور الفنانة سهر البابلي في مدرسة المشاغبين لمدة أسبوعين انقضى موقف حيث سافرت للخارج لإجراء عملية في عينها ثم جاء محطة مسرحية مهمة مع نجم الكوميديا محمد نجم بداية من «عش المجانين» واستمرت على المسرح حتى آخر محطاتي مع الفنان سمير غانم.  
- قدمت أدوارا كثيرة سواء مسرح أو تلفزيون أو سينما.. ما أكثر الشخصيات التي علقت مع الناس وما زالوا يتذكرونها لك؟  
- شخصية سوسو طرب في مسلسل «أهلا بالسكان» أيضا مسرحية «عش المجانين» مع الراحل حسن عابدين ومسلسل «الحاج متولي».  
- على مدار تاريخك الفني هل كنت واضعة لنفسك خطوط حمراء ونوعية أدوار لا تقديمتها؟  
- الحمد لله كل الأدوار التي كانت تعرض علي كانت مقبولة وليست فيها حتى ملاسي لم تكن مبالغ فيها أو غريبة.

هل زواجك المبكر من النجم الراحل حسن مصطفى أفادك؟  
- والدي انفصل عن والدتي وأنا عمري ١٢ عاما فعشت مع جدتي ووالدي وشقيقتي لكن دائما كنت محتاجة لحنينة وعطف تعوضني عن بعد الأب حتى ظهر في حياتي حسن مصطفى الذي وجدت فيه صفات كنت أحتاجها في الرجل الذي ارتبطت فيه فهو رجل طيب وحنين وعطوف وسند كنت أحتاج له وتعرفت عليه في مسرحية «مطرب العواطف» ووجوده في حياتي أفادني وعمل توازنا في كل تصرفاتي بحكمته والحمد لله زواجنا كان ناجحا ووالدي ساعدتني في استقرار هذا البيت وتربية بناتي ولولاها لما أكملت في الفن لأنني كنت هاظطر أقعد في البيت وأهتم بتربية البنين خاصة أنهما توأم فالاستقرار الأسري هو الذي ساعدني أني أكمل في الفن.

هل رفضت فكرة دخول بناتك الفن أم كان قرارهن؟  
- كان قرارا منهن لأنهن لم يعبين الفن ووجدوها شغلانة متعبة وهن اخترن مجالا آخر فنورا خريصة سياسة واقتصاد ونجلاء وتجارة والحمد لله كونا أسرة.

معروف عنك شياكك والمحافظة على جمالك.. فما السر في ذلك؟

- وصفتي الوحيدة أن الإنسان لا يشغل نفسه بغيره ويتقى قلبه من أي أحقاد وغيرة وانقام فنادما أقول لنفسي أن كل شيء رزق مكتوب ولا أنظر للذي في يد غيري هذا هو الشيء الذي يجعل الإنسان ينام على مخدته بدون «كرمشه» فانا طول عمري راضية وشعاري دائما «دع الخلق للخالق».

ما أصعب موقف لا تتسبه في حياتك؟  
- موت والدتي ثم موت زوجي وشريك عمري هما كاتا سندی في الحياة.

هل هناك وصية لا تتسبه لزوجك؟  
في الفترة الأخيرة قبل وفاته كان دائما يتولى لا تضعي يدك على خدك يا ميمي وأنا موجود.

حوار - سهير عبدالحاميد

سنوات طويلة قضتها الفنانة الكبيرة ميمي جمال في الفن الذي دخلته وهي طفلة عمرها ٩ سنوات قدمت من خلالها عشرات الأدوار الناجحة وحفرت اسمها بشخصيات مهمة وبرغم حبها الشديد للتمثيل الذي احترفته أكثر من نصف قرن قررت الابتعاد واختيار الحياة الهادئة وسط بناتها وأحفادها غير نادمة على هذا القرار.

عن كواليس الاعتزال وتأثير رحيل زوجها الفنان حسن مصطفى على اتخاذها هذا القرار وأسباب عدم احتراف بناتها الفن وأهم المحطات الفنية والشخصيات المؤثرة في حياتها تحدثت ميمي جمال في حوار خاص لروزاليوسف:

■ دائما ما يكون الاعتزال قاسيا على الفنان خاصة الذي دخل الفن في طفولته. كيف اتخذت هذا القرار؟

- لم أضع لنفسى خطة للاعتزال لكن القرار جاء من لقاء نفسه فبعد رحيل زوجي الفنان حسن مصطفى عشت فترة عدم توازن لأنه كان محور حياتي وزوجي ووالد بناتي وصديقي وحببي وسندي وعشيرة عمري وعشنا مع بعض أكثر من نصف قرن وظلت أكثر من عام غير مستوعبة رحيله حتى عرضوا علي فيلم «لف ودوران» مع أحمد حلمي وهو من الفنانين الذين أحبههم وجسدت في الفيلم دور أمه ووجدته تغير وبعد أن انتهيت منه قلت لنفسى «كتابة» فانا دخلت الفن وعمري ٩ سنوات حتى وصلت ٧٠ وقلت ما يتبقى من عمري أرتاح وأعيش مع بناتي وأحفادي خاصة أنني كنت دائما مشغولة عنهم ووالدتي ساعدتني في تربيتهم ووجدت أنني محتاجة أكون موجودة أكثر في حياتهم وقررت الاعتزال وغير نادمة على هذا القرار.

■ وكيف تملأين أوقات فراغك؟  
- أعيش حياة طبيعية ما بين بيتي وبيت بناتي فمثلا أدخل المطبخ وأشاهد البرامج وأرتاح قدر الإمكان ولا أخرج كثيرا في ظل انتشار فيروس كورونا باختصار أعيش حياة هادئة بعيدة عن الضجيج والأضواء والزحمة.

■ بعد قرار اعتزالك هل مازال هناك تواصل مع زملائك في الوسط الفني؟

- بالتأكيد هناك صداقة تربطني بالكثير من الفنانين ولا أريد أن أذكر اسما حتى لا أنسى شخصا فانا لست منعزلة عن الناس.

■ هناك صور انتشرت لك في الفترة الأخيرة بالحجاب فهل هذا مرتبط بالاعتزال؟

- هذه الصور أخذتها أثناء تادية العمره منذ فترة طويلة لكن ليس لها علاقة بالاعتزال.

■ لو اخترت أسماء شخصيات فنية دعمتك عبر مشوارك الفني.. من تخترين؟

- المخرج الكبير عز الدين ذو الفقار الذي قدمني وأنا طفلة في أكثر من فيلم منهم «أقوى من الحب» مع شادية ومديحه يسرى وابتعدت فترة وقابلته بالصدفة في الجامعة وفكرته بنفسى فاخترتني أشارك في فيلم «بين الأطلال» ثم «نهر الحب» ثم قدمت أدوارا صغيرة في أفلام أخرى مثل «الخطايا» حتى جاءت خطوة المسرح وبدأتني في المسرح الحر مع الأستاذة عبدالحفيظ التطاوي وزكريا سليمان وعبدالمعتمد مديولى وقدمت أعمالا مهمة فيه مثل «بين القصرين» و«قصر الشوق» بعدها رشحتني الأستاذ مديولى للعمل في مسرح التلفزيون وقدمت مسرحيات «مطرب العواطف» و«أصل وصورة» و«سفاخ رغم أنه» وغيرها.

■ انهما حقق نجوميتك أكثر وداع صيتك من خلاله المسرح أم السينما؟  
- السينما قدمت فيها أدوارا قليلة لكن المسرح أعطيتني معظم اهتمامي فبعد مسرح التلفزيون طلبوني في مسرح الريجاني الذي وقف على خشبته كبار النجوم وكان من أهم الفنانين الذين عملت معهم الفنانة العظيمة ماري منيب التي وفقت أمامها في مسرحيتين وللأسف هذه الأعمال لم يتم تصويرها.

■ وما ذكرياتك مع الفنانة الراحلة ماري منيب؟

- هذه السيدة كانت جميلة في كل شيء، تعشق المسرح وتعتبره بيتها وطبيعية لم تعرف التصنع في أدائها وأتذكر أول يوم عرض للمسرحية طلبتني في غرفتها وويختني على طريقة حركتي على المسرح لكن بعدها أصبحتنا أصدقاء وتعلمت منها الكثير ونصائحها أفادتني في وقوفي على خشبة المسرح.

■ لا يمكن أن نغفل محطات مسرحية في حياتك مع فؤاد المهندس



أنغام

كل سنة وأنتي طيبة وكل يوم أحلى من إल्ली قبله صديقتي الغالية أحلام.

منة شلبي

وفي عيد الحب كل سنة وأنتي طيبة يا أمي لأنك في الحقيقة أكثر شخص في العالم يستحق الحب.

رانيا يوسف

افعل ما تستطيع بما لديك أينما كنت.. صباح الخير

سوزى شكرى

## في مسلسل «جمال الحريم».. الصراع الأزلي بين الخير والشر

لشخصيات الظلامية تعبيراً عن الشر. ذكر في القرآن والإنجيل أن الشيطان وجوده قائم، وما نعرفه عن شكل الشيطان هو مجرد صور تخيلية وردت إلينا من حكايات وأساطير، الشيطان بحسب رؤية صناعه إنسان عادى ربما تقابله يوماً ما، يرتدى ثوبا أسود ونظراته ينبعث منها كراهية لكل من يذكر الله، قدمها بجذارة الممثل أشرف مصيلحي شخصية الشيطان «مقصود» الذي يستعين بالجن ليكون خادماً له، والممثل فراس سعيد أو «المصري» اتقن شخصية اليهودي الطامع في آثار مصر ويخرجها بالاستعانة بالجن، كما قدم العمل بداية جديدة لمواهب تستحق الدعم منهما الممثلة غفران، دنيا سامي، رنا ريس.

«سليم» الشيطان والذي قام بدوره الممثل اسلام جمال وتاب إلى الله من أجل حبها، عكس شخصية «إياد» الممثل حازم سمير لجا إلى الدجل ليجعل «نور» تحبه، إلا أن السحر انقلب عليه، الممثلة دنيا فؤاد أداء مبهز بشخصية «حنان» كتبت عهداً مع الجن، تخلى عنها الجن لأنها خانت العهد واستعانت بجن آخر.  
رؤية فنية جديدة قدمت باستخدام تقنيات حققت متعة بصرية وأعلى مشاهدة، منها الموسيقى التصويرية لتأمر كروان» بعث أجواء الرعب، بالإضافة إلى المؤثرات الصوتية التي رافقت ظهور الجن وطقوس السحر، والإضاءة قوية مصاحبة للمشاهد المعبرة عن رمزية النور، بينما كادرات معتمة



عبدالله «الشيخ حسن» تجسيد للخير وحب الله وهو الجد الأكبر لنور وصفيحة. ومن أمثلة الجن العاشق «سمنية» أحبها

عالم الجن والسحرة ليس شائعا في الدراما المصرية مغامرة خاضها صناع العمل الشركة المنتجة سينرجي والكاتب سوسن عامر والمخرجة منال الصيغى ومسلسل «جمال الحريم» قدم رسائل تحذير بعدم الانسياق وراء الدجل والشعوذة والتمسك بالإيمان بالله، وختمت الحلقة الأخيرة بختام موضوعي ليس بموت للشيطان بل بالإشارة إلى استمرار الصراع الأزلي بين الخير والشر.

ينتمي العمل إلى الواقعية السحرية التي تعتمد على الخيال ومزجه بالواقع إلى أن أصبح الخيال واقعا متعاشيا، شخصية نورانية شفاقة تعيش في واقعا المعاصر، وهي امتداد لصفحة

## تحول جديد في خطة مبابي للرحيل عن سان جيرمان

ولفتت الصحيفة إلى أن مبابي قرر بدعم من والديه، أن هذا ليس الوقت المناسب للرحيل عن باريس سان جيرمان، حيث يدرك اللاعب أن التحدي الباريسي لم ينته بعد، ووافق على أنه من الأفضل الوفاء بعقده الذي يتبقى فيه موسم واحد. وأشارت إلى أن مبابي يؤيد تغيير وجهته في عام ٢٠٢٢ بعد نهاية عقده، بل إنه مصمم على مغادرة الدوري الفرنسي لخوض تحديات جديدة سواء في البريميرليج أو الليجا. كان مبابي قد اعترف بحبه لريال مدريد، بسبب صداقته مع زيدان الذي يتواصل معه بشكل منتظم.

حدد كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، موقفه من الرحيل عن صفوف النادي الفرنسي، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وسط ارتباط اسمه بالرحيل لأحد قطبي إسبانيا، برشلونة أو ريال مدريد. وذكرت صحيفة «سيور» الإسبانية، أن مبابي لن يرحل عن باريس سان جيرمان في نهاية الموسم، ولن يلعب دور البطولة في صيف عام ٢٠٢١ الجاري. وأضافت «مبابي اتخذ قراراً مهماً بإنهاء الشائعات التي خرجت في الفترة الأخيرة، وأكد أنه سيبقى بعقده الذي سينتهي في عام ٢٠٢٢».



10

رفض البوسني دراجان يوفيتش المدير الفني للنادي الإسماعيلي منح لاعبي الفريق راحة سلبية نظرا لضيق الوقت قبل مواجهة الزمالك المقرر لها السابعة والنصف مساء غدا الأربعاء على ستاد القاهرة الدولي ضمن مواجهات الجولة الثالثة عشرة لمسابقة الدوري الممتاز.



## طوارئ في الإسماعيلي استعداداً للزمالك

كثبت . رحاب الصادق

وطالب لاعبيه بخلق صفحة مباراة لايفينا اف سى بدور ٢٢ لكأس مصر والتي أقيمت عصر الأحد الماضي على ستاد السويس الجديد وفاز بها الدراويش بهدفين مقابل هدف سجلهما التاميين بنسون شيلونجو، بينما أحرز مصلح الزناري هدف الفريق المنافس بالخطأ في مرماه، وشدد على الاستعداد جيدا للمواجهة القوية أمام الزمالك وذلك في اجتماعه الذي عقده مع الفريق قبل مران أمس لتحفيز الدراويش ورفع الروح المعنوية لديهم لتقديم أداء قوى وتحقيق نتيجة مرضية. كما خضع جميع اللاعبين والجهاز الفني والطبي والإدارى لمسحة طبية داخل مقر النادي قبل إطلاق المران وذلك للكشف عن فيروس كورونا قبل المباراة القادمة. أكد البوسني يوفيتش أن الفريق لم يقدم المستوى المطلوب بالرغم من الفوز على نادي لايفينا والتأهل إلى ثمن نهائي كأس مصر وأنه اضطر لإراحة بعض اللاعبين خلال مباراة حتى يكون الجميع جاهزاً للقاء الزمالك المهم. وشدد على أنها مباراة غاية القوة، لكنه بكل تأكيد سيلعب على تحقيق الفوز من أجل استعادة توازن الفريق في جدول ترتيب الدوري بعد النتائج المخيبة للأمال الجماهير الدراويش مؤخراً.

## البوسني يوفيتش: سنلعب على تحقيق الفوز من أجل استعادة توازن الفريق

وجه يوفيتش رسالة لجماهير النادي الإسماعيلي قائلاً «بأنه يعلم أن الجماهير تقدر صبرها وريداً، لكنه يتمنى أن يتحلى الجميع ببعض الهدوء خلال الفترة الحالية للخروج من الكبوة التي يمر بها الفريق و إعادته إلى الطريق الصحيح خلال الفترة القادمة». اضاف عطية صابر المدرب العام أن الفوز في مباراة كأس مصر مهم للغاية من أجل إعادة رفع الحالة المعنوية للاعبين والمساندة الجماهيرية التي ستعيد الثقة للاعبين في وقت أقل. على جانب آخر بدأ محمد طه مهنا رئيس الجهاز الطبي إجراءات تجهيز جراحة الرباط الصليبي لمحمود البدرى الظهير الأيسر للدراويش خلال الأيام المقبلة بعد أن أثبتت الأشعة إصابته بقطع في الرباط الصليبي الأمامي للركبة إضافة للضروف الداخلي. ويعد البدرى هو ثاني لاعب يصاب بالرباط الصليبي هذا الموسم بعد إصابة أحمد أيمن الذي تأكد غيابه لنهائيه الموسم. في السياق أكد على أبو جريشة رئيس اللجنة الفنية أنه حرص على تحديد اختصاصات كل فرد بالمجموعة من أجل تقديم أفضل ما لديه خاصة وأن الوضع الحالي صعب فالجميع يعلم جيدا مدى حزن الجماهير على تراجع النتائج، لكن علينا أن نقاتل ونبذل قصارى جهدنا لتحسينها ... مضيفاً أن المدير الفني بدأ يعلم كل شيء عن الفريق والنتائج ستكون أفضل مع الوقت بشرط تحقق عنصر الانسجام بين اللاعبين الجدد والحاليين لذلك اتفقت على أن يكون عماد سليمان مشرفاً بشكل مباشر على الفريق. أشار وأبو جريشة إلى أن دعم ومساندة الجماهير سيسهم كثيراً في تخليص اللاعبين من الضغط الملقاه عليهم وهو ما سيؤدى إلى تطور النتائج وتقدم الاسماعيلي في ترتيب الدوري.

21 نقطة يحتل بها الأهلي وصافة الدوري الممتاز



26 نقطة يحتل بها الزمالك صدارة الدوري الممتاز



## حمادة صدقي يبحث عن انتصار على حساب غزل المحلة

كثبت- آية أشرف

تصحيح مساره بجدول الدوري في الأسابيع المقبلة. وقال مهدي في تصريحاته مش قلقاً على الإنتاج الحربي نمر بكبوة بعد رحيل بعض اللاعبين وتغيير الجهاز الفني لكفى وائق في قدرة الفريق على تعديل مساره بمسابقة الدوري الممتاز في الأسابيع المقبلة. وأضاف مدير الكرة بالإنتاج الحربي نجحنا في التعاقد مع صفقات مميزة بالميركاتو الشتوى لسد العجز في بعض المراكز التي تسببت في تراجع نتائج الفريق والوافدون الجدد سيقدّمون إضافات كبرى للفريق بمجرد إنسجامهم مع القدامى. والجدير بالذكر يحتل الإنتاج الحربي المركز السادس عشر بجدول ترتيب الدوري برصيد ٩ نقاط بعدما خاض ١٢ مباراة فاز في مباراتين وتعادل في ثلاثة لقاءات وخسر ٧ مواجهات وسجل لاعبوه ١٢ هدفا وتلقّت شبكاه ٢٦ وما زال لديه لقاء مؤجل، وخسر الإنتاج من مصر المقاصة بهدف دون رد في الجولة الأخيرة لمسابقة الدوري الممتاز.

ملاعب روزا

## حمادة صدقي يبحث عن انتصار على حساب غزل المحلة

يستعد الجهاز الفني للإنتاج الحربي بقيادة حمادة صدقي لتجهيز العناصر التي سوف تشارك في المباراة المقبلة أمام غزل المحلة المقرر لها الخامسة عصر غداً الأربعاء الجولة الرابعة عشرة للدوري الممتاز. ويرغب حمادة صدقي في الاستعداد للمباراة بالشكل الأمثل لتفادي المفاجآت. يعكف الجهاز الفني للإنتاج الحربي بقيادة حمادة صدقي على دراسة مباريات وجمع المعلومات عن غزل المحلة. ورهن مجلس إدارة الإنتاج الحربي برئاسة اللواء أشرف عامر الإفراج عن المستحقات المجددة للاعبين بتحسين نتائج الفريق في مباريات الدوري المقبلة. وأكد خالد مهدي مدير الكرة بالإنتاج الحربي أن فريقه قادر على



## ريال مدريد مهدد بفقدان نجمه أمام أتلانتا

زين الدين زيدان، سيدع يخط دفاعه مكون من «ميندي وناتشو وهاران ولوكاس فاسكيز» أمام الفريق الإيطالي. وأبرزت أن الريال يتقن العديد من لاعبيه، في الشق الدفاعي، حيث يغيب إلى جانب راموس وكارفاخال، كل من ميليتاو، وأودريزولا، ومارسيلو. وكان كارفاخال قد تعافى مؤخرًا من إصابته، وظهر أساسيًا لأول مرة، أمام فالنسيا في الليجا، لكنه لم يستطع المشاركة إلا لـ ٢٦ دقيقة فقط، قبل أن يتعرض لإصابة جديدة.

بات ريال مدريد مهددًا بفقدان نجمه، في المباراة المرتقبة أمام مضيفه أتلانتا الإيطالي، يوم ٢٤ فبراير الجاري، في ذهاب دور الـ ١٦ لدوري أبطال أوروبا. ويحسب صحيفة «موندو ديبورتيفو» الكتالونية، فإن إصابة داني كارفاخال، ظهير أيمن الميرينجي، سيتم كشف تفاصيلها في وقت لاحق من اليوم الاثنين، لكن كل شيء يشير إلى أنه لن يلحق بمباراة أتلانتا، مثل راموس الذي خضع لعملية جراحية في الركبة، قبل أسبوع. وأضافت الصحيفة أن مدرب الفريق الملكي،



## كهربا يزور مروان محسن في منزله لمساندته

### مجاهد يمد عمل الموظفين بالجبلاية حتى السادسة مساءً

كتب - ياسر صادق

قام محمود عبدالمنعم كهربا لاعب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي بزيارة مروان محسن بمنزله في الخامسة من مساء أمس الأول - الأحد - من أجل مساندة بعد ضياعه ركلة الجزاء أمام نادي الميراس البرازيلي ببطولة العالم للأندية والتي إقيمت مؤخرًا بطغر وأختل فيها الأهلي المركز الثالث لاسيما أن مروان محسن يمر بحالة عدم توفيق كبيرة خلال مشاركته مع ناديه في المباريات بالإضافة إلى الضغوط الكبيرة التي يتعرض لها بسبب الهجوم الكبير عليه عبر شبكات التواصل الاجتماعي.. البعض يطالب مروان بالرحيل عن الفريق إلى أي نادٍ آخر على سبيل الإغارة حتى يستطيع اكتساب الثقة واستعادة توازنه لاسيما أن فرص مشاركته مع المدير الفني الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني ليست كبيرة في ظل وجود محمد شريف ووالتير بوليا بل إن المدير الفني طلب من إدارة النادي البحث عن مهاجم جديد خاصة بعد ما شعر بوجود عقم تفديفي خلال مشاركة الفريق بيمونديال الأندية حيث لعب ثلاث مباريات لم يحرز خلاله سوى هدف وحيد أحرز حسين الشحات أمام فريق الدحيل القطري.. مروان محسن والذي يبلغ عامه الـ ٣١ سجل ٥٦ هدفاً خلال مسيرته التي امتدت ٢١٩ مباراة منها ٢٢ هدفاً مع الأهلي منذ انتقاله للفريق من خمس سنوات وتحديداً في موسم ٢٠١٦.. وبالرغم من ذلك فإن موسيماني مازال متمسكاً بالمهاجم واستمراره مع الفريق.. من ناحية أخرى قرر أحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية التي تدير شؤون اتحاد الكرة تمديد عمل الموظفين بالجبلاية لمدة ساعتين حتى السادسة مساءً بدلاً من الرابعة في حين يستمر مجاهد باتحاد الكرة حتى التاسعة مساءً.. وفي سياق آخر حرص عضوا مجلس إدارة الجبلاية السابقين خالد لطيف ومحمد أبوالوفا على زيارة أحمد مجاهد بالرغم من الأخير قد اتخذ قراراً بعدم أحقية خالد لطيف في الترشح لرابطة أندية القسم الثاني لكونه إعلامياً وهي نفس شروط الترشح لمجلس إدارة اتحاد الكرة.. في حين أن عصام عبدالفتاح عضو مجلس الجبلاية السابق يتولى الإشراف على ملف تقنية الفيديو وممسك الحكام لذات السبب والذي من المفترض إقامته شهر مارس القادم.. من ناحية أخرى فلا حديث بين أعضاء الجمعية العمومية إلا عن عدم إرسال اتحاد الكرة لائحة النظام الأساسي الجديدة لمعرفة التعديلات التي تمت عليها بشكل نهائي والتي ستجرى على أساسها انتخابات اتحاد الكرة المقبلة والتي ستقام عقب أوليمبياد طوكيو التي تبدأ شهر يوليو القادم.. على الجانب الآخر قرر مؤمن سليمان المدير الفني لمنتخب ٢٠٠٦ إقامة مباريات ودية بين المناطق وذلك بعد انتهاء دوري الجمهورية والذي سيكون بعد شهر من الآن وذلك في إطار البحث عن لاعبين على مستوى يستحقون الإنضمام للمنتخب والذي يتم تكوينه في الفترة الحالية حيث يقوم مؤمن سليمان ومعه مؤمن عبدالغفار المدرب العام بمراقبة اللاعبين لنفس المرحلة السنوية ومن المنتظر أن يتم عمل تجمع قبل شهر رمضان للتعرف على اللاعبين بشكل أكبر وعن قرب على أن يتم عمل معسكر آخر بعد شهر رمضان.. الجدير بالذكر أن أول ارتباط رسمي للمنتخب سيكون في عام ٢٠٢٢..



## 30 مليون جنيه تنقذ عقد مشروع الهدف في الجبلاية

### استمرار «الفار» في الدوري بعد حل أزمات وأخطأ، بالجملة للجنة الخامسة

كتب - وليد العدوي

مستحقات الحكام المتأخرة، والشركة المنفذة لمشروع الهدف طلبت فسخ التعاقد، وتم حل الأمر، وقمنا بدفع ٣٠ مليون جنيه، سوف نفتتح جزءاً كبيراً من المشروع يتضمن فندقاً للمنتخب الأول وصالة جيم، واللجان المعينة في العالم من قبل الفيفا أصبحت قليلة جداً، والدور على مصر أن لا يكون هناك لجنة معينة، خاطبنا الفيفا بأننا لا نستطيع عقد اجتماع للجمعية العمومية بسبب كورونا». وأوضح «وزير الشباب والرياضة أشرف صبحي أرسل خطاباً للفيفا وأكد أن هناك موافقة على أي طلب ولا يوجد أي مشاكل، عمل اللجنة ينتهي يوم ٣١ يوليو المقبل بناءً على خطاب الفيفا، أما المنتخب الأول فسيخوض في شهر يونيو المقبل مبارياتين في تصفيات المونديال، وتدعم المسيرة بالنسبة للمنتخب الأول وكذلك المنتخب الأولمبي، أما عن احتفالات مئوية اتحاد الكرة فسنبدأ في شهر إبريل، هناك أمور كثيرة، كتاب تاريخي وفيلم وثائقي ومباريات استعراضية مع بعض المنتخبات ونجوم العرب وإفريقيا والعالم». وأختتم مجاهد حديثه في المؤتمر الصحفي قائلاً «الاتحادات المختلفة طلبت من الفيفا تغيير لوائح استدعاء اللاعبين للمنتخبات في زمن كورونا وذلك على هامش كأس العالم للأندية، ونحن لم نقم بتعديل لائحة النظام الأساسي، اللجنة الخامسة التي قامت بذلك، أما قرار تأجيل مباريات أندية الأهلي والزمالك وبيراميز في دور الـ ٣٢ لبطولة كأس مصر، وذلك لإتاحة الفرصة أمام الفرق الثلاثة للاستعداد الجيد للمشاركة في انتخابات المكتب التنفيذي للكاف، لم نحصل على أي مستحقات من الشركة الراعية منذ تولينا المسؤولية، قمنا بسداد أيضاً

عقد بمقر اتحاد كرة القدم مؤتمر صحفي لأحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية المكلفة بإدارة الجبلاية من قبل الاتحاد الدولي «فيفا» لحسم العديد من الملفات الشائكة، حيث قال «المشكلة مع الشركة المسؤولة عن تقنية الفار، أنه لم يكن هناك عقد موثق من قبل الادارة المسؤولة السابقة، لذا تم الاستقرار على وضع بدائل، والأهم حالياً بالنسبة لنا جميعاً هو استمرار تطبيق الفار وعدم الاستغناء عنه كما اشيع من قبل، ليتأكد استمراره في الدوري وليس إلغاءه، بعد أن اعتذرت الشركة عن الأخطاء، وقالوا أن هناك أجهزة مستعملة وسيتم استخدام أجهزة جديدة في الفترة المقبلة، ومن الطبيعي أن يكون هناك أندية راضية، وأخرى غير راضية سواء على نظام المسابقات أو التحكيم».

وأعلن مجاهد عبر مؤتمره الصحفي قائلاً «أنا ضد زيادة الأندية الصاعدة من قسم لقس، أحاول تصحيح أوضاع مسابقات الدوري في القسم الثاني والثالث والرابع، كما قمت بإقالة العديد من الأجهزة الفنية، لأن العدد كان كبيراً جداً ولم يكن لهم أي دور، وتفهم دور وسائل الإعلام، كان يجب أن نعمل بشكل سريع ومن الطبيعي أن يكون هناك آثار جانبية، أحمد حسام عوض ومحمد الشواربي سيكون لهما شأن محلياً وإفريقياً ودولياً». وكشف مجاهد «هناك أكثر من لجنة تفتش على اتحاد الكرة، ولا يوجد أي مشاكل، وهناك دعم كبير من الدولة لها في المشاركة في انتخابات المكتب التنفيذي للكاف، لم نحصل على أي مستحقات من الشركة الراعية منذ تولينا المسؤولية، قمنا بسداد أيضاً



## 31 يوليو آخر يوم عمل لمجلس اللجنة الثلاثية المكلفة بإدارة اتحاد الكرة برئاسة مجاهد

## 8 نقاط يحتل بها الإسماعيلي المركز السابع عشر

## الأهلي يواجه المريخ في ضربة البداية بدور المجموعات

كتب - عمر عبدالحيظ

يلتقي الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي مع المريخ السوداني في التاسعة مساءً اليوم على استاد القاهرة الدولي في أولى مواجهات الفريق بدور المجموعات بدوري أبطال إفريقيا.. ويلعب الأهلي ضمن المجموعة الأولى التي تضم «فيتا كلوب الكونغولي وسيمبا التنتزاني» إلى جانب الأهلي والمريخ السوداني.

ويبحث الأهلي عن تحقيق الفوز اليوم على المريخ في بداية مشوار الفريق بدور المجموعات، وعقد بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق محاضرة مطولة مع اللاعبين بعد العودة للتدريبات أمس الأول أكد خلالها أن صفحة كأس العالم للأندية انتهت ويجب أن يتم إغلاقها بشكل نهائي وعدم



الحديث فيها لأنها تحولت إلى ماضي، ويجب التركيز في ملف دوري أبطال إفريقيا وتحديدًا مواجهة المريخ السوداني التي تقام اليوم. وعلى الجانب الإداري عقد سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة جلسة مع اللاعبين للتأكيد على توقيع غرامة مالية قدرها ٢٠٠ ألف جنيه على أي لاعب يجري مداخلات تليفونية مع أي من وسائل الإعلام، وذلك حتى يتفرغ جميع عناصر الفريق للتركيز استعداداً لمباراة المريخ السوداني. وفيما يتعلق بالشق الفني، يدرس موسيماني في الدفع بمحمد الشناوي في حراسة المرمى وأمامه ياسر إبراهيم وبدر بانون ومحمد هاني وأيمن أشرف أو محمود وحيد.. وفي الوسط عمرو السولية وحمدى فتحى، وفي الأمام محمد مجدى أفشة ومحمود كهربا وجونيور أجايي والتير بوليا.



وحرص المدير الفني على مشاهدة تحليل أداء لاعبي المريخ مع الجهاز المعاون له للوقوف على نقاط القوة والضعف والتعرف على الفريق السوداني من خلال مشاهدة آخر مباريات خاضها سواء على الصعيد المحلي أو القاري. ويرغب الأهلي في تحقيق أول فوز له في دور المجموعات أمام المريخ قبل الخروج لملاقاة سيمبا في تنزانيا يوم ٢٣ فبراير الجاري والتي تعد مواجهة صعبة خاصة أن سيمبا يجيد اللعب على أرضه، إلى جانب الروح المعنوية الكبيرة والدفعة القوية التي حصل عليها بعد الفوز على فيتا كلوب في الكونغو وتصدره مؤقتاً لقمّة المجموعة. على الجانب الآخر وصلت بعثة المريخ إلى القاهرة مبكراً للاستعداد لمواجهة الأهلي والتحصين لضربة البداية في دور المجموعات.

## القوية إلى المستقبل

م. زياد عبد التواب

### الفييس بوك وتقويض الصحة النفسية

مواقع التواصل الاجتماعي العديدة والتي يأتي على رأسها موقع الفييس بوك بنحو ٢.٧ مليار مستخدم حول العالم يمكن وصفها بأنها قطعة من السم الزعاف محاطة بطبقة صغيرة من السكر. الغلاف السكري كما يصفه المستخدمون عبارة عن مساحة للتسلية والترفيه والتواصل مع الأهل والأصدقاء ومعرفة الأخبار والآراء وبعض المعلومات العامة في شتى المجالات بالإضافة إلى إمكانية التسوق لبعض السلع والخدمات.

السم الزعاف بعضه واضح وصريح والبعض الآخر يشرب مباشرة إلى العقل الباطن فيصيب الإنسان بالانزعاج والتوتر والاكتئاب وضيق الصدر بلا سبب واضح لذلك.

فالتخراط في التعامل يصيب المستخدم بشعور خائف بالتقص فيشعر أن الجميع أكثر جمالا ومالا وسعادة وإقبالاً على الحياة ونجاح منه مما يقوده إلى احساس بالتماسة وقلّة الأهمية مهما علا شأنه في الحقيقة.

أما السبب الرئيسي لإدمان الاستخدام فإن الخبراء يعزون ذلك إلى غريزة حب الشهرة وهي غريزة مستقرة في النفس البشرية وهي التي تدفع المستخدمين إلى التفاعل المعموم سعياً وراء زيادة علامات الإعجاب بما يقوله ويفعلونه وهو ما وجد العلماء أنه يؤثر بصورة مباشرة على منطقة في المخ مرتبطة بعملية الشواب أو المكافأة فكما ازدادت علامات الإعجاب كلما ازداد نشاط وافرازات تلك المنطقة.

يرى البعض أن الأشخاص قليلي الأصدقاء والذين نادراً ما يغيرون صورة الحساب أو نادراً ما يتبادلون الصور والتعليقات مع الآخرين على الرغم من تواجدهم المكثف بالمراقبة الصامتة لما يحدث على تلك الشبكات يكون لديهم مشكلة في التوصل الاجتماعي العادي أيضاً أو ربما لديهم حالة امتعاض أو نتيجة عددة سابقة حدثت جراء الإقبال الزائد عن الحد في التواصل والذي استتبعه عدة صدمات أدت بهم إلى التكويس والاختباء.

دراسات تشير إلى أن الأشخاص ذوي النشاط المتزايد على شبكات التواصل الاجتماعي ربما يجدون صعوبة في التواصل العادي ويعوضونه بالتواصل على تلك لشبكات والتي تحررهم من قيود المواجهة واعتباراتها.

ولكن من المستقر في العديد من الدراسات المرتبطة بزمن الاستخدام تشير إلى أن الأشخاص الذين يستخدمون تلك التطبيقات لمدد أقل يتحسن لديهم التواصل الاجتماعي وتقل العزلة ثلاث مرات عن مثيلهم ممن ينغمسون في استخدام تلك التطبيقات المدة الأقل المقصودة هنا هي أقل من ٣٠ دقيقة يومياً إما الانغماس فيتم قياسه باستخدام الذي يتعدى ساعتين يومياً أيضاً.

أما عن تعريف الإدمان هو عدم القدرة على التخلي عن الاستخدام لمدة تزيد على ٢٤ ساعة وتظهر أعراض الإدمان مثل القلق والانزعاج والعصبية واضطرابات النوم وصعوبة الاسترخاء.

تجربة: قم عزيزي القارئ بالتوقف عن الاستخدام تماماً لمدة ٢٤ ساعة وارصد ما تشعر به من متغيرات.

لما يحدث على تلك الشبكات يكون لديهم مشكلة في التوصل الاجتماعي العادي أيضاً أو ربما لديهم حالة امتعاض أو نتيجة عددة سابقة حدثت جراء الإقبال الزائد عن الحد في التواصل والذي استتبعه عدة صدمات أدت بهم إلى التكويس والاختباء.

دراسات أخرى تشير إلى أن الأشخاص ذوي النشاط المتزايد على شبكات التواصل الاجتماعي ربما يجدون صعوبة في التواصل العادي ويعوضونه بالتواصل على تلك لشبكات والتي تحررهم من قيود المواجهة واعتباراتها.

ولكن من المستقر في العديد من الدراسات المرتبطة بزمن الاستخدام تشير إلى أن الأشخاص الذين يستخدمون تلك التطبيقات لمدد أقل يتحسن لديهم التواصل الاجتماعي وتقل العزلة ثلاث مرات عن مثيلهم ممن ينغمسون في استخدام تلك التطبيقات المدة الأقل المقصودة هنا هي أقل من ٣٠ دقيقة يومياً إما الانغماس فيتم قياسه باستخدام الذي يتعدى ساعتين يومياً أيضاً.

أما عن تعريف الإدمان هو عدم القدرة على التخلي عن الاستخدام لمدة تزيد على ٢٤ ساعة وتظهر أعراض الإدمان مثل القلق والانزعاج والعصبية واضطرابات النوم وصعوبة الاسترخاء.

تجربة: قم عزيزي القارئ بالتوقف عن الاستخدام تماماً لمدة ٢٤ ساعة وارصد ما تشعر به من متغيرات.

ziad.tawab@gmail.com

## الضمير

الثناء  
16 فبراير 2021 - السنة السادسة عشر  
العدد  
4853  
تابعونا على  
WWW.ROSAEVERYDAY.COM

### الرعى بالقانون

د. خالد القاضي



### القاضي .. والضمير .. والعدل

كان القضاء المصري ومازالت حصناً منيعاً للحقوق والحريات سدنة للعدالة في أسمی تطبيقاتها

(القانونية) فالأصل في الأشياء حسن النية.. وكل هذا يتكیده القاضي بنفس راضية وروح مرضية.. تسعى لتطبيق موجبات القانون عساة يصل إلى حد طالما كان يؤرق طالبه، أو يرد عن مظلوم فرية خشى كثيراً أن تلاحقه.

وطيلة حياته القضائية يوجب البلا بطلونها وعرضها.. يؤثر على نفسه مصالح العباد.. يقنى ذاته من أجهل.. يفقد الاستقرار والراحة، فهو دوماً مهموم بهم.. يناهض في أية لحظة لتضميد آلامهم وتخفيف بصرخاتهم التي تؤرق مضجعه.. فهو (طبيب النفس كما أنه مربي الخلق).. يتحمل عتاب الأهل والأصدقاء عن تصديره معهم.. يرد حاجة الأبناء في وقت يفضيه بجوارهم.. عبء ثقيل، وهمة كبير.. سمعاه العدل، ورائده الحق، وغايته نصفه المظلوم.. يبتنى رضوان الله، ولا ينظر من أحد جزءاً ولا شكوراً..

إنها بنية الميزان الذي رفعه المصري القديم في ساحة العدل ليضع أعمال الإنسان في كفة والبرصعة التي تزن هذه الأعمال في الكفة الأخرى. إنه الميزان الذي أمرنا الله - سبحانه وتعالى - ألا نطغى فيه، والطمأن يكون بإضافة الهوى والرغبة والغلبة في كفة فريد نصيبها وتخت الكفة الأخرى التي نتجت عن الإنصاف..

كلانا.. إن ذلك الصمت النبيل الذي يبعث في الأفق لا يرى.. تجتمع الحاسنات منا: السمع والبصر في معادلة لا تعرف الميل. ليست كلمة (عدل) معادلة مشتقة من مادة (ع / د / ل) كذا يساوي كذا... إنها رياضة عقلية تجريدية لا تعمل حساباً سوى للأولوية والبراهين. البنية الثلاثية نسق فرض نفسه على أنظمة الحياة التي تشد العالة من ساحة القضاء إلى ساحة الجامعة إلى ساحة السياسة إلى ساحة الرياضة... كل هذه الساحات تتطلب رجل العدالة الذي يتوسط تنمة القضاء وعن يمينه مستشاره

وبالقانون تحيا مصر  
elkady67@gmail.com

### دخول المتأسلمون عالم الاقتصاد

من جميع الأبواب، ما بين الرغبة في امتلاك القوة الاقتصادية وما بين تقديم النماذج الإسلامية في الاقتصاد والتجارة وبين شعارات كثيرة، دخل كل هؤلاء وكل منهم يرى في نفسه عثمان بن عفان أو عبد الرحمن بن عوف.

نزار السبي

### للمرة الأولى.. إطلاق فعاليات «حكاوى تروس» لدعم الملهمين



انطلقت أمس الأول النسخة الأولى من فعالية «حكاوى تروس» التي تهدف لفسح المجال أمام المُبدعين والمهلمين من الشباب الذين تحداوا ظروفهم المادية والاجتماعية واستطاعوا تحقيق إنجازاً علمياً ودراسياً في مجتمعهم من خلال تفوقهم وحصدهم أعلى الأرقام والتقدير في وقت لم تتوقف أيديهم فيه عن العمل والعطاء لمساعدة أسرهم وأبنائهم على تلبية احتياجاتهم الأساسية.

شهد الحدث استعراض قصص نجاح وتحدٍ لمجموعة من الشباب المستفيدين من منحة الملهمين التي أطلقتها مؤسسة تروس مصر للتنمية، بغرض المساهمة في دعم حصول هؤلاء الشباب المتفوقين دراسياً على منح لاستكمال مسيرتهم التعليمية في الجامعات المصرية الحكومية والخاصة والدولية بحسب تخصصاتهم المختلفة، بالإضافة إلى مساعدتهم مادياً ومعنوياً وتدريباً من خلال توفير الكورسات والتدريبات التي ساعدتهم في تنمية مهاراتهم وبما يسهم في تأهيلهم لسوق العمل.

«حكاوى تروس» تمثل شعاع نور وأمل للمجتمع من خلال استعراض قصص نجاح المؤثرين والمهلمين من أصحاب النجاحات الاستثنائية، هؤلاء الذين شهدت حياتهم تحديات غير عادية، لكنها لم تقال من إرادتهم فكان النجاح حليفهم.



### سياحة من نوع مختلف أسقف المعابد المصرية القديمة صورة من السماء الرائعة

كتب - علاء الدين ظاهر

قال مجدى شاكور كبير الأثريين بوزارة السياحة والآثار أن مصر تمتلك العديد من المقابر والمعابد ويسمح بزيارة بعضها، ولكن هل تأملنا هذا روعتها ونحن ننظر للأسقف الخاصة بها، وربما هذا صعب نظراً للارتفاع الشاهق حيث يبلغ ارتفاع بعضها فوق العشرة أمتار (سقف معبد أسنا ارتفاعه ثلاثة عشر متراً) فإننا لا ننتبه هذه المناظر ولا نرى تفاصيلها رغم الروعة والدقة ووجود مناظر فلكية رائعة.

فلقد اعتبر المصري القديم أن سقف مقبرته أو معبده هو صورة من السماء، فرسم بها مناظر فلكية للمعبود نوت ربة السماء كسيدة فاردة يديها ويغطي جسدها النجوم باللون الأزرق يتلعب الشمس في الغروب، وتفظها في الصباح بجانب رسم المعبود جب معبود الأرض والمعبود شو وهو يحمل نوت بجانب مناظر الكواكب والنجوم والأبراج المختلفة.

وطرح شاكور فكرة سماها «سياحة الأسقف»، وقال إنها يمكن تنفيذها داخل بعض المقابر والمعابد التي تتسع فيها المساحة بذلك، خاصة أنه تمت نظافة بعض الأسقف لبعض المعابد، مثل معبد دندرة وأسنا والرسيوم وغيرها، وأظهرت بها مناظر ملونة فريدة رائعة الجمال لمناظر فلكية.

لذا أقترح عمل سفالة زجاجية صغيرة من مواد خفيفة غير معدنية تتحرك بموتور شحن مثل عربة تركيب كشافات الكهرباء في الشوارع، وتكون لها كابينة زجاجية تتحمل ما بين خمسة وعشر ركاب أو تكليف كليات الهندسة ومشروعات التخرج لطلابها لتنفيذ ذلك بطرق مبتكرة.

وتكون هناك تذكرة خاصة لزيارة السقف غير زيارة المعبد أو المقبرة، اعتقد أن ذلك سيخلق نوعاً جديداً من السياحة الفلكية وكذلك مغامرة رؤية مناظر على ارتفاعات، مما سي جذب الشباب المحب للمغامرة.

### القطا «لارى» يحتفل بمرور عقد على توليه منصباً رسمياً بمقر الحكومة البريطانية

يحتفل القط لارى، ساكن مقر الحكومة البريطانية في ١٠ داوننج ستريت، اليوم بمرور عقد من الزمان على توليه دور كبير صاندى الفئران بمقر حكومة بريطانيا، وجد رئيس الوزراء البريطانى الأسبق ديفيد كاميرون، القط «لارى» لحل أزمة الفئران بمقر الحكومة البريطانية، حيث دخل القط لخطه الإنتاخذ لمنزله الجديد فى ١٥ فبراير ٢٠١١، ليصبح أول قط يستخدم فى ذلك العمل فى تاريخ الحكومة البريطانية.

ووفقاً لسكاى نيوز، يقضى لارى أيامه فى تحية الضيوف وتفتقد الدفاعات الأمنية واختبار جودة الأثاث العتيق ليحظى بقبولة، كما أن مسؤولياته اليومية تشمل أيضاً التفكير فى حل



الماشع

بريتنى سبيلز

كشفت موقع ديلى ميل عن بيع قصر عاشت فيه النجمة أفضل فتراتنا على الصعيد الفنى، حيث شهد فترة عيشها بداخله ثألفها وتوقيعها بجائزة جرامى عام ٢٠٠٧ مقابل مبلغ ٦ ملايين دولار، حيث كانت باعتها النجمة الشهيرة قبل سنوات مقابل ٤.٣ مليون دولار فقط، المبلغ الذى دفعته بريتنى سبيلز من أجل شراء القصر من الأساس تخطى الـ ٦ ملايين أى ما يوازي سعره الحالى.

ما جوت لوبى

بعد أن مرت ٥ سنوات على تداول العديد من الأخبار عن الهدايا الغريبة من جاريد ليتو وقصة «هدية الفار الميت» منه إلى مارجوت روبي أثناء تصوير فيلم Suicide Squad الذى ظهر فيه بشخصية The Joker، أخيراً جاريد على هذه الشائعات فى مقطع فيديو لـ GQ حيث ناقش الجهد الذى بذله فى تصوير عدة شخصيات على مدار حياته المهنية.