

منشآت شرطية متطورة لخدمة المواطنين

الرئيس يكلف بتحويل منشآت الداخلية الجديدة إلى مراكز ومجمعات متكاملة الخدمات

إعادة توزيع عدد من المنشآت الشرطية خارج الكتل السكنية مع مراعاة كفاءة تأمينها

4 توجيهات رئاسية لحماية البيئة

1 تكامل جهود تحسين البيئة مع الاستراتيجية العامة للدولة

2 الإدارة الرشيدة للنظم البيئية والموارد الطبيعية



3 زيادة استخدام الطاقة النظيفة من الغاز الطبيعي

4 التوسع في مشروعات إنتاج الوقود الحيوي من النفايات



||| كتب - أحمد إيبابى وأحمد قنديل

حركة المواطنين إليها وذلك بالتكامل مع الطرق والمحاور الجديدة على مستوى الجمهورية. فيما عرض محمود توفيق وزير الداخلية فى هذا الإطار، استراتيجية الوزارة لإعادة توزيع عدد من منشآتها خارج الكتل السكنية فى مختلف محافظات الجمهورية، مع مراعاة كفاءة تأمينها وإحكام السيطرة عليها، بما يحقق سرعة التدخل والانتشار لعناصر الشرطة.

وقال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، السفير بسام راضى، إن الرئيس اطلع خلال الاجتماع على «تطوير منشآت وزارة الداخلية على مستوى الجمهورية»، حيث وجه بأن تكون المنشآت الجديدة لوزارة الداخلية بمثابة مراكز ومجمعات متكاملة تضم أكبر قدر من الخدمات المقدمة للمواطنين، ومراعاة اختيار مواقعها على نحو يحقق معايير الأمن وسهولة

رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، واللواء نصير خليل مساعد أول وزير الداخلية لقطاع الشؤون المالية، واللواء رضا سويلم مساعد وزير الداخلية لقطاع قوات الأمن، والعميد آح أحمد مهدى رئيس فرع التدريب التعبوي بهيئة عمليات القوات المسلحة، والعقيد عمرو عبدالعزيز بقطاع الشؤون المالية بوزارة الداخلية.

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسى، أمس، مع د. مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والفريق أول محمد زكى وزير الدفاع والإنتاج الحربى، ومحمود توفيق وزير الداخلية، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء آح إيهاب الفار

www.dailyrosailyousef.com

رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد باشا



جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

العدد: 4832

الصفحة 12

السنة السادسة عشرة السعر: 3 جنيهات

الجمعة

22 يناير 2021 9 جمادى الآخر 1442



مصلحة الضرائب المصرية EGYPTIAN TAX AUTHORITY

يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص اعتباريين بتقديم الإقرار الضريبي إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠

عزيزى الممول

و تتلقى مصلحة الضرائب المصرية الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠٢٠ وذلك إعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢١ للأشخاص الطبيعيين إلكترونياً

كما تتلقى إقرارات الأشخاص الإعتبارية مهتلة فى (شركات الأموال وشركات الأشخاص) إعتباراً من أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة إلكترونياً

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة التسجيل على الموقع الإلكتروني لمصلحة الضرائب المصرية منعاً لحدوث ضغط على الشبكة www.incometax.gov.eg

كما تهيب بالممولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة تقديم إقراراتهم على موقع www.eta.gov.eg

الخط الساخن 16395

التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف

نظم تقييم جديدة للطلاب لرفع مستوى منظومة التعليم

كشفت العديد من الاختبارات عن ضعف نظام التقييم المعتمد للطلاب، وعدم فاعليته في التمييز بين المستويات المختلفة لهم، وأبرز مثال هو رسوب آلاف من الطلاب المتفوقين في الشهادة الإعدادية في امتحانات القبول بمدارس المتفوقين، وهو ذات الأمر الذي تكرر مع المتفوقين في الثانوية العامة، لذا وضعت وزارة التربية والتعليم نظم تقييم جديدة وهي:

جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:

أحمد رزق

المدير الفني:

محمد عطية

الإخراج الصحفي:

أحمد يحيى

العنوان:

89 شارع قصر العينى القاهرة

ت: 27958503

27920543 - 27942747

فاكس: 27925540

رواليوسف 27925540

مكتب الإسكندرية:

شارع كنيسة بولاق

ت: 034865771 - 034847527

فاكس: روزاليوسف

034878933

التوزيع والاشتراكات:

23 ش أمين سامى

قصر العينى - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكترونى

ROSAEYOUSSF@YAHOO.COM

ROSAEYOUSSF@HOTMAIL.COM

DAILY@ROSAEYOUSSF.COM

ADVERT@ROSAEYOUSSF.COM

MARKETING@ROSAEYOUSSF.COM

DISTRIBUTION@ROSAEYOUSSF.COM

وكالة التسويق والتوزيع

ستار الشرق الأوسط

ثلاثة أشهر 235 جنيه

سنة 470 جنيه

عام 939 جنيه

مصر - الإصدار في الخارج

السعودية 5 ريالات

السوري 21 ليرة

المغرب 10 دراهم

الأردن 500 فلس

كويت 300 فلس

تونس 800 مليم

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليرة

الإمارات 3 دراهم

قطر 3 ريالات

سلطنة عمان 300 ريبعة

لبنان 1 جك

الحكومة ترد على أكاذيب قوى الشر

كتب - حسن أبوخريم

تواصل قوى الشر بث الشائعات، عبر المنصات الإعلامية ومواقع التواصل، وتستمر الدولة فى معركتها ضد تلك الأكاذيب، حيث انتشر فى بعض المواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعى أنباء بشأن إخلاء المقارنات التراثية بمنطقة وسط البلد من قائلتها تزامنا مع خطة الدولة لاستثمارها، حيث قام المركز الإعلامى لمجلس الوزراء بالتواصل مع الجهاز القومى للتسييق الحضارى، والذي نفى تلك الأنباء، مؤكداً أنه لا صحة لإخلاء المقارنات التراثية بمنطقة وسط البلد من قائلتها تزامنا مع خطة الدولة لاستثمارها، علاوة على أن هناك خطة تستهدف تطوير منطقة وسط البلد لترويج السياحة التراثية والتاريخية بها، وإعادتها لرونقها، وذلك بعد التخليص من كل الإشغالات غير القانونية مثل المخازن والورش والأنشطة الأخرى التى لا تتناسب مع قيمتها التاريخية، تمهيدا لتحويلها إلى منطقة سكنية سياحية استثمارية إدارية، دون الإضرار بحقوق أى من سكانها.

كما انتشرت شائعات بشأن إغلاق باب التسجيل فى أسمارة امتحانات الثانوية العامة للعام الدراسى 2021/2020، الأمر الذى نفته وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى، مؤكداً أنه لا صحة لإغلاق باب التسجيل فى أسمارة امتحانات الثانوية العامة للعام الدراسى 2021/2020، موضحة استمرار عملية التسجيل للطلاب بشكل طبيعى، حيث تمت إتاحة تسجيل الاستمارة إلكترونياً للطلاب عبر الرابط التالى (https://moe-register.emis.gov.eg/home/index) ولم يتم تحديد موعد لإغلاق باب التسجيل حتى الآن.

«المصرى» يحتفل بتخريج أول دفعة من « قيادات المستقبل »

كتب - أحمد زغول وإبراهيم رمضان

أقام المعهد المصرى فى مصر، الذراع التدريسي للبنك المركزى المصرى، حفلا افتراضيا - عبر تطبيق WebEx - بمناسبة تخريج أول دفعة من برنامج قيادات المستقبل فى القطاع المصرفى الإفريقى (African Future Leaders) والذي تم تنفيذه عبر الإنترنت، بمشاركة 12 متدربا من ثمان بنوك مركزية إفريقية. وقد شارك فى الحفل كل من السيد جمال نجم، نائب محافظ البنك المركزى المصرى، ونائب رئيس مجلس إدارة المعهد المصرى للمصرفى، وعبد العزيز نصير، المدير التنفيذى للمعهد المصرى فى مصر. وأعرب جمال نجم، نائب محافظ البنك المركزى المصرى ونائب رئيس مجلس إدارة المعهد المصرى فى مصر، عن سعاده بتخريج أول دفعة من برنامج قيادات المستقبل فى القطاع المصرفى الإفريقى (African Future Leaders).

المرحلة 1 الابتدائية

كتب - مينا فاسد

أعلنت وزارة التربية والتعليم فكرة التقييم فى النظام الجديد الذى يطبق على طلاب الصفوف الثلاثة الأولى للمرحلة الابتدائية إلا أنهم فور الانتقال إلى الصف الرابع بدءا من العام المقبل فسيتم تطبيق التقييم بالتوازي مع فلسفه النظام الجديد وهى التعلم من أجل التعلم وليس من أجل الامتحانات. ومن المتوقّع ادخال العديد من اساليب التقييم الجديدة ومنها المشروعات الجماعية والأعمال البحثية البسيطة طوال العام الدراسى حتى لا يتم الاعتماد على اختبارات نهاية العام كمعيار وحيد لتقييم التلاميذ.

فى إطار تيسير الحصول على خدمات ممكنة ومتميزة، افتتح الدكتور إبراهيم عشاوى مساعد أول وزير التموين ورئيس جهاز تنمية التجارة الداخلية نيابة عن الدكتور على المصباح وزير التموين والتجارة الداخلية، مكتب السجل التجارى النموذجى بمنطقة شمال القاهرة.

الأول والثانى الثانوى



يُقاس نواتج التعلم الخاصة بمهارات الفهم والتطبيق والتحليل والتفكير والتقويم، وهى نفس القياسات المستخدمة فى كل الامتحانات الدولية - يحق للطلاب دخول الامتحان بكتاب مفتوح، حيث لم يعد الحفظ معيار للنجاح فى السنوات الثلاث للتعليم الثانوى. - يهدف إلى التأكد من اكتساب الطلاب مهارات تعليمية حقيقية يمكن البناء عليه خلال سنوات الجامعة أو استخدامها مباشرة فى سوق العمل.

يُقاس نواتج التعلم الخاصة بمهارات الفهم والتطبيق والتحليل والتفكير والتقويم، وهى نفس القياسات المستخدمة فى كل الامتحانات الدولية - يحق للطلاب دخول الامتحان بكتاب مفتوح، حيث لم يعد الحفظ معيار للنجاح فى السنوات الثلاث للتعليم الثانوى. - يهدف إلى التأكد من اكتساب الطلاب مهارات تعليمية حقيقية يمكن البناء عليه خلال سنوات الجامعة أو استخدامها مباشرة فى سوق العمل.

عشاوى: 250 ألف معاملة بمكاتب السجل التجارى شهريا

كتب - نشأت حمدي



وذلك برهقة المهندس وليد محمد رسمى رئيس مجلس ادارة شركة قها للصناعات الكيماوية التابعة لوزارة الدولة والإنتاج الحربى. وقال «المصباحى» فى الكلمة التى ألقاها نيابة عنه «عشاوى»، إن المكتب يعمل على تقليل مدة تقديم الخدمة للمتعاملين، ومدة إنهاء الخدمة للعميل المستكمل أوراقه تتراوح بين 10 حتى 20 دقيقة، لافتا الى أن جهاز تنمية التجارة الداخلية انتهى من ربط كافة قواعد بيانات 95 مكتب سجل تجارى، ثم بدأ فى عمليات الربط مع الكيانات الحكومية وغير الحكومية، ومع مصلحة الضرائب ووزارة الصحة. وأعلن «المصباحى» تفعيل خدمة الحجز الإلكتروني للحصول على خدمات السجل التجارى من خلال موقع

متحف «المطار» يستقبل المستنسخات الأثرية استعدادا لافتتاحه

كتب - علاء الدين ظاهر ومحمد زكريا

يستقبل متحف مطار القاهرة الدولى، خلال الأيام القليلة القادمة مجموعة من النماذج الأثرية لعرضها ببيت الهدايا الخاص به، وذلك فى إطار الاستعدادات النهائية لافتتاحه الوشيك للمتحف. وقال مؤمن عثمان رئيس قطاع المتاحف بالوزارة، أن بيت الهدايا بمتحف المطار يعد أحد أهم المنافذ لبيع المستنسخات الأثرية، خاصة فى ظل وجود المتحف فى مكان متميز.

الثانوية العامة التراكمية

يستمر بذات المعايير الخاصة بقياس نواتج التعلم المعتمد على الفهم والتطبيق والربط والتحليل دون الحفظ. - يتم ذلك عن طريق عدة امتحانات طوال العام الدراسى لمدته ثلاث سنوات بالإضافة الى فرص اضافية لتحسين المواد التى يرغب فيها الطالب. - يلقى هذا النظام فكره امتحانات نهاية العام ويستبدلها بالتقويم الكترونيا.

شهد المهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربى مراسم توقيع بروتوكول تعاون بين الهيئة القومية للإنتاج الحربى والهيئة العامة للرعاية الصحية بشأن التطوير المؤسسى والتحول الرقمى للهيئة العامة للرعاية الصحية.

الإنتاج الحربى يوقع بروتوكول التحول الرقمى لـ «الرعاية الصحية»

كتب - محمود جودة ومحمد فؤاد



وقد قام بتوقيع البروتوكول المهندس محمد صلاح الدين مصطفى نائب رئيس الهيئة القومية للإنتاج الحربى والعضو المنتدب والدكتور أحمد السبكي رئيس الهيئة العامة للرعاية الصحية. وقال الوزير «مرسى» إن توقيع هذا البروتوكول يهدف إلى قيام الهيئة القومية للإنتاج الحربى من خلال «مركز نظم المعلومات والحاسب» بتنفيذ كافة المشروعات فى مجالات (تكنولوجيا المعلومات والرقمنة وتصميم وتنفيذ البرمجيات والشبكات المعلوماتية وأنظمة الحماية والمراقبة الأمنية) لصالح الهيئة العامة للرعاية الصحية وكذلك

توريدات وصيانة أجهزة الحاسبات والشبكات بانواعها. وأشار إلى أن هذا التعاون مع الهيئة العامة للرعاية الصحية يأتي فى إطار استراتيجية الدولة لبناء مجتمع رقمى ودعم كافة قطاعات الدولة وتبنيها للتحول الرقمى.

التنمية المحلية: «حياة كريمة» نفذت 17 مشروعا بالوادي الجديد بـ139 مليون جنيه

كتب - هيثم دهمش

لعمل بالطاقة الشمسية وذلك ترشيدا للإلتفاق والتحكم فى كميات المياه الجوفية والإستغلال الأمثل للموارد الطبيعية بالمحافظة. وأشاد اللواء شعراوى بما تشهده محافظة الوادى الجديد من تطور سريع ومستمر لتصبح من المحافظات الواعدة فى عدد من القطاعات المهمة اقتصاديا مؤكداً أن الوادى الجديد تتم بعدد من المقومات الطبيعية حيث تعد من أفضل محافظات على مستوى الجمهورية فى الإشعاع الشمسى مما يجعلها مثالا جيدا للمحافظات التى تتجه للعمل بالطاقة الشمسية.

الخدمية بالمحافظات وتذليل أية مشكلات تعترض تنفيذها وأوضح اللواء شعراوى أنه تم خلال اللقاء متابعة تنفيذ المشروعات التى تم تنفيذها ضمن المبادرة الرئاسية (حياة كريمة) فى كافة مجالات التنمية المحتية وتضمنت المرحلة الأولى تنفيذ 17 مشروعا فى 7 قرى بتكلفة 139 مليون جنيه ويستفيد منها أكثر من 12 ألف مواطن فيما يتم تنفيذ 43 مشروعا فى المرحلة الثانية من المبادرة بتكلفة 304 ملايين جنيه بما يساهم فى إحداث نقلة نوعية فى حياة مواطنى قرى مضيئا أن اللقاء تضمن أيضا جهود محافظة الوادى الجديد فى تحويل الأبار الجوفية من العمل بماكنات البديل

فى إطار متابعة المشروعات التنموية المنفذة بالمحافظات خاصة التى تهم حياة المواطنين لتسريع الإنهاء منها فى توقيتاتها الزمنية المحددة، التقى اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، اللواء محمد الزملوط محافظ الوادى الجديد. وتناول اللقاء متابعة تنفيذ مشروعات الخطة الإستراتيجية على مستوى المحافظة والتي تقدر استثماراتها بحوالى 219.4 مليون جنيه وذلك لتنفيذ مشروعات فى كافة القطاعات

أ.د.إشام سيف الدولة حمدان



لمبادئ الإعلان العالمى لحقوق الإنسان وتشريعات حقوق الإنسان الدولية الأخرى. يبلغ عدد أعضاء المنظمة المصرية لحقوق الإنسان 2300 عضو ولديها مكاتب فرعية فى مختلف المحافظات، وتقوم المنظمة برصد حالات حقوق الإنسان فى مصر والدفاع عن حقوق المواطنين ومواجهة انتهاكات حقوق الإنسان، سواء كان مصدر هذه الانتهاكات جهة حكومية أو غير حكومية، وبغض النظر عن هوية ضحايا الانتهاكات أو المنتهكين، وكذا إعداد تقارير عن تلك الانتهاكات وتوضيح وتأييد مبادئ حقوق الإنسان، كما تحاول أن تشجع المؤسسات المدنية القومية والدولية أن يتخذوا الخطوات اللازمة لإيقاف ما يُنتهك من حقوق.

للغضب والعدوان، وقد قرر زعماء العالم استكمال ميثاق الأمم المتحدة بخريطة طريق تضمن حقوق كل فرد فى أى مكان و زمان ، هذا الميثاق الذى عرف لاحقا باسم « الإعلان العالمى لحقوق الإنسان» الذى صدر بموجب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم 217 بتاريخ 10 ديسمبر 1948 وجاء تعميها صريحا عن حق الإنسان فى أن يحيا بكرامة، وقد انطوى الإعلان على صياغة 30 مادة نصت على حقوق الإنسان، حيث يشير الإعلان بوضوح إلى أن الناس جميعا يولدون أحرارا ومتساوين فى الكرامة والحقوق، ولكل إنسان حق التمتع بجميع الحقوق والحريات المذكورة فى الإعلان، دون أى تمييز من أى نوع سبب الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأى سياسيا أو غير سياسى ، أو الأصل الوطنى أو الاجتماعى أو الثروة أو المولد .

ويحوى الإعلان العالمى ثلاثين مادة بالإضافة الى ديباجته الافتتاحية اشتملت هذه المواد على الحد الأدنى من الحقوق الإنسانية التى يجب أن يتمتع بها البشر ويتلخص فى: أن كل إنسان حر ويجب أن تعامل جميعا بالطريقة نفسها، جميع الناس متساوون بغض النظر عن الفوارق فى لون بشرتهم أو جنسهم أو دينهم أو لغتهم، لكل شخص الحق فى الحياة وفى أن يعيش بحرية وأمان، لا يجوز لأحد أن يعامل كرقيق، كما لا يجوز لك أن تسترق أحدا، ولكل شخص الحق فى طلب المساعدة القانونية عندما تنتهك حقوقه، وليس من حق أحد سجنك ظلما أو طردك من بلدك، لكل شخص الحق فى محاكمة علنية عادلة، وأن كل شخص بريء حتى تثبت إدانته.... إلخ هذه القيم العادلة التى يحتاجها الإنسان فى مواصلة الحياة .

ويستوفنا السؤال الحائر الذى يبحث عن إجابة شافية: هل منظمات حقوق الإنسان المنتشرة فى العالم: بالعدد من المقرات والمكاتب فى عواصم الدول - خاصة دول العالم الثالث - صادقة فى حماية حقوق الإنسان واستجلاها؟ أم هى عيون راصدة لحركة المجتمعات لتأييها على السلطة الشرعية لتحقيق أهدافها التى أصبحت لا تخفى على أحد... وهل الدفاع عن حقوق الإنسان حقيقة أم حوض خيال ؟

فقتاعنا الراسخة: بأن حقوق الإنسان فى هذا العالم المليء بالأطماع وشهوة التسلط والتحكم فى البشر: لا يحتاج إلى قوانين أو دساتير: بقدر ما يحتاج إلى صحة الضمير وإعطاء ما لله لله .. وما لقيصر لقيصر .. حتى يستقيم الميزان، وينعم العالم بالحرية والعدالة والمساواة فتكون إنسانيتنا حقيقة معاشة وليست ضربا من الخيال نتوهمه.

وعلى هذا النموذج: تم إنشاء المنظمة المصرية لحقوق الإنسان وهى من أولى المنظمات غير الحكومية التى تعمل فى مجال تعزيز حقوق الإنسان فى مصر وقد أنشئت المنظمة عام 1980 وتعمل وفقا

أستاذ ورئيس قسم الإنتاج الإبداعى باكاديمية الفنون

حقوق الإنسان فى مصر وقد أنشئت المنظمة عام 1980 وتعمل وفقا



العدد: 4832
السنة السادسة عشرة
الجمعة
22 يناير 2021
9 جماد آخر 1442

www.dailyrosealyousser.com



تكليفات رئاسية لحماية البيئة

تكامل جهود تحسين منظومة البيئة مع الاستراتيجية العامة للدولة
التوسع في مشروعات إنتاج الوقود الحيوي من النفايات.. و تعزيز البرامج الداعمة للتوعية البيئية
زيادة استخدام الطاقة النظيفة من الغاز الطبيعي واستكمال منظومة التعامل مع المخلفات الصلبة

||| **كتب - أحمد إمام وأحمد قنديل**

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي، أمس، مع د. مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، ود. هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، ود. محمد معيط وزير المالية، ود. خالد العنانى وزير السياحة والآثار، ود. إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة، ود. ياسمين فؤاد وزيرة البيئة.

وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، السفير بسام راضي، إن الاجتماع تناول استعراض «جهود تطوير القطاع البيئي على مستوى الجمهورية»، حيث وجه الرئيس بتكامل جهود تحسين منظومة البيئة مع الاستراتيجية العامة للدولة للإدارة الرشيدة للنظم البيئية والموارد الطبيعية، خاصة ما يتعلق بالتوسع في استخدام الطاقة النظيفة من الغاز الطبيعي، وكذلك استكمال منظومة التعامل مع المخلفات الصلبة، لاسيما مخلفات البناء، وذلك في ظل المشروعات الإنشائية والعمرائية العملاقة الحالية والمستقبلية، إلى جانب التوسع في مشروعات إنتاج الوقود الحيوي من النفايات لما له من مردود بيئي واقتصادي واجتماعي مترابط، في إطار المشروعات الصغيرة والمتوسطة، وإدراجه ضمن أنشطة المشروع القومي لتطوير قري الريف المصري.

كما وجه الرئيس بتعزيز البرامج الداعمة للتوعية البيئية والمشاركة المجتمعية ودمج الشباب في هذا الإطار، بالإضافة إلى تعظيم الحوافز الخضراء المقدمة إلى الهيئات



والمشآت والأفراد التي تساهم في زيادة معدلات تحسين الأداء البيئي. فيما استعرضت وزيرة البيئة جهود الوزارة من خلال عدة محاور رئيسية هدفت إلى الحد من التلوث، والحفاظ على الموارد الطبيعية، ومواجهة التغيرات البيئية والمشكلات البيئية المستحدثة، وكذلك دمج البعد البيئي في كل

قطاعات الدولة من خلال التنسيق والتعاون مع جميع الوزارات عن طريق النهج الجديد الذي يتناول قضايا البيئة وتغير المناخ، وهو ما تمثل في قيام وزارات كل من المالية بطرح السندات الخضراء، والتخطيط بدمج معايير الاستدامة في الخطة الاستراتيجية للدولة، والبترول بتوفير أوضاع الشركات

ذات الانبعاثات الكثيفة، وقطاع التعليم بدمج المفاهيم البيئية في المناهج الدراسية، بالإضافة إلى الأنشطة ذات الصلة بوزارات السياحة والشباب والرياضة والثقافة. كما أوضحت وزيرة البيئة أن تلك الجهود أدت إلى تحسين مجمل المؤشرات البيئية على مستوى الدولة، خاصة تحسين جودة الهواء

في القاهرة الكبرى والدلتا من خلال تطوير الشبكة القومية لرصد الانبعاثات الصناعية والقضاء على السحابة السوداء، وكذلك تطوير البنية التحتية وخدمات الزوار في المحميات الطبيعية، وهو ما أدى إلى زيادة عدد الزوار بها إلى ١.١ مليون زائر في العامين الماضيين.

دعم اقتصادى مصرى للسودان

إنشاء منطقة صناعية مصرية سودانية.. وتيسير حركة انتقال البضائع عبر المخابر الحدودية

||| **كتب - رضا دابود**

اتفقت مصر والسودان، على سرعة إنشاء منطقة صناعية مصرية مشتركة مع الجانب السودانى على الأراضي السودانية وتسهيل حركة التجارة بين البلدين، لزيادة حجم التبادل التجارى لمستويات كبيرة، ترقى للعلاقات التاريخية بين بلدى النيل، حيث سجلت التجارة بين البلدين ٨٦٢ مليون دولار، منها ٤٩٦ مليون دولار صادرات مصرية للسودان، و٣٦٦ مليون دولار واردات، حيث تتضمن أهم بنود التبادل التجارى بين البلدين الكيماويات والمنتجات المصنعة والآلات والمعدات والمواد الغذائية والمنسوجات ووسائل النقل والحيوانات الحية والمنتجات الزراعية. من جانبها، أكدت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، دعم مصر الاقتصادى الكامل للسودان الشقيق خلال الفترة الانتقالية، مشيرة لترحيب مجتمع الأعمال المصرى للدخول فى شراكات مع نظيره السودانى وفقا لمشروعات الصناعة ومشروعات البنية التحتية التى تستهدفها السودان خلال الفترة المقبلة.

وأشار إلى أهمية التعاون مع شركة طاقة عربية، والتي تعد واحدة من أكبر الشركات العاملة فى مجال توزيع الطاقة بأنواعها المختلفة وتسويق المنتجات البترولية، موضحاً أنه اتفق على التعاون لإنشاء محطات تموين سيارات بالغاز الطبيعى المضغوط بمشتملاتها وفقاً لبرنامج زمنى يتم الاتفاق عليه، وذلك عن طريق شركة ماستر جاس، التي تمتلكها شركة طاقة عربية، وتتميز بشبكة متكاملة من محطات تموين ومراكز تحويل الضغط وتصنيع وتركيب معدات المصانع.



مصر تدين الهجومين الإرهابيين ببغداد



||| **كتب - أحمد عبدالعظيم وشاهيناز عزام**

أدانت مصر، أمس، الهجومين الإرهابيين اللذين استهدفا العاصمة العراقية بغداد، ما أسفر عن وفاة وإصابة العشرات من الأشقاء العراقيين، وأعربت مصر، حكومة وشعباً - فى بيان لوزارة الخارجية - عن خالص التعازى والمواساة لحكومة وشعب العراق الشقيق فى ضحايا هذا العمل الإرهابى الخسيس، والتمنيات بالشفاء العاجل للمصابين. وأكدت مصر مجدداً وقوفها إلى جانب العراق الشقيق فى مساعيه الرامية إلى الحفاظ على الأمن والاستقرار ومجابهة كل صور الإرهاب والتطرف. فيما دان أحمد أبوالمعيط، الأمين العام لجامعة الدول العربية، بأشد العبارات التفجيرية الانتحاريين المزدوجين اللذين ضربيا وسط العاصمة العراقية بغداد صباح اليوم فى منطقة الباب الشرقى، ما أدى إلى سقوط العشرات من المدنيين الأبرياء بين قتيل وجريح، مبرئاً عن خالص تعازيه ومواساته لأسر الضحايا وتمنياته بالشفاء العاجل للمصابين.

مسرح
سامح حسين:
الكوميديان لابد
أن يكون طبيًا



تنوير
إخراج الزكاة
مقدمًا لمواجهة
كورونا



رياضة
غليان فى الزمالك
بعد تقليص
عقوبة الشناوى

قبل الطبع



أعلن إبراهيم العربى رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية ورئيس غرفة القاهرة، أن هذا العام تضمن إضافة خدمة جديدة لمشروع الرعاية الصحية بغرفة القاهرة، وهى خدمة الموافقات الإلكترونية، خطابات التحويل للجهات العلاجية عن طريق «الواتس أب»، وهى خدمة جديدة يوفرها برنامج الرعاية الصحية للتجار وأسره للحصول على خطابات التحويل للجهات العلاجية فى سهولة دون تحمل أعباء الانتقال إلى إدارة البرنامج بالغرفة وفقاً للقواعد الآتية، ١- مواعيد تقديم الخدمة من الأحد إلى الخميس من الساعة ٩ إلى صباحا حتى الساعة ٢١ ظهرا، ٢- هذه الخدمة غير متاحة أيام الجمعة والسبت والعطلات الرسمية وفى غير أوقات العمل المنكورة.

توطين تكنولوجيا تصنيع معدات تحويل المركبات للعمل بالغاز



||| **كتب- الحسين عبد الفتاح**

أكد الفريق «عبد المنعم التراس» رئيس الهيئة العربية للتصنيع، أهمية تنفيذ توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى بتعزيز التعاون البناء بين مؤسسات الدولة الصناعية واستغلال القدرات التصنيعية الوطنية لتعميق التصنيع المحلى وتوطين تكنولوجيا تصنيع معدات تشغيل وتحويل المركبات للعمل بالغاز الطبيعى، جاء هذا خلال توقيع بروتوكولين للتعاون بين العربية للتصنيع

وشركة القلعة للاستشارات المالية من ناحية، وشركة أسيك للتصنيع والمشروعات الصناعية، وشركة طاقة عربية من ناحية أخرى. وشدد «التراس» على أهمية التعاون مع شركة القلعة والتي تقوم بدور استثمار وطنى جاد فى العديد من المشروعات المهمة فى مجالات متعددة، مشيداً بالتعاون مع شركة أسيك والتي تعد من كبرى الشركات العاملة فى مجال تصنيع المعدات وتمتلك خبرات فى مجال تصنيع أوعية الضغط وتصنيع وتركيب معدات المصانع.

وداعًا.. «الكاحول» بالمنافذ الجمركية

لا بضائع مجهولة.. والجاني «معروف» بالتسجيل المسبق للشحنات

||| **كتب - إسلام عبدالرسول**

أكد د.محمد معيط وزير المالية، أن المرحلة الأولى لتطبيق النظام الجمركى لتسجيل المسبق للشحنات «ACI» تشمل المنافذ البحرية، حيث تم إجراء الاختبارات الأولية لهذه المنظومة الإلكترونية للتأكد من فاعليتها قبل الانطلاق التجريبي أول أبريل المقبل، والإلزامى أول يوليو؛ بما يتسق مع المشروع القومى لتحديث وميكنة منظومة الإدارة الجمركية، الذى يحظى بدعم كبير ومتابعة دقيقة من القيادة السياسية، ويسهم فى تبسيط الإجراءات وتقليص زمن الإفراج الجمركى، وخفض أسعار السلع بالأسواق المحلية، وتحسين ترتيب مصر فى ثلاثة مؤشرات دولية مهمة: «التنافسية العالمية، وممارسة الأعمال، وبيئة الاقتصاد الكلى»؛ من أجل تحفيز بيئة الاستثمار، وجذب استثمارات جديدة، وتشجيع المستثمرين على التوسع فى أنشطتهم الإنتاجية، وتعظيم تنافسية المنتجات المصرية فى الأسواق العالمية. وأضاف: «بالتطبيق المتكامل للنظام الجمركى لتسجيل المسبق للشحنات «ACI» ستؤدع المنافذ الجمركية ما يُعرف بـ«الكاحول»، ذلك الشخص مجهول الهوية الذى يكون الجاني فى قضايا البضائع مجهولة المصدر، والشحنات المخالفة والمجرمة، ومن ثم تتخلص المنافذ أيضا من البضائع المهملية والراكدة، حيث يلتزم المستوردون والمستخلصون الجمركيون وفقاً للمنظومة الجديدة بتبادل بيانات ومستندات الشحنات إلكترونياً والحصول على موافقة مسبقة قبل الشحن، مع قيام النظام بمنح الموافقة خلال ٤٨ ساعة من وقت تقديم الطلب، بحيث يتم حماية الحدود المصرية من أى مواد خطرة، وبدء إجراءات الإفراج المسبق عن الشحنات.

16 وزيراً يقدمون كشف حساب حقائبهم الوزارية للبرلمان

الأسبوع المقبل.. المجلس يواجه 8 وزراء، بالقصور في ملفاتهم.. وإحالة البيانات للمراجعة باللجان

|| كُتب - ولاء حسين وفريدة محمد ونشأت حمدي وحسن عبد الظاهر

يستعد مجلس النواب لجلسات الأسبوع المقبل اعتباراً من الأحد المقبل بأجندة مزدهمة بالبيانات الحكومية الجديدة في ضوء جلسات الاستماع التي يخصصها لمراجعة وتقييم أداء الحكومة حيث انتهى مجلس النواب خلال جلسات الأسبوع المنقضى من الاستماع لبيان من رئيس الوزراء خلال الجلسة العامة فضلاً عن مشاركة 8 وزراء للاستماع لملاحظات النواب بشأن القصور الموجود في وزاراتهم ليستكمل البرلمان مناقشة 8 وزراء آخرين الأسبوع المقبل هم وزراء الخارجية والثقافة والري والزراعة والقوى العاملة وشئون المصريين بالخارج والبيئة والطيران المدني..

«روزاليوسف» تستعرض أبرز الملفات التي طرحها البرلمان خلال الأسبوع الجاري، مع وزراء الحكومة حيث بدأ المجلس أولى جلسات مراجعة القصور الموجود في أداء بعض الوزراء في جلسة الاثنين الماضي، والتي ألقى فيها المهندس مصطفى ممدوني بيان الحكومة، والذي لاقى ترحاباً كبيراً من النواب بعد



إعلانه عن تخصيص 500 مليار جنيه لتطوير جميع قرى الجمهورية فضلاً عن توفير جميع احتياجات مصر في 2023 من المواد البترولية المصنعة.. البرلمان الذي أثبت أنه جاهز بقوة لمسائلة الوزراء، قام في نفس الجلسة التي شارك فيها رئيس الوزراء، بتقييم أداء وزيرى التعمير والتنمية المحلية وشهدت الجلسة التركيز على مشاكل المستعبد من التعمير بسبب فاتورة الكهرباء وغيرها.

أما جلسة الثلاثاء فقد شهدت هجوماً ضارياً على وزير الدولة لشئون الإعلام والذي اتهمه نواب الأغلبية والمعارضة بعدم قدرته على وضع الوزارة في المكان الصحيح مطالبين بضرورة إلغاء الوزارة لشغلها في القيام بمهام عملاً وفي ذات الجلسة استمع النواب لوزير التعليم العالي خالد عبدالغفار والذي أكد خلال الجلسة أن الدولة استثمرت في مجال التعليم وإتاحة التعليم، بحيث تكون هناك جامعات حكومية مجانية في كل المحافظات.

وشهدت جلسة الأربعاء الماضي مشاركة وزيرى التربية والتعليم والتعرف الدولي وحرص النواب على الاطمئنان على إجراءات التابعة للوزارة العامة خلال جائحة كورونا، حيث أكد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، أن نظام الامتحانات للثانوية العامة

إعلانه عن تخصيص 500 مليار جنيه لتطوير جميع قرى الجمهورية فضلاً عن توفير جميع احتياجات مصر في 2023 من المواد البترولية المصنعة.. البرلمان الذي أثبت أنه جاهز بقوة لمسائلة الوزراء، قام في نفس الجلسة التي شارك فيها رئيس الوزراء، بتقييم أداء وزيرى التعمير والتنمية المحلية وشهدت الجلسة التركيز على مشاكل المستعبد من التعمير بسبب فاتورة الكهرباء وغيرها.

أما جلسة الثلاثاء فقد شهدت هجوماً ضارياً على وزير الدولة لشئون الإعلام والذي اتهمه نواب الأغلبية والمعارضة بعدم قدرته على وضع الوزارة في المكان الصحيح مطالبين بضرورة إلغاء الوزارة لشغلها في القيام بمهام عملاً وفي ذات الجلسة استمع النواب لوزير التعليم العالي خالد عبدالغفار والذي أكد خلال الجلسة أن الدولة استثمرت في مجال التعليم وإتاحة التعليم، بحيث تكون هناك جامعات حكومية مجانية في كل المحافظات.

وشهدت جلسة الأربعاء الماضي مشاركة وزيرى التربية والتعليم والتعرف الدولي وحرص النواب على الاطمئنان على إجراءات التابعة للوزارة العامة خلال جائحة كورونا، حيث أكد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، أن نظام الامتحانات للثانوية العامة

.. ووزير قطاع الأعمال:

يأسنا من إصلاح مصنع الحديد والصلب بحلوان وقرار الغلق تأخر لمدة عام

ونواب يهاجمون الوزير: بيانك «حبر على ورق»

تحقيق تلك الخسائر هو تقادم التكنولوجيا المستخدمة وانخفاض تركيز الحديد المستخرج من مناجم الشركة في الواحات والذي لا يتعدى 50٪ في المتوسط، ما يساهم في الاستهلاك الكبير من فحم الكوك والغاز في العملية الإنتاجية وتضخم التكاليف المباشرة.

ومن جانبه قال عمرو درويش عضو تسويقية شباب الأحزاب والسياسيين «التاريخ لن يرحم، وكان يجب تطوير الشركة واقتادها وهناك 7500 عامل يتضررون من هذا القرار جاء ذلك تقنياً على البيان الذي ألقاه بخصوص الموقف التنفيذي لبرنامج الوزارة.

قال النائب عمر درويش إن شركة الحديد والصلب تحتاج متطلبات أساسية لإنتاج منتج نهائي والأزمة في فحم الكوك وأضاف أن تصفية شركة الحديد والصلب أمر سيقت التاريخ أمامه ولن يغير التاريخ لكل من يشارك في هذا الأمر.

قطاع الأعمال العام هدفنا « تحقيق التنافسية ونعزز القيمة المضافة بما يمكن مصر من تحقيق مكانة دولية إيجابية وقال وزير قطاع الأعمال العام «نحاول إصلاح ما اقتصدناه خلال الـ 20 سنة الماضية وبقدرنا خلال السنوات الماضية مكاننا في الأسواق العالمية موضعاً أن إنشاء المحالج وتطويرها يستهدف تحقيق التنافسية والقيمة المضافة.

وقال وزير قطاع الأعمال العام هشام توفيق إن قرار الإغلاق لمصنع الحديد والصلب حلوان نتيجة للباس من إصلاحه، متابعاً «هناك تحديات هائلة وفكرة الإبقاء على مصنع لا أمل فيه لئيبقى الاسم فقط ساكنون أنا مسئول وأحاسب على الإبقاء عليه واعتذر للشعب على تأخير القرار لمدة سنة».

وأضاف: «تم تشكيل لجنة تكليف من رئيس الوزراء المهندس مصطفى ممدوني وكانت هناك لجاناً اتجهت لنفس القرار وأصبح الأمر مجرد مرحلة كان يجب أن تنتهي ولكنها تأخرت.

وقال الدكتور هشام توفيق إن الشركة خسرت نحو 10,6 مليار جنيه خلال العشرين سنة الأخيرة.

وأوضح أن السبب الأساسي

عرض وزير قطاع الأعمال العام إنجازات وزارته على مجلس النواب وقال هشام توفيق وزير قطاع الأعمال إن وزارته تتولى إدارة استثمارات الدولة والإشراف على الشركات وتقييم نتائج أعمالها وعرض تقارير دورية على مجلس الوزراء للحفاظ على المال العام وأضاف خلال الجلسة العامة «وزارة المالية تمتلك المالية ونحن مفاوضون بالإدارة».

وقال وزير قطاع الأعمال «تم إعادة هيكلة الشركات التابعة للوزارة في بعض القطاعات المهمة وليس كل القطاعات لتحقيق الصالح العام وقال خلال الجلسة العامة التي تشهد عرض الموقف التنفيذي من برنامج وزارته أن إجمالي الاستثمارات في ملف المحالج بلغت 1,5 مليار جنيه لانتاج 4 ملايين طن من الحديد و«قال وزير

وزير الشباب والرياضة للبرلمان :

46 مليوناً استفادوا من 1199 برنامجاً بمحور بناء الإنسان .. و144 برنامجاً في مجال الأمن القومي

مطالبات برلمانية بدراسة الأثر التشريعي لقانون الرياضة لتحديد مواطني القوة والصف

خلال 2020 ورغم أزمة كورونا تم استضافة 11 بطولة عالمية وإقليمية، ليحسن مؤشر مصر في التنافسية العالمية في المجال الرياضي، وتحتل مصر المركز 38 من 90 دولة في مؤشر الدول المؤثرة رياضياً، لافتاً إلى نجاح مصر في استضافة بطولة العالم لكرة اليد.

وقال الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة أن وزارته ساهمت في مواجهة التحديات موضعاً أن الدولة المصرية نجحت في استضافة 11 بطولة دولية وتابع: في 2018 قمتنا ببناء 3 صالات عملاقة وتحقيق التطوير الشامل لمجمع الصالات المغطاة، وأضاف خلال الجلسة العامة «ننظر إلى خطط ما بعد 2028 على المستوى الأولمبي بشكل علمي من خلال لجان علمية.

ودعا النائب محمد أبو العينين وكيل البرلمان للاستثمار في الرياضة، مطالباً الحكومة بتبني استراتيجية جديدة للاستثمار موضعاً أن البرازيل لديها 6 ملايين لاعب وتصدر 1200 لاعب للعالم، مضيفاً «مصر دولة شابة وعلينا أن نصدر للعالم لاعبين مثل محمد صلاح مؤيداً ما سماه سياسة ترويجية

وقال الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة إنه تم تحقيق 9 أهداف لتحقيق التنمية المستدامة في مجالى الشباب والرياضة، جاء ذلك خلال إلقائه بيان وزارته أمام مجلس النواب لعرض الموقف التنفيذي لبرنامج وزارته والخطط المستقبلية.

وقال الوزير إن محور بناء الإنسان المصرى يتضمن 1199 برنامجاً واستفاد منها ما يزيد على 46 مليون مواطن، كما استهدفت الوزارة المشاركة في محور حماية الأمن القومي من خلال بل روح والولاء والانتماء وتعميق المشاركة السياسية من خلال تنفيذ 144 برنامجاً استفاد منها ما يزيد على 2 مليون شاب، وأهم هذه البرامج «دراجتك صحتك - صحة أولادنا- قطار الشباب - مهرجان إبداع - أطفال العالم - الرياضة من أجل التنمية.. وغيرها».

وتابع: البرامج الترويجية للمواطنين بلغت 66 برنامجاً، استفاد منها 18 مليون مواطن في الفترة من 2018 حتى 2020، وفيما يتعلق بالوعي الثقافي، وصل عدد البرامج 411 برنامجاً استفاد منها ما يقرب من 3 ملايين، بينما بلغ عدد برامج تشجيع العمل الجماعي 78 برنامجاً

وقال الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة: نسعى لتكون مصر مركزاً عالمياً لاستضافة الفعاليات والأحداث الرياضية العالمية وأوضح أن مصر استضافت خلال 2019 نحو 61 بطولة عالمية وإقليمية،

وقال الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة إنه تم تحقيق 9 أهداف لتحقيق التنمية المستدامة في مجالى الشباب والرياضة، جاء ذلك خلال إلقائه بيان وزارته أمام مجلس النواب لعرض الموقف التنفيذي لبرنامج وزارته والخطط المستقبلية.

وقال الوزير إن محور بناء الإنسان المصرى يتضمن 1199 برنامجاً واستفاد منها ما يزيد على 46 مليون مواطن، كما استهدفت الوزارة المشاركة في محور حماية الأمن القومي من خلال بل روح والولاء والانتماء وتعميق المشاركة السياسية من خلال تنفيذ 144 برنامجاً استفاد منها ما يزيد على 2 مليون شاب، وأهم هذه البرامج «دراجتك صحتك - صحة أولادنا- قطار الشباب - مهرجان إبداع - أطفال العالم - الرياضة من أجل التنمية.. وغيرها».

وتابع: البرامج الترويجية للمواطنين بلغت 66 برنامجاً، استفاد منها 18 مليون مواطن في الفترة من 2018 حتى 2020، وفيما يتعلق بالوعي الثقافي، وصل عدد البرامج 411 برنامجاً استفاد منها ما يقرب من 3 ملايين، بينما بلغ عدد برامج تشجيع العمل الجماعي 78 برنامجاً

وقال الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة: نسعى لتكون مصر مركزاً عالمياً لاستضافة الفعاليات والأحداث الرياضية العالمية وأوضح أن مصر استضافت خلال 2019 نحو 61 بطولة عالمية وإقليمية،



محمد شبانة: العمل في نادي الصحفيين مستمر والافتتاح في يونيو



محمد شبانة

أكد محمد شبانة رئيس نادي الصحفيين والأمين العام لنقابة الصحفيين أن العمل يسير على قدم وساق داخل مقر النادي بشارع البحر الأعظم بالجيزة والذي يعاد تطويره بتكلفة تصل إلى عشرة ملايين جنيه.

وجهه شبانة الشكر للمهندس مصطفى ممدولى رئيس مجلس الوزراء مؤكداً أنه في ظل كل مسؤولياته ونشاطه بمختلف المجالات فإنه يتابع عن كثب التطوير الذي يتم بنادي الصحفيين لخدمة آلاف الزملاء الصحفيين وعائلاتهم.

وقال شبانة إن الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة يتابع معه بصفة دائمة خطوات التطوير وهو أكثر حرصاً من أي أحد على رفع شأن النادي بما يليق بالمجتمع الصحفي.

وأضاف رئيس نادي الصحفيين أن مصنع الطائرات الذي أسندت إليه الوزارة مهام التطوير يعمل حالياً ليلاً ونهاراً لتسليم النادي في شهر يونيو المقبل حيث سيتم افتتاحه بعد ذلك لخدمة جميع الزملاء.

وأشاد شبانة بمجلس إدارة النادي وقال إن هذا المجلس يعمل في ظروف قاسية خاصة وأن غلق النادي للتطوير أوقف كل إيراداته إلا أن المجلس طوال الوقت يعمل على إيجاد الحلول دون المساس بالموظفين.

رئيس سياحة البرلمان: مبادرة «شتى في مصر» تنشط حركة السياحة الداخلية

توفر زيارات لمقاصد سياحية وأثرية كثيرة بأسعار مخفضة



سياحية بتكاليف مخفضة.

وأضافت رئيس لجنة السياحة والطيران بالبرلمان أن هذه المبادرة توفر مقاصد سياحية وأثرية كثيرة بأسعار دخول المناطق السياحية والأثرية، مشيرة إلى أن التخفيضات تشمل المناطق المدنية وعدة الغردقة وشرم الشيخ والأقصر وأسوان والقاهرة، حيث إن هناك متاحف جديدة جرى افتتاحها خلال الفترة الراهنة ومستعدة لاستقبال الزوار مثل متحف الغردقة وشرم الشيخ.

وأشادت النائبة نورا على رئيس لجنة السياحة والطيران بمجلس النواب بالجهود التي تبذلها وزارة السياحة بالتنسيق مع الجهات الأخرى لمساعدة العاملين بالقطاع السياحي.

|| كُتب - محمود محرم

أكدت النائبة نورا على رئيس لجنة السياحة والطيران بمجلس النواب أن الهدف من مبادرة «شتى في مصر» التي أطلقتها وزارة السياحة والآثار من أسوان بالتعاون مع وزارة الطيران المدني وعدة جهات سياحية أخرى هو تشييط حركة السياحة الداخلية ومساندة العاملين بالحرف والصناعات الصغيرة والمتوسطة الذين تضرروا من أزمة جائحة فيروس كورونا المستجد وضعف الحركة السياحية إلى البلاد، مؤكدة أن هذه المبادرة جاءت بدعم مباشر من الحكومة المصرية لدعم قطاعي السياحة والسفر لكي يتمكن المصريون من زيارة آثار ومعالم مصر التاريخية الجميلة وقضاء وقت جيد في مناطق



تكثيف عمليات التعقيم بنادى إيروسبورت

بالتزامن مع استضافة نادى إيروسبورت التابع للشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية للجمعيات العمومية السنوية لشركات الطيران المدني - وفي إطار التوجيهات المستمرة من المهندس محمد سعيد محروس رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بضرورة تكثيف عمليات التعقيم وتطبيق كافة الإجراءات والتدابير الاحترازية للوقاية من فيروس كورونا بجميع المطارات ومقار العمل بالشركات التابعة، خاصة في ظل تداعيات الموجة الثانية من الفيروس- يقوم نادى إيروسبورت بتعقيم كل قاعات الاجتماعات والصالات الرياضية والمكاتب الإدارية وجميع أروقة النادي.

50%
تقيضا على أسعار تذاكر المصريين بالمناطق والمتاحف الأثرية بمحافظات قنا والأقصر وأسوان

تصل إلى 15 سنتا للجالون

بدء تطبيق التخفيضات الإضافية على سعر وقود الطيران

مصر وألمانيا تبحثان سبل تعزيز التعاون وزيادة الحركة السياحية

كتب - أحمد سند

في إطار حرص الدولة على تقديم الدعم المستمر لقطاع السياحة وتحفيز الطيران، بدأ أمس تطبيق التخفيضات الإضافية على سعر الوقود الخاص بقطاع الطيران لتصل إلى 15 سنتا للجالون الواحد، وذلك حتى نهاية العام الجاري. جاءت هذه التخفيضات خلال الاجتماع الثالث بين المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية والدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار والطيار محمد منار عنبة وزير الطيران المدني، بمقر وزارة البترول والثروة المعدنية أوائل يناير الجاري، لمناقشة عدد من الموضوعات لدعم القطاع السياحي وتحفيز الطيران، وذلك في ضوء التنسيق المستمر والتعاون الكامل بين الوزارات الثلاث لدعم هذه الأنشطة الحيوية. وصرح المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية بأن هذه المبادرة الجديدة تهدف إلى دعم قطاع السياحة وتحفيز الطيران والمساهمة في مواجهة التحديات التي فرضتها جائحة فيروس كورونا المستجد على هذين القطاعين الحيويين.



«الأقصر» و«برج العرب» ينضمان للمطارات المصرية الحاصلة على الاعتماد الصحي



هناك اتفاقية مشاركة بالرمز بين الشركتين الوطنيتين مصر للطيران والخطوط الجوية الألمانية (لوفتهانزا)، والشركتان أيضا أعضاء في تحالف ستار العالمي والذي يعد أكبر تحالف لشركات الطيران في العالم.

التدابير الاحترازية والوقائية المطبقة بالمطارات المصرية، وخلال اللقاء بحث الجانبان سبل تعزيز التعاون في مختلف مجالات النقل الجوي، وزيادة الحركة السياحية الوافدة إلى المطارات المصرية من المدن الألمانية.

الوزارة الدكتور سيريل جان نون سفير دولة ألمانيا لدى جمهورية مصر العربية، لبحث العلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات ذات الاهتمام المشترك في مجال الطيران المدني، وذلك بحضور الطيار منتصر مناع نائب وزير الطيران المدني.

ومن جانبه أشاد وزير السياحة والآثار بهذه المبادرة التي ستساهم بشكل إيجابي في زيادة الحركة السياحية إلى مصر من خلال تحفيز الشركات العالمية لزيادة عدد رحلاتها للمقاصد السياحية المصرية، خاصة أن حركة الطيران من الأنشطة الرئيسية التي لها تأثير مباشر في القطاع السياحي. وقال وزير الطيران إن قطاع البترول من خلال تلك القطاعات السياحية التي تدعم باستمرار حركة الطيران من خلال تلك المبادرات، فضلا عن دوره المهم في توفير وقود الطيران في جميع مطارات الجمهورية، لافتا إلى أن هناك تنسيق وتعاون كامل بين القطاعات الثلاثة. ومن ناحية أخرى استقبل الأسبوع الجاري الطيار محمد منار وزير الطيران المدني بمقر



في سياق آخر ارتفعت حمولة المطارات المصرية الحاصلة على الاعتماد الصحي ضمن برنامج الاعتماد الصحي للمطارات AHA الذي أطلقته المجلس الدولي للمطارات من أجل سفر آمن في ظل جائحة كورونا لخمس مطارات لتضم مطارات برج العرب والأقصر بالإضافة إلى أسوان والغردقة وشمرم الشيخ لتصبح مصر من أعلى الدول في أفريقيا التي حصلت مطاراتها على الاعتماد الصحي للمطارات بعد جنوب أفريقيا. ووجه المهندس محمد سعيد محروس رئيس



وزير الطيران المدني محمد مناع نائب وزير الطيران المدني، وفي بداية اللقاء رحب وزير الطيران بالسفير الألماني، مؤكدا أن مصر وألمانيا تربطهما علاقات تاريخية واقتصادية كبيرة وتعاون مشترك في مختلف المجالات. ومن جانبه أعرب السفير الألماني عن سعادته بالعلاقات المتميزة بين البلدين، مشيرًا إلى شغف واهتمام السانج الألماني بزيادة الأماكن السياحية والأثرية والثقافية، وإضافة «لوفتهانزا» الألمانية رحلات إلى القاهرة، إضافة إلى رحلات الشحن الجوي بين البلدين، كما أن

الماشع

«إيركاير» تسير رحلات جديدة إلى الدنمارك والنرويج والسويد



في إطار الجهود التي تبذلها وزارة الطيران المدني لاستعادة الحركة السياحية وفتح أسواق جديدة إلى مدن الجذب السياحي المصرية تبدأ شركة إيركاير والنرويج لوزارة الطيران المدني اعتبارا من ٢١ فبراير المقبل في تسير ٤ رحلات أسبوعيا بين كل من الغردقة وشمرم الشيخ في مصر وكوبنهاجن وبيلوند بالدنمارك ويتبعها التشغيل إلى أوسلوا للنرويج وستوكهولم بالسويد اعتبارا من نهاية مارس ٢٠٢١.

وتأتي هذه الرحلات المنتظمة بالتعاون مع الشركة الأم مصر للطيران من خلال اتفاق المشاركة بالرمز المبرم بين الشركتين والذي يتيح لركاب وعملاء مصر للطيران وإيركاير واستخدام شبكتي الشركتين حيث يمكن للركاب الجمع بين القاهرة وشمرم الشيخ والغردقة في تذكرة واحدة ليصبح إجمالي تشغيل الشركتين في المرحلة الأولى ٧ رحلات أسبوعيا ترتفع إلى ١٠ رحلات مع بداية جدول صيف ٢٠٢١.

خبراء: مبادرة «شتى في مصر» طوق نجاة لإنقاذ القطاع السياحي من تداعيات «كورونا»



أكد خبراء السياحة والسفر: أن مبادرة وزارة السياحة والآثار التي طرحتها تحت شعار «شتى في مصر»، وفقا لتوصيات اللجنة الوزارية للسياحة والآثار خلال الاجتماع الذي عقد برئاسة رئيس مجلس الوزراء نهاية العام الماضي... تعد خطوة مهمة نحو تنشيط حركة السياحة الداخلية. وأشار الخبراء إلى أن الترويج للسياحة الداخلي، يعد طوق النجاة لإنقاذ القطاع من تداعيات جائحة فيروس كورونا المستجد، كوفيد ١٩. ونتيجة توقف حركة الطيران العالمية في عدد كبير من الدولة مرة أخرى مع الموجة الثانية لكورونا.

تقيضا أسعار الطيران الداخلي لربط المدن السياحية دعماً للمبادرة.. وأهمية معاملة مرسى علم معاملة خاصة

كتبت - ناهد إمام

وفي البداية؛ قال الخبير السياحي وعضو غرفة المنشآت الفندقية بالبحر الأحمر طارق ادم: أن مبادرة « شتى في مصر » تعد خطوة مهمة لتحريك القطاع السياحي في ظل أزمة كورونا ؛ وتحتاج إلى تكاتف كل الجهات للمساهمة في نجاحها ؛ مع وضع خطة عملية للترويج لها. وأشار إلى أن المبادرة تتضمن تعاون جناحي السياحة وهما ؛ الطيران والفنادق على تحفيزها وقد بدأت بإعلان وزارة الطيران تخفيض أسعار الطيران الداخلي لربط المدن السياحية بمصر من خلال تنظيم رحلات من طابا والغردقة ومرسى علم، ومن الإسكندرية إلى الأقصر وأسوان، بداية من الجمعة الماضية وحتى نهاية شهر فبراير ٢٠٢١..ستكون بسعر موحّد ؛ منها السفر من القاهرة والإسكندرية إلى الأقصر ١٥٠٠ جنيه مصري، وإلى أسوان ١٨٠٠ جنيه، ومن القاهرة أو الإسكندرية إلى شمرم الشيخ والغردقة وطابا ١٨٠٠ جنيه، وإلى مرسى علم ٢٠٠٠ جنيه. من ناحية أخرى أشار إلى أن الجناح الثاني الممثل في القطاع الفندقى ؛ ستقوم غرفة المنشآت الفندقية بأعداد قائمة تشمل أسماء وأسعار الإقامة بالفنادق المشاركة في المبادرة، فئات الثلاثة وأربعة وخمسة



نجوم، حيث ستطبق أسعار تشجيعية للإقامة بها شاملة الضريبة والخدمات، وذلك طوال فترة تفعيل المبادرة، مع الالتزام بنسبة الـ ٥٠% من الطاقة الاستيعابية لها وفقا لضوابط التشغيل المقررة، والتأكيد على ضرورة الالتزام بكل الإجراءات الاحترازية وضوابط السلامة الصحية والكافيتريات والفنادق والأوتوبيسات السياحية. وفيما قال طارق شلبى رئيس جمعية مستثمري مرسى علم، إلى أن المبادرة؛ جاءت في توقيتها ومواكبة لمتطلبات القطاع حيث إن الخروج من الأزمة الحالية يتطلب الاعتماد على السياحة الداخلية مثل جميع دول العالم. كما سيسهم في إنقاذ القطاع من الانهيار، في ظل أزمة فيروس كورونا الذي انتشر بكل دول العالم وعطل حركة

السفر العالمية. وأشار إلى وجود خطوات عملية أخرى لدعم مبادرة «شتى في مصر» لتشجيع السياحة الداخلية، من بينها قرار المجلس الأعلى للآثار بمنح تخفيض ٥٠% على أسعار تذاكر المصريين الكاملة بالمناطق والمتاحف الأثرية المفتوحة للزيارة بمحافظات قنا والأقصر وأسوان، خلال شهرى يناير وفبراير ٢٠٢١. ومن جانبه قال الدكتور عاطف عبد اللطيف عضو مجلس إدارة جمعية مستثمري مرسى علم ؛ أن اجتماع مجلس إدارة الجمعية تناول ضرورة تشجيع السياحة الداخلية والعمل على حل مشاكل الطيران في توفير رحلات واسعة مناسبة وكذلك تشكيل لجان نوعية داخل الجمعية للمساهمة في حل مشكلات السياحة بمرسى علم. وأشار د. عاطف؛ الى ان هناك العديد من التحديات التي تواجه السياحة في مرسى علم ومنها بحث آلية حصول فنادق مرسى علم على مستحقاتهم لدى الشركات السياحية المصرية الجالية للسياحة الخارجية وتسوية مستحقات تلك الشركات لدى الفنادق. وأكد د. عاطف على ضرورة معاملة مدينة مرسى علم معاملة خاصة لأنها منطقة لها بعد جغرافى ذو طبيعة خاصة وكذلك لابد من مساندة المدينة من قبل الحكومة من خلال توفير التمويلات اللازمة من البنوك طبقا للمبادرات السياحية.

الخدمة المميزة
Ahlan
Exclusive Service
خدمة أهلاً المميزة

توفرها شركة ميناء القاهرة الجوي

- إنهاء إجراءات السفر والوصول
- مستويات مختلفة للخدمة
- إستراحات مميزة فاخرة
- خدمة ليموزين

الخط الساخن
١٦٧٠٨
exclusive@cairo-airport.com



عادات خاطئة تؤدي لزيادة الوزن.. تجنبها



عادات كثيرة تؤدي إلى زيادة الوزن مثل قلة النوم، وسوء التغذية، وقلة ممارسة الرياضة، وتقدم دكتورة ولاء أبوالحجاج، استشاري التغذية العلاجية والسمنة والنحافة إليك أبرز تلك العادات وذلك فيما يلي:

١. نظام غذائي غير صحي: يجب عليك تناول الأطعمة والمشروبات الصحية إذا كنت ترغبين في الحفاظ على الوزن أو إنقاصه، وينصح بتجنب الأطعمة المصنعة والمقلية. احتفظ بالفواكه والخضروات المفضلة بالقرب منك لتناول الوجبات الخفيفة لأن الوجبات الخفيفة السريعة غالباً ما تتم معالجتها أثناء التنقل.
٢. استهلاك الكثير من السكر: ستجدين كميات عالية من السكر في بعض مشروباتك المفضلة، بما في ذلك

ذلك الصودا ومبيض القهوة ومشروبات القهوة المحلاة، لوقف هذه العادة، عليك أن تتجنبين عن وجبات خفيفة ومشروبات أخرى مفضلة، ويمكنك أن تحتفظين بالفواكه المفضلة لديك في متناول اليد.

٣. عدم الحركة: عدم الحصول على قدر كاف من الحركة سبب كبير في زيادة الوزن، حاولي ممارسة المزيد من التمارين في يومك، أو حتى إيجاد فرص للمشي أو لوقوف أكثر.
٤. الذهاب إلى الفراش متأخراً: للحصول على جسم صحي، يجب أن تحصلين على قسط كاف من الراحة، إذ تظهر الأبحاث أنه يجب أن تتأمن ست ساعات على الأقل كل ليلة لمنع زيادة الوزن المرتبطة بقلة النوم.

كل شيء بـ«الخناق» إلا الزواج بـ«الاتفاق»

«زواج التجربة».. القصد «خير» والنتيجة «تحريم»



حالة من الجدل سادت المجتمع المصري خلال الأونة الأخيرة بسبب ظهور ما يسمى بزواج التجربة، تلك المبادرة التي أعلنتها المحامي أحمد مهران، إذ لاقت تشجيعاً من الكثير من الشباب لما تضمنته من شروط تحدد بنوداً رئيسية في حياة الزوجين وتضمن حقوق كل منهما، إلا أنها أثارت حفيظة كثيرين وعلى رأسهم الأزهر الشريف، الذي أصدر فتوى تبطل العقود التي تشترط أي مدة تحدد عقد الزواج، أو تشترط عدم وقوع الانفصال بين الزوجين لمدة معينة.

كتبت - مروة فتحي

نور النسوة

مروة فتحي

فكرة جهنمية

مع انتشار السوشيال ميديا تنامي لدى كثيرين مرض حب الشهرة والظهور وتسلط الأضواء، فكل يوم نسمع عن فكرة حديثة على مجتمعنا أطلقها فرد أو مجموعة أفراد تناولوها وسائل الإعلام المختلفة وتحديث عنها الآخرون على مختلف وسائل التواصل الاجتماعي لتتحول إلى تريند يأخذ وقته في الحديث لفترة تستغرق يومين أو ثلاثة وربما أسبوعاً لتختفي ويحل محلها فكرة أكثر جهنمية وهكذا تحولت حياتنا وأحاديثنا ويوميئاتنا إلى تريندات تحتلها مجموعة لا بأس بها من الأفكار الجهنمية الخزعبلية الشيطانية السيكوباتية اللامنتطقية اللاعقلية الافتراضية. جنون الهوس بالشهرة دفع شاباً مصرياً، لا داعي لذكر اسمه، الإدعاء بإصابته بمرض السرطان، فقط من أجل لاياتك إضافية ومزيد من التعاطف على مواقع التواصل، وحتى يجلب القصة الوهمية خلق شعره بل استخدم والدته لتأكيد القصة المزيفة، لكن تشكيك البعض في القصة واستخدامه صورة مزيفة أكد الشكوك وتأكد كذبه بتحقيقات النيابة التي أفلت القبض عليه.

أما ما يعرف إعلامياً بمبادرة «زواج التجربة»، والتي تعنى بزيادة الشروط والضوابط الخاصة في عقد الزواج، وإثباتها في عقد مدني منفصل عن وثيقة الزواج، والهدف من ذلك إلزام الزوجين بعدم الانفصال في مدة أقصاها من ثلاث إلى خمس سنين، يكون الزوجان بعدها في حل من أمرهما، إما باستمرار الزواج، أو الانفصال حال استحالة العشرة بينهما فقد رفضها الأزهر وقضت دار الإفتاء بتحريم هذا النوع من الزواج واصفة مصطلح التجربة بأنه يجعل معاني سلبية دخيلة على قيم المجتمع المصري المتدين الذي يآبى ما يخالف الشرع أو القيم الاجتماعية وأكدت أنه تم استخدامه لتحقيق شهرة زائفة ودعاية رخيصة في الفضاء الإلكتروني.

هكذا أصبحت

الشهرة لكثيرين

خصلة سهلة المنال،

فهي لا نتاج لعلم،

ولا تميز خلق، ولا

حتى ثقافة

فيما قامت الدنيا ولم تقعد بعد انتشار صور لامرأة حامل برقعة زوجها وشارت العديد من التساؤلات على السوشيال ميديا، الأمر الذي فتح باب الجدل والتكهنات حول حقيقة الصور، حيث نسبها عدد من الصحف على فيس بوك لتحل زفاف عروس حامل، ولكن تبين لاحقاً أنها تعود في الأصل إلى حفل بين عدد من الأصدقاء والأقارب لمعرفة نوع الجنين، ويبدو أن من أخذ أسكرين من الفيديو الذي رفعه صاحب الحفل قام عن جهل بتحريف الكلام وتأييد قصة كل مزاجه لمجرد أنها ستحصل على الكثير مما يعنى مزيداً من الشهرة بحكم أن الفكرة تحمل من الغرابة ما يثير الدهشة خاصة في ظل الظروف التي يمر بها العالم ويعاني فيها كثير من الدول والشعوب من أزمات مالية في ظل فيروس كورونا المستجد، فالمولود إما أن يكون في ولد يا بنت والحالتان خير!

واقعة أخرى أثارت جدلاً كبيراً، بعد تصنيع ثورثة على هيئة أعضاء تناسلية، وظهرت فيه صور أعضاء نادي الجزيرة أثناء احتفالهم، وإذا كان شكل الثورث مقلداً فإن صور العضوات وهن يتسمن أثناء الإمساك بالبطاطي تظهر المجسمات الجنسية يدعو لمزيد من التفرز والتقيؤ والتساؤل هنا ما الذي يدفع سيدات كبريات في السن إلى الإقدام على ذلك فهل هو تقليد أعمى للغرب أم رغبة متوحشة في مزيد من الشهرة وحصد المزيد من اللايك والشير.

هكذا أصبحت الشهرة لكثيرين خصلة سهلة المنال، فهي لا تحتاج لعلم ولا تميز خلق، ولا حتى ثقافة! لكونها فارة المحتوي حتى أصبحت ظاهرة مرضية، ووباء اجتماعياً سريع الانتشار، يتنافس عليه ويتباهون بكثرة المتابعين لا بمحتوى ما قدموا، وباتت وسائل التواصل الاجتماعي من أهم أدوات الشهرة؛ لتوثيق كل لحظة وكل حدث، وبشكل مباشر، مع إمكانية التفاعل مع المتابعين، ومعرفة ردود أفعالهم تجاه كل حدث. لا شك أن الشهرة حلوة وكل فرد يريد أن يكون من المشاهير ويحاول أن يجد لنفسه مكانة ويروم لنفسه صورة لامة ولكن باحترامه لنفسه أولاً، ويسلك بصفته قبل الآخرين لمسة لافعة، وبالشيء القيم الذي يفعله والمحتوى الجيد الذي يقدمه وليس بقلة القيمة أو قلة الفكر أو الاستعلاط أو الخروج عن العادات والتقاليد التي تربينا عليها، فنحن بحاجة لتعديل المسار لتتحول الشهرة من مجرد غاية إلى وسيلة لغاية ذات قيمة، ووسيلة لنشر الفضيلة أياً كانت.

marwafathy864@gmail.com

روشة الاختيار السليم لشريك الحياة

من ليس له رأى وشخصية مستقلة، سيء الظن، الشخص الحزين باستمرار والمتوتر وغير الراضي. وتقدم الاستشاري الأسرى والتربوي فيما يلي نصائح لملافة زوجية ناجحة:

- الحب: هو الداعم الأساسي حيث إن الشعور بالود تجاهها لطرف الآخر يساعد على استمرار العلاقة الزوجية.
- الاحترام: فقد الاحترام بين الطرفين من الاختيارات الخاطئة وأيضاً العلاقات الخاطئة التي تؤدي إلى طرقي مسدود ومن أخطر تلك الاختيارات والعلاقات هي اختيار شريك الحياة.
- تؤكد سحر الأكلح، استشاري أسرى وتربوي، أنه يجب على كل إنسان يشرع في الزواج أن يبحث عن شريك حياة يتكامل معه ليكونوا سوية، وبالتالي يأتي الأبناء على جو أسرى سوي، لافتة إلى أن العلاقة العاطفية المشيئة تتكون من ٢ أضلاع وفقاً للأبحاث العلمية، وهي التوافق النفسي، وحدث انسجام وصدافه بين الطرفين، التوافق الاجتماعي حيث يوجد ارتباط يقره المجتمع ويتقبله، وأخيراً التوافق الجسدي.
- مواجهة التحديات التي تقابل الزوجين وعدم الهروب بالانفصال، وهنا يظهر بوضوح أهمية اللجوء إلى متخصص في حال صعوبة حل تلك المشكلات بين الطرفين.
- الخصوصية: كلما احتفظ الزوجين بأسرار حياتهما الزوجية كلما استطاعوا حل المشكلات بشكل أسرع.

سحر الأكلح



«التجربة» كلمة مشيئة ولن تقلل نسب الطلاق

تكاثر بين الطرفين فكري واجتماعي وعلمي وثقافي أم لا لأن عدم التكاثر لا يؤدي إلى حياة زوجية ناجحة. وأوضحت أنه صدق المثل القائل «كل الطلاق شيء بالخناق إلا الزواج بالاتفاق» فيجب أن يكون هناك اتفاق على كل شيء وشروطه يتم الالتزام بها على أن يكون اتفاقاً واقعياً، وأن تكون فترة الخطوبة بمثابة دراسة حقيقية من كلا الطرفين لبعضهما وليست مجرد دباديب ورد وهدايا ومسلسلات وأفلام رومانسية فقط، ولا تكون الحياة بالنسبة للفتاة أنها مجرد مشروع عروسة فقط ونهاية حياتها تكون أول يوم فرح وشهر عسل فقط وبالنسبة للرجل يجب أن يتحمل المسؤولية، إضافة إلى ضرورة وجود دورات تأهيل للشباب والشابات قبل الزواج.

وأضافت: إنه للأسف معظم الزيجات التي تتم الآن عبارة عن «سلق بيض» فالفتاة تريد أن تتزوج لمجرد الزواج فقط والشباب يتزوج حتى يكون هناك «تجربة» كلمة مشيئة للزواج وليست في محلها، وهناك العديد من الطرق التي يمكن أن تقلل بها نسب الطلاق دون الوقوع في المحذور، منها ألا يتم الزواج بسرعة حتى لا يحدث طلاق بسرعة، وأن يكون هناك سؤال عن أهل العريس مثلما كان يحدث قديماً، وتحديد هل هناك طلاق في الشهر.

من جهتها ترى دكتورة أسماء مراد، إحصائية علم اجتماع المرأة، أن كلمة «تجربة» كلمة مشيئة للزواج وليست في محلها، وهناك العديد من الطرق التي يمكن أن تقلل بها نسب الطلاق دون الوقوع في المحذور، منها ألا يتم الزواج بسرعة حتى لا يحدث طلاق بسرعة، وأن يكون هناك سؤال عن أهل العريس مثلما كان يحدث قديماً، وتحديد هل هناك طلاق في الشهر.

د. أسماء مراد



عزيتي ت. ص تحية طيبة وبعد ...

الوفاء بالدين، وكلها حسابات منطقية الحدوث بعيداً عن حسابات العواطف التي تضغط بقوة، وأعتقد أن والدك نفسه أخذ الأمور ببساطة وكتب الشقة لزوجك تعويضاً له عن ماله الذي تعجل في مطالبته بسداده، وعلى أساس أنه يعلم تماماً بأن الشقة ستؤول في النهاية لك؛ مما يضمن استقرارك وراحة لك، من جهة أخرى دعيني أؤكد لجميع قرءاء «بريد روزا» على أهمية عدم إسقاط الحقوق مقبلة على الزواج، وذلك بمسئلة واعتدال، مثل المهر أو قائمة عشي الزوجية.. وهنا أود على والدك تفريطه فيها لأن رمزيتها دنيا واجتماعياً الهدف من ورائها هو تكريم وتعزير قيمة المرأة في نظر زوجها دون معالاة أو استغلال لتقله بها، ولا يوجد أي رابط بين أهمية تلك الرمزية لكونها المرأة وبين أي حسابات أخرى ترتكز على عدم حاجة والد العروس للمطالبة بهذه الحقوق. أما فيما يتعلق بموقفك الراهن من زوجك وعدم تقلك للحياة معه، دعيني أذكرك بأن الطلاق هو أبغض الحلال عند الله، لأنه يدمر أسرة بأكملها تأسست على المحيية الاجتماعية لا الفرقة والنضاج؛ إذا أدعوك للتصالح بالصبر على زوجك من أجل أبنائك، ودعني أعرف فيمتك من خلال طاعتك وترتيبك لأبنائك وعطائك اللامحدود، أما إذا أظهر سوء تصرف وتفسير لهذه الطاعة لدرجة الإهانة بشكل أو بآخر فضر على الإطلاق من إشراك أهلك؛ تصويبه وإعادته لترشد عسى أن يهدية الله لك وتستمر الحياة ببنكنا على خير حال.

إمضاء ت. ص

سأبدأ بالمنظور أحادي الجانب الذي تبناه والدك واختار شريك حياتك على أساسه - وهو التدين فقط - وهذا للأسف الشديد اعتقاد خاطئ تماماً وكل تأكيد؛ لأن الفرق شاسع بين الصفات الضرورية والأساسية الواجب توافرها في الزوج المثالي وأهمها توازن ونزاهة شخصيته وبين مجرد بعض المؤشرات الدالة على وجود تلك الصفات مثل الاستقامة الدينية، ولابد أن تجتمع تلك الصفات بدعمها مؤشراً الصلاح الديني والخلق، وهذا الخطأ هو ما أدى للثقة المبالغ فيها ومن ثم لصدمتك من رد فعل زوجك وحماك بعد تطلعيها من والدك واتجاهها لعمل جلسة عرفية؛ لضمان الحصول على المبلغ الذي اقترضه دون صبر يستحقه حتى إفراج أزمته والوفاء بما عليه؛ لكن في نهاية المطاف دعينا نتفق بأن هذا السلوك غير المبرر من زوجك ربما بدر منه رغباً عنه هو شخصياً، وأن والده عندما علم منه وأصبح ظروف حماه واقتراضه هذا المبلغ قد يكون هو من صمم على عقد تلك الجلسة العرفية؛ خوفاً من ضياع حقوق ابنه إذا تعثر والدك في

كل التحية والتقدير لبريد روزا والقائمين عليه وبعد...

أنا زوجة في العقد الثالث من العمر أعيش مع أسرتي بإحدى مدن الدلتا والوالدي رجل يعمل بمجال المقاولات، نعيش والحمد لله في مستوى من الثراء والتدين الشديد أيضاً؛ فوالدي بجانب نجاحه في عمله وتكوينه ثروة كبيرة كان حرصاً كل الحرص على استقامتنا وتاديتنا لثرونا الطاعة لله سبحانه وتعالى في كل شيء، حتى إنه صمم في تلك الأجواء الإيمانية على شرط وحيد التزام أزواجنا دينياً.. لا يهم ظروفهم الاجتماعية أو أي شيء آخر بعد صلاح دينهم ومواظبتهم على أداء الصلوات في أوقاتها بالإضافة لشهادة الناس في حقهم، وكل ما سبق انطبق كلياً على شاب واحد تقدم بين كثيرين من الخطاب؛ إلا أن هذا الشاب ذو الأصول الريفيّة البسيطة والمتدنية هو من فاز بإعجاب وقبول والدي فزوجني له؛ سبب معرفته بي كان عن طريق إحدى صديقات عائلتنا، هو إنسان متدين ومحافظ جدا على صلواته في أوقاتها كما أن والده يعمل بإحدى الدول العربية منذ زمن في وظيفة تابعة لوزارة الأوقاف بجانب امتلاكه لتجارة خاصة كان زوجي يعمل بها، ما حدث سيدى الفاضل هو أن والدي أصر على تحمل كل تكاليف زواجنا وإقامتنا بمصر حتى إنه لم يكتب لي قائمة بعش الزوجية كما هو متعارف عليه أو مهر بل أجر لنا شقة ودفع إيجارها طيلة أربع سنوات لأن حماي انتهى أعماله بتلك الدولة وعاد بسبب تازم حال تجارته وكبر سنه وأعطى زوجي نصيبه منها وهو ٤٠٠ ألف جنيه وضعناها بالبنك وكنا نعيش من عائدتها حتى يجد عملاً مناسباً له هنا بمصر، هذا بجانب مساعدات والدي المستمرة لنا، وكلما عاتب عمي والدي أو قال له إنك ضيعت حق ابنك في «القيامية»، كان يقول: «أنا بشرى

بريد روزا

يكتبه أحمد عاطف آدم ahmedatefadam8@gmail.com

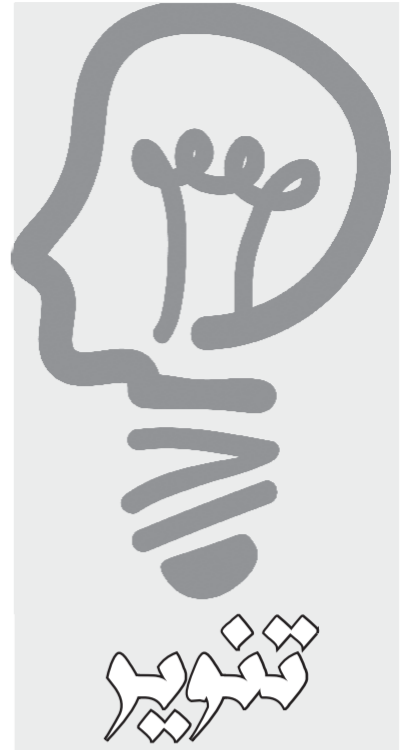
ظفوف لدفعلى

الاشجار

دمت سعيدة وموفقة دائماً ت. ص

إمضاء ت. ص

إمضاء ت. ص



تنوير

ورد سؤال يقول:
يسأل كثير من الناس
الدعاء ولا يستجيب
ربنا سبحانه وتعالى؟



أسباب استجابة
الدعاء

ويجيب د. علي جمعة عضو
هيئة كبار العلماء : أول
شيء نخضع به أن يحقق
شروط استجابة الدعاء،
ومن أول شروط استجابة
الدعاء هي: المصطمح الحلال،
والطعام يكون حلالاً في
جانبيه: الجانب الأول: أن
تأتي أموالاً ودخلت من
حلال، الجانب الثاني: ألا
أكل الحرام، فقد حرج
الله الخنزير، وحرج الله
الخمر، وحرج الله الميتة،
وحرج الله الخجاسات، فإذا
ابتعدت عن أن يكون مورد
رزقي من الحرام، وأن
استعمل المورد الحلال
في أكل حلال في الشريعة
الإسلامية فإنني بذلك أكون
قد تطهرت، فإذا حدث هذا
التطهر فإنه يكون أرحى
للدعاء فالنبي صلى الله
عليه وسلم يقول: «ربما
أشعث أغير يمد يديه إلى
السماء ومصطمح حرج
ومشربه حرج ومليسه
حرج وغذى بالحرام أنى
يستجاب لهذا». فقد يكون
عقد الاستجابة ناتجة من
تخلف شرط من شروط
الدعاء.

وهناك أيضاً أوقات
مباركة وأماكن مباركة
يدعو الإنسان فيها ربه
فيمستجيب، منها: وقت
نزول المطر، وقت السحر
في ثلث الليل الأخير.



أرقام
تفكير

107/

رقم الفتوى الساخن بدار
الافتاء،

10906/

تلقى الفتاوى الهاتفية
بالأزهر الشريف

10240/

رقم تلقي الرسائل النصية
بفتوى الأزهر

fatwa@center@alazhar.org

البريد الإلكتروني لمركز
فتوى الأزهر

www.alazhar.org/fatwa@center
الموقع الإلكتروني لفتوى
الأزهر



إخراج الزكاة مقدماً لمواجهة «كورونا»

وزير الأوقاف: دفع المرض أهم من دفع الجوع.. وعلاج الفقراء من أهم الأولويات

د. مجدى عاشور:
على القادر أن يخرج
تبرعاته وزكاته الآن
حتى نمر من الأزمة



علاء الشال: الصدقة
في زمن البلاء أحد
أسباب إجابة الدعاء
وزيادة الأرزاق



في الوقت الذي تعاني فيه الدول من
الموجة الثانية من وباء كورونا تظهر عدد
من الحلول التابعة من الشريعة الإسلامية
لتخفيف آثار الوباء، ومن تلك الحلول ما
طرحة العلماء بجواز إخراج الزكاة مقدماً
ولمدة عامين لمساعدة مرضى كورونا .
من جهتها أصدرت لجنة الفتوى
بالأزهر فتوى تبيح إخراج الزكاة لتوفير
لتحاج كورونا لتقليل انتشار الوباء، وإخراج
الصدقة لشراء أجهزة ومستلزمات علاج
المرضى، ووفضا للفتوى فإن الصدقة
في ظل أزمة كورونا أعظم الصدقات،
في ظل ما يشهده العالم كله من جائحة
فيروس كورونا المُستجد، وما خلفته
من آثار اقتصادية على جميع الناس
بمختلف طبقاتهم: لا سيما الفقراء منهم،
ومحدودي الدخل، وأصحاب الأعمال
البسيطة وغير الدائمة .

وشددت على أنّ واجب الوقت في ظل
أزمة كهذه هو تفقد الإنسان أحوال أهله
ومعارفه وجيرانه وعُمله، ومواساتهم
ودعمهم بما قدير عليه من مِلل وإطعام،
لأفئة إلى أن تصدق في ظل ظروف كهذه
سبب لدفع البلاء، وكشف الضرر، وسبحة
الرزق؛ قال ﷺ: «وهل تصرون وترزقون
إلا بضعفائكم»
كما قالت دار الإفتاء المصرية: «إنه
يجوز صرف أموال الزكاة لتوفير لتحاج
فيروس كورونا: تحقيقاً لمقصد حفظ
النفس، وهو المقصد الأول من المقاصد
الكلية العليا في الشريعة الإسلامية،
وبناء المنظومة الصحية داخل في تحقيق
هذا المقصد: صيانة لصحة الناس
وقاءً، وإتقاداً لها بالعلاج استباقاً، ودفع
المرض يكون بالوقاية منه قبل حصوله،
وعلاجه بعد نزوله، وكما جاز الصرف
على المريض لعلاج ما فيه، جاز من باب
أولى تلافيه».

دفع المرض قبل الفقر
من جهته قال د. محمد مختار
جمعة وزير الأوقاف إن علاج مرضى
كورونا وتوفير الدواء والأجهزة الطبية
اللازمة لعلاجهم ومساعدة المضارين
من الظروف الاقتصادية التي فرضها
انتشار كورونا من أولى أولويات الزكاة
في هذه الأيام.

كما أكد أنه يجوز تعجيل الزكاة وتقديم
موعد إخراجها لصالح الفقراء، ولا سيما
في أوقات الشدائد والجوائح والأزمات
وأوضح قاتلاً : يجوز إخراج الزكاة في

علينا فعله في أمر الزكاة، وهو تقديم
دفع أموال الزكاة عن وقت الخروج لأنه
في بعض الأماكن لا يوجد عمل بالطاقة
الكاملة خاصة أصحاب الحرف، الذين
قلت أعمالهم، وهنا يمكن أن نقدم الزكاة
عن وقت إخراجها لمدة عامين لمساعدة
المحتاجين بسبب انتشار وباء كورونا،
حتى نمر وقت تلك الأزمة

أضاف إذا فعل المسلمون هذا وقت
انتشار كورونا على قول بعض الفقهاء،
فإننا بهذا سنمر من الأزمة والوباء الذي
نعاني منه اليوم، فالقادر عليه أن يخرج
صدقاته وتبرعاته وزكاته الآن وقت
انتشار الوباء ، ومن يخرجها فهو كمن
أوجب على نفسه شيء في وقت ليس
هي بواجب عليه وذلك ابتغاء رضا الله
بمساعدة المحتاجين .

واستطرد : نقول لمن لديه زكاة
وأخرجها قبل وقتها «كأنك أوجبتها
على نفسك للمصلحة العامة لمساعدة
المحتاج وإفادة الناس فمن فرح عن مؤمن
كربة من كرب الدين فرح الله عنه كربة
من كرب يوم القيامة»
وطالب د. مجدى بضرورة أن نبحث
عن يتفنون ولا يسألون الناس رغم
الأزمة التي يمرون بها وقت الوباء،
حتى تحقق العطاء، وإتيان الزكاة لهؤلاء
الذين قال تعالى فيهم: «للفقراء الذين
أحصروا في سبيل الله لا يستطيعون
ضرباً في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء»
من التّعسف تعرفهم بسيماهم لا يسألون
الناس الحثافا»

واجب الوقت
د. علاء الشال من علماء الأزهر لم
يختلف في رأيه في قضية إخراج الزكاة
والصدقة في مواجهة كورونا عما سبق

وأوضح أن كثيراً منا له عبادة خفية
بينه وبين ربه يجد فيها راحته، فمن
الناس من يهرع للصلاة، ومنهم من
يجد لذته في قراءة القرآن، وهناك
أناس اخضعهم الله من بين الخلق
بمساعدة الفقراء والمحتاجين، يجدون
لذات راحة صدر وانسراح قلب وهدوء
أعصاب وتيسير أمر، وهؤلاء وجدوا
السعادة في العطف على عباد الله
والتزموا بنص الحديث قال ﷺ:
«صانع المعروف تقي مصارع السوء، و
الصدقة حقياً تطفي غضب الرب»

رخصة مستحبة
د. مجدى عاشور المستشار العلمى
للمفتى من جهته أوضح كذلك أنه إذا
اشتدت العزيمة نأتى للرخصة وهو ما

وذلك لتفريج كُرب المكروبين، فمن
سمحت نفسه بتفريج الكروب من
الصدقات ومن باب فروع الكفريات،
ومن لم تسمح نفسه جاز أن يعجل
بالزكاة، وهذا وقت ينبغي على الناس فيه
التراحم والتكافل، فإن لم يتراحم الناس
في أوقات المحن والنوازل والشدائد
والكروب فمتى يتراحمون؟ ومن لم يتعطف
بتخلف الموت لبعض أهله ولأصدقائه
ولأقاربه فلا واعظ له.

د. علاء الشال من علماء الأزهر لم
يختلف في رأيه في قضية إخراج الزكاة
والصدقة في مواجهة كورونا عما سبق

وأوضح أن كثيراً منا له عبادة خفية
بينه وبين ربه يجد فيها راحته، فمن
الناس من يهرع للصلاة، ومنهم من
يجد لذته في قراءة القرآن، وهناك
أناس اخضعهم الله من بين الخلق
بمساعدة الفقراء والمحتاجين، يجدون
لذات راحة صدر وانسراح قلب وهدوء
أعصاب وتيسير أمر، وهؤلاء وجدوا
السعادة في العطف على عباد الله
والتزموا بنص الحديث قال ﷺ:
«صانع المعروف تقي مصارع السوء، و
الصدقة حقياً تطفي غضب الرب»

د. علاء الشال من علماء الأزهر لم
يختلف في رأيه في قضية إخراج الزكاة
والصدقة في مواجهة كورونا عما سبق

كلمة حجة

الإسلامية التابعة لوزارة الأوقاف، وغيرها من الجهات المعنية بالثقافة والبناء
الوعى... بالإضافة إلى إصدار الكتيبات والمطويات التثقيفية، بما يبرز مظاهر قدرة
الخالق (عز وجل) في الكون.
وكل هذه المهام من شأنها رفع مستوى الدعاة في مجال كاد المجتمع أن ينساه وسط
صراع الماديات التي يعيشها الكثيرون وسط متطلبات الحياة، وتحقيق الطموحات،
حيث إن القرب من معرفة إعجاز الخالق في كونه من شأنها أن يدعم الإيمان في
القلوب، ويزيد من نشر الأخلاق داخل المجتمع ابتغاء مرضات الله .
ولقد أحسنت وزارة الأوقاف حين ضمت في تلك اللجنة كبار العلماء المتخصصين
في مجال الطب والبحث العلمى أمثال د. محمود أحمد شوقي المتتني رئيس
جامعة عين شمس، ود. محمود محمد عبد اللطيف مدير رئيس أكاديمية البحث
العلمى- التكنولوجيا النباتية والحيوانية، ود. حسام الدين أحمد حسين موفى أستاذ
الأمراض الباطنة- كلية الطب- جامعة القاهرة، ود. زهية كامل مصطفى فهمى أستاذ
علم الحضارات- كلية العلوم- جامعة عين شمس، ود. حافظ شمس الدين عبد
الوهاب أستاذ الجيولوجيا- كلية العلوم- جامعة عين شمس، وغيرهم من الأساتذة
المتخصصين في مجالات الطب والطبيعة والجيولوجيا ممن لا يتسع المجال لتذكرهم
لكن تواجدهم واتجاههم العلمى داخل المجلس الأعلى للشئون الإسلامية يمثل إضافة
للمعمل الدعوى، والرقى بمستوى الدعاة والواعظات.
وكلمة حق.. إننا نقدم تحية تقدير وإعزازاً لجهود الأوقاف على سبيلها الدائم في
بناء الفكر الرائد، ورفع مستوى الدعوة والدعاة، وفي خوض المعارك بقيادة وزيرها د.
محمد مختار جمعة بلا تردد من أجل حفظ مكانة الدعوة والمساجد، وإعادة نموذج
الداعية الرائد الذي يمثل قدوة للمجتمع.. نسأل الله أن يحفظ دعواته ويوفيقهم في
أداء أمانتهم التي وكلت إليهم.

الأوقاف
تخوض
معاركها في
بناء الوعي
ومواجهة
التطرف بكل
شجاعة ووضوح

الأوقاف.. والفكر
الرائد



صبحى مجاهد

عضو المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية



بس.. كتم غيظهُ ضاغطاً على شفثيته.. بدأت تلوح من بعيد ملامح قطعة حجرية انتبه الجميع وهم حائرون.. يفكرون في القسمة فيما بينهم ثم ربط أحد عمال الحفر الحجر بالحبل حتى يسحبه الآخر إلى أعلى.. الأفواه مطوية بسياج الصمت محديقين فيه.. ضعوهم على الأرض منتظرين أن يتحقق الحلم.. هتفوا بحنجرهم القوية.. الله.. الله هم أحدهم بتطيفيه من الأثرية، في عجل تكشف الأسرار المدفونة.. نقوشنا صخرية حول قلبها الدائري.. إنها رحابة الذرة القديمة.. هرب مفتاح.. مصمص الحالمون الشفاه يرددون الأجر.. جلس مسعود على كومة التراب واضعاً يده على خده.. ناظر إلى طفله وهو يقرأ في كتابه المدرسي.



كتبها - سيد عبد العال

بيت جهلان

قصة قصيرة

تقول بيتك فيه دهب.. صحيح يا أمي.. أيوه.. علّت البسمة وجهها وراح يدور في لبه المتجدد أن يبني البيت ويصبح غنياً.. لوحت بيدها، روح للشيخ مفتاح يحيى يشوف.. قراءات من المواثيق القديمة مزوجة بحركات الأيدي.. الواقفون من حوله يترقبونه، الغرفة امتلأت برائحة اليخور المغربي.. منتهيا من تعويذاته التي غرست الأمنيات الدانية.. نطق بهدوء هنا يسكن الحارس.. فرحوا جميعاً.. ارتفع صوته «بقينا أغنيا».. أسكت يا مسعود.. مش قادر يا أمي.. صحيح يامفتاح.. بشرط الحارس عايز فدية.. أقولك يا بني روح لعمك وهات منه خروف.. فوجئ بالهدايا التي دخلت البيت.. أنت قلت لحد بره.. صممت قليلاً ثم تفوهت: الجيران

في ليلة ممطرة تخترق ذرات البرد جسدي من تحت البطانية الذي يبدد النعاس الثقيل.. يصيح الديك في الغرفة المهجورة قبل أذان الفجر.. أصغيت إليه جيداً ثم انسلخت من فراشي متسحبا على أطراف أصابعي أنظر من بين فتحات الباب في شغف دفعت الباب بقوة مشعلا لمبة الجاز باحثاً عنه في أركان الغرفة متتبعا آثار قدميه على الأرض لكن لم أر شيئاً.. تسربت إلى قطرات الوجع التي تفرقت في نهر الارتجاف، سرعان ما أخطو إلى فراشي جاحظ العينين في السطح الجريدي.. يلوح في الأفق ضوء السماء الذي ابتلع الظلام إلى أن طرقت أمي الباب تتادي: يا مسعود، نهضت متكاسلاً.. مالك يا بني.. كثير أسمع صباح الديك.. دايماً جدتي



قصيدة

حبة ورق

حبة ورق
حبة مشاعر متبعثرين
فوق حروف الكلام
والغرام كان
محفور بالوجع
يوم ما قولتي
نفترق
كل التكريات جدار..
بطول السنين
بتصد أي نهار
جواه حنين
حنين مخلوط بالسكات
يوم ما طويت كل الرسائل
واستهنت بقلب داير
جواه أنين
يوم ما حضنت فيك كل الصعاب
واتحدت بك السنين
يوم ماشفت في عينيك
كل حدودي للوطن
كنت فيها فارس
وحارس للوجود
ويا.. صوت الأذان
كان عشقي ليك هو
صيحة جندي واقف
في الميدان
فوق شواشي الروح
كان وخذني الحلم ليك
جوا حواديت الكون
اناديكى واغنيكى
كنت راسم فوق راية الوجود
إيدئى فى حضن إيديكى
قبل ما يكسرنا الوجع
قطب جدران حبي ليك
ما يصبها الشجع
كل المشاعر.. اتبعترت
فوق حبة ورق
يوم ما قولتي نفترق



شعر - السيد الأزمانى

يسيل بجوار النيل في بر مصر
نهر آخر من الإبداع.. يشق
مجراه بالكلمات عبر السنين..
تنتقل فنونه عبر الأجيال
والأنجال.. في سلسلة لم
تنقطع.. وكان كل جيل يودع
سره في الآخر.. ناشر السحر
الحلال.. والحكمة في أجمل
أثوابها.. في هذه الصفحة
نجمع شذرات من هذا السحر..
من الشعر.. سيد فنون القول..
ومن القصص القصيرة..
بعوالمها وطلاسمها.. تجرى
الكلمات على أسنة شابة
موهوبة.. تتلمس طريقها
بين الحارات والأزقة.. تطرق
أبواب العشاق والمريدين.. إن
كنت تمتلك موهبة الكتابة
والإبداع.. شارك مع فريق
«روز اليوسف» في تحرير هذه
الصفحة بإرسال مشاركتك
من قوائد أو قصص قصيرة
أو خواطر.. على ألا تتعدى
500 كلمة، مرفقا بها صورة
شخصية على الإيميل التالي:

rosareaders@gmail.com

الأعمال
والفنون



داينال ماونتفورد

ولد دان ماونتفورد ونشأ
في ميلتون كينز ولكنه
يعيش ويعمل حالياً في
برايوتون في بريطانيا.
درس التصميم الجرافيكي
في جامعة برايتون. هو
مصمم جرافيك ومصور
فوتوغرافي مستقل. يعمل
في مجموعة متنوعة من
التخصصات مثل التصوير
الفوتوغرافي والرسوم
التوضيحية والافتتاحيات
وتصميم الحركة. اشتهر
بالتعرض المزدوج للتصوير
الفوتوغرافي، والذي وصفه
بأنه «رحلة بصرية في
أذهاننا بوسائل هادئة
ومرتبة لا تظهرها حقيقة
الحياة اليومية».
يلتقط الفنان أهدافه
المزدوجة بشكل مذهل
، مما يمنح الحياة لصور
مركبة جديدة تتخذ شكلاً
فريداً
التعريض الضوئي للصور
في حين يلجأ ماونتفورد
إلى المعالجة الرقمية فقط
عندما يحتاج إلى ذلك.

الهاوى

قصة قصيرة

غمغمته، وقد أوجع الواح الأبواب بينما، وأصوات طرفاته
تأخذ بمسامع القوم، يتقافز كالبهلوان يحذر من حوله بلكنة
صعيدية فاحشة، يعم المكان في فوضى هو بطلها، لساعات
تجرى مساومات بينه وبين رب البيت؛ نظير إخراج الثعبان
العتيق، في النهاية يتم الاتفاق وسط روية أهل الدار، الذين
أثف الخوف أعصابهم، لتتقدم سيدة مكتئبة، تملأ
حجرها بكيزان الذرة اليابسة، تفرغها في جواله، يعاود
الضرب بعضها، يسبح المكان ثانياً في صيحاته، وقد
اكفهر وجهه وظلمت عيناه، ينحرف سريعاً في ركن
مظلم من البيت، يعود سريعاً يحمل ثعبانه وسط
ذهول المتفرجين، يحويه حول ساعده في استعراض
ممجوج، يطبقه ثم يدسه في جانب الخرج، يمتلئ
حماره، ويمضى في طريقه مسرعاً، تشيخه عيون
الناس بإعجاب مرعب، ومن خلفه يتطاير غبار حمار،
وتصفيق الصغار الذين لحقوا به.

بقلم: محمد فيض خالد

يارفاعى مدد
بابتسامه واثقة، وعيون تلمع مع
ضوء النهار الوليد، يسير ممسكا
بزمَام حماره، بهيئته الأنيقة
المعروفة، وجلبابه التظيف
المسدول بوجاهة فوق جسمه
النحيل، يحدق بوجهه الساحب،
يمسك بعصاه الخيزران يضرب في
اهتياج، واجهات البيوت المنخفضة،
ويحك في حمية الجدران الطينية التي أجهدتها
الزطوبة، وعزائمه وتوسلاته بالأولياء لا تنقطع،
ونبرات التوبيخ التي يرسلها، على فترات لكل ثعبان لا
يرضخ لطلبه..
ومن حوله بدت وجوه الناس يكتنفها الفضول، ويمالها الخوف
والترقب، وعيون الصبية قد غامت في سحابة كبر، يرتسم الرعب في
ملامحهم، وصيحاتهم تملأ الفضاء من حوله.
وعلى حين غرة؛ يتصاح بصوت يتهدج غضبا، لا يتوقف عن



في أحدث إنتاج لكابرو شو يقدم يوم ٢٩ يناير الجاري العرض المسرحي «هابي نيو بير» بالعربي، بطولة بيومي فؤاد، محمد عبدالرحمن، محمد أنور، شيما سيف، وإخراج مجدى النهوى العرض يقام على خشبة مسرح كايرو فيستيفال.



أيام قليلة ويعود المخرج المسرحي سمير العصفوري لإستئناف عروضه العرض الجديد «مورستان» المأخوذ عن نص «بير السلم» لسعد الدين وهبة، العرض بطولة الفنانة سميرة أيوب، أشرف عبدالقصور، سماح أنور، أحمد سلامة ورامى الطمباري ومن المقرر افتتاحه قريبا على خشبة المسرح القومي.



قدمت امي الخميس فرقة الإنشاد الدينى حفلا بقيادة المايسترو الدكتور علاء عبدالسلام على مسرح الجمهورية، تضمن البرنامج مختارات من الاعمال الروحية منها يا سيد السادات للشيخ محمد عبدالله، صلينا الضجرين لحسين فوزي، الله زاد محمد تعظيما لعبدالعظيم محمد قول لهم الله نصرني لأحمد صدقي يا رسول الله اجزنا لمحمد ثروتيا طيبة من الترات الخليلي، الختام لعبد الشريعي، أمنت بالله واسما الله الحسنى لسيد مكاوي، كن مع الله لمحمد رشاد، يا نسيما المدينة لرضوان درويش، يا ام البشر من الترات سلام الله يا طه لجمال سلامة وجمال لك في قلبى لأحمد عبدالله وتوزيع قائد الحفل الدكتور علاء عبدالسلام.. أداء حاتم زايد، اشرف زيدان، بلال مختار، أحمد بكرعبد ابوالمجد، أحمد نافع، أحمد حسن، سماح عباس ووائل سراج.



تقديم عرض «المتفائل» للمخرج إسلام إمام على خشبته، تربي سامح حسين مسرحيا، تربية شديدة صارمة، تعرض خلالها لكل الأشكال والألوان المرتبطة بصناعة المسرح، وبالتالي كان لها أثر واضح وفارق في طعم الكوميديا التي يقدمها بالمسرح أو الدراما، عن البدايات ومشواره الفني قال سامح حسين في هذا الحوار:

الكوميديان المهذب.. هكذا يبدو دائما الفنان سامح حسين سواء في أعماله الفنية المعتمدة على الكوميديا الراقية البعيدة كل البعد عن الإسفاف أو الابتذال، أو في حياته الواقعية، فهو رجل شديد التواضع، دمث الخلق، بمزيج من المحبة والخجل يلقى معجبيه دائما، تاركا عباءة النجم الكبير خارج أسوار المسرح القومي، والذي انتهى مؤخرا من

حوار الأجيال في الكوميديا

في حوار له «روزاليوسف»..

سامح حسين:

الكوميديان لابد أن يكون طيبا حتى يكسب تعاطف الجمهور



كنت كوميديان جامعة عين شمس وفؤاد المهندس مثلي الأعلى

حوار - هند سلامة

«مسرح وحجمي شئيل»، وجدت وائل أبوالسعود كان مساعدا لشادي سرور، يضحك بشدة على أدائي للشخصية، في ذلك اليوم بكيت وحزنت للغاية، وجلست أفكر، لماذا ضحك أثناء تمثيلي رغم صدقي في الأداء، شعرت بالإهانة لأنه سخر مني، لكن في اليوم التالي جلس يتحدث معي ويفهمني بأن ما فعلته كان أداء كوميديا للشخصية، وهو لو أراد تقديمها كوميديا لن يخطر بباله هذا الشكل التلقائي الذي قدمتها عليه، ووقتها تعلمت منهم بأن الكوميديا من الأداء الجاد تخرج أقوى من تعمد إلياسها قالب الضحك بالهز، من هنا صنف كوميديان حتى التحقت بكلية الآداب قسم مسرح، كنت أحصل في كل مشاريع سنويا على تقدير امتياز في كل السنين بمادة العروض، واخترت أن يكون مشروع تخرجي تراجميا وفتحها اندهش زملائي من اختياري لأنني كنت مصنف كوميديان جامعة عين شمس، لكنني عادة كنت لا أميل للكوميديا الفارس، لأن الفارس يقدم كثيرا، وتنادرا ما يتم تقديمه بشكل صحيح، قد ينقلب إلى استطراف أو استخفاف، وأعتقد إذا لعبت الوانا مختلفة، وتوحدت بين الكوميدي والتراجيدي، سوف يثبت أسلوبني في الضحك عند الجمهور بشكل أكبر.



أحرص على العمل في القطاع العام لأنه واجبي تجاه الدولة

في «لخمة راس» كنت حليق الرأس وأحول العينين، فكان من الصعب أن يتذكرني الجمهور. كيف رايت شخصية رمزي؟ لعبت الشخصية من أول درس تمثيل تعلمته في حياتي، أن الجاد أقوى طريق لصناعة الضحك، وبالتالي تعاملت مع الجميع بمنتهى الجدية أنهم هم الأغبياء وأنا الأذكى، وهم لا يستطيعون استيعاب هذا الذكاء، كنت أضيف كل شيء على الشخصية مع أشرف عبدالباقي، كانت نتاج ارتجال كبير بيننا، لأن الشخصية في الأصل كانت ثانوية للغاية، لم تكن رئيسية في الأحداث رمزي لم يكن له وجود قوى في الحلقات الأولى، في البداية مثلا كنت أنادي أشرف عبد الباقي بعادل،

«لخمة راس» كنت حليق الرأس وأحول العينين، فكان من الصعب أن يتذكرني الجمهور. كيف رايت شخصية رمزي؟ لعبت الشخصية من أول درس تمثيل تعلمته في حياتي، أن الجاد أقوى طريق لصناعة الضحك، وبالتالي تعاملت مع الجميع بمنتهى الجدية أنهم هم الأغبياء وأنا الأذكى، وهم لا يستطيعون استيعاب هذا الذكاء، كنت أضيف كل شيء على الشخصية مع أشرف عبدالباقي، كانت نتاج ارتجال كبير بيننا، لأن الشخصية في الأصل كانت ثانوية للغاية، لم تكن رئيسية في الأحداث رمزي لم يكن له وجود قوى في الحلقات الأولى، في البداية مثلا كنت أنادي أشرف عبد الباقي بعادل،

لماذا حرصت على اكتساب كل هذه المهارات المسرحية؟ قررت القيام بمهام أخرى بعيدة عن التمثيل من شدة حبي في التمثيل كنت أريد دائما أن أفرق عن غيري، لذلك فكرت في تعلم خبرات الإخراج ومساعد مخرج لتكون إضافة كبيرة لي كممثل، سعيت لذلك بهدف التميز لذلك أعتقد أنني من الممثلين المريحين لأي مخرج لأنني أعلم واجبات الممثل وحقوقه، فكثيرون يخلطون بين الحقوق والواجبات ويتصرفون من منطلق النجومية.

إذن كيف كان التحاقل بمركز الإبداع الفني؟ في بداية إنشاء مركز الإبداع دعاني المخرج خالد جلال لدخول الدورة الأولى لأنه كان يريد تقديم دفعة قوية، اختارني مع بيومي فؤاد، ياسر الطويجي، محمد علي رحمة الله عليه، إيمان السيد، ونضال الشافعي، كانت مجموعة لطيفة للغاية لكن قبل الإبداع كنا جميعا من مسرح الجامعة فهو في رأيي أساس المسرح في مصر، ثم شاركت قطعا خاصا وعاما حتى قبل التحاقني بالمركز، وكنت قد شاركت مع خالد جلال نفسه في عرض «تعب تشوف مأساة» على المسرح القومي قبل الورشة، ثم افتتحنا مركز الإبداع قبل فكرة الورشة بعرض «حلم ليلة صيف» لأوليم شكسبير قدمناه بعنوان «حلم ليلة في أغسطس» كنا خمسة أفراد وقتها فتحنا به المركز، بعده بعامين جاءت فكرة ورشة التمثيل.

كيف تم تصنيفك ككوميديان؟ من بداية دخولي مسرح كلية الحقوق، كنت أسهم في تشكيل النص لغويا لأنني ماهر في اللغة العربية، بسبب قرأتي للقرآن بشكل مكثف منذ نعومة أظفاري، لدى حس لغوي كبير عن طريق السمع، كان أول دور قدمته مجرد جميلين، بدأت مصحح لغة ثم دخلت لأداء الشخصية بالعرض بإحسان جاد، لأنه كان مواطن مطحون كان صوتي

ثم فكرت أنه سيكون مثيرا للضحك، إذا أطلقت لقب لع علي من يضريني وينهي طوال الوقت، فقررت أن اناديه «دولة» حتى أكسب تعاطف الجمهور، لأن الكوميديان لابد أن يكون طيبا، تذكرني أي كوميديان في التاريخ، جميعهم كانوا أشخاص طيبون، لا أقصد لعب دور الشرير بينما طبيعة الكوميديان نفسه تكون طيبة ومسالمة، حتى يكون أقرب لقلوب الناس والطيبة تفتح باب القبول، لكن الشرير يحتاج بذل جهد أكبر لصناعة الضحك، بدأت في إضافة «دولة حبيبي» من الحلقة الثانية والثالثة، ووجدتها أجمل كثيرا ثم صرنا الأجزاء عن طريق البناء الذي بنيت مع أشرف عبد الباقي.

هل اليوم اصبح الكوميديان مطالبين ببذل مزيد من الجهد على الورق لفتح مساحات أكبر للضحك والشخصية؟ المسلسل وقتها كان لا يزال في مرحلة الكتابة وكتب منه حوالي ١٠ حلقات لم يكن لي تواجد يذكر في الحلقات العشر الأولى، بعد وقت طلب المنتج والمخرج أن يأتي المؤلفون لمشاهدتي وبالتالي بدأوا في الكتابة على الشخصية وصناعة الضحك بالطعم الذي أقدمه من أكثر الناس الحريصة على العمل في المسرح برغم كل الصعوبات.

لكن ما عنصر الجذب في القطاع العام بالنسبة لك برغم عزوف النجوم عنه؟ أولا حتى تكون صادقين عندما نردد «تحيا مصر» يبقى تحيا مصر بالفعل، وليس مجرد كلام، كم من الناس يرددون هذا الشعار، لكن كم منهم يمارسه بشكل عملي، القطاع العام يشتري النجم، وليس الجمهور، فلا يضع في اعتباره الإيرادات، ويعتبرني مكسبا له لكنني أرى العكس، أن العمل في القطاع العام من المفترض أن يكون مكسبا لي في عصر السوشيال ميديا كان سيحقق نجاحا أضعاف ما حققه، فمن المفترض أن تقود الأعمال الفنية مواقع التواصل الاجتماعي، بمعنى لا يمكن أن يكون سبب شيك التناكر، القطاع العام سلاح ذو حدين، لكن ما يقدمه فنيا وأديبا أعلى كثيرا ما يقدمه القطاع الخاص.

في المتفائل كنت حريصا على ضبط الضحك بالمأزورة هل تعمدت هذا الأسلوب بسبب المسرح القومي؟ بالتأكيد تعمدت ذلك ولو أعيدت هذه المسرحية على الطبيعة ستأخذ طعم مسرح الطليعة، وفي الكوميدي ستكون مختلفة تماما. لماذا يفرض دائما المسرح القومي قدسية على العروض حتى ولو كانت كوميديا؟ أعتقد أن الضحك في المتفائل كان أعلى، والعرض مصنف كوميديا استعراضية، لكن المكان هنا له قدسية وليس رهبة، هناك نقل ورائحة القومي، توحى بالنتيجة الكلاسيكي إلى حد ما وبالتالي من الذكاء والاحتراف أن تتعامل مع كل مكان بطبيعته الخاصة.

كيف ترى الحركة المسرحية بالقطاع الخاص اليوم؟ ليس هناك قطاع خاص في رأيي، برغم كل التجارب الحالية والمحاولات، لأنه في النهاية مسرح للتلفزيون، مجرد مجموعة مسرحيات مصورة، هناك قناة هي المنتجة، وبالتالي ليس هناك منتج يعتمد في مكسبه ودخله على الجمهور، إذا اختفت هناك لن يكون هناك قطاع خاص، لذلك ليس هناك قطاع خاص بمفهومه الحقيقي.

ثم فكرت أنه سيكون مثيرا للضحك، إذا أطلقت لقب لع علي من يضريني وينهي طوال الوقت، فقررت أن اناديه «دولة» حتى أكسب تعاطف الجمهور، لأن الكوميديان لابد أن يكون طيبا، تذكرني أي كوميديان في التاريخ، جميعهم كانوا أشخاص طيبون، لا أقصد لعب دور الشرير بينما طبيعة الكوميديان نفسه تكون طيبة ومسالمة، حتى يكون أقرب لقلوب الناس والطيبة تفتح باب القبول، لكن الشرير يحتاج بذل جهد أكبر لصناعة الضحك، بدأت في إضافة «دولة حبيبي» من الحلقة الثانية والثالثة، ووجدتها أجمل كثيرا ثم صرنا الأجزاء عن طريق البناء الذي بنيت مع أشرف عبد الباقي.

هل اليوم اصبح الكوميديان مطالبين ببذل مزيد من الجهد على الورق لفتح مساحات أكبر للضحك والشخصية؟ المسلسل وقتها كان لا يزال في مرحلة الكتابة وكتب منه حوالي ١٠ حلقات لم يكن لي تواجد يذكر في الحلقات العشر الأولى، بعد وقت طلب المنتج والمخرج أن يأتي المؤلفون لمشاهدتي وبالتالي بدأوا في الكتابة على الشخصية وصناعة الضحك بالطعم الذي أقدمه من أكثر الناس الحريصة على العمل في المسرح برغم كل الصعوبات.

لكن ما عنصر الجذب في القطاع العام بالنسبة لك برغم عزوف النجوم عنه؟ أولا حتى تكون صادقين عندما نردد «تحيا مصر» يبقى تحيا مصر بالفعل، وليس مجرد كلام، كم من الناس يرددون هذا الشعار، لكن كم منهم يمارسه بشكل عملي، القطاع العام يشتري النجم، وليس الجمهور، فلا يضع في اعتباره الإيرادات، ويعتبرني مكسبا له لكنني أرى العكس، أن العمل في القطاع العام من المفترض أن يكون مكسبا لي في عصر السوشيال ميديا كان سيحقق نجاحا أضعاف ما حققه، فمن المفترض أن تقود الأعمال الفنية مواقع التواصل الاجتماعي، بمعنى لا يمكن أن يكون سبب شيك التناكر، القطاع العام سلاح ذو حدين، لكن ما يقدمه فنيا وأديبا أعلى كثيرا ما يقدمه القطاع الخاص.

في المتفائل كنت حريصا على ضبط الضحك بالمأزورة هل تعمدت هذا الأسلوب بسبب المسرح القومي؟ بالتأكيد تعمدت ذلك ولو أعيدت هذه المسرحية على الطبيعة ستأخذ طعم مسرح الطليعة، وفي الكوميدي ستكون مختلفة تماما. لماذا يفرض دائما المسرح القومي قدسية على العروض حتى ولو كانت كوميديا؟ أعتقد أن الضحك في المتفائل كان أعلى، والعرض مصنف كوميديا استعراضية، لكن المكان هنا له قدسية وليس رهبة، هناك نقل ورائحة القومي، توحى بالنتيجة الكلاسيكي إلى حد ما وبالتالي من الذكاء والاحتراف أن تتعامل مع كل مكان بطبيعته الخاصة.

كيف ترى الحركة المسرحية بالقطاع الخاص اليوم؟ ليس هناك قطاع خاص في رأيي، برغم كل التجارب الحالية والمحاولات، لأنه في النهاية مسرح للتلفزيون، مجرد مجموعة مسرحيات مصورة، هناك قناة هي المنتجة، وبالتالي ليس هناك منتج يعتمد في مكسبه ودخله على الجمهور، إذا اختفت هناك لن يكون هناك قطاع خاص، لذلك ليس هناك قطاع خاص بمفهومه الحقيقي.





لاندين: الدنمارك حضرت للتتويج.. وإجراءات مصر ممتازة

مستويات رائعة منذ ذلك الحين». وعن طموح بلاده في هذه المشاركة أكد نيكولاس لاندين: «إن عقلي لا يعيب الفريق تستهدف دائما التتويج بالبطولات التي يشاركون بها». وأوضح «نحن فريق رائع ولديه عقلية ممتازة، علينا الانتظار للأمتار الأخيرة من البطولة لمعرفة ما إذا كنا سننجز بالذهب في النهاية أم لا، ولكن على أي حال هدفنا التواجد هنا حتى اليوم الأخير». أما عن توقعاته لفرق المربع الذهبي قال لاندين: «من الصعب التوقع، لا يمكننا اختيار أربعة فرق فقط، اعتقد أن مصر أظهرت مستوى جيد للغاية حتى الآن، ربما فرنسا والنرويج وبالطبع الدنمارك، السويد كذلك ظهرت بمستوى جيد».

أكد نيكولاس لاندين نجم المنتخب الدنماركي وأفضل حارس مرمرى في العالم أن الفائزين على تنظيم النسخة ٢٧ من بطولة العالم لكرة اليد للرجال بمصر يحاولون فعل أفضل ما لديهم. وتابع لاندين: «اعتقد أن الأمور تسير بشكل جيد، نأمل ألا يتم اكتشاف المزيد من حالات كورونا بين المشاركين في البطولة كما نأمل أن نظل مسيطرين على الوضع هكذا حتى اليوم الختامي». وأشاد لاندين بالإجراءات الاحترازية المتبعة من قبل اللجنة المنظمة، وعن منتخبنا الوطني قال لاندين: «لا أعرف الكثير عن منتخب مصر، لكن أعرف كريم هندواي، لقد لعب أمامي في هذه الصالة -صالة استاد القاهرة- في بطولة العالم للشباب ٢٠٠٩، هو حارس جيد ويقدم



اليوم.. في الدور الرئيسي لمونديال اليد مصر في مواجهة بيلاروسيا.. والجزائر تصطدم بالنرويج

المنتخب السويدي يواجه نظيره السلوفيني وتلعب روسيا أمام مقدونيا في استاد القاهرة الدولي



كتبت - فاطمة التابعي

يخوض المنتخب الوطني لكرة اليد رجال اليوم الجمعة ثاني مبارياته في إطار منافسات المجموعة الرابعة من الدور الرئيسي لبطولة العالم ٢٧ لكرة اليد رجال «مصر ٢٠٢١». أمام منتخب بيلاروسيا، ويقام اللقاء في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة ستاد القاهرة وتعد مباراة المنتخب الوطني أمام منتخب بيلاروسيا مباراة متوازنة القوى التي حد ما ولكنها تحتاج المزيد من التركيز من المنتخب الوطني بقيادة الأسباني روبرتو جارسيا بارونديو ولإعينا لتحقيق الفوز الثاني في المجموعة بعد الفوز على روسيا في المباراة الأولى ٢٨/٢٣. وكانت باقى مباريات الجولة الأولى لتلك المجموعة قد أسفرت عن تعادل السويد وبيلاروسيا ٢٦/٢٦، وفوز سلوفينيا على مقدونيا ٢١/٢١، وعقب مباريات الجولة الأولى في المجموعة الرابعة بالدور الرئيسي «مجموعة مصر» أصبح ترتيب المجموعة كالتالي منتخب السويد الأول برصيد ٥ نقاط، منتخب مصر ثاني برصيد ٤ نقاط وهو نفس رصيد المنتخب السلوفيني الذي يحتل

المركز الثالث بالمجموعة، ثم المنتخب الروسي رابعا برصيد ٢ نقاط والمنتخب البيلاروسي خامسا برصيد نقطتين وأخيرا المنتخب المقدوني سادسا بدون نقاط. أما في باقي مباريات المجموعة الرابعة اليوم فيلتقى المنتخب السويدي مع نظيره السلوفيني، وتلعب روسيا أمام مقدونيا، وتقام مباريات هذه المجموعة على صالة استاد القاهرة الدولي، وفي إطار منافسات المجموعة الثالثة من الدور الرئيسي والتي تقام منافساتها على صالة الدكتور حسن مصطفى بالسادس من أكتوبر يلعب المنتخب الفرنسي أمام نظيره الأيسلندي، ويصطدم المنتخب الجزائري بمنتخب النرويج، فيما يواجه المنتخب البرتغالي منتخب سويسرا. وكانت مباراة الجولة الأولى لتلك المجموعة قد أسفرت عن فوز فرنسا على الجزائر ٢٩/٢٦، وفوز النرويج على البرتغال ٢٨/٢٨ وفوز سويسرا على أيسلندا ٢٠/١٨. ليصبح ترتيب هذه المجموعة كالتالي: فرنسا في المركز الأول برصيد ٦ نقاط، البرتغال في المركز الثاني برصيد ٤ نقاط وهو نفس رصيد النرويج صاحبة المركز الثالث، فيما تحل أيسلندا في المركز الرابع



تلعب منتخبات المجموعة الأولى والثانية المتأهلة من الدور التمهيدي في مجموعة واحدة، والثالثة والرابعة في مجموعة، والخامسة والسادسة في مجموعة، والسادسة والثامنة في مجموعة. ويلعب كل منتخب في الدور الرئيسي ٣ مباريات، أمام المنتخبات التي لم تتواجد معه في مجموعته، ويصعد معه النقاط التي حصلها من المنتخبات المتأهلة معه من نفس مجموعته، ويتأهل المنتخبان صاحبي المركزين الأول والثاني بعد نهاية منافسات كل مجموعة إلى الدور ربع النهائي، وبداية من الدور ربع النهائي، تبدأ منافسات خروج المغلوب، حتى الوصول إلى المباراة النهائية. وفي منافسات كأس الرئيس، سيتم تقسيم المنتخبات الثمانية متباعدة الترتيب إلى مجموعتين، بواقع ٤ منتخبات في كل مجموعة، ويلعب كل منها ٢ مباريات، وعلى أساسها يتم إقامة مباريات تحديد المركزين من ٢٥ وحتى ٣٢، حيث يتواجه أول كل مجموعة على المركز ٢٥، وثاني كل مجموعة على المركز ٢٧، وثالث كل مجموعة على المركز ٢٩، ورابع كل مجموعة على المركز ٣١.

الغراعة عقب الفوز على الاتحاد الروسي:

سباقات للوصول لأبعد مدى في المونديال

وأكد محمد عصام الطيار حارس مرمرى منتخبنا الوطني، أن مباراة الاتحاد الروسي بمثابة انطلاق جديدة في مشوار الغراعة بمونديال اليد بعد الخسارة الأخيرة من السويد. وقال الطيار: «لأعبى منتخبنا بالكامل كانوا نجوما خلال مباراة روسيا، نحننا في تدارك ما حدث والخسارة أمام السويد التي فالتنا فيها والحظ لم يكن معنا». وتابع: «مباراة الاتحاد الروسي وما قدمناه مجرد بداية لانطلاق المنتخب نحو الهدف الذي نسعى له جميعا للوصول لأبعد مدى». واستطرد الطيار: «بعد الخسارة من السويد، كبار المنتخب جلسوا معنا من أجل تدارك الموقف، قالوا لنا ليست المرة الأولى ولن تكون الأخيرة، تعرضنا لتلك المواقف من قبل ويجب أن نستيقظ، فمنا بعمل تدريبات وجلسات استشفاء لنستعد للاتحاد الروسي وتمكننا من تدارك الموقف والفوز». وشدد «أنا وهنداوي وكذلك حميد تكمل بعض، لدينا هدف واحد وهو ظهور مركز حراسة المرمرى بأفضل شكل وتكون الأمان بالنسبة للمنتخب، مشيدا بدور المدرب الكرواتي لحراس مرمرى منتخبنا، مؤكدا أن دور مع الجراس كبير جدا، وساهم في تطورهم ذهنيا وصعبا وبدنيا. واختتم الطيار: «كريم هندواي بمثابة أخ لي منذ تم تصفيدي لمنتخب مصر، نتحدث دوما من أجل تصحيح الأخطاء والتشجيع والحماس».

للعب، واستفدنا بإمكاناته». واختتم بارونديو: «يجب أن نفوز أمام بيلاروسيا وسلوفينيا في المرحلتين المقبلتين، الفريقان تعادلا في المجموعات، لا تفكر في أي فريق سيكون أقوى. بل سنحلق كلا الفريقين، ونرى نقاط القوة في كل فريق». أما مجدى أبو المجد المدرب العام لمنتخبنا الوطني لكرة اليد، فأكد أن المباريات القادمة لمنتخبنا كلها تعتبر مباريات كؤوس وعلينا الفوز بها، وتابع أبو المجد: «مرت مباراة وتبقى مباراتين أخريتين، ولا يوجد منتخب يصل إلى الدور الرئيسي إلا وهو فريق قوى، ونحن لا نبدل لدينا عن الفوز». فيما أكد أحمد الأحمر نجم منتخبنا الوطني، أنه تعرض لكدمة في الركبة خلال لقاء الاتحاد الروسي، مشيرا إلى أن المنتخب الوطني سيقاوم للوصول لأبعد مكان ببطولة العالم لكرة اليد. وقال الأحمر: «مباراة السويد أحبطتنا بعض الشيء ولكننا لعينا بشكل جيد ولم يحالفنا الحظ في هذه المباراة». وأضاف: «نعلم أن البطولة ليست مباراة أو مباراتين، والمباراة كانت صعبة أمام فريق صعب مثل الاتحاد الروسي». وتابع نجم منتخبنا الوطني: «تعرضت لكدمة في الركبة والأمير ليس سهلا وتحدثت مع الطبيب وسنرى الأمور، والمنتخب يحتاج كل لاعب متواجد». واختتم الأحمر تصريحاته: «أي لاعب يشارك يجب أن يقاتل وسنحاول أن نصل لأبعد مكان في البطولة».



كتبت - فاطمة التابعي

علق الأسباني روبرتو جارسيا بارونديو المدير الفني للمنتخب الوطني لكرة اليد رجال ونجوم المنتخب على الفوز الأول في الدور الرئيسي في مونديال اليد «مصر ٢٠٢١» على فريق الاتحاد الروسي لكرة اليد بنتيجة ٢٨/٢٣، مؤكدا أنهم سيقاومون لتحقيق أفضل نتيجة ممكنة في البطولة التي تقام على أرض مصر. من جانبه عبر روبرتو جارسيا بارونديو المدير الفني للفراعة عن سعادته بالفوز على الاتحاد الروسي لكرة اليد في افتتاحية مباريات الفريقين بالمجموعة الرابعة للدور الرئيسي ببطولة العالم لليد. وأوضح بارونديو: «نركز في كل مباراة على حدى، والفوز بالبطولة أمر صعب يجب أن نعمل عليه يوم بيوم ومباراة بمباراة، وتابع بارونديو: «دكا محبطين بعد مباراة السويد، ٣ أو ٤ أخطاء أدت للهزيمة بفارق هدف». وعن تألق الأحمر حميد وحصوله على رجل المباراة، قال المدير الفني للمنتخب: «يجب أن نهتم بالأحمر، كان لديه مشكلة في ظهره، كان الأفضل أن يبقى بديلا في مباراة السويد، واليوم منحه فرصة أكبر

منتخبنا للمرة الأولى يضيف القوة والإثارة للبطولة

نصر: سعيد بثقة المصريين بمنتخب اليد



المباراتين التاليتين والتأهل لدور الاتحاد المصري لكرة اليد ورئيس اللجنة المنظمة للنسخة ٢٧ من بطولة العالم لكرة اليد للرجال «مصر ٢٠٢١». عن سعادته بارتفاع سقف طموحات الشعب المصري بشأن تقدم منتخب كرة اليد لأبعد مدى في المونديال، ولثقة المصريين في منتخبهم ولاعبيه. وقال نصر: «مجموعتنا بالدور الرئيسي صعبة بسبب تقارب مستوى المنتخبات ولكننا سنبدل قضارى جدينا لتحقيق الفوز في

أعرب هشام نصر رئيس الاتحاد المصري لكرة اليد ورئيس اللجنة المنظمة للنسخة ٢٧ من بطولة العالم لكرة اليد للرجال «مصر ٢٠٢١». عن سعادته بارتفاع سقف طموحات الشعب المصري بشأن تقدم منتخب كرة اليد لأبعد مدى في المونديال، ولثقة المصريين في منتخبهم ولاعبيه. وقال نصر: «مجموعتنا بالدور الرئيسي صعبة بسبب تقارب مستوى المنتخبات ولكننا سنبدل قضارى جدينا لتحقيق الفوز في

إنتريريس قائد إسبانيا: تنظيم المونديال رائع



في ظل ظروف صعبة بسبب وباء فيروس كورونا». وأضاف: «أهنت مصر على هذا التنظيم الرائع، وجميع الإجراءات الوقائية المميزة المتخذة لحماية الجميع». وتابع: «الإجراءات رائعة ومنظمة وهناك حالة تفاهم كبيرة بين جميع المنظمين لإخراج تلك البطولة بشكل رائع». واختتم إنتريريس: «مشاركة ٢٢ منتخبا للمرة الأولى يضيف القوة والإثارة لهذه البطولة، ونحن نسير على الطريق الصحيح في المونديال. وقال إنتريريس: «مصر تنظم البطولة بشكل رائع

أساد رامول إنتريريس قائد منتخب إسبانيا ولاعب نادي برشلونة الإسباني بتظيم مصر للنسخة ٢٧ من بطولة العالم لكرة اليد للرجال «مصر ٢٠٢١». وأكد إنتريريس أن بطولة العالم في مصر تشهد تنظيم رائع وكبير يليق بتاريخ كرة اليد في العالم، وأن منتخب بلاده يشعر بالسعادة للتواجد في مصر والمنافسة في المونديال. وقال إنتريريس: «مصر تنظم البطولة بشكل رائع



صلاح محسن باق في الأهلي بأمر موسيماني

النهاية وصلنا لنقطة ترضى الطرفين.. وعن تراجع مستوى والتر بوليا صفقة الأهلي الجديدة، قال: «أعلم أن تعثره خلال المباريات السابقة ألقى جماهير الأهلي، لكننا نراهم أنه سيكون إضافة قوية للفريق»، وعن عودة عمار حمدي قال: «حتى الآن ليست هناك نية لعودته، نترجم تعاقدنا مع الاتحاد السكندري، ونتمتع بعلاقة طيبة مع محمد مصيلحي رئيس النادي، لكن في حالة التوصل لاتفاق بين النادي فقد يعود للنادي»، وعمّا إذا كان هناك نية لإعارة صلاح محسن، رد قاتلاً: «لا نية لإعارته في يناير، موسيماني يحتاج لوجوده مع الفريق، وسيكون له دور خلال الفترة المقبلة».

قال أمير توفيق مدير التعاقدات بالنادي الأهلي، إن الجهاز الفني للفريق الأحمر بقيادة الجنوب أفريقي بيستو موسيماني لا ينوي إعارة صلاح محسن خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية، مضيفاً أن عودة عمار حمدي إلى صفوف الأهلي تشترط موافقة الاتحاد السكندري، وقال توفيق: «ملف جيرالدو انتهى مع النادي الأهلي، اللاعب وقع على عقد فسخ بالتراضي مع النادي هو ووكيله البرازيلي»، ويسوّاه عما إذا كان اللاعب تقاضى ما يقرب من مليون دولار من الأهلي، قال: «هذا كلام غير صحيح تماماً، اللاعب تقاضى أقل من نصف هذا المبلغ، في

غليان في الزمالك بعد تقليص عقوبة حارس الأهلي

بن شرقي يغلت من العقوبات في القلعة البيضاء بعد تفهم الجهاز الفني لموقفه

قاسم: أغلقنا ملف الصفقات الشتوية والتركيز فيما هو قادم بالدوري

كتب - وائل سامي

سيطر حالة من الغضب داخل أروقة نادي الزمالك بعد قرار اتحاد الكرة بتقليص عقوبة إيقاف محمد الشناوي حارس مرمى الأهلي الغريم التقليدي للزمالك من 4 مباريات إلى مباراة بعد تعديه على الحكم محمد سلامة ميود حكم مباراة الأهلي أمام البنك الأهلي الذي انتهى بتعادل السليمي، وقال عصام سالم المتحدث الإعلامي لنادي الزمالك إدارة النادي برئاسة اللواء عماد عبد العزيز مستاءة من تقليص عقوبة محمد الشناوي حارس مرمى الأهلي، رغم ظهور مشهد التعدي على الحكم أمام الجميع.

وأضاف المتحدث الرسمي باسم نادي الزمالك «الانتصارات الأخيرة للزمالك وتصدر مسابقة الدوري الممتاز برصيد 19 نقطة، تؤكد أن الفريق الأبيض سير في الطريق الصحيح، والحفاظ على الصدارة ستكون مهمة صعبة واستمرار التركيز شرط أساسي لتحقيقها»، واستبعد سالم توقيع عقوبة مالية

على المغربي أشرف بن شرقي صانع ألعاب الزمالك قاتلاً «أشرف بن شرقي بعد إهداره لبعض الفرص السهلة في مباراة الجونة كان يرغب في استكمال المباراة لإحراز هدف، وانفعاله المقبول أمر تفهمه الجهاز الفني وجه له البرتغالي جايمي باتشيكو المدير الفني للفريق رسالة شكر للاعب بسبب تغيير مركزه واللمب كراس حرية بدلا من الجناح الأيسر، واعتبر ذلك الأمر بمثابة تضحية من النجم المغربي».

وعن وجود أكثر من متحدث رسمي باسم نادي الزمالك رد سالم قاتلاً «اعترف بأن هناك تضارب عديد خلال الفترة الأخيرة ولكنها كانت فترة صعبة وكان يريد الجميع توجيه رسائل اطمئنان للجماهير، كل على حسب موقعه ولكن الفترة المقبلة ستشهد تنظيمًا لهذا الأمر وظهورًا لتوضيح الأمور الشائكة فقط، خاصة مع استقرار نتائج فريق الكرة»، فيما أكد أشرف قاسم المشرف العام على الكرة بنادي الزمالك أن إدارة النادي تمنح الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي بقيادة البرتغالي جايمي باتشيكو جميع الصلاحيات

40 مليون جنيه تبقى «العثمانيين» في الإسماعيلي

إسناد المهمة مؤقتًا للقماش خلفا للعيسوي بعد اعتذار المقاصة عن ترك إيهاب جلال

كتبت - رحاب الصادق



قرر مجلس إدارة النادي الإسماعيلي لرأسه المهندس إبراهيم عثمان إسناد مهمة المدير الفني لفريق بشكلا مؤقتًا إلى خالد القماش بدلا من أبو طالب العيسوي الذي قدم اعتذارًا بشأن استكمال مهمته مع الفريق، وتعتبر هذه هي الولاية الثانية للقماش على رأس القيادة الفنية للدراويش، حيث سبق له وأن قاد الفريق في موسم 2015-2016 خلال 22 مباراة، بواقع 18 في الدوري و4 مباريات في بطولة كأس.

ونجح الدراويش في ذلك الحين في تحقيق 9 انتصارات، بينما تعادل في 7 لقاءات وتلقى 6 هزائم، وسجل الإسماعيلي تحت قيادة القماش 25 هدفاً وتلقى 24 هدفاً من الحفاظ على نظافة شبكاته في 11 مباراة، وذلك بعد البيان الذي أصدره مجلس إدارة نادي المقاصة أكد فيه رفضه للتفريط في خدمات إيهاب جلال المدير الفني لفريق الكرة ولا يوجد أي نية لانتقاله لأي ناد آخر، وأكد مسؤول المقاصة على احترامهم الكامل للنادي الإسماعيلي باعتباره إحدى القلاع الرياضية في مصر وفي ظل العلاقات الطيبة التي تربط النادييين. يذكر أن أبو طالب العيسوي تقدم باعتذار لمجلس الإدارة عن عدم قدرته على استكمال مهمته مع الفريق في الفترة المقبلة، وعلى الفور وجه المهندس إبراهيم عثمان الشكر لأبو طالب وأكد له أن باب النادي مفتوح له دائما خاصة أنه من أبناء النادي المخلصين الذين يلبون النداء وقت ما يتم الاحتياج إليه وتمنى له التوفيق في الفترة المقبلة. كما خضع فريق الإسماعيلي لمسحة كورونا استعدادا لمواجهة غزل المحلة المقرر لها الثانية والنصف ظهر غدا السبت على استاد غزل المحلة بالجهة التاسعة لمسابقة الدوري العام وذلك تنفيذًا لقرار اتحاد الكرة بإجراء المسحة قبل 72 ساعة من المباراة وليس 48 ساعة، وتلقى الإسماعيلي خسارة أمام المقاولون العرب بهدف دون رد في اللقاء الذي جمعهما في اللقاء المؤجل من الأسبوع السادس بمسابقة الدوري، وبدأ مران أمس باجتماع تحفيزي من قبل الجهاز الفني إلى اللاعبين، قبل أن تتخلل مجموعة من التدريبات الخططية والفنية أبرزها التحرك بدون كرة إضافة للتسليم والتسلم مع اللعب في المساحات، وحرص القماش على الاجتماع على محمود عبد العاطي «دونجا» لاعب وسط الفريق مع هامس مران كما وصل أحمد مصطفي جناح الفريق تدريباته التأهيلية خلال المران ويحتل الدراويش المركز الخامس عشر بجدول ترتيب الدوري برصيد

سموحة يستقبل بيراميدز.. والطلائع مع الإنتاج في الدوري

تجرى اليوم الجمعة مباراتان في الدوري الممتاز لكرة القدم، حيث يلتقي طلائع الجيش مع الإنتاج الحربي وسموحة مع بيراميدز، ضمن مواجهات الأسبوع التاسع من المسابقة الكبري، وتقام المباراتان في تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا، بعد تعديل مواعيد بعض المباريات كي تتناسب مع مواعيد مونديال كرة اليد المقام في مصر. طلائع الجيش مع مدربه الجديد عبد الحميد بسيوني في المركز الأخير برصيد 4 نقاط، ويسبقه في الترتيب قبل الأخير منافسه اليوم الإنتاج الحربي في أول ظهور للجهاز الفني الجديد بقيادة حمادة صديقي بعد اعتذار مدربه السابق مختار مختار، حيث يحتل المركز الـ17 برصيد خمس نقاط، وكشف صديقي أن محمد جودة لاعب الأهلي

نقطة سجلها ليفربول كرقم قياسي الموسم الماضي

بعد تعرضه لإصابة خطيرة بركبته أهدته طويلاً عن الملاعب، نظراً لموقفه ودوره الرئيس في دفاع الريدز، وإلى غياب المعلق فان دايك، أصيب أيضا جو غوميز زميله في قلب الدفاع وغاب لفترة طويلة، فيما يعاني الكاميروني جويل ماتيب من مشاكل في اللياقة البدنية، وعلى غرار اضطراب مانشستر سيتي للاستعانة بلاعبين وسط في مركز قلب الدفاع، أجبر ساديو ماني والبرازيلي روبرتو فيرمينو، ودخل ثلاثي الهجوم تاريخ ليفربول بعد انتزاعه لقباً طال انتظاره الموسم الماضي ضد ميتلاند الدنماركي المتواضع، بانت خيارات كلوب في 12 مباراة منذ إصابة فان دايك، لكن تلك الصلابة الدفاعية تحققت على حساب أداء هجومي كان رمز ليفربول في السنوات الأخيرة، إذ غابت الطمأنينة التي يشكلها فان دايك وغوميز في الخلف، بالإضافة إلى قدرة فايينو وهندرسون على اشكالك الكرات في خط الوسط، لتعزل الإصابات أيضا خط

كتب - وليد العدوي

تراجع فريق ليفربول مع المدرب الألماني يورجن كلوب إلى المركز الرابع في ترتيب الدوري الإنجليزي «بريميرليج»، فيما تحدث الألماني أخيراً عن أولوية الفريق بالتأهل إلى دوري أبطال أوروبا من خلال احتلال أحد المراكز الأربعة الأولى، وفي ظل موسم مليء بالمفاجآت، ملاعب فارغة وأجندة مزدحمة، يصعب أن يكرر فريق ما صنعه ليفربول الموسم الماضي عندما أحكم قبضته على الدوري من بدايته حتى نهايته، برغم ذلك، لا يزال ليفربول الرابع على بعد أربع نقاط فقط من الصدارة، ويمكنه بالتالي العودة إلى موقعه الطبيعي إذا وجد الحلول المناسبة لمشاكله. كانت خسارة قلب الدفاع الهولندي هيرجيل فان دايك فادحة،

في المليان

رقماً فريداً مهدداً بالضياح من ليفربول بسبب الإصابات وتلميحات صلاح

كتب - وليد العدوي

تراجع فريق ليفربول مع المدرب الألماني يورجن كلوب إلى المركز الرابع في ترتيب الدوري الإنجليزي «بريميرليج»، فيما تحدث الألماني أخيراً عن أولوية الفريق بالتأهل إلى دوري أبطال أوروبا من خلال احتلال أحد المراكز الأربعة الأولى، وفي ظل موسم مليء بالمفاجآت، ملاعب فارغة وأجندة مزدحمة، يصعب أن يكرر فريق ما صنعه ليفربول الموسم الماضي عندما أحكم قبضته على الدوري من بدايته حتى نهايته، برغم ذلك، لا يزال ليفربول الرابع على بعد أربع نقاط فقط من الصدارة، ويمكنه بالتالي العودة إلى موقعه الطبيعي إذا وجد الحلول المناسبة لمشاكله. كانت خسارة قلب الدفاع الهولندي هيرجيل فان دايك فادحة،

لقطات

كمال عامر

31 دولة تروح للسياحة المصرية

< نتفق لو أن مونديال اليد المقام في مصر أقيم في ظروف غير «كورونا» لشاهدنا تسويقاً وترويجاً واستفادة قصوى من الحدث والوفاء من الإعلاميين.. ومنهم من أهالي الفرق الـ 31 المنتخبة.. ولحققت لجان التسويق الملايين من الإعلان والإعلانات..

لربما أيضاً شاهدنا مصر على شاشات العالم بأدق تفاصيلها.. يتصدر المشهد عاشق للرياضة ويتفنن في جذب المصورين والأنظار سواء بالحركات أو الملابس والأعلام كنا نشوف صور الأسرة المصرية.. الأب يحمل صغيره فوق كتفيه والأم «بيدها» في «يد» صغيرة لها وهم يحملون أعلام مصر.

كنا سنتابع الملابس وعروض أزياء في المدرجات ومن خلالها نتعرف على لون موضة 2021.. كانت شركات السياحة تقيم معسكرًا أمام فنادق النزلاء والفرق والتي كانت تستنشر في فنادق القاهرة.. ربما كانت زيارات للفرق ولأسرهم إلى أسوان.. الأقصر.. المنحرف الكبير.. معالم القاهرة.. كانت الشركات المصرية المهمة ستمنح الضيوف منتجاتها وهداياها.. كانت شركة تذكرتي ستقيم مسابقات بين الجماهير والفنانين سيارة موديل 2021..

< كورونا.. غيرت قواعد العمل.. وبدلت خططاً وتم وضعها على مدار ثلاث سنوات إلى خطة طوارئ لتنظيم كل الأمور المرتبطة بمونديال اليد مصر 2021..

اشفق على منظومة العمل.. الخطأ هنا قاتل ويمتد للحياة..

من هنا اهتمام د. أشرف صبحي وزير الشباب والشباب بالبطولة أمر ملفت.. الرجل يقود 6300 مشارك مسئول عن كل التفاصيل..

البطولة في ملعب وزير الشباب والسوزارة ولذلك الرجل لا ينام.. اجتماعات واستماع لخطلات العمل.. وتلقى تقارير ومشاكل وحلول..

وزيرة الصحة دهالة زايد كورونا فيروس يهدد العالم.. ودورها أن تقدم خدمات وزارتها للبطولة.

17 وزيراً يترأسهم دمصطفى مديولى.. واهتمام ورعاية الرئيس السيسي.. متابعة دورية ودقيقة.. لكل يعمل في منظومة واحدة لصالح هدف.. نجاح مصر في استضافة بطولة استثنائية وسط ظروف في غاية الصعوبة وغير مسبوقة.

< المباريات بدون جمهور أمر مؤلم وسلامة الإنسان هو الهدف الأهم للمصريين وضيوفهم >>

بطولة العالم لليد في مصر اختيار شاق وصعب للدولة المصرية بمن فيها.. شعب.. وكومة.. ووزراء وأفراد.. والفرصة أمامنا لتعاون للنجاح كالمادة.

<< وسط الظروف الصعبة وحالة الطوارئ المفروضة على لجان البطولة مع تحديد إقامة وخط سير العمل والالتزام بشعار.. «بطولة لا مجال فيها للخطأ».. لمحت ضوء مهمًا ونقطة أهم.

حيث نظمت اللجنة المنظمة - كافتراح من لجنة من ممدوح الششتاوي المدير التنفيذي للجنة الأولمبية ورئيس لجنة الإقامة والإعاشة - فكرة بملايين الجنيهات.

حيث نظمت رحلات للمنتخبات الـ 31 دولة إلى أهرامات الجيزة لمشاهدة الحضارة المصرية.. اللاعبين تسابقوا للتصوير.. وتقدمت المنطقة بصفة.. لقطات.. فيديوهات.. ضحك.. تركز للتصوير.. فكرة رائعة.. جميلة.. الششتاوي لم يكف بفكرة الترويج للسياحة المصرية وأمنها وسلامتها وقوتها بين ضيوف مصر في المونديال.. بل تعامل مع ذاكرة اللاعب نفسه عندما نظم احتفالات بأعياد ميلاد اللاعبين والمدربين.

وقدم ممدوح الششتاوي للجنة المنظمة فكرة جديدة صنع نموذج لتجوير المونديال من اللاعبين للفرق ووضع مجسم لهم أمام الجماهير للتصوير.. وهذا المشهد سبق أن نظم لنجوم منتخب مصر في أكثر من مؤل بالتجمع الخامس وغيرهم تلك الفكرة تتيح للجماهير المحرومة من دخول المونديال التصوير وانعاش الذاكرة بالمونديال ونجومه.

Kamal_Amer1@yahoo.com



الفنية في كل الأمور المتعلقة بالفريق. وقال قاسم إن النادي وافق على إعارة الثاني مصطفى فتحى وكريم بامو لصفوف سموحة والبنك الأهلي لمدة 6 أشهر بعد الحصول على موافقة الجهاز الفني للفريق. وأضاف المشرف العام على الكرة أن الجهاز الفني يقف في جميع اللاعبين الموجودين حالياً بالقائمة ويعتمد عليها في المباريات المقبلة لمواصلة النتائج الطيبة والاستمرار على صدارة جدول الدوري.

وأكمل «لا يوجد تدعيم في الانتقالات الشتوية والزمالك لا يحتاج إلى التعاقد مع لاعبين خلال الفترة المقبلة». وأضاف «تحدثت مع باتشيكو على احتياجاته في الانتقالات الحالية وأكد على الاكتفاء باللاعبين الحاليين وشدد على أنه لا يحتاج أي تدعيم حالياً». ويختتم الفريق الأبيض تدريباته اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة أسوان في بطولة الدوري الممتاز غدا السبت في الخامسة مساءً.

عهده ولم يخجل بشيء مشيراً إلى أن الأمور على الساحة الكروية اختلفت كثيراً من حيث ارتفاع قيمة عقود اللاعبين، إلى جانب دخول أنديت الشركات بقوة في الدوري، والتي تعكس سلباً على الأندية الجماهيرية التي تفتقر لمصادر الدعم والتمويل. أوضح أن الإسماعيلي يعاني منذ زمن بعيد من أزمة مصادر التمويل، غير أن الأزمة باتت واضحة في هذا التوقيت بسبب ارتفاع أسعار اللاعبين، بشكل جنوني، وهو ما صعب من مهمة أي مجلس إدارة في ظل الأزمات المالية التي يعاني منها النادي. وأشار إلى أن رئيس المجلس الحالي، أنفق من ماله الخاص 40 مليون جنيه على النادي، وذلك من أجل استعادة هيبة الدراويش وأن الذين يهاجمون المجلس ويطالبون برحيله، لم يقدموا أي شيء يذكر أو حتى تبرع بأي أموال لصالح فريق الكرة فكيف يحدث ذلك رغم أن الإسماعيلي هو صاحب الفضل الأول والأخير عليهم فيما وصلوا إليه من شهرة ومال.

المقدمة لدى ليفربول، إذ طرقت باب البرتغالي ديوجو جوتا الذي كان يحقق بداية لافتة في ملعب «أنفيلد»، بعد قدومه من المعلق فان دايك، أصيب أيضا جو غوميز زميله في قلب الدفاع وغاب لفترة طويلة، فيما يعاني الكاميروني جويل ماتيب من مشاكل في اللياقة البدنية، وعلى غرار اضطراب مانشستر سيتي للاستعانة بلاعبين وسط في مركز قلب الدفاع، أجبر ساديو ماني والبرازيلي روبرتو فيرمينو، ودخل ثلاثي الهجوم تاريخ ليفربول بعد انتزاعه لقباً طال انتظاره الموسم الماضي ضد ميتلاند الدنماركي المتواضع، بانت خيارات كلوب في 12 مباراة منذ إصابة فان دايك، لكن تلك الصلابة الدفاعية تحققت على حساب أداء هجومي كان رمز ليفربول في السنوات الأخيرة، إذ غابت الطمأنينة التي يشكلها فان دايك وغوميز في الخلف، بالإضافة إلى قدرة فايينو وهندرسون على اشكالك الكرات في خط الوسط، لتعزل الإصابات أيضا خط

لعب الدوري 19 مرة مقابل 20 لماتشستر يونايتد صاحب الرقم القياسي، في ثلاث مباريات متتالية في الدوري، وبموازاة ذلك تم تفسير حديث صلاح الأخير لصحيفة «اس» الإسبانية بأن مستقبله مع ليفربول بيد إدارة النادي، وأنه دعوة لربال مدريد ضد ميتلاند الدنماركي المتواضع، بانت خيارات كلوب معدومة لمساعدة المصري محمد صلاح، السنغالي ساديو ماني والبرازيلي روبرتو فيرمينو، ودخل ثلاثي الهجوم تاريخ ليفربول بعد انتزاعه لقباً طال انتظاره الموسم الماضي ضد ميتلاند الدنماركي المتواضع، بانت خيارات كلوب في 12 مباراة منذ إصابة فان دايك، لكن تلك الصلابة الدفاعية تحققت على حساب أداء هجومي كان رمز ليفربول في السنوات الأخيرة، إذ غابت الطمأنينة التي يشكلها فان دايك وغوميز في الخلف، بالإضافة إلى قدرة فايينو وهندرسون على اشكالك الكرات في خط الوسط، لتعزل الإصابات أيضا خط



العودة إلى المستقبل

م. زياد عبدالتواب

لغة رصينة 2-2

أتذكر كم الفخر والإعجاب باللغة العربية الرصينة للمستشار عدلي منصور مقارنة بسابقه.. الإشكالية الأساسية في المعين الذي يستقني منه أبناء هذا الجيل لغتهم.. مواقف كثيرة نختبر فيها تلك اللغة الركيكة بلا أي خجل أو إحساس بالتدني لا من المتحدث ولا من المتلقى فما هو مستقبل اللغة العربية.

أتذكر أيضاً كيف كنا نلتقي مع اشقائنا من الدول العربية المختلفة وكنا نحاول أن نفهم اللغة العامية التي يتحدث بها أبناء كل بلد وفي تقطة معينة من الحديث نتفق أن نعود إلى اللغة العربية لنفهم بعضهم البعض.. أتذكر كيف أندش أحد المشاركين من إحدى الدول الأجنبية كيف نفهم بعضهم البعض ونحن أبناء دول مختلفة. المشكلة تكمن في ظهور لغة عربية ركيكة تغلغلت ولا تزال في كل المجالات ويشب الجيل الجديد فيعتقد خطأ أنها هي اللغة العربية الرصينة فيمارسها وتمارس عليه.. طريق واضح نحو هوة سحيقة تقع فيها الفاظ وتعبيرات وتراكيب لغوية ما أنزل الله بها من سلطان. حملات التثريب التي نندور في أفلاكها لا تهتم باللغة العربية.. أرى الفخر في عين الأهل عندما يتحدثون بكل سعادة عن دور الحضانات أو المدارس التي لا يسمح فيها إلا بالتحدث باللغة الإنجليزية فقط.. لماذا لا نصر على أن يتحدث الأطفال في المدارس العربية باللغة الفصحى.. لماذا نتنمر على من يتحدث بلغتنا الجميلة في محاولة ناجحة لجعله يتخلى عن هذا الخطاب ويعود مجدداً إلى اللغة العامية الجديدة والتي لا يمكن مقارنتها بعامية الآباء والأجداد.

لماذا لا نصر على أن يتحدث الأطفال في المدارس العربية باللغة الفصحى

لماذا لا يفرض على ضيوف البرامج الحوارية ومقدميها التخلي عن الحديث بالعامية فمسخين المجال للفصحى الثرية.. حلم ربما يتحقق على الأقل في البرامج المتخصصة فلا معنى للحديث بالعامية السوقية في البرامج الثقافية مثلما نسمع الآن.

القرآن الكريم والأعمال الأدبية الرشيقة لابد من أن تتبوأ مكانتها مرة أخرى.. ربما نحتاج إلى أعداد قائمة ببعض الأعمال التي يجب على النشء دراستها وقراءتها وإنتاج أعمال خاصة بهم.. على الأقل في موضوعات التعبير.. تكون نتيجة لما أصبح لديهم من مخزون لغوي وبلاغي بدلا من المشاوية الحالية فلا يمكن بأي حال من الأحوال ضبط اللغة بدون تغذية العقول بالصحيح منها. ولمن يهتم باللغات الأخرى أقول له إن نجاحك في التمكن من تلك اللغات يعتمد بالدرجة الأولى على تمكنك من لغتك العربية السليمة.. لغة الضاد.. لغة القرآن الكريم.

ziad.tawab@gmail.com



الكاتب الصحفي نزار السيسى يعتذر عن عدم كتابة مقاله لهذا الأسبوع ويواصل الأسبوع القادم



click or trick.. حملة طلاب إعلام القاهرة للتوعية بجرائم الإنترنت

قامت مجموعة من طلاب كلية الإعلام جامعة القاهرة بحملة للتوعية بمخاطر الجرائم الإلكترونية وأشكالها والقوانين التي تعاقب كل مجرم وكيفية الحماية من التعرض للجرائم وتحمل الحملة اسم وشعار «Click or trick» والتي يقوم بها عدد من طلاب الفرقة الرابعة بكلية الإعلام قسم العلاقات العامة إلى تعريف مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي بالجرائم الإلكترونية وتوعيتهم بأشكالها وكيفية التعامل معها مع توضيح القوانين الصادرة التي تعاقب كل مجرم على جريمته. وكان سبب اختيار هذا الموضوع وهو كثرة الجرائم على شبكات الإنترنت وعدم وعي الجمهور بأهمية الوقوف ضدها للفتنة عليها ومعاقبة مرتكبيها خاصة في ظل الظروف التي يمر بها العالم لمواجهة فيروس كورونا والتي جعلت من المواقع الافتراضية على شبكات الإنترنت عالماً يتواصل من خلاله الأفراد لمواصل حياتهم المهنية، والتعليمية وحتى الترفيهية. مما قد يؤدي لزيادة نسبة هذه الجرائم. وأطلقت الحملة من خلال صفحة على الفيسبوك باسم الحملة وهو click or trick للوصول لأكثر عدد من مستخدمي الإنترنت، وأيضاً صفحة على موقع إنستجرام وفتاة على اليوتيوب ليتم من خلالها تناول جميع الجوانب إلى تخص الجرائم الإلكترونية بمختلف الطرق والوسائل.

جامعة يابانية تحرم طالباً من الإمتحانات رفض تغطية أنفه بـ«الكمامة»

ذكرت وكالة الأنباء المحلية في طوكيو «أساهي شيمبوم» أن رجلاً يابانياً تم استبعاده من أداء امتحانات دخول الكلية بعد أن رفض مراراً ارتداء الكمامة، وطلب المراقبون من الطالب 6 مرات أن يرفع قناعه لتغطية أنفه، وحذروه من أنه إذا لم يرتد الكمامة بشكل صحيح فقد يؤدي ذلك إلى استبعاده، لكنه لم يفتد ما طلبه المراقبون. ويجسب موقع «بيزنس إنسايدر» قال ماينيتشي المسؤول في المركز الوطني لامتحانات القبول بالجامعة اليابانية: «اتخذنا قرارنا بشكل شامل لأن المتقدم للاختبار، الذي لم يكن يسعل، استمر في عدم تغطية الأنف عمداً». وأضاف المسؤول: «ليس من سوء السلوك كشف الأنف بين حين وآخر عندما يشعر المشاركون بصعوبة في التنفس تم استبعاد المتقدم للاختبار لرفضه المتكرر اتباع التعليمات». وقال إنه بعد إخبار الطالب بأنه غير مؤهل، ذهب إلى الحمام ورفض المغادرة وقالت الصحيفة إن الرجل البالغ من العمر 49 عاماً اعتقل في نهاية المطاف.. خلال جائحة كورونا يجب على كل شخص يخضع لامتحانات القبول بالجامعة اليابانية ارتداء قناع الوجه لمدة يومين، وذكرت أساهي أنه يُسمح لأولئك الذين لا يستطيعون بسبب ظروف خاصة بكشف قناعهم في غرفة أخرى إذا تقدموا بطلب للحصول على إذن، لكن المتقدم للاختبار في هذه الحالة لم يفعل.



«الفنون جنون».. مها ترسم البهجة على جدران شوارع أسوان وتحلم بدخول «جينييس»



«الفنون جنون»، هذا هو المنهج الذي تسير عليه الفنانة مها جميل، ابنة أسوان، التي عشقت الفن منذ نعومة أظفارها وأمنت بموهبتها التي نمتها بدراستها بكلية الفنون الجميلة بجامعة القاهرة، وطورتها بالممارسة والإطلاع على العديد من التجارب من خلال زيارتها للمعارض الفنية لتستطيع الرسم على أي شيء حتى الجدران.

كتبت - مروة عمارة

حاولت مها رسم البهجة والسعادة على الجدران، حيث قالت «أحب التعبير عن مشاعر الناس بالرسم، ففكرت في رسم الإيجابية على وجوه الناس الغالبة لمنهم طاقة إيجابية من خلال الرسم على جدران الشارع، وبدأت في تنفيذ الفكرة في شوارع أسوان بلدي التي أقيمت فيها، مع فريق من الشباب، وذلك بدعم من مجلس المدينة والمحافظة الذين كانوا يوفرون لنا السكن والأكل ووسيلة النقل».

تابعت: «أول مكان رسمت فيه كان سور البوسطة على كورنيش النيل، وكنت أراعي إنني استخدم ألواناً مائية وخامات مضافة للعوامل الطبيعية، و نظيفة وأرسم بالفرشاة».

لقد رسمت رسومات «مها» على جدران شوارع أسوان، أنظار المارة الذين أبدوا إعجابهم بها، حتى إنهم كانوا يدعمون فريقها، وهذا ما أشارت إليه قائلة: «رد فعل الناس أبهجتنا، وكانوا يشترتون لنا عصائر واكل ويلتقطو الصور معنا، وكان ذلك يسعدنا كثيراً، لكن كان هناك آخرون يندشون ويشاءون كيف ترسم فتاة على الجدران في الشارع، لكن عندما شاهدوا شغلي ورسوماتي فهموا هدفي ودعوتي». لم تكف مها بالرسم على جدران شوارع أسوان فقط، بل تحلم بالعلمية وتحلم رقم قياسي بموسوعة جينييس، حيث قالت: «كلمت موسوعة جينييس على فكرة رسم أكبر لوحة على جبل، وإن شاء الله أنفذ الفكرة».

رسمت مها العديد من اللوحات على الجدران والأوراق سواء لوحات عن المناظر الطبيعية أو المشاهير مثل الفنان أحمد مكي وهنا الزاهد وياسمين عبد العزيز وسارة خليفة ونشوى الرويني وبسمة بوسيل وروجينا، وتعمل مها خلال الفترة الحالية على رسم لوحات خاصة بالديكور أو الدعابة أو الفن، لكنها تسعى لتحقيق حلم واحد فقط وهو دخول موسوعة جينييس، والعمل بكل ما يخص مجال الفن الجرافيتي على مستوى العالم.



في لفتة إنسانية

محافظ الشرقية يمنح فتاة الظواهرية «تروسىكل» ومساعدة مالية

الشرقية - عبد العاص أبو السعود

بالإضافة إلى حصولها على مساعدات مالية عاجلة من جمعية صناع الحياة ومؤسسة التكافل الاجتماعي.

أشاد المحافظ بهذا النموذج المشرف، والذي يصر أن يعمل متحدياً إعاقته ليتكسب قوت يومه من عمله دون الاعتماد على أحد، مؤكداً أن المحافظة تسعى جاهداً لتلبية كل احتياجات ذوي القدرات الخاصة والاهم ودمجهم في المجتمع في جميع المجالات وذلك تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية بالاهتمام بهم وتلبية كل احتياجاتهم.

قدمت الفتاة سامية عبد اللطيف الشكر لمحافظ الشرقية لاستقبالها لها اليوم بمكتبه وتلبية كل احتياجاتها ومنحها تروسىكل تستخدمه في إنهاء عملها ويوفر لها حياة كريمة.

استقبل د.مدوح غرب محافظ الشرقية الفتاة سامية عبد اللطيف ابنة قرية الظواهرية التابعة لرئاسة مركز ومدينة الحسينية، والتي تعاني من إعاقة جسدية، في حضور محمد كمال الدين الحجاجي وكيل وزارة التضامن الاجتماعي، وذلك لمنحها تروسىكل لمساعدتها في إنهاء عملها، حيث تقوم يوميا باستئجار تروسىكل تستخدمه في توزيع وحمل أسطوانات الغاز. كلف المحافظ مدير مكتبه بسرعة إنهاء إجراءات ترخيص التروسىكل بالتنسيق مع إدارة المرور وتوفير كافة احتياجات الفتاة. كما قرر المحافظ صرف اعانة مالية عاجلة للفتاة لتأمينها على مواجهة أعباء الحياة



الماشع



كشفت عارضة الأزياء الشهيرة، عن متجرها الجديد الذي ستخوض من خلاله تجربة جديدة في عالم الطبخ والأكلات العربية، ونشرت عبر حسابها الشخصي بموقع إنستجرام، صورة لها من وراء كواليس استعداداتها للترويج لمتجرها الجديد أمام الكاميرات لتعلن عن حسابها الجديد الذي يحمل اسمها.

كريسى تيجن



خلفت النجمة العالمية الأناطاري في أحدث ظهور لها خلال تجولها بصحبة ابنتها زاهارا، البالغة من العمر ١٦ عاماً، في لوس أنجلوس، في ظل اتباعها إجراءات الوقاية من جائحة فيروس كورونا المستجد في الولايات المتحدة الأمريكية، حسبما ذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية.

أنجلينا جولي