

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

كيف أنقذت 30 يونيو  
البلد من الانتحار القومي؟!!

هل يقبل الله الحج بالإيميل؟!!



حوار مع لوردينا البرازيلية.. وصراع السواريه فى الجونه!



# مصرف "أبوظبي الإسلامي - مصر" يطلق أحدث وسائل الدفع الإلكتروني اللاتلامسية "Beat"

■ احمد فتحى

"Beat" وسيلة دفع تعتمد على تكنولوجيا المدفوعات اللاتلامسية، وتتيح لحاملها سداد قيمة مشترياته بشكل آمن وسريع بمجرد تمريرها على أى نقطة بيع الكترونية POS، مما يتيح للعميل التمتع بتجربة تسوق جديدة محليا ودوليا.

الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب: يأتي إطلاق «Beat» كأحدث وسائل الدفع الإلكتروني اللاتلامسية، تماشيا مع استراتيجيتنا للتحويل الرقمي واستخدام أحدث الأساليب الذكية فى تكنولوجيا الخدمات المصرفية و مواصلة جهودنا المستمرة لتوفير أحدث وسائل الدفع المتطورة و الاكثر أمانا لعملائنا لتيسير معاملاتهم المالية.

إلى تزايد أعداد مستخدمي التكنولوجيا المالية البنكية، فمن المتوقع أن تشهد المعاملات الإلكترونية دفعة قوية فى غضون الفترة المقبلة. لذلك يسعى مصرف أبوظبي الإسلامي - مصر لإصدار منتجات تكنولوجية رقمية، كونها تمثل رهان القطاع المصرفي فى الفترة المقبلة، مما كان حافزا لمصرف أبوظبي الإسلامي - مصر ليكون رائدا فى هذا المجال بإطلاق "Beat" التى تلقى قبولا كبيرا فى العديد من دول العالم. وتعد "Beat" هى الوسيلة الأحدث فى عالم المدفوعات اللاتلامسية، وتتيح لحاملها سداد قيمة المشتريات ومعاملات السحب النقدي والاستعلام عن الرصيد (داخل وخارج مصر)، عن طريق جهاز الكتروني يمكن إرتدائه كملحقات، تكون ضمن الملابس كالإسورة الالكترونية التى يتم ارتدائها بمعصم اليد وإنجاز المعاملة بشكل آمن وسريع بمجرد تمريرها على أى نقط بيع الكترونية POS فقط فى حالة دعمها أو دعم ماكينة الصراف الآلى لخاصية الـ contactless، مما يتيح التمتع بتجربة تسوق جديدة محليا ودوليا.

كما أنها تتميز بتصميم أنيق خفيف الوزن ومقاوم للماء، ولهذا فهي مبتكرة وعصرية بحيث يتمكن العميل من ارتدائها على مدار اليوم، وخلال القيام بمهام عديدة من تسوق وعمل وممارسة الرياضة.

ويمكن للعملاء إصدار وسيلة الدفع الإلكتروني "Beat" لأول مرة من خلال شبكة فروع مصرف أبوظبي الإسلامي - مصر،



محمد علي  
الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب

فى تكنولوجيا الخدمات المصرفية ولمواصلة جهودنا المستمرة لتوفير أحدث وسائل الدفع المتطورة والأكثر أمانا لعملائنا لتيسير معاملاتهم المالية". كما تتوافق "Beat" مع معايير البنك المركزى المصرى الخاصة ببطاقات ووسائل الدفع اللاتلامسية فى مصر، والتى قد قام بإصدارها بهدف دعم وتحفيز استخدام وسائل وقنوات الدفع الإلكترونية للتحويل إلى اقتصاد رقمى أقل اعتمادا على أوراق النقد ومن أجل تحقيق الشمول المالي، وذلك لتمكين العملاء من الاستفادة من المزيد من الخدمات باستخدام التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها، وتوظيفها بالشكل الأمثل من أجل تطوير الأداء وتعزيز القدرة التنافسية.

وأضاف: "أدت أزمة فيروس كورونا

"Beat" تتميز بتصميم أنيق خفيف الوزن ومقاوم للماء، ولهذا فهي مبتكرة وعصرية بحيث يتمكن العميل من ارتدائها على مدار اليوم و خلال القيام بمهام عديدة من تسوق وعمل وممارسة الرياضة.

، تفعيلاً لاستراتيجية التحويل الرقمي التى يتبناها مصرف "أبوظبي الإسلامي - مصر"، أطلق البنك أحدث وسائل الدفع الإلكتروني اللاتلامسية "Beat"، فى سبتمبر الماضي، على بطاقات الخصم المباشر Card World Debit، وهى وسيلة الدفع الأكثر سرعة وأماناً. حيث تعتمد على تكنولوجيا المدفوعات اللاتلامسية، التى تسمح لحاملها بسداد قيمة مشترياته وخدماته، مما يتيح التمتع بتجربة تسوق جديدة من نوعها محليا ودوليا.

ويأتى إطلاق "Beat" فى إطار الجهود المستمرة من إدارة البطاقات بالبنك لتقديم أحدث تقنيات الدفع الإلكتروني، ومواكبة منهم لأحدث التقنيات الذكية المعروفة باسم "موضة الإلكترونيات"، والتى تلقى قبولا كبيرا فى أنحاء العالم لدى كل مستخدميها بجميع فئاتهم وخاصة فئة الشباب، التى تمثل التكنولوجيا جزءاً هاماً من نشاطه اليومي.

ومن جانبه، صرح السيد/ محمد على - الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لمصرف أبوظبي الإسلامي - مصر، بأن إطلاق «Beat» أحدث وسائل الدفع الإلكتروني اللاتلامسية، يأتي تماشيا مع إستراتيجيتنا للتحويل الرقمي واستخدام أحدث الأساليب الذكية

# صبح الخير

للمتلوب الشاب والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزا ليوسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة  
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير  
وليد طوغان

الغلاف للفنان:  
خضر حسن

E-mail: [sabahelkheir56@yahoo.com](mailto:sabahelkheir56@yahoo.com)

Web Site: [sabah.rosaelyoussef.com](http://sabah.rosaelyoussef.com)

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: ٨٩ «أ» شارع قصر العيني ت:  
٢٧٩٢٠٥٤٠ - ٢٧٩٢٠٥٣٩ - ٢٧٩٢٠٥٣٨ - ٢٧٩٢٠٥٣٧  
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة ٤٨٦٥٧٧١ / ٠٣ -  
٤٨٤٧٥٢٧ / ٠٣ - فاكس: ٤٨٧٨٩٣٣ / ٠٣  
مكتب الإسماعيلية: ١٨ شارع السلطان حسين الإسماعيلية  
ت: ٣٩٢٣٨٧٩ / ٠٦٤  
فاكسميل روزا ليوسف: ٢٧٩٥٦٤١٣  
فاكسميل صباح الخير: ٢٧٩٢٣٥٠٩  
فاكس الإعلانات والاشتراكات: ٢٧٩٢٣٤٤  
إدارة التوزيع والاشتراكات ٣٣ ش أمين سامى متفرع من  
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: ٢٧٩٢٣٥١٤

قبل الطبع

## الرئيس يُوجه: تنفيذ فوري لمبادرة «مصر الرقمية»



اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي مع د. مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، ود. عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. وقال السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، إن الاجتماع تناول متابعة الموقف التنفيذي للمشروعات القومية الخاصة بقطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

مشيرا إلى أن الرئيس السيسي وجه بالبداية الفورية فى تنفيذ مبادرة «مصر الرقمية»، التى ستساهم بشكل مباشر فى جهود الدولة للتحويل الرقمية، وتعزيز قدرات الكوادر البشرية على المهارات الرقمية، ما يدعم الأداء الحكومى ويوفر أحدث الخدمات الرقمية للمواطنين على مستوى الجمهورية.

ووجه الرئيس السيسي بتعزيز جهود استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعى فى مشروعات الدولة للتخطيط العمرانى، وكذلك فى الزراعة والصحة والتعليم، فضلا عن مواصلة رفع كفاءة مكاتب البريد على مستوى الجمهورية، وكذا ميكنة منظومة التقاضى من خلال استراتيجية «عدالة مصر الرقمية».

وأوضح المتحدث الرسمى أن الدكتور عمرو طلعت استعرض مستجدات بناء منصة لنماذج المجتمعات العمرانية، التى تهدف إلى حوكمة منظومة البناء فى مصر فى إطار واضح يتسم بالتخطيط والتنظيم والالتزام بالقانون، ويحد من مخالفات البناء والتعديلات على الأراضى.

كما عرض وزير الاتصالات مستجدات مشروعات بناء منظومة الذكاء الاصطناعى، التى تأتى فى إطار السعى نحو مواكبة التطورات العالمية فى مجال تكنولوجيا الذكاء الاصطناعى، وتحقيق الاستخدام الأمثل لهذه التكنولوجيات فى جميع القطاعات من خلال دمجها فى المنظومة الرقمية للمساهمة فى رفع مستوى أداء الخدمات الحكومية.

كما تم التطرق إلى الموقف التنفيذى لتدعيم البنية التحتية المعلوماتية على مستوى الجمهورية، لاستيعاب الاستخدام الكثيف لشبكة الإنترنت خلال الفترة الحالية، نتيجة تداعيات جائحة كورونا، وفى إطار جهود تحويل مصر إلى ممر رقمى عالمى للبيانات ومصدر جذب لأكبر مراكز البيانات العملاقة، والحفاظ على وضع مصر الاستراتيجية كممر آمن للكابلات البحرية، إلى جانب العمل على تعظيم دور الدولة إقليمياً وعالمياً فى مجال الاتصالات الدولية.

## أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2 جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر A.D 232  
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها.  
- قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 193 دولاراً أمريكياً.  
- قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 337 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً.  
- التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

## سلاح باليستى فى فنجان نسكافيه!!

« معارك الأوطان لم تعد تجهيزات عسكرية وجاهزية قتالية

تستهدف الحروب الآن الأوطان من داخلها.. وتستهدف الشباب من جوه والمواطنين من عقولهم.

حل فيس بوك محل الأسلحة الباليستية.. وحل تويتر وانستجرام والسوشيال ميديا محل القنابل الهيدروجينية.. وغاز الخردل والساارين.

لذلك.. فمعارك الأوطان لم تعد تجهيزات عسكرية وتفوق سلاح وجاهزية قتالية.. معارك حروب العصر الحديث جاهزية بالوعى.. وتفوق عقلى يفك ويركب ما ينتقل إلينا عبر مليون وسيلة اتصال.. تبث معلومات وشائعات وتخربات وكلام فارغ!! انتقلت الحروب من السلاح التقليدى، للأسلحة المضادة للوعى.. بعدما تبين أن شعوبنا تفوقت على السلاح التقليدى بأيديها وأسنانها.. وإنه لم يعد أمام إصرار تلك الشعوب إلا إبادتها من الداخل «باللعب فى الدماغ».. وقلب الحقائق.. وتفكيك النسيج الاجتماعى.. حتى تقع الثمار وحدها من فوق الأشجار.

فى الحرب العالمية الثانية أصاب الطيارون اليابانيون الأمريكان بالذهول فى بيرل هاربر.. استغرب ضباط الأسطول الأمريكى كيف أن الطيار اليابانى بعدما نفذت ذخائر قاذفته، أنه حول نفسه وطائرته إلى قنابل من نوع خاص.. ووجهها إلى سفن الأسطول الأمريكى.. ففجر نفسه وطائرته فى أجسام البوارج والمدمرات الأمريكية بسلاحها وجنودها.

فى بيرل هاربر.. لم يصمد الأسطول الأمريكى بكل ما لديه من سلاح هو الأكثر تطورا، أمام وعى وعقيدة الطيار اليابانى.. وإصراره على هزيمة عدو غاشم.. هدد الوطن والهوية.. واستهدف كسر الإرادة.. وفرض الإملاءات.

فعل الجندى المصرى فى 6 أكتوبر 73 أكثر مما فعله الكاميكازى اليابانيون فى بيرل هاربر، فى معارك أكتوبر انتصر

ليست كل التقاليد موضة قديمة ولا أفكار بالية.. بعض التقاليد قيم لا بد أن تستمر.. ومبادئ لا بد من تجديد بنائها مهما تغير الزمن.

ليس كل قديم لا بد أن يزول.. أو لا بد أن تزيله الأجيال الجديدة والمستقبل.. منذ نشأت الفلسفة فى أثينا والإسكندرية وهى تسعى للحق والخير والجمال. بعد ألوف السنين.. مازال المطلوب وعيا حقيقيا بمعنى الحق والخير والجمال لكمال المجتمعات.

بالعيب. لما تطاولت على مجتمعاتنا يناير 2011 ضربت أول ما ضربت فينا غدد العيب.. فاضطرب المجتمع.. وترنح.. لأن مفهوم الوطن ترنح لدى بعضهم.. وتساقطت لدى آخرين مفاهيم الحرية فتحولت إلى فوضى.. واهتزت مفاهيم التغيير لدى آخرين وأصبح التغيير مرادفا للحرق وإضرار الحرائق.. وإهانة رموز الوطن.. والاستهانة بمؤسساته.. وإنجازاته.. ومكانه ومكانته وتاريخه. من قال إن الاستهانة بالوطن تصنع تغييرا؟! ومن قال إن إعادة بناء المجتمع تبدأ بهدمه أو لا؟!

(2)

كما تغيرت الأزمان وتطورت.. تغيرت الحروب أيضا وتطورت.. وتخفت تحت البراقع.. وتخفت الأسلحة تحت النقاب، أصبحت تطلع الذخائر من فنجان قهوتك فى الصباح.. وتتسلل الرصاصات مع السكر فى شاي الخامسة وبعد العصر.. لم تعد الحروب مواجهات مباشرة.. بقدر ما أصبحت لعبا بالريموت كونترول

(1)  
دول الحضارات الشرقية هى الأقدم بالتاريخ والجغرافيا.. ومصر من أول بقاع الأرض على طريقة الزمن التى عرفت المدنية المنظمة والجيش الوطنى.. والأسرة المحكمة.

اختزلت مجتمعات دول التاريخ الحضارى الحق والخير والجمال فى مصطلح (المقدس)

الوطن مقدس.. والأرض مقدسة.. والأب والأم مقدسان.. والقيم الاجتماعية النبيلة مقدسة.. لم يتمتع الشارع المصرى بالثراء المادى على طول تاريخه.. كانت الأسرة المصرية «مستورة» رصيدها فى البنك المبادئ وفى كشف حسابها محظورات (العيب) ومفاهيم واضحة عن (الكبير).

كبير الأسرة.. وكبير العائلة.. وكبير القرية تحول تاريخيا إلى مرادف للمقدس. ربط المجتمع الكبير بمفاهيم الحق والخير والجمال كان وعيا بالتركيبة الاجتماعية الحقيقية التى لا تنمو مجتمعاتنا إلا بها.

لم تصعد مجتمعاتنا سلاله المجد فى عمارة التاريخ إلا بتقدير الرموز.. والوعى

« حلت مواقع التواصل محل الأسلحة

الباليستية والقنابل الهيدروجينية

« تستهدف حروب الوعى ابتكار رموز داخل

المجتمع لا يصح أن تكون رموزا فى الأساس



## « غريب أن ينادى مهربو مستندات الدولة لقطر بالحرية والتغيير! »

فى فنجان التسكافيه فى الصباح.. لتشويه الرمز.. وهدم صورة الكبير.. وتزييف الوعى الجمعى.  
بحجة التغيير مرة.. ومرة أخرى بحجة (الحرية).. ومرة ثالثة بحجج (حقوق الإنسان).  
غريب أن ينادى صناع القنابل المحلية.. ومدمنو الذبح أمام الشاشات.. وإلقاء المولوتوف أمام الاتحادية على المصريين.. ومهربو مستندات الدولة لقطر.. غريب أن ينادى هؤلاء بحقوق الإنسان والحرية والتغيير!؟

الحلق ومنه إلى البلعوم.  
تستهدف تلك الحروب الوعى بالشائعات المزيفة.. وتماسك المجتمعات.. وتحفز آراء عامة مضادة ضد قفزات التنمية.. تستهدف حروب الوعى المجتمع.. والشباب بالكلام المذوق والسوم الملوقة فى ورق سوليفان.. والألغام الموضوعة فى علب الهدايا ورسوم القص واللزق.  
لما فشل العدو فى حروب المواجهة.. نزل تحت الأرض.. محاولا الصعود من أنفاق وسط ميادين وشوارع القاهرة والمحافظات.. وحاول النط فى كوابية الشاى.. أو القفز

الجندى المصرى بالإيمان بالله والوعى الحقيقى بالوطن، أذهل العدو كيف قفز الجندى المصرى دون سلاح بعد ما نفذت الذخيرة تحت جنازير الدبابات الإسرائيلية الأمريكية الصنع ففجرها وفجر نفسه لتنفيذ مهمة لن يعود إلا بعد إنجازها.. وقد لا يعود.

دمر عبدالعاطى بالآر بى جى 17 دبابة إسرائيلية وهو مصاب.. وفى معركة المنصورة الجوية نفذ الطيارون المصريون عشرات الطلعات لمدة ساعة.. فى أعنف معركة جوية فى التاريخ العسكرى.

حلق فيها الطيار المصرى أكثر من 6 طلعات فى أقل من ساعة رغم أن قوانين الطيران فى العالم تستبعد القدرة على أكثر من طلعتين فى اليوم!؟

لما صدم الكاميكاى اليابانيون الأمريكين فى بيرل هاربر لم تجد واشنطن حلولا أمام عقيدة المقاتل اليابانى.. إلا الإبادة الكاملة.. الإبادة بمعنى الكلام.. يعنى إبادة الشعب اليابانى حرفيا.

بعدها بفترة قصيرة ألقت الطائرات الأمريكية القنبلة الذرية على هيروشيما.. ثم على نجازاكى، تحولت واشنطن من الحرب الشريفة وجها لوجه.. لحرب خسيصة غير إنسانية.. فأبادت الأطفال والأشجار.. والنساء وأسقطت اللحم من على عظام البشر.. وذويت الأسنان فى الجثث.

الأسلحة التقليدية محدودة فى مواجهة وعى الشعوب.. وفى الحروب فى هذا النوع.. يخسر الشعب لو غاب وعيه.. وتنهار الأوطان لو نجح العدو فى سرقة إيمان المواطن بالوطن.. وتسقط الدول لو دخلت الشائعات الموجهة تحت الجلد للوريد.

فى الحروب الحديثة يتفوق فيس بوك على أسلحة الدمار الشامل.. ويلعب تويتر دور السلاح البيولوجى.

غياب الوعى القومى يزيل الجلد عن أجسام الوطن.. ويذيب العظام.. وينخر كالسوس من الوريد للوريد.

تلعب الحروب الحديثة على ضرب الانتماء وتشويه مفهوم الوطن.. وتلعب على تغيير اللغة والمضردات والاختطاف بالموضات.. وتسريحات الشعر.. وحتى شكل الشرايات.. وشكل النظارات ونوعية الأغنيات.

تستهدف حروب الوعى ابتكار رموز داخل المجتمع لا يصح ولا يصلح ولا يجوز أن تكون رموزا فى الأساس.. وتسعى نفس الحروب لهدم رموز حقيقية أمنت بالأرض والعرض والتراب.

تعمل حروب الوعى على تشويه الدين ومسخه.. وإدخاله بالمعالم المذهبة إلى

ملف بالتفاصيل والصور.. كيف اختطفوا الشباب؟! ص 19



# كيف أنقذت 30 يونيو



مخطط الانتحار القومي ظهر بوجود عملاء وجواسيس في أحداث يناير

## « 25 يناير سهلت التدخلات الأجنبية في الوطن العربي

«الانتحار القومي» مصطلح سياسي لم يكن متداولاً قبل أن يتكلم عنه الرئيس عبد الفتاح السيسي ويحذر منه في أحد لقاءاته. تحدث الرئيس عن أن الشعوب التي تسعى إلى التغيير لا تدرك الفراغ الذي سينتج عن ذلك ويعجز بالأشعار. وأضاف: الحكاية أنهم أرادوا التغيير بس ما كانوا يعرفوا أنهم لما بيغيروا بيعملوا فراغ ضخم وكبير، هذا الفراغ لا يملأ إلا بالأشعار حتى لو كان الحكام إلى قبل كده مش جيدين.

بدأت بالعبث في الأمن القومي المصري بدءاً من مشروع الإسلام السياسي الذي اخترعته الولايات المتحدة الأمريكية والذي أراه أخطر محاولات العبث بالأمن القومي المصري والأمن القومي العربي، فقد أرادت الجماعة الإرهابية أن تعطى لأمريكا الفرصة في التدخل بشؤوننا بدون أي مجهود.

كما أنهم بدأوا في سياسة «الإنهاك البطيء» ويقصد به سياسة تحويل الدول من دول مستقرة وقوية إلى دول

يقعون في فخ الفوضى، ويفتح الباب أمام التدخلات الخارجية وانهايار مؤسسات الدولة، وانتشار فوضى استخدام السلاح، والفتن الطائفية.

### مشروع خارجي

اللواء محمد رشاد-وكيل المخابرات العامة الأسبق يقول: بعد 25 يناير ابتلينا بنظام حكم جماعة الإخوان الإرهابيين التي لم تكن تصلح للحكم، لكنها قفزت على السلطة لحماية نفسها وتحقيق مصالحها وأطماعها. وبمجرد أن قفزت على السلطة

ودائماً ما يوجه الرئيس رسالة إلى الشعوب محذراً: محدش يقول لكم الكلام ده خالص؟ احذروا من الشعارات والكلام المعسول الذي يفضى بكم إلى الضياع.

حديث الرئيس السيسي هو بمثابة جرس إنذار وإنقاذ لمصر من الانتحار القومي.

إذا دققنا النظر في مفهوم «الانتحار القومي» لوجدنا أن ما حدث في العراق وسوريا وليبيا ينطبق عليه هذا المصطلح، فرغبة البعض في إحداث تغيير في بلادهم بشكل غير مدروس وممنهج؛ يجعلهم

# البلد من «الانتحار القومي»؟

« لواء محمد رشاد : «الإخوان الإرهابية كانت تتبع سياسة «الإرهاك البطيء» للعبث بأمننا القومي

« لواء حمدي بخيت : نجونا بفضل الصلابة الوطنية وثورة 30 يونيو العظيمة



لواء محمد رشاد



لواء حمدي بخيت

بالتدخل في الشؤون الخاصة..كلها عناصر توضع تحت مصطلح الانتحار القومي، أما بالنسبة للصلابة القومية فهي تتمثل لدينا في ثلاثة أشياء:

أولها: الوفاق الوطني الذي شعرنا به في 30 يونيو بعد أن كنا متشرذمين عقب يناير 2011، وثانيا الوعي الوطني، فبقدر ما حدث من حالة اللاوعي قبل 30 يونيو؛ بقدر الوعي الذي اتسم به المصريون بعد أن أسقطوا الإخوان، وثالثا هي الإرادة الوطنية التي أفضت مخطط الجماعة الإرهابية. فلو بحثنا في هذه الأشياء الثلاثة لأجبتنا عن سؤال: هل كان لدى مصر قدرة لتفادي الانتحار القومي، أم كانت معرضة للانتحار دون أي قدرة أو سيطرة على الوضع؟ والإجابة واضحة بالتأكيد.

فقد نجونا بفضل القيادة السياسية الواعية، وبحمائية ودعم القوات المسلحة المصرية الباسلة، وإرادة الشعب المصري وتكاتفه عندما أسقط مخططا كاد أن يعصف به.

وتخلصنا من الإخوان، ومخطط الانتحار القومي، فلولا القوات المسلحة المصرية التي دعمت الشعب والشباب في فك حصار محمد مرسى والذين يمثلهم، لوصلنا لمرحلة خطيرة للغاية.

يؤكد اللواء محمد رشاد أن الدولة بعد أن تخلصت من الجماعة الإرهابية بدأت تستعيد استقرارها حتى وصلت إلى ما نحن فيه من قوة واستقرار والمضى قدما في الإصلاحات الاقتصادية.

## الصلابة الوطنية

ويقول اللواء حمدي بخيت-المحلل السياسي والعسكري: إن مصر ورئيسها وشعبها واجهوا وانتصروا على فكرة الانتحار القومي بالصلابة الوطنية، فلو قارننا قدر الصلابة الوطنية عند شعب بمقدار تعرضه للانتحار القومي؛ نستطيع وقتها أن نحدد الأسباب التي نجا بفضلها هذا الشعب العظيم.. فالفوضى المدمرة، والفتن الطائفية وتقسيم الشعوب، والتشتت والتعصب، والإرهاب، والسماح لدول أخرى

فاشلة، وهذه هي الحرب القادمة، فحروب المستقبل لن تكون بالأسلحة التقليدية إنما بزوع الفتن بين أفراد شعبيها وبث الفوضى بداخلها وهو ما يطلق عليه «الانتحار القومي». فأمریکا عندما جندت الإخوان كان هدفها تقسيم المنطقة كلها إلى قسمين: المشروع الصهيوني ومشروع الإسلام السياسي وجندت الإخوان لتنفيذه حتى تصبح الدول العربية كلها بلاوطن ولا حدود تحت سيطرة أمريكا، واشتركت معها تركيا التي تحلم بالخلافة العثمانية وتبحث لنفسها عن منطقة تحتلها، فكل ذلك كان مخططا بعد 25 يناير؛ لذلك كنا مرشحين للانتحار القومي.

ويشير اللواء محمد رشاد إلى سوريا والدول العربية التي تفككت تحت مسمى التغيير؛ فأصبحت بالانهيار السياسي. حتى جاءت 30 يونيو وأنقذ الرئيس السيسي والقوات المسلحة مصر من مخطط كان سيعصف بها، ليس فقط على المستوى الداخلي، لكن على المستوى الدولي أيضا،

## الأسبوع المقبل

د. طارق فهمي يكتب:

خيارات مصرية مفتوحة في ملف سد النهضة

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



ريشة: سلفانو ميلو

كاريكاتير عالمي



M E I I O.



العيد الـ (53) لأسود البحر

الفريق أحمد خالد - قائد القوات البحرية:

# نحمى الأمن العربى

سعت إلى تطوير إمكانيات القوات البحرية وذلك بالتعاقد على أحدث الوحدات البحرية ذات النظم القتالية والفنية المتطورة من ضمنها امتلاك مصر لحاملات المروحيات طراز (ميسترال) والفرقاطات الحديثة طراز (فريم - جوويند - ميكو 200) والغواصات طراز (209 / 1400).

في ظل قيام القوات البحرية بالتصنيع المشترك لعدد من القطع البحرية - كيف ترى مستقبل هذه الصناعات؟ وكيف يمكن أن تضيف هذه القطع للقوات البحرية؟

- إن التصنيع المشترك التي تقوم به القوات البحرية ساهم بشكل مباشر في رفع القدرات القتالية للقوات البحرية والقدرة على العمل في المياه العميقة والاستعداد لتنفيذ المهام بقدرة قتالية عالية؛ مما يساهم في دعم الأمن القومى المصرى والحفاظ على المقدرات الاقتصادية المهمة بالبحر في ظل التهديدات والعدائيات المحيطة بالدولة المصرية حالياً، ويعتبر التصنيع المشترك أول خطوة على طريق النجاح، حيث أحدث نقلة تكنولوجية كبيرة في تطوير التصنيع، بما تتطلبه من أجهزة ومعدات وتأهيل عنصر بشرى يجعله قادراً على تصنيع وحدات جديدة تساهم في رفع القدرات القتالية للقوات البحرية.

على مدار الفترة الماضية تم تسليح القوات البحرية وتزويدها بصفقات مهمة - فهل لذلك ارتباط مع تطوير البنية التحتية للقوات البحرية حالياً؟ وما هو الغرض من إنشاء قواعد جديدة؟ - اتساقاً مع قيام القوات البحرية بزيادة قدراتها في مجال انضمام وحدات بحرية حديثة عن طريق تدبير وحدات جديدة، تصنيع مشترك، فإن زيادة القدرات في الصيانة والإصلاح يتم على التوازي بإنشاء قواعد جديدة لاستقبال أكبر عدد من القطع البحرية، وكذا توفير قواعد لوجيستية، ومناطق ارتكاز لوحدة قواتنا البحرية لتوفر الانتشار المناسب والمتوازن بمسرحى العمليات البحرى (المتوسط/الأحمر) بما يمكنها من دفع الوحدات البحرية في اتجاه التهديد في أقل وقت ممكن.



حاملات المروحيات طراز ميسترال

## ■ شاهدة الباجورى

«أسود فى البر.. وحوش فى البحر.. بحرية بحرية بحرية» طالما كان هذا شعار رجال الضفادع البشرية.. أبطال القوات البحرية المصرية الذين يحتفلون هذه الأيام بالعيد الـ (53)، ذكرى تدمير المدمرة «إيلات» أكبر وحدة بحرية كانت تنبأها بها إسرائيل فى 67.

العسكرية فى جميع الأفرع والتخصصات - هل تم التعاقد على أنظمة جديدة فى ظل السياسة المتبعة لتنويع مصادر السلاح؟

- فى ظل التحديات الخاصة بالأمن البحرى فى منطقة الشرق الأوسط وتعدد الصراعات الناتجة عن التغيرات الدولية والإقليمية بالمنطقة وتأثيرها على الأمن القومى المصرى والعربى، كان قرار القيادة السياسية للدولة بتطوير القوات المسلحة المصرية بما يتناسب مع تقديرات دقيقة تتجه نحو المهام المستقبلية للقوات البحرية، حيث

توجهنا إلى الإسكندرية، للاحتفال مع قواتنا البحرية بعيدهم، والتقينا الفريق أحمد خالد - قائد القوات البحرية الذى حدثنا عن أحدث القطع البحرية التى انضمت حديثاً للأسطول المصرى، وحكى لنا قصة الفرقاطة «الأقصر» نتاج تصنيعنا المشترك فى ترسانة الإسكندرية، كما ألقى الضوء على الإجراءات التى تم اتخاذها لمواجهة فيروس كورونا بين أفراد البحرية، وعلى متن السفن التى تحمى مياها الإقليمية، وبعث برسالة طمأنة لجموع الشعب المصرى.

حرصت مصر على تطوير قدراتها



الغواصة طراز 209

## « بحريات الدول العظمى تحرص على تعزيز أواصر العلاقات العسكرية بمصر التسليح المتطور جعل قواتنا البحرية نقطة اتزان فى البحرين المتوسط والأحمر « حكاية الفرقاطة «الأقصر» التى بنتها مصر فى ترسانة الإسكندرية

حدثنا عن الدور الذى تشارك به القوات البحرية فى عملية إعادة الأمل؟ - تشارك القوات البحرية فى العملية (إعادة الأمل) من منطلق تحقيق مفهوم الأمن البحرى، حيث يتضمن الأمن البحرى عناصر مختلفة بدءاً من حرية الملاحة البحرية إلى القدرة على التصدى للتهديدات التى تشكلها القرصنة والإرهاب والإتجار بالمخدرات والتهريب بالبحر خاصة تهريب الأسلحة.. حيث استوجب ذلك تغيير المفهوم التقليدى للأمن المبنى على قدرة الدولة على حماية أرضها وحدودها البحرية فى مواجهة أى تعدى، لذلك أصبح هذا المفهوم غير كاف لحماية مقدرات الدولة واستوجب ضرورة التواجد بمناطق السيطرة البحرية التى تعتبر حاكمية على الممرات الملاحية وخطوط الملاحة، وتحقيق الحماية للمجرى الملاحي (قناة السويس) كونه شرياناً ملاحياً عالمياً؛ لذلك وجب على القوات البحرية المحافظة على استمرار تدفق الملاحة الآمنة فى هذا الشريان الحيوى بدءاً من مضيق باب المندب ومروراً بالبحر الأحمر، كما تقوم القوات البحرية بدعم الأمن القومى العربى عند باب المندب بالمشاركة فى العملية (إعادة الأمل) لمساندة الدول العربية الشقيقة فى تأمين مصالحها القومية وحماية أمنها القومى فى ظل المتغيرات الدولية والإقليمية بالمنطقة.

والمشآت التعليمية المطورة وطبقاً لقدراتهم الشخصية؛ لتلبية احتياجات ومطالب القوات البحرية بطريقة علمية منهجية لمواكبة التطور فى منظومة التسليح البحرى العالمى من خلال وسائل التعليم الحديثة على يد ضباط متخصصين فى هذا المجال.. وبالنسبة للضباط يتم تأهيلهم بدءاً من التقدم للكليات العسكرية، حيث يتم انتقاء أفضل العناصر والتي تخضع للعديد من الاختبارات الحديثة والمتطورة بما فيها من اختبارات سمات وقدرات، بالإضافة إلى الاختبارات النفسية المتطورة التى تؤكد على مدى استعداد وكفاءة الطالب لمواكبة الحياة العسكرية.. ويتم تأهيل الضابط فى المراحل المختلفة منذ دخوله الخدمة، حيث يخضع لأحدث نظم التعليم المتطورة والمواكبة للتكنولوجيا الحديثة أثناء الدراسة، بالإضافة إلى اشتراكه فى مأموريات سفريات الطلبة التى تجعله ملماً بأحدث النظم فى بحريات العالم وتدريبه العملى لفترات طويلة أثناء الإبحار على أحدث الوحدات البحرية المصرية. وينتقل بعد ذلك الضابط إلى مرحلة التدريب طوال فترة الخدمة والتي تستمر منذ تخرجه، ويعتمد جزء كبير من تدريب الضباط والأفراد على الاشتراك فى التدريبات المشتركة والتدريبات العابرة مع الدول المختلفة للوصول إلى أرقى مستوى تدريبى للقوات البحرية والحفاظ على كفاءتها القتالية العالية وحماية الدولة وأمنها.

وقد تم تطوير وإنشاء قواعد بحرية جديدة بتصميم يفى بمطالب جميع الوحدات البحرية الحديثة تزامناً مع إعادة تنظيم القوات البحرية فى أسطولين وعدد من الألوية البحرية التابعة لها وانضمام الوحدات البحرية الحديثة (حاملات الطائرات المروحية - فرقاطات - لنشات - صواريخ - غواصات)، حيث تم إنشاء قاعدة برنيس البحرية وقاعدة 3 يوليو البحرية، بالإضافة إلى قاعدة شرق بورسعيد البحرية.

يقاس تقدم الشعوب بمدى امتلاكها منظومة متكاملة من الطاقات البشرية والتقنية القادرة على الابتكار والتطوير والبحث وبناء قاعدة متطورة للتصنيع والتأمين الفنى والصيانة والإصلاح - كيف يترجم هذا داخل القوات البحرية؟ - تحرص بحريات الدول العظمى على تعزيز أواصر العلاقات الثنائية العسكرية بمصر؛ وذلك لما تشهده القوات البحرية المصرية من تطوير متسارع ومنتام بفضل الدعم المستمر من القيادة السياسية والعسكرية للدولة، حيث تسعى بحريات العالم لتنفيذ تدريبات مشتركة عابرة مع القوات البحرية المصرية؛ تأكيداً على ما توصلت له قواتنا من تقدم من خلال منظومة متكاملة تتكون من العنصر البشرى القادر على الابتكار والتطوير.

ويأتى ذلك من خلال التركيز على أهم مكونات القوة البحرية وهى:

أولاً: العنصر البشرى والذى يتم تأهيله بالمنشآت التعليمية للقوات البحرية بدءاً من الجندى المقاتل وانتهاء بقيادة الوحدات والتشكيلات على أحدث ما وصل إليه العلم العسكري البحرى.

ثانياً: منظومة تأمين فنى على أعلى مستوى حيث تمتلك القوات البحرية ثلاث قلاع صناعية تتمثل فى كل من (ترسانة القوات البحرية - الشركة المصرية لإصلاح وبناء السفن - شركة ترسانة الإسكندرية)، وهى تعمل ضمن منظومة متكاملة لها القدرة على التأمين الفنى وصيانة وإصلاح الوحدات البحرية المصرية، كما أصبحت قادرة على التصنيع بعد تطويرها وفقاً لأحدث المواصفات القياسية العالمية بدعم من القيادة العامة للقوات المسلحة.. وتتم الصناعة فى هذه القلاع بسواعد وعقول مصرية مدربة ومؤهلة.

فى ظل التقدم المستمر فى تكنولوجيا التسليح العالمية - كيف يتم إعداد وتأهيل مقاتلى القوات البحرية؟

تسعى القوات البحرية للاستمرار فى تأهيل وإعداد الكوادر المختلفة من ضباط الصف فى جميع التخصصات والمستويات لأداء مهامهم بكفاءة عالية كونهم العمود الفقري للقوات البحرية، حيث يتم توزيع ضباط الصف المتطوعين فى مراحل التأهيل والتعليم الأساسى على المدارس البحرية



مع استمرار العملية الشاملة بسيئات والتي كان الهدف منها تطهير سيناء من العناصر التكفيرية الإرهابية- ما الدور الذى تقوم به قواتنا البحرية فى هذه العملية؟

- القوات البحرية كضلع رئيسى بالقوات المسلحة المصرية وبالتعاون مع الأفرع الرئيسية والتشكيلات التعبوية تقوم بتأمين الأهداف الاستراتيجية / التعبوية / التكتيكية على جميع الاتجاهات والمحاور المختلفة، كما تقوم بأداء دور كبير فى العملية الشاملة بسيئات. يتلخص هذا الدور فى عزل منطقة العمليات من ناحية البحر بواسطة الوحدات البحرية وعدم السماح بهروب العناصر الإرهابية ومنع أى دعم يصل لهم من جهة البحر، والاستمرار فى تأمين خط الحدود الدولية مع الاتجاه الشمالى الشرقى وتكثيف ممارسة حق الزيارة والتفتيش داخل المياه الإقليمية المصرية والمنطقة المجاورة ومعارضة أى عاثمات أو سفينة مشتبه بها، مع قيام عناصر الصاعقة البحرية باستخدام العاثمات الخفيفة المسلحة بمداهمة جميع الأوكار والمنشآت المشتبه فيها على الساحل وتفتيشها بطول خط الساحل الشمالى لسيناء.

نضدت القوات البحرية العديد من التدريبات المشتركة مع الدول العربية الشقيقة والدول الأجنبية الصديقة فى المنطقة - ما أوجه الاستفادة من تلك التدريبات؟

- التدريب هو جزء من عملية مخططة تخطيطاً دقيقاً يمر بمراحل مختلفة متدرجة يراعى فيها أبعاد كثيرة وصولاً لتحقيق درجات الاحترافية القتالية.. ويمكن هذا التدريب القوات من تنفيذ مهامها القتالية بكفاءة ونجاح، ويأتى من إحدى مراحلها التدريبية

هذه التدريبات يعطى الثقل لكلا الجانبين لتحقيق وتعزيز الأمن البحرى بالمنطقة. كما يتيح التدريب المشترك والعابر لمصر إمكانية دراسة مسارح العمليات المختلفة التى يتواجد بها مناطق حاكمة ومناطق سيطرة قد تؤثر فى المستقبل على الأمن القومى المصرى. يتضمن تاريخ القوات البحرية سجلاً وافراً من التضحيات والبطولات فى سبيل مصر وشعبها العظيم- فما أسباب اختيار هذا اليوم بالتحديد عيداً للقوات البحرية؟

- إن يوم 21 أكتوبر 1967 لهو يوم العزة والكرامة واستعادة الثقة لقواتنا البحرية خاصة ولقواتنا المسلحة ولشعبنا العظيم عامة. إذ انتفضت فيه جميع أجهزة القوات البحرية، وتراصت أركانها كالبنيان المرصوص حين تم رصد اقتراب أكبر الوحدات الإسرائيلية فى ذلك الوقت (الدمرة إيلات) تبصر داخل المياه الإقليمية المصرية فى جولة لاستعراض القوة صلفاً وغروراً، وعلى الفور اقتنصت القيادة السياسية والقيادة العسكرية واغتتمت الفرصة وصدرت الأوامر التى لطالما انتظرها جنودنا البواسل بتنفيذ الهجوم على المدمرة الإسرائيلية إيلات.. ففى هذا اليوم المجيد، تم تنفيذ هجمة بحرية مصرية مفاجئة ومباغتة بعدد (2) لنش صواريخ على المدمرة إيلات، وكانت الضربة قاصمة والمفاجأة كبيرة والتى دوت أصدائها ليس فقط على صعيد الصراع العربى الإسرائيلى.

المشتركة ونظراً لارتفاع مستوى قواتنا البحرية المتمثل فى الوحدات المنضمة حديثاً، وارتفاع مستوى الجندى المقاتل فى استخدام المعدة والخبرة العالية حرصت بحريات الدول الشقيقة والصديقة والتى تمتلك بحريات متقدمة لتنفيذ تدريبات مشتركة وعابرة مع القوات البحرية المصرية.. وتعد التدريبات البحرية المشتركة والعابرة من أرقى أنواع التدريب بالقوات البحرية، حيث يتم تبادل الخبرات فى أسلوب تأمين مسارح العمليات البحرية ضد العدائيات المختلفة وتنفيذ مثل

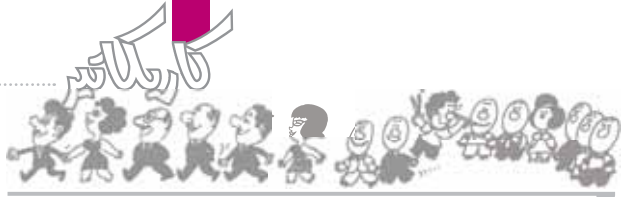
## إعادة تنظيم القوات البحرية فى أسطولين لدفعها فى اتجاه التهديد فى أقل وقت ممكن



الفرقاطة تحيا مصر طراز فريم



ريشة: خضر حسن



# أخبارهم أسبوع

## الفرقاطة المصرية «الظافر» تنقذ مركبًا تركيًا في عمق المتوسط مقاتل بدرجة فارس



مصر تتعامل بشرف في زمن عز فيه الشرف

وتم نقل جميع الركاب على متن الفرقاطة المصرية بإجمالي 57 شخصًا، من جنسيات مختلفة: 31 عراقيًا، 23 إيرانيًا، تركيان، ومصرى واحد.

وتم سحب المركب العاطل ورسوه على رصيف قاعدة 3 يوليو البحرية بجرجوب. كما تم تقديم العلاج الطبي اللازم وجميع الاحتياجات الإدارية لجميع الركاب وتم اتخاذ كل الإجراءات القانونية بواسطة السلطات المختصة.

هذه المواقف يكون الطبيعي هو تقديم الشكر والعرفان من الجانب الآخر للدولة التي قدمت المساعدة، وبصورة سريعة، لكن ذلك لم يحدث، ولا ننتظر ذلك.

جدير بالذكر أن المركب التركي قام بإصدار إشارة استغاثة، تفيد بحدوث عطل فني مفاجئ به على بعد 270 كم شمال مدينة سيدى برانى.

وعلى الفور صدرت الأوامر بدفع الفرقاطة المصرية «الظافر» لموقع الحدث،

كتبت- شاهنדה الباجورى:

«مصر تتعامل بشرف في زمن عز فيه الشرف... هذا ما قاله الرئيس عبدالفتاح السيسي أكثر من مرة وأكدته اللواء طيار د. هشام الحلبي - المستشار بأكاديمية ناصر العسكرية العليا؛ تعقيبًا على إنقاذ القوات البحرية المصرية أحد المراكب التي ترفع العلم التركي في عمق البحر الأبيض المتوسط، فالقوات المسلحة المصرية مقاتلون بدرجة فرسان، وترجمة ما حدث هو أن رجالنا يهرعون لنجدة كل من يحتاج مساعدة في أى موقف إنساني.

فلم يكتف رجال البحرية المصرية بنجدة المركب فقط، بل قدموا كل سبل المساعدة لجميع الركاب الذين هم من جنسيات مختلفة باستثناء مصرى واحد، ونقلوهم جميعًا على متن الفرقاطة المصرية «الظافر».

والحقيقة أن هذا ليس بجديد على القوات المسلحة المصرية التي لا تنظر للجنسية أو العرق أو الدين، فهي منبثقة من الشعب المصرى بأخلاقه ونجدته لمن يحتاجه على الفور دون النظر لأى خلافات أخرى.

وأشار اللواء الحلبي إلى أن القوات المسلحة المصرية قامت بهذا التصرف دون أن تنتظر شكرًا من أحد، رغم أنه في مثل

## وزير التعليم العالى لـ «صباح الخير»:

# نسبة حضور الطلاب «ممتازة» والوضع مستقر

ونوّه «عبدالغفار» إلى أن الوزارة مستعدة لكل السيناريوهات وكل الاحتمالات. موضحة أن الوزارة عملت في ظروف أصعب من ذلك، وأصبح الآن على الأقل لدينا البروتوكولات الواضحة وخدمة التعامل أون لاين موضوعة ورفع المقررات الإلكترونية كلها ونظامها تم تنفيذه.

وكشف وزير التعليم العالى عن أنه أصبح لدينا تكيّف مع منظومات التعليم عن بُعد، مشيرًا إلى أنه إذا كان هناك تغيير على مستوى

الدولة وليس على مستوى الجامعة فنحن جزء من الدولة، وتعامل دائمًا مع الحالة بدون مبدأ الإغلاق إلا إذا كان هناك اتجاه عام في الدولة.



د. خالد عبدالغفار

كتبت- هانى النقراشى:

منذ انطلاق العام الجامعى الجديد، دشّنت الجامعات ووزارة التعليم العالى غرف عمليات لمتابعة انتظام الدراسة وضمان تطبيق الإجراءات الاحترازية الموصى بها في مواجهة كورونا.

الدكتور خالد عبدالغفار - وزير التعليم العالى - أكد لـ «صباح الخير» أن الوضع في جميع الجامعات مستقر وجيد منذ انطلاق العام الدراسى.

وكشف «عبدالغفار» عن أن هناك متابعة يومية عبر غرف عمليات الجامعات والوزارة. لافتًا إلى أن

نسبة الحضور ممتازة مقارنة بالأعوام السابقة، وهناك التزام من أعضاء هيئة التدريس بإعلان الجداول الدراسية والتدريب على التعليم عن بُعد.

## قضايا البيئة أولوية اجتماعية

« د. ياسمين فؤاد: وعى المواطن يدعم جهود الدولة فى التنمية »  
« جبر: مواجهة كورونا بيئة نظيفة »

شدد رئيس المجلس الأعلى للإعلام الكاتب الصحفى كرم جبر على أهمية دور الإعلام فى دعم جهود الدولة فى مجال التوعية والعمل على بيئة نظيفة فى المجتمع تساهم فى خفض التلوث والأمراض وانتشار الفيروسات فى المجتمع على رأسها كورونا.

واستعرضت وزير البيئة الدكتورة ياسمين فؤاد فى جلسة نقاش دعا لها المجلس جهود الوزارة، مشيرة إلى النقلة النوعية التى شهدتها مصر السنوات الماضية فى مجال الوعى بالبيئة، مطالبة المواطن بمزيد من الوعى بقضايا البيئة المرتبطة ارتباطاً إيجابياً بباقي جهود التنمية التى تقدمها الدولة.

وقالت د. ياسمين إن وعى المواطن المصرى بالطرق المناسبة للتخلص من المخلفات والقمامة والمواد الضارة بالبيئة كالبلاستيك والمخلفات الإلكترونية يساهم فى دعم جهود الدولة لمكافحة فيروس كورونا، منوهة إلى أن مصر من أقل الدول إصابة بالفيروس على خريطة العالم.



د. ياسمين فؤاد



كرم جبر

بروتوكول تعاون مع البحث العلمى للمحررين العلميين

## كرم جبر: اتفاقية أولى من نوعها لتدريب القيادات الإعلامية

وقع المجلس الأعلى للإعلام مع الأكاديمية الوطنية للتدريب اتفاقية لتدريب القيادات الإعلامية فى دورة مكثفة تستهدف الإطلاع والتعاوى الحديث فى العمل الصحفى والإعلامى الرقمى حسب آخر ما توصلت له التكنولوجيا فى هذا المجال على مستوى العالم.

وقال رئيس المجلس الأعلى للإعلام الكاتب الصحفى كرم جبر إن الاتفاقية هى الأولى من نوعها وتأتى فى إطار حرص المجلس الأعلى للإعلام على متابعة آخر المستجدات العالمية فيما يتعلق بالعمل الصحفى والإعلامى الرقمى، مشيراً إلى أن الدورة التدريبية الواحدة تستغرق 13 شهراً، حسب الضوابط والقواعد التى سوف يتم إعلانها.

وأضاف جبر أن بروتوكول تعاون آخر تم توقيعه مع أكاديمية البحث العلمى لتدريب المحررين فى مجال الصحافة العلمية.

## جدل فى الجروبات النسائية بعد ترشح «الفزاعة»

### عدو المرأة

صور النائب هذه الجروبات النسائية رافضات ترشحه مرة أخرى. ياسمين محمد، أدمن حملة «أمهات تصنع المستحيل»، قالت إن مشروع قانون النائب محمد فؤاد هو قانون ذكورى يسلب المرأة جميع حقوقها التى كافحت من أجلها سنوات طويلة، فعندما أقر الاستضافة دون موافقة الحاضن فهو لا يبالي بفتوى مجمع البحوث الإسلامية التى نصت على موافقة الحاضن والمحضون وتعامل مع الطفل كأنه قطعة شطرنج أو أثاث منزلى يتقاسمه الأب والأم دون مراعاة نفسية الطفل، فهو يعتقد أن التربية والرعاية المشتركة تأتى من خلال المحاكم. وأضافت إن «فؤاد» بإصراره على الاستضافة تجاهل خطف الأطفال من قبل الطرف غير الحاضن، فهناك الآلاف من الأطفال المحتجزين ولا تستطيع الأم حضانه أبنائها رغم حصولها على أحكام قضائية. مشيرة إلى أن خوف الأمهات من الاستضافة هو خوف مبرر لا يفهمه سوى أصحاب المشاكل الحقيقية. والحديث عن ضمانات تبرر قبولنا بالاستضافة أمر مرفوض تماماً.

وتشير «ياسمين» إلى أن النائب تجاهل مشاكل المرأة الحقيقية واقتصر فقط على المطالبة بحقوق الرجل. واصفة مشروع القانون الذى تقدم به بأنه قانون (لأواد المطلقات: خصوصاً أن 87% من قضايا المحاكم هى قضايا نفقة).

كتبت- هايدي فاروق:

النائب محمد فؤاد من أكثر النواب المعروفين لدى كثير من الجروبات النسائية المدافعة عن حقوق المرأة، فهو برأيهن فزاعة النساء وعدو المرأة الأول؛ خصوصاً بعد تبنيه لمشروع قانون للأحوال الشخصية يبيح استضافة الطفل من قبل والده بدلاً من نظام الرؤية المعمول به حالياً.

وتقدّم «فؤاد» خلال جلسات البرلمان بقانون لخفض سن الحضانه من 15 سنة إلى 9 سنين لتقاسم عمر الطفولة بين الأم والأب، وفيما يخص ترتيب الحضانه وضع الأب فى المرتبة الثانية للحضانه بعد الأم مباشرة.

مشروع القانون الذى تقدّم به النائب كان منار خلاف كبير بين «فؤاد» وحزب الوفد الذى ينتمى له.

ومع قرب انتهاء هذه الدورة البرلمانية دون إقرار القانون تنفس الكثير من النساء الصعداء.

لكن ترشح فؤاد لبرلمان (2020) أعاد الخوف للأمهات المطلقات اللاتى يرين فى الاستضافة خطراً يهدد أطفالهن وقد تصدرت

## الشيوخ «بيت خبرة للدولة المصرية»

كتبت- هايدى فاروق:

رؤية جديدة للمشهد الحزبي والسياسى سيرسخ لها التنوع الأيديولوجى تحت قبة مجلس الشيوخ الذى يعتبر وفقا لقانون تأسيسه بيت خبرة ومركز استشارات يرسم السياسات العامة للدولة.

الدكتور طارق فهمى، أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة، قال إن هناك أهمية قصوى لوجود الغرفة الثانية للبرلمان تتمثل فى مجلس الشيوخ، موضحاً أنه سيلعب دور بيت الخبرة الذى سيرسم السياسات العامة للدولة التى تتعلق بالخدمات وتنقيح التشريعات الموجودة والمشاركة فى صنعها.



د. طارق فهمى

وأضاف أن التنوع الحزبي والسياسى والمهني بين أعضاء مجلس الشيوخ سيسهم فى صياغة جديدة للحياة السياسية فى مصر. وتضم الخريطة الحزبية لأعضاء المجلس 17 حزبا يأتى على رأسها حزب مستقبل وطن الذى يمثله 149 عضو يليه حزب الشعب الجمهورى بـ 17 مقعد ثم حزب حماه وطن بـ 11 مقعدا والوفد بـ 10 مقاعد، بالإضافة لعدد من رؤساء الأحزاب ممن تم تعيينهم بقرار رئيس الجمهورية.



د. مصطفى مدبولى يدلى بصوته

## صوتك مسئولية

## استقالة غامضة لـ «عز العرب».. وتدخّل المركزى ينقذ الموقف

## زلزال مصرفى

بعد ساعات من الصمت، أصدر البنك التجارى الدولى، بياناً أعلن فيه أن هشام عز العرب ترك منصبه كرئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب اعتباراً من تاريخه، وتعيين شريف سامى خلفاً له، على أن يتم التحقيق فيما تتضمنه ملاحظات خطاب البنك المركزى، فور ورودها للبنك وذلك بالتنسيق مع مراقبى حسابات البنك، واتخاذ ما يلزم وفقاً لما تقتضيه التشريعات، والأعراف المصرفية.

وفى سياق متصل، أعلن البنك المركزى المصرى، الموافقة على قرار مجلس إدارة البنك التجارى الدولى، بتعيين الدكتور شريف سامى عضو مجلس إدارة البنك والرئيس السابق لهيئة الرقابة المالية- رئيساً غير تنفيذى لمجلس إدارة البنك.

واجتمع طارق عامر محافظ البنك المركزى، مع مجلس إدارة البنك التجارى الدولى والذى تعهد بإعداد خطة إجراءات تصحيحية لتدارك الملاحظات الرقابية للبنك المركزى على الأخص فيما يتعلق بالرقابة الداخلية ومخاطر الائتمان والعمليات المصرفية.

أكدت مصادر أن عز العرب نجح فى تحقيق أرباح خيالية للبنك التجارى الدولى ليصبح أهم سهم قيادى فى السوق محلياً ودولياً.

وتساءل الخبير المصرفى ماجد فهمى عن كيفية إعلان رئيس بنك استقالته على موقع «الفييس بوك»، مطالباً بضرورة أن يصدر البنك المركزى توضيحاً لما حدث وعدم ترك الأمر للتكهنات.

وأوضح «فهمى» أن صدور البيانات من جانب «البنك التجارى الدولى والبنك المركزى»، جعل الموقف يهدأ إلى حد ما داخل البنوك كمحاولة لتصحيح ما حدث وطمأنة المودعين على أموالهم.



طارق عامر

كتبت- لمياء جمال:

تعرّض القطاع المصرفى المصرى خلال اليومين الماضيين، لزلزال قوى، تسبب فى إقالة هشام عز العرب رئيس البنك التجارى الدولى وتعيين رئيس جديد على خلفية تسريب وثيقة تزعم وجود مخالفات جسيمة لأحكام القانون المركزى والأعراف والممارسات المصرفية السليمة.

الوثيقة المسربة التى انتشرت سريعاً وتداولها رواد مواقع التواصل الاجتماعى، الموجهة لـ «حسن أباطة» المسئول التنفيذى والعضو المنتدب للبنك، كشفت عن أن هناك ضعفاً شديداً فى إجراءات الرقابة على عمليات منح الائتمان ومصداقيتها وإهدارها جميع الأسس المصرفية من أساسها، ووجود أوجه قصور حادة فى بيئة الرقابة الداخلية، ما نتج عنه خسائر مالية ضخمة فى البنك، يرى معه البنك المركزى خطورة على البنك من هذه الممارسات السلبية وخطورة تعريض سلامة وسمة الجهاز المصرفى بالكامل للخطر.

على الفور استجابت البورصة لهذا الأمر وأوقفت التداول على سهم البنك التجارى الدولى الذى يمثل الوزن النسبى له 35% من حجم التداولات لتفقد رأس المال السوقى 8.7 مليار جنيه فى نهاية تعاملاتها. أعقب هذا الأمر إعلان رئيس البنك التجارى هشام عز العرب عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعى «الفييس بوك» استقالته من رئاسة البنك، الأمر الذى قوبل بحملة من جانب العاملين بالبنك لدعم «عز العرب».

## معركة الاستقلال بين مصر الجديدة والزمالك «الإنجيلية تكسب بـ«القضاء».. والأسقفية بـ«الأمر الواقع»

فيه عن حصولها على انتصارها في حرب الاستقلال وفق أحكام قضائية، جاءت ردًا على إعلان حنا سعادته بتدشين إقليم الإسكندرية ومقره الرئيسي في مصر ويخدم عشر دول مختلفة بشمال إفريقيا والقرن الإفريقي، وهو الإقليم الحادي والأربعون من أقاليم اتحاد الكنائس الأسقفية الإنجيليكانية في العالم ويرأسها المطران منير حنا.

ووفق بيان الأسقفية فإنها بدأت الخدمة بمصر في بداية القرن التاسع عشر، وتم الاعتراف بها رسمياً في 1839، عندما منح محمد علي باشا، والى مصر في ذلك الوقت، قطعة أرض بمدينة الإسكندرية لبناء أول كنيسة أسقفية إنجيليكانية في المدينة، وهي كاتدرائية القديس مرقس. ومنذ ذلك الحين، تعترف الحكومة المصرية بالكنيسة الأسقفية كنيسة دولية مقر قيادتها في كانتربري بإنجلترا، وقد صدرت مجموعة من القرارات الملكية والجمهورية ببناء كنائس للطائفة، آخرها عام 2002.

وما زالت الحرب مستمرة، الإنجيلية تؤكد أنه لن تستطيع الأسقفية توثيق مستنداتها دون الرجوع لها، والأسقفية تؤكد أن دعاوى التقاضي بين الكنيسة والطائفة الإنجيلية في مصر مستمرة ولم تصل لنهايتها، وأن هناك 6 دعاوى قضائية ما زالت منظورة أمام القضاء تطالب باستقلال الكنيسة الأسقفية والاعتراف بانفصالها عن الطائفة الإنجيلية.



بابا الفاتيكان

نهائيين من المحكمة الإدارية العليا، وثلاثة أحكام من محكمة القضاء الإداري صدرت جميعها برفض انفصال الكنيسة الأسقفية عن الإنجيلية.

وعلى أرض الواقع يحقق المطران منير حنا رئيس الكنيسة الأسقفية ومقرها الزمالك، العديد من الانتصارات، فقد نجح أن تكون الكنيسة الأسقفية عضواً مستقلاً ومؤسساً بمجلس كنائس مصر، وأيضاً عضواً مستقلاً في بيت العائلة المصرية، ومجلس كنائس الشرق الأوسط، ومجلس الكنائس العالمي، ومجلس كنائس إفريقيا.

وفي خطوة جديدة حركت المياه الراكدة ودفعت الكنيسة الإنجيلية بإصدار بيان تعلن

كتبت- سما إبراهيم:

نجحت الكنائس في تقديم المشروع الموحد للأحوال الشخصية لوزارة العدل، الأسبوع الماضي، وخرجت الكنيسة الأسقفية، الخميس الماضي، بكتيب للأصول التشريعية للأحوال الشخصية لرعاياها في مصر والخارج، لتعلن بذلك أنها كنيسة مستقلة عن الإنجيلية.

ورغم أن الشكل العام بين الكنيستين الأسقفية والإنجيلية مختلف من حيث العبادة وتمسك الأسقفية بالشكل الكاثوليكي على عكس الإنجيلية، فإن يوسف طلعت، المستشار القانوني لرئاسة الطائفة الإنجيلية، قال: إن الكنيسة الأسقفية ما قبل الألفية الثانية كانت عضواً في المجلس الإنجيلي وشاركت في انتخابات رئيس الطائفة الإنجيلية السابق، وكانت تخضع وثائق الزواج للاعتماد من الطائفة الإنجيلية، على مدار عقود من الزمان إلى أن جاء المطران منير حنا رئيساً للأسقفية.

بدأت المعارك مع بداية الألفية الثانية بعد أن أعلنت الكنيسة الأسقفية بمصر عزمها الاستقلال عن الكنيسة الإنجيلية لتكون تابعة للكنيسة الإنجيليكانية بإنجلترا، في حين حققت الكنيسة الإنجيلية ومقرها مصر الجديدة مكاسب على الصعيد القضائي، فجاءت محصلة الدعوى القضائية التي رفعتها الكنيسة الأسقفية حكمن باتين

## جهود حكومية لزيادة إنتاج الفول وتقليل استيراده

### بروتين الغلابة

فدان وصلت إنتاجيتها لـ 413 ألف طن، إلا أن هذه المساحة تراجعت نتيجة عزوف الفلاحين عن زراعته. وتستهدف «الزراعة» الوصول بالمساحات المنزرعة بالفول لـ 380 ألف فدان تنتج 480 ألف طن خلال السنوات المقبلة بما يساهم في تقليل الفجوة بين الاستهلاك والإنتاج.

د. نادر نور الدين، مستشار وزير التموين الأسبق، أكد أن قرار حظر تصدير الفول البلدي جاء في وقته، بعد ستة أشهر من الحصاد وارتفاع أسعاره إلى 24-28 جنيهًا للكيلوجرام، وبالتالي زيادة أسعار الفول المستورد، فمند عامين كان كيلوجرام البلدي بعشرة جنيهات والمستورد بخمسة، اليوم ارتفعت أسعار الأخير إلى 15-17 جنيهًا، وخاصة أننا ننتج فقط ما يكفي لمن يقوم بتدريس الفول في المنزل، بينما تحولت كافة المطاعم وعربات الفول في الأحياء والنواصي إلى المستورد حتى تظل أسعار الفول والفلافل في متناول الطبقات الشعبية ومحدودي الدخل.



د. نادر نور الدين

كتب: رضا رفعت:

جهود مكثفة تبذلها الحكومة لتوفير احتياجات السوق المحلية من «الفول» البلدي، عبر عدة محاور كان آخرها وقف تصدير المحصول لمدة 3 أشهر، والسعي لزيادة إنتاج محصول الفول من 120 ألف طن إلى 480 ألف وتقليل فاتورة استيراده من عدة دول على رأسها «أستراليا وإنجلترا ولبنان». وزارة الزراعة من جانبها تسعى لزيادة المساحة المنزرعة بالمحصول - بحسب بيانات معهد المحاصيل الحقلية - لزيادة حجم إنتاجه من 120 ألف طن لـ 180 ألف طن تمثل 37% من احتياجات السوق المحلية. ووفقاً لإحصائية من معهد المحاصيل الحقلية فإن المساحة المنزرعة عام 2005 كانت 221 ألف



## داوود أوغلو: تركيا تركة تتقاسمها عائلة «أردوغان»

### عزبة «البطجي»!

الفاسد.. فنحن الآن نعانى من البطالة والتضخم وأسعار الفائدة، حتى أصبح لدينا أكبر أجنحة في الانهيار الاقتصادي.. والآن تدعون الناس بالتخلي بالصبر!.. فأى صبر تطالبون به؟.. تقصدون الصبر على الفقر والفساد والظلم الذى تسببتم فيه.. فعار عليكم، لقد جلبتم المصائب على هذا الشعب».

وتابع: «لقد تحولت تركيا إلى شركة تديرها عائلة أردوغان حتى تحول حزب العدالة والتنمية إلى «حزب عائلى».. وأشار فى حديثه إلى دعم أردوغان لصره «بيرات ألبيرق» وزير الخزانة والمالية».

وهاجم «عبداللطيف شانار» البرلمانى عن حزب الشعب الجمهورى أردوغان وأسرته بسبب تدهور الأوضاع الاقتصادية وارتفاع معدلات البطالة، حيث غرد بتويته عبر صفحته الشخصية، بأن الأوضاع الاقتصادية فى تركيا تحولت إلى كارثة بسبب عائلة أردوغان التى فجرت معدلات البطالة فى الدولة.. فتركيا لم تعد تتحمل مصائب هذه العائلة أكثر من ذلك.

وكشف «كمال كليجدار أوغلو»، رئيس حزب الشعب الجمهورى، فى تصريحات سابقة، أن معدل البطالة فى تركيا وصل لـ 30%، ووصل عدد العاطلين عن العمل إلى 10 ملايين شخص مطالباً بإقالة صهر أردوغان «بيرات ألبيرق» من منصبه لعدم خبرته الاقتصادية.



داوود أوغلو

كتبت- ياسمين خلف : حوّل «أردوغان» الدولة التركية، لعزبة تديرها عائلته، وعلى رأسها صهره «بيرات ألبيرق» وزير الخزانة والمالية، حتى وصلت معدلات البطالة لـ 30% ليصل إجمالى العاطلين عن العمل لـ 10 ملايين مواطن.

رئيس حزب المستقبل «أحمد داوود أوغلو» شن مؤخراً، هجوماً عنيفاً على «آل أردوغان» خلال المؤتمر الإقليمى لحزبه فى مرسين.. منتقداً سياسة القطيع العائلى التى يحكم بها «أردوغان» البلاد، وكأنها «تركة» يسمونها حسب مصالحتهم الشخصية، دون النظر لمصالح الشعب الفقير.

واتهم رئيس الوزراء الأسبق أردوغان ورئيس حزب الحركة القومية التركية «دولت بهاتشى» بمسئوليتهم ضد الاضطهادات التى تحدث فى تركستان الشرقية قائلًا: «كم بعتم شرق تركيا، كى تلتزموا الصمت حول الاضطهادات التى تمارس فى تركستان الشرقية!؟ وكم أخذتم من المال لتضعوها داخل دفاتركم الخاصة!؟.. فذلك الصمت الذى تتخفون وراءه ما هو إلا علامة سوداء فى تاريخكم

## «الأغا والملالى» يهددان الأمن المائى للعراق

### تقليص الحصة المائية وتأثير كبير على الحياة الزراعية

الزراعية إلى حد كبير».. فى سياق متصل حولت إيران مسار الروافد إلى الداخل الإيرانى، مما أدى إلى تجفيف مئات الآلاف من الأفدنة، التى كانت تسقى منها وبالذات المزارع فى محافظة ديالى، وفى نفس الوقت قامت طهران بتحويل مياه الصرف الصحى إلى شط العرب، ما أدى إلى أضرار بيئية وحياتية كبرى أثرت على الملاحه والصيد».. من جانبه أكد عون ذياب - الخبير المائى وعضو الهيئة الاستشارية فى وزارة الموارد المائية فى العراق: «أنه فى حال اكتملت المشاريع التركية، خاصة مشروع «غاب» المتعلق بتطوير مناطق جنوب شرق الأناضول، وما يستلزمه من استهلاك كبير للمياه، فسيكون له أثر سلبي وإن كان القلق الحقيقى من المشاريع اللاحقة لهذا السد، وهى سد «الجزرة» جنوب سد اليسوالذى يستهدف رى مساحات زراعية فى منطقة قريبة من الحدود العراقية السورية التركية».. وتابع: «فيما يخص نهر الفرات فإنه المشكلة أكبر، لأن وارد المياه لهذا النهر من خارج الحدود العراقية تمثل أكثر من 98% وهذا ما يؤكد أن مشكلة الفرات ستكون أشد فى حال إكمال تركيا لبرامجها الكاملة.. وتسعى إيران التى تساهم بـ 18% من واردات مياه دجلة، لتنفيذ مشاريعها لاستغلال و تحويل المياه من خلال إجراءات فى حد ذاتها مخالفة للقوانين الدولية، وسيكون لها تأثير سلبي على مناطق واسعة فى الجنوب خاصة فى مناطق شط العرب والأهوار وهور الحويزة.



د. ظافر العانى



عون ذياب

كتبت- ماجى حامد:

حيلة جديدة لجأ إليها «الأغا» التركى بهدف سرقة ثروات دولة العراق، ببناء المزيد من السدود على نهر دجلة، الأمر الذى أثر سلباً على المياه المتدفقة فى النهريين، بما يهدد الأمن المائى لحضارة بلاد الرافدين.

استنزاف موارد الدولة العربية وتهديد أمنها لم تكن المرة الأولى للعصابة الحاكمة فى تركيا، فقد سبقها تدخلات أخرى أمنية بحجة مطاردة عناصر حزب العمال الكردستانى.. إيران دخلت على خط الأزمة أيضاً فهى الدولة الثانية التى تاتى منها روافد المياه لنهرى دجلة والفرات، عبر تدخلاتها السافرة فى كافة الشؤون العراقية.

د. ظافر العانى - نائب رئيس لجنة العلاقات الخارجية فى مجلس النواب العراقى، قال: «فضلاً عن التدخلات التركية العسكرية بذريعة مطاردة حزب العمال الكردستانى، نشهد جميعاً التدخلات التركية التى تستهدف محاصرة العراق بالمياه تؤثر إلى حد بعيد فى استقرارنا وتستنزف الكثير من مواردنا وتعوق مشاريع التنمية الحيوية.. وتتمثل مشكلة المياه فى العراق فى أن معظم مصادر مياهه فى نهرى دجلة والفرات تنبع من خارجه وبالذات من تركيا وتتغذى بروافد عديدة تنبع من إيران ولاسيما نهر دجلة.. ويوضح «العانى»:

«السدود التى بنتها وتواصل بناءها تركيا وأخرها سد «أليسو» استطاعت تقليص حصة العراق المائية وبالتالي تأثرت الحياة

62 عاما بدون قداسات

## عودة الصلاة لكنيسة «المقابر»

الشهيد مرقوريوس أبى سيفين، ومقبرة تحت مستوى الأرض خاصة بكهنة الإسكندرية. أما كاهن الكنيسة القس أبرام عادل فأكد فى تصريحاته لنا أن مصر تعيش عصر الرعاية الرئاسية فى عهد الرئيس السيسى ونحن نشكره على الإصلاح والمشروعات الضخمة التى بناها من أجل المصريين، كما أن الكنيسة القبطية الأرثوذكسية تعيش عصر الرعاية فى عهد البابا تواضروس الثانى. وقال القس أبرام إنه من المفارقات أن الكنيسة، ظلت لمدة 62 عاما، لا تقام بها قداسات حيث خصصت لإقامة صلاة الجنازات فقط نظراً لوجودها داخل المقابر، وتضم الكنيسة عدة أيقونات أثرية أهمها أيقونة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح الطفل والفنان الذى قام برسمها هو أنسطاسى الرومى القدس، ويرجع تاريخها للقرن التاسع عشر ويوجد مثيلاتها بكنيسة السيدة العذراء حارة زويلة بالقاهرة وتسمى هذه الأيقونة أيضا العذراء السحاب لأن السحاب يحيط بها من الجانبين.



القس إبرام عادل

1944 كانت تقام صلوات القداسات بالكنيسة يوم الأحد من كل أسبوع، حيث كان يقوم بخدمة القداس راهبان من دير البراموس هما، القمص غبريال البراموسى، والقمص أرمانىوس البراموسى، وفى عام 2000 جرى هدم الكنيسة، وإعادة بنائها بعد عمل توسعات من الجهة الغربية، حيث أنشئ مذبح على اسم

كتب- مايكل عادل:

توقفت عن الصلاة.. وأصبحت مكانا للجنازات فقط وتحتضن الموتى فى مقابرها، ولكن بعد مرور 62 عاما دون صلاة القداس الإلهى، قام البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية منذ أيام إقامة أول قداس فى كنيسة مارجرجس بمنطقة الشاطىء بالإسكندرية والمعروف عنها بكنيسة «المقابر» وسط فرحة عارمة من رعايا الكنيسة.

كشف القس بولس حليم، المتحدث الرسمى للكنيسة القبطية لـ«صباح الخير»: أن كنيسة المقابر تعتبر سابع أقدم كنائس الإسكندرية، حيث أسست فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر وتحديدًا عام 1882 ومؤسسها هو موسى تادرس فرعون، وفى عام 1944 تم ترميمها بواسطة أبناء أنيس يوسف، تخليداً لذكرى مؤسسها حسبما وجد مكتوباً على لوحة رخامية وجدت على باب الكنيسة القديمة بالدور الأرضى. وتابع المتحدث باسم الكنيسة: «بدءاً من عام

## أمريكية تباع لبن «ثديها» بـ 20 ألف جنيه إسترليني «الإفلاس» يجنن

وأردفت: «إذا كانت الأوقية الواحدة تتكلف دولارا واحدا، فأنا أحصل أقل بكثير مما يمكن أن أحصل عليه، إذا تم الأخذ بالاعتبار الوقت الذى أقضيه فى تنظيف وتعقيم وتعبئة الحليب بعد كل استخدام، ذلك دون حساب تغيير القطع المستخدمة فى ضخ الحليب كل 6 أو 8 أسابيع، كذلك تكلفة الأكياس التى تتم تعبئة الحليب بها ووحدات التعقيم وكذلك 4 وحدات أخرى استخدمها فى الضخ...». وزعمت «جولى» أنها تلقت طلبات غريبة من رجال يريدون «دليلا» على أن الحليب هو فى الواقع لها وقالت: «عادة ما يطلبون مقاطع فيديو أو صوراً وهو أمر غير مقبول على الإطلاق لقد قدمت دائماً بحظر الأشخاص بمجرد تقديم طلب مثل هذا». «جولى» تضخ 15000 «أوقية» من الحليب شهرياً، وتخزنها فى الفريزر الخاص بها وتشحنها عبر البلاد فى صندوق ثلج مليء بحزم الثلج وتبيعه عبر الإنترنت.



جولى دينيس

لها ذلك ما يعادل وظيفة بدوام كامل. تعرضت جولى لانتقادات كثيرة وتعليقات سلبية وتساؤلات حول حرصها على التبرج من شيء مجاني، الأمر الذى دفعها للرد قائلة: «أقضى ساعات فى اليوم فى توصيل المضخة يوميا، وأبقى بعيدة عن عائلتى».

كتبت- يارا سامى:

«لدى رحم جيد تماماً وحليب جيد تماماً، لذا يمكننى استخدامه، الأمر لا يتعلق بالمال ولكن ذلك يعود لى ولعائلتى».

هكذا بررت المعلمة بإحدى المدارس الابتدائية الأمريكية «جولى دينيس» ذات الـ 32 عاما - من ولاية فلوريدا - قيامها ببيع حليب «ثديها» عبر الإنترنت للأسر الراغبة فى ذلك، وتأجيرها لرحمها لإنجاب طفل من زوجين آخرين فى أغسطس 2019.

«جولى» نفذت فكرة بيع حليب ثديها عندما بلغ الطفل الذى أنجبته «سنة أشهر» ولم يعد بحاجة إلى حليب الثدي، ونتيجة مرورها بضائقة مالية.

حققت «جولى» أرباحاً وصلت لـ 20 ألف جنيه إسترليني مقابل ذلك، إذ تباع الحليب مقابل 90 سنتاً للأوقية للعائلات الأخرى التى لديها أطفال حديثو الولادة، ويمثل

# NEXT

ملف خاص



**كيف حاولوا اختطاف الشباب!  
بالشعارات المزيفة.. والشائعات الموجه.. وبالتفلكس**

ص 19-33



ياسمين خلف

# كيف خدعوا الشباب بالشعارات؟

« حازم عمر : خبرة الشباب بمخططات قوى الشر فى 2011 كانت ضعيفة

قال نابليون بوناپرت: « فى الثورة هناك نوعان من الناس من يقوم بالثورة ومن يستفيدون منها.. تنطبق هذه المقولة على بعض الشباب الذين يحلمون بالتغيير، دون أن ينتبهوا لمن يتربصون بهم بهدف استغلالهم بالشعارات الوهمية ليختطفوا البلاد لصالح هذا التيار أو ذاك .



مؤخرا دعت أبواق جماعة «الإخوان» الإرهابية للتظاهر ضد الدولة، ظنا منهم أن ما حدث فى 2011 ربما يتكرر مرة أخرى، ليعودوا لسابق أوهامهم فى مصر. وعى الشعب المصرى، وفى مقدمته الشباب، بأطماع هذه الجماعة، أفسد عليهم وعلى ممولئهم «قطر وتركيا» مخططاتهم التى يسعون من خلالها لتدمير البلاد بالشعارات الزائفة كما فعلوا فى 2011.

## التغيير المفاجئ

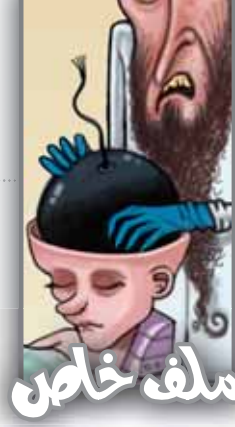
حازم عمر رئيس حزب الشعب الجمهورى، قال: إن خبرة الشباب السياسية فى 2011 كانت ضعيفة لأنهم حلموا بالتغيير وأغفلوا العوامل الأخرى كالاقتصاد المصرى والبنية التحتية، وهل كانت البيئة الاجتماعية وقتها قابلة للتغيير مرة واحدة .. وهل النسيج الاجتماعى المصرى وصل لمرحلة أنه يقبل الرأى والرأى الآخر 19

وتابع : «الانعطاف الحاد من مسار إلى مسار لم يضعه الشباب فى الاعتبار .. لذلك كان الأفضل لنا التغيير التدريجى وليس التغيير المفاجئ.. فكل ما تعانیه مصر الآن هو سبب عدم التغيير بشكل تدريجى .. لذلك كان من السهل أن تنقض جماعة الإخوان الإرهابية على حلمهم ليقودوا مصر نحو منحى خطير هدد الهوية المصرية».

وطالب رئيس حزب الشعب الجمهورى المؤسسات المصرية وعلى رأسها الأحزاب السياسية برفع مستوى الوعى لدى الشباب لأن مصر لاتزال تعالج آثار ما حدث .

رئيس حزب إرادة جيل «تيسير مطر» يرى أن الشباب استخدم كوقود لصالح جماعة الإخوان الإرهابية، التى خدعتهم

■ ريشة: سامح سمير



« طارق الخولى : تمكنا  
من مواجهة المتآمريين..  
وسعيد صادق : دعوات  
التخريب لا يهتم بها أحد

منير مطاوع  
يكتب  
من لندن

« تيسير مطر: «الإخوان» تستغل الشباب  
لتحقيق أهدافها التخريبية .. ووعى  
الشباب يفسد مخططاتها

بشعاراتها المزيفة، بهدف الوصول لسدة الحكم وتدمير هذه الدولة. وتابع: « الشباب المصرى الآن أصبح واعياً و من الصعب أن ينزلق وراء أى خرافات أو شعارات أخرى تضر بمصلحة البلد والشعب المصرى».

#### معركة الوعى

عضو مجلس النواب طارق الخولى قال: إن الشباب فى 2011 كانوا يحملون بحياة سياسية أفضل، وبعضهم وقع فى فخ شعارات بعض التيارات، وبعضهم استغلته قوى الشر على مدار السنوات الماضية.

«الخولى» كشف عن أنه خاض معارك كبيرة داخل حركة «6 أبريل» سابقاً مع تيار تخريبى داخلها منها معركة الوعى لأن الكثيرين من الشباب لم يكن لديهم وعى بمجريات ما يحدث وبقرارات التيارات الأخرى. لافتاً إلى أنه خاض هذه المعركة بهدف مواجهة التحالفات الخفية لجماعة «الإخوان» الإرهابية التى كانت تسعى للسيطرة على الدولة وأخوتها.

ويوضح عضو مجلس النواب أن نسبة الوعى لدى المجتمع، وخاصة الشباب ارتفعت، بدليل مشاركة الكثير منهم فى الفعاليات السياسية والحياة العامة بشكل قوى.

الدكتور سعيد صادق أستاذ علم الاجتماع السياسى بالجامعة الأمريكية أكد أن الشباب تعلم الدرس مما حدث فى السنوات الماضية. وأكد أستاذ علم الاجتماع السياسى أن هذه الدعوات وتحريض المواطنين على التظاهرات فشلت فشلاً ذريعاً ولم يعرھا أى أحد اهتماماً.

وتابع: «بعض المواطنين فى القرى قد تخدعهم مثل هذه الدعوات، إلا أن الفئة الغالبة من أبناء كثير من القرى لديهم وعى ولن ينجرّفوا خلف دعوات التخريب».



إعانة لملكة  
بريطانيا من  
مال الإنجليز

الأسبوع المقبل

لقلوب الشابة والعقول المتحررة



منى عشموى

# الاختطاف بحور العين

منذ بداياته، عمل تيار التطرف على استقطاب الشباب للإيقاع بهم فى شرك الإرهاب عن طريق أكثر من حيلة، منها الجنس.. وفكرة حور العين باستغلال مضمحل لمفهومها الدينى. خدعت جماعات التطرف الشباب وخطفتهم بتحويل المرأة إلى جائزة لمن يتبع ويؤمن بأفكار الإرهاب وانطبق هذا على الشباب وعلى كبار قادة التنظيمات.



غير المتطرفون مفهوم المرأة الدينى من شريك فى الأسرة فحولوها إلى سلعة. من ينظر متفحفا داخل البروتوكولات الخاصة بالزواج داخل الجماعات يجد أمورا غريبة (فهم مثلا صنفا العذراء كزوجة أولى دائما لقائد التنظيم، بينما تنتقل من سبق لها الزواج بين باقى أفراد التنظيم، حيث يتولى التنظيم كل تكاليف واستعدادات الزواج الذى يتم على طريقة (وهبت لك نفسى)!!) وبذلك تستقطب جماعات الإرهاب آلاف الشباب.. ربما يكون الشاب إسلام يكن الذى خرج من شوارع مصر الجديدة إلى جماعات الإرهاب فى العراق، مقاتلا فى صفوف داعش أكبر مثال. جماعات التطرف استغلت رغبة إسلام يكن فى الشهرة ولفت أنظار الجنس الآخر وهوسه فجنوده. فى حياته (قبل الالتحاق بجماعات الإرهاب) كان مشهورا عن إسلام عقده النفسية التى ظهرت على حسابه على مواقع التواصل.. بجنونه لفت أنظار الجنس الآخر.. وحسب صديق لإسلام نقلت عنه تقارير صحفية - قال إن إسلام كان يقول له إن كل الفتيات الجميلات سيكن جوارى له يوما ما!!) يرى الدكتور محمد عبدالعاطى عميد كلية الدراسات العربية والإسلامية للبنات بالقليوبية أن جماعات التطرف تعمدت التفرير ببعض

« حوت جماعات التطرف المرأة إلى سلعة واستغلت مشاعر الشباب تجاه الجنس الآخر فى تجنيدهم

## « في كل خرابة عفرية تركي! »

ما زالت عفرية الرئيس التركي رجب طيب أردوغان تقفز إلى كل مكان أو قضية في العالم، ولم يعد الوجود التركي في كل حرب أو اضطراب في البر أو البحر إلا تنمة المقولة الرائجة في أماننا الشعبية أن العالم اليوم يخرج له في كل خرابة عفرية تركي! حسب أحدث التقارير التي نشرتها شبكة «سي. إن. إن» الأمريكية فإن ما يزيد على ألف مقاتل سوري ينتمون إلى قوات المعارضة السورية ذهبوا إلى أذربيجان منذ بداية الصراع في إقليم ناغورني كراباغ برعاية تركيا التي تقوم بدفع رواتب المرتزقة السوريين لكل مقاتل 1500 دولار شهرياً بعد جمعهم على الحدود السورية التركية ونقلهم دفعة واحدة! ورغم نفي الأتراك ووزارة الخارجية الأذربيجانية وجود مقاتلين على أراضيها في صراعها مع أرمينيا. ذات المشهد الذي تكرر في فبراير الماضي وقفت تركيا وراء تصدير العشرات من المقاتلين السوريين والأتراك للقتال في ليبيا مع حكومة المستقبل في طرابلس فايز السراج!

ولولا وقوف مصر القوي، والتحذير بعدم الاقتراب من سرت والجفرة وأتهما خط أحمر، لكان أردوغان يبرطع مع عفريته باتجاه النفط الليبي! لم تختف عفرية أردوغان من الانتخابات الرئاسية في جمهورية قبرص الشمالية ليفوز أرسين تشار، المدعوم من أردوغان على منافسه الرئيس السابق للجمهورية المستقلة مصطفى أكنجي، حيث جاء فارق الفوز بسيطاً للمرشح «تشار» الذي سوف يكون رجلها دون شك في أي محادثات مقبلة للغاز في شرق المتوسط للوقوف في وجه اليونان وقبرص اليونانية.

البحث عن دور لأردوغان في المنطقة لعله بدأ بقوة بعد قضية الباهرة «مرمرة» التي ذهبت لفك الحصار على غزة في 2009، حيث تحولت إلى قضية مصطنعة لعداء مصطنع في العن بين تركيا وإسرائيل، لتظهر بعدها هذا التضامن التركي مع جماعة الإخوان المسلمين إبان الاضطرابات السورية ضد نظام بشار الأسد، ما زالت تركيا تسيطر بشكل كبير على الشمال السوري تتحكم في هذا الجزء فيما يشبه الاحتلال سواء بدعم وإيواء المقاتلين من المعارضة السورية أو السماح بدخول المقاتلين المرتزقة إلى الأراضي السورية، وما تبع ذلك من تغييرات ديموجرافية بإحلال سكان من الأقلية التركمانية بيلا للسكان الأكراد في سعي حثيث لتغيير الهوية واللغة!

أوهام أردوغان تصور له أن الانتشار الكثيف في قضايا شائكة قد يصل به لتحقيق حلمه العثماني القديم الزائل إلا أن جميع الدلائل تؤكد أن جبهات العداء زادت فوق رأسه وسط اقتصاد ينهار منذ أكثر من ثلاث سنوات، لم ينقذه استيلاء أردوغان على مناطق النفط السورية، ولا التكاثر مع قطر ضد من قاطعوها ولا تهديداته الدائمة للاتحاد الأوروبي بفتح نيران النزوح على مصراعي البوابات الأوروبية!

## منى عشاوي



« حاولت جماعة الإخوان الإرهابية اللعب بأدمغة الأبرياء.. واستخدمت حيلة كثيرة في محاولات هدم الدولة المصرية »

## « الزواج بـ (وهبت لك نفسي) ضد الإسلام الصحيح.. وإسلام يكن نموذج على طرق الاستقطاب »

■ ريشة: عمرو الصاوي

الشباب فملأوهم بالأفكار المغلوطة وجعلوا اهتمامهم الأصلي باللحى الكثيفة والسواك والجلابيب القصيرة، وظن كل من قرأ كتابين أو استمع لأحد المشايخ أنه فهم كل شيء عن الدين بينما هو جاهل!!

بالنسبة للعلاقة بالمرأة داخل التنظيمات الإرهابية فهي تخالف فكرة ومفهوم الزواج في الدين الإسلامي.. ويقول الدكتور عبدالعاطي إن جماعات التطرف تتحرك بأفهام مغلوطة، وما يحدث داخل جماعاتهم لا يمت للزواج الشرعي بصلة.. وأن تهب المرأة نفسها بلا عقد وبلا ولي، إضافة إلى تنقل المرأة بين الأزواج كل فترة لا يمت للإسلام بصلة.

الأصل في الزواج الاستقرار والسكن وهؤلاء الإرهابيون أفسدوا والإسلام منهم براء.

اللعب على عواطف الشباب وغرائزهم في رأى الدكتور أحمد كريمة \_ أستاذ الفقه المقارن والشريعة الإسلامية \_ إضافة إلى ترويج فكرة مغلوطة عن معنى الجهاد في الإسلام هي المدخل لاستقطاب بعض الشباب إلى الجماعات المتطرفة.

وحسب الدكتور كريمة، فإن جماعة الإخوان الإرهابية فعلت كما فعلت الجماعات الجهادية بمحاولة تصدير خرافة أنهم يستهدفون إقامة المعطل في الدين الإسلامي على حد زعمهم.. بينما هم يريدون هدم الدولة المصرية.

ويضيف: حرر الإسلام بسماحته فكرة السبايا وحرر العبيد، ويضيف: وفي الأصل نزل الإسلام لإلغاء كل ما كان في جاهلية فيما يتعلق بمفهوم الجنس والعلاقة مع المرأة بوجه عام.. لكن جماعات التطرف لا تعرف شيئاً عن مفاهيم الإسلام الصحيحة وهم يستغلون تعطيش الشباب للجنس الآخر في اختطافهم واستغلالهم في الإرهاب.





نهى العليمى

# اللعب فى «الكلام»؟!!

## «توظيف مفردات اللغة لأغراض سياسية

تكمّن خطورة توظيف المفردات فى غير معناها الموروث، أنها وسيلة من وسائل السيطرة على العقول، وهذا لا يتم عن طريق استخدام لغة أجنبية، أو بمحو اللغة العربية مثلاً، لكنها تتم بأسلوب ممنهج باستخدام كلمات من نفس اللغة، لكنها مزرغة من معناها وتأثيرها، فتصبح كمن وضع السم فى العسل.

### « كرم عباس: اللغة إحدى وسائل الهيمنة الثقافية

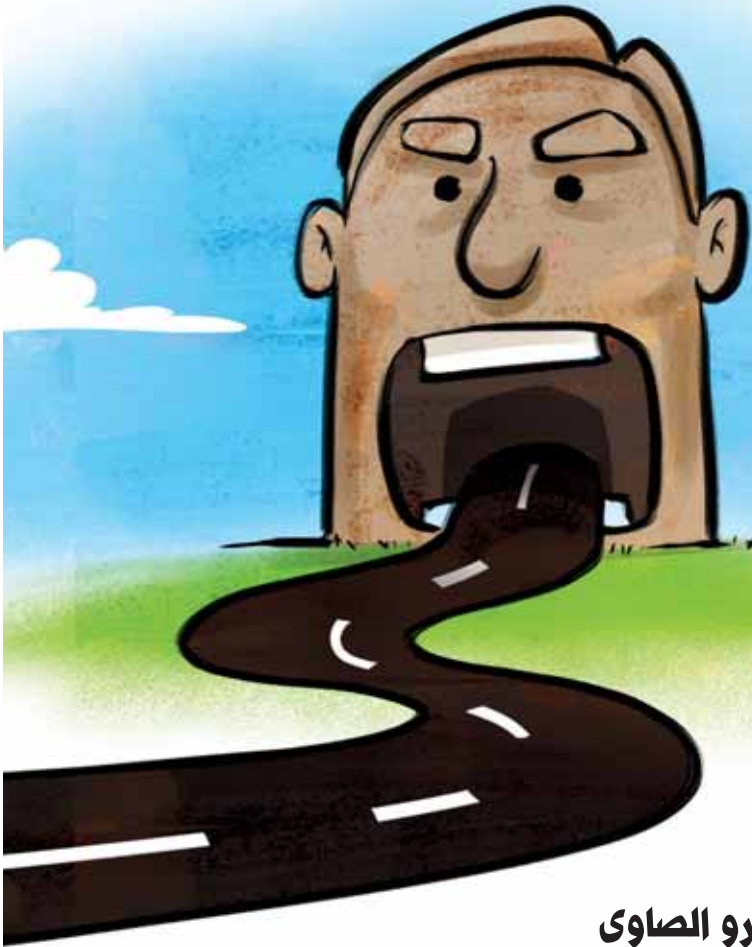
أمثلة عديدة تدل على ذلك، حل مصطلح «المثلية» مكان كلمة «الشذوذ» فى المسلسلات، والمقالات، لتكون أقل وطأة على الأذن العربية، ويتم تداولها تمهيداً، لتقبلها من الأجيال الجديدة تحت شعار الحرية، فسلوكنا ليس هو من يتحكم فى أفاضنا، بل اللغة هى التى تتحكم فى السلوك.

يفكر الإنسان بلغته.. كلما تغيرت مفرداته كلما تغير تفكيره.. فاللغة قادرة على لخبطة التفكير و السلوك، لذا فإن انتقاء المفردات واستغلالها بهدف توظيفها لأغراض سياسية، أصبح فى مرمى الاهتمام، ليس فقط باعتبارها جزءاً من تقييم الخطباء والزعماء، إنما كنوع من التأثير الثقافى عن طريق إقحام كلمات ومرادفات جديدة، لتمير مفاهيم دخيلة، وتبرير ظواهر، قد تكون مرفوضة داخل مجتمعاتنا العربية.

#### اللغة فلسفياً

الفيلسوف فرانسيس بيكون فى القرن السابع عشر انتبه لقوة تأثير اللغة اليومية على السلوك، ونبه إلى أن أى تفكير علمى يجب أن يتخلص من أربعة أنواع من الأوهام، للحكم المنطقى العلمى على الأمور، كان الوهم الثالث منها ما أسماه بـ «وهم السوق» عندما شبه اللغة المتداولة والمتبادلة بين الناس بالسلعة، ووضح تأثيرها فى السلوك فعندما تكون اللغة مغلوطه واستخدامها خاطئاً، فتوقعهم فى مجادلات، وتعيق تفكيرهم عندما تفرغ الكلمات من معناها الحقيقى.

يوضح ذلك الدكتور كرم عباس أستاذ الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة فيقول: «اللغة ليست مجرد وسائل تواصل بين البشر فحسب، بل هى وفق تعبير الفيلسوف هيدجر «منزل الوجود»، فكل ما فى الوجود يستقر فى اللغة، والإنسان نفسه يستقر فى اللغة، ثقافته،



■ ويشة: عمرو الصاوى





## مدف خاص

العربي ومجتمعاتنا العربية ليس مشكلة فكرية أو فلسفية، بل هو مشكلة هوية وقومية لا يدركها الشباب الذين انتشرت بينهم لغة خاصة لا يدركون الأبعاد الثقافية التي تنطوي وراءها.

لا شك في أن اللغة دائماً تتأثر وتؤثر، وفي كل عصر تنشأ لغة بين جيل الشباب تختلف إلى حد ما عن الجيل السابق عليهم. لكن الخطورة تتمثل فيما تنطوي عليه هذه اللغة من دلالات، وخاصة عندما تتخذ الألفاظ بُعداً ثقافياً يختلف تماماً عن المعنى الحقيقي للفظ أو المصطلح، «فالتحرر» ليس «الانحلال»، و«الاستقلال الذاتي» لا يعنى «التطاول على الأهل»، و«العلمانية» لا تعنى «الكفر».. إلخ.. فكثير من المصطلحات اليوم في العالم العربي، إنما تمثل غياباً صارخاً عن منظومة القيم، والأخلاق التي تشكل الجزء الأساسى من هويتنا العربية، ولا يمكن أن ننسى حقيقة بسيطة ومعبرة وتلخص بإيجاز واقعنا اللغوى، وهى أن الطالب يدرس العربية الفصحى فى جميع مراحل التعليم، ومع ذلك كثير من الطلاب يتخرجون فى الجامعة وهم لا يستطيعون كتابة جملة واحدة مكتملة المعنى بشكل صحيح.

### رسالة إعلامية

توافقه الرأى الدكتور تناصر نجيب أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة والأستاذ بمعهد السينما فتقول: «يتعرض العالم كله لغزو ممنهج؛ لمحو ثقافة البلاد العربية، أو غيرها، حتى لا يكون هناك ثقافة مميزة، ونحن نساعد على هذا كمدارس، وكيوت، وكأهالي، فنمحو لغتنا وثقافتنا، وليس هناك برنامج، أو كتاب يساعد الشباب على حب لغتهم، والتمسك بثقافتهم، فالمدارس تدرس أموراً شديدة التعقيد! بدلاً من لغة مبسطة محببة تكون لغة الشاب، كما أن تنوع المدارس من ألمانية، وصينية، وفرنسية، لا يصاحبه

وحضارته، وتاريخه، وكيونته، وعندما حاول الفلاسفة تعريف الإنسان لم يجدوا إلا اللغة لتحديد ماهيته، «فالإنسان حيوان ناطق»، لأن «التفكير» الذى يميز الإنسان عن بقية المخلوقات إنما يظهر فى اللغة؛ فالأفكار هى الكلمات المنطوقة أو المكتوبة. وكما أن اللغة هى «بيت الوجود»، وماهى «الكائن البشرى»، هى أيضاً حاضنة الحضارات والثقافات، واحدى آليات وسائل الهيمنة الثقافية. ولا يتمثل هذا فحسب فى تمرير بعض الألفاظ أو المصطلحات إلى الثقافات الأخرى، بل المدلولات التي تحملها هذه المصطلحات. وإذا تخيلنا أن الثقافات تتشكل فى كل مرحلة تاريخية وفقاً لتراتبية هرمية، فإن المصطلحات التي تنشأ فى قمة الهرم، تنزلق مروراً إلى الثقافات التي فى درجات أقل. والثقافات المهزومة مولعة باقتداء الثقافات المنتصرة كما قال ابن خلدون «المهزوم مولع باقتداء الغالب»، وأحد أشكال هذا الاقتداء هو اللغة التي لا تمرر ألفاظاً فحسب، بل تمرر الثقافة التي سكنت واتخذت من هذه الألفاظ بيتاً لها.

### مصطلحات مدروسة

يكمل الدكتور كرم عباس قائلًا: «ومسألة صك هذه الألفاظ وترويجها فى جميع الخطابات لا يكون اعتبارياً أو توافقياً (على طريقة بيكون فى أوهام اللغة)، بل هو فى عصرنا آلية دقيقة ومدروسة للهيمنة الثقافية، وخاصة عبر وسائل الإعلام، فمصطلح «الشرق الأوسط» فى الخطاب السياسى على سبيل المثال، لا يمكن رده إلى مسألة اللفظ وحده، دون الدلالات السياسية التي يحملها هذا اللفظ. ومنذ قديم الأزل واللغة تمثل شراكاً وتشوشاً للبشر، وبعض الفلاسفة فى بدايات القرن العشرين أكدوا أن كثيراً من مشكلات الفلسفة زائفة لأنها فى الأساس مشكلات لغة (فارغة من المعنى). وفراغ المعنى فى واقعنا

توحيد منهج لغة عربية لجميع الطلبة، ونفرض عندما يردد أولادنا هذه اللغات الأخرى دون إلمامهم بالألفاظ العربية مما يسهل تمرير ألفاظ أخرى.. والمصيبة الكبرى وسائل التواصل الاجتماعى، التي أفرزت لغة جديدة بين الشباب مثل «الفرانكو أراب» وفتحت الباب لدخول مصطلحات وانتشارها بدأت من السوشيال ميديا وامتدت للمجتمع كله.

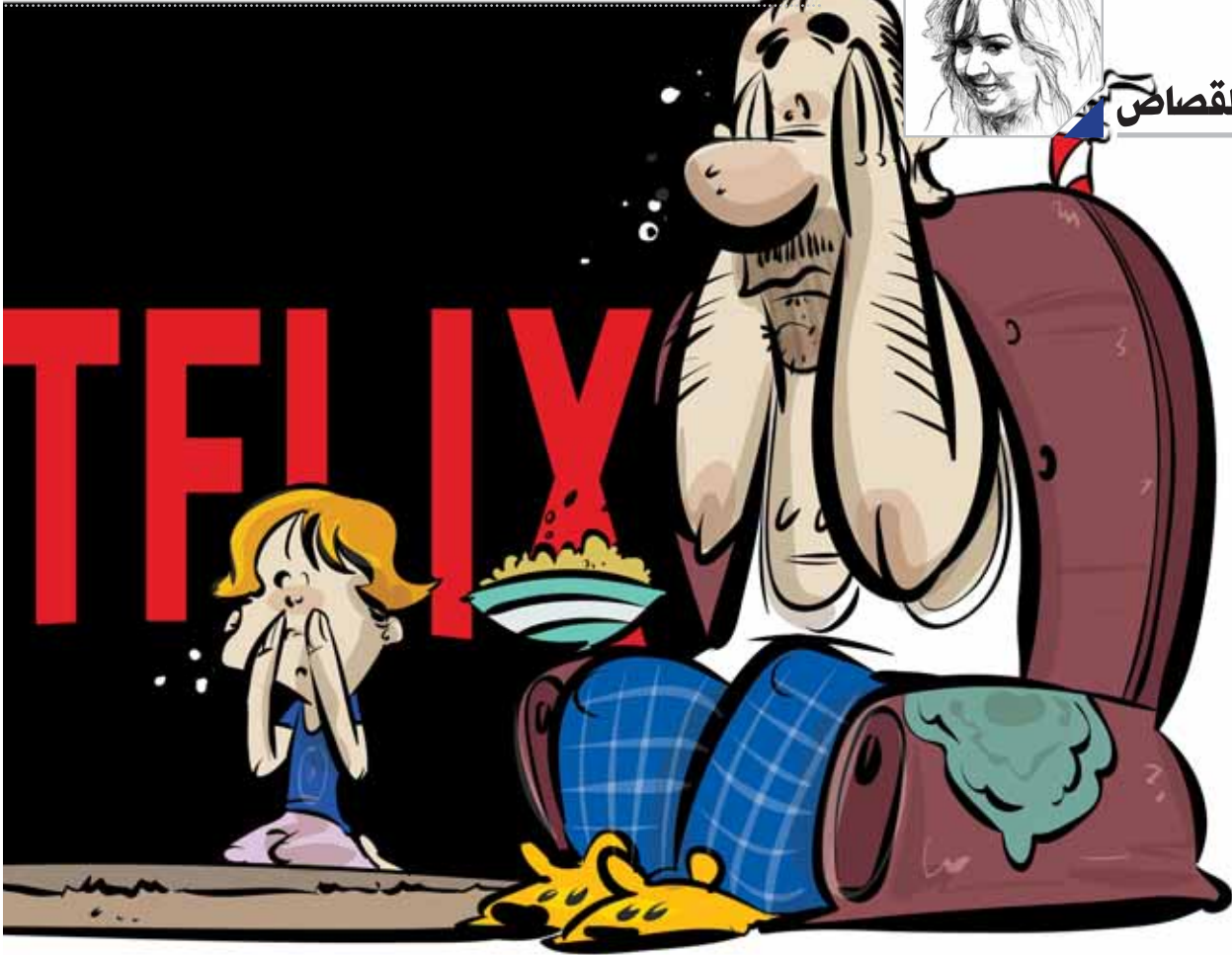
وتضيف الدكتورة تناصر نجيب: «الحل فى رأى أن يخصص كل دكتور فى الجامعة جزءاً من وقت المحاضرة لمناقشة الطلبة فى المقالات والقراءات العربية ويشجعهم لتقوية لغتهم حتى لو كان أستاذاً للكيمياء أو أى مادة! وتضيف: يؤسفني عندما أصبح إجابات الطلبة فى الجامعة، أشعر وكأننى أحتاج لمترجم؛ فلغتهم العربية فاشلة وتعبيراتهم غريبة، ولأن الشباب ينصب تركيزهم على السوشيال ميديا فاحل فى تدريس مادة فى كليات الإعلام للتركيز على السوشيال ميديا ليعتبرها طلبة الإعلام صحيفة لتوجيه الشباب من خلالها لأن هذا هو خط الدفاع الأول ضد أى لغة مستجدة تستهدفهم.

ولأهمية العلاقة بين اللغة والسلوك أصبح هناك علم يسمى البرمجة اللغوية العصبية.. هكذا بدأ معى الدكتور حسام أبو العلا الأستاذ بالمعهد العالى للسينما حديثه فيقول: «اللغات دائماً ما يطلق عليها اللغات الحية؛ لأنها تتطور وتتجدد، مثلها مثل خلايا الجسم، فالصورة العامة أنه ليس كل تغيير وتطوير للغة سلبى بالضرورة فى تأثيره على السلوك، فقد يستخدم التأثير الإيجابى للغة كما يحدث فى علم البرمجة اللغوية العصبية، الذى يعتمد أساساً على العلاقة بين اللغة والسلوك، فقد تغير أسلوبك ونظرتك للحياة عن طريق تغيير لغتك ومفرداتك؛ لتكون أكثر إيجابية وتحفيزاً.

ولكن بخصوص الاستخدام السلبى وتغيير اللغة، واستغلال الألفاظ البديلة لغزو ثقافى فهو أمر واضح وممنهج وقد يكون هذا الغزو خارجياً عن طريق الأفلام، والكتب، والمقالات، وقد يكون من داخل البلد نفسه؛ لأن بها تيارات وجماعات لها أهداف؛ فتساهم فى تدهور اللغة بألفاظ قد تحدث بلبله، أو لتوجيه الرأى العام، أو حتى لتغيير ثقافة مجتمع أو ربما تقود إلى هدمه.

## « تناصر نجيب: تركيز الإعلام على السوشيال ميديا «خط الدفاع الأول» ضد أي مصطلح مستجد

## « حسام أبو العلا: استغلال الألفاظ البديلة لغزو ثقافى أمر واضح وممنهج



«نتفليكس» تمرر عادات وثقافات مرفوضة من خلال أعمال فنية

## السم في العسل

قبل سنوات قليلة، كان الرد المنطقي على التناول الجريء لموضوع ما في أحد الأفلام السينمائية هو أن السينما لها جمهورها الواعي الذي يذهب لها، ولها تصنيفاتها العمرية التي لا تسمح للأطفال والمراهقين بمشاهدة ما قد يخذش برائتهم ويطنع في دينهم أو عاداتهم وثقافتهم.

هدف سوى هدم الثوابت والقيم والمجتمعات. ظهرت منصة «نتفليكس» كفكرة عام 1997 بين اثنين من مهندسي البرمجة هما ريد هاستن ومارك راندوف وكان الأخير يريد الاستثمار في الإعلام، عملت الشركة في البداية بتقديم خدمة بيع وتأجير الأقراص المدمجة، وفي عام 2007 وسعت الشركة أعمالها بتقديم خدمة البث عبر الإنترنت وبدأ بتوسيع خدماتها عالمياً، وفي عام 2013 اتجهت الشركة لإنتاج أفلام سينما ودراما وبرامج كوميدية، ولدى نتفليكس حالياً 183 مليون مشترك في العالم، وزادت أرباح الشركة في 2020 بأكثر من الضعف

سينمائية ومسلسلات، بدأت مؤخراً تثير المشاكل عالمياً، بعد عرض أعمال فنية عليها علامات استهزاء كبيرة، لدرجة اتهامها بأنها إحدى أدوات الحرب الفكرية والغزو الثقافي لشعوب العالم.

فإذا كان يمكننا القول إن عصر الحروب المباشرة بالدبابات والطائرات انتهى، فإن حرباً أحدث وأشد فتكاً تهدد الجميع، وهي حرب المعلومات واستخدام القوة الناعمة للسيطرة على العقول وتوجيهها، ما يستلزم يقظة وتثقيفاً للأجيال الجديدة، لتنشأ واعية قادرة على التصدي على ما يتسرب لها من أفكار ليس لها

في حين كان الانتقاد القوي عندما يحدث هذا التناول الجريء، سواء في لفظ أو مشهد أو فكرة، في أحد الأعمال الدرامية التلفزيونية، يعتمد على مقولة: «أنت تدخل كل البيوت» ويراك الجميع.

كان هذا قبل سنوات قليلة، لم تكن نعرف أنها بداية عصر جديد، وهو عصر المنصات التي جاءت لنا بالسينما إلى بيوتنا بل إلى شاشات هواتفنا في أيدينا وأيدي أطفالنا.

ومن أول وأشهر المنصات الفنية التي حققت شهرة عالمية، منصة «نتفليكس»، فرغم أنها وسيلة ترفيه ومنتعة، بما تقدمه من أفلام



وتقف أسرته عائقاً لأنها تفرض القيود على أبنائها وميولهم الجنسية ويظهر الابن المثلي وتكرر الخلافات بينه وبين والده ومن ثم يترك المنزل ويذهب ليعيش مع صديقة.. وهكذا العديد والعديد من الأعمال التي لا حصر لها، فهناك فرق كبير بين أن تعرض لى الواقع الموجود وبين الترويج لشيء معين.

هذه الضجة المثارة حول ما تنتجه وتوزعه شركة نتفليكس سرعان ما قررت الشركة أن تصرح في مقابلة مع المدير التنفيذي لشركة نتفليكس ريد هاستينجز أجريت في شهر نوفمبر 2019 لصالح جريدة نيويورك تايمز سأله المذيع: هوليود كانت مهتمة دائماً بتصدير ثقافتها وقيمها للعالم فهل نتفليكس مثلها؟

أجاب: لا أرى أن نتفليكس تقدم شيئاً سوى الترفيه، ومشاركة المحتوى بين الناس من شتى الأعراق والطبقات المختلفة. المذيع: لو طلب منكم حذف بعض المحتوى ماذا تقولون؟

وهنا اعترف المدير التنفيذي للمنصة وأجاب: لو طلب مني حذف محتوى المثلية الجنسية فلن أجاوب مع هذا الطلب لأن نتفليكس تشارك اللايف ستايل أو نمط الحياة والتأثير فيه، لكن لو طلب مني من إحدى الحكومات حذف مقطع إخباري سأقوم بذلك، فهناك تعاون بيننا وبين الحكومات. ومعنى ذلك الكلام أنه يهدف بصراحة بعبادات وقيم وتقاليد لا تتناسب مع المجتمع العربي، فهو يمدح ويمجد قيم المثلية الجنسية المرفوضة من جميع الأديان السماوية.

وبعد كل هذه المعلومات يبقى سؤال هام: هل الهدف منها دعم قضيتهم فقط؟ أم هناك جانب آخر تجارى بحث من خلال الأرباح التي تحققها الشركات الداعمة للمثلية الجنسية؟ فقد عرضت جريدة الفاينشال تايمز مقالا بعنوان «أعمال فخر المثليين، جاء فيه قوة المثليين الشرائية 3.7 تريليون دولار، وهناك صفقات تسويقية تجارية تحصل عليها الشركات الداعمة للحركات المثلية حول العالم.

ورغم مقابلة مديرة المنصة ومقالة الفاينشال تايمز فالموكد هنا أن هذه الأعمال التي تقدمها المنصة لشعوب العالم عامة وللمنطقة العربية خاصة إنما تهدف إلى خلق أجيال جديدة لا تؤمن بالعادات والتقاليد التي تربينا عليها.

## ريشة: أحمد جعيصة

بسبب الفيلم الذي يتحدث عن الطفلة المسلمة إيمي البالغة من العمر 11 عاماً، التي تقيم في فرنسا المجتمع المتحرر، لكن داخل أسرة متشددة، وتريد الفتاة الانضمام لمجموعة من الراقصات، مما اعتبره المشاهدون غير لائق لفتيات في سنهن، خاصة أنه قدم فتيات صغيرات يرتدين ملابس تشبه ملابس فتيات الليل.

ومع أول إنتاج عربي لمنصة «شاهد» بالمسلسل الأردني «جن» عام 2019 انتفض المشاهدون في الأردن وغيرها من البلاد العربية، وقوبل بانتقادات شديدة واعتبره البعض خروجاً عن تقاليد المجتمع الأردني، ونشر مجلس النقباء الأردني بياناً يدين المسلسل قال فيه أنه لا يعرفها عن المجتمع الأردني، وأنه يأتي في سياق محاولات تفتيت المجتمع وإضعافه، ودعا المجلس الحكومة والجهات الأمنية لتشديد الرقابة على المسلسلات التي تنتج محلياً وتعرض كأنها انعكاس للمجتمع الأردني، تدور أحداث جن حول مجموعة من طلاب وطالبات مدرسة ثانوية يستحضرون قوى خارقة من الجن، وتضمنت الحلقات الأولى من المسلسل مقاطع اعتبرها البعض إباحية وألفاظاً خارجة.

لكن هناك ظاهرة الأهم وهي عرض علاقات «المثلية الجنسية» داخل الأعمال الخاصة بتعاطف معها شديد داخل أشخاص سوية تتسلل داخل الأحداث بشكل بسيط ومبدع يؤثر تماماً في المشاهد، لأنه لا يستطيع أن يظهر ويصرح للعالم العربي أن المثلية شيء رافع فوضعها داخل قالب درامى ممتع وممثلين في غاية الروعة ظاهرها بريء لكن مضمونها يحمل مفاهيم مغلوبة تناقضي الأخلاق في مجتمعاتنا، والإيحاء بأن هذه العلاقات غير السوية هي أشياء طبيعية كما يقدمها المنصة، كما في مسلسل ana withe an e عمل شديد الإبداع والتميز عن طفلة تقيم في ملجأ للأيتام، وتبناها أسرة مكونة من أخ وأخت كبيرين بالعمر، يحمل العمل قصصاً إنسانية حقيقية تجذب انتباهك وخلال الأحداث تظهر من دون مبرر عمة لإحدى البطلات شاذة جنسياً ويعرضها بمنتهى التعاطف معها وأنها شخصية مثالية، ويتكرر ذلك في مسلسل new amsterdam الذي يدور حول الطبيب النفسى الشاذ جنسياً ويظهر بشخصية رائعة ومثالية، أما مسلسل elite فتدور أحداثه حول مجموعة من الجرائم بشكل شيق ومثير لفتاة محجبة لكنها تمثل العلاقات غير الشرعية



أى إلى 709 ملايين دولار مقارنة بـ 344 مليون دولار العام السابق.

بمرور الوقت، ومع الانتشار الكبير للمنصة بعد أزمة كورونا التي أجبرت الناس على البقاء بمنزلهم، أصبحت البديل الأول للسينمات ومسائل الترفيه، فزاد الإقبال عليها، وبدأت أعمالها تأخذ اتجاهًا لتمرير عادات وثقافات ومفاهيم مغلوبة، من خلال أعمال بديعة ومبهرة وحكاية جاذبة ومشوقة ومحبوكة، ونجوم سينما عالميين محبوبين لدى الأجيال الشابة.

بدأت الضجة مع عرض البوستر الخاص بفيلم كانت cuties للمخرجة ميمونة ديكورية الذي هاجت وماجت الدنيا عليه ووصل الأمر لإعلان إلغاء الآلاف حساباتهم الخاصة على المنصة، وظهر هاشتاغ cancel Netflix،

«الدعارة» و«المثلية الجنسية» و«إهانة الأديان» تابوهات تتعمد «نتفليكس» كسرهما



هشام يحيى

## «نتفليكس» . الترويج لقلة الأدب!

حكى لى صديقى الشاب المبهور بمسلسلات وأفلام «نتفليكس» أنه أصبح شبيه مدمن لهذه المنصة الإلكترونية التى تعرض الدراما من دون استخدام مقص الرقابة، تحيلت فى البداية أنه يتكلم عن مشاهد حميمية فى السياق الدرامى!

والفضيحة منح «المثلى» تعاطفاً داخل الأسرة والمجتمع وبين أصدقائه! حتى إن فى المسلسل المكسيكى «أسرار وأزهار» أقيمت حفلة فى البيت لإعلان «مثلية» الابن الأصغر؛ لمنحه الاستقرار الجسدى والنفسى، وهذا الخط تحديداً فى المسلسل كان الأبرز تركيزاً فى السيناريو، سواء فى تصوير هذا الابن فى الفراش مع عشيقته أو خلال نزواته الطائشة. ولكن يبقى الخطر فى حواراته العلنية مع شقيقاته وهو يحكى عن أزماته العاطفية وتقبلهم لمثليته وكأنهم ثلاث نساء يتكلمن فى الجنس!

وإذا كان هذا الابن الشاذ فرض وجوده على الشاشة على المقابل كان منافساً له زوج شقيقته المحامى.. التى اكتشفت أنه يرتدى

دقيقة، والذى يقدم المسيح كمثلئ الجنس، ووالدته السيدة مريم العذراء كمدمنة على الحشيش، وهو ما أثار ضجة عالمية بين المسلمين والمسيحيين!

أتذكر فى بداية هذه الأزمة أن مليونى شخص حول العالم وقعوا عريضة إلكترونية تطالب بسحب الفيلم وتقديم اعتذار فوري! ورغم الخسائر الكبيرة التى تعرضت لها «نتفليكس» بعد إلغاء الملايين اشتراكهم حول العالم؛ احتجاجاً على هذه السقطة الأخلاقية توسعت أكثر فى إنتاجها الخاص.. سواء كان يتناول عالم الجريمة أو السياسة أو المخابرات أو الحياة الاجتماعية، ومنحت أصحاب هذه الأعمال الضوء الأخضر لتقديم مساحات أكبر فى مشاهد الشذوذ الجنسى.

هذا لاخلاف عليه، لكن الأزمة التى اكتشفناها بعد متابعة عشرات المسلسلات والأفلام التى تنتجها «نتفليكس» أنها لم تكتف بتقديم العلاقات الحميمية فى المسلسلات والأفلام، ولكنها تقدم جرعات مكثفة للشذوذ الجنسى! سواء بين الرجال أو السيدات وحفلات للجنس الجماعى، وكان هناك مخططاً سرياً.. لمنح الشذوذ الذى كان يمارس فى السر أن يحصل على الإشهار والعلانية، وعلينا أن نتقبل الأمر الواقع فى ظل الحملات العالمية المشبوهة لتمير «المثلية الجنسية»، وربطها بحقوق الإنسان!

ووصل التبجح ذروتته عندما غامرت «نتفليكس» وقدمت الفيلم المفترض أنه كوميدى «الإغواء الأول للمسيح»، ومدته 46



ريشة: سامح سمير



## صبح الخير

# دعوة لتعدد الزوجات قلبت مواقع التواصل

طاذا تفضل بعضهم  
العودة لعصر الحريم

## الأسبوع المقبل

لقلوب الشابة والعقول المتحررة



ملابسها في السر.. وبعد أن هجرته اضطرت أن تلجأ إليه في أزمة قانونية تواجه العائلة.. ويعود من إسبانيا إلى المكسيك مرتدياً ملابس امرأة. ويبدأ فصل آخر من وضع «السّم في العسل» وتمير هذا النموذج الشائن للمشاهد.. داخل أحداث كوميدية لا يمكن أن تفلت منها، بل يمكن من عبقرية رسم شخصية الزوج المتحول أن تتعاطف معه! خصوصاً أنه مضحى من أجل زوجته وابنه وشقيقته المريضة نفسياً!

مثل مسلسل «أسرار وأزهار» عشرات المسلسلات الأخرى.. لكن الكارثة التاريخية في مسلسل «قصر فرساي» الذي يتناول حقبة لويس الرابع عشر، الملقب بالملك الشمس، وذلك لاهتمامه بالأدب والفن. وهو الذي قام ببناء قصر فرساي في فرنسا، يفقد المسلسل قيمته الفنية بعد أن يصبح حفلات للجنس الجماعي وتقديم مشاهد الشذوذ الجنسي على الشاشة محتمياً بـ 18+.

وكان هذا التنبيه سيمنع الفضوليين من متابعة المسلسل.. وأحداثه التاريخية. وإذا عدنا من التاريخ إلى إسبانيا في العصر الحديث ونذهب إلى مسلسل (البروفيسور) الذي أثار ضجة جماهيرية كبرى على مستوى العالم.. وحقق نجاحاً جماهيرياً غير مسبوق.. وتعاطف مع أفراد العصابة التي خططت لسرقة (بنك إسبانيا) وجوائز عالمية!

نجد أن بين أفراد العصابة اثنين مثليين يعيشان قصة حب.. تحت رعاية بقية أفراد العصابة وكأن وجود المثليين في الأعمال الدرامية أمر واقع لا بد أن نتقبله وكأنه تمهيد لحياتنا بعيداً عن الشاشة! وكأنه دعوة لكل المثليين على مستوى العالم أن يكشفوا عن أنفسهم ولا يخجلوا من «مثليتهم» بعد أن قدمت «نتفليكس» الرئيس الأمريكي مثلي الجنس في المسلسل الشهير «بيت الأوراق» ورجال الدين المسيحي في عشرات المسلسلات.. وضباط الشرطة والقضاة وأعضاء الكونجرس والفنانين والفنانات ورجال الإعلام والأعمال.

وكانها رسالة خفية أن المثلية جواز مرور إلى السلطة والنجاح في البيزنس والحياة بشكل عام! والأهم تقديم نموذج «المثلي» سواء بين الرجال أو النساء نموذج المضحى المحب للخير والسلام للجميع، وهذا ظهر جلياً في المسلسل الإسباني «الكوبانية».. الذي يتعرض لحياة مجموعة من البنات المستقلات في بداية إسبانية الحديثة.. ولأن التوليفة لا بد أن تكون بطعم الشذوذ الجنسي.. كان لا بد أن يكون بين بطلاته فتيات مثليات.



مصطفى عرام

«الصين تفرض رقابة على أفلام الجنس»

# .. و«والت ديزنى» ترع

مع اقتراب موعد عرض فيلم «The Eternals» الخالدون، تبارى رواد موقعى التواصل الاجتماعى «تويتر وفيس بوك» بالحديث عن الصراع «الأمريكى - الصينى»، فى صناعة الأفلام وسوق العرض، باعتباره حلقة جديدة تضاف إلى حلقات الصراع الدائر بينهما على المستوى العسكرى والاقتصادى والسياسى.

«الصراع حلقة مستمرة من محاولات فرض الإيرادات والسيطرة بين الأمريكان والصينيين»  
«حملات إلكترونية لمقاطعة «الخالدون» ومنع الأطفال من مشاهدته لكثرة مشاهد الشذوذ الجنسى»

ورغم محاولة المغردين إقحام «سوق المنطقة العربية»، فى هذا الصراع بطريقتهم غير مبررة، فضلا عن عدم إلمامهم بالمعلومات عن الشركة المنتجة للفيلم، فإن الصراع بين القوتين العظميين يعتمد بالأساس على أمرين مهمين، هما: تحقيق أكبر ربح مادى، وفرض الثقافة الخاصة بكل دولة أو محاولة تغييرها، خصوصا أن المنتجين الأمريكيين يتجهون بقوة نحو السوق الصينية ويحسبون حسابها وفق دراسات متخصصة.

وقد نسب بعض المغردين إنتاج فيلم «Etrnals The» إلى منصة نتفليكس، فى حين أنه من إنتاج شركة «مارفل» واحدة من أذرع الشركة الأم «والت ديزنى»، التى تمتلك أيضا منصتها الخاصة لعرض الأفلام تحت اسم «ديزنى بلس» والتى أطلقتها قبل نحو عام، لتنافس «نتفليكس» وتزاحمها فى أرباح المشاهدة عبر الإنترنت.

أكثر ما لفت انتباه رواد مواقع التواصل الاجتماعى، هو حرص أخطبوط التسلية والترفيه «والت ديزنى» على إرضاء الصينيين، من خلال إنتاج نسختين من فيلم «The Eternals»، إحداهما للسوق العالمية بطلها مثلى الجنس والأخرى موجهة للسوق الصينية، بعد استبدال مشاهد مثلية الجنس بمشاهد أخرى، لا تحوى أى إشارات جنسية، وذلك خلا للخلاف الذى حدث بين «مارفل» الشركة المنتجة و«ديزنى»، «الشركة الأم» التى لا ترغب فى خسارة السوق الصينية، لما تحققة لها من أرباح ضخمة ومضمونة، إضافة إلى أن الصين تفرض رقابة شديدة على عرض أى مواد سينمائية، تحتوى على مشاهد جنسية من أى نوع.

حملت التخريعات قدرا ملحوظا من الإعجاب بقدرة الصينيين على فرض

رابسودى» غضب المدافعين عن حقوق المثليين فى الصين، إذ قال هوازلى مؤسس جمعية صوت الرفاق، التى تضم أكثر من مليون مشترك على موقع ويبو الاجتماعى هذه النسخة الصينية تشبه عملا متخيلا، مضيفا إن الفيلم بنسخته المنقحة هو إهانة للحياة الواقعية.

أيضا كانت الرقابة فى الصين تقف بالمرصاد لخطاب الممثل «رامى مالك» الذى أدى دور البطولة فى الفيلم خلال تسلمه جوائز الأوسكار، حيث أسقطت الترجمة على موقع «مانغوتى فى» الإلكتروني، عندما قال مالك إن الفيلم مكرس لرجل الجنس المثلى ورغم حذف مشاهدته فإنه وصل إلى المراكز الخمسة الأولى فى ترتيب أكثر الأفلام مشاهدة فى الصين.

أزمة أخرى بين صناعة الأفلام الأمريكيين والصينيين، بدأت أول سبتمبر الماضى مع بداية عرض فيلم «مولان» الذى أعيد إنتاجه فى صورة جديدة، بعد إطلاقه قبل عشرين عاما فى صورة رسوم متحركة، لكن هذه المرة تم تدبير الفيلم بتوجيه الشكر لعدد من المؤسسات الصينية وبينها فرع

إرادتهم على صنع الأفلام الأمريكيين بما يمكن وصفه بـ«تركيعهم» قبل موعد عرض الفيلم المقرر عرضه فى 6 نوفمبر 2020. وكانت فيكتوريا أونسو\_\_ رئيس الإنتاج بـ مارفل \_\_، صرحت فى مارس 2019، لمجلة فارايتى الأمريكية، خلال حفل إطلاق فيلم «captain marvl» بأنه حان وقت الظهور «بطل مثلى الجنس» فى فيلم عالم مارفل السينمائى، موضحة أن «العالم مستعد لذلك الآن».

ويضيف فيلم «The Eternals» الذى تقوم بدور البطولة فيه أنجلينا جولى وسلمى حايك وريتشارد مادن، وكوميل ناجيانى، ولورين رايدلوف، ومن إخراج كلوى زهاو، بأنه من أفلام «المرحلة الرابعة» من عالم مارفل، التى تتضمن أيضا فيلم shang chi and legend of therings thw المقرر عرضه فى فبراير 2021، إضافة إلى 3 أفلام أخرى و6 مسلسلات.

يؤكد هذا الصراع حلقة سابقة من محاولة فرض الإرادة والسيطرة بين الأمريكيين والصينيين، عندما أثار حذف المشاهد التى تتضمن الميول الجنسية المثلية للمغنى «فريدى ميركورى»، من فيلم «بوهيميان



ملف خاص

# كالمات



ريشة: أحمد جعيصة

فيروس «كورونا المستجد»، الذي أصبح طرفاً في المعادلة، إذ سبب فجوة ضخمة في تسلسل أفلام عالم مارفل السينمائي، بعد تأجيل إصدار عناوين المرحلة الرابعة، التي كان ينتظرها الجمهور بشغف، وربما يؤثر هذا التأجيل على التسلسل الزمني للسرد بين قصص أبطاله المختلفة والمتشابكة، التي اعتادت ديزني ترتيبتها بدقة متناهية طيلة السنوات العشر الماضية.

فلا يزال أصحاب دور السينما يعانون حتى الآن، من تراجع حاد في الأرباح بسبب الإغلاق الكامل للمسارح، رغم عودة العجلة للدوران مجدداً في استوديوهات مارفل، ببطء ولكن بثبات، وربما يحدث تأجيل جديد، ويبقى اللجوء للمنصات الإلكترونية حتى الآن هو الحل.

إبريل 2019، عن طرح خدماتها المرقتبة لبث الفيديو، ابتداءً من نوفمبر 2019 في الولايات المتحدة، باشتراك شهري قدره، 6.99 دولار أو 70 دولارًا سنويًا، لتتحدى خدمة البث نتفليكس، التي تهيمن على السوق عبر إغراء الأسر بشراء اشتراك شهري آخر. ووضعت ديزني نصب عينها جذب ما بين 60 و90 مليون مشترك، لتحقيق أرباح في السنة المالية 2024، تبلغ نحو ملياري دولار، خصوصاً أن فيلم «Captain Marvel» حقق إيرادات وصلت إلى 44 مليون دولار، بعد يومين من طرحه في دور العرض السينمائي حول العالم، وهو من بطولة الأمريكية «بري لارسون»، وإخراج أنا بودين وريان فلوك.

في ظل هذا الصراع، لا يمكن إغفال

الحزب الحاكم في منطقة الأيجور التي تم تصوير الفيلم فيها، إذ اعتبر سكانها أن هذا الشكر بمثابة مشاركة وتأييد من «ديزني» للحكومة الصينية.

لم يقتصر الأمر على الرقابة الصينية في مواجهة الموجة الجديدة من أفلام عالم مارفل السينمائي، ففي مارس من العام الجاري، دشنت مؤسسة «one million moms» حملة كبرى ضد فيلم «The Eternals»، طالبت فيها العائلات بمنع أطفالهم من مشاهدته؛ نظراً لتضمينه بعض المشاهد التي تدعم المثلية الجنسية، وتتنافى بصورة واضحة مع كثير من ثوابت المجتمع، التي تساعد في تشويه توجهات الأطفال سن مبكرة.

يذكر أن «والت ديزني» كانت أعلنت في



بسنت الزيتوني

« الأمريكيان لا يلبسون الجينز المقطع

# المضحك على الذقون بالموضة!

منذ سنوات عديدة مضت كان لكل دولة ملابس تميزها، تتناسب مع ثقافتها وظروفها البيئية والمناخية، وما يتوفر بها من خامات، وهو ما يعرف بـ «الزى الوطني»، حتى المدن الصغيرة كان لكل منها ملابس تميزها، كان يمكن أن تعرف الهندي من الياباني، الغربي من الشرقي، حتى أدركت القوى العظمى أن الغزو لابد أن يكون شاملاً وناعماً، فبدأ بأشياء عديدة وبدلاً عن الغزو المسلح أصبح الغزو ناعماً، ومن أدواته زراعة رغبة شرائية قوية لدى أهم شرائح في المجتمع، الأطفال والشباب ومن أهم هذه المؤثرات الأزياء، فقد تم طمس الهوية لكل دولة لتصبح الهيمنة والسيطرة والتأثير على الشباب بالأزياء وأسلوب الحياة.

أسعارها الخيالية ما جعل فريقاً آخر هم تجار النسخ والتقليد يستغل الفرصة ويقدم نسخاً طبق الأصل من نفس الشنط لكن بالطبع أقل في الجودة. أدرك الخبراء أن الأموال تجنى من تصدير الأفكار حول الغلاف الخارجي للمنتج وليس المنتج نفسه وجودته، فذهب المسوقون إلى توفير هذه البراندات مع النجوم والمشاهير، حتى من دون مقابل لترويجها فقط! هل لديكم تفسير حقيقي لانتشار تقليعة

## حقائب ديننا

فالمتابعون لجروبات السيدات على مواقع التواصل الاجتماعي كانوا يتابعون مسلسل ديننا الشرييني في رمضان الماضي (لعبة النسيان) وكانوا بعد كل حلقة تحدث نقاشات وتعليقات بعد أن يكونوا دخلوا على موقع البراندات العالمية التي ارتدت منها الشنطة ويكتبون سعرها، وكان أكثر التعليقات تكراراً: «عمر دياب صارف كثير على شنط ديننا الشرييني!!». وبالطبع حدث هوس على هذه الماركات رغم

تقوم اقتصاديات دول كبرى على صناعة الأزياء، وكلما نجح فريق التسويق في البيع للموديلات الجديدة التي تصدر تحت مسمى (الموضة) تتغير كل عام عن السابق له لتحريك قوة الشراء، وبث ثقافة أن من لا يرتدى الموضة إنسان غير مواكب للزمن، ليس مصادفة، بل مخطط له ويستهدف الشباب ليس فقط لشراء الجديد أياً كان، وإنما لتغيير أفكاره وزرع مبدأ التعلق بالجديد سواء ملابس أو طريقة حياة أو ثقافة، فيصبح رافضاً لكل ما هو محلي ووطني، فموضة الأزياء في الحقيقة تحمل في طياتها أبعاداً وتأثيراً قوياً، وتقوم عليها عالمياً قويا عظمى تخطط لها وتتحكم فيها وتوجهها.

## قوة براند

في الدول الصناعية الكبرى المصدرة للموضة هناك تخطيط أكبر للتأثير على الاقتصاد وعلى رفع وزيادة الثمن لأي منتج في مجال الأزياء بقيمة تفوق تكلفته بمئات أمثاله، سواء كان ذلك للفستان أو الشنطة، الحذاء، النظارة، الساعة، ولكي يزيد السعر تم ابتكار ما يسمى بالماركات براند (Brabd) وهو فكر يعتمد على نفسية بعض الناس ورغبتهم في التميز، وبعد (البراندنج) أصبح سعر شنطة من جلد اصطناعي بجودة تنفيذ عالية جداً يصل سعرها إلى (20) و(40) ألف جنيه وهي مبالغ تعتبر أزيد من السعر المنطقي بعشرين ضعفاً، أما حقائب الجلد الطبيعي وخاصة من الجلود النادرة من جلد التمساح والأفاعي فتبلغ أرقاماً فلكية من آلاف الدولارات ونحن لا نتكلم عن هذه الأشياء الهوليودية، لكن نتحدث عن حقائب في المستوى المتوسط لا تتعدى أسعارها 50 ألف جنيه!! يدفعها المستهلكون لهدف واحد فقط، أن تكون حقيبتها من الماركة الفلانية كنوع من الوجاهة الاجتماعية، وأصبح البقاء للبراند بعد أن كان البقاء للجودة.







## ملف خاص

ارتداء البنطلون المقطع التي ظهرت في بداية القرن الواحد والعشرين، وارتداء نجوم عالميون (برغبة التسويق للفكرة) ولانزال منتشرة ومستمرة معنا فقط والأمريكان أنفسهم لا يرتدونها، فقد تم تسويقها عن طريق أفلام ولقطات من حياة المشاهير يرتدونها!

هذا الهوس نحو الفنانين والمشاهير وما يرتدونه جعل من مجالات عديدة من أطعمة، ومطاعم، ماركات أزياء ومكملات أنيقة من (ساعة، حلى، إيشارب) وحتى إيشارب المحجبات لم يسلم من أن يكون براند ويروج له مديعات البرامج الدينية والاجتماعية اللاتي يرتدين هذه الإيشاربات لدرجة أن إحداهن بعد أن كانت تروج الماركات التي ترتدي منها دون مقابل لما ترتديه أن تأتي هي بملابس من تركيا وتبيعها لسيدات المجتمع الراقي المحجبات.

و حتى أن الفنانين والمشاهير يحصلون على مبالغ طائلة للتأثير عليك بأزياء وأشكال من الملابس و يحصل النجوم الشباب العالميين والمحليين يرتدون براند معيناً ويظهرون مقابل آلاف الجنيهات لدرجة أن فتانة شابة تليفزيونية الشهرة طلبت 100 ألف جنيه مقابل ارتداء ماركة معينة من الذهب في صورة واحدة تضعها على الأكاونت الخاص بها على الانستجرام، المهم أنها ستظهر في صورة عادية وليست إعلانية!!

### تسويق السوشيال

نوع جديد من التأثير يظهر هو influencer (المؤثرين) وهم أشخاص يكون لهم كاريزما وحصلوا على بعض الكورسات في تطوير الذات أو الطهي أو «الميك أب» وطول الوقت يعرضون أماكن تواجدهم والمطاعم المتواجدين بها وملابسهم فأصبح المواطن العادي خاصة الشاب الذي يتعرض أكثر للإعلام والسوشيال ميديا محاصراً بمجموعة قوية ومدروسة من المؤثرات القوية التي تستهدفه وللأسف تخترقه بكل سهولة لأنها اخترقته بأساليب ناعمة ومدروسة ولا يراها أحد.

لقد اختفى التريزي الذي كان يقدم لك تصميمًا يناسب ذوقك وجسمك، وأصبح هناك سطو عالمي من ماركات عالمية تقدم لك قطعاً ترتديها دون أن ندرك هل مناسبة لنا أم إننا مجرد تابعين.





ريشة: ياسر جعيسة





ريشة: ياسمين مأمون





يعيشها وبرويها  
من واشنطن  
توماس جورج جيسيان

أجواء توتر وترقب تعيشها أمريكا هذه الأيام. وهي في طريقها لاختيار الرئيس القادم لها. وهذا الاختيار الصعب بالتأكيد يختلف كثيرًا عما كان عليه في المرات السابقة لأنه يأتي في زمن الكورونا وفي زمن ترامب.

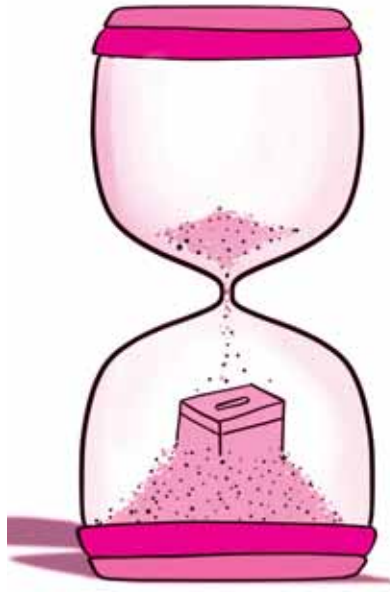
## لأول مرة في بلاد العم سام انتخابات أمريكية مرتبكة.. وانقسامات خطيرة

تخبطًا مما كانت عليه من أربع سنوات. وللرئيس ترامب دوره وأثره في هذا. كما أن كوفيد 19 والتحديات التي طرأت نقلت أمريكا إلى حالة أخرى مغايرة لما كانت عليه.. وقد جاء الغضب الأسود الذي اجتاحت البلاد في جميع بقاعها ووسط جميع عناصرها المكونة للمجتمع ليضيف أبعادًا جديدة وعميقة للأولويات الأمريكية وتعاملات أهلها حتى مع أمور الاقتصاد التي تشكل حياته وحياة أولاده وأحفاده. أمريكا تغيرت وتتغير وسوف تتغير أكثر وهي تعيش زلازل 2020 وتوابعه. وليس بالأمر الغريب في هذه الأجواء أن يتم تذكير الناس من حين لآخر أن أمريكا دولة مهاجرين.. كانت وستظل وهذا هو سر تميزها وتفوقها.. ولم تعد أمريكا التي كانت من عشرين وأربعين سنة.. ولم تعد الأغلبية للبيض.

وبالنسبة للأجيال الجديدة الصاعدة يعتبر التنوع أو التعدد (وبشكل واضح) أكثر ثراء.. وقبول الآخر لغة معتادة والسعى للمساواة بين الجميع ضرورة لا مفر منها.. وحماية البيئة أمر حيوي لا يمكن الجدل حوله والتشكيك في جدواه.

كما أن ما شهدته وعاشته أمريكا في عام 2020 أكد على أن العزلة التي يدعو لها

(وكأنه جاب الديب من ديله) وباللجوء إلى التعليقات والتصنيفات التقليدية التي عفا عليها الزمن.. فانتخابات 2020 ليست انتخابات 2016 لأن أمريكا لم تعد كما كانت.. وأصبحت أكثر ارتباكًا وأكثر انقسامًا وأكثر



الاستقطاب السياسي / الأيديولوجي بلغ ذروته. التشكيك أو التشكك في العملية الانتخابية متواصل وكل طرف يتهم الطرف الآخر بمحاولة أو مؤامرة اختطاف الديمقراطية أو أاد الحريات. الأسئلة المقلقة والمزعجة حول ما قد تأتي به الأيام بلا شك أكثر من الأجوبة التي قد تبعث ببعض الطمأنينة في نفوس من يريدون غدًا أفضل. كل هذا يحدث في وقت لم تتوقف فيه شراسة كوفيد 19 وهو يحصد أرواح البشر على امتداد البلاد. وبما أن الأرقام اليومية لحالات الإصابة مازالت تتجاوز الـ 40 ألفًا ورقم الضحايا من الموتى بسبب الكورونا يقترب من 220 ألفًا.. فإن التلميح والتلويح بأن الفيروس قد يختفي قريبًا وأن المصل المضاد في الطريق لا يقلل من مشاعر القلق والهلع والحيرة والإحباط التي هيمنت وتهيمن على المشهد الأمريكي. وكما قال أكثر من مراقب للأحوال الأمريكية: مهما كان تفاؤلنا وأيضًا رغبتنا في تجاوز الأزمات حاضرة ومتواجدة معنا فإن الوباء شل وأربك وزلزل تفاصيل حياتنا اليومية ونظرتنا للسياسة وساكناً البيت الأبيض وللوعود التي تطلق من قبل المرشحين حول ما يمكن فعله في المستقبل القريب أو البعيد.

« اتهامات لكل من ترامب و بايدن للصحافة وشبكات التلفزيون بالكذب و عدم العدالة

« غضب يجتاح الشارع الأمريكي بخصوص تعاملات الإدارة في القضايا الاقتصادية

« بدأ المواطن الأمريكي يتحدث عن الوطن الذي يريده لا الذي يعيشه؟! »

هل لدينا ثقة فيما يقال وي طرح كتصريحات وتخريجات وشعارات منسوبة للسياسة ولكل من الرئيس ترامب ومناقسه الديمقراطي بايدن والتي سيطرت على وسائل التواصل الاجتماعي في هذا الموسم الانتخابي الساخن؟! الكل يتهم الصحافة وشبكات التلفزيون بأنها غير صادقة وغير عادلة في تعاملها مع الأمور، وهكذا الكل منكب على هاتفه الذكي وقد صار مدمناً لتفريجات وصور وفيديوهات تططب عليه وعلى مواقفه مهما كانت حادة وشرسة ورافضة لأي اختلاف.

لمن يعنيه الأمر.. لم يعد الأمر في خريف 2020 مجرد سباق انتخابي رئاسي يمكن أن يتعامل معه من يصفون أنفسهم بخبراء الشئون الأمريكية بالحديث المعتاد والمختزل



التالى وأيضاً أصحاب البشرة السمراء وغير البيضاء.. الأقليات (كما يتم تسميتهم) والذين صاروا جزءاً أساسياً من الموزاييك الأمريكى فى زمننا الحالى.

●●●

واشنطن فى الشهور والسنوات المقبلة عليها أن تحدد ومن جديد طبيعة وآلية علاقاتها مع الشعب الأمريكى.. ومع شعوب العالم. فعجلة التاريخ لا تعود إلى الوراء.. ولا يجب أن تعود إلى الوراء.. هذا ما طالب به وأكده فى ندوات عامة مئات ممن عملوا بالخارجية الأمريكية والبنّاجون وأجهزة المخابرات الأمريكية فى محاولة منهم لإنقاذ ما يمكن إنقاذه.. وإصلاح ما يمكن إصلاحه!

بكوفيد 19.. وهو وزوجته ومجموعة من العاملين معه ( يصل عددهم إلى 30 وربما أكثر) طرحت تساؤلات حول صحة الرئيس ترامب صانع القرار الأمريكى ومدى قدرته على الاستمرار فى إدارة شئون البلاد. وهل ما يتحدث عنه من علاج ومصل وتوقيت توفيرهما أمر يمكن تصديقه أم جزء من حملته الانتخابية للفوز بأصوات المترددين؟ عام 2020 هو عام المواجهة بين العلم والعلماء من جهة والأكاذيب والساسة من جهة أخرى.. ولكل جهة أنصار ومؤيدون! انتخابات هذا العام أيضاً سوف تكشف أولويات واختيارات المرأة المتعلمة والعاملة وكبار السن من كلا الجنسين.. وجيل الألفية والجيل

البعض وعلى رأسهم الرئيس ترامب لا تناسب ولا تتوافق مع متطلبات العصر.. أمريكا فى حاجة إلى تواصل ومشاركة مع العالم.. ودولها وشعوبها!

●●●

لا شك أن الأسابيع الأخيرة طرحت الكثير من الأسئلة وأثارت العديد من القضايا حول أمريكا التى نحتاجها أو التى نريدها وليس أمريكا التى نعيشها، هذا هو ما يقوله لسان حال الأمريكى. وهذا ما يمكن استنتاجه من الجدل المثار والنقاش الدائر منذ فترة حول مواجهة كورونا.. وكل ما له صلة به من أوضاع مقبلة لا يمكن تحديد معالمها أو توصيفها. وبالطبع إصابة الرئيس ترامب نفسه



عمرو فتحي

نجاحاته فائقة في السياسة الخارجية، فأول مرة يستطيع أحد، إقناع دولتين خليجيتين «الإمارات والبحرين»، أن توقعا اتفاقات سلام مع إسرائيل. والباقي آت - فقط انتظروا.

.. ورأى آخر:

# لهذه الأسباب سيفوز ترامب!

« أعاد صياغة اتفاقيات التي كانت سببا في عجزا ماليا في موازنة الولايات المتحدة رغم الهجوم عليه

« دخل حربا شرسة ضد الصين ودعا لمكافحة تجسس بكين التكنولوجي

أسكتَ كوريا الشمالية وتهديداتها للعالم، وجعل رئيسها صديقا مطيعا له ولبلاده !!  
سَيَّر تحالفا عربيا ضد إيران، ومحا الفكر الوهابي - أحد أهم أسباب الإرهاب في العالم، وإلى غير رجعة !!  
جابه الإرهاب، وربح تأييد اللوبي اليهودي بأمریکا - لوبي إنجاح وإسقاط الرؤساء - باتخاذ قرار انسحاب أمريكا من اليونسكو لمواقفها المضادة لإسرائيل، واعترف بالقدس عاصمة لها، والجولان جزءا منها!  
أما في التجارة، فقد استطاع سن اتفاقات تجارة حرة مع مختلف البلدان، ترسخ للصالح الأمريكي، وأعاد صياغة الاتفاقات التي تسببت في عجز تجاري أمريكي لصالح دول آسيا، محافظا على معدلات الإنتاج ببلاده، حاميا للتوظيف بها.

وهو قد أوفى بوعده للأمريكيين، واقفا أمام الممارسات التجارية غير العادلة في حقهم، مقررًا تعريف جمركية قدرها 25 % على وارداتهم من الحديد، و10 % على وارداتهم من الألومنيوم، لمواجهة إغراق دول أخرى لأسواق بلاده بهذه السلع الاستراتيجية. فعدت الصناعتان إلى سابق عهدهما القوي، وحافظتا على نسب توظيفهما العالية، وتقلصت فاتورة استيرادهما، خافضة لعجزهما التجاري إلى أدنى مستوياته.

وفرض رسوماً جمركية على 79 سلعة مستوردة، ثبت إغراقها للأسواق الأمريكية والإضرار بها، واتخذ إجراءات صارمة ضد الصين لممارستها الغش التجاري ضد بلاده؛ فأوقف القرصنة الصينية على التكنولوجيا الأمريكية، وكافح التجسس الصيني على المعلومات التجارية الأمريكية، وفرض 25 % تعريف جمركية على واردات أمريكا من الصين البالغة حوالي 250 مليار دولار.

ولمن لا يعرف، فهذا الذي فعله ترامب في ظل هيمنة منظمة التجارة العالمية على حركة التجارة الدولية، فهو عمل كبير صعب، لا يقدر عليه إلا رئيس قوي، يستطيع الوقوف في وجه المنظمة التي تساندها أغلب بلدان العالم، لأنها تعطيتهم - من خلال اتفاقات التجارة الحرة - ميزات تجعلهم يصدرون بضائعهم الأرخص والأقل جودة، إلى دول تنتج أعلى سعرا لأنها أفضل جودة، ولارتفاع أجر الأيدي العاملة بها، مثلما الحال مع أمريكا، مما يعرض الصناعات الوطنية للدول المستوردة لمخاطر التوقف، وزيادة معدلات البطالة.

ترامب خفض كذلك ضرائب الشركات من 35 % إلى 20 %، والفائض المحقق استخدمه الناس في مزيد من

الشراء، بما تبع ذلك من تنشيط للأسواق، وزيادة في الإنتاج، وتحسين للتكنولوجيا المستخدمة.

كل ذلك خلق فرص تشغيل، وهو ما هبط بنسبة البطالة إلى 3.50 % فقط في سبتمبر 2019، أي أقل معدل تشهد أمريكا منذ 50 سنة مضت.

ولايزال الاقتصاد الأمريكي هو الأول عالمياً بإجمالي ناتج محلي اسمي يقارب 21.40 تريليون دولار. وإذا كان مؤشر سوق المال «داو جونز» هو المقياس الأهم للنجاح الاقتصادي، فقد سجل هذا المؤشر 20 ألف نقطة في نهاية عصر أوباما، لكنه وصل إلى 30 ألف نقطة مع ترامب قبل أن يهبط مع جائحة كورونا، لكنه يعاود الصعود الآن، حيث وصل إلى قرابة 29 ألف نقطة مؤخراً.

ترامب واجه كورونا بأكثر كفاءة مسحات أجريت على وجه الأرض، لذلك جاءت أعداد المصابين كبيرة، وأعلن بمصادقية الوفيات، وهي قليلة - بحساب نسبتها إلى العدد الكلي للسكان (200 ألف وفاة في أكثر من 330 مليون نسمة) - أي بنسبة قدرها 0.06 %! أي ستة من كل عشرة آلاف!

ثم 33000 بريد إلكتروني أعلن عنها أخيراً، تخصص هيلاري كلينتون، توضح تواطؤ الديمقراطيين مع الروس لتكسب هيلاري الرئاسة الأمريكية الأخيرة، وتظهر فشلهم في إدارة السياسة الخارجية الأمريكية، وهم من يجنون ببايدن - منافس ترامب - من وسط صفوفهم !!

أخيراً، ولمن لا يرى فوز ترامب بعد كل هذا، أرجو أن تعاود القراءة، وأن تمسك بالورقة والقلم وتعمل الحساب.

## قريباً

عودة لانفرادات الصبوحه

أوراق مجهولة بخط اليد  
لم ينشرها أحد

## رسائل

سعاد حسنى إلى الله

## جواب اعتراف

عمر الشريف لفاتن حمامة

## خطاب غزل

لوردة من بليغ حمدى

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



ترامب



جورج أنسى

georgeansy2000@yahoo.com

تحقيق

هل يقبل الله الحج الإفتراضى؟!

# «طقوس دينية» عبر

يبدو أن جائحة كورونا لم تترك شيئاً فى هذه الحياة إلا تدخلت فيه.. حتى الطقوس الدينية لم تسلم منها، فمع التوقعات التى تؤكد وجود موجة ثانية من هذا الفيروس تزداد شراستها مع قدوم العام الجديد، توصلت عدة منظمات وجهات إلى نوع جديد من الاستثمار فى مجال الطقوس الدينية المتعلقة بالديانتين اليهودية والمسيحية، لتقدم خدمة جديدة مدفوعة الأجر فى مقابل أداء هذه الطقوس نيابة عن المؤمنين.

شهادة موثقة بذلك، يتم مقابل تعريفة مادية.. وتستعد المنظمة لإطلاق تطبيق على الهواتف الذكية.

حسب «رغبات المؤمن»

نوع آخر من الخدمات يقدمه موقع «Holy Land Prayer» أو «صلاة الأرض المقدسة»، حيث يمكن للمستخدم اختيار صلاة جاهزة أو أن يكتب صلاته بنفسه مع إتاحة اختيار الكاهن الذى سيؤديها بدلاً عنه، مع خيارات أخرى كأن يكون كاثوليكياً أو أرثوذكسياً أو بروتستانتياً. هكذا يبدأ الموقع بالتعريف عن خدمات الصلاة التى يقدمها فى بيت لحم، والمدفوعة عبر خدمة «باى بال» (PayPal)، مفضداً ما يمكن أن يحصل عليه المؤمنون من جميع أنحاء

ومن ضمن تلك المنظمات «Salvation Garden»، أى «حديقة الخلاص»، ولديها موقع غنى بالخدمات، يقدمها بأربع لغات هى الإنجليزية، الفرنسية، الإسبانية والإيطالية. وبطبيعة الحال هناك تصنيف للخدمات وللمؤمنين، فالمؤمن «الإكسترا» يحصل على صورة شخصية له توضع إلى جانب قبر السيد المسيح مع شمعة، ثم ترسل إليه صورته عبر البريد الإلكتروني.. وكل ذلك مقابل 40 دولاراً أمريكياً نظير خدمات المنظمة التى تشمل الصلاة بالوكالة وخلافه. وبينما تقدم «حديقة الخلاص» خدمة الصلاة العادية مجاناً، إلا أن طلب تصوير الصلاة فيديو عند القيام بها والحصول على

ظهرت أخيراً مواقع لمنظمات عديدة تتيح خدمة الصلاة بالوكالة لأتباع الديانتين حول العالم، حيث تبدو العروض المقدمة عليها أشبه بـ«صكوك غفران مودرن» من خلال عملية تسوق، ففيها العروض المغرية، الخصومات المشجعة وخدمات النقل والتوصيل.

صلاة بالوكالة

والثابت أن هناك حركة متنامية - خاصة مع انتشار فيروس «كوفيد 19» المستجد- من منظمات تقدم للمسيحيين واليهود، صلاة بالوكالة فى القدس مقابل دفع بدل مادي لذلك، فتلك المنظمات قد دخلت السوق العالمية للاستثمار فى مجال ممارسة الطقوس الدينية من خلال وكلاء.



قناعة إيمانية لدى كبار السن بأن استجابة أوسع إذا ما قام بالصلاة بالوكالة رجل دين متخصص



## « منظمات تُقدِّم لـ «المؤمنين» من يصلُّ عنهم بالأراضي المقدسة بأسعار مُغرية! » « توقع زيادة الطلب على الخدمات وتطبيق.. على الموبايل قريباً! »

المنظمة منذ 13 عاماً وتستعين بخدمات 40 حاخاماً وبخدمات طلاب يدرسون التوراة، وهؤلاء يقدمون كذلك خدمة الصلاة 40 يوماً عند الحائط والمتعارف عليها لدى اليهود السفارديم (الشرقيين)، أو تلك التي تستمر لنحو أسبوعين المتعارف عليها لدى اليهود الأشكيناز (الغربيين).. وفي موقع «فريق صلاة القدس» -Jerusalem prayer team الذي يقدم نفسه كضيق «أصدقاء صهيون» - يقيم الصلاة لمساعدة العائلات المهاجرة، حيث يعمل الكثير من الإثيوبيين اليهود مع الموقع.

### التكنولوجيا والدين

ورغم أن تقديم الصلاة للأشخاص - عبر قارات العالم - بشكلها الروحاني، تعرفه الأديان السماوية - منذ زمن بعيد - والتي تتيح إمكانية الصلاة بدل آخرين وتحميل الأعباء لشخص يزور مركزاً دينياً على نية شخص آخر، إلا أن التسويق لها وتحديد تعريفها مادية مقابلها، يُصق بتلك الروحانية بعداً مادياً لا سيماً في عالم غارق الآن بما يعرف بـ«التسويق الإلكتروني» والهوس بتطويره وجعله أكثر إغراء لجهة تقديمه كبديل أفضل عن «التسويق التقليدي» المباشر.

وربما تستند الدعاية التي تقوم عليها هذه المنظمات في تسويق خدماتها إلى ترسخ قناعة إيمانية لدى الكثيرين - خاصة كبار السن - بأن ثمة قوة إيمانية أكبر واستجابة أوسع إذا ما قام بالصلاة شخص آخر نيابة عنه أو على نيته، خاصة في حال ما إذا كان الشخص الذي سيصلي بالوكالة رجل دين متخصص (كاهن، حاخام.. الخ).

أيضاً يضاف عامل آخر في التعامل مع تلك المنظمات، ألا وهو حجم التأثير الذي تركته التكنولوجيا والتطورات الحديثة على علاقة المتدينين بالمؤسسات والمقامات الدينية، وعلى تعاليم الدين نفسه، وليس خفياً على أحد تلك النقاشات التي دارت منذ مدة حول دخول الهواتف الذكية والتطبيقات الإلكترونية إلى عالم الكتب الدينية، من خلال استحداث نسخ إلكترونية للقرآن والإنجيل والتوراة، وكيف غيرت تلك النسخ في علاقة المتدين بالكتب المقدسة وقراءتها بشكل انتقائي حسب الظروف التي يختارها المؤمن، وبينما تستمر النزعات الروحانية لهذه المنظمات في تقديم نفسها بمنطق ديني صرف، رافضة الاعتراف بشقها المادي التجاري مهما كان شكله أو حجم انغماسها به، إلا أنه يظل الجدال دائراً بين جانب «رومانسي» يفضل الورق على الإلكتروني والعكس، وبين جانب فقهي يُحاجج في انتقاد الجانب الإلكتروني لافتقاده الروحانيات، ليبقى الجدال والصراع مستمراً طالما كانت هناك حياة.

# البريد الإلكتروني!



صلاة بالوكالة في القدس مقابل فلوس

موثقة تضمن له أن الخدمات تم تنفيذها على أرض الواقع نيابة عنه.. ويشير موقع «الحديقة المقدسة» The Holy Garden، إلى أن تجربة المؤسس انطلقت حين قام أحد أصدقائه بالحج للأراضي المقدسة، لكنه شعر بالأسى لأن والدته المريضة لم تستطع مرافقته إلى هناك، وعندها حاول تعويضها بذلك من خلال المحادثات المصورة التي جعلتها تشعر أنها هناك حيث كان الاثنان يتلوان الصلاة معاً، وحينها أطلقت والدته الصديق مصطلح «الحج الافتراضي».

### .. وللإهود أيضاً

هناك مواقع ومنظمات تقدم خدماتها لليهود الذين لا يستطيعون الحجى للأراضي المقدسة.. فبين شقوق الحائط الغربي - الذي يسميه اليهود «حائط المبكى» - يضع المصلون - عادة - صلوات مكتوبة لن لا يستطيع الوصول إلى هناك، ومن هنا توفر هذه المنظمات من يقوم بذلك بدلاً عنه.

إحدى هذه المنظمات اسمها «Western Wall prayer delivery service» أو «خدمة توصيل صلاة الحائط الغربي» وتقدم خدماتها نظير 29 دولاراً لنقل الصلاة خلال شهر أو 79 دولاراً (بعد الخصم من 99 دولاراً) لنقل الصلاة «إكسبريس» خلال 24 ساعة. وهناك «Western Wall Prayers» أي «صلوات الحائط الغربي»، ومعظم الصلوات تتعلق بالزواج أو بالصحة، حيث تعمل

العالم من فرص لممارسة الطقوس الإيمانية في الأراضي المقدسة من دون أن يضطروا للحضور شخصياً، من خلال وسيط يقوم بذلك بدلاً عن المؤمنين.. ولكن ما الخدمات التي يقدمها الموقع؟!

هناك لائحة من الخيارات تطل أمام الراغب بالاستفادة من خدمات المنظمة. مقابل 15 دولاراً أمريكياً فقط (14 دولاراً و90 سنت تحديداً)، ويمكن لـ«العميل» أن يحصل على الخدمات التالية: كاهن يصلي الصلاة التي يطلبها في كنيسة القيامة، كما ستكون هناك صورة للصلاة التي طلبها الشخص موضوعة على الحجر الذي وضع عليه جسد السيد المسيح بعد الصلب وتم غسله بالطيب والحنوط، وبعد ذلك تؤخذ صورة للصلاة مع الحجر وتبعث بالبريد الإلكتروني للشخص المعنى.

أيضاً فإنه في مقابل مبلغ يتراوح بين 20 و25 دولاراً، يضاف - لما سبق - خدمات مثل إضاءة شمعة للتعديل بجانب قبر المسيح، ثم إرسال صورة للشمعة والقبر عبر البريد الإلكتروني للشخص، في حين أن من يدفع 5 دولارات إضافية يحصل - فوق ذلك - على فيديو مصور خصيصاً له من المكان.

بمجرد إرسال التحويل المالي، يتوجه مندوب من المركز الرئيس للمنظمة (الذي يقع على بعد خطوات قليلة من كنيسة القيامة) ويقوم بالمطلوب، بعدها يتسلم الشخص عبر البريد الإلكتروني ما طلبه، بالإضافة إلى شهادة



رشاد كامل

# اكتشاف أدبي وتاريخي

« شقيق الأميرة «شيوه كار» يعتدى على زوجها بمسدسه!

لكن الدهشة وربما الصدمة أنها كانت كاتبة ومؤلفة قديرة باللغة الفرنسية، ولم نعرف هذا إلا مؤخرًا مع الأسف الشديد! وبالتحديد عندما صدر كتابها «إحياء بلادى: محمد على باشا» سنة 2005 عن دار الكتب والوثائق القومية، مركز تاريخ مصر المعاصر، بعد مرور 87 سنة على صدوره بالفرنسية في باريس 1933 ومرور 77 سنة على ترجمته وصدوره بالعربية سنة 1943 عن مطبعة دار المعارف!

الكتاب في طبعته الجديدة تحقيق «د. سحر حسن أحمد» وتقديم ومراجعة أ. د. حمادة محمود إسماعيل، وفي تقديمه للكتاب معلومات مهمة وشيقة أيضًا، والذي حرص على تقديم جوانب من شخصيتها قائلاً: «هي ابنة إبراهيم ابن الأمير أحمد رفعت، عم الملك فؤاد، ولدت في اسطنبول 25 أكتوبر 1876 والدتها الأميرة «نجوان هانم» التي تنتمي لأحد البيوتات العثمانية اسطنبول، قضت الأميرة «شيوه كار» طفولتها في قصر الدوبارة، تلقت تعليمها في السراي مثلها مثل غيرها من بنات الأسرة الحاكمة، تزوجت خمس مرات، كان أول زوجها من ابن عمها الأمير فؤاد «الملك فؤاد»، ولم يدم هذا الزواج سوى ثلاث سنوات «1895 - 1898»، بعد تفجر الخلافات بينهما بسبب محاولة «أحمد فؤاد» الاستحواذ على ثروتها فأساء معاملتها فكان الطلاق!

أما الزواج الثاني فكان سنة 1900 عندما اقتترنت برعوف ثابت بك غير أن هذا الزواج لم يدم سوى أربعة أعوام ولا يُعرف سبب الانفصال. وفي سنة 1904 كان زوجها الثالث من سيف الله يسرى بن إسماعيل يسرى وبسبب إساءته استعمال التوكيل الذي منحه له لإدارة أملاكها طلقت منه سنة 1916.

وفي سنة 1917 تزوجت من سليم باشا خليل أحد ضباط البحرية التركية، ثم طلقت منه سنة 1925. أما الزواج الأخير فكان من أحد الأتراك ويدعى إلهامى حسين، وكان هذا الزواج سنة 1927 ولا يعرف إذا كان استمر هذا الزواج أم لم يستمر، وقد رحلت عن دنيانا في 27 فبراير 1947 ودفنت بالقاهرة.

وتشير المصادر إلى أنها كانت شغوفة بالفن والأدب، فقد أقامت عدة معارض سميت بالفن

ربما كانت الأميرة «شيوه كار» واحدة من أغرب وأعجب نساء الأسرة العلوية - أقصد نساء محمد على مؤسس مصر الحديثة! لقد دخلت التاريخ من باب الفضائح والنميمة وقصص الزواج والطلاق المتعددة، هذا كله معروف ومكتوب بإسهاب لا حدود له!



الأميرة «شيوه كار»

## « كتاب مجهول للأميرة «شيوه كار»! » « تزوجت خمس مرات انتهت بالطلاق! »

### رحلة لمختبرات تجارب لقاح كورونا الجديد

### أسرار وحكايات وحوارات مع المتطوعين

### أبطال في مواجهة « كوفيد 19 »

### قريبا

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

يسمح لها بزيارته! وقد سمعت البرنس حسين كامل يقول على إثر وقوع الجناية: لقد رأينا بين أعضاء أسرتنا المقامر والسكير، ولم يكن ينقصنا سوى القاتل!

وكان البرنس فؤاد باشا قد فكر قبل وقوع الجناية في طلاق زوجته، كما كانت شويكار هانم ترغب في هذا الانفصال أيضاً!

وتولت النيابة التحقيق مع الجاني فسمعت أقوال الذين شهدوا الحادثة، أما المتهم فقد قرر أنه أقدم على هذا الاعتداء انتقاماً لأخته، وقد كتبت له منذ أيام كتاباً تقول له فيه: خلصني من قسوة هذا الرجل المتسلط علي وأن ما كانت تشكوه هو طمع زوجها في مالها وعمله على انتزاع توكيل منها هي لا تريده!!

وفي 31 مايو استأنفت النيابة التحقيق فسمعت أقوال البرنس «أحمد كمال» وسئل عن الشقاق بين البرنس فؤاد باشا وزوجته فقرر أنه صحيح وأنها أرسلت إليه رسالة تطلب خلاصها وتشكو سوء معاملة زوجها له!!

وكذلك انتهت النيابة من التحقيق بعد أن سمعت أقوال البرنيسيس شيوه كار هانم.. وقررت أن الشقاق بينها وبين زوجها حقيقي وأنها شكت لعمها «أحمد كمال» ولأخويها.. «وحيد الدين بك» و«أحمد بك» ولكنها أنكرت إنها أوعزت للأخير بشيء أو أنه أخبرها بعزمه على ارتكاب الجريمة.

وبدأت المحكمة تنتظر القضية في 27 يونيو وشرح الدفاع تاريخ حياة المتهم وأن له حوادث تدل على اضطراب في ذهنه والاضطهاد الذي لاقاه من أقاربه وخاصة عمه المعتدى عليه، وقرأ الدفاع بعض رسائل البرنيسيس شيوه كار إلى أخيها وإلى عمها وإلى عمتها «عين الحياة هانم» وإلى حكمدار البوليس ورئيس النيابة ومحافظ العاصمة وهي تشكو فيها جميعاً من الشكوى من المعاملة القاسية التي تلاقيها وأنها تخشى على حياتها سجيناً تقريباً ويراد اغتصاب توكيل منها هي لا تريد إعطاءه، وأن هذه الشكوى من أخته العزيزة عليه قد حضرت المتهم إلى الانتقام. فضلاً عما كان يلقاه هو شخصياً من إهانة عمه له..

وفي 30 يونيو أصدرت المحكمة حكمها بسجن المتهم سبع سنوات ثم تم تخفيضه إلى خمس سنوات.. و

وأخيراً يقول أحمد شفيق باشا: وقد كرر البرنس فؤاد باشا لإعراب لإخوته أثناء مرضه عن رغبته في طلاق زوجته فأقره على هذه الرغبة وتم ذلك في 21 مايو وأودع البرنس مؤخر الصداق وقيمتها ثلاثة آلاف جنيه لدى أخيه البرنس «إبراهيم حلمي باشا».

طالت حكاية الأميرة الغامضة لكن يبقى لكتابها قصة أخرى!!

النسوى، كما تركت لنا بعض الكتب في مجال الأدب والتاريخ منها كتاب «بلادى» الذي نحن بصده وروايتا «حيران» و«نفر..س إس» وكلها كتبت بالفرنسية ولم يترجم منها إلى العربية سوى كتاب «بلادى»!

وقبل أن أتطرق إلى كتاب الأميرة، أتوقف أمام أكثر القصص درامية وإثارة في حياتها وهي فترة زواجها من الأمير «أحمد فؤاد» عندما حاول شقيقها الأمير «أحمد سيف الدين» قتل زوجها «أحمد فؤاد»!

أما تفاصيل ما جرى فقد رواه «أحمد شفيق باشا» رئيس الديوان الخديوي في ذلك الوقت، وسجل تفاصيل ما جرى في كتابه «مذكراتي في نصف قرن»، حيث كتب يقول: «في الخامس من شهر مايو 1898» بارح الخديوي القاهرة إلى الإسكندرية ومعه معيته لقضاء فصل الصيف، وفي 7 منه ورد من القاهرة نبأ حادث مروع هو اعتداء البرنس «أحمد سيف الدين» على البرنس «أحمد فؤاد» باشا بإطلاق الرصاص عليه في نادي محمد علي، وتفصيل الحادث أن البرنس «فؤاد باشا» كان على خلاف مع حرمه - الأميرة «شيوه كار» - منذ حين وعلمنا أنه كان قد حظر على كل إنسان حتى أقارب حرمه دخول الحرم، وقيل إن البرنس أحمد سيف الدين نفسه حاول رؤية شقيقته فأبى عليه ذلك فأضمر له الشر!

وحدث في يوم السبت 7 مايو أن ذهب البرنس إلى نادي محمد علي، وكانت الساعة السابعة مساءً.. و.. و.. وأطلق عليه سيف الدين رصاصة من مسدسه في جنبه فسقط على الأرض وهو يقول: قتلت! ثم دنا منه الجاني وأطلق عليه رصاصتين أخريين فأصابته إحداهما في صدره ومست الثانية كم قميصه! وحسب رواية «أحمد شفيق باشا»، فقد تم إبلاغ البوليس والقبض على المتهم ونقل الأمير فؤاد إلى المستشفى وبدأ موظفو القصر في زيارته ومن قبلهم طبيعة الحال أفراد أسرته جميعاً، ويضيف «أحمد شفيق باشا» قائلاً: «أما البرنيسيس شيوه كار هانم زوجة البرنس فؤاد باشا فإنها لم تعرب عن رغبتها في رؤية دولة زوجها إلا في اليوم التالي، وكان البرنس فؤاد باشا قد تعافى قليلاً فأبى هو نفسه أن

عصام زكريا يكتب:  
الغاز أجاثا كريستي  
الأسبوع المقبل

من الجونة:  
محمد عبدالرحمن



# كواليس مهرجان آل ساويرس

« دعوات لمحمد العدل نقيباً للسينمائيين  
« سر نداء روجينا بـ «يا عمري».. وحكاية فستان مها الصغير  
« سمير صبرى على كرسى متحرك.. وبشرى تفرض ذوقها!



● العديد من السينمائيين المتواجدين في المهرجان ناقشوا دعم ترشيح المنتج د. محمد العدل نقيباً للسينمائيين في الانتخابات المقبلة خلفاً للنقيب الحالي مسعد فودة.  
● الفنان سمير صبرى طمأن محبيه على حالته الصحية بعدما شوهد في مطار القاهرة على كرسى متحرك، صبرى أكد أنه يتجنب السير لمسافات طويلة بسبب متاعب فى قدميه، لكن حالته الصحية جيدة.  
● الممثل الشاب أحمد مالك حرص على دعوة زملائه لحضور العرض الأول فى

# صراع السواريه.. والوزن الثقيل يكسب



فى كواليس الجونة تربط بين تمسك أشرف زكى باستقالته من منصبه نقيباً للممثلين وترشيحه لتولى وزارة الثقافة فى الحكومة المقبلة.

● سجل حفل الافتتاح أقل عدد من الفساتين المثيرة للجدل هذه الدورة، سواء بسبب كونها ساخنة أو غريبة، وانحسرت التعليقات حول فساتين كل من ريم مصطفى، هدى الإتربى، مها الصغير زوجة أحمد السقا وشيرين رضا، فيما لفت الممثل الكوميدي إسلام إبراهيم الانتباه ببدلة مليئة بالدبابيس ذهبية اللون.

مصر للفيلم الأسترالى «حارس الذهب» الذى شارك فى مهرجان فينسيا وعرض يوم السبت الماضى فى الجونة، وهو أول مشاركة عالمية لمالك.

● «يا عمرى» هذا هو الاسم الجديد لروجينا؛ حيث يناديها به الكثيرون فى الجونة بعد نجاح شخصيتها فى مسلسل «البرنس»، روجينا تلقت أيضا التهنئة على مشروع أول بطولة تلفزيونية وهو مسلسل من المنتظر عرضه على شاشة النهار فى رمضان المقبل.

● بمناسبة روجينا، دارت همسات كثيرة



# جدل «فيسبوكي» من إطلاقات الفنانات في افتتاح «الجونة»



حفل الافتتاح.. كما تجاهلت توجيه الدعوة لمصممي أزياء آخرين لحضور حفل الافتتاح؛ حيث فضلت دعوة الذين تهتم بهم ويتوافقون مع ذوقها فقط.

بشرى باختيارها لعدد من الاستايلست ومصممي الأزياء الذين تتوافق تصاميمهم مع شخصيتها، وبالتالي فرضت ذوقا محددًا على موضة معظم السوريات في

## اكتب: محمد زاهر

شهد حفل افتتاح الدورة الرابعة لمهرجان الجونة السينمائي تراجعًا ملحوظًا في مستوى أناقة نجومات الفن عن إطلائتهن في افتتاحات الدورات السابقة؛ حيث انتقد معظم رواد مواقع التواصل الاجتماعي سورياتهن اللاتي ظهرن على السجادة الحمراء.. بينما حصدت سورياتهن ليلى علوى وروجينا ولبلة والإعلامية شريهان أبو الحسن إعجاب النسبة الأكبر من جمهور الواقع الافتراضي.

وبالبحث عن سر حالة تراجع مستوى أناقة الفنانات بحفل افتتاح هذه الدورة بشكل لافت.. كانت المفاجأة بأن السبب هو تدخل الفنانة بشرى في اختيارات ضيفات المهرجان من نجومات الفن والإعلام لملا بسهن وتوجهن لعدد من «الاستايلست» المقربين لها والذين يقومون بدورهم بتوجيه الفنانات إلى اختيار ملابسهن من مصممي أزياء بعينهم تربطهم بهم مصالح مشتركة للترويج لأسمائهن من خلال مهرجان ضخم بحجم «الجونة» الذي تتناقله وسائل الإعلام المحلية والعالمية.

وهذا الخطأ هو ما وقعت فيه الفنانة

## بعض الـ«رقص» رزق!

### اكتبت: شيما قنصوة

الصدفة وحدها قد تفتح أمامك أبوابًا واسعة للرزق والشهرة.. هذا ما حدث مع للراقصة البرازيلية «لوردينا» المتواجدة منذ أربع سنوات..

فمنذ أيام فوجئ رواد مواقع التواصل الاجتماعي بانتشار فيديو لسيدة ترقص في أحد مراكز التجميل على إحدى الأغنيات الشعبية، وسرعان ما تسابق الجميع للبحث عن صاحبة «الفيديو» لتصبح في ظرف ساعات قليلة «تريند»، السوشيال ميديا.

صاحبة الفيديو هي راقصة برازيلية تدعى لوردينا أصبحت ذات شهرة كبيرة بسبب رقصتها على مهرجان شعبي شهير، مما زاد من نسبة مشاهدات الفيديو واتساع شهرة لوردينا. طارق عبد المحسن مدير أعمالها قال: الراقصة تمت في مركز تجميل تمتلكه سيدة برازيلية، ولوردينا قدمت الراقصة بطريقة عضوية لإضفاء المرح على الموجودين.

وكان الفيديو المتداول سببًا في تجاوز حساب لوردينا على الإنستجرام أكثر من 600 ألف متابع في أقل من 48 ساعة، تلقت لوردينا عروض عمل كثيرة داخل مصر وخارجها، منها الإمارات والهند والسعودية لتزداد شهرتها. جاءت لوردينا لمصر منذ 4 سنوات ضمن فريق رقص استعراضى لأداء بعض العروض، وكان من المقرر إقامتهم لمدة 6 شهور، وخلال هذه الفترة أعجبت الراقصة البرازيلية بالحياة المصرية وقررت الاستقرار والعمل في شرم الشيخ.

لوردينا تلقت عددا من عروض الزواج، لكنها تفضل خلال الفترة الحالية التركيز على عملها فقط وبداية مشوارها الفني الجديد، وقالت لوردينا لـ «صباح الخير»: أنها تفضل الارتباط برجل برازيلي يتفهم طبيعتها عملها كراقصة لأنها تعلم أن طبيعة الرجل الشرقى مختلفة عنها، كما أن الزوج البرازيلي الجنسية سيتفهم تماما ثقافتها التي تربت عليها وسيدعمها في كافة قراراتها التي تحقق لها نجاحات كبيرة.



# فانتازيا



منى زكى

• منى زكى دعمت مجموعة من الشباب من خلال ظهورها في فيلم قصير لا يتجاوز دقيقتين إعلاناً لمجلة «جريل».. منى ظهرت أيضاً على غلاف المجلة ونشرت الفيديو على حسابها الشخصي على «إنستجرام».



فاهيتا

• خالد عبد المدير الفني لضريق غزل المحلة يسعى لدعم الفريق بلاعبين من الأهلى والزمالك بنظام الإعارة، خاصة أن الفريق بحاجة لحارس مرمى ولاعبين بخط الدفاع. «عيد» يتوقع أن يحتاج الفريق ل7 أو 8 لاعبين جدد.

• حفل تكريم لكبير مذيعى صوت العرب السيد السرساوى يقام غداً.. السرساوى يتم تكريمه فى مكتب لمياء محمود رئيس شبكة صوت العرب لخروجه على المعاش، السرساوى صاحب برنامج دقيقة لغوية وقارئ نشرة متميز.



يسرا

• هنأت الفنانة «يسرا» الفائزين فى بطولة مصر الدولية للإسكواش، كما هنأت «عمر منسى» على التنظيم.. يسرا وصفت تنظيم البطولة بـ«الرائع» على «إنستجرام».

• المزارع السمكية بالوادى الجديد بدأت طرح إنتاجها، حيث شهدت المحافظة خلال الأشهر الماضية طفرة كبيرة فى مجال الثروة السمكية، من خلال إنشاء مشاريع الاستزراع السمكي بمراكزها الخمسة.

ففى قرية «الشركة 55» بمركز الخارجة تم تنفيذ مشروع للاستزراع السمكي بتكلفة تقديرية مليون و760 ألف جنيه، ومزرعة قرية «القلمون» بالداخله لإنتاج الأسماك على مساحة 25 فداناً ويضم 12 حوضاً لتربية الأسماك، وحفر بئرين سطحيّتين لخدمة المشروع.

• تحت شعار «يهداها العالمية»، تستعد أيلة فاهيتا لتقديم مسلسلها الأول بعنوان (دراما كوين)، بالتعاون مع أولادها كارو ويودى، والنجوم، باسم سمرة ودنيا ماهر وأسامة عبدالله، وإخراج خالد مرعى، وذلك بالنصف الأول من العام القادم 2021.

• أطلقت شركة ديزنى أول بوستر رسمى لفيلمها الجديد «رايا والتنين الأخير»، ويدور فى عالم يعرف باسم لوماندر، وهى أرض الميعاد التى تسكنها حضارات قديمة، تحاول محاربة تدعى رايا، العثور على التنين الأخير على وجه الأرض، وتنضم أميرة أسويوية جديدة لقبية أميرات ديزنى فى فيلم مليء بالمغامرات. وسيتم عرض الفيلم بمارس من العام القادم 2021، وهو فيلم موسيقى استعراضى.



آن هاثاواى

• الممثلة الأمريكية «آن هاثاواى» تستعد لأداء دور يحتاج لوضع ماكياج «3D» لمدة تزيد على الساعتين، آن هاثاواى وضعت مقطعاً من فيديو وضع الماكياج وعلقت «كأنه سحر».. الفيلم من إخراج روبرت زيميكى وتشاركها البطولة «أوكتا فياسبينسر، وستانلى توكسى».

• نعت الفنانة الأمريكية ريس ويدرسبون كلبتها «بيبر» ووصفتها بأنها كانت مخلصه ومتفانية كعضو من عائلتها، ريس كتبت على إنستجرام أنها بعد موت كلبتها فإنها سعيدة بكل الحب الذى قدمته بيبر للعائلة.. ريس نجمة أمريكية أحر أعمالها هو برنامج صباحى يومية تقدمه مع الفنانة الأمريكية المشهورة «جينيفر انستون» وقد بدأت علاقة ريس بها عندما قامت بدور أختها المدللة فى مسلسل فريندز الشهير.





# فكركم الكسر



أيمن مختار

• بعد إقالة محافظ الدقهلية للسيدة مديرة مدرسة عمر مكرم بدكرنس.. قام البعض بالتقاط عدة صور بالمدينة، وعرضوها في حملة على الفيسبوك، متسائلين: يا ترى مين اللي محتاج إقالة يا سيادة المحافظ؟



نضال ومايا

• يبحث صناع مسلسل تعويذة رشيد عن كافييه في منطقة التجمع الخامس لاستكمال تصوير المشاهد الخارجية التي تجمع نضال الشافعي بمايا نصرى. مسلسل تعويذة رشيد ينتمي لنوعية المسلسلات الطويلة التي تتكون من 45 حلقة، ومن المقرر عرضه خارج الموسم الرمضاني عبر إحدى القنوات الفضائية.

• استقبل اللاعب «محمود خليل» حارس مرمى فريق كرة اليد بالأهلى مولوده الأول «ريان».. ونشر على صفحته على موقع التواصل الاجتماعي: «الحمد لله ربنا رزقنا بـ«ريان محمود محمد خليل» اللهم اجعله من الذرية الصالحة وسنداً لى فى الدنيا».



• «فى حدود مش لازم نتخطاها.. عشان كدا أنا وظافر العابدين خط أحمر».. جملة كتبها نبيللى كريم على حسابها على مواقع التواصل، إعلانا عن مشاركتها مع ظافر العابدين فى فيلم «حظ آدم».. الفيلم يعرض على منصة «شاهد vip» من إخراج رامى ياسين.

• يستعد مسرح الهوساير بوسط البلد لعرض مسرحى بعنوان «هى السكة منين»، سيقدمه فريق جراند المسرحى، بطولة خالد عبد المنعم وأحمد شعبان ومصطفى سعد، وإخراج محمد أشرف، وذلك السبت المقبل.

• يُعرض الفيلم المصرى «قابل للكسر» فى مسابقة الأفلام الطويلة لدول البحر المتوسط خلال فعاليات الدورة السادسة والثلاثين لمهرجان الإسكندرية السينمائى لدول البحر المتوسط، «قابل للكسر» تأليف وإخراج أحمد رشوان، بطولة حنان مطاوع، رانيا شاهين، فاطمة عادل، عمرو جمال، خالد خطاب. الفيلم كان ضمن قائمة أفلام مهرجان الاقصر فى دورته الأخيرة التي تم إيقاف عروضها الجماهيرية بسبب فيروس كورونا .

• الفنان بيومى فؤاد تسبب فى تكديس مرورى بشارع قصر العينى، بسبب تواجده فى أحد مراكز الاتصالات لدفع الفواتير. بيومى بعد أن أنهى عمله وخرج لركوب سيارته التفت عدد من محبيه حوله وطلبوا منه التقاط بعض الصور التذكارية بصحبته، واستمرت هذه الواقعة لمدة تجاوزت ربع ساعة.



بيومى فؤاد

• بعد مرور 8 أشهر، كشف خبير فى شئون العائلة المالكة البريطانية أن تعليقات الأمير وليام لم يكن لها علاقة بالأمير هارى وزوجته ميغان ماركل أبدا، خلال آخر ظهور لهما معا. بل كانت مجرد محادثة عابرة مع زوجته كيت ميدلتون يقول فيها «بعد كل هذه المصافحات سيكون علينا وضع أطنان من جيل اليد بعد هذا اليوم». كان هارى وزوجته لا يتبادلان الحديث تقريبا مع وليام وكيت الأمر الذى أثار وقتها الجدل حول الشقيقين وكيف أنهما على خلاف. كان وليام همس لكيت زوجته بعبارة تداولتها الصحف وقتها على أنها تعليق على



أفراد العائلة المالكة بانجلترا

هارى وميغان مما ساهم فى إشعال الشائعات حول تزايد الخلاف خاصة أن الشقيقين لم يبد عليهما السعادة وهما فى نفس المكان.





آية العدل وشاهنده محمد

• المخرجة آية العدل عرضت فيلمها «حقيقة واحدة» بنادي سينما المرأة الذي تديره الناقدة شاهنده محمد على برعاية وزيرة الثقافة وبالتعاون مع المركز القومي للسينما بقاعة الهناجر. آية العدل نضت وجود صلة قرابة لها بأسرة العدل رداً على سؤال «أنت تقربى لسامى العدل وجمال العدل؟ وقالت «تشابه أسماء». وخلال الندوة التي أعقبت عرض الفيلم حدثت مشادة بين اثنين من الحضور فردد آخرون بصوت عالى «إحنا مش فى قهوة بلدي».

• بعد فترة من اختفائه عن الساحة، يعود المطرب حسن فؤاد مرة أخرى من خلال العرض المسرحي السلطانية، إخراج «مراد منير» وبطولة لقاء سويدان وهو العرض المسرحي الثانى الذى تشارك به لقاء بعد تراجعها عن قرار الاعتزال. ويعمل المخرج مراد منير على الانتهاء من التفاصيل النهائية مع فريق العمل وذلك بعد تعافيه من أزمته الصحية الأخيرة، عرض السلطانية سيتم عرضه أون لاين ضمن مبادرة وزارة الثقافة لعرض المحتوى الثقافى للوزارة على قناتها الرسمية.



حسن فؤاد



مريم أوزغلي

• الممثلة التركية الأصل، ألمانية الجنسية، «مريم أوزغلي» الشهيرة فى الوطن العربى بـ«الأميرة هويام» عن دورها فى مسلسل «حريم السلطان» حصلت على جائزة أفضل ممثلة فى مهرجان تشيلسى فيلم للأفلام المستقلة عن فيلم «Hive»، فى نيويورك، المأخوذ من قصة حقيقية حدثت بأمريكا عن انتشار النحل فى إحدى القرى باعتبار الأمر «لعنة» سببتها فتاة.

• «مول طنطا» افتتح أكبر مدينة ملاهى «لالا لاند»، يوم الجمعة الماضى، والدخول مجاناً بمناسبة الافتتاح، والألعاب بكرات شحن يتم شراؤه من داخل المدينة.

• دعاء فاروق مذبة قناة النهار تعرضت لانتقادات حادة من متابعيها بسبب تسويقها الدائم لبعض المنتجات.. دعاء أعلنت عن افتتاح معرضها «modestyS» فى «تيفولى بلازا» على السوشيال ميديا نهاية أكتوبر، وكتبت أنه تم حجز حضور الافتتاح بالكامل قبل الموعد المحدد بعشرة أيام.



دعاء فاروق



جوليا روبرتس

• نشرت جوليا روبرتس على حسابها الشخصى على إنستجرام صورة لها وهى مرتدية الكمامة ومكتوب عليها «Vote».. تشجيعاً لمتابعيها على التصويت فى الانتخابات الأمريكية، جوليا ارتدت أيضاً بدلة سوداء مكتوباً عليها «Vote»، ونصحت متابعيها باتخاذ جميع الاحتياطات من أجل سلامتهم وشاركها على حسابها الشخصى الفنان الكوميدي «ستيف هارفي».



محمد يوسف

• كرر محمد يوسف كلمة «النادى الأهلى» أكثر من مرة أثناء المؤتمر الصحفى الخاص بنادى البنك الأهلى مؤخراً الذى تعاقده معه، محمد يوسف برر ذلك بأنه يعتز بكونه من أبناء النادى الأهلى.

ويختار نادى البنك الأهلى بين 3 ملاعب وهى «نادى السكة واتحاد الشرطة وبتروجيت» لإقامة مباريات الفريق عليه فى الدورى الممتاز لحين تحويل ملعب النادى من الصناعى للطبيعى، يوسف قرر الإبقاء على 9 لاعبين فقط من الفريق.



## مفيد فوزى

### من يستحق أن نصفق له؟



د. مصطفى مدبولى.. ابن بلد



د. هالة زايد.. مواجهة الخطر

- 1 - رئيس الوزراء مصطفى مدبولى الذى نزل إلى بئر ممسكاً بحبل سميك للمعينة على الطبيعة كابن بلد، جدد.
- 2 - الوزيرة هالة زايد التى تسافر إلى عواصم الكورونا بشجاعة بالغة.
- 3 - الوزير كامل الوزير الذى حلم بعربة قطار درجة ثالثة آدمية ومكيفة، وتحقق حلمه.
- 4 - المتبرع بمبلغ فلكى لمشروع خيرى مصرى الهوية ولا يعلن عن اسمه.
- 5 - محافظ أخطأ فى حق إنسان ووقف وسط جمع من الناس وعدسات تليفزيون يقدم اعتذاره.. فالاعتذار دليل رقى وليس ضعفاً.
- 6 - مواطن عثر فى تاكسى على محفظة راكب واتصل به على تليفونه يبلغه «المحفظة فى أمان بكل ما فيها».. وكان صاحب المحفظة قد كتب رقم تليفونه داخل أوراقه.
- 7 - مدرسة اللغة العربية فى مدرسة أجنبية التى تجعل «حصتها» محل اهتمام ومن أهم الحصص فى جدول المدرسة أو الجامعة.
- 8 - الفنان الذى يتقاضى عن تمثيل دوره نصف أجره ولا يذهب لمنتج غير مصرى.
- 9 - القس فى وعظته الأسبوعية، يطالب الشباب بإنجاب ولد وبنت ويغلق هذا الموالم ليساعد الدولة على المضى فى التقدم دون عائق لكثافة سكانية.
- 10 - الطبيب الذى يعالج مرضى كورونا مع طقم طبى يرفض إجازة إسبوعية ويعتبر نفسه جندياً فى حرب ضد وباء يكبر عدد إصاباته.
- 11 - لعروسين احتفالا بليلة الزفاف وسط الأقارب فقط واعتذرا للأصدقاء لظروف الكورونا، ولم يذهبا لفندق، بل كانت ليلة الدخلة فى شقة العريس!
- 12 - مدير مهرجان الجونة ورجاله الذين جعلوا من المهرجان لؤلؤة إبهار ونظاما وبلا فضائح أو مؤاخذات واستحق أن يكون درة مصرية على كتف البحر الأحمر، «لست مدعواً إنما مشاهد تليفزيونى لمدينة ساويرس واسمها الجونة».
- 13 - لكبير السن (90 عاماً) الذى جاء محمولاً من «ولاده» ليبدى بصوته فى انتخابات النواب، إنه يستحق الاحترام أيضاً ورفض أن يتحول إلى حدوتة فى مواقع التواصل!

# سماك



المصداقية

الالتزام

الابتكار

شعار تتميز به وكالة روزاليوسف

تقدم وكالة روزاليوسف اشكال مختلفة للدعاية

تنظيم المؤتمرات والمعارض

الاعلانات بجميع المجالات والصحف

اعلانات طرق بالقاهرة الكبرى والمحافظات بجميع اشكالها واحجامها

اعلانات على الأتوبيسات بمساحات مميزة

اعلانات على محطات انتظار الركاب تعمل بالطاقة الشمسية

عمل التصميمات الخاصة لجميع انواع الدعاية والاعلان

الهدايا الترويجية بجميع اشكالها ولكل المناسبات

جميع انواع الطباعة ( فينيل - بتر - فلكس ) بجميع المقاسات

email: roza.youssefagency@gmail.com

ت: ٠١٠٢١٦١٦٦٦٦٦

العنوان: ٨٩ شارع قصر العيني

مكتبة  
روزاليوسف



نافذتك إلى شمس المعرفة

تتشرف مكتباتنا بتقديم نخبة متميزة ومنتقاه  
من أحدث إصداراتنا وإصدارات دور النشر المختلفة المحلية والعالمية

ونوفر مستلزمات  
الكمبيوتر والأدوات المدرسية  
مع ورق تصوير  
والورق المثقوب والمسطر



مرحبا بكم في فروعنا

المركز الرئيسي: ٨٩ شارع القصر العيني - القاهرة ت: 27920536 - 27964812

الأمل لصحة أفضل



مستشفى الأمل  
Al-Amal Hospital

انطلاقة جديدة  
في عالم الخدمات الطبية



مستشفى الأمل  
Al-Amal Hospital

لخط الساخن Hotline  
16271  
www.alamalhospital.net

- وحدة جراحة المخ والأعصاب
- وحدة رعاية مركزة بمحافظة الجيزة
- وحدة رعاية مركزة للمبتسرين
- قسم الفسيل الكلوي وزراعة الكلى
- وحدة الطواري والعيادات الخارجية
- وحدة عمليات القلب المفتوح
- وحدة القسطرة القلبية والمخية والطفوية
- وحدة رعاية مركزة للأطفال
- مناظير الصدر والجهاز الهضمي
- مركز متكامل لعلاج الأورام

facebook.com/alamalhospitalch  
youtube.com/alamalhospitalch

٢٣ شارع فوزي رماح متفرع من شارع شهاب - المهندسين  
23 Fawzy Rammah St. From Shehab St. - Mohandseen