

مصلحة المواطنين أولاً

الحكومة تقدم تيسيرات جديدة للمواطنين في مخالفات البناء

مد مهلة التقديم بطلبات التصالح حتى نهاية أكتوبر



1.4 مليون مواطن تقدموا بطلبات التصالح

الدولة لن تهمد عقاراً مأهولاً بالسكان

شروط موحدة للبناء في القرى والسماح بالتوسع الرأسى

رقم قومی لكل عقار ووحدة سكنية قبل نهاية 2021

إعلان الاشتراطات التخطيطية للبناء قبل 24 نوفمبر المقبل



من يخلف فايلر في الأهلي؟ 3 مدربين على رادار القلعة الحمراء

بالتشيكو يعود لقيادة أطلام الزمكاوية

11

نهاية «جماعة الفشل»

تسريب صوتي يفضح فشل الجماعة الإرهابية في الحشد للتظاهر

لاستغلال الأمر في إرسال صورة للعالم عن وجود حالة من الغضب الشعبي ضد الدولة، وهو الأمر الذي أجهضه الشعب المصري الواعي لما يحاك ضد بلده، برفضه النزول.
الخونة جميعاً هدفهم واحد، إذ كشف التسريب أن أيمن نور ومحمد على والإرهابية، يسعون لتدمير مصر، عبر التنسيق الثلاثي بينهم، وهو الأمر الذي فشلوا فيه جميعاً، وذلك لثقة المصريين في قيادتهم السياسية، ووقوفهم خلف بلدهم ضد أي خائن.
التسريب الأخير جزء صغير من مسلسل فضائح الخائن، وظهر فيه حجم الصفة التي تلقاها من الشعب المصري، حيث علق على فشله في حشد التظاهرات: «أنا عايز أقولك فشلت وهزمت في المعركة الأولى فلا معركة أخرى لها قيمة»، فضلاً عن كشف التسريب لحجم الدعم المادي من جماعة الإخوان للعلم على استهداف الدولة.



||| كتب - السيد الشورى

مصر لن تنسى أبداً من خانها، والتاريخ لن يرحم من تآمر وتحالف مع الأعداء لتمزيق وطنه، مقابل حفنة من الأموال القذرة التي يلقيها إليه أسداؤه، ومن هؤلاء الخونة الذين تحالفوا مع قوى الشر، الهارب أيمن نور الذي باع نفسه لدول وجماعات الشر، ليظهر حقه ضد مصر، ويسقط عنه قتاع المناضيل، فهو لا يعرف التضال سوى في غرف النوم، ففي تسريب صوتي للهارب أيمن نور مع أحد القيادات بجماعة الإخوان الإرهابية، ظهرت فيه حجم التخطيط لإسقاط الدولة من قوى الشر. الخائن أكد في حديثه مع عضو الإرهابية، فشله في حشد المواطنين للنزول للتظاهر ضد الدولة، في محاولة منهم

04 05 إبراهيم منير مرشد الإخوان الحرامى وعميل المخابرات البريطانية

رئيس التحرير: أحمد باشا



www.dailyrosaelyoussef.com

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

الجمعة
25 سبتمبر 2020 - 8 صفر 1442
العدد: 4730
12 صفحة
السعر: 3 جنيهات
العدد السادسة عشرة

اقتصادنا الأفضل

مصر حققت معدلات نمو إيجابية بلغت 3.5% رغم جائحة كورونا

الرئيس يكلف بضمان استقرار السياسات المالية والحفاظ على المسار الاقتصادي



السداد النقدي للمتأخرات المتركمة لصالح المصدرين بقيمة 20 مليار جنيه

التقدي لكل المتأخرات والمستحقات المتركمة الخاصة بالمصدرين لدى صندوق دعم وتنمية الصادرات، والبالغة حوالي 20 مليار جنيه، وذلك خلال الفترة يوليو/ أغسطس 2020 بنحو 85%، وهو الأمر الذي من شأنه أن يساهم في رفع جودة الخدمات وتحسين البنية التحتية ودفع النشاط الاقتصادي، فضلاً عن الزيادة التي شهدتها إيرادات الموازنة العامة خلال هذه الفترة بمعدل نمو حوالي 18%، وهو ما دعم تمويل كل احتياجات مصادر أجهزة الموازنة والحفاظ على استقرار المؤسسات المالية.

كما عرض وزير المالية الزيادة غير المسبوقة في الاستثمارات الحكومية الممولة من ميزانية الدولة خلال الفترة يوليو/ أغسطس 2020 بنحو 85%، وهو الأمر الذي من شأنه أن يساهم في رفع جودة الخدمات وتحسين البنية التحتية ودفع النشاط الاقتصادي، فضلاً عن الزيادة التي شهدتها إيرادات الموازنة العامة خلال هذه الفترة بمعدل نمو حوالي 18%، وهو ما دعم تمويل كل احتياجات مصادر أجهزة الموازنة والحفاظ على استقرار المؤسسات المالية.

في المتابعة الدقيقة ودراسة الموقف بانتظام فيما يتعلق بالتدابير الاقتصادية لفيروس كورونا، بهدف ضمان استقرار السياسات المالية، والحفاظ على المسار الاقتصادي الآمن للدولة. وقد عرض وزير المالية الوضع المالي للدولة خلال الفترة الماضية؛ مؤكداً أن الاقتصاد المصري حقق معدلات نمو إيجابية خلال العام المالي 2019/2020 بلغت حوالي 3.5%، مما جعل مصر واحدة من الدول الناشئة المحدودة التي سجلت هذا الإنجاز في ظل جائحة كورونا، بالإضافة إلى النجاح في خفض نسبة الدين الناتج المحلي خلال نفس الفترة.

||| كتب - أحمد إمام وأحمد قنديل

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، والدكتور محمد معيط وزير المالية، بحضور أحمد كجوك نائب وزير المالية للسياسات المالية. وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية أن الاجتماع تناول متابعة مؤشرات الأداء المالي خلال شهر يوليو وأغسطس 2020، وإجراءات الدولة لتلبية الاحتياجات المالية للقطاعات المختلفة في إطار التعامل مع تداعيات فيروس كورونا. وقد وجه الرئيس في هذا الإطار بالاستمرار

برعاية المخابرات المصرية

مذكرة تفاهم بين حركة «تحرير السودان»

والحزب الاتحادي الديمقراطي



الداعم لدولة السودان والعمل على تحقيق الأمن والاستقرار بها، وقدم الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسي والحكومة المصرية على الجهود الضخمة المبذولة من أجل دفع عملية السلام بالسودان، وأعربا عن امتنانهم لاسيما أن مصر استضافت ما يقرب من ثلثي سكان السودان عبر السنوات الماضية وفي الوقت الراهن على مر أزماتها.. الطرفان، توافقا على عدة قضايا، منها التأكيد على تضحيات الشعب السوداني في كل

رعيه والإشادة بدورهم وتحميهم ضحايا الحروب والأجانب، ودعم الجهود المبذولة لوقف الحرب وتحقيق السلام في السودان، علاوة على دعمهما للفترة الانتقالية استيفاء لكل متطلباتها، وتأمين اتفاق سلام جوي الذي تم التوقيع عليه بالأحرف الأولى في 31 أغسطس الماضي، وإقرار مبدأ المواطنة المتساوية لجميع السكان واعتباره المعيار الوحيد لتبيل الحقوق وأداء الواجبات السياسية والمدنية.

||| كتب - أحمد قنديل

تحت رعاية جهاز المخابرات العامة المصرية، وقع الحزب الاتحادي الديمقراطي الأصل السوداني، وحركة جيش تحرير السودان على مذكرة تفاهم بالقاهرة، حيث وقع على المذكرة نيابة عن رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي الأصل، نائبه جعفر الصادق عثمان الميرغني، ورئيس حركة تحرير السودان مني أركو مناوي، وذلك عقب مفاوضات امتدت لأيام استضافتها القاهرة، بين قادة الحزب الاتحادي الديمقراطي الأصل وحركة جيش تحرير السودان الطرفان، ناقشا التطورات السياسية التي يمر بها السودان وقضايا السلام ووقف الحرب وسبل الدفع بالجهود المبذولة لتحقيق السلام الشامل في البلاد ومعالجة خصوصيات الأقاليم المتأثرة بالحروب، كمدخل للتحويل الديمقراطي السليم وبناء دولة ديمقراطية على أساس المواطنة المتساوية في الحقوق والواجبات وكفالة الحريات. قادة الحركة والحزب، أشادا بالدور المصري



العدد: 4730
السنة السادسة عشرة
الجمعة
25 سبتمبر 2020
8 صفر 1442

www.daily.rosalynoussif.com

3

مد مهلة تقديم طلبات التصالح حتى نهاية أكتوبر

مدبولي: الدولة لاتهدم عقارات مشغولة بالناس ونسعى لتقنين أوضاع المخالفين

1,4 مليون طلب للتصالح بالمحافظات.. وشروط موحدة للبناء بالقرى

||| كتب . حسن أبوخزيم



أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، أن الاقتصاد المصري يحفز تقدماً ملحوظاً رغم أزمة كورونا المستجد خلال الفترة الماضية، وهذا ما أشادت به المؤسسات الدولية والنمو الإيجابي للاقتصاد المصري وليس بالسلب، وأن الدولة تعمل على ضخ استثمارات جديدة وتشجيع الاستثمار.

وقال «مدبولي»، أنه تلاحظ خلال الأيام الماضية إقبال كبير من المواطنين التصالح على مخالفات البناء ووصلت الأرقام إلى مليون و٤٠٠ ألف طلب تصالح بالمحافظات، وكان من المقرر انتهاء مدة قبول طلبات التصالح نهاية الشهر الجاري، ولكن مع الإقبال من المواطنين ووجود شكوى من المواطنين بسبب الزحام ومع فتح منافذ جديدة بالمحافظات والتيسيرات التي قدمتها الحكومة خلال الأسابيع الماضية، ورغبة من الحكومة لإغلاق هذا الملف والانتهاء من عملية التقنين تقرر مد فترة التصالح في مخالفات البناء حتى نهاية أكتوبر المقبل بدلاً من الشهر الجاري، بهدف تشجيع المواطنين لعملية التصالح.

وطالب رئيس الوزراء المواطنين بالاستمرار في عمليات التصالح، قائلاً: «إذا وجدنا إقبالاً أكثر في التقدم سنراجع أنفسنا حتى يتمكن كل مواطن لديه مشكلة يتقدم بطلب التصالح والانتهاء من حجم المخالفات، والدولة لا تهدم عقارات مشغولة بالناس، ولكن هدفنا تقنين

في البناء الرأسي مع وجود اشتراطات موحدة للقرى، وسيكون هناك رقم قومي لكل عقار في مصر ٢٠٢١، لتنظيم حركة البيع والشراء للعقارات رسمياً».

الانتهاء من وضع الاشتراطات البنائية وبعد ذلك فتح الباب في حدود تلك الاشتراطات وعدم مخالفتها إطلاقاً مع التوجيه بعدم البناء على الأراضي الزراعية مرة أخرى، ولكن نتوسع

تمت مراجعة الموقف من خلال اللجنة الخاصة بوضع الاشتراطات البنائية، واتخاذ قرار بوقف حركة البناء لمدة ٦ شهور تنتهي في ٢٤ نوفمبر المقبل، مضيفاً: «نحاول خلال هذه الفترة

الأوضاع للمواطنين المخالفين ولا تتم ممارس أي أوضاع غير قانونية عليهم من خلال بعض الموظفين أنفسهم».

وأشار «مدبولي» أنه خلال الفترة الماضية

3 تكليفات رئاسية لزيادة الصادرات

- 1 رد الأعباء التصديرية المتبقية من المتأخرات قبل نهاية العام
- 2 الانتهاء من أي إجراءات تتعلق بالملفات والبرنامج القديم
- 3 عدم تأخير أي مستحقات للمصدرين مرة أخرى

||| كتب . حسن أبوخزيم

من جانبهم، تقدم رؤساء المجالس التصديرية بخالص الشكر والتقدير لرئيس الجمهورية، وللحكومة على هذا الدعم غير المسبوق، وكذا سرعة صرف الأعباء التصديرية المتأخرة، مطالبين بسرعة رد قيمة ضريبة القيمة المضافة، وفي هذا الصدد، أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن الوزارة على استعداد لسرف هذه القيمة بشرط أن تكون الشركة جاهزة بأوراقها ومستنداتها، على أن يتم إرسال لجنة للمراجعة، وخلال ٤٨ ساعة من انتهاء عمل اللجنة، سيتم رد قيمة ضريبة القيمة المضافة، كما طرح رؤساء المجالس التصديرية عدداً من المطالب على محافظ البنك المركزي، وستتم دراستها، وتوجه المصدرون بالشكر والشأن على ما تتخذه الحكومة من قرارات فورية تدعم قطاع التصدير، مؤكداً على أنهم سيبدلون قساري جهدهم لزيادة الصادرات المصرية خلال هذه المرحلة.

المتبقية من المتأخرات قبل نهاية هذا العام تشجيعاً للمصدرين، وأكد «شكري» أن خيار حل الدولتين وذات السيادة على خطوط الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية وفق القانون الدولي وقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة ومبادرة السلام العربية، هو السبيل الوحيد لحل الصراع وتحقيق السلام العادل والشامل.

وشدد وزير الخارجية المصري والأردني، على مركزية القضية الفلسطينية، وبحثاً سبل تعزيز التعاون في جميع المجالات وتعزيز العلاقات الأخرى التاريخية بين البلدين الشقيقين تنفيذاً لتوجهات الرئيس عبدالفتاح السيسي والملك عبدالله الثاني، كما أكد الحرس المشترك على إيجاد آفاق أوسع للتعاون في شتى المجالات.

وأكد أحمد حافظ، المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية، أن الاجتماع الرباعي أسفر عن بيان مشترك شدد على أهمية تعزيز مناخ الاستقرار والسلام في المنطقة، وضرورة الحفاظ على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، والعمل خلال الفترة المقبلة

عدد من رؤساء المجالس التصديرية للاستماع إلى رؤاهم فيما يتعلق بدفع عجلة الإنتاج في عدد من القطاعات الواعدة، والذي سينعكس بدوره على زيادة حجم الصادرات المصرية من هذه المنتجات.

ونوه رئيس الوزراء إلى ما تم عقده من اجتماعات سابقة مع مسؤولي المجالس التصديرية، مشيراً إلى أن الاجتماع يأتي استكمالاً لسلسلة هذه الاجتماعات، التي تستهدف التعرف على نوعية وحجم المشكلات التي من الممكن أن تواجه المصدرين في مختلف القطاعات، وذلك سعياً لإيجاد حلول سريعة وفعالة لمثل هذه المشكلات، واتخاذ المزيد من الخطوات الجادة، التي تعمل على مضاعفة حجم الصادرات المصرية.

وأشار الدكتور مصطفى مدبولي إلى تكليف الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بالعمل على رد الأعباء التصديرية

ترأس الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، اجتماع اللجنة الوزارية الاقتصادية، وذلك بحضور محافظ البنك المركزي، ووزراء التخطيط والتنمية الاقتصادية، والتعاون الدولي، والمالية، والتجارة والصناعة، بالإضافة إلى عدد من المسؤولين بالوزارات المعنية، وانضم إلى الاجتماع رؤساء المجالس التصديرية للصناعات الغذائية، والدوائية، والكيميائية، والملابس، والصناعات الهندسية.

وفي مستهل الاجتماع، جدد الدكتور مصطفى مدبولي، التأكيد على ما توليه الحكومة لملف الصادرات المصرية، مشيراً إلى الجهود المبذولة على كل الأصعدة لزيادة حجم الصادرات من مختلف المنتجات المصرية، منوهاً إلى أن الاجتماع شهد دعوة

الموقف المصري ثابت من القضية الفلسطينية

شكري: لا يجب المساس بحقوق الشعب الفلسطيني في أرضه وأن تكون له دولته المستقلة

||| كتب - أحمد عبدالعظيم



تطورات الوضع في لبنان وما يتصل بذلك من ضرورة الدعم والتنسيق في هذا الشأن بغية تحقيق المستقبل المنشود للشعب اللبناني، وإخراج لبنان من الأزمة الحالية.

وأوضح أن «شكري» قد أعرب عن ارتياحه لوتيرة التنسيق والتشاور بين البلدين على كافة المستويات من أجل تعزيز التعاون اتصالاً بالتطورات الإقليمية، كما أشار إلى الجهود المصرية المبذولة لفتح عدد من المقاصد السياحية المصرية أمام السياحة الأجنبية، وتطلعنا إلى عودة السياحة الفرنسية إلى مصر في أقرب فرصة.

على الدفع قديماً بجهود السلام بما يسهم في التوصل لتسوية شاملة وعادلة للقضية الفلسطينية، استناداً إلى مبدأ حل الدولتين وفي إطار مقررات الشرعية الدولية.

وأضاف «حافظ» أنه فيما يتعلق بالملفات الإقليمية، تباحث الوزيران المصري والفرنسي حول مستجدات عدد من قضايا المنطقة، حيث استعرض «شكري» الجهود التي تبذلها مصر لتحقيق الاستقرار السياسي والأمني في ليبيا، مؤكداً على ضرورة العمل المشترك لوقف التدخلات السلبية المزعمة للأمن والاستقرار هناك، كما تم التطرق أيضاً إلى

التقى سامح شكري وزير الخارجية، أمس، الملك عبد الله العاهل الأردني، وجان إيف لودريان وزير الخارجية الفرنسي، وأمين الصفي وزير الخارجية الأردني.

وأكد «شكري» أن خيار حل الدولتين الذي يجسد الدولة الفلسطينية المستقلة وذات السيادة على خطوط الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية وفق القانون الدولي وقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة ومبادرة السلام العربية، هو السبيل الوحيد لحل الصراع وتحقيق السلام العادل والشامل.

وشدد وزير الخارجية المصري والأردني، على مركزية القضية الفلسطينية، وبحثاً سبل تعزيز التعاون في جميع المجالات وتعزيز العلاقات الأخرى التاريخية بين البلدين الشقيقين تنفيذاً لتوجهات الرئيس عبدالفتاح السيسي والملك عبدالله الثاني، كما أكد الحرس المشترك على إيجاد آفاق أوسع للتعاون في شتى المجالات.

وأكد أحمد حافظ، المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية، أن الاجتماع الرباعي أسفر عن بيان مشترك شدد على أهمية تعزيز مناخ الاستقرار والسلام في المنطقة، وضرورة الحفاظ على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، والعمل خلال الفترة المقبلة

في لقاء نقيب الصحفيين ورئيس «التأمين الاجتماعي» 1000 صحفى يستفيدون بـ«العلاوات الخمس»



ضياء رشوان



جمال عوض

||| كتب - عبدالوكيل أبو القاسم

موضحاً أنه يمكن للمستفيدين الاستعلام عن استحقاقهم بالدخول على موقع الهيئة للتأكد من وجود أسمائهم بدءاً من يوم الأحد المقبل الموافق ٢٧ سبتمبر. وبالنسبة للتأمينات المتوقفة للصحفيين، من الصحف الحزبية والمستقلين والخاصة بالمتوقفة والمفصولين والمستقلين من صحف قائمة، والتي بدأت النقابة مشاوراتها بشأنها مع الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي منذ عدة شهور، توصل لقاء نقيب الصحفيين ورئيس مجلس إدارة الهيئة إلى إصدار قرار من رئيس ومجلس إدارة الهيئة بإعادة فتح الملفات التأمينية للثلاث من الصحفيين المشار إليها سابقاً، بحيث يتاح لهم سداد التأمينات كإرباب عمل، بدون حاجة لمؤسسات صحفية أغلقت أو توقفت أو انتهت علاقاتهم الوظيفية بها، وتشكيل لجنة من المختصين بالهيئة تقوم بعملها بالتعاون مع نقابة الصحفيين في مقر مؤقت بالنقابة، وتستقبل فرادى وفق جدول زمني يتم إعلانه لاحقاً، كل الصحفيين المضارين من مشكلة التأمينات، وشرح حزمة من الاختيارات على كل منهم وفقاً لحالته لتصبح أوضاعه التأمينية حسب اختياره وظروفه.

التقى ضياء رشوان نقيب الصحفيين، أمس، باللواء جمال عوض رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي، لبحث قضايا المعاشات والتأمينات الخاصة بالصحفيين والمحالين للمعاش منهم ومن العاملين بالمؤسسات الصحفية القومية، والتي تلقها النقابة - بناء على نداء النقيب - من نحو ٦٠٠ زميل، منهم ٢٧٠ لم يحصلوا عليها و٣٣٠ لديهم حسابات مختلفة لها، وتم إرسالها بداية الأسبوع الجديد، يضافون إلى نحو ٧٢٠٠ مستفيد سابق، وسوف يتم تنفيذ كل هذه الحالات الجديدة مع صرف المعاشات في الأول من أكتوبر المقبل،

مهام خاصة تنتظر البدرى أمام توجو

11



223% زيادة بالمتصلات الحكومية الإلكترونية

07



إسلام إمام: حاولت استغلال طاقات سامح حسين في «المتفائل»

10

قبل الطبع



التقى وزير الخارجية سامح شكري، أمس، على هامش زيارته الحالية إلى الأردن، فيليب لازاريني المفوض العام بوكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا). وصرح أحمد حافظ المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية أن الوزير شكري أشاد بالدور الإنساني المهم الذي تضطلع به الوكالة لتحقيق معاناة اللاجئين الفلسطينيين، ودعم مصر لها، مضيفاً أن وزير الخارجية أكد على ضرورة الاستمرار في بذل الجهود الدولية لضمان استدامة خدماتها الحيوية في مناطق عملياتها.

غداً.. إغلاق باب الترشيح لانتخابات النواب

12 حزباً ضمن القائمة الوطنية

||| كتب- أسامة رمضان وحازم هدهد

الوطني، وخوض الانتخابات بقائمة مستقلة باسم الوفد مع الترشيح على أكبر عدد من المقاعد الفردية، وثالثها الاستمرار في القائمة والانتخابات الفردية مع ضرورة عرض أسماء المرشحين على الهيئة العليا.

نائب رئيس الوفد، أكد في تصريحات له أنه يفضل الخيار الثالث، وهو الاستمرار في القائمة الوطنية، باعتباره يصب في صالح النظام الدستوري الوطني، ويتناسب مع دواعي الاستقرار المنشودة في ظل دعوات عدائية لنشر الفوضى وقطع مسيرة التنمية في مصر.

توقعات بتصدر رئيس البرلمان لقائمة الصعيد

ساعات قليلة ويتم إغلاق باب الترشيح للانتخابات مجلس النواب، إذ تنتهي المدة التي حددتها الهيئة الوطنية للانتخابات غداً، حيث تستمر للجان في استلام طلبات الترشيح حتى الساعة الثانية ظهرًا، حيث توافد للمرشح أيضًا مرشحو الصعيد، ومن المنتظر، أن تتقدم القائمة الوطنية من أجل مصر، والتي تضم ١٢ حزبًا، وهي «حزب مستقبل وطن، حزب الوفد، حزب حماة الوطن، حزب مصر الحديثة، حزب المصري الديمقراطي، حزب الشعب الجمهوري والإصلاح والتنمية، التجمع، إرادة جيل، حزب الحرية المصري، العدل، المؤتمر، بالإضافة لتسقيفة شباب الأحزاب، غدا السبت.

وكشف النائب مصطفى بكري في تصريحات له، أن حزب الوفد هو السبب في تأخر تقديم القائمة الوطنية بسبب عدم تقديم كامل قوائمها، والتي تضم سعد الجمال وسليمان وهذان ضمن قائمة الدلتا، لافتًا إلى وجود تغييرات واسعة في مرشحي الجيزة، بجانب حرص أحزاب القائمة الوطنية على اختيار أفضل العناصر التي تنافس على مقاعد القوائم الانتخابية، لافتًا إلى وجود مؤشرات على ترشح رئيس البرلمان الدكتور على عبد العال على رأس قائمة الصعيد، ضمن القائمة الوطنية..

بينما تخوض نائبًا إيمانية نشوى الديب الانتخابات مستقلة.

ومن المتوقع أن يتم تقديم القوائم لكل قطاع على حدة، حيث تقسم الجمهورية إلى أربعة قطاعات، وهو ما حدث مع القائمة الموحدة في انتخابات مجلس الشيوخ.

وفي سياق متصل أعلن الدكتور هاني سرى الدين نائب رئيس حزب الوفد، رفضه التام لانسحاب الوفد من الانتخابات البرلمانية وهو ما أعلنه سرى الدين خلال اجتماع الهيئة العليا لحزب الوفد ١٥ سبتمبر الماضي، والذي طرح خلاله ٢ خيارات أولها المقاطعة التامة للانتخابات، وثانيها الانسحاب من قائمة الائتلاف

سرى الدين: خوض الوفد للانتخابات ضمن أفضل الخيارات

تنسيقية شباب الأحزاب تدفع بـ 26 عضوًا ضمن القائمة

مسيرة التنمية في مصر. على صعيد متصل، أعلن حزب المحافظين قبل يومين على لسان، عمرو الشريف نائب رئيس الحزب عن تقديمهم بقائمة خاصة بعدة أحزاب هي «الاتحاد وحراس الثورة والحزب الناصري ومجموعة المستقلين الجدد» تحت مسمى «الاختيار»، في قطاعي شرق وغرب الدلتا، بجانب قائمة قطاع القاهرة وجنوب ووسط الدلتا والتي تشمل ٦ محافظات، كما تستكمل قائمة شمال ووسط وجنوب الصعيد والتي تضم ١١ محافظة، بإجمالي ٢٠٠ مرشح للقائمتين.

وانتهت تسقيفة شباب الأحزاب والسياسيين، من إعداد القائمة النهائية بأسماء أعضاء التسقيفة الذين يخوضون سباق انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٠، على القائمة الوطنية من أجل مصر، في الدوائر الأربعة (القاهرة وجنوب ووسط الدلتا)، (الجيزة وشمال ووسط وجنوب الصعيد)، (شرق الدلتا)، و(غرب الدلتا).

وشملت القائمة كلا من «محمد عبدالعزيز، ومحمد تيسير مطر، وأحمد زيدان، وأحمد فتحي، ومحمود بدر، ومي كرم جبر، وأميرة صابر، ومارتا محروس، وأميرة العادلي، ومارسيل سمير، وعمرو درويش، وأحمد مقلد، وعمرو يونس، وهيام الطباخ، وطارق الخولي، وغادة علي، ونشوى الشريف، ورشا أبو شقرة، وأحمد رمزي، وعلاء عصام، وهادي السيد، وإيمان عبدالقادر، ومحمد إسماعيل، ورحاب عبدالغني، وخالد بدوي، ورشا فايز».



1086 مرشحًا تقدموا بأوراقهم في 7 محافظات

انتخابية و١٤ مقعدًا بنظام القائمة. وفي التصويت بلغ عدد المتقدمين لخوض الانتخابات مجلس النواب ٢٠٥ مرشحين، يتنافس على حصد ١٦ مقعدًا فرديًا بـ ٦ دوائر في المحافظة. أما عن ديماط فقد وقع الكشف الطبي فيها على ١٧٨ مرشحًا محتملاً لخوض الانتخابات البرلمان دفع حزب مستقبل وطن فيها بعدد من المرشحين على المقاعد الفردية أبرزها «أمن يوسف راجح» و«محمد مصطفى الماشطة»، وعن حزب الشعب الجمهوري محمد سامي سليمان. وفي بورسعيد تقدم ٤٦ مرشحًا بأوراقهم لخوض الانتخابات البرلمان، وفي سوهاج أعلنت القائمة الوطنية عن أسماء مرشحيها لخوض الانتخابات النواب وضمت كلا من «طارق رضوان، أحمد نشأت منصور، شعبان لطفى، أحمد جعفر، سامي سوس، محمود الضبع، اللواء الهام البارودي، عبلة الهواري، رقية الهلالي، الفت المزلوي، مازن، غادة الضبع، نانسي نعيم».

أعضاء اللجنة العليا بحزب مستقبل وطن، وفي الدقهلية تقدم ٢٤٤ مرشحًا بأوراقهم لخوض انتخابات مجلس النواب والتنافس على ١٠ دوائر انتخابية في حين تم توقيع الكشف الطبي على ٥٦٩ مرشحًا، ومن أبرز مرشحي المحافظة وحيد فودة، محمد بسبوني، أحمد الشراوى، خيرى الجوجرى، محمد عقل، خالد الزينى. وفي القوائم الانتخابية تم الإعلان عن قائمة التحالف الوطني والتي تضم ١٥ عضوًا من السيدات والرجال ومن أبرزهم «يسرى المغازي وهشام الحمصرى وأحمد العوضى وفوزى فتي والدكتورة ايناس عبدالحليم والدكتورة نسرين عمر، والدكتورة شيمة محمود نبيه ومصطفى الإمام»، وفي المنيا أجرى أكثر من ٢٥٠ من رغبى الترشيح لخوض انتخابات النواب الكشف الطبي إلا أن ٥٠٪ فقط هم من تقدموا بأوراق ترشيحهم بشكل رسمي، ويتنافس مرشحي المحافظة لاقطاص ١٦ مقعدًا فرديًا في ٦ دوائر

||| كتب- الهام رفعت- علا الحيني- شهيبة ونيس- محمود هيكل- أيمن عبد الهادي

مقسمة على ثلاث دوائر انتخابية بصبري، رئيس لجنة الشباب بحزب الوفد، بينما دفع حزب مستقبل وطن بـ ٧ من أعضائه للترشح في انتخابات النواب أبرزهم «عصام دياب أمين تنظيم حزب مستقبل وطن، الدكتور أحمد دندش أمين القوافل الطبية بالحزب»، أما الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي، فقد ترشح عنه د.عمرو محمد مصطفى أمين الحزب بالإسماعيلية، والمهندس أحمد نصر الله الأمين العام عن حزب الحرية المصري ومدحت الجوفى الأمين العام عن حزب المحافظين.

في الإسكندرية تقدم ١٨٨ مرشحًا بأوراقهم لخوض انتخابات النواب أبرزهم «المهندسة مي محمود، عن دائرة المنزلة، وعزيزي إبراهيم عفيفي، والهام المنشاوي، وعمر النعمي، زرق راغب ضيف الله، سامح السايح، أبو العباس فرحات، مصطفى جمعة الطلخاوي، عمرو كمال السيد.

ففي الإسماعيلية بلغ عدد طلبات الترشيح على المقاعد الفردية بمجلس النواب حتى يوم أمس الخميس ٨٠ طلبًا ويتنافس المرشحو على ٥ مقاعد

«التسريب الصوتي» فشل جديد يلاحق الجماعة الإرهابية

باحث فى شؤون الحركات الإسلامية: مسألة إنهاك الشرطة فى الفيديو المسرب وهم كبير بعد فشلهم فى دعوات سبتمبر

||| كتب- محمود محرم



سيناريوهات فشل تحييط بجماعة الإخوان الإرهابية فبعد أن صدر منشور نسب لمجلس شورى الإخوان بتبرؤها من إعلان إبراهيم منير مرشحًا للإرهابية، حالة من الجدل والأرتباك بين قيادات وشباب الجماعة جاء التسريب الصوتي المنسوب لعناصرها، والذي تحدث عن مخطط الجماعة في إنهاك الشرطة المصرية، ليؤكد على حالة التخبط والشلل التنظيمية داخل جماعة الإخوان في ظل سيناريوهات فشل المتكررة لخطط الجماعة الإرهابية.

حسام الحداد، الباحث في شؤون الحركات الإسلامية، أكد أنه بداية لابد من الاعتراف بأن الجماعة يزداد فشلها يوما بعد يوم وهذا اتضح جليًا في دعوات المقاول الهارب وبعض أبواب الجماعة للزول في ٢٠ سبتمبر مما أكد على فشلهم في تحريك الشارع السياسي ومسألة إنهاك الشرطة بالاستمرار في حالة التطاهر كما هو الحديث في الفيديو المسرب لانهاك الشرطة وأن الضباط والعسكري لن يتحملا الوجود في الشارع فهذا وهم كبير لأن

من فئات التمويل ويتضح هذا من الفيديو محمد سودان نفسه وهو قيادي في التنظيم الدولي غير موافق على هذه الدعوات بالتظاهر ويرى أنها غير مجدية والشخص الآخر يحاول إقناعه لأنه يبحث عن، سيوية، بالمعنى الدقيق.

والبقية في السجون. وأضاف، الجماعة مستمرة في مسلسل فشلها والمجموعات التي تحاول الظهور الآن من الجماعة في تبيث قطع عن ممول فتحاول أن تضخم أى حدث ولو صغير للفت أنظار القيادات لها حتى يمتحوهم بعض

التواجد في الشارع هو عمل قوات الأمن بشكل عام ومدربون جيداً على أداء عملهم فإذا كان الشرطي المدرب لن يتحمل فما بالنا بالعنصر الإخوانى إلا إذا كانت عناصرهم مدربة على هذا وأعتقد أن العناصر المدربة على أحداث حراك في الشارع معظمهم خارج مصر هاربون

بسبب كورونا.. فيلم تسجيلي للتعريف بدور الدولة المصرية فى حماية العاملين بالسياحة

||| كتبت - هبة سالم

في قطاع السياحة العالمى. وقال محمد وهب الله الأمين العام للاتحاد العام لتقنيات عمال مصر، أن هذا الفيلم التسجيلي يأتي في إطار بروتوكول تعاون مع «مكتبة الحوار» من أجل التدريب والتثقيف والتوعية للقبائين المعنيين الذين يمثلون الملايين من العمال في مواقع العمل والإنتاج، موضحاً أن خطة الاتحاد التي يجري تنفيذها منذ بداية «الجائحة» تعتمد على ذلك الاتجاه من التدريب والتوعية، وتقديم الدعم إلى صناديق دعم تلك الفئة الأكثر تضرراً جراء «كورونا».

وأكد ممدوح محمدى رئيس النقابة العامة للعاملين بالسياحة في مصر، أمين عام الاتحاد الدولي لتقنيات العاملين بالسياحة والفنادق، أن هذا البروتوكول الذي يبدأ بفيلم تسجيلي يشمل

كل الآراء حول دور الدولة وأصحاب الأعمال بهدف المحافظة على النزاهة والمصلحة للعاملين والعاملين بالسياحة، وهو جزء من جهودها في مواجهة مخططات التشكيك والأكاذيب بهدف تشويه صورة مصر في المحافل الدولية..

فى إطار رغبة الاتحاد العام لإبراز دور الدولة المصرية فى مواجهة فيروس كورونا، وعدم لجوء الحكومة إلى تسريح العمالة لديها، خاصة فى قطاع السياحة، اتفق الاتحاد العام لتقنيات عمال مصر برئاسة جبالى المرغاضى، والأمين العام محمد وهب الله، والنقابة العامة للسياحة برئاسة ممدوح محمدى، أمين الاتحاد الدولي للسياحة والفنادق، ومركز معلومات وإعلام الاتحاد العام لتقنيات برئاسة عبد الوهاب خضرم، مع مؤسسة ملتقى الحوار للتنمية وحقوق الإنسان برئاسة سعيد عبد الحافظ، على إصدار فيلم تسجيلي عن عمال السياحة فى ظل أزمة كورونا، وإبراز الدور الإيجابي الذى لعبته الدولة المصرية ومؤسساتها المعنية، والنقابات العمالية فى حماية عمال السياحة وتقديم الدعم والتوعية لهم لتجاوز هذه «الجائحة» التى تهدد العالم أجمع، وتسببت فى خسائر مادية غير مسبوقة

عبد الحافظ: نهدف إلى إظهار الحقائق أمام الرأي العام ومواجهة الأكاذيب

وتسببت فى خسائر مادية غير مسبوقة وإبراز الدور الإيجابي الذى لعبته الدولة المصرية ومؤسساتها المعنية، والنقابات العمالية فى حماية عمال السياحة وتقديم الدعم والتوعية لهم لتجاوز هذه «الجائحة» التى تهدد العالم أجمع، وتسببت فى خسائر مادية غير مسبوقة

عزيزتى ل. من تحية طبية وبعد ...



حدثني بعض الصفات المتناقضة في فتاك والذي أصبح زوجك فيما بعد، هي التي ميزته في ظرك دون غيره أيام الجامعة، مثل الوسامة والشهامة بجانب عدم اهتمامه بفتاة واحدة بل بهن جميعاً، ومن هذا السياق تتجلى الحقيقة المؤسسة أمامي عن معظم بنات هذا الجيل وهي التشوش الواضح لأحلامهن والتصور محدود الأفق للصفات الواجب توافرها بفارس الأحلام وشريك العمر. على سبيل المثال لا الحصر فإن خلطك من الشهامة وعلاقاتك زميلك بفتيات الجامعة هو أمر غير منطقي على الإطلاق بل هو التضاد نفسه، لأن الرجل الشهم هو الملتمز الوقور المعطاء، والمستول على كل شيء - ولن يتصف بالشهامة من لا يتمتع بالصفات السابقة، أما هو فكان متناقض في تصرفاته، تتجمع حوله فتيات غير منضبطات أو منتعقات كما وصفتين وفي نفس الوقت يتقدم للزواج من فتاة تنتمي لأسرة ملتزمة ولها مبادئ، وفي أثناء فترة الخطوبة يحاول أن ينال من هذا الالتزام لولا يظنك، كما أن الوسامة تكمن في الجوهر وليس المظهر أو الشكل كما تخيلتها واعتبرتها دافئاً للارتباط به، لذا يطرح السؤال نفسه عليك وعلى غيرك من فتياتنا المهوسات بهذا الخليط العجيب من الصفات التي لا

إمضاء ل. ص

بيريك روزا

يكتبه
أحمد عاطف آدم
ahmedatefadam8@gmail.com

أوهام
عاطفية

تكشف بالتفاصيل

إبراهيم منير.. مرشد الإخوان الحرامى وعميل المخابرات البريطانية

حالة من التصدع تشهدها القواعد التنظيمية لجماعة الإخوان فى الداخل والخارج، عقب تسريب الكثير من المعلومات ترجح اختيار إبراهيم منير ليكون قائماً بأعمال المرشد بديلاً عن محمود عزت، بعد القبض عليه فى ٢٨ أغسطس الماضى. حالة من التصدع تشهدها القواعد التنظيمية لجماعة الإخوان فى الداخل والخارج، عقب تسريب الكثير من المعلومات ترجح اختيار إبراهيم منير ليكون قائماً بأعمال المرشد بديلاً عن محمود عزت، بعد القبض عليه فى ٢٨ أغسطس الماضى.



عمرو فاروق يكتب:

الإخوان.. جماعة تكفر بالوطن ولا تؤمن بحدوده وتعتبره حفنة من تراب

المرشد الجديد للجماعة الإرهابية يهزى بكلام يسىء للشعب المصرى

التسريبات تكشف حجم الاضطرابات الداخلية التى تصف بالقواعد التنظيمية والخلافات المكتومة بين مكتب الإخوان فى تركيا ولندن

بوجود عناصر من الداخلية المصرية مؤيدة للإخوان ومخططهم الفوضوى يهدف إريك المواطنين وحتمهم على النزول، وتصدير صورة بان جماعة الإخوان مهيمنة ومسيطر على المشهد فى الداخل المصرى خلفاً للحقيقية.

(١٢)

الإخوان وحلفاؤهم يستهدفون إشغال الموقف فى الأقاليم المصرية، والقرى، والمناطق العشبية، لاسيما أن السواد الأعظم من القواعد التنظيمية للإخوان يرتكز فى المناطق الريفية، فضلاً عن تشتيت جهود الأجهزة الأمنية، لتصدير الأمر على أنه ثورة جياح وحراك شعبى، ليس مرتبطاً بالقوى السياسية أو الدينية.

(١٣)

يوظف التنظيم الدولى حالياً المقاول الهارب محمد على، للقيام بدور المحرض للشارع المصرى، وتحويله لبوق إخوانى ينشر الأكاذيب والشائعات التى تهدف لتحريك الشارع ضد النظام السياسى، فضلاً عن محاولة تفكيك الظهير والدوائر الشعبية المؤيدة للدولة ومؤسساتها، والاستفادة من دوافعه نحو الشهرة، والتجوية التى فشل فى تحقيقها من خلال أفلام المقاولات الهابطة.

(١٤)

خلال الدعوات التحريضية تعتمد جماعة الإخوان على الأطفال والمراهقين، واستثمار حماسهم وفقاً لاستراتيجية «المقول البيضاء»، وهى عناصر تنتمى لعناصر إخوانية أو متعاطفة معهم، ويتم توظيفهم كوكف فى تلك المعركة لتصدير صورة للمنظمات الحقيقية الدولية بأن الدولة المصرية تنتهك حقوق الإنسان وتعدى على الأطفال والمراهقين، وأنها تقوم بخطفهم قسراً، مثلما تدعى الجماعة دائماً، بهدف تشوية صورة النظام السياسى فى الخارج.

(١٥)

ما زالت قوة المؤسسة العسكرية والأمنية تمثل عائقاً كبيراً أمام جماعة الإخوان فى إتمام مشروعها فى السيطرة على السلطة والعودة للمشهد السياسى فى الداخل المصرى، بعد سقوطهم المدوى فى يونيو ٢٠١٢، ومن ثم يستخدمون خلال دعواتهم التحريضية مفردات من شائنها الإساءة للمؤسسات العسكرية والأمنية، وتهدف لإسقاطها.

(١٦)

تعمل الآلة الإعلامية الإخوانية خلال تلك اللحظات على تكثيف الشائعات والأكاذيب، ومهيجة التضليل الإعلامى، وفقاً لما يسمى بنظرية «خراطيم الأباطيل»، التى يتم توظيفها من أجل إسقاط الأنظمة وتزييف العقل الجمعى للشعوب تدريجياً.

(١٧)

يعمل إبراهيم منير والتنظيم الدولى، على تنفيذ سيناريوهات الحرب الأهلية، وإشغال الفتن الداخلية، وتوظيف وتيرة الفتنة الطائفية من خلال نشر فيديووات مفبركة لبعض القساوسة تقييد انتقادهم للنظام السياسى المصرى، ودعمهم لدعوات التحريضية لجماعة الإخوان والشارع ضد النظام السياسى، فضلاً عن سعيهم لإدخال عناصر تكفيرية مسلحة تتركز فى جغرافية سياسية تمنحها شرعية التواجد بهدف تحويل الدولة المصرية لكيان شبيه بسوريا والعراق وليبيا واليمن.

(١٨)

الإخوان وحلفاؤهم فى الخارج لديهم انزعاج كبير جداً من التوجهات المصرية فى الملفات السياسية والاقتصادية والعسكرية داخلياً وخارجياً، واستعادة مكانتها ووضعها كقوة إقليمية ذات نفوذ داخل منطقة الشرق الأوسط، ما يعرقل مساعي دول محور الشرق (تركيا وقطر وإيران) فى الاستحواذ على مقدرات وخيرات شعوب المنطقة العربية وفقاً لأجندات استعمارية غربية.

(١٩)

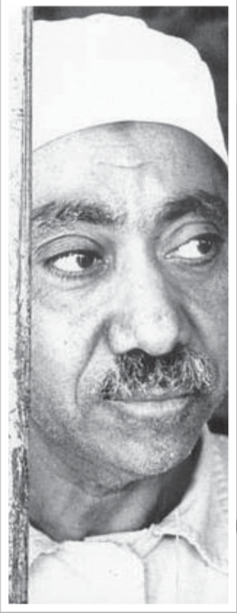
الجماعة بعد أن فشلت فى تحريك الشارع على مدار السنوات الماضية، فضلاً عن دعوات ٢٠ سبتمبر الجارى، تستكملها بدعوات جمعة الغضب فى ٢٥ سبتمبر، للظهور أمام السفارات المصرية فى العواصم الأوروبية بهدف تشويه صورة الدولة المصرية، وإخراجها خارجياً.

(٢٠)

رغم المجهود الذى تبذله جماعة الإخوان وحلفاؤها فى الخارج والداخل من إشغال المواقف وإثارة الشارع، فإن المصريين تعاملوا مع دعوات الإخوان التحريضية بنوع من الاستخفاف والسخرية المتناهية، بل تحولت منصات السوشيال ميديا لحالة من التأييد الواضح للرئيس عبد الفتاح السياسى، وللحكومة المصرية وقراراتها على المستوى السياسى والأمنى والاقتصادى، فضلاً عن تماسك الظهير الشعبى للنظام السياسى وقراراته فى إدارة لشئون الدولة.

باحث فى شؤون الجماعات الإرهابية

منير يسيطر على مفاصل التنظيم الدولى بتمويل قطرى ودعم من المخابرات البريطانية



الإخوان وحلفاؤهم يشعلون الموقف بالأكاذيب بهدف تشتيت الجهود الأمنية



المصرية،

إثبات أنه يسير على خطى التيار القبطى (قواعد تنظيم ١٥)، والنظام الخاص المسلح، ما يعنى أنه يسعى لمعاذلة القواعد التنظيمية، لتحريك الشارع ضد النظام السياسى، فضلاً عن مغازلة جبهة التيار الثورى وجبهة الكماييون، الذين خرجوا على القيادة التاريخية، بهدف تاييده فى منصب المرشد.

(١٠)

ينفذ إبراهيم منير ومن خلفه التنظيم الدولى وحلفائهم، تعليمات المخابرات البريطانية فى إشغال الأوضاع فى الداخل المصرى، وتمير سيناريوهات استكمال مخطط تمزيق المنطقة العربية وتحويلها لجماعة من الدولات يسهل إخضاعها والسيطرة عليها وفقاً لمخطط برنارد لويس، صاحب مشروع الشرق الأوسط الجديد، وخراطيم رالف بينتر، نائب رئيس هيئة الأركان للاستخبارات العسكرية الأمريكية، التى نشرت عام ٢٠٠٦ تحت مسمى «خراطيم الدم»، ضمن كتاب «لا تترك القتال أبداً» Never quit the Fight، لإعادة هيكلية الشرق الأوسط، وتحويله لجماعة من الجيوب والدويلات ذات التوجهات الدينية والمذهبية والطائفية التى يمكن السيطرة عليها.

(١١)

دعوات الإخوان التحريضية التى يشرف عليها إبراهيم منير، تستخدم تقارير وأكاذيب وشائعات تهدف إلى إحداث الوقيعة بين المؤسسات الأمنية والعسكرية، وبين توظيف عناصر الجماعة فضلاً عن نشر شائعات توحى

كعادة مرشدي الإخوان وقياداتهم فى تعمد إهانة الشعب المصرى، خرج علينا إبراهيم منير، المسئول الأول داخل الإخوان حالياً، فى عدة حوارات يهزى بكلام يسىء للدولة المصرية وشعبها، واصفاً إياه بشعب سلبى وجبان، ويتمتع بالخوف المطلق، بسبب إسقاطه لحكم الإخوان فى يونيو ٢٠١٢، وعدم تأييده لتحركات الإخوان على مدار ٧ سنوات ماضية، رغبت فيها الجماعة فى تنفيذ مشروع إسقاط النظام السياسى ومؤسسات الدولة، وفقاً لما صرح به لقناة الجزيرة إحدى أبواب التنظيم الدولى والنظام السياسى القطرى. حقيقة ما صدر عن إبراهيم منير، لم يكن محض الصدفة لكنه عقيدة إخوانية صرفة، بداية من حسن البنا الذى اعتبر أنه لا يوجد معنى حقيقى للوطن فى الأدبيات الإسلامية، وأن الأمة مقدمة على الحدود والدول، فضلاً عن سيد قطب الذى وصف الوطن بأنه حفنة من تراب عفن، ومهدى عاكف الذى قال صراحة «طلط فى مصر وأبو مصر»، وانتهاء بمعهد بديع، الذى وصف الشارع المصرى بأنه جاهلى كافر، وعلى مدار الأيام الراهنة يشغل إبراهيم منير والتنظيم الدولى وتيرة الدعوات التحريضية من خلال المقاول الهارب محمد على، وتصعيد ما يسمى بجمعة الغضب، فى ٢٥ سبتمبر الجارى، لتحقيق الكثير من الأهداف.

(١)

يسعى إبراهيم منير المسئول الأول داخل الإخوان إلى تقديم نفسه للقواعد التنظيمية من خلال عدة بيانات وحوارات تلفزيونية، فى محاولة لخلق الباب أمام قرارات الاعتراض عليه ليصبح المرشد الفعلى والمتحكم فى المشهد التنظيمى والسياسى لجماعة الإخوان والتنظيم الدولى.

(٢)

يدير إبراهيم منير ومن ورثته التنظيم الدولى مشهد الدعوات التحريضية فى الداخل المصرى بهدف الإعلان عن بداية جديدة لوضعية الجماعة فى ظل وجودهم على رأس السلطة داخل الجماعة.

(٣)

يستخدم إبراهيم منير حالياً وقيادات التنظيم الدولى، الدعوات التحريضية وتوظيفها فى تمهين الصف الإخوانى وإعادة لم شمل القواعد التنظيمية، وإرجاء الخلافات والصراعات الداخلية، ومحاولة توحيد وجهات التنظيم فى مواجهة الدولة المصرية ومؤسساتها، من باب الإلهاء عن الأوضاع الداخلية.

(٤)

الكثير من التسريبات حتى هذه اللحظة تؤكد وجود اضطرابات داخلية تعصف بالقواعد التنظيمية والصف الإخوانى، وخلافات مكتومة بين مكتب الإخوان فى تركيا ومكتب لندن، اعتراضاً على اغتصاب إبراهيم منير لمنصب مرشد الجماعة ومرشد فى تلك المرحلة من خارج مصر.

(٥)

أبواق الإخوان الإعلامية نشرت رسالة مسربة من داخل السجن المصرى، تدعو على لسان قياداتها، القواعد التنظيمية لتجاوز الخلافات الداخلية والامتناع لقرارات القيادات، والعودة لما يسمى بـ«أدبيات السمع والطاعة»، وتمهين الصف الإخوانى، وتتميم دعوات التحريض التى تتم فى الشارع المصرى لإثارة الفوضى.

(٦)

يعتبر إبراهيم منير رجل المخابرات البريطانية داخل التنظيم الدولى، ومن ثم ينفذ بدقة سيناريوهات المخابرات البريطانية فى الهزيمة المطلقة والسيطرة على مفاصل الجماعة، وفى مقدمتها استقلاله الرئاسية التنظيمية، فى اغتصاب منصب مرشد الإخوان، و تنصيب نفسه كمنسول أول، والإطاحة بمحمود حسين من إدارة شؤون الإخوان المصريين فى الداخل والخارج، بجانب السيطرة على مفاصل التنظيم الدولى، للهزيمة بشكل كامل على الأوضاع، فضلاً عن موافقة المخابرات القطرية تحت رعاية يوسف القرضاوى، لاسيما أن الاتحاد العالمى لعلماء المسلمين التابع للتنظيم الدولى، ويتمول من قطر، أصدر بياناً لتأييد مشروع تهيب الشارع المصرى ضد

النظام السياسى مشبهاً إياه بالجهاد.

(٧)

علاقة إبراهيم منير بالمخابرات البريطانية متشعبة وقوية منذ ثمانينيات القرن الماضى، من خلال مؤسسات التنظيم الدولى فى الخارج، فضلاً عن علاقته الوثيقة بالمخابرات القطرية، المعنية بتحويل مختلف المؤسسات والمراكز والمؤسسات الإخوانية فى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية.

(٨)

الخلافات والاعتراضات الواردة من القواعد التنظيمية والقيادة الرأسية، أتت بسبب اتهامه بالاختلاس المالى، وتشريده لعدد كبير من شباب الإخوان فى الخارج، واستيلائه على أموال الدعم الخاصة بهذه العناصر لاسيما الواردة من قبل بعض الجهات المانحة الدائمة للجماعة ومشروعها التحريضية فى المنطقة العربية.

(٩)

يسعى إبراهيم منير من خلال الدعوات التحريضية، وإثارة العنف فى الشارع، وتوظيف عناصر الجماعة للدخول فى صدام مع مؤسسات الدولة

3

حملات نظافة للشواطئ ومواقع غوص في
البحر الأحمر هكذا احتفلت جمعية «هيكما»
باليوم النظافة العالمي هذا العام

قامت الشركة الوطنية «مصر للطيران»، بطرح تخفيضات على أسعار تذاكر الطيران لعدة جهات حول العالم
تدعياً لحركة السفر، حيث طرحت تخفيضاً بنسبة 25% على رحلاتها من القاهرة إلى كل من نيويورك وواشنطن
على درجتي رجال الأعمال والدرجة السياحية، بداية من أكتوبر حتى يوم 20 أكتوبر 2020، والسفر حتى يوم 5
ديسمبر 2020. كما قدمت تخفيضاً 10% على الرحلات من القاهرة إلى باريس على درجة رجال الأعمال و30% على
الدرجة السياحية، وذلك قبل يوم 15 أكتوبر 2020. على أن يكون السفر حتى يوم 10 ديسمبر 2020. وكذلك قدمت
تخفيض 25% على الرحلات المتجهة من القاهرة إلى فيينا على الدرجة السياحية عند شراء التذاكر من الآن
حتى يوم 10 أكتوبر 2020، والسفر حتى يوم 20 ديسمبر 2020 بالإضافة إلى تخفيض 20% على الرحلات المتجهة
من القاهرة إلى لارنكا على درجة رجال الأعمال و15% على الدرجة السياحية، وذلك عند شراء التذاكر من الآن
حتى يوم 15 أكتوبر 2020. على أن يكون السفر حتى يوم 15 ديسمبر 2020.

دعماً لحركة السفر...
أحدث عروض
مصر للطيران
الترويجية حول العالم

بعد موافقة مجلس الوزراء على مشروع قانون إنشائها:

بوابة العمرة المصرية ستحمى حقوق المواطن والشركات والدولة معاً

تقديم أفضل الخدمات للمعتمرين وحمايتهم من السماسرة والوسطاء

كاتب - ناهد إمام

جاءت موافقة مجلس الوزراء على مشروع
قانون بإنشاء بوابة الكترونية وهي «البوابة
المصرية للعمرة» وتنفيذ الشركات السياحية
رحلات العمرة... بمثابة طوق نجاة
للمعتمرين وحمايتهم، وأيضاً بهدف مواكبة
التطور التكنولوجي والتقى في «ميكنة
الخدمات».

ويضمن مشروع القانون أن تقوم وزارة
السياحة والأثار المصرية، بإنشاء بوابة
إلكترونية تسمى «البوابة المصرية للعمرة»،
تتولى الوزارة إدارتها والإشراف عليها
ورقابتها، على أن تتولى غرفة شركات
ووكالات السفر والسياحة تسجيل الشركات
السياحية، والشركات والمؤسسات والوكلاء
السعوديين على البوابة.

وقال الخبير السياحي وعضو في المنشآت
الفندقية بالبحر الأحمر طارق أدهم: إن
بوابة العمرة الإلكترونية المصرية تهدف
إلى تحقيق السيادة المصرية الكاملة على
مواطنيها، بما يحقق حماية الاقتصاد والأمن
القومي المصري، والقضاء على العديد من
الظواهر السلبية.

وأشار إلى أنه يتم توثيق العقود المبرمة
بين الشركات السياحية والوكلاء السعوديين
إلكترونياً على البوابة، وتلتزم الشركات
السياحية بوضع برامج العمرة التي تنظمها،
على البوابة، موضحة بها أسماء المعتمرين
المسافرين من خلالها، والرقم القومي لكل
منهم.

وأوضح أن أحكام هذا القانون تسري على
طالب الحصول على تأشيرة أداء العمرة في
ضوء القواعد المعمول بها في المملكة
العربية السعودية في هذا الشأن، باستثناء
تأشيرات الزيارة، والتأشيرات الممنوحة
لحاملي جوازات السفر الرسمية،
والتأشيرات الممنوحة للوفود الرسمية،
والتأشيرات الإقامية.

كما أن وزارة السياحة ستمكن من تنفيذ
التزاماتها بتقديم أفضل الخدمات للمعتمرين
وحمايتهم من السماسرة والوسطاء.

وفيما أشادت دينا بكرى عضو شعبة
السياحة بغرفة الجيزة التجارية وعضو
الجمعية العمومية لغرفة شركات السياحة،
بقرار موافقة مجلس الوزراء على إنشاء
بوابة العمرة المصرية مؤكدة أن بوابة
العمرة المصرية ستحمى حقوق المواطن
والشركات والدولة معاً بحيث يكون المعتمر

على علم بحقوقه والشركات ملزمة بشراء
برامجها عبر بوابة العمرة ومحمية من
تدخل السماسرة وتجار العمرة لأن كل شيء
يتم عبر البوابة كما أن الدولة سيكون لديها
دراية كاملة بمواطنيها والحفاظ عليهم، وما
يتم من إنفاقه في موسم العمرة.
وأشارت إلى أن خروج بوابة العمرة إلى
النور يرجع إلى جهود غرفة شركات السياحة
طوال الفترة الماضية وإيمان وفتاعة وزير

السياحة والآثار خالد العنانى بأهمية هذه
الخطوة للحفاظ على حقوق المواطنين
والشركات ومواكبة التطور التكنولوجي
الرهيب الذي يحدث في المملكة العربية
السعودية بخصوص موسم العمرة.
ودعت دينا بكرى: إلى أنه مع قرب موسم
العمرة الجديد لا بد من وضع خطط وآليات
وضوابط محددة من الآن لموسم العمرة
حتى توفق كل شركة أوضاعها لتتواكب مع

الضوابط المعلنة وكذلك ضوابط السعودية
الخاصة بموسم العمرة.
ومن جانبه أكد محمد سمرة خبير سياحي،
أنه بموجب القانون سيتم إنشاء بوابة العمرة
لتنظيم السفر وضمان حقوق المواطنين
وراحتهم، والبوابة تعمل تحت الإشراف
الكامل لوزارة السياحة لضمان حقوق
المواطنين، وتضمن جميع شركات السياحة
المسموح لها بتنظيم رحلات العمرة.

كما أن من أهدافها مراقبة الشركات في
تنفيذ البرامج ومعاينة المقصرين في حالة
الاخلال مع المعتمرين، وتضمن عدم اللجوء
إلى وسيط أو سمسار والتوجه مباشرة إلى
شركات السياحة وفرعها بعد التأكد من
وجودها على بوابة المعركة أن الشركات
السياحية هي الوحيدة المسموح لها بتنظيم
العمرة تطبيقاً للقانون وضوابط العمرة
المصرية والسعودية.

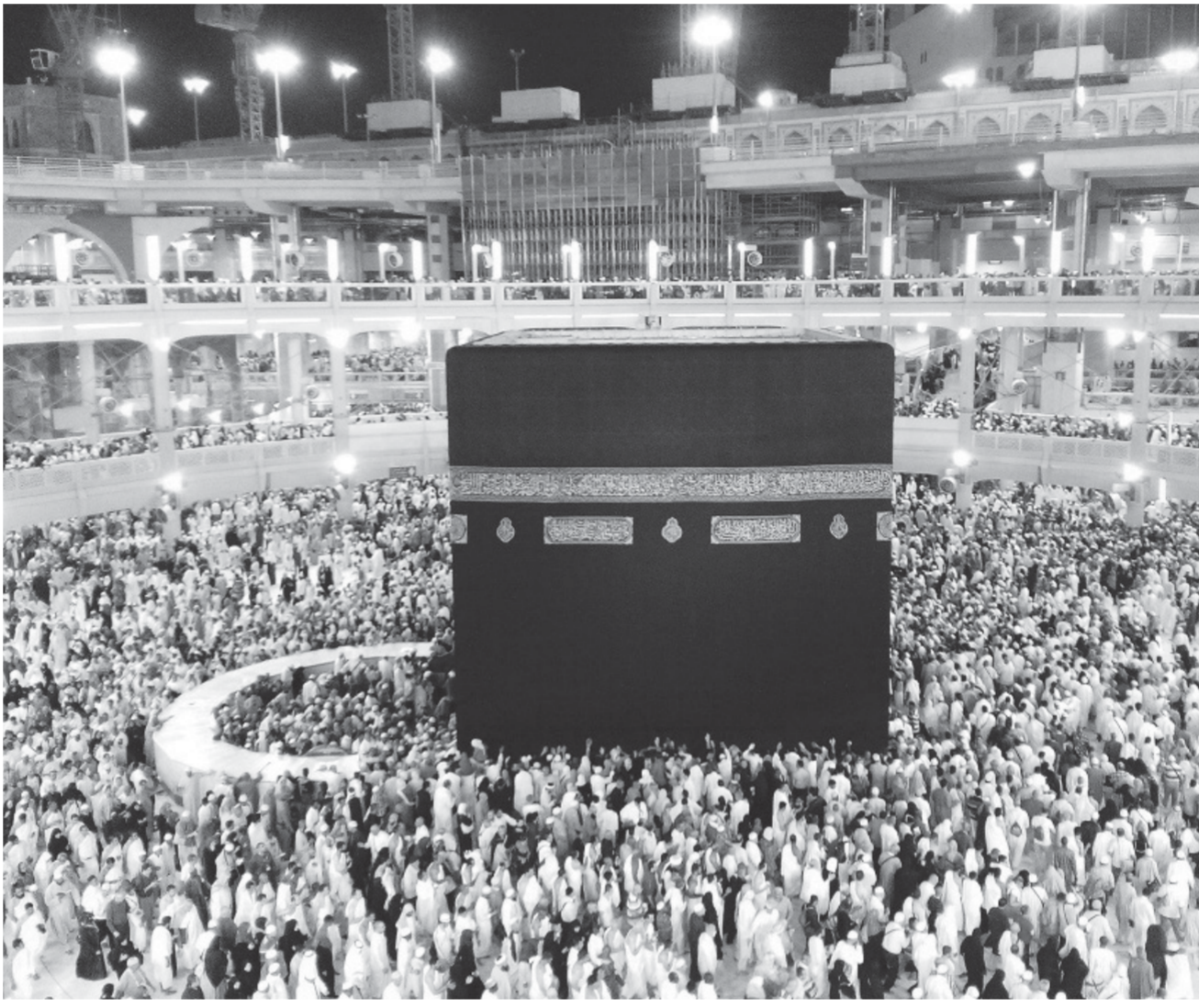


طارق أدهم

وضع خطط
وآليات وضوابط
محددة من الآن
لموسم العمرة



دينا بكرى



الماشع
«مصر للطيران»
تتسلم الطائرة
الـ 11 طراز
A220-300



وصلت إلى مطار
القاهرة الدولي الطائرة
الحادية عشرة من طراز
A220-300 بحروف
SU-GFG
تسجيل مصر
والتي تسلمتها مصر
للطيران من مصنع
شركة إيرباص العالمية
في مدينة كيبك بكندا
من إجمالي 12 طائرة،
تعاقدت عليها الشركة
من نفس الطراز لتنضم
لأسطول الشركة
الوطنية هذا العام تبعاً
وذلك في إطار خطط
شركة مصر للطيران
الهادفة إلى تحديث
وتطوير جميع طائرات
أسطولها ذات الممر
الواحد وبالتعاون
مع شركة إيرباص
العالمية.
وتقدم طائرة
مصر للطيران من
طراز A220-300 سعة
مقعدي 140 راكباً
وخدمات الإنترنت على
متن الطائرة، وراحة
فائقة للعملاء، كما
تتسم بتوافرها الكبيرة
في كل صف مقاعد
حيث ضوء طبيعي أكبر
لكل مسافر، وتعمل
الإضاءة LED بالألوان
الكاملة أيضاً على
تعزيز رفاية الركاب.



لتعاملهم الاحترافي مع حالة
ولادة سيدة يمنية على متن الطائرة
تكريم طاقم رحلة لندن والطبيب

هبوط اضطراري للطائرة.

وقد أعرب الطيار رشدي زكريا عن سعادته
بتكريم طاقم رحلة MS 777 على أدائهم
المشرف والاحترافي كما تقدم بالشكر
لجميع أبناء مصر للطيران في
كل مواقع العمل المختلفة
وطاقم الرحلة الطيار عمرو
اليساوي والطيار مساعد
وسام كامل وطاقم
الضيافة برئاسة محمود
حمزة، وكل من نانسى
زاخر، بريهام محسن
زكريا، محمد فوزي،
محمد ناجي وضباط
الأمن محمد عبدالموجود
ومحمد سعيد كما تقدم بالشكر
والتقدير لوالد الدكتور معتز فتحي
وأخيه اللذين حضرا التكريم وذلك لتطوعه
وقيامه بهذه المهمة الإنسانية.

قام الطيار رشدي زكريا رئيس مجلس
إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران
والطيار عمرو بوالعنين رئيس
شركة مصر للطيران للخطوط
الجوية بتكريم طاقم رحلة
مصر للطيران رقم MS
777 التي كانت متجهة
من القاهرة إلى لندن
يوم الثلاثاء الماضي
والدكتور معتز فتحي
الطبيب الذي تصادف
وجوده ضمن ركاب الرحلة
وذلك لأدائهم الاحترافي في
التعامل مع حالة ولادة السيدة
اليمنية هيام نصر ناجي والتي
هاجتها الأم الوضع على متن الطائرة
وتم التعامل مع الحالة بشكل سريع قبل عمل

قرر الطيار رشدي زكريا رئيس مجلس
إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران
تكريم كريم سامي للقيام بأعمال
رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران
للخدمات الجوية خلفاً للمهندس هشام
عبدالحفيظ، والذي قدم الطيار رشدي
زكريا الشكر له على جهوده خلال
الفترة الماضية، وكان سامي يشغل
منصب رئيس قطاع التشغيل بشركة
مصر للطيران للخدمات الجوية، ومن
قبلها مدير إدارة خدمة العملاء، ومدير عام
المحطات الخارجية، ومدير عام
البحوث والتطوير بشركة الخطوط
الجوية ورئيس المجلس التوجيهي
للخدمات الأرضية بالاتحاد العربي للنقل
الجوي الأكو والمسئول عن خدمات
مصر للطيران والمنتج تحالف ستار،
ومساعد مدير محطة مصر للطيران جدة
ولندن ونيروبي والمدينة المنورة.

كريم سامي رئيساً
لشركة مصر للطيران
للخدمات الجوية



كريم سامي

«العربية للطيران أبو ظبي»
تسير رحلات إلى القاهرة



أعلنت العربية للطيران أبو ظبي، أول شركة طيران
اقتصادي منخفض التكلفة، مقرها أبو ظبي، عن
إضافة وجهة جديدة إلى عملياتها التشغيلية بتسيير
رحلات مباشرة انطلاقاً من أبو ظبي إلى العاصمة
المصرية القاهرة، ابتداءً من أمس.

وتسيير العربية للطيران أبو ظبي هذه الخدمة
الجديدة بمعدل رحلة يومياً، ما يوفر للعملاء خياراً
جديداً وملائماً يتميز بمبدأ القيمة مقابل المال
للسفر بين العديتين.

وتتضمن القاهرة إلى شبكة وجهات العربية
للطيران أبو ظبي المتنامية في مصر، والتي تشمل
حالياً رحلات مباشرة تربط أبو ظبي بالإسكندرية
وسوهاج.

وتتمثل القاهرة الوجهة الخامسة للعربية للطيران
أبو ظبي منذ إطلاق رحلات الشركة من مطار
أبو ظبي الدولي في 14 يوليو 2020.

ويمكن للعملاء الآن حجز رحلاتهم المباشرة بين

أبو ظبي والقاهرة عبر الموقع الإلكتروني للنقل أو
بالتواصل مع مركز خدمة العملاء أو عبر وكلاء
السفر.

ومنذ بدء جائحة كوفيد-19، عمدت العربية للطيران
إلى تحديث تجربة العملاء لتشمل جميع إجراءات
السلامة بحسب آرضي معايير السلامة الدولية، إلى
جانب أسطول طائرات الشركة المجهز بالكامل بفلتر
هواء المتصورة «HEPA»، التي تساعد على توفير بيئة
أكثر أماناً وصحة أثناء السفر.

وتتمثل «العربية للطيران أبو ظبي»، ثمرة اتفاقية بين
«الاتحاد للطيران» و«العربية للطيران»، لتأسيس أول
شركة طيران منخفضة التكلفة في العاصمة أبو ظبي، بما
يتماشى مع نموذج أعمال «العربية للطيران» لخدمات
السفر الاقتصادي منخفض التكلفة، وتأتي استكمالاً
للخدمات التي تقدمها «الاتحاد للطيران» من أبو ظبي،
لتلبية الطلب المتنامي في المنطقة على السفر الجوي
منخفض التكلفة.

وزير الإسكان يتابع
مخططات تنمية أراضي
الساحل الشمالي الغربي

عقد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، اجتماعاً لمتابعة مخططات تنمية أراضي الساحل الشمالي الغربي، وذلك بحضور اللواء ناصر فوزي، رئيس المركز الوطني لتخطيط استخدامات أراضي الدولة، وقيادات الوزارة، وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، واستشاري المشروع.

وأوضح الدكتور عاصم الجزار، أنه تم خلال الاجتماع استعراض المخطط الاستراتيجي لأراضي الساحل الشمالي الغربي، والمخططات التفصيلية لمناطق التنمية ذات الأولوية، حيث وجه الوزير بسرعة الانتهاء من إعداد لوحات الاعتماد لعرضها على المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية العمرانية.

وزيرة التعاون الدولي:

العلاقات الهندية الإفريقية تحمل
مستقبلاً واعداً وإمكانات قوية لدعم
الأجندة التنموية للقارة 2063

رانيا المشاط

كتب - هيثم يونس

أكدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، على قوة العلاقات الهندية الإفريقية التي تمتد لعدة قرون، واليوم تتطور هذه العلاقات بشكل ديناميكي ومتعدد الأوجه، وهو ما يجعلها تحمل مستقبلاً واعداً لتحقيق أجندة قارة إفريقيا لعام 2063 التي تتوافق مع الأهداف الأممية للتنمية المستدامة، انطلاقاً من استراتيجية العلاقات والروابط التاريخية، فضلاً عن إمكانات المنطقتين حيث يتوافر عنصر الشباب، والاتصال الجيد من خلال المحيط الهندي.

جاء ذلك خلال مشاركة وزيرة التعاون الدولي، في الدورة الخامسة عشر، لأكبر ملتقى هندي إفريقي تحت عنوان «تلبية الاحتياجات العاجلة لقارة إفريقيا»، والذي يعقد بمبادرة من اتحاد الصناعات الهندي وبنك التصدير والاستيراد بالهند، وبدعم وزارتي الشؤون الخارجية والتجارة والصناعة الهنديتين، بمشاركة كبار الشخصيات البارزة سياسياً واقتصادياً من المنطقتين، منهم شري مورايدهران، وزير الدولة للشؤون الخارجية بالهند، وسيبوسيو مويو، وزير الشؤون الخارجية والتجارة الدولية بزمبابوي، وشارليز أوريديو، نائب وزير الخارجية والتكامل الإقليمي بغانا.

أضافت وزيرة التعاون الدولي، أن السنوات الأخيرة شهدت نمواً قوياً على مستوى منطقتي أفريقيا والهند، وهو ما ساهم في ارتفاع مستوى التعاون وزيادة التجارة البيئية، وزيادة اهتمام الشركات الهندية بالاستثمار في قارة أفريقيا، لاسيما في قطاعات الزراعة والبنية التحتية والتعليم وتنمية المهارات والرعاية الصحية والتصنيع وغيرها.

أكدت إن الهند هي خامس أكبر مستثمر في القارة الإفريقية من خلال 81 خطاً استثمارياً في 41 دولة وتبلغ قيمته 11 مليار دولار، لافتة إلى أن مصر هي بوابة العبور لأفريقيا. كما أن قارتها هي بوابة التنمية العالمية حيث أن نصف القوى العاملة في العالم سيكونون من قارة إفريقيا في المستقبل، وهو ما يؤكد أنه ليس هناك وقت أفضل للاستفادة من الشركات والاستثمار في القارة من الوقت الحالي.

وأشارت «المشاط» إلى العلاقات المصرية الهندية التي تمتد لنحو 65 عاماً، مؤكدة أن الهند أحد أهم الشركاء الاقتصاديين المستثمرين داخلياً وخارجياً أكبر وجهة تصدير واستيراد لمصر، كما تستثمر أكثر من 50 شركة هندية في مصر بحجم استثمارات أكثر من 3.5 مليار دولار في مجالات مختلفة مثل البتروكيماويات والصناعة والخدمات.

ودعت وزيرة التعاون الدولي الشركات الهندية للانخراط بشكل أكبر في السوقين المصري والإفريقي والاستفادة من اتفاقيات التجارة الحرة التي تمكن الهند من الوصول لأكثر من 600 مليون مستهلك في أفريقيا والدول العربية وأوروبا عبر محور قناة السويس.

223% زيادة بالمتحصلات الحكومية الإلكترونية خلال عام

لائحة «الدفع غير النقدي» تمتد إلى القطاعين العام والخاص

كتب - إسلام عبدالرسول

مهلة 6 أشهر لإتاحة وسائل الدفع غير النقدي
في منافذ «التحصيل» دون تكلفة إضافية

أماناً في ظل فيروس «كورونا» المستجد، ولم يعد هناك حاجة لإدخال كروت «ATM»، أو غيرها في نقاط التحصيل الإلكتروني لسداد المستحقات الحكومية.

أوضحت أنه يجري حالياً دراسة بناء منصة فواتير للمتحصلات الحكومية الإلكترونية التي تم توقيفها خلال العام المالي 2019 (9) من مشروع غرب الدلتا بالإضافة إلى استكمال المرحلة الثانية من مشروع كاموس بشمال سيناء واستكمال مشروع سدوق المرحلة ب ومشروع تنمية حقل جنوب غرب بلطيم «براكش»، ومشروع تنمية حقل بيجونيا التابع لشركة الوسطاني ودانة غاز والانتهاه من أعمال إنشاء خط أنابيب خبري - القصر لشركة أبانتشي ومشروع تنمية حقل جنوب سدوق وحقل ابن يونس التابعين لشركة سى دراجون ومشروع تنمية حقل شرق جنوب أبو النجا لشركة دانة غاز.

حتى يتمكن الطلاب من سداد المصروفات الدراسية والمستحقات الأخرى إلكترونياً لتيسير عليهم ومنع الزحام.

أشارت سمر عادل رئيس وحدة الدفع والتحصيل الإلكتروني، إلى أنه تم بالتعاون مع القطاع المصرفي إتاحة سداد المستحقات الحكومية عبر نقاط التحصيل الإلكتروني بالجهات الإدارية من خلال رمز الاستجابة السريع «QR Code» بواسطة المحافظ الإلكترونية بالهواتف المحمولة، لافتة إلى أن هذه الخدمة الجديدة وسيلة سهلة وأكثر

أوضح أنه تم إنجاز 10 مراحل لتفعيل منظومة الدفع والتحصيل الإلكتروني بدءاً من مايو 2019 تم خلالها نشر نحو 17 ألف ماكينة تحصيل إلكتروني «GPOS»، بالجهات الإدارية وقد كانت القاهرة الأكثر نشرًا لهذه الماكينات، برعاية التوزيع الجغرافي والقطاع الموازى والوظيفي، لافتاً إلى أنه سيتم الانتهاء من تفعيل تطوير ماكينات التحصيل الإلكترونية بالجامعات الحكومية التي لديها قواعد بيانات رقمية متكاملة للطلاب من خلال ربط هذه الماكينات بقواعد البيانات أول أكتوبر المقبل:

استعرض الدكتور محمد معيط وزير المالية، تقريراً حول أداء منظومة الدفع والتحصيل الإلكتروني للمستحقات الحكومية منذ انطلاقها في مايو 2019، موجهاً بالاستمرار في جهود رفع كفاءة هذه المنظومة المتطورة على النحو الذي يسهم في التحول التدريجي إلى «مصر الرقمية»، والاقتصاد غير النقدي وتعزيز الشمول المالي، بما يتسق مع ما توفره الدولة من خدمات ميسرة تضمن تيسير حصول المواطنين على احتياجاتهم دون تحميلهم أي أعباء إضافية.

قال الوزير، إن اللائحة التنفيذية لقانون «تنظيم استخدام وسائل الدفع غير النقدي» التي وافق عليها مجلس الوزراء مؤخراً، تسهم في إرساء دعائم التحول لوسائل الدفع والتحصيل الإلكتروني ليس في الجهات الإدارية فقط، بل تمتد مظلة المدفوعات غير النقدي إلى القطاعين العام والخاص، لافتاً إلى أن هناك مهلة ستة أشهر للجهات المخاطبة بهذه اللائحة لتوفير أوضاعها، وإتاحة وسائل قبول للدفع غير النقدي للمتعاملين معها في جميع منافذ تحصيل مقابل الخدمات دون أي تكلفة إضافية.

جدد الوزير، تأكده على أنه لا يتم تحصيل أي رسوم إضافية من المواطنين عند سداد المستحقات الحكومية إلكترونياً، مشيراً إلى أن الخزانة العامة للدولة تحتمل العمولات المقررة نظير خدمة الدفع الإلكتروني من خلال ماكينات التحصيل.

أضاف أن المتحصلات الحكومية الإلكترونية شهدت زيادة بنسبة 223% بنهاية يوليو الماضي مقارنة بذات الشهر من عام 2019؛ بما يعكس جهود التطوير المستمر لمنظومة الدفع والتحصيل الإلكتروني وتذليل أي عقبات وفقاً لأحدث الخبرات الدولية، على النحو الذي يسهم في تحسين ترتيب مصر بالمؤشرات الدولية خاصة المعنية بقياس تنافسية الدول في مجال سهولة أداء الأعمال والشفاقة اللذين يرتكزان على ثلاثة محاور: «التكلفة، والوقت، وطول الإجراءات».

6 مليارات قدم مكعب غاز حجم الاستهلاك
اليومي خلال الأسبوع الماضي

7.2 مليار قدم حجم الإنتاج اليومي .. و1.1 مليار دولار إجمالي استثمارات المشروعات

كتب - سمر العربي

مدفوعات الدولة.

ووصل إجمالي استثمارات المشروعات التي تم الانتهاء منها خلال العام حوالى 1.1 مليار دولار ويعد أبرزها استكمال المرحلة الثانية من حقل ظهر واستكمال المرحلة (9) من مشروع غرب الدلتا بالإضافة إلى استكمال المرحلة الثانية من مشروع كاموس بشمال سيناء واستكمال مشروع سدوق المرحلة ب ومشروع تنمية حقل جنوب غرب بلطيم «براكش»، ومشروع تنمية حقل بيجونيا التابع لشركة الوسطاني ودانة غاز والانتهاه من أعمال إنشاء خط أنابيب خبري - القصر لشركة أبانتشي ومشروع تنمية حقل جنوب سدوق وحقل ابن يونس التابعين لشركة سى دراجون ومشروع تنمية حقل شرق جنوب أبو النجا لشركة دانة غاز.

وتطور معدلات إنتاج الغاز الطبيعي خلال

أكد مصدر مسئول بالشركة القابضة للغازات إيجاس أن حجم الاستهلاك اليومي من الغاز الطبيعي وصل 6 مليارات قدم مكعب خلال الأسبوع الماضي بسبب ارتفاع درجات الحرارة وزيادة تشغيل أجهزة التكييف والضغط على شبكة الكهرباء.

وأضاف المصدر في تصريحات خاصة لروزاليوسف أن معدل الاستهلاك الطبيعي بلغ 5.6 مليار قدم يومياً وتشمل 60٪ لقطاع الكهرباء و23٪ لقطاع الصناعة و11٪ لمشروعات قطاع البترول ومشتقات الغاز و8٪ للاستهلاك المنزلي وتموين السيارات، مشيراً إلى أن تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز الطبيعي وتوقف عمليات استيراد الغاز الطبيعي المسال ساهم بشكل كبير في تخفيف الأعباء المالية ودعم ميزان

معدلات إنتاج الغاز الطبيعي خلال



توطين صناعة وحدات السكك الحديدية

إقامة أول مصنع لوحدات المتحركة بالجر الكهربائي والديزل

كتب - نيفين صبرى وأحمد زغول

لصناعات السكك الحديدية، بشراكة كل من القطاع الخاص - المنطقة الاقتصادية لقناة السويس - صندوق مصر السيادي بالتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة بالإضافة إلى مناقشة الجدول الزمني المقترح لبدء الخطوات التنفيذية الخاصة بالمشروع والتي تشمل «بدء أعمال تجهيز الموقع - الأعمال المدنية- التعاقدات مع مورد التكنولوجيا - خطوات تصنيع المعدات وتركيب معدات التصنيع - بدء الإنتاج التجريبي».

وأكد الفريق كامل الوزير أن الوزارة لديها مخطط طموح لتوطين صناعة الوحدات المتحركة بما يتماشى مع خطة الدولة المصرية لتوطين صناعة السكك الحديدية في مصر، مضيفاً أن حجم المشروعات القومية التي

تفتدها الدولة في مجال تحديث وتطوير وسائل النقل بالسكك الحديدية ومترو الأنفاق، يتيح إمكانية التعاون مع الشركات العالمية المتخصصة لنقل وتوطين صناعة الوحدات المتحركة بكل أنواعها، مشيراً إلى أن هذا المصنع سيكون نواة لإقامة عدد من المصانع الأخرى للصناعات الأخرى التكميلية والمغذية لهذا المشروع الضخم، ويصبح هذا المصنع نموذجاً رائداً لتصدير منتجاته في مجال السكك الحديدية للدول الإفريقية والعربية.

والعربية.

وأشار إلى أن مصرفه يستهدف خلال المرحلة القادمة تدريب دفعات أخرى بغرض دعم قطاعات الائتمان بكوادر مميزة ومؤهلة علمياً لزيادة القدرات التنافسية وزيادة معدلات التوظيف الائتماني. ■

«تدريب العاملين بغرض دعم قطاعات الائتمان
في مجال الصناعات الصغيرة والمتوسطة»

يحرص بنك التعمير والإسكان على استثمار كوارده البشرية كأحد أهم أهدافه من خلال الدورات التدريبية المستمرة داخلياً وخارجياً في مختلف القطاعات المصرفية بهدف تنمية المهارات وتطوير كفاءات جميع العاملين لرفع المستويات المهنية وزيادة الإنتاجية.

أكد غانم أن قطاع الصناعات الصغيرة والمتوسطة يحظى بدعم كبير من الحكومة المصرية، حيث إن مستقبل الاقتصاد يعتمد على دعم وتشجيع هذا القطاع بجميع مجالاته نظراً لدوره المهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة وتوفير فرص العمل.

وأشار غانم أن بنك التعمير والإسكان يقدم التمويل اللازم لجميع المشروعات الصغيرة والمتوسطة في جميع القطاعات الاقتصادية من خلال البرامج التمويلية المختلفة بالبنك وعبر مبادرة البنك المركزي بنسبة عائد ميسرة 5٪ للمشروعات الصغيرة و8٪ للمشروعات المتوسطة حسب الشريحة التمويلية لتشجيع الشباب على العمل والبدء بمشروعاتهم الخاصة أو تطوير المشروعات القائمة وفقاً للمحددات الخاصة التي وضعها البنك المركزي والوصول إلى المحفظة الائتمانية المستهدفة.

بالإضافة إلى برامج التمويل بالتعاون مع جهاز تنمية المشروعات بعائد قدره 10٪ لتوفير إقراض ميسر للشباب وتقديم المشورة المصرفية.

قام بنك التعمير والإسكان بالتعاون مع المعهد المصرفي بالاحتفال بتخرج الزملاء الحاصلين على شهادة «الائتمان والمخاطر للعاملين بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة» والتي قدمها المعهد المصرفي لعدد 24 متدرباً من موظفي البنك لمدة 218 ساعة تدريبية.

تم توزيع شهادات التخرج بحضور حسن غانم رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب والأستاذة ليلي العطيبي عن المعهد المصرفي والسادة مساعداً العضو المنتدب وعدد من قيادات البنك.

وأضاف أن البنك قد قام مؤخراً بإنشاء وحدتين لتطوير الأعمال بالتعاون مع البنك المركزي المصري وجامعة النيل من خلال مبادرة رواد النيل بهدف تقديم الخدمات غير المالية لرواد الأعمال.

وأشار إلى أن مصرفه يستهدف خلال المرحلة القادمة تدريب دفعات أخرى بغرض دعم قطاعات الائتمان بكوادر مميزة ومؤهلة علمياً لزيادة القدرات التنافسية وزيادة معدلات التوظيف الائتماني. ■

كامل الوزير

تقنية كورية لتثبيت المكياج على الوجه لساعات أطول

برقة شديدة لإزالة الماء الزائد، للحصول على وجه منعش ومرتاح وبشرة مثالية، وتعمل تقنية JAMSU فقط مع مكياج الوجه، لذلك سيكون من الضروري غمر الوجه في الماء قبل أي مكياج للعيون أو الشفاه. ويمكن وضع القاعدة الخاصة بكل فتاة أو سيدة كالمعتاد باستخدام البرايمر والكونسيلر وكريم الأساس، ثم وضع طبقة سميكة من بودرة التلك على البشرة باستخدام فرشاة كبيرة، وفي هذه المرحلة، يمكن غمر الوجه في حوض الماء البارد، وتركه مغموراً لمدة 15 ثانية تقريباً إذا كانت بشرتك جافة، أو 30 ثانية للبشرة المختلطة والدهنية، ثم الترتيب على الوجه بمنشفة ناعمة، مع الحرص على عدم فرك جلد الوجه.



تتأذى كثير من النساء بسبب ضعف ثبات المكياج على وجوههن لفترات طويلة، سواء كان ذلك بسبب الطقس الحار أو جودة مستحضرات التجميل. لذلك فإنها لكل الفتيات والسيدات اللواتي يحلمن بالحصول على مكياج دائم وثابت لأطول مدة دون لمعان، يمكنهن الآن تجربة تقنية جاسمو JAMSU الكورية.

صممت تقنية جاسمو الكورية لزيادة ثبات المكياج ومواجهة تأثيره اللاصق مع مرور الزمن على الوجه من الماء البارد لمدة 30 ثانية فقط، بمجرد الانتهاء من وضع مستحضرات التجميل الأولية والأساسية، وفقاً لموقع «فان بيج» الإيطالي.

ولتفيد هذه التقنية، يجب غمر الوجه في حوض من الماء البارد، دون لمس البشرة باليد، والاكتفاء بتجفيفه بمنشفة «فوط»



08 ست البنات

25 سبتمبر 2020م - السنة السادسة عشرة - العدد 4730

الأم الإيجابية التي لا يقف أمامها شئ حتى تحافظ على أبنائها وتخرج بهم إلى الأمان، تعلم متى تعاقب أبنائها ومتى تدللهم، متى تكون حازمة ومتى تكون حنونة، هي الأم القادرة على تحقيق التوازن في حياتها وحيات أبنائها ولتحقيق ذلك توضح الكاتبة واللايف كوتش أشواق مسامر المفاتيح السبعة لأمومة أكثر إيجابية وإبداع كالآتي:

|| كتيب - مروة فتحي

7 مفاتيح لتكوني «أم إيجابية» وأكثر إبداعاً

1 التخلي عن المثالية

التخلي عن مفهوم الأم المثالية الذي يختلف من أم لأخرى فهناك من ترى المثالية في التركيز الشديد مع أولادها وترك أي شئ آخر، أو توفير الحياة المادية المليئة بالرفاهية والملابس الماركات... إلخ.

2 اعرفي شخصيتك

اعرفي نوع شخصيتك كأم حتى تتمكني من معرفة أي صفة مسيطرة عليك أكثر وهل أنت في خط الأمان من الصفة المسيطرة أم الخط الأحمر لسلبات شخصيتك بذات في الظهور.

3 الأمومة مراحل

الأمومة مراحل ويجب أن نعلم أن لكل مرحلة متطلباتها وقوانين التعامل الخاصة بها فلا يعقل أن أحاسب ابني المراهق كابني وهو عمره خمس سنوات.

4 كيان متكامل

الأمومة كيان متكامل فلا يجب التعامل معها بنظام التجزئة فالأب أكد أننا نحب أبنائنا ونحافظ عليهم وندللهم ونهتم لأمرهم ولكن كيف نتعامل مع كل هذه الأمور باتزان دون إفراط أو تقريط.

5 المرونة

الأمومة كيان مرن قابل للتغيير فإذا أهملت في شيء ما أو أخطأت في أمر ما فاعلمي أن الأمومة مرنة بأن تعودى أدراجك للصواب وتعديلي ما تم الخطأ بشأنه.

6 الاحترام

الأمومة كيان أساسه الاحترام المتبادل بينك وبين أبنائك فلن يجوز مطالبتك لهم بالاحترام سواء في التعامل معك أو مع الآخرين وأنت لا تتعاملين معهم باحترام.

7 التدريب

الأمومة كيان متطور لا بد من تدريب ذلك الكيان ليتواكب مع المرحلة العمرية التي يمر بها أبنائك، فبعد كل التكنولوجيا الحديثة التي تحيط بنا من كل جانب لا يمكن التعامل كأننا لا نراها ولا كأنها تؤثر فينا وفي أولادنا.



«الحاجة أم الاختراع» مقولة نسمعها كثيراً منذ نعومة أظافرنا تعني أن القوة الدافعة لمعظم الاختراعات هي الحاجة إليها، وفي ظل الصورة الذهنية السيئة عن زوجة الأب والتي جسدتها الدراما وشبها في العقل بعض القصص الحقيقية لأطفال عانوا من المعاناة من زوجة الأب وقسوتها وتسلطها وسيطرتها وتدخلها فيما لا يعينها، دشنت الكاتبة سميرة دويدار على صفحتها «نسمو سويا» على فيس بوك مبادرة جديدة من نوعها.

قبل أن تتحول لزوجة أب شريرة «كابوس مرات الأب» مبادرة لإنقاذ أبناء المطلقين

|| كتيب - مروة فتحي

ولأبنائنا من زوجة الأب، وتم الزواج بينهما وعاشوا جميعاً تحت سقف واحد، ولعمد 10 شهر كان أبناء زوجة الأب الثاني يأتون لزيارتهم يومين كل أسبوع ونتيجة لبعض الظروف انتقل الأبناء للعيش معهم بصفة دائمة فأصبح في البيت خمسة أطفال، أبنائهم الأثنان وأبناء زوجة الثالثة. تزامن بداية انتقال الأبناء في شهر مارس مع تطور أزمة كورونا، فكان الزوجين والخمس أبناء معاً في البيت لمدة أربع شهور، تؤكد سميرة أن أول ثلاثة أسابيع كان الموضوع مازال لطيف وخفيف، ولكن مع عدم الخروج تماماً وعدم وجود مدرسة أو أي نوع نشاط في الحياة غير أننا كنا نعيش ليل نهار محبوسين في البيت فقط زاد الإحساس بعدم الهدوء والراحة وانتهكت الخصوصية والحرية.

المبادرة تهدف إلى إيجاد الأمان الذي يستحقونه

«كنت أخذ راحتي في التعامل مع أبنائي، لكني كنت أتعامل بالشوكة والسكينة مع أبناء زوجي» هكذا وصفت سميرة شكل التعامل مع الأطفال الخمسة، وهو ما سبب لها ضغط نفسي رهيب، واكتشفت أنها تتردى ماسك مشوه لزوجة الأب وتحمل أفكار مجتمع وتصوراته ونظرتهم لها على أنها «مرات أب».

من هنا جاءت فكرة المبادرة وأهم أهدافها مساعدة زوجة الأب التي تكون نيبتها سليمة ونفسيتها سوية في إنها تكمل في مشوارها لأن دورها جليل وعظيم لو قامت به على أكمل وجه، وبالتالي تغيير نظرة المجتمع لزوجة الأب السوية التي لم يكن لها دور في أذى وخراب البيت الأول وهدمه قبل أن تنتزع زوجها الثاني وتحمل مسؤولية أولاده، ودعمها على أداء دورها ومواجهة التحديات التي تواجهها بكل فخر.

تركز المبادرة على الإيجابيات التي حدثت من الأبناء مع الأب وزوجته ونساعدهم على الحصول على حياة سعيدة يستحقونها فيها مكتسبات حقيقية لكل الأطراف، والبحث عن السيدات المميزات من زوجات الأب لتكريمهن وتسليط الضوء على تجاربهن الناجحة إنسانياً، لأن للأسف الشديد أي بحث أو استقصاء عن كلمة «مرات الأب» معظمه نماذج سيئة جداً من تعذيب وتشريد وأحياناً قتل، والأهم تغيير الصورة النمطية لزوجة الأب الشريرة وسندريلا المظلومة التي تبرمجنا عليها في الأفلام والمسلسلات حتى أفلام الكرتون.. وتصبح سميرة كل زوجة أب أن تقوم بدورها كأم لأولادها وأولاد زوجها كلهم بعيداً عن المثالية العرضية والغيرة الفاتنة وتحول كل ما هو سلبي لإيجابي وبالطبع سيساعدها الزوج بوعيه بحقيقة دورها وحكمه الصادق على الأمور ونظرتة الثاقبة ومعرفته بأولاده وتصرفاتها وثقته بزوجته.

أطلقت سميرة على المبادرة اسم «كابوس مرات الأب» بتعلق بشكل أساسي بما بعد الطلاق وتبعياته، هدفها الأساسي تغيير هذه الصورة النمطية من ناحية وتشجيع زوجة الأب على أن تغير من نفسها وأن تتعامل بلطف وذكاء مع أبناء زوجها من زوجته السابقة.

هناك ارتفاع رهيب في نسب الطلاق في مصر والوطن العربي، إذ تحتل مصر المركز الأول في نسب الطلاق على مستوى العالم، وبالتالي يتبع الانفصال زواج ثاني في أوقات كثيرة لعدد كبير من الأزواج بعد الطلاق، الذين قد يكون لدى بعضهم أطفال يعيشون أو يتعاملوا مع زوجة الأب أو زوج الأم، إذ تؤكد سميرة أن هؤلاء الأزواج والزوجات يعانون من مجرد القاب ومسميات يعيشوا معها لأن مجرد ذكر اللقب تكون طاقته سلبية وثقيلة على القلب والروح، رغم أنه من الممكن وجود حالات كثيرة منهم أكثر آدمية من الأم والأب البيولوجيين، ولكن مجرد التصاق اللقب يجعل منهم كابوس يجيم على حياة الأطفال والأسرة كلها.

تهدف المبادرة إلى استقرار البيوت والأسر التي تبدأ من جديد وترميم الصدع بعد الطلاق والحفاظ على البيت من انحصار جديد يدمره مرة ثانية، وأن يجد الأطفال الأمان الذي يستحقونه، وهذا يحتاج إلى وعي منذ البداية في تخطي مرحلة التعافي والشفاء ونفهم أنفسنا جيداً ومعرفة سبب الإقدام على خطوة الزواج مرة ثانية.. وتشير سميرة إلى أن سبب إطلاقها هذه المبادرة هو انفضالها منذ 8 سنوات عن زوجها الأول، بعدها قررت أن تطور من نفسها فعدت للقراءة والكتابة وبدأت تأخذ دورات تدريبية في العلوم النفسية والإنسانية وهو مجال دراستها في الجامعة، وذلك لتحقيق حلمها وشفغها منذ صغرها بأن يكون لديها أبناء عندما يكبروا يكونوا أشبه أدم صبري بطل رجل المستحيل، وبعد أربع سنوات تكلمت من إصدار مجموعة قصصية بعنوان «دهب» عام 2018 تبعتها رواية «أربعة حروف» عام 2019 وبعدها ببضع شهور تحققت نهاية الرواية التي احتارت سميرة فيها كثيراً على أرض الواقع بنفس الطريقة المسرحية التي كتبت بها، فبعد ما قابلت سميرة نصفها الثاني المناسب لها ولمرحلتها



سر جمالك

وصفة هندية لتفتيح البشرة بعد التعرض للشمس

تشتهر الهند بالوصفات الطبيعية للبشرة التي تعمل على نضارة وتفتيح البشرة بطريقة فعالة، فهم يميلون إلى المكونات الطبيعية، ولا يفضلون المكونات التي تحتوي على مواد كيميائية.. وكشفت موقع «timesofindia»، أن الزيادي اليوناني ليس جيداً للطعام فحسب، بل إنه يصنع أيضاً قناعاً فعالاً للوجه، ينظف مسامك بينما يساعد زيت الزيتون في ترطيب بشرتك ويجعلها تبدو منتعشة، يستخدم السكان المحليون الزيادي على بشرتهم كعناية بعد التعرض للشمس لتهدئة الجروح، وغالباً ما يضاف العسل إلى الزيادي لخصائصه المضادة للبكتيريا. طريقة الاستخدام:

1- ضعي ملعقة من الزيادي اليوناني.

2- ضعي ملعقة من زيت الزيتون.

3- اضيفي ملعقة من العسل الأبيض.

4- قومي بتقليب المكونات على بعضها البعض.

5- فرد الوصفة على البشرة بعد الرجوع إلى المنزل.

قد يلعب النظام الغذائي دوراً في إدارة الصدفية، وقد يساعد التخلص من اللحوم الحمراء والحبوب المصنعة والسكريات المكررة والكربوهيدرات والكحول في تقليل التوربات التي تسببها هذه الأطعمة. تقليل التوربات: يمكن أن تكون أي حالة مزمنة مثل الصدفية مصدراً للتوربات، والذي بدوره يمكن أن يؤدي إلى تفاقم أعراض الصدفية.

صحتك بالدنيا

طرق طبيعية لعلاج الصدفية بدون أدوية

الصدفية هو اضطراب متكرر في المناعة الذاتية يتميز ببقع حمراء خشية على الجلد، وتقدم دكتورة ولاء أبوالحجاج، استشاري التغذية العلاجية أبرز الطرق الطبيعية التي تساعدك في علاج الصدفية، وذلك فيما يلي: منع جفاف الجلد: استخدم المرطب للحفاظ على رطوبة الهواء في منزلك أو مكتبك، يمكن أن يساعد ذلك في منع جفاف الجلد قبل أن يبدأ.

تجنب العطور: تحتوي معظم أنواع الصابون والعطور على أصباغ ومواد كيميائية أخرى قد تهيج على أصدغ ومواد كيميائية أخرى قد تهيج

صينية أرز بالفاهيتا والموتزاريلا

المكونات: كيلو صدور دجاج مقطعة، فلفل أحمر مقطع شرائح، فلفل أصفر مقطع شرائح، فلفل أخضر مقطع شرائح، بصل مقطع شرائح، 2 ثوم مهروس، 4ملعقة كبيرة زيت، ملح وفلفل، صابريكا، كزبرة ناشفة، جبنة شيدر مبشورة، جبنة موتزاريلا، ربع كوب كريمة، أرز مطهو، بشاميل خفيف. طريقة التحضير: * تشوح الدجاجة في الزيت جيداً. * ثم يضاف البصل الشرائح، ثم يضاف

الفلفل الألوان والثوم والمهروس. * بعد ذلك، يضاف الملح والفلفل والبابريكا والكومون والكزبرة الناشفة. * وتترك على النار حتى تمام النضج.. * يضاف الثوم والملح والفلفل وتقلب جيداً.. * تحضر البايكرس ثم تضاف طبقة الأرز ثم طبقة من الفاهيتا بعد تمام النضج.. * ثم تضاف طبقة أخرى من الأرز، ثم يضاف البشاميل الخفيف على الوجه، ثم الجبن.. * تدخل فرننا ساخناً حتى يحمر الوجه، وتضج، وتقدم.



وردة تخص الطين والأشواك

عندما يتعلق الأمر بالحب لن تعرف ما يستطيع أن يقدمه رجل إلى امرأة كيف يغادر دون أن يجعلها مقعداً دافئاً في انتظاره أو إشارة لامعة على كتفيه تفيد أنه أتم مهمة ثقيلة؛ أزاح عن شرفتها ندف الظلام، ساعد نجيمات طالعها على الرؤية، طرد الوقت من جسدها الذي يضرب كلما اغتسلت، أجهز على مخاوفها التي تتفاقر حولها، ضمها دون أن يبرد حساؤه ونظر ممتناً إلى قلبها وهو يتدفق داخله حين بادلتها يقينه واسمه الحقيقي في الفراش. هي لا تبحث عن الرجل المناسب بقدر ما تريد فتديلاً فضياً يجعلها تبدو جميلة وهي تسكب شعرها في قوارير صغيرة.. تلقينا في البئر ليعود اليقا يتحسس وجهها ويمررها بالأساطير، أحمر شفاة يصفق كلماتها بلكنة جادة لا تنزوي عن الضوء وأغنية تستحيل وردة حين تحتضن شجرة صلعاء.. تحاول أن تجعله يغاز رجولته مهددة حين تتلفت، تجفف قلبه في شمس هادئة، تطحنه.. وتشره فوق مظلتها؛ تسير أمامه.. بجعة وردية تتطلع إلى ساعته عندما تسلب منه قبلة سريعة حين وداع. تأخذه ليرى الدليكة تصيح في وجه الفجر بإصرار وسناجة وكل دجاجة تغزل من التقويم فرأه، مخالب.. وليلا طويلاً مهبوطاً بالحيل والفاخ. لن يعرف من أين أتى الحب كيف تذوقه يوماً ووجده طيباً ينقصه بعض اليأس والدموع، لن يتذكر أنه قدم له على طبق قفز فيه ووجد امرأة تصنع من عظامه سلالاً، طولاً، أسرة وسعاًها الأبدى دون أن تنتبه أن الموت يزعج عينيه، وحيداً خائفاً بحواس حادة يتلحف كل خيط بهار تركته خلفها في الليالي الباردة.



شعر - رشا أحمد



قصة قصيرة

جديلة جدتي

أمشط شعر ابنتي الصغيرة، تصيح كعادتها متوسلة، بلاش ضفيرة، مبيهاش... للحظة غبت في صراخها، وتشابكت أصابعي بشعرها؛ لأجدل جديلة طويلة دقيقة إلى آخر رمق في شعرها حالك السوداء، أمسك ضفيرتها بيمني كأنها لجام مهرة برية، وتتحس يدي اليسرى الشريطة الحمراء، هي نفسها الشريطة الحمراء التي كانت تربط بها أمي جديلتي... رحم الله أمي وبيديا الحانيتين، لا... حقيقة في تلك اللحظات لم أستشعر حنانها قط، كنت أراها بدين غليظتين، عينيتين تأخذ بناصيتي.. تلملم شعري بقوة إلى الوراء وكأنما تستجمع خلاصات عمري المنسدل أمامها لتحكم جدلها بلا رحمة.

يبدو أن قوة أمي وقتها لم تكن لتشد شعري كما فهمت حينها، أنا الآن أم! أنا الآن أعشق أمي أفهم أمي... جديلتها، حنان يديها، كنت تجمعي بكفيك كل القوة، كل المعنى، وكل الأمل، جديلتي التي مقتها صغيرة يا أمي وأنفاش خوفك المحموم علي، وكأنما رفضت أن يموج شعري إلا لتعجك وعلى راحتي يدك الأمانة، ولأنك تعرفين الحياة وتقلبات الدهر والبشر جدلتي شعري بكل اليأس والثبات، وفي كل عقدة كانت دعواتك، صلاتك الخاشعة لي أن أحيا بأمان، لم ادرك أنك كلما شدت شعري كلما أحكمت قبضتك على أحلامي المبعثرة وأيامي القادمة، كلما وهبتي يقينك لأحيا صلبة وأبية مثلك تماماً والشريطة الحمراء إنها تعوينتك الأخيرة، مهلا تذكرت الآن لم تكن لديك جديلة يا أمي، هي جدتي.. نعم، جدتي القابعة بالبيت القديم في القرية البعيدة -أراها بوضوح- شعرها الفضي الناعم المجدول بإحكام في ضفيريّتين رفيعتين كانت تأتي أن ترخيها علي كنفها، فتعقهما بشدة وتمسك كل رأسها بعصبية من التل الأسود تركت بجبهتها أثرا فاق تجاعيد العمر وحكايا المساء، وحولها تلتحف بشال من القطيفة السوداء، كأنها تخشى انفلات العقل أو ربما الخرف والهذيان.

أكون هذا سرا فدنيا لبنات حواء، تبته الأمهات لبناتهن جيلا بعد جيل عبر الزمن، هل كانت أمي تحب جديلتها وهي طفلة؟ ولماذا تهجر ضفائرنا إذا كبرنا؟ ولماذا لا تشاركها جدتي؟! وأنا لماذا أجدل ضفيرة لابنتي الآن وقد كرهتها وأنا صغيرة؟! هنا تتململ ابنتي محاولة الثانية عن جدل شعرها فأفبق على كلماتها «مش فونتلك.. بلاش ضفيرة يا ماما.. من فضلك بقي، فيفيمرني الضحك وأقول لها هكذا كنت أقول لأمي بالحرف الواحد... فترد ابنتي وهل كانت تسمع كلامك؟ فأعود الضحك بالطبع لا، ولهذا لن أخرج عن عادة أمي وجدتي.. وسأهديك أجمل سنبله زائفة بشريطة حمراء.. وبالمره القادمة أعدك أن يكون لك ما تريد، وأطبع قبلة على جبينها وهي تتمتم مستسلمة «في كل مرة تقولين هذا؟!»



كتبتها - فاطمة فاروق

الأعمال الفنية



جاسم الفصل

فنان عراقي مواليد البصرة عام 1950 خريج معهد الفنون الجميلة بكلية يوس كلية الفنون الجميلة أقال العديد من المعارض الشخصية في البصرة وبغداد اشترك في معارض المعارض داخل القطر والخارج عمل في دار الثقافة الاطفال مجلتي والمزمار فنان متفرغ حاليا



قصيدة درجات السلم الموازي

مُرّة، وشريدة -ياعيني-
مخاطبة بالتواييت، والموت عزيز عنها
واخذ زروعها الخضراء، رافض ينول منها
دايرة، تمشي، وترجع
زى اللي قال «يا ابوي، وملقيش السند
همست في ودي بفلسفة:
- مديونة ليك بهوجة الصرخة
صوتك، أول محاولة لرد روعي م الغياب والشرد
مديونة ليك بتصورك عني، وتصوري عنك
أنا كلي خوف منك، لتكون نويت ماتعود
يا مَبْت الغفلة، مقتول على يد القاصيد والعيبان
مقتول والكل شاهد ع الميدان
يا «تارك الأثر، المنقرش بالصمود والاعتصام
مديونة ليك، والصبر مايسدش عليك،
ليلك الوجداني ممسوس فلسفة
وخيطاته بتطول البعيد المستحيل
- بتسيبه ليه مناطق هشة دويها الزمن؟
ويجب بواقى ورد ممصوص م الحنين
«حمزاي، ساب الأرض خضرا روح وطني
وسألني بعينه البرينة «إنتي مين؟»
- رديت وروحي بلون عنيه اتلوت:
«سلمتلك - سلمتلك - سلمتلك،



شعر - محمود نبيل الجيسوري

الليل.. لما حود ع المدينة اتخض من وهج الحكاوي
ناس المدينة مستيهين، ماينعشوش
والهم عالق في الرقب.
الليل
معادتوش يلقي صاحي في حضرته
إزاي بشر من عهد فايت ينهدوا
ولسه بردو سهرائين والدمع ممدود للركب؟
فجأة، تتبخر الدنيا سحايب تتسحب بشويش
من جيب ولد
كان واعد اصحابه إنه ميغنيش
الوقت داس اصراره إنه يعيش
أصبح ضعيف الوعد بيخاف الخطي
أصبح يخاف
- مستعجلة ليه الخطاوي ع الضفاف
قبل أما أرد الطرف عن «بلد الغريب»؟
- مشت دراها ستي ع الكتف المنمل
فردتلي لوح الحلم داب الحمل واترد النفس
سَلِمْت لسنيني القديمة قبل تدوير الحيطان
وضربت روعي مرتين في الحيط
إن ألمس الأرض أم ريحة تطمنك: ما أقدرش
إن أمنع الزمن إنه ينشد بالقدر، ما أمنعش
غنتها:
- يا سائدة ع الحجر طولك، ومكتفة ايديك بصبرك
بطلش الخلايق توهك، وسنّف همه على صدرك



مسرحيتك أون لاين

الصيد وأمير البحار



تحت رعاية الفنانة الدكتورة ايناس عبدالدايم وزير الثقافة وضمن مبادرة «المؤلف مصري» التي أطلقها البيت الفني للمسرح بقيادة الفنان إسماعيل مختار، والتي تقمها فرقة مسرح الإسكندرية بالبيت الفني للمسرح بقيادة المخرج محمد مرسي، يقدم العرض المسرحي «حكايات الصيد وأمير البحار» أيام الخميس والجمعة والسبت ٢٤، ٢٥، ٢٦ سبتمبر الجاري على مسرح بيرم التونسي بالإسكندرية في تمام السادسة والنصف مساءً، «حكايات الصيد وأمير البحار» يتناول أهمية العلم والأبحاث العلمية في تقدم الأمم وازدهارها، بطولة علاء زينهم، إبراهيم الملاح، ميدو بريقع، مهند مختار، سلمى جابر، تأليف وإخراج إيهاب مبروك

جئة هنا



قال الفنان سامح مجاهد مدير فرقة مسرح الغد إن الفرقة تستعد لاستقبال عرض «جئة هنا» تأليف صفاء الببلي وإخراج محمد صابر، ومن المقرر افتتاحه خلال أيام على مسرح الغد بالجيزة «العرض بطولة عبير الطوخى، هالة سرور، بالاشتراك مع الفنان القدير أحمد الشريف، أشعار مسعود شومان، موسيقى وألحان أحمد الناصر، تصميم تعبير حركي حسن شحاتة، ديكور وأزياء مي زبدي، تأليف صفاء الببلي وإخراج محمد صابر»

ريهام عبد الحكيم



مختارات من أعمال زمن الفن الجميل التي أبدعها كبار الملحنين تقدمها الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو سليم سحاب بمشاركة نجوم الأوبرا ريهام عبد الحكيم، ياسر سليمان، أحمد عفت وعازف الكمان مصطفى عبد النبي خلال الحفل المقام في الثامنة مساء اليوم الجمعة ٢٥ سبتمبر على المسرح الكبير منها معزوفة لوتجا رياض، حقايلة بكري، لحن الوفاء، الأطلال، لسه فاك، لعبة الأيام، ليلي نهاري، رياض السنباطي، مفرم صباية، بلبل حمدي، بتبص لي كده ليه، محمد القصبجي.

حوار الأجيال في الكوميديا

صاحب الضحك المنضبط أو «المرتب» إن صح التعبير يصنع الكوميديا في أعماله المسرحية بميزان ومقياس محدد لا يخرج عن إطاره؛ مهما امتلك ابطال عروضه من حس كوميدي كبير؛ يمثل المخرج المسرحي إسلام إمام تيارا لجيل مختلف من المسرحيين الشباب؛ لعب إسلام على أنماط جديدة ومتنوعة في مجال الكوميديا سواء بمسرح القطاع العام أو الخاص يجتج دائما لصناعة كوميديا ذات فكر ومعنى وليس ضحك لمجرد الضحك؛ عن تكوينه الفني ورؤيته في صناعة الكوميديا بأنماطها المختلفة قال إسلام في هذا الحوار:



المخرج إسلام إمام: في «المتفائل» كان همي استغلال طاقات سامح حسين كمثل وحافظت على روح فولتير والمسرح القومي



ظل الحمار



المتفائل



اللي بنى مصر

حوار - هند سلامة

حاولت تحقيق المائدة الصعبة بين النجاح الفني والجاهلي لعروض المسرحية

واحد لكن الناس يتضحك من أدائها كيف استطاعت ان تسبطن على شكل تقديم الشخصية بأسلوب كوميدي وهي برنسس ثم تحولها إلى عامة الشعب ضحك راق وشيك، «المتفائل» بشكل عام هو عمل كوميدي لكنني حاولت بقدر الإمكان المحافظة على روح فولتير وعلى روح المسرح القومي ونحن نقدم عملا كوميديا غنائيا في نفس الوقت؛ إلى جانب حرصي على تقديم سامح حسين في شكل جديد الجمهور شاهده وهو يبكي ويحزن ويقدم استعراضات فخرج باكتر من شكل، كنت حريصا الا يكون تكتيك العرض «فارس» لمجرد الضحك فقط، بينما بناء معتد على الإبهار والموسيقى والديكور وملابس الممثلين، صنعنا قدرا كبيرا من الضحك والبهجة وبالتالي الجمهور خرج مبتهجا ومبتسما يشعر براحة نفسه حتى دون وجود ضحك، الشعور بالثنا والراغب وروحك، كان التعليق المتكرر من الجمهور خروجهم بطاقة ايجابية وتناؤل، وهذا هو هدفي الأساسي من العرض بجانب استغلال سامح حسين كمثل لديه طاقات أخرى كما أنه كان سعيدا بهذه الثقة ولديه إمكانيات تمثيلية يريد اظهارها، كنت حريصا على الحفاظ على لحظات درامية محددة وحريصا في مشاهد معينة ان يسبكت الجمهور عن الضحك ويسمع ويالقلم تحقق ذلك في مشهد ملكة الذهب، المشهد يقال فيه كلام مهم الناس تستمع لما يقال، وهو من أكثر المشاهد التي تحصل على تصفيق وليس فيه أي كوميديا، هذه معادلة صعبة جدا الجمع بين مشاهد خالية من الضحك تحمل معنى مهم بجانب مشاهد مضحكة للغاية ثم كيف احفظ بالجمهور حتى آخر وقت دون ان يشعر بالملل.

■ كانت لك تجربة جريئة في القطاع الخاص «صولو» بتقديم عروض مونودراما «كوميدي» حدثنا عنها؟

في مشروع صولو كانت لدينا خطة بتقديم ٢٦ مسرحية بهذا الشكل الجديد، من خلال ٢٦ نجما ونجمة، بدأت مع حنان مطاوع وهي ممثلة إمكانياتها قوية جدا، اختارتها لإحساسها أنها وسهر الصانع يتم اختيارها عادة في أدوار كئيبة بينما كنت أرى أنهما لديهما قدرات كوميديية لم تستغل؛ عندما قرأت حنان مطاوع النص وأعجبها وبداننا العمل على مشروع صولو ليس مونودراما بقدر ما هو «وان مان شو»، هي تقني وترقص وتمثل من خلال جدولة درامية تحتمس للنص بدأت تنوع وتضحك وفتحت بطاقتها الكبيرة في العمل كانت مرعبة، اعتمدت على أدائها الكوميدي لأنها تتقن الشخصيات بجدي شديدة، كل من شاهدنا كان منبهرا بها.

■ هل ترى أنك جيل ظلم وتأخر في الظهور للعمل بسوق القطاع الخاص؟

جيلنا لم يظلم لكن في رأي الأجيال التي سبقتنا كانت محظوظة لأن مسرح القطاع الخاص وقتها كان متواجدا بقوة على سبيل المثال المخرج عصام السيد كانت له ستة أفشيات في وقت من الأوقات، حسن عبد السلام، سمير العصفوري كل هؤلاء كانوا متواجدين جنبنا إلى جنب في وقت واحد وينفس كل المسرحيات هذا يعني وجود إنتاج غزير في تلك الفترة، لكن عندما بدأت في ٢٠٠١ ظل بشكل احترافي كان القطاع الخاص يقلق ابوابه حتى ٢٠١٠ ظل القطاع الخاص شبه ميت وحدثت حالة هبوط شديدة، ثم أحداث يناير وغيرها حتى ٢٠١٤ الدولة تحملت بمفردها كل الطاقات الفنية الموجودة على الساحة وهذا غير ممكن.

حنان مطاوع فاجأت الجميع بقدراتها المرمبة في مشروع «صولو»

يصبح النص كما هو شعب الموضوع وادخلت عليه اسكتش من الكوميديا دي لارتي يقدم في الشوارع بعنوان «الأنوف المتصارعة» أصبحت هناك مراجع متعددة، بينما في «رجاله» وسنات، لم أقدمها بمنطق الددي لارتي، لأن القصة لايد أن تكون حاكمة في الكوميديا لايد أن يكون المخرج فاهم دراما بشكل جيد، مثلا في «ظل الحمار» كانت كوميديا دي لارتي صرف حصلتا به على جوائز القومى ورأت وقتها اللجنة أن هذه من أكثر المسرحيات التي تطبق الكوميديا دي لارتي بشكل جيد جدا كان بيومي فؤاد حمزة العلي وعمر عبد العزيز ومحمد ثروت الأبطال، ووقتها كان من الصعب تمثيل مصر بهرجان تجريبى دولى بعرض كوميدي لكن خالد جلال كانت لديه ثقة شديدة من شدة اتقان العمل على مستوى المعنى والصورة.

■ عادة ما تعتمد إحكام الضحك وكأنه مرتب ومنظم للغاية كيف تحرص على ضبط إيقاع الضحك في أعمالك؟

أحب الضحك للغاية، والمسرح معطمه قائم على الضحك، وليس الجمهور المصري فقط؛ لكنني رأيت هذا في الخارج، في كل دول العالم يشكل المسرح بالنسبة للجمهور الضحك أو الإبهار، كل الإنتاج الضخم قائم إما على مسرحيات كوميدي أو مسرحيات متمتدة على الإبهار المصري من رقص وموسيقى وغناء؛ بينما التجارب النوعية قد لا تستمر كثيرا وكذلك في مصر، أحب الضحك جدا لأنه يمنحني تقديم معنى ورسالة للجمهور، فما أسعدني تحقيق أعمال مثل «رجالة وسنات»، «ظل الحمار»، نجاح على مستوى الفني والنقدى وكذلك الجماهيري وهذه معادلة صعبة للغاية أحب وأحرص على تحقيقها بقدر علمي بصورتها أعلم جيدا أنها تمنحني نجاحا جماهيريا أكبر لأن المسرحية رسائلها تصل لأكبر قدر من الناس، وبالتالي ضبط الضحك يأتي من عدم رغبتى في إيقاف حدث درامى من أجل الضحك؛ بمعنى لا أوقف معنى لأقدم ضحك ضد المعنى.

■ وماذا عن سامح حسين في «المتفائل»؛ شعرت وكأنك كنت تغلق عليه مساحات الضحك هل للمسرح القومي عامل في هذا الانضباط؟

بعيدا عن الإبهات الدارجة هناك نوع آخر من الضحك، من الشخصية نفسها في شكل تمثيلها مثل «سهر الصانع» في «المتفائل» سهر لا تقول افيه

تصبح معارضا للفن التشكيلي بعد هذا المهرجان حضرته بينالي فينسينا، بينالي كل دولة تقدم شكلا من أشكال الفنون والعمارة بطريقتها بفكرة بسيطة جدا لشاهدين كل دول العالم، هناك سوق مسرح ضخم ومتنوع في كل شيء.

■ كيف اثرت إيطاليا على تجربتك في المسرح وعلى فلسفتك في تقديم الكوميديا؟

إيطاليا بدأت أليات «الكوميديا دي لارتي» بشكل عام في العصور الوسطى وظلت تنمى فيها حتى الآن لدرجة أن دارينو الذي حصل على جائزة نوبل عام ٩٨ كان مطور أليات الكوميديا حتى اليوم يقدمون مسرحيات «كوميديا دي لارتي» إضافة إلى الأنواع الأخرى لديهم ورش ومناهج في التمثيل مختلفة للغاية، حتى أنه يتم الإعلان عنها في الجرائد والمجلات، بجانب أن لديهم رؤى مختلفة على مستويات صناعة الصورة والتقنيات والإبهار لذلك أتمنى أن يحدث احتكاك دائم للمخرجين بالخارج، لأن هذا من شأنه أن يغير في شكل ومستوى المخرجين والنقاد؛ من المهم أن تعيد وتكرر تعرضك لتجربة السفر حتى تواكب التطور والأحداث، فأهم شيء للنقاد أن يشاهد دائما ويطلع ويرى أشياء جديدة مهما كانت موهبته دون الإطلاع الدائم ستصبح قديمة وستحوله إلى فن محدود.

■ لديك نمط مختلف في تقديم فن الكوميديا دي لارتي ربما لم يتشابه كثيرا مع آخرين؟

من أهم من قدم كوميديا دي لارتي المخرج خالد جلال والمخرج محمد الصغير، أحب العمل على ال دي لارتي، الذي يحمل الدراما ليس مجرد تقديم نص يعرفه الجمهور جيدا مثلما يفعل الصغير، ما يقدمه صعب للغاية وإدراك المتلقي له أصعب، لأنه ليس الجميع يعلم تفاصيل النص الأصلي كي يستوعب ما فعله المخرج، «روميو وجوليت» و«هاملت»، عندما عرضوا في الجامعة شيئا والعرض الجماهيري شيئا آخر، هذا الشكل متواجد في العالم، لكن بالنسبة لي عندما أقدم شكلا أحب تقديمه من خلال حدث، «الكوميديا دي لارتي» عند جولودوني في «خادم سيدين» أو «الأرملة الماكرة» بها خطوط درامية واضحة، في خادم سيدين الكوميديا تخرج من المواقف مهزلة هذه مسرحيات مكتوبة «الكوميديا دي لارتي»، عندما قدمت «أترك انفي» لم يكن هناك نص مكتوب لل دي لارتي، بينما ادخلت «اليس في بلاد العجائب» وذهبت لمنطقة الألوان وغيرت في النص نفسه لم

■ كيف كانت مرحلة التكوين الفني؟

في البدايات كنت أتمنى العمل بمجال التأليف وهذا ما جعلني التحق بقسم نقد ودراما بالمعهد العالي للفنون المسرحية، بدأتنا دراسة مناهج وأسس إخراج بعد أكثر من شهر من دخول المعهد؛ أحببت ترجمة التصووص فنيا أكثر من كتابتها دراميا، وبالتالي شعرت برغبة في العمل بالإخراج، ظل الموضوع يراودني حتى أخرجت عروضا مسرحية بالمعهد؛ ثم ساعدت عددا من المخرجين الكبار مثل عصام السيد وخالد جلال، بعد تخرجي قدمت أول مسرحية بمجال الاحتراف كان وقتها خالد جلال مديرا لمسرح الشباب كانت «محاكمة خالد سعيد» لعب بطولتها نضال الشافعي ومحسن منصور أحمد عبد الهادي قدمت ونجحت في زينب خاتون ومسرح السلام، بعدها خاصة عقب حصولي على جوائز أفضل عرض وأفضل إخراج أيقنت أن هذا طريقي.

■ ما الذي كان يشغلك كمخرج في البداية؟

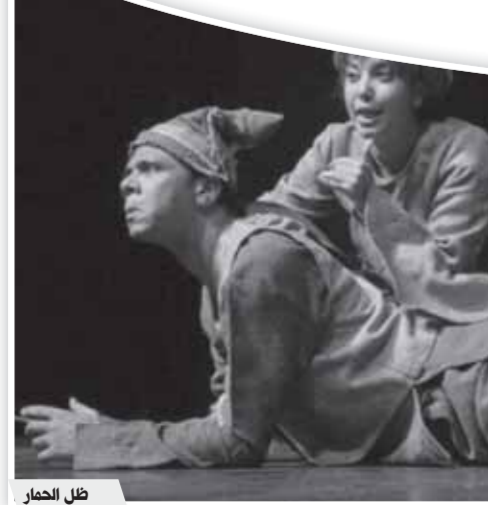
مع التجارب الأولى كنت أقدم أشياء تعجني بمفردى وكنت أقدمها بشكل فني دون أن أطرح على نفسي سؤالا لماذا ولمن أقدم هذه العروض؟ بدأت أفكر في كيفية تقديم عروض تهم وتشغل الجمهور، قررت اختيار طريقة تنفيذ العرض بشكل يتصل مع الجمهور بجانب اهتمامي بجودة العمل الفني، وبالتالي بدأت تقوّم أعمالى بجوائز وهي عروض جماهيرية في نفس الوقت وهذا كان من النادر حدوثه إما أن تحصل العروض فنيا على جوائز أو أن تكون مجرد أعمال جماهيرية.

■ هل كنت متعمدا تحقيق هذه المعادلة الصعبة؟

بالتأكيد في «رجالة وسنات» ركزت في كيفية اختيار كتاب له جماهيرية واسعة على مستوى العالم عدد كبير من الناس اقبلوا على شرائه أخذت الكتاب وحولته إلى مسرحية قدمت لمدة ثلاث سنوات بنجاح كبير وحصلت على جوائز متعددة في العالم العربي كله وبالتالي عندما ذقت طعم هذا النجاح الجماهيري الكبير كان من الصعب العودة لتقديم عمل مسرحي فني.

■ إيطاليا شكلت لك مرحلة نضج أخرى، حدثنا عن هذه المرحلة؟

حصلت على منحة السفر إلى إيطاليا عام ٢٠٠٥ وبالتأكيد كانت أهم مرحلة، لأن إيطاليا تمتلك سوق مسرح مختلفا تماما، عندما سافرت للمرة الأولى حضرت مهرجان الاتحاد الأوروبي للمسرح وهو أكبر وأهم مهرجان مسرح رأيتة في حياتي، شاهدت عروضا متنوعة من كل دولة من دول الاتحاد الأوروبي، على سبيل المثال شاهدت «تاجر البندقية»، «ريشارد الثالث»، كانت في صالة ديسكو، «روميو وجوليت»، في حي المالتين بيبان خبزا لديهما مخبز ويتشاجران حول المنافسة على البيع والشراء، ريتشارد الثالث في صالة ديسكو وهو صاحب الكباريه، «تاجر البندقية» رأيتها في قالب موسيقى ساخر مشهد المحكمة القاضي بيغنى والمتمهين يغنون معه، وبالتالي تعتبر إيطاليا من الدول التي لا تنسى، في كل ميدان الناس ترسم لوحات وتعزف في الشارع فنون تشكيلية وموسيقى استعراضات في الميادين العامة، الشعب ينزل ليعرض موهبته بين الناس في الشوارع، وأحيانا يتم تأجير مجال حتى



ظل الحمار



حنظلة



أترك أنفي من فضك



رجل وسنات



رسمياً.. تشيلسي يتعاقد مع حارس جديد

مادية متعلقة بالصفقة. وقال ميندي في تصريحات للموقع الرسمي لتشيلسي، عقب التوقيع: «أنا متحمس جداً للانضمام إلى تشيلسي، إنه حلم بالنسبة لي أن أكون جزءاً من هذا الفريق المثير، وأن أعمل مع فرانك لامبارد وكل أفراد طاقمه التدريبي». وأضاف: «أتطلع إلى مقابلة زملائي في الفريق، ولا أتطيع الانتظار للبدء».

أعلن تشيلسي رسمياً، أمس الخميس، التعاقد مع السنغالي إدوارد ميندي، حارس مرمى رين الفرنسي، بعقد يمتد ٥ مواسم. وأصدر النادي اللندني بياناً عبر موقعه الرسمي يعلن فيه التعاقد مع ميندي، لمنافسة الثنائي كيبا أريزابالاجا وويلي كايبيرو على حراسة مرمى البلوز. ولم يكشف تشيلسي عن أي تفاصيل



11

الجمعة

25 سبتمبر 2020م - السنة السادسة عشرة - العدد 4730

روز اليوسف

71 يوماً قضاها خلال ولايته الأولى

باتشيكو

يعود لقيادة أحلام الزمالك الكاوية

7 أهداف تلقتها شبك الزمالك خلال ولايته

19 هدفاً سجلها الفريق تحت قيادته

9 مباريات حقق فيها الفوز

ستكون الأولى للمدرب منذ ٢٠١٧ وهو العام الذي شهدت تدريبه لفريق تياجين تيدا الصيني قبل أن يحصل صاحب الـ ٦٢ عاماً على راحة لمدة ثلاث سنوات.

العودة

صحيفة «أوليا» أيضاً ركزت على كلمة العودة أثناء نقل الخبر الخاص بالمدير باتشيكو كما أنها رصدت مسيرته مع الزمالك والتي قاد فيها الفريق في ١٠ مباريات فقط في ٢٠١٤. وذكرت الصحيفة أن الزمالك أعاد باتشيكو للتدريب من جديد بعد آخر تجربة في الصين ٢٠١٧.

- باتشيكو يعود للتدريب

قالت صحيفة «أوجو» البرتغالية، إن المدير الفني البرتغالي باتشيكو، سيعود من جديد للزمالك لقيادة الفريق مجدداً بعد تجربة قصيرة في ٢٠١٤.

وأشارت الصحيفة البرتغالية، إلى أن صاحب الـ ٦٢ عاماً كان بلا ناد منذ أن رحل عن الفريق الصيني في ٢٠١٧. وأكدت الصحيفة، أن باتشيكو سيعود من جديد للزمالك والذي حقق معه سبعة انتصارات في مسابقة الدوري.

أجنبي ضمن معاونه. قد تتذكر جماهير الزمالك جايمي باتشيكو بواقعة غير سعيدة، بعد ترك الفريق بشكل مفاجئ في موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥، ورحل على الرغم من جلسة الصلح بينه وبين مرتضى منصور رئيس النادي، حيث كان ظهر الفريق بشكل مميز تحت قيادته سوى بعض الأمور التي كان يسعى لتعديلها.

٧١ يوماً قاد فيها البرتغالي الفريق الأبيض، وكان الجميع متشاكلاً بما قدمه مع الفريق عقب فترة حسام حسن التي انتهت بسلسلة تعادلات، ولكن جاء باتشيكو بتأسيس منظومة دفاعية مميزة للفريق، مع تحقيق نتائج إيجابية. لم يقود باتشيكو مواجهة وادي دجلة في أكتوبر ٢٠١٤ بشكل فعلي رغم تواجده في الملعب، ولكن كان محمد صلاح هو من حضر لقاء وقتها، وانتهت بالتعادل السلبي بين الفريقين.

وبدا من بعدها الزمالك لتحقيق ٥ انتصارات متتالية على سموحة والاتحاد وحرس الحدود والرجاء والمصري، ليعود للتعادل السلبي أمام الإسماعيلية.

عاد الأبيض مع باتشيكو للانتصارات بتحقيق الفوز في ٣ مباريات متتالية على مصر المقاصة

||| كتب - وائل سامي

نجح مجلس إدارة نادي الزمالك، برئاسة مرتضى منصور، في التعاقد مع البرتغالي جايمي باتشيكو المدير الفني الجديد للفريق على قيادة الزمالك بداية من مباراة الجونة، المقرر لها الأحد المقبل، ضمن مباريات الجولة الـ ٢٠ للدوري، حيث يصل باتشيكو للقاهرة غد السبت، على أن يتواجد في استاد القاهرة لقيادة الفريق فنياً.

وأعلن نادي الزمالك تعيين البرتغالي جايمي باتشيكو مديراً فنياً للفريق الأول لكرة القدم خلفاً للفنان باتشيكو الذي هجره تعاقد مع الزمالك الأسبوع الماضي، وكشف مرتضى منصور عن التعاقد مع جايمي باتشيكو حتى نهاية الموسم المقبل.

وكشف مرتضى منصور عن حصول باتشيكو ومعاونه الثلاثة على مليون و٣٠٠ ألف يورو سنوياً، وقرر مجلس إدارة الزمالك تعيين مدحت عبد الهادي في منصب المدرب العام ليكون المصري الوحيد في الجهاز، حيث سيتم استبعاد عمرو عبد السلام مدرب حراس المرمى بعدما أصر باتشيكو على تعيين مدرب حراس مرمى

من يخلف فايلر؟

ثلاثة مدربين على طاولة لجنة التخطيط لخلافة السويسري



«روزاليوسف» كان لها السبق في طلب رحيل السويسري فايلر المدير الفني للأهلي بسبب ضعف مستواه، وذلك في عدد ٢٤ أغسطس الماضي.. تسارعت وتيرة الأحداث في الساعات الأخيرة فيما يخص مصير السويسري رينيه فايلر المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي، بعد أن بدأت شرارة الأزمة من خلال تصريح سريع لـ فايلر مع صحيفة «بيليك» ذاتة الصيت في سويسرا والناطقة باللغة الألمانية قبل مواجهة نادي مصر والتي ألمح خلالها المدير الفني عن احتمال رحيله عن الأهلي بسبب ظروف أسرية وهو ما فتح باب الجدل من جديد حول مستقبله مع النادي.

وعلى الفور بدأ محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي ومعه لجنة التخطيط التحرك سريعاً لوضع النقاط فوق الحروف من خلال الحديث مع المدرب السويسري لنسجم مصيره بشكل نهائي والإتيان على ملاحق الفترة المقبلة خاصة أنه سبق أن أعلن رغبته في تجديد عقده مع النادي لمدة موسم جديد. وعلمت «روزاليوسف» أن لجنة التخطيط

الخطيب قال لـ «فايلر» احسم قرارك.. وانتظر مكالمته الأخيرة أمس في هذا الملف



مهام خاصة تنتظر البدري أمام توجو

وزارة الشباب والرياضة تذل عبء الطائرة الخاصة والجنائني يواصل الضغط

||| كتب - وليد العدوي

بعيدا عن معسكر المنتخب الوطني الأول لكرة القدم الذي لم يحسم موقفه بالإقامة من عدمه في أكتوبر المقبل، ينتظر المدير الفني حسام البدري مهام خاصة في المرحلة المقبلة، وتحديدًا في مواجهة منتخب توجو خلال الفترة من ٩ إلى ١٧ نوفمبر المقبل، ضمن الجولتين الثالثة والرابعة من التصفيات القارية المؤهلة نحو بطولة الأمم الأفريقية المقبلة بالكاميرون ٢٠٢٢، حيث حددت اللجنة الخماسية المكلفة بإدارة اتحاد الكرة برئاسة عمرو الجنائني يوم ١٢ نوفمبر لاستقبال توجو، على أن يتم السفر مباشرة عقب المباراة أداء مباراة العودة في الجولة الرابعة، وهو الأمر الذي دفع البدري للتشديد على ضرورة توفير طائرة خاصة للسفر بها لتسهيل المهمة.

الجنائني وعد البدري بدراسة الموقف، إلا أن جريدة

«روزاليوسف» علمت أن وزارة الشباب والرياضة ستوافق على تلبية الطلب الخاص والمهم، بهدف تذليل الصعوبات والمشاكل أمام البدري في الفترة المقبلة، بينما يواصل الأخير المفاوضات مع الجنائني بشأن عمل معسكر شهر أكتوبر المقبل، الذي هدهد الجنائني بالإلغاء، لرغبته في مواصلة استكمال مباريات الدوري أولاً، ومن ثم إنهاء الموسم في الموعد المحدد، بدلاً من تصدير مشكلة جديدة أمام الاتحادين الدولي والأفريقي «فيفا» و«كاف»، بعد سلسلة المشاكل والأزمات الأخيرة التي أسفرت عن تمديد فترة عمل اللجنة الخماسية حتى نهاية نوفمبر المقبل، لاحتواء المشاكل المتراكمة.

معسكر أكتوبر المنتظر، بعد أول تجمع للفريق الوطني، في ظل جائحة «كورونا»، وهي الفترة التي فتح بها «كاف» المجال للمنتخبات الوطنية المختلفة للالتقاء الأفانس، بعد فترة غياب طويلة، حيث قرر عمل أجنده في الشهر

المقبل تتضمن عمل مباريات ودية، إلا أن ظروف الكرة المصرية الحالية، ومصحلة اللجنة الخماسية المكلفة بإدارة اتحاد الكرة، تعارض عمل المعسكر، بعد أن طالب «كاف» اتحاد الكرة بضرورة إنهاء الدوري الممتاز، قبل الموعد المعلن من الاتحاد الأفريقي لتحديد الأندية الأربعة المشاركة في بطولتي دوري الأبطال والكونفدرالية وهو ٢٠ أكتوبر المقبل، الأمر الذي دفع الجنائني لاستثمار شهرى سبتمبر وأكتوبر في تكثيف المباريات المحلية. الجنائني طلب بشكل ودي من المدير الفني للمنتخب الوطني حسام البدري التنازل عن حقه في عمل معسكر شهر أكتوبر، بدعى تعدد الإصابات بين اللاعبين الدوليين المرشحين من ناحية، وصعوبة استدعاء المحترفين الذين يستلزم دعوتهم لدخول فترة حجر صحي لا تقل عن ١٤ يوماً، هي أكثر من مدة المعسكر ذاته.

||| الحسين عبد الفتاح - وائل سامي - وليد زينهم

أكد الدكتور حسنى غندير رئيس الاتحاد الرياضي للشركات ورئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة الجمهورية للشركات رقم ٥٣ أن المرحلة الأولى من بطولة الشركات أثمرت نجاحاً ملموساً في المسابقات التي أقيمت مثل التنس وتتنس الطاولة والاسكواش والمشي واللعاب القوى واختراق الضاحية وكرة اليد والرماية، وأشار غندير إلى أن مسابقات الأسبوع الثاني بدأت لجميع المراحل بصالحة المدينة الرياضية وصالحة ٦ أكتوبر بألعاب كرة السلة بينما أقيمت ألعاب رفع الأثقال والكراتيه بصالحة عادل خير الله، كما أشاد غندير بالتزام جميع الفرق الرياضية والوفود بالاجراءات الاحترازية وارتداء الكمامة والتباعد. وعلى جانب آخر فاز فريق الشرقية للدخان بالمركز الأول في مسابقة الكرة الطائرة لمتحدى الإعاقه جلوس

نجاح مبهر للمرحلة الأولى من منافسات بطولة الشركات رقم 53

وفوز فريق جمارك القاهرة بالمركز الثاني وفريق سيد للأدوية بالمركز الثالث تسلم كأس البطولة لمياء عارف مديرة النشاط الرياضى وعصام فضل رئيس بعثة الشرقية للدخان، وأشرف على البطولة الكابتن محمد عيسى مقرر اللعبة. وقد أسفرت نتائج بطولة المشى لجميع المراحل عن فوز ايسترن كومباني بالمركز الأول في مسابقة المشى ٤٠ سنة وحصول ايسترن كويانى على المركز الثاني وفريق بنك القاهرة على المركز الثالث. وفى بطولة المشى فوق ٤٥ سنة فاز فريق ايسترن كومباني بالمركز الأول وحصل فريق هيئة قناة السويس على المركز الثاني بينما جاء فريق مطاحن الشرقية في المركز الثالث. وفى بطولة المشى فوق ٥٠ سنة حصل ايسترن كومباني على المركز الأول والسكر والصناعات المركز الثاني وبنك القاهرة بالمركز الثالث.

القاهرة في المركز الثالث. وفى بطولة المشى فوق ٥٥ سنة استمر فريق ايسترن كومباني في التفوق الرياضى وفاز بالمركز الأول وتقدم بنك القاهرة بحصوله على المركز الثاني وجاء فريق بنك مصر في المركز الثالث. تقدم عصام عبدالمعطي رئيس مجلس إدارة نادي الشرقية للدخان والدكتور أحمد عبدالعزيز مدير عام النادي لاستلام كأس الفوز بمسابقات بطولة المشى. وفى بطولة تنس الطاولة لمتحدى الاعاقه ووقوف فاز فريق الشرقية للدخان بالمركز الأول وكأس البطولة وجاء في المركز الثاني فريق بنك مصر القاهرة وفريق نسلة بالمركز الثالث. وفى بطولة الكرة الطائرة جلوس فاز أيضاً فريق ايسترن كومباني بالمركز الأول وبنك مصر بالمركز الثالث وبنك القاهرة بالمركز الثالث.





العودة إلى المستقبل

م.زياد عبدالقادر

مراكز البيانات الغارقة

تشغل قضية مراكز البيانات (Data Centers) حيزا كبيرا ودورا محوريا وبارزا في العالم الرقمي... ومراكز البيانات باختصار هي تجميع لعدد كبير من الحواسيب الكبيرة الخوادم Servers - مع أجهزة فنية لتأمين الشبكات ضد الاختراق وبالطبع يتصل بها خطوط ربط لنقل البيانات (Hosted) عليها وبين المستخدمين لها... تتباين مراكز البيانات في الحجم فهي تبدأ من مساحة ٢ قدم مربع وصولا إلى أكبر مركز بيانات في العالم والموجود في الصين بمساحة تصل إلى ٦,٣ مليون قدم مربع... وفي المتوسط فإن مركز البيانات يشغل مساحة نحو ١٠٠ ألف قدم مربع... إما بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية فإن أكبر مركز بيانات بها تصل مساحتها إلى ٣,٥ مليون قدم مربع... بالطبع تحتاج تلك المراكز إلى العديد من التجهيزات الأخرى المرتبطة بمصادر التيار الكهربائي المستمرة والمستقرة وأيضا منظومة متقدمة للتبريد.

أغرب التجارب ما قامت به مايكروسوفت من الإعلان عن انتهاء تجربة فريدة تتضمن وضع مركز بيانات خاص بها تحت الماء

للمراكز العالمية والمؤسسات الدولية... الموقع المتوسط لمراكز البيانات من الناحية الجغرافية يوفر الكثير من الجهد والمال وأيضا يحسن في الظروف المرتبطة بجودة واستمرارية الخدمات المقدمة من خلال تلك المراكز. أغرب التجارب ما قامت به شركة مايكروسوفت مؤخرا من الإعلان عن انتهاء تجربة فريدة من نوعها تتضمن وضع مركز بيانات خاص بها تحت الماء في بالقرب من جزيرة أركاني على الشواطئ الاسكتلندية... التجربة بدأت في عام ٢٠١٨ وانتهت بنجاح منذ عدة أيام... مركز البيانات المغمور لم يكن كبير الحجم-مكون من ١٢ كابينة- بالطبع تتصل بمصدر للتيار الكهربائي وتتصل بكوابل الألياف الضوئية لاستمرارية تقديم الخدمات وأعمال الصيانة عن بعد... صرحت الشركة بأن الغرض الرئيسي من تلك التجربة هو أن يكون مركز البيانات قريبا من المستخدمين له بما يحقق سرعة تبادل المعلومات والبيانات والاستفادة من الأنظمة الفنية الموجودة به كما أنه يوفر في استهلاك الطاقة المستخدمة في تبريد أي مركز بيانات تقليدي فوق الأرض... بالطبع التجهيزات الخاصة بمراكز البيانات المغمورة يجب أن تكون في غاية الدقة والتعقيد نظرا لاستحالة القيام بأعمال الدعم الفني أو تغيير المكونات المادية لأي من الخوادم الموجودة به أو أي من ملحقاتها... بانتهاء هذه التجربة بنجاح والتي تشبه تجربة إطلاق الإقمار الصناعية في الفضاء نستطيع القول بأن البيانات والاتصالات أصبحت بالفعل على الأرض وفوقها وتحته أيضا.

تجربة جديدة بالدراسة والدمج ضمن استراتيجيات وخطط استخدام مراكز البيانات وربما تفتح المجال للتطبيق في مصر بما لها من موقع جغرافي متميز بين دول العالم و قاراته المختلفة.

ziad.tawab@gmail.com

«الكمامة».. أحدث وسائل الغش في امتحانات الثانوية بالجزائر



مر الطلاب الجزائريون بتجربة فريدة هذا العام خلال امتحانات شهادة البكالوريا (الثانوية العامة)، حيث لم يكن قطع الإنترنت له أيام كاملة الحدث الوحيد في امتحانات العام ٢٠٢٠، بل كانت هناك أنواع غش مبتكرة بين الطلاب الجزائريين، مستغلين فيها الإجراءات الاحترازية المتبعة للوقاية من فيروس كورونا المستجد.

وفي هذا الصدد، تداول جزائريون عبر مواقع التواصل الاجتماعي صورة لكمامة مكتوب عليها ملخصاً لدروس مادة التاريخ لأحد طلاب البكالوريا، وأجمعت كثير من تعليقات الجزائريين على صور الكمامة على أنها أحدث أنواع الغش في زمن الكورونا، وكان تضاعف رواد مواقع التواصل يتراوح بين السخرية تارة وانتقاد ما يصفونه بـ«الوضع الذي آلت إليه المدرسة الجزائرية» تارة أخرى.

يأتي هذا فيما لجأت السلطات الجزائرية، الأسبوع الماضي، وللعام الخامس على التوالي لقطع شبكة الإنترنت طيلة فترة الامتحانات، في محاولة منها للحد من ظاهرة الغش وتسريب أسئلة الامتحانات، كما أقرت قانونا يعد سابقة في تاريخ البلاد، لرصد ظاهرة الغش في الامتحانات تصل عقوباته بين ٢ سنوات و١٥ سنة سجناً.

الخبيرة

الجمعة ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٠م - السنة السادسة عشرة

العدد 4730

تابعونا على

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

كل جمعة

نزار السيسى



مصر تتقدم والعدو يتقهقر

وقد نرى كثيرا من التجاوزات القطرية التركية في إيجاد أي وسيلة لإيقاف أي مشاريع تنموية في مصر عن طريق استغلال أي حدث يحدث ويتفخون فيه بالكذب والبهتان لتقليل الرأي العام المصري على الحكومة، وأخرها استغلال حملات الإزالات على التعديلات على الرقعة الزراعية وأملاك الدولة ومنافع الري والصرف ومجرى نهر النيل، لإثارة الشعب ولكن الباحث عن الحقيقة في هذا الشأن نجد أن الأمر يتعلق بشيئين آخر هو تصدير مصر للكهرباء الذي أحدث قلقا وإزعاجا لتركيا لأنه بتصدير مصر للكهرباء للمراق، ستخرج العراق من تحت سيطرة تركيا وبالتالي سوريا الآن في احتياج شديد للكهرباء بعد تدمير بنيتها الأساسية ومشاركتها في شبكة الربط المصري مع العراق أمر وارد وهذا أيضا يزعج تركيا ، بالإضافة أن لبنان تستورد الكهرباء من تركيا بأسعار خيالية ههنا الممكن أن تدخل في تلك الشبكة خصوصا بعد تراجع شركة سيمز عن مساعدتها بعد الضغط التركي . ولأن تركيا تحاول الضغط على ألمانيا وشرق أوروبا يخلت الغاز الذي سيرب بإرضها. ففي حالة استيراد أوروبا للكهرباء من مصر ، سيقل احتياج أوروبا للغاز وهذا سيقدم تركيا ورقة ضغط غاية في الأهمية على الاتحاد الأوروبي... ولهذا فإنهم يحاولون النسخ في إيران الفتنة داخل مصر بين شعبيها وحكومتها ليحدث حراك شعبي وتستغل عناصرهم الفرصة للتحرك وخلق أكبر قدر من محطات ومحولات الكهرباء لتعطيل مشروع تصدير الكهرباء المصري.

ولكن نرى يحدث ذلك بمشئته الله أغيباء لا يعلمون أنه رغم بساطة الشعب المصري فوعيه كبير بحجم قيمة وقته... فهو على علم دائم بشخص أعدائه، فشيئا شيئا ينفذون خططهم المزمرة.

حفظ الله مصر وشعبها وجيشها وشرطتها ورئيسها

أو أنهما يحاولان تمكين الجماعة الإرهابية من الصعود على الكيان المصري مرة أخرى؟! بعيدا عن كون ثورة ٢٠ يونيو قضت على خطط إقزام المنطقة وخطط الجماعة الإرهابية وأعوانها من مخابرات الدول التي كانت تحاول السيطرة على مصر وتنفيذ المخطط الصهيوني وتخر أحلام إقامة خلافة إسلامية برعاية السلطان العثماني، ويعيدنا على أن مقاطعة معظم الدول العربية لتظر وعلى رأسها مصر عملت الكثير من المشاريع والمبادرات الإرهابية وترتب على ذلك فشل المخطط التي كانت تسير نحو أهدافها مثل دعم الإرهاب بالسلح وتعطيل مشروع استقطاب الدواعش وصعوبة التحويلات المالية وتعذر الاجتماعات والتخطيط باستثناء تركيا ومن ثم إخراس الأرباح المحلية التي كانت تسوق لمشاريعهم. أما عن عودة الإخوان للكيان المصري فإن قطر وتركيا والإخوان أنفسهم يعملون تمام العلم بأنهم لن يعودوا مرة أخرى كما كانوا وأن الشعب المصري لنظهم بلا رحمة، ولكن أصبحت تنمية مصر والمشروعات التي تحدث داخل وخارج مصر وعلاقات مصر مع دول العالم هو الخطر الداهم الذي يواجه أردوغان وتتهم لدرجة أن أصبح أحلامها كرايس تمتعت جنونيا من الأغلاق ولو لثوان، ففي اتفاقية ترسيم الحدود البحرية بين مصر واليونان والتي تمثل خطوة مهمة في الصعيد الاقتصادي لمصر إذ تتيح المزيد من اكتشافات الغاز في البحر المتوسط وتقطع الطريق على الأطماع الاقتصادية لتركيا في غاز المتوسط وتجرحها من ادعائها بامتلاك حقوق في المنطقة، فموجوب هذه المزاعم كانت أنقرة تريد السيطرة حتى على عملية تصدير الغاز من دول منتدى غاز المتوسط إلى أوروبا، مما أثار غضب أردوغان لأنه يسبب عرقلة لأهدافه الطامعة في كل من حوله.

مصر هي بلد الحضارات، بلد تجلى فيها الأبياء، فهي مهبط الرسالات وكعبة التوحيد، فقدر لسيدنا يوسف أن يكون حاكما وشاهدا على مر الزمان، وكلم الله سيدنا موسى على أرضها الظاهرة، فذكرها الله في كتابه العزيز «ادخلوا مصر إن شاء الله آمين»، فهي في عين الله وهي رعيته وقد ذكرها الله بالاسم بين الأديان وللشامخ والسلام، بلاد العلم والعلماء، بلاد الثقافة والأديان، بلاد احتضنت العرب وقت الأزمات فلم تترك دولة في أزمة إلا أنها كانت لها اليد العليا في بنائها وتميمتها من جديد تعليميا وقوميا، ومن هنا فإن مصر تزداد مع التاريخ كبيرة فهي جزيرة العرب سياسيا وقوميا، ومن هنا فإن مصر تزداد مع التاريخ عروبة وعروبيتها تزداد مع التاريخ كافة وعمقا... لذا فمن الغريب تلك الأراجيف والتخرصات التي تثار من حين لآخر ضد مصر على الرغم من كونها البناء الشامخ في الجسم العربي، ولكن مصر ليس بجديدي عليها المؤامرات وفتح جهات حرب في أكثر من اتجاه، فعلى سبيل المثال لا الحصر في أحداث فوضى ٢٥ يناير كانت مصر تحارب لا يقل عن ٢٥ جواز مخابرات كانت تريد النيل من مصر وهزيمتها عسكريا واقتصاديا وسياسيا، ولكن مصر لم ولن تهدم بأن الله أيد البحر، ولكن يبقى السؤال - لماذا دولتا قطر وتركيا تحديدا هما من يتوهمان بتبديد المكائد لمصر ومحاولاتها المستميتة على إسقاط مصر وراث الشائعات والفتنة بين المصريين، ورغبتها في عدم نفوذ مصر اقتصاديا بالأخص؟! على الرغم من أن التاريخ يحكى عن مواقف مصر الداعمة والمساندة تجاه الدولتين في كل الموضوع يتعلق فقط بإسقاط الشعب المصري لجماعة الإخوان الإرهابية في ثورة ٢٠ يونيو، وما يقوموا به منذ سبعة سنوات هو الثأر للجماعة الإرهابية



بورفؤاد.. آخر مدينة تحمل اسما ملكيا سر لعنة حرف الفاء على الأسرة العلوية

جديدة. وأول ما يقابل المتجه من مدينة بورسعيد إلى مدينة بورفؤاد عبر المعديات ميدان ٦ أكتوبر، ويتوسطه نصب تذكاري لتمثال للملك فؤاد الأول، مصنوع من البرونز والذي أقامته شركة قناة السويس، وقام الملك فاروق عام ١٩٥١م بزيارة لمدينة بورفؤاد على اليخت الملكي «المحروسة» احتفالا باليوبيل الفضي لنشأة المدينة، والإراحة الستار عن تمثال والده الملك فؤاد الأول. وفي أعقاب ثورة يوليو عام ١٩٥٢م تم رفع التمثال عن قاعدته، والقائه مهملًا في ظلام أحد مخازن هيئة قناة السويس بالترسانة، باعتباره أحد رموز العهد الملكي البائد، حتى عام ٢٠١١م تمت إعادة التمثال لقاعدته مرة أخرى بعد تطويره وتجديده بترسانة بورسعيد، لكنه لم يمكث على قاعدته إلا عشرة أيام فقط حيث إن القوى الشعبية بالمحافظة رفضت وجود التمثال بحجة انتمائه إلى العهد الملكي، وتمت إعادته مرة أخرى لمخازن ترسانة بورسعيد البحرية، وتم تصليب التمثال للمرة الثالثة في ١٩ فبراير ٢٠١٦م حتى يومنا هذا.

وكشف رجب حكاية مثيرة عن لعنة حرف «ف» الذي تقابل به الملك فؤاد، حيث يقال أن الملك قابيل أحد المنجمين وأكد له أن حرف «الف» سيكون خيرا له في حياته، ويعد عنه سوء الطالع، وتصديق فؤاد الأول تلك الكلمات دفعه إلى الميادرة بإطلاق أسماء تبدأ بحرف الفاء على بناته فوزية - فايزة - فايدة - فتحية وعلى ولي العهد فاروق ومن بعده الملك فاروق الأول فريال فاروق - فوزية فاروق - فادية فاروق. حتى أن اسم الملكة فريدة اختارها لها الملك فاروق واسمها الأصلي صافيناز ذوالفقار لتكون ملكة مصر، وربما لم يدركوا أنه أيضا الحرف الأول من كلمة فقر وفراق عن الوطن والأهل، والذي كان نهاية أسرة الملك فاروق في المنفى بعيدا عن الوطن.

في آخر مدينة تحمل اسما ملكيا في مصر، وتعد من أرقى وأجمل المدن المصرية والعالمية.. عن مدينة بور فؤاد نتحدث والتي كشفت لنا قصتها الدكتور أحمد رجب مفتش الآثار والمتخصص في تراث وتاريخ مدن القناة ، في حلقة جديدة من سلسلة تاريخ على شط القنال التي نشرها في «روزاليوسف».

قال رجب: تتميز بموقعها الجغرافي المتميز الذي يربط بين قارتي أفريقيا وآسيا، بما أن مصر من الدول عابرة القارات نظرا لوقوعها بقارة إفريقيا بينما تقع مدينة بورفؤاد في قارة آسيا على البر الشرقي لقناة السويس. بورفؤاد كلمة مركبة من كلمة بورت الفرنسية ومعناها ميناء وكلمة فؤاد وهو الملك فؤاد الأول ١٩١٧ - ١٩٣٦م. فقد أصدر الملك فؤاد الأول قرارا بإنشاء مدينة جديدة على الشاطئ الشرقي لقناة السويس أمام بورسعيد، والذي وافق عليه مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة في ٢٠ يوليو ١٩٢٥م، وتم الاحتفال بافتتاح المدينة يوم الثلاثاء الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٢٦م، وأطلق عليها اسم الملك فؤاد، وفي ٢٩ أغسطس سنة ١٩٢٩م صدر قرار وزير المالية رقم ٤٢ بفصل بورفؤاد عن زمام مدينة بورسعيد محافظة القنال، ويكون لها زمام مالي مستقل لتصبح مدينة قائمة بذاتها. ويرجع التفكير في إنشائها منذ عام ١٩٠٧ م، فمع زيادة حركة الملاحة لقناة السويس وتزايد عدد السكان بمدينة بورسعيد وعدم كفاية مساحة الأراضي المتاحة، وامتداد مدينة بورسعيد جهة الغرب لوجود الجبال وشمالا للبحر المتوسط وجنوبا لبحيرة المنزلة والقناة شرقا. ومن هنا رأت شركة قناة السويس ضرورة عقد اتفاق مع الحكومة المصرية للتوسع وإنشاء مدينة على الشاطئ الآسيوي الشرقي للقناة واستغلالها لإنشاء مستودعات وورش ومسكن للعامل، ومع مرور الوقت وزيادة الحركة العمرانية على البر الشرقي أصدر الملك فؤاد القرار بإنشاء مدينة

تاريخ على شط القنال

7

المشيح



عادتنا النجمة الشهيرة على خلف الأناظر أينما تواجدت بفضل إطلالتها التي تتميز بها من حين لآخر، إذ ظهرت وفقا لتقرير نشره موقع الديلي ميل أثناء خروجها في شوارع نيويورك، حيث امتازت بإطلالة رياضية بواسطه «ترنح» به ألوان زاهية للغاية ممثلة في الأخضر والأخضر وغيرها من ألوان قوس قزح الشهيرة.



ردت المذيعة السابقة، مرة أخرى على شائعات مفادها أنها وميجان ماركل لم يعودا قريبين، قائلة إن «ميجان ماركل، صديقة لطيفة، وتفتقدنى كل يوم، وادعت مصممة الأزياء، عامًا، من تورنتو، هذا الإدعاء في منشور على إنستجرام، بعد ثلاثة أسابيع من خذها لإحدى الصور الملتقطة لأحد أبنائها التوأمين في حفل زفاف ميجان ماركل، وفقا لصحيفة ديلي ميل البريطانية.

هاري وميجان يخترقان البروتوكول الملكي بالتدخل في الانتخابات الأمريكية



يواصل الأمير هاري وزوجته ميجان ماركل، خرق البروتوكولات الملكية البريطانية، فبعد أن أعلنتا منذ عدة أشهر تخليهما عن ألقابهما الملكية والانتقال للعيش في كندا والولايات المتحدة الأمريكية، يحرص الثنائي دائما على تصدع العناوين العالمية بتجاوزاتها المعتادة للمواثيق الملكية. ويواجه الأمير هاري وزوجته رد فعل عنيف من العائلة الملكية، بعد أن هاجم الرئيس

الأمريكي دونالد ترامب، وهو ما سبب حرجا شديدا للعائلة الملكية التي تلتزم الحياد في تلك المواقف السياسية. وظهر دوق ودوقة ساسكس في مقطع فيديو يبدو أنه تم تصويره في منزلها في الولايات المتحدة الأمريكية لصحيفة Time 100، وهما يطالبون الناخبين برفض خطاب الكراهية والمعلومات المضللة عبر وسائل الإنترنت.