



أحمد باشا  
يكتب

الخطة الإعلامية للقضاء  
على تحالف «وباء 28»  
و«كوفيد 19»

05 سياسة



«الليرة التركية»  
تسقط بالتلاتة

07 حول العالم



كرسى المرشد يهدم  
معبد الإرهابية

03

رئيس التحرير: أحمد باشا

www.daily.rosaelyoussif.com



جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

العدد: 4727

السنة السادسة عشرة

صفحة 12

السعر: 3 جنيهات

الثلاثاء

22 سبتمبر 2020

1442 صفح 5

# السياسي يوجه بتخصيص 50 مليون جنيه من «تحيا مصر» لتطوير الصناعات الحرفية بالصعيد

نطة جديدة لدعم شباب المستثمرين في مجال الصناعات المتوسطة والصغيرة لتوفير المزيد من فرص العمل



حجم الاستثمارات الحكومية الموجهة لتنمية الصعيد خلال الخمس سنوات الماضية وصل إلى 160 مليار جنيه

كتب - أحمد إمامي وأحمد قنديل

مجالات الزراعة والصناعات الحرفية والانتاجية المتميزة التي يشتهر بها أبناء الصعيد، موجهاً سيادته بصياغة برنامج ترويجي متكامل لتعظيم جودة تلك المنتجات ودعم تسويقها محلياً وخارجياً وعلى أن يتم تخصيص 50 مليون جنيه من صندوق تحيا مصر لصالح ذلك البرنامج الترويجي.

في مجال الصناعات المتوسطة والصغيرة، وكذلك لتوفير المزيد من فرص العمل وتعزيز عملية تعميق الإنتاج المحلي.

في لقاءين منفصلين وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي أمس بالتقييم المنتظم لآداء ونتائج جهود تنمية صعيد مصر بهدف تطوير الآليات ولاكتشاف الفرص التنموية الكامنة في مجالات الصناعات الحرفية والإنتاجية المتميزة التي يشتهر بها أبناء الصعيد، موجهاً سيادته بصياغة برنامج ترويجي متكامل لتعظيم جودة تلك المنتجات ودعم تسويقها محلياً وخارجياً وعلى أن يتم تخصيص 50 مليون جنيه من صندوق تحيا مصر لصالح ذلك البرنامج الترويجي.



## مصلحة الضرائب المصرية

تعلن

إنه في إطار التطبيق الفعلي التدريجي لنظام

### الفاتورة الإلكترونية

فإن الشركات التالية سوف تدخل في تطبيق نظام الفاتورة الإلكترونية اعتباراً من يوم ١٥/١١/٢٠٢٠

- ١- شركة أكو مصر للشدات والسقالات المعدنية
- ٢- شركة نستله لمياه مصر
- ٣- شركة يونيبك النيل المحدودة
- ٤- شركة العربي للتجارة والصناعة
- ٥- شركة توشيبا العربي للأجهزة المنزلية
- ٦- شركة العربي للتكنولوجيا الإضاءة
- ٧- موندليزي إيجيبت فودز
- ٨- فريديري ايس كريم مصر
- ٩- شركة نستله مصر
- ١٠- بيبسي كولا مصر
- ١١- شيبسي للصناعات الغذائية
- ١٢- مصر لصناعة التبريد والتكييف مبركو
- ١٣- ميراكو للتنمية والخدمات والتجارة
- ١٤- إي إم بي للصناعات الكهربائية
- ١٥- شركة انترناشيونال الكترونكس العالمية للإلكترونيات
- ١٦- الشركة العالمية للأجهزة الكهربائية
- ١٧- بروكتر وجامبل مصر
- ١٨- شركة اددياس للمنتجات الرياضية المحدودة
- ١٩- شيفرون
- ٢٠- شركة هواوي للتكنولوجيا مصر
- ٢١- شركة العبور للبيوت والصناعات الكيماوية
- ٢٢- شركة إم إم جروب للصناعة والتجارة العالمية
- ٢٣- شركة المنصورة للراتنج والصناعات الكيماوية
- ٢٤- السويسري البكتريك للتجارة والتوزيع
- ٢٥- الشركة المصرية الصينية لشبكات الجهد الفائق
- ٢٦- مجموعة زهران للأدوات المنزلية
- ٢٧- الشركة المصرية البلجيكية لأنظمة الأبواب والشبابك إيجيبيل العالمية
- ٢٨- شركة أركان للصناعة والتعليق
- ٢٩- الشركة الوطنية للمواسير
- ٣٠- الشركة العالمية للتلاجات
- ٣١- العلمين لصناعة الكرتون المضلع
- ٣٢- الشركة الدولية السعودية للإمدادات والإلكترونيات سالك مصر
- ٣٣- شركة المتحدة لصناعة الفروشات

- ٦٧- شركة رويال كوزماتيك
- ٦٨- المصرية لمعدات البلاستيك أيبكو
- ٦٩- شركة فيليبس إيجيبت
- ٧٠- العلمين فليكس مواد التعبئة والتغليف
- ٧١- وكاكس للصناعة والتجارة
- ٧٢- بروكتر وجامبل مصر للتوريدات
- ٧٣- شركة إيماك لتصنيع الورق
- ٧٤- لاشين لصناعات البلاستيك
- ٧٥- الشركة الهندسية للتجارة
- ٧٦- شركة الأمل للمواسير البلاستيك ولوآزمها
- ٧٧- النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية نياز
- ٧٨- شركة موبيك للصناعات المتكاملة
- ٧٩- الشركة الماسية لإنتاج السيراميك - سيراميك هارسينا
- ٨٠- العالمية للطباعة ومواد التعبئة والتغليف
- ٨١- الشركة العالمية للأجهزة المنزلية
- ٨٢- شركة كابلات مصر
- ٨٣- مصر الحجاز لصناعة المواسير
- ٨٤- الشركة المتحدة للأسلاك سويدى
- ٨٥- أتلاتك الهندسية لتكنولوجيا الطاقة
- ٨٦- شركة السويدي للكايلات مصر
- ٨٧- بريكام مصر لصناعة الأغشية البلاستيكية ش م م
- ٨٨- شركة كيماويات ال عيجي مهندس/سمير فهمى وشركاه
- ٨٩- شركة الشرق للتجارة والصناعة- ايجل للبيوتات
- ٩٠- ال جى للإلكترونيات مصر
- ٩١- الشركة للصناعات السويدي
- ٩٢- الشركة المصرية للألياف الفسكو
- ٩٣- الشرق الأوسط لصناعة الزجاج
- ٩٤- شركة العلمين باك للطباعة والتغليف
- ٩٥- شركة الكان بضان للإستثمار
- ٩٦- كوكولا مصر
- ٩٧- شركة المروة للصناعات الغذائية
- ٩٨- الدولية للصناعات الغذائية الحديثة
- ٩٩- شنيدر الكتريك مصر

- ٣٤- شركة جلوبال ترويكس للإلكترونيات
- ٣٥- ساسونج الكيروتونيكس مصر
- ٣٦- شركة السويدي للمحولات
- ٣٧- الهلال والنجمة الذهبية الحديثة
- ٣٨- موندلي كايرو مواد التغليف
- ٣٩- أمهرام لتصنيع المولت
- ٤٠- اسكرا امكو قياس الطاقة
- ٤١- شركة سكيب للكيماويات
- ٤٢- إيه بي بي للمحولات
- ٤٣- الشركة الوطنية للأكياس
- ٤٤- شركة صناعة المواد العازلة ومشتقاتها انسومات
- ٤٥- المصرية الألمانية لمعالجة الهواء إيجات
- ٤٦- الشركة السويدي سيدكو للصناعات الكهربائية
- ٤٧- إيتاب لصناعة الورق والكرتون
- ٤٨- المصرية الألمانية للمنتجات الكهربائية إيجيماك
- ٤٩- شركة تنمية المشروعات الصناعية أوتوكول
- ٥٠- شركة ستارتكس للمنسوجات والصباغة والتجهيز
- ٥١- شركة تكتونكاز جون ودع بشاى وشريكه
- ٥٢- صناعة البلاستيكات الهندسية
- ٥٣- الزيتة لصناعة الورق الصحي
- ٥٤- جروب سيب للأجهزة المنزلية
- ٥٥- شركة الاتحاد المصري للأسلاك (مافو)
- ٥٦- أكروما إيجيبت للكيماويات
- ٥٧- شركة مصر مواد التعبئة
- ٥٨- العالمية للكايلات
- ٥٩- المتحدة للصناعات المتطورة
- ٦٠- المتحدة للمعادن
- ٦١- برج تخلطات المياه
- ٦٢- يونيون تكنولوجي للأجهزة الكهربائية
- ٦٣- بال لتصنيع علب المربطات - مصر
- ٦٤- الدولية لتصنيع منتجات البلاستيك
- ٦٥- فررو إيجيبت للفرش والجلابيز
- ٦٦- إيجيبتك للكايلات

- ١- شركة أكو مصر للشدات والسقالات المعدنية
- ٢- شركة نستله لمياه مصر
- ٣- شركة يونيبك النيل المحدودة
- ٤- شركة العربي للتجارة والصناعة
- ٥- شركة توشيبا العربي للأجهزة المنزلية
- ٦- شركة العربي للتكنولوجيا الإضاءة
- ٧- موندليزي إيجيبت فودز
- ٨- فريديري ايس كريم مصر
- ٩- شركة نستله مصر
- ١٠- بيبسي كولا مصر
- ١١- شيبسي للصناعات الغذائية
- ١٢- مصر لصناعة التبريد والتكييف مبركو
- ١٣- ميراكو للتنمية والخدمات والتجارة
- ١٤- إي إم بي للصناعات الكهربائية
- ١٥- شركة انترناشيونال الكترونكس العالمية للإلكترونيات
- ١٦- الشركة العالمية للأجهزة الكهربائية
- ١٧- بروكتر وجامبل مصر
- ١٨- شركة اددياس للمنتجات الرياضية المحدودة
- ١٩- شيفرون
- ٢٠- شركة هواوي للتكنولوجيا مصر
- ٢١- شركة العبور للبيوت والصناعات الكيماوية
- ٢٢- شركة إم إم جروب للصناعة والتجارة العالمية
- ٢٣- شركة المنصورة للراتنج والصناعات الكيماوية
- ٢٤- السويسري البكتريك للتجارة والتوزيع
- ٢٥- الشركة المصرية الصينية لشبكات الجهد الفائق
- ٢٦- مجموعة زهران للأدوات المنزلية
- ٢٧- الشركة المصرية البلجيكية لأنظمة الأبواب والشبابك إيجيبيل العالمية
- ٢٨- شركة أركان للصناعة والتعليق
- ٢٩- الشركة الوطنية للمواسير
- ٣٠- الشركة العالمية للتلاجات
- ٣١- العلمين لصناعة الكرتون المضلع
- ٣٢- الشركة الدولية السعودية للإمدادات والإلكترونيات سالك مصر
- ٣٣- شركة المتحدة لصناعة الفروشات

Amir-Washia

ويسعدنا تلقي كافة الاستفسارات على الإيميل التالي [elinvoice@eta.gov.eg](mailto:elinvoice@eta.gov.eg) Hotline 16395 الضرائب مصلحتك .. أولاً





لم يكن الاقتصاد المصري بعيداً عن التأثيرات والتداعيات السلبية لجائحة كورونا على الاقتصاد العالمي، غير أن الإصلاحات الاقتصادية والمشروعات القومية والتنمية التي نفذتها الدولة، وساندها الشعب المصري خلال السنوات الماضية، ظلت حائط الصد وكلمة السر وراء صعود الاقتصاد المصري في مواجهة الصدمات الداخلية والخارجية، الأمر الذي مكّنه من التعامل الإيجابي والسريع مع التحديات والتداعيات التي فرضتها جائحة كورونا، وأسهم في الوقت نفسه في استمرار دوران عجلة الإنتاج والإنجاز على مختلف الأصعدة، وفي هذا الصدد، أصدر المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، تقريراً شمل إنفوجرافات تسلط الضوء على عدد من أهم الإنجازات التي تحققت في فترة مواجهة التداعيات الاقتصادية لأزمة كورونا.

إعداد: حسن أبوخزيم

**جريدة يومية شاملة تصدر عن مؤسسة روز اليوسف**

المستشار الفني:  
**أحمد رزق**

المدير الفني:  
**محمد عطية**

الإخراج الصحفي:  
**أحمد يحيى**

العنوان:

89 شارع قصر العينى القاهرة  
ت: 27958503  
27920543 - 27942747  
فاكسى: 27925540  
روزاليوسف  
مكتب الإسكندرية:  
شارع كنيسة ديانة  
ت: 034865771 - 034847527  
فاكسى: روزاليوسف  
034878933

التوزيع والاشتراكات:

23 شى أمين سامى  
قصر العينى - القاهرة  
تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكترونى

ROSAEALYOUSSEF@YAHOO.COM  
ROSAEALYOUSSEF@HOTMAIL.COM  
DAILY@ROSAEALYOUSSEF.COM  
ADVERT@ROSAEALYOUSSEF.COM  
MARKETING@ROSAEALYOUSSEF.COM  
DISTRIBUTION@ROSAEALYOUSSEF.COM

مكتب التسويق والتوزيع

كثافة شهر	235 جنيه
كثافة ستة أشهر	470 جنيه
كثافة عام	939 جنيه

مصدر الإحصاء في الكاتج

السعودية 5 ريالات	سوريا 21 بيرة
المغرب 10 دراهم	الأردن 500 فلس
الكويت 300 فلس	تونس 800 مليم
البحرين 300 فلس	لبنان 1500 ليرة
الإمارات 3 دراهم	قطر 3 ريالات
سلطنة عمان 300 بيعة	لندن 1 جني

# عجلة الإنتاج.. مش بتبطل شغل

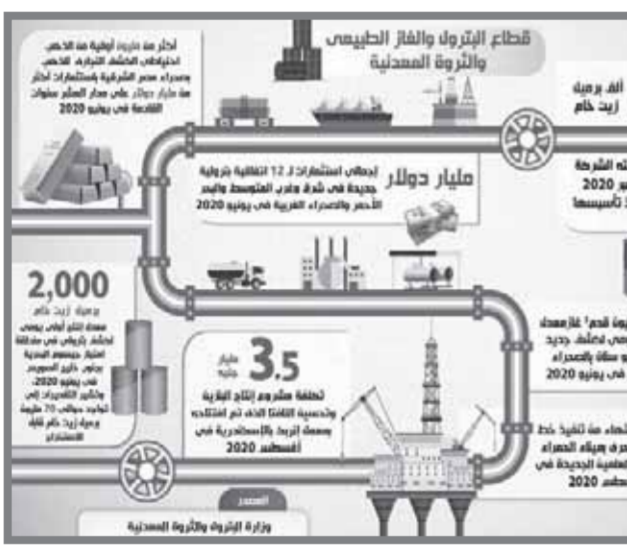
«إعلام الوزراء»: المشروعات القومية كلمة السر وراء صعود الاقتصاد المصرى فى مواجهة الصدمات الداخلية والخارجية



**4** ملايين طن إجمالي صادرات مصر الزراعية منذ يناير وحتى 2 سبتمبر 2020



**5.7** مليار دولار إيرادات حركة الملاحة فى قناة السويس عام 2020/2019



## 29 مشروعاً لمياه الشرب و132 مشروعاً للصحة بتكلفة 15.3 مليار جنيه







العدد: 4727  
السنة السادسة عشرة  
الثلاثاء  
22 سبتمبر 2020  
5 صفر 1442

www.daily.rosalynoussaf.com

3

# صنع بأيدٍ مصرية

## «الرئيس» يوجه بتعميق المنتج المحلي ودعم الصادرات

تسهيل إجراءات التعاقد على وحدات المجمعات الصناعية

دعم شباب المستثمرين وتوفير المزيد من فرص العمل



تعزيز حركة الصادرات المصرية بالأسواق الإفريقية

زيادة حجم التجارة البينية بين مصر وإفريقيا

للارتقاء بالصناعات المتوسطة والصغيرة كاحدى آليات الدولة لتوفير فرص العمل ورفع معدلات التشغيل، فضلاً عن دعم مختلف القطاعات الإنتاجية الوطنية، خاصة قطاع الصناعات والحرف اليدوية والتراثية.

أقاليم القارة. «الاجتماع»، شهد عرض آخر تطورات تنظيم المعرض السنوي «تراثنا لمنتجات وفنون الحرف اليدوية والتراثية» لعام ٢٠٢٠ خلال شهر أكتوبر المقبل، والذي تأتي إقامته في إطار خطة الدولة

بهدف إمداد الدول الإفريقية باحتياجاتها من السلع والمنتجات المصرية، وكذلك زيادة حجم التجارة البينية بين مصر وإفريقيا، تمهيداً لاتفاقية التجارة الحرة الإفريقية القارية والمقبلة، والتي تجمّع مصر بمختلف

«الرئيس»، وجه في هذا الإطار بتوفير كافة سبل الدعم الممكن لتعزيز حركة الصادرات المصرية بالأسواق الإفريقية وفق احتياجاتها، خاصة ما يتعلق بتبذيل المعوقات اللوجستية ودعم عملية شحن ونقل تلك الصادرات، وذلك

||| كتب . أحمد إمبابي وأحمد قنديل

في إطار متابعة أهم مجاور مشروعات وزارة التجارة والصناعة، خاصة جهود تعميق المنتج المحلي للاستفادة من المجمعات الصناعية على مستوى الجمهورية، وكذلك البرامج القومية لدعم الصادرات، اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، ونيفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة. السفير بسام راضى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، صرح بأن الرئيس وجه في هذا السياق، بتسهيل إجراءات التعاقد الخاصة بالحصول على وحدات المجمعات الصناعية على مستوى الجمهورية، بما في ذلك إلغاء وتخفيض رسوم بعض بنود التعاقد، وذلك بهدف دعم شباب المستثمرين في مجال الصناعات المتوسطة والصغيرة، وكذلك لتوفير المزيد من فرص العمل وتعزيز عملية تعميق الإنتاج المحلي. كما عرضت وزيرة التجارة والصناعة، الموقف التنفيذي الراهن لإقامة المجمعات الصناعية المنتشرة على مستوى الجمهورية من الإسكندرية إلى أسوان، والمعايير الأساسية في اختيار الأنشطة الصناعية المتنوعة المستهدفة، والتي تركز بالأساس على توفير فرص العمل المباشرة وغير المباشرة، إلى جانب المقومات والإمكانات والمميزات التنافسية للمحافظات المختلفة، فضلاً عن احتياجات المناطق المقام بها تلك المجمعات.

وكذلك تم استعراض برنامج الوزارة لدعم الصادرات والمخصصات المالية في هذا الإطار، خاصة ما يتعلق بفتح أسواق جديدة في القارة الإفريقية من خلال المشروعات الاستثمارية التي يمكن إقامتها بالتنسيق مع الوزارات والجهات المعنية، وكذلك الترويج للاستثمارات المصرية في إفريقيا، بما فيها منتجات الرخام والجرانيت المنتجة في مجمع الجلالة، بالإضافة إلى نقل التكنولوجيا وزيادة التبادل التجاري ثنائياً وإقليمياً مع الدول الإفريقية.

رياضة  
الأهلى  
يضرب  
بقوة في  
الميركاتو

11



متابعات  
6 حوافز  
لمزارعي  
الذهب الأصفر

04



منون  
منة شلبي  
مرشحة  
ل«عش  
الدبابير»

09



قبل الطبع  
تلقى سامح شكرى، وزير الخارجية، أمس اتصالاً هاتفياً من أوليفر فاريلى، مفوض الاتحاد الأوروبي لسياسة الجوار ومفاوضات التوسع، وذلك لتباحث حول سبل تعزيز التعاون بين مصر والاتحاد الأوروبي فى شتى المجالات، حيث أعرب شكرى، عن استعداد مصر لتدشين تعاون ثلاثى مع الاتحاد الأوروبي فى دول القارة الإفريقية، وذلك لدعم جهود التنمية بتلك الدول بما يسهم فى تعزيز الأمن والاستقرار بالقارة ويحافظ على مصالح الجانبين.

يناقش المتغيرات الدولية وتأثيرها على المصالح المصرية

## وزير الدفاع يشهد مناقشة البحث الرئيسى لأكاديمية ناصر العسكرية العليا

||| كتب . الحسين عبدالفتاح

في إطار خطة الأنشطة البحثية للقوات المسلحة للعام البحثي ٢٠٢٠/٢٠١٩، شهد الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربي، البحث الرئيسى لأكاديمية ناصر العسكرية العليا، بعنوان «الاستراتيجية المقترحة لتأمين أبرز المصالح المصرية لحماية الأمن القومي المصري فى ظل المتغيرات الدولية والإقليمية»، والذي نفذته كلية الحرب العليا، وذلك بحضور الفريق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وقادة الأفرع الرئيسية، وعدد من كبار قادة القوات المسلحة، وعدد من الوزراء والشخصيات العامة وأساتذة الجامعات وعدد من الخبراء الاستراتيجيين



الإعلاميين، وعدد من الدارسين العسكريين المصريين بدورتي الحرب العليا والدفاع الوطنى. اللواء أ.ح. طارق هلال، مدير أكاديمية ناصر

العسكرية العليا، التى كلمة قدم خلالها الشكر للقيادة العامة للقوات المسلحة، التى قدمت كل أوجه الدعم للارتقاء بالمستوى العلمى لدارسى

الأكاديمية، مشيراً إلى أن فعاليات هذا البحث تأتى مؤكداً الدور الرئيسى الذى تقوم به القوات المسلحة

## «كرسى المرشد» يهدم معبد الإرهابية

الانقسامات تضرب التنظيم الدولى للإخوان.. واختلاف حول اختيار خليفة «بديع»

منير وحسين يستخدمان «الضرب تحت الحزام» للفوز بمقعد المرشد والسيطرة على أموال الجماعة

تغيير اللائحة يحول الجماعة لكيان أجنبى والانضمام إليه جريمة «تخابر ضد الدولة»

||| كتب . السيد الشورى



مجلس شورى الجماعة  
المتواجد بالسجون يرفض  
خطوة «الكماليون» خوفاً  
من ضياع الامتيازات

احتدام الصراع بين المتنافسين على منصب المرشد، سيتسبب فى فناء التنظيم الإرهابى، إذ إن تعديل اللائحة الأساسية للجماعة، التى وضعها الرعيل الأول لمؤسسها، وصارت قرآناً ودستوراً لها، تنص على أن يكون المرشد متواجداً بمصر، فإذا تم تعديلها ونقل المنصب ومكتب الشورى للخارج، ستتحول إلى كيان أجنبى، ويجعل أى محاولة للحدوث من مصر هو تدخل فى شئون الدولة الداخلى، وهو أمر مرفوض تماماً، علاوة على أنه حال انضمام أحد لها ستصبح جريمة تخابر رسمية ضد بلاده. الموافقة على تعديل اللائحة، بات مرهوناً بعدة عوامل، أهمها موافقة مجلس شورى الجماعة، وأغلب أعضائه موجودون بالسجون بنهم الإرهاب والقتل والتخريب، ومن المتوقع عدم موافقتهم على تلك الخطوة، لأنهم سيفقدون الدعم والرعاية التى يحصلون عليها من الخارج هم وأسره، فضلاً عن ذلك سيفتح الطريق أمام ضياع الامتيازات التى كانوا يحصلون عليها من وراء قيادة التنظيم. فيما باتت أيام التنظيم معدودة، حيث يقود الصراع الدائر قطيع التنظيم، إلى الهاوية، خاصة بعدما ظهرت حقيقة الجماعة التى لا تعرف عن الإسلام سوى الهتاف، ولا تعرف سوى مصلحتها الشخصية، حتى لو كانت بالتعاون مع «إيليس».

فتنة المنصب والسيطرة على أموال الجماعة الإرهابية، أشعلت الصراع بين أعضاء التنظيم الدولى للإخوان، خاصة بعد القبض على مخزن أسرار الجماعة والقائم بأعمال المرشد محمود عزت، وتواجد المرشد الحالى محمد بديع فى السجن بنهم تتعلق بالإرهاب، إذ ضربت الأزمات معبد الإرهاب، وشب الخلاف حول اختيار الرجل الأول فى الجماعة، واختلقت الآراء حول إبراهيم منير ومحمود حسين، علاوة على وجود حالة من التفكك والانقسام، نتج عنها تشكيل عدد من الجبهات، الساعية للسيطرة على مفاصل الجماعة، للتحكم فى مصادر التمويل، ووصل الصراع فيما بينها لحد الضرب تحت الحزام، وتبادل الاتهامات بالسرقة والفساد. حالة الشقاق بين القيادات فى الخارج، التى ستعصف بالتنظيم، تسبب فيها الصراع الدائر بين جبهة محمد كمال «الكماليون» وهى المشرفة على تنفيذ العمل النوعى «العمليات الإرهابية»، والحرس القديم «القطيبون»، حيث يرفض الكماليون تولي «منير» منصب المرشد العام، وطالبوا بإجراء انتخابات تنظيمية لتعديل لائحة التنظيم، وتعيين مكتب إرشاد بالخارج.



# حوافز لمزارعي الذهب الأصفر

1 **طرح التقاوى بأسعار مخفضة عن العام الماضي**

2 **توفير المعدات لتسوية الأرض بالليزر برسوم مخفضة**

3 **الدعم الفني اللازم للراغبين في الزراعة بنظام «المصاطب»**

4 **خدمة إرشادية بأهمية المحصول على مدار العام**

||| كتب . إبراهيم رمضان

ترامًا مع بدء زراعة محصول القمح، نجحت الحكومة ممثلة في وزارة الزراعة في توفير حزمة من الحوافز للفلاحين لتشجيعهم للوصول للمساحة المستهدفة لزراعتها بالقمح، حيث تسعى وزارة الزراعة في خيلتها للموسم الجديد لزراعة ٢.٤ مليون فدان، وذلك بحسب ما كشف عنه الدكتور محمد يوسف، رئيس الإدارة المركزية للمديرية الزراعية.

حزمة الحوافز لتشجيع الفلاحين التي أقرتها وزارة الزراعة لحث الفلاحين على زراعة القمح تتضمن عدة نقاط، على رأسها توفير المعدات اللازمة لتسوية الأرض بالليزر برسوم مخفضة للراغبين في ذلك، ومساعدتهم أيضًا في زراعة المحصول على مصاطب في إنجاز هذه العملية الزراعية.

ووفقًا لرئيس إدارة المديرية الزراعية، فإن حزمة الحوافز تتضمن تخفيض سعر مختلف أصناف تقاوى القمح المعتمدة التي تنتجها إدارة إنتاج التقاوى بمركز البحوث الزراعية، منوهاً إلى أن الوزارة تقدم الدعم الفني والتوعية طوال العام للمزارعين، من خلال الحملة القومية للنفوس بمحصول القمح وقطاع الإرشاد الزراعي في جميع المحافظات، ومن خلال محطات البحوث الزراعية أيضًا.

وتابع رئيس الإدارة المركزية للمديرية الزراعية: وهناك أيضًا تعاون مع الجامعات

5 **التنسيق مع الجهات لمواجهة أي مشكلات تواجه الفلاحين**

6 **تكريم 20 مزارعًا ممن حققوا أعلى إنتاجية للفدان**

التواجده في المحافظات، من خلال ورش العمل التي يتم تدشينها لإيضاح أهمية المحصول باعتباره واحدًا من المحاصيل الاستراتيجية المهمة التي توليها الدولة اهتمامًا خاصًا، مؤكدًا أن هناك تنسيقًا تامًا بين جميع الجهات الحكومية المختلفة التي تعمل ضمن منظومة متكاملة لمواجهة أي مشكلات قد تظهر خلال موسم زراعة المحصول، خاصة وزارتي الري والتنمية، وكشف الدكتور صلاح عبدالمجيد، رئيس الحملة القومية للنفوس بمحصول القمح، عن أن الوزارة ستقوم بتكريم 20 مزارعًا ممن حققوا أعلى إنتاجية من محصول القمح



سيتم تكريمهم وصل إلى 27 أرتديًا بما يعادل نحو ٣.٥ طن قمح تقريبًا.

وطرحت وزارة الزراعة ممثلة في الإدارة المركزية لإنتاج التقاوى جميع أصناف تقاوى القمح في منافذها التي تتجاوز الـ ٣٠٠ منفذ على مستوى الجمهورية بأسعار مخفضة عن العام الماضي، حيث بلغ سعر العبوة زنة ٢٠ كيلو جرام ٢١.٥ جنيهًا مقابل ٢٥.٠ جنيهًا للعام الماضي «موسم ٢٠١٩-٢٠٢٠».

وبلغت المساحات المنزوعة بمحصول القمح خلال العام الماضي، بحسب تصريحات سابقة للسيد القصير، وزير

الزراعة، لـ ٣ ملايين ٤٠٢ ألف فدان، بمتوسط إنتاجية ٣ أطنان للفدان الواحد، أنتجت ما يقرب من ٩ ملايين طن قمح.

وتسعى وزارة الزراعة من خلال الحملة القومية للنفوس بمحصول القمح للوصول للمساحة المستهدفة لزراعتها من محصول القمح والعمل على استنباط أصناف جديدة ذات متوسط إنتاجية أعلى لوحد الفدان، من خلال معهد المحاصيل الحقلية التابع لمركز البحوث الزراعية الذي يعمل حاليًا على إنتاج أصناف قادرة على تحمل الملوحة ومبكرة النضج.

وتحتل مصر المركز الرابع عالميًا في متوسط إنتاجية الفدان من أصناف القمح الربيعية وفقًا لبيانات الحملة القومية للنفوس بمحصول القمح، علاوة على أن المساحة المنزوعة بمحصول القمح خلال السنوات الثلاث الماضية تتراوح بين ٣ ملايين ٢٠٠ ألف فدان إلى ٣ ملايين ٥٠٠ ألف فدان بحسب إحصاءات سابقة لوزارة الزراعة.

وتحدد الحكومة سنويًا ممثلة في وزارة التموين الأسعار الاسترشادية لاستلام محصول القمح من الفلاحين التي قدرتها العام الماضي بـ ٧٠٠ جنيه للأردب بدرجة نقاوة ٢٣.٥ قيراط، ناهيك عن أن وزارة التموين أيضًا تصدر قرارًا بتحديد الجهات المسموح لها بشراء القمح من الفلاحين وتسليمه لوزارة التموين لاستخدامه كمخزون استراتيجي لإنتاج دقيق الخبز.

## خطة لمواجهة الأمطار في المواقع الأثرية والمتاحف

||| كتب . علاء الدين ظاهر

وضعت وزارة السياحة والآثار خطة لمواجهة فصل الشتاء المقبل، تضمنت مجموعة من التدابير نظرا لتقرب حلول فصل الشتاء وهطول الأمطار والسيول ودرما للخطورة والتأثير السلبي لها، حيث شددت الخطة على رؤساء القطاعات ومديري عموم المناطق الأثرية والمتاحف والمخازن ومدير عام مشروع القاهرة التاريخية بمراعاة اتخاذ اللازم لتنفيذها.

وكشف الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، عن أن الخطة تتضمن مراجعة وتقييم أنظمة مياه الأمطار والتأكد من سلامتها، واتخاذ ما يلزم لرفع كفاءتها لإزالة أى انسداد لمجارى الصرف وفتحات التصريف واستخدامات ما يلزم منها إذا لزم الأمر.

ومراجعة أسطح المباني الأثرية ومباني المتاحف والمخازن وتقييم أداؤها للتخلص من مياه الأمطار وإجراء ما يلزم لتحسين كفاءتها والتأكد من وجود مزاريب قنوات الصرف تعمل على تصريف المياه، وإضافة بعضها فى تلك المباني التي تسمح بذلك إن احتاج الأمر.

ومن بينها مراجعة أنظمة التحكم الكهربائية ولوحات مفاتيح الكهرباء والتأكد من وجودها فى أماكن عن مياه الأمطار والسيول وإجراء ما يلزم من عمليات العزل والتأمين على الأسلاك والمفاتيح الكهربائية ضد المياه لتجنب حدوث خطر الحريق وتعطل أنظمة الكهرباء.

ويشمل تحديد الفتحات والمداخل التي تسمح بتسريب مياه الأمطار والسيول داخل المباني ودراسة إمكانية تزويد المباني بالمواد والخدمات اللازمة لإغلاق بعض الفتحات ولو بصورة مؤقتة، أو بناء بعض الحواجز والسدود أمام المداخل بالمواد المتوفرة مثل أكياس الرمل للحماية من تسرب المياه للداخل.

إلى جانب المرور الدورى على مخزرات السيول القريبة من المواقع الأثرية والوقوف على مدى وجود تعديلات عليها من عدمه والتأكد على تطهيرها أولا بأول لاستقبال السيول والأمطار، وكذلك إنشاء مخزرات للسيول بالقرب من المواقع الأثرية التي تسمح بذلك إن أمكن.

والعمل على توفير ماكينات رفع وشطف المياه بالمناطق الأثرية، والتنسيق الكامل مع الوحدات المحلية والأحياء في نطاق المناطق الأثرية والمتاحف والمخازن، وإعداد خطة طوارئ قابلة للتنفيذ لكل موقع ومتحف تحدد أولويات التدابير ودور فريق العمل وكذا مواقع تخزين مؤقتة وإجراء الإخلاء إن لزم الأمر.

## 4 شروط لتحويل طلاب الصيدلة إلى الطب البشرى

1 **يقصر التحويل على طلاب الصيدلة بالجامعات الحكومية إلى كليات الطب البشرى بالجامعات الحكومية**

2 **يسمح للذين اجتازوا المستوى الثانى أو الثالث بكلية الصيدلة بتقديرات محددة التقدم للتحويل إلى كلية الطب**

3 **فى كل الأحوال يتم قيد الطلاب فى الفرقة الأولى بكلية الطب المستوى الدراسى الأول**

4 **يقصر التحويل من الصيدلة إلى البشرى على طلاب نفس الجامعة فى الجامعات التى توجد بها كليات طبي وصيدلة**

## 3 آليات لتطبيق التعليم الإلكتروني بجامعة القاهرة

1 **الحضور فى الكليات النظرية 50% والعملية 60%**

2 **كثافة المдрجات لا تزيد على 50%**

3 **إنشاء منظومة الاختبارات الإلكترونية**

||| كتب . شيماء عدلى

عقد الدكتور محمد عثمان الخشت، رئيس جامعة القاهرة، اجتماعًا مع اللجنة العليا لشؤون التعليم، لمناقشة عدد من الموضوعات المهمة، أبرزها وضع خطة شاملة لتطبيق نظام التعليم الإلكتروني بالكليات خلال العام الدراسى الجديد ٢٠٢٠ - ٢٠٢١، وتقسيم الفرق الدراسية وتوزيعها على مدار الأسبوع لمنع التزاحم وتحقيق التباعد الاجتماعى، ورفع كفاءة وقدرات أعضاء هيئة التدريس والعاملين فى التعامل مع النظام التعليمى الجديد.

إلى جانب إطلاق منصة إلكترونية للجامعة على أعلى مستوى مع جهات عالمية، ودعم البنية التحتية للكليات والشبكة الداخلية ورفع سرعة الإنترنت بالجامعة، والتوسع فى دعم الطلاب غير القادرين من خلال صندوق التكافل الاجتماعى المركزى، وذلك فى إطار تنفيذ سياسات التحويل إلى جامعات الجبل الثالث والتحول إلى نظام التعليم عن بعد.

حضر اجتماع اللجنة العليا لشؤون التعليم،



كل من نواب رئيس الجامعة، وعمداء كليات «الأدب - الحقوق - التجارة - الهندسة - طب فسر العيى»، وأمين عام الجامعة والمستشار القانونى لرئيس الجامعة.

وناقش الاجتماع حضور الفرق الدراسية فى الكليات بالتبادل خلال أيام الأسبوع، وحضور طلاب الكليات النظرية بنسبة 50% وحضور محاضرات أون لاين بنسبة 50%، أما بالنسبة لطلاب الكليات العملية فتكون نسبة الحضور 60% و40% محاضرات أونلاين، مع مراعاة أن تكون المحاضرات الحضورية فى غير أيام محاضرات Online، ولا تزيد كثافة الطلاب فى المدرجات على 50%، وحضور طلاب الانتساب بكليات الأدب والحقوق والتجارة ودار العلوم، محاضرات تأسيسية حسب سعة كل كلية.

وناقش الاجتماع إتاحة كل المحاضرات Online كمادة تعليمية وشرح مسجل من أعضاء هيئة التدريس، على أن يكون تدريس المقررات الدراسية المشتركة بين الأقسام أو الكليات Online، إلى جانب إنشاء منظومة الاختبارات الإلكترونية، والتصحيح الإلكتروني.

## كيف يدعم المجتمع المدنى «الصحة» ضد سرطان عنق الرحم؟

||| كتب . محمود جوبة

1.5 **مليار جنيه سنويًا لعلاج 1000 مريض جديد**

150 **ألف جنيه تكلفة علاج السيدة الواحدة**

1500 **جنيه تكلفة اختبار وتحليل الفيروس**

15 **ألف جنيه تكلفة الفحص خلال سنوات البرنامج للمرأة الواحدة**

لجراحة أو علاج إشعاعى أو كيميائى، علما بأن فيروس HPV «فيروس الورم الحليمى» مسئول عن 99% من الإصابة بسرطان عنق الرحم، وينتقل الفيروس عن طريق الممس، ما يعنى إمكانية إصابة السيدات بالفيروس، وأثبتت الدراسات أن 80% من السيدات معرضات للإصابة بالفيروس فى مراحل الحياة المختلفة.

وأشار إلى أن الفيروس يعطى مؤشرات، كدليل على الإصابة به تتمثل فى ظهور الزوائد الجلدية والسنتط وعين السمكة، مشيرًا إلى أن تعدد العلاقات الجنسية سواء غير الشرعية، أو تلك التي تحدث تحت المظلة الشرعية والقانونية وراء الإصابة بسرطان عنق الرحم.

وأضاف العزب: من أهم العوامل التي تسبب انتشار الفيروس التدخين، حيث إنه يؤدي إلى نقص المناعة، ما يعطى الفرصة لفيروس الورم الحليمى للتوغل فى الجسم وتعزيز الإصابة، وهناك عوامل أخرى مثل التوتر ونقص المناعة تساعد على انتشار الفيروس.

دم أشاعها، وآلام أسفل الحوض، وعدم انتظام فى الدورة الشهرية، ما يتطلب وضع برنامج للكشف المبكر عن أورام عنق الرحم للحماية والوقاية منها.

وتابع: الكشف المبكر يتم عن طريق اختبار بسيط كل ٢٥ سنوات، من سن ٢٥ إلى ٤٩ سنة، وكل ٥ سنوات للسيدات من عمر ٥٠ إلى ٦٥ سنة بشرط الزواج، ولا يشترط عمله للفحوصات اللاتى لم يسبق لهن الزواج، وقال: إن تكلفة الفحص تبلغ ١٥٠٠ جنيه، وهذا للتعرف عما إذا كان هناك إصابة فى مرحلة الخلايا غير الطبيعية أم لا وفى حالة وجودها يفضل عمل تحليل للفيروس وبذلك تكون التكلفة ١٥٠٠ جنيه.

واستكمل: تكلفة العلاج للسيدة الواحدة من سرطان عنق الرحم ١٥٠ ألف جنيه، شاملة الجراحة والعلاج الإشعاعى والكيميائى، وبحسب إحصاءات منظمة الصحة العالمية عام ٢٠١٨، فإنه يوجد فى العالم أكثر من ٥٧٠ ألف حالة، و١٠٠٠ إصابة جديدة بالمرض يتم

اكتشافها سنويًا فى مصر، ما يكلف الدولة علاج ١.٥ مليار جنيه سنويًا، علاوة على الحرمان من حلم الإنجاب والأمومة.

ولفت إلى أن تكلفة الفحص الكامل خلال سنوات البرنامج ١٥ ألف جنيه، طوال عمر السيدة، مع ضمان الحماية من المرض والاستمرار فى القدرة الإنجابية، مشيرًا إلى أن الإحصاءات العالمية تؤكد أن كل ١٠٠ سيدة مصابة بسرطان عنق الرحم تنوفى منهن ٦٣ سيدة، ما يكشف عن شراسة المرض وخطورته.

وتابع العزب: منظمة الصحة العالمية أثبتت على مبادرات الرئيس السيسى للإصلاح الصحى، وفى مقدمتها مبادرة ١٠٠٠ مليون صحة، ومنظومة التأمين الصحى الشامل التي تضمن العلاج وفق أعلى معايير للجودة، وهى الوقت ذاته، نوهت إلى ضرورة الاهتمام بالكشف المبكر عن أورام عنق الرحم، مع وضع برنامج يتضمن البروتوكول العلاجى للحالات وفقًا لأعلى معايير الجودة.





## أما بعد



أحمد باشا يكتب:

# هذا الفيلم الوثائقي تم إنتاجه داخل مختبرات الوعي الوطني المصري الخطة الإعلامية للقضاء على تحالف «وباء 28» و «كوفيد 19»

المرض الإخواني يستهدف الجميع ومن ليس معه فهو ضده.. و«وباء 28» دعوة وطنية للقضاء على الجماعة

## «الإخوان» أول فيروس سياسى حقن به جسد الدولة المصرية الوطنية فى العصر الحديث

لقد كان طه حسين بحق قاهر الظلام واليوم فإن مصر مدعوة لأن تقهر ظلمات الإخوان.

لقد واجهت مصر أوبئة كثيرة هاجمت جسدها لكنها تغلبت عليها، ومن قبل قضت حملتها القومية على شلل الأطفال، وقضت دولة ٢٠ يونيو على فيروس الكبد الالتهابي لم تستسلم مصر أمام فيروس كورونا المستجد بل قوضته ولحمته بإجراءاتها الاحترازية والاقتصادية ولم يكن مدهشاً أن يحاول «فيروس ٢٨» الإخوانى التوحد مع فيروس «كوفيد ١٩» من أجل مهاجمة أجساد وعقول المصريين فى أن واحد لكن صلابة الدولة الوطنية المصرية استطاعت أن تقاوم الموجات المتتالية للوباء الإخوانى.



وسط زخم المتابعة للبرامج والقنوات المختلفة توقفت عند ما عرضته قناة ON الفضائية المصرية لأشاهد فيلماً وثائقياً قصيراً عرضته القناة بعنوان «وباء ٢٨» كان المقصود هو تنظيم الإخوان الإرهابى الذى تم زرعه كأول فيروس سياسى يحقن به جسد الدولة المصرية الوطنية فى العصر الحديث.

لقد استعرض الفيلم أجزاء مقتضية من الكتاب المعنون «هؤلاء هم الإخوان»، والذى عرض آراء وكتابات كبار الكتاب ورؤيتهم لتنظيم الإخوان، وجميعهم من القامات الثقافية والأدبية والصحفية (محمد التابعى وكامل الشاوى وعلى أمين وجلال الدين الحماصى وناصر الدين النشاشيبي)، لكن ما منح الكتاب ثقلاً هو مشاركة عميد الأدب العربى، طه حسين بنفسه على صدوره، بل حرصه على توثيق خلاصة تجربته الشخصية مع هذا التنظيم منتهياً إلى أن جميع الإخوان سواء ليس هناك فروق بينهم إلا أدوارهم التنظيمية الظاهرة التى تخدم فكرة التنظيم الذى نشأ لتقويض وهدم قيمة الدولة الوطنية.

## الفيلم ألقى حجراً ضخماً فى بحيرة الوعي الساكن الذى سيطر على البعض ظناً منهم أنهم يمكن أن يظلوا فى مساحات الحياض الرمادية

## صلاية الدولة الوطنية المصرية استطاعت أن تقاوم الموجات المتتالية للوباء الإخوانى

إذا كان العالم يبحث عن مصل لكوفيد ١٩، فإن مصل مقاومة وباء ٢٨ الإخوانى والقضاء عليه حتماً سيتم إنتاجه داخل مختبرات الوعي الوطنى المصرى لقد ألقى الفيلم حجراً ضخماً فى بحيرة الوعي الساكن الذى سيطر على البعض ظناً منهم أنهم يمكن أن يظلوا فى مساحات الحياض الرمادية فلا يحقون بالإخوان ولا ينشغلون بمقاومتهم، ولكنه محض خيال وتولى عن الزحف فى معركة الوطن فالمرض الإخوانى يستهدف الجميع ومن ليس معه فهو ضده الآن يجدد الفيلم دعوة ونداء وطنياً من أجل إطلاق الحملة القومية للقضاء على المرض الإخوانى.

لقد وضع يده على بيت التصيد فليس هناك إخوانى صالح أو طالح بل هناك إخوانى مكلف، اليوم ينفذ التكليف الصادر بالتبسيم فى وجهك وغداً ينفذ تكليفاً آخر يقتلك دون أى إرادة منه بعد أن تلبسته روح التنظيم الشريرة فسحقت عقله ووجدانه وحولت الأتباع من أشخاص إلى شخوص،

## نواب: وعى المواطن هزم دعوات الإخوان الإرهابية للسنة الثانية على التوالي برلمانيون: فشل هذه الدعوات يعكس حجم ثقة المصريين فى قيادتهم السياسية

كتبت - فريدة محمد

أكد عدد من أعضاء مجلس النواب أن وعى المواطن هزم دعوات التخريب الإخوانى، موضحين أن فشل هذه الدعوات يعكس حجم ثقة المصريين فى قيادتهم السياسية، وقالوا: إن التفاف المصريين حول القائد والزعيم البطل الرئيس السيسى كان سبباً رئيسياً فى سقوط إعلام الإرهابية وفضائيات الدم والإرهاب. قال جون طلعت، عضو مجلس النواب: إن فشل دعوات التخريب الإخوانى أمر متوقع ومحسوم منذ اللحظة الأولى، مشيراً إلى أن تنظيم الإخوان لن يتوقف أبداً عن بث هذه الدعوات البائسة رغم فشلها المتكرر، موضحاً أن فشل هذه الدعوات يعكس حجم ثقة المصريين فى قيادتهم السياسية، وأن المواطن أصبح لديه من الوعي الذى يمكنه من فرز الدعوات المقدمة إليه وتمنيفها بنجاح شديد.



تصوير: مایسة عزت

أنها جزء من الابعاد الجماعة الخبيثة، وغرضها هدم مؤسسات الدولة. وأكد النائب محمد عبدالله زين الدين، وكيل لجنة النقل والمواصلات بمجلس النواب، أن الدعوات المشبوهة التى أطلقتها جماعة الإخوان الإرهابية بالخروج ضد الدولة المصرية «فشلك»، وهى دعوات مرفوضة من كل المصريين ويجميع

وأضاف طلعت أن جماعة الإخوان أصبحت مرفوضة وساقطة شعبياً ومجرد الربط بينها وبين أى دعوة هو أمر كفى بفشل هذه الدعوة وعدم تجاوب المواطنين معها، مؤكداً أن لعبة المقاول الهارب سقطت سريعاً، واكتشف المواطن بسهولة

والتي تهدف لزعزعة استقرار الوطن ووقف عملية التنمية غير المسبوقة التى تشهدها البلاد، والمتملة فى حجج المشروعات القومية العملاقة التى تدفع عجلة الإنتاج وتوفر فرص العمل لمئات الآلاف من الشباب والعمال، مؤكداً أن الـ ١٠ مليون مصرى يقفون صفاً واحداً ضد دعاة الهدم والإرهاب الذين يعميون فى الأرض فساداً.

وأوضح النائب محمد الكورانى، عضو مجلس النواب، أن جميع المصريين صفعوا إعلام جماعة الإخوان الإرهابية وفضائيات العار والدم التى تبث سمومها من قطر وتركيا ضد مصر من خلال وحثهم ووقوفهم صفاً واحداً خلف القيادة الحكيمة، وإعلان رفضهم للدعوات المشبوهة لتقوى الشر والضلال والإرهاب.

وأكد الكورانى أن المصريين هم الحماة الحقيقيون للدولة المصرية ولجميع الانجازات والمشروعات القومية العملاقة التى حققها السيسى لمصر وشعبها، كما أنهم جعلوا العالم كله على وعى وإدراك كاملين بأنهم دائماً يضربون أروع الأمثلة فى التضحية والفداء ومواجهة المخاطر والتحديات والمؤامرات التى تواجه مصر داخلياً وخارجياً.

## أعضاء الشيوخ: التنسيق بين المجالس النيابية يحقق المصلحة العليا للدولة

كتبت - فريدة محمد ونشأت حدى وحسن عبدالظاهر

واصل مجلس الشيوخ، أمس استقبال الأعضاء المنتخبين لإنهاء إجراءات استخراج كارتونه العضوية لليوم الثانى على التوالي، موضحين أن التنسيق بين المجالس النيابية يحقق المصلحة العليا للدولة. قال المستشار محمود إسماعيل، الأمين العام لمجلس الشيوخ: إن إجمالى عدد أعضاء مجلس الشيوخ الذين استخرجوا كارتونهات العضوية حتى هذه اللحظة ١٨٦ نائباً، مواصلاً أننا ننتظر موعد



تصوير: مایسة عزت

الشيوخ، إضافة إلى الاهتمام بمرکز الشباب فى القرى والمراكز بسوهاج وتوفير الملاعب والأماكن الأمنة لقضاء الشباب لوقت فراغه. وأوضح النائب مجدى القاضى، نائب سوهاج أننا جميعاً نقف خلف القيادة السياسية من أجل مواصلة التقدم والازدهار إلى جانب الاهتمام بالمواطنين والعمل على قضاء مصالحهم والتخفيف من معاناتهم، هذا إلى جانب ضرورة الاهتمام بالصعيد خاصة فى مجال الصحة والتعليم والطرق وجميع الخدمات المعيشية للمواطنين من مياه وصرف صحى وغيرها.



## الإفتاء: فشل الإرهابية يؤكد وعى وإدراك الشعب للمؤامرات الخبيثة

كتبت - صبحى مجاهد

أكد مرصد الفتاوى التكفيرية والآراء المتشددة التابع لدار الإفتاء المصرية، أن فشل الإرهابية تراهن دائماً على وعى وإدراك الشعب لهذه المؤامرات والمخططات الخبيثة التى لا يراد من ورائها سوى نشر الخراب والدمار فى البلاد، وهو ما أكدته إرادة الشعب من خلال الانتصاف حول القيادة السياسية الواعية ورفض المخططات والمؤامرات الشيطانية التى تستهدف أمن واستقرار البلاد.

## إخفاق دعوات التطاهر الإخوانية يثير الخلافات بين عناصر الجماعة

كتبت - محمود محرم

التأخر حسن مصطفى السيد يأسر بيان المقاول الهارب بإسبانيا قبل أن يخرج من مصر استولى على أموال العمال والأضرار وهرب بها دون أن يسدد مستحقات العمالة التى تتمثل فى مبالغ بسيطة جداً بالنسبة له لكنه قام بالنصب عليهم وأكل حقوقهم وحقوق غيرهم بجانب استيلائه على أموال مجموعة أخرى من المقاولين الذين عملوا معه على مدار سنوات فى مشروعات عديدة.

شهدت جماعة الإخوان انقسامات عقب فشل دعوات التطاهر التى دعا لها المقاول الهارب محمد على فى فيديو ليسب «الذات الإلهية» محملاً قنوات الإخوان مسئولية فشله فى نجاح دعوته واصفاً هذه القنوات بالخائنة. ومن بين القضايا ما كشفه مورد



أسعار النفط  
تنخفض  
عالمياً

انخفضت أسعار النفط أمس الاثنين بفعل احتمال عودة إنتاج ليبيا في حين يُوجَّح تزايد حالات الإصابة بفيروس كورونا المخاوف بشأن الطلب العالمي.

ترجع خام برنت ٢٣ سنتا بما يعادل ٠,٨٪ إلى ٤٢,٨٢ دولار للبرميل في حين هبط الخام الأمريكي ٣٨ سنتا أو ٠,٩٪ إلى

# 3 بنوك تكتب النهاية للفائدة المرتفعة على شهادات الإدخار

## «الأهلي ومصر» يوقفان إصدار الشهادات ذات العائد 15%

كتب - أحمد زعلول

أعلنت بنوك الأهلي ومصر والاستثمار القومي، عن إيقاف وخفض الفائدة على الشهادات الادخارية الأعلى فائدة بالسوق.

حيث أعلن بنك مصر، عن إيقاف إصدار شهادة «ابن مصر» ذات العائد ١٥% بدءاً من تعاملات الاثنين، بعد أن اجتذبت هذه الشهادة على مدار ٦ أشهر ما يقرب على ١٠٠ مليار جنيه من مدخرات المواطنين.

في الوقت نفسه أوقف البنك الأهلي المصري الشهادة البلاطينية لأجل عام ذات العائد ١٥٪، وذلك بعد أن اجتذبت ما يزيد على ٢٨٠ مليار جنيه من المدخرات. ولم يتوقف الأمر على شهادات بنك الأهلي ومصر، بل قام بنك الاستثمار القومي بخفض الفائدة على شهادته



الادخارية (ب) لأجل عامين، وهي الشهادة التي كانت تمنح عائداً ثابتاً هو الأعلى (١٤٪). وطبقاً لقرار بنك الاستثمار القومي فقد تم خفض الفائدة على الشهادة إلى ١٠,٥٪ بدلاً من ١٤٪ وهو خفض كبير يصل إلى ٣٠,٥٪ دفعة واحدة.

ويطرح بنك الاستثمار القومي شهادته الاستثمارية للمعلم من خلال فروع البنك الأهلي المختلفة بجميع أنحاء الجمهورية. وقرارات البنوك الثلاثة اليوم تنتهي فترة أسعار الفائدة المرتفعة على الشهادات الادخارية بالسوق المحلية.

ومن المقرر أن ينظر البنك المركزي المصري تعديل أسعار الفائدة على الإيداع والإقراض يوم الخميس المقبل، وتمة توقعات متباينة بين التثبيت والتخفيض، لاسيما بعد قرارات البنوك الثلاثة بخفض الفائدة على الشهادات.



## ينطلق في 6 أكتوبر المقبل وزيرة الصناعة: معرض «تراثنا» بوابة ترويجية للفنون المصرية العريقة

كتب - هيثم بونس

جهاز تنمية المشروعات على التعاون مع كل الجهات المعنية لتقديم هذه الفنون والحرف اليدوية وإتاحة الفرصة لهؤلاء المبدعين والصانع المهرة، للمشاركة في معرض تراثنا الذي ينظمه الجهاز سنوياً لترويج منتجات هذه الحرف ومساعدة أصحابها على الانتشار الثقافي ونقل خبراتهم الإبداعية والتوسع في تسويق وترويج منتجاتهم والحفاظ على العديد من الحرف اليدوية النادرة من الأندلس.

أكدت وزيرة التجارة والصناعة ورئيسة تنفيذي جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر أن معرض تراثنا الذي يضم المئات من أصحاب الحرف اليدوية والتراثية المتميزة بعد رسالة من الدولة لأبنائها العاملين في هذا القطاع تؤكد اهتمامها بمساعدتهم وتقديم كل أوجه الدعم المالي والفني لهم نظراً لما تمثله مشروعاتهم من قيمة مضافة للاقتصاد المصري وقيمة ثقافية وفنية نادرة وجزء عزيز من التراث والحضارة المصرية العريقة.

يستضيف جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر نخبة من الفنانين والتراثيين وأصحاب الحرف اليدوية في معرض تراثنا الذي ينظمه الجهاز تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي في ٦ أكتوبر القادم.

من المقرر أن يشارك في المعرض الحرفيون والمبدعون من قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة ومركز الحرف التقليدية بالفسطاط بالإضافة إلى عدد كبير من أصحاب المشروعات اليدوية بفرقة الحرف اليدوية وبالمجلس التصديري للحرف اليدوية ويخصص معرض تراثنا عدداً من الأجنحة لعرض إبداعات كبار الحرفيين والصانع المهرة والفنانين التشكيليين ومنتجاتهم المتميزة من اللوحات والجداريات والخزف والنحاس والصدف والخيامية والقشرة والنسيج والحنلي.

تأتي مشاركة هذه الجهات في إطار حرص

## انتهاؤه أزمة فرض السلطات الكينية رسوماً جمركية على الصادرات المصرية

كتب - رضا داود

أعلنت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة انتهاء أزمة فرض السلطات الكينية رسوماً جمركية على الصادرات المصرية بالمخالفة لاتفاقية الكوميسا، مشيرة إلى أن الوزارة متمثلة في جهاز التمثيل التجاري أجرت اتصالات مكثفة مع اتحاد شرق إفريقيا للمواطنة على مد الاستثناء الممنوح لدول كينيا ورواندا وبوروندي وأوغندا الأعضاء بالاتحاد وتجمع الكوميسا لمنح باقى الدول الأعضاء بالكوميسا إعفاء جمركيا شاملا، حيث وافق الاتحاد على مد الاستثناء حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢١.

وقالت الوزيرة: إن جهاز التمثيل التجاري تابع عن كتب خلال الفترة الماضية تطورات الأزمة الناتجة عن قيام السلطات الكينية بفرض رسوم جمركية على وارداتها من مصر وذلك بالمخالفة لاتفاقية الكوميسا، مشيرة إلى أن المكتب التجاري المصري في كينيا قام بالتنسيق مع مختلف الدوائر الحكومية وغير الحكومية لحث السلطات الكينية على الالتزام بالتخفيضات الجمركية في إطار الكوميسا.

وأضافت جامع، أن العديد من الشركات المصدرة للسوق الكينية أبدت تضمرها الشديد من جراء اتخاذ السلطات

الكينية قراراً متطرفاً بالمخالفة للاتزاماتها في اتفاقية الكوميسا بفرض رسوم جمركية على صادرات هذه الشركات إلى كينيا مما أدى إلى توقف العديد من الحاويات المصرية في ميناء مومباسا الكيني، مشيرة إلى أن كينيا تحصل على استثناء من المجلس الوزاري لتجمع شرق إفريقيا لمنح الدول أعضاء الكوميسا إعفاء جمركيا شاملا للتجارة فيما بينهما، لحين تفعيل الاتفاقية الثلاثية اتفاقية التجارة الحرة الثلاثية، على أن تقوم كينيا بتطبيق هذا الاستثناء خلال مدة محددة انتهت في ٣١ ديسمبر ٢٠١٩.

وقال الدكتور أحمد مغاوري رئيس جهاز التمثيل التجاري: إنه خلال الاجتماع الوزاري لدول تجمع شرق إفريقيا خلال شهر مايو ٢٠١٩، تم يتم الموافقة على تجديد مدة منح الاستثناء لدول الكوميسا، نظراً لعدم وجود تطورات كبيرة في المفاوضات وعملية التصديق على اتفاقية التجارة الحرة الثلاثية، وهو الأمر الذي أدى إلى قيام كينيا بتطبيق هذا القرار، مشيراً إلى أن المكتب التجاري المصري في لوساكا ودار السلام ونيروبي ستقوم بمتابعة تنفيذ قرار تجمع شرق إفريقيا الجديد بمد الإعفاء لدول الكوميسا حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢١، وكذا التحرك على كل الأصعدة الدبلوماسية للعمل على تجديد هذا القرار قبل فترة انتهائه في يونيو ٢٠٢١.



## المشاط: مشروع تجفيف الطماطم يعزز التمكين الاقتصادي للسيدات في صعيد مصر

كتب - هيثم بونس

للامم المتحدة في عيدها الخامس والسبعين. ويوفر المشروع ٣٠٠ فرصة عمل موسمية للسيدات فقط، حيث يعثرن العمود الفقري للقطاع الزراعي ويشكلن ٤٠٪ من القوى العاملة، ويسهم المشروع في تلبية الطلب على المنتجات الزراعية المجففة شمسياً بأوروبا، كما يدعم تحقيق الأمن الغذائي وتحسين دخول المزارعين بنسبة ٣٠٪، مما يرفع حصة الصادرات المصرية، ودعم الأسر في صعيد مصر.

وأضافت المشاط، أن المشروع يعكس قوة الشركات مُعددة الأطراف الهادفة لتحقيق التنمية المستدامة، حيث يعتبر نموذجاً للشراكة الناجحة مع برنامج الأغذية العالمي، كما أنه يمنح فرص للنساء ليس فقط لتحسين أحوالهن، ولكن لعائلاتهن ومجتمعاتهن.

أكدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، أن مشروع تجفيف الطماطم بقرية البغدادي بمحافظة الأقصر، يدعم التمكين الاقتصادي للمرأة في صعيد مصر، والمساواة بين الجنسين، كما يحفز خلق المجتمعات المستدامة، فضلاً عن توفير فرص العمل، وزيادة الصادرات، وهو ما يتعكس إيجاباً على تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وتفقدت وزيرة التعاون الدولي، مشروع تجفيف الطماطم بقرية البغدادي بالأقصر، الذي تنهذه وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، بالشراكة برنامج الأغذية العالمي، وذلك في إطار الاحتفال بالأسبوع العالمي للجمعية العامة

## الإسكان: مد ساعات العمل بأجهزة المدن الجديدة حتى الخامسة لاستقبال طلبات التصالح

كتب - طه النجار وناهد سعد

يوم الأربعاء ٢٠/٩/٢٠٢٠. وأكد الدكتور عاصم الجزار، أنه سيتم قبول جميع الطلبات التي يتقدم بها المواطنين ذوو التصالح للتصالح، وترك البت في قبول طلب التصالح للجان المختصة بذلك، وتسهيل إجراءات قبول الطلبات من المواطنين.

كما أكد وزير الإسكان، ضرورة التزام المواطنين المترددين على المراكز التكنولوجية بالإجراءات الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا المستجد.

صرح الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، بأنه تقرر مد ساعات العمل بالمراكز التكنولوجية لخدمة المواطنين بأجهزة المدن الجديدة حتى الساعة اله مساء، لتيسير على المواطنين في استقبال طلبات التصالح في بعض مخلفات البناء، وكذا استمرار العمل يومي الجمعة والسبت حتى الساعة ٢٤ عصرًا، لاستقبال الطلبات حتى



## «التصديرى للكيماويات»: 2,8 مليار دولار قيمة صادرات القطاع خلال 7 شهور

كتب - رضا داود

دولار مقابل ٣,٢٧٢ مليار دولار خلال نفس الفترة من العام الماضى بتراجع بلغت نسبته ١٥٪.

وأضاف أن صادرات القطاع بلغت خلال يوليو الماضى نحو ٤٣٠,٠٢ مليون دولار مقابل ٤٧٠,٨٤ مليون دولار خلال نفس الشهر من العام الماضى.

وأوضح أن «منتجات اللدائن البلاستيك والمطاط» جاءت في المرتبة الأولى من حيث حجم الصادرات مسجلة ٩٦٩,٦٦ مليون دولار وان صادرات «منتجات الأسمدة» جاءت في المرتبة الثانية حيث حققت خلال الـ٧ شهور الأولى من العام ارتفاعاً بلغت نسبته نحو ٢٠٪ مسجلة ٨٤٤ مليون دولار مقابل ٧٤٤,٩٢ مليون دولار خلال نفس الفترة من العام الماضى، وارتفعت صادرات «الكيماويات العضوية» بنحو ١٨٠٪ لتبلغ ١٠٩,٠٧٥ مليون دولار مقابل ٩٣,٠٢ مليون دولار، وازدادت صادرات «الأحبار والدهانات» بنحو ٢٪ مسجلة ١٠٢,٧٦ مليون دولار مقابل ١٠٠,٠١ مليون دولار، كما زادت صادرات خامات

دولار مقابل ٣,٢٧٢ مليار دولار خلال نفس الفترة من العام الماضى بتراجع بلغت نسبته ١٥٪.

وأضاف أن صادرات القطاع بلغت خلال يوليو الماضى نحو ٤٣٠,٠٢ مليون دولار مقابل ٤٧٠,٨٤ مليون دولار خلال نفس الشهر من العام الماضى.

وأوضح أن «منتجات اللدائن البلاستيك والمطاط» جاءت في المرتبة الأولى من حيث حجم الصادرات مسجلة ٩٦٩,٦٦ مليون دولار وان صادرات «منتجات الأسمدة» جاءت في المرتبة الثانية حيث حققت خلال الـ٧ شهور الأولى من العام ارتفاعاً بلغت نسبته نحو ٢٠٪ مسجلة ٨٤٤ مليون دولار مقابل ٧٤٤,٩٢ مليون دولار خلال نفس الفترة من العام الماضى، وارتفعت صادرات «الكيماويات العضوية» بنحو ١٨٠٪ لتبلغ ١٠٩,٠٧٥ مليون دولار مقابل ٩٣,٠٢ مليون دولار، وازدادت صادرات «الأحبار والدهانات» بنحو ٢٪ مسجلة ١٠٢,٧٦ مليون دولار مقابل ١٠٠,٠١ مليون دولار، كما زادت صادرات خامات

أعلن خالد أبوالمكارم رئيس المجلس التصديري للصناعات الكيماوية، عن نجاح صادرات القطاع، في الدخول لأسواق دول جديدة لأول مرة رغم ظروف جائحة كورونا، مثل إسبانيا والبرتغال، مشيراً إلى أنه من المتوقع ألا تقل صادرات القطاع بنهاية العام الجارى عن ٥ مليارات دولار.

أكد خالد أبوالمكارم، أن القطاع يشهد نمواً في العملية التصنيعية وزيادة القيمة المضافة لمنتجاته، مشيراً إلى أن صادرات القطاع تمثل نحو ١٩٪ من إجمالي الصادرات المصرية في حين أن إجمالي وارداته لا تزيد على ١٥٪ من إجمالي الواردات المصرية ومعظمها مواد خام ومنتجات وسيطة وهوما يعنى أن هناك فائضاً لصالح الصادرات المصرية من الصناعات الكيماوية.

قال أبوالمكارم: إنه قد بلغ إجمالي صادرات القطاع خلال الفترة من «يناير- يوليو» من العام الحالى نحو ٢,٨٧٥ مليار

## «راية أوتو» تضح استثمارات 200 مليون جنيه لتجميع وسائل النقل الخفيف

كتب - هانى الروبي

تماشياً مع توجهات القيادة السياسية للدولة المصرية نحو توسيع استخدام السيارات الكهربائية وتوطين تصنيعها وزيادة المكون المحلى في منظومة التصنيع، أعلنت شركة راية أوتو إحدى شركات مجموعة راية القابضة للاستثمارات المالية، أن استراتيجيتها تتوافق مع اتجاهات الدولة والاتجاه العالمى في التحول من استخدام الوقود النمطى (بنزين، سولار) إلى الطاقة النظيفة مثل الكهرباء، ومن هذا المنطلق ضخبت مجموعة راية استثمارات فاقت ٢٠٠ مليون جنيه بمصنع راية أوتو لتجميع وسائل النقل الخفيف ومن ضمنها المركبات الكهربائية، حيث إن الطاقة الإنتاجية الحالية لمصنع راية أوتو بمدينة الساداس من أكتوبر تصل إلى ٢٠ ألف مركبة سنوياً وهناك خطة طموحة لمضاعفة هذه الأعداد خلال العام الجديد، ويصل حجم الإنتاج الحالى في حدود ٥٠٠٠ مركبة، بينما يصل عدد العمالة المباشرة في المصنع اليوم إلى ٨٠ عاملاً، وتصل نسبة التصنيع المحلى حسب القوانين المنظمة والمعلنة من وزارة الصناعة ٤٥٪ وحسب الخطة الموضوعية مع الوزارة فإنه من المتوقع مع نهاية عام ٢٠٢١ أن تصل إلى النسبة المطلوبة.

أكد محمد النجار، الرئيس التنفيذي لشركة راية أوتو أن مصر بدأت تخطو خطوات واسعة لتصنيع السيارات الكهربائية بالتعاون بين الحكومة والقطاع الخاص بهدف توطيق هذه الصناعة وحماية البيئة من التأثيرات البيئية السلبية، وتعكس القيمة المضافة في تحفيز شراء واستقدام السيارات الكهربائية إلى الحفاظ على البيئة وتوفير الوقود (المدمع)، مشيراً إلى أن هناك عدداً من المميزات نتيجة الاعتماد على المركبات الكهربائية تتمثل بالنسبة للمستهلك في توفير الوقود وانخفاض التكاليف الصيانة علاوة على تقليل تكلفة استيراد المواد البنزولية بالنسبة للدولة بأرقام تصل إلى مليارات الجنيهات، وخلق صناعة جديدة محلياً وخفض أسعار المركبات وفتح مزيد من المجالات لمحطات شحن كهربائية وتوفير فرص عمل جديدة. وأشار إلى أن حجم السوق المحلية يستوعب مالا يقل عن ٢٥٠ ألف دراجة آلية (تعمل بالبنزين) سنوياً، وفي حال انتهاء الدولة من إصدار القانون الخاص بالترخيص وانتشار البنية التحتية المناسبة، نتوقع تحولا تدريجياً من الدراجات التي تعمل بالبنزين إلى الكهرباء، ويتمثل العائد على البيئة في خفض الانبعاثات الناتجة عن المركبات التي تعمل بالوقود النمطى (بنزين، سولار).





## محاكاة جوية لهجوم الصين «نويًا» على قاعدة أمريكية

لجيش التحرير الشعبي الصيني، مع ثاني يوم من مناورات عسكرية تجريها الصين بالقرب من تايوان، التي تطالب بأحققتها فيها. وتضم جزيرة جوام منشآت عسكرية أميركية كبرى، بما فيها القاعدة الجوية التي سيكون لها دور مهم في الرد على أي صراع تشهده منطقة آسيا والمحيط الهادئ.

نشرت القوات الجوية الصينية فيديو محاكاة لهجوم تشنه قاذفات إتش-6 ذات القدرات النووية على قاعدة أندرسون الجوية في جزيرة غوام الأمريكية بالمحيط الهادئ على ما يبدو، وذلك مع استمرار تصاعد حدة التوتر الإقليمي. ويتزامن مقطع الفيديو، الذي نشر عبر حساب القوات الجوية

# «الليرة التركية» تسقط بالتلاتة

## الدولار واليورو والإسترليني حققوا «ارتفاعاً تاريخياً» أمام

### عملة أردوغان.. و«موديز» تخفض تصنيف 8 شركات و13 بنكا

واصلت العملة المحلية التركية، الليرة، انهيارها أمام العملات الأجنبية الأخرى، وجاء سقوطها هذه المرة أمام الجنيه الإسترليني، الذي حقق رقماً قياسياً جديداً. وسجل سعر صرف الجنيه الإسترليني أمام الليرة ٩.٨٢٨٧ ليرة وهو رقم تاريخي يحققه الجنيه لأول مرة، صعوداً من ٩.٧٧٧٦ الذي سجله في وقت سابق. وبذلك ينضم الجنيه الإسترليني إلى الدولار واليورو اللذين حققا خلال الأيام الأخيرة ارتفاعاً تاريخياً أمام العملة التركية التي تشهد انهياراً كبيراً منذ فترة، تلامس الثماني ليرات بالنسبة للدولار، والتسع ليرات بالنسبة للعملة الأوروبية الموحدة. وفي سياق متصل، وصل سعر جرام الذهب إلى ٤٧٤ ليرة تركية مرتفعاً من ٤٧٢ ليرة تركية. ومنذ شهر أغسطس ٢٠١٨، تعاني تركيا أزمة مالية وتقديرة

حادة، دفعت بأسعار الصرف لمستويات متدنية بالنسبة له الليرة التركية، وسط تذبذب في وهرة النقد الأجنبي في الأسواق الرسمية. وتخلت الليرة التركية عن معظم العملات الأخرى هذا العام بسبب مخاوف من استنزاف احتياطات النقد الأجنبي لدى البنك المركزي التركي وتدخلات مكلفة للدولة في سوق الصرف وأسعار فائدة حقيقية سلبية بشكل حاد. وتلقى أزمتها الليرة المتتالية بظلالها على جميع أركان الاقتصاد التركي، إذ أعلنت وكالة التصنيف الائتماني الدولية «موديز»، خفض تصنيفها الائتماني له شركات تركية، في أعقاب تخفيضها التصنيف الائتماني لتركيا، و١٣ بنكا تركيا في وقت سابق. وتحول الانتباه صوب اجتماع البنك المركزي المقرر في ٢٤ سبتمبر الجاري وإمكانية اتخاذ مزيد من إجراءات التشديد

### صحي شبانة

## قائمة العار

استقرار الأوطان دين، ووعي الشعوب شرط لازم لصيرورة دوام حركة البناء والنماء والرخاء، وتجرع الألم ضرورة للعلاج، ونكأ الجراح هو السبيل لانتقامها، هكذا الدول تحتاج إلى مشرط جراح ليعيد إليها عافيتها وسلامتها، هالدول كالأفراد، ومصر التي لا تزال في طور التعافي ليست استثناء في الألم عن هذه الحالات التي تجرعتها ومررت بها الدول التي سبقنا وترعت في مصاف العالم المتقدم التي نرثها منها باعجاب وينبغي حجب موقفنا هناك، جنباً إلى جنب معها في صفوف العالم الأول. مرة تلو الأخرى يثبث الشعب المصري تمسكه باستقرار الدولة في مواجهة نفيك غلاة التطرف والجهل الذين يبيئون سموهم في جوف الليل من قطر وتركيا، ويصوب بوصولهم أردوغان وتميم متى وأنى شاء، لقد وعى عموم الشعب الدرس بعد ٢٥ يناير ٢٠١١ التي كشفت زيف ادعاءات جماعة الإخوان ومن على شاكلتهم ممن التفتوا حولهم ورضعوا مثلما رضعوا جميعاً من إناء واحد فيض بالعمالة والخيانة والنذالة.

وهكذا فشلت كل سيناريوهات الوقيعة بين الشعب والدولة، فلم تفلح كل محاولات استغلال الأزمت التي يعاني منها البعض ويحق وعلى الدولة والحكومة أن تمد يد العون لهؤلاء ولا تدعهم فريسة للفقاعة من الدهماء القابعين خلف أستار الظلام على بعد آلاف الكيلومترات في قارة أخرى يمارسون الكذب والدجل في مشاهد تمثيلية لم تتطلي على الشعب المصري بغية التأثير على الشارع الذي يثبث يوماً بعد يوم وطنيته وتمسكه باستقرار الدولة الطموحة التي تسعى إلى تأمين الرفاه والتكافل وسد العوز والحاجة والقضاء على الفاقة والفقر في آن واحد.

يوماً تلو الآخر يثبث الشعب المصري قدرته على الفرز والوعي بالأعياب الخونة والنوازق ممن باعوا ضمائرهم ودينهم وأوطانهم، لذا أطالب بضرورة وضع وتسجيل قائمة سوداء يمكن تسميتها بقائمة «العار» تضم كل أسماء الخونة الذين أساؤوا للشعب قبل الدولة، لينضموا بذلك إلى خونة الثورة العراقية الذين تسببوا في الاحتلال الإنجليزي لمصر وهم : علي بك يوسف «خنفس» الذي حصل على الباشوية ثمناً للخيانة بعد دخول الإنجليز مصر، وعبد الرحمن حسن، وموسعد الطوازي، ومحمد البقل، وغيرهم ممن لفظهم التاريخ المصري وسجلوا أسماؤهم في سجلات العار الأبدية التي لا تسقط بمرور القرون وتقاد المآزيم.

**الشعب المصري يثبت قدرته على الهوي بالأعياب الخونة والشواذ ممن باعوا ضمائرهم ودينهم وأوطانهم**

## تجفف منابع تمويل الإخوان رسمياً

أوقفت عدة مدن سويدية، في مقدمتها مدينة جوتنبرج على الساحل الغربي في السويد، تمويل مؤسسة ابن رشد التعليمية، ذراع جماعة الإخوان الإرهابية في البلاد. تلك الخطوة حركت مطالبات سياسية واسعة بحظر تمويل على المنظمة في كل أنحاء السويد، وهو ما ينتظر أن تنظره الحكومة خلال الأسابيع المقبلة، وفق صحف سويدية. وهناك أسباب عديدة لعدم حصول ابن رشد على تمويل من جوتنبرج، أولاً أن المنظمة تدعو شخصيات متطرفة معادية للسامية وتحرض على العنف وحمل السلاح، والغنف ضد النساء أيضاً، في ندواتها وفعالياتها المختلفة. وأحد الأمثلة على ذلك هو ما حدث في عام ٢٠١٨، حيث دعت المؤسسة نور الدين الخادمي وهو قيادي إخواني في تونس، لإلقاء ندوة، حرض خلالها الشباب آنذاك على السفر إلى سوريا للجهاد، ورغم عاصفة الانتقادات التي واجهت مشاركة الخادمي في منتدى ابن رشد في ٢٠١٨، لا تزال المؤسسة تدعو لفعاليتها حتى اليوم. أما السبب الآخر لوقف جوتنبرج وغيرها من المدن لتمويل ابن رشد، فهو أن منظمين من أصل ٧ تابعين للمؤسسة، هما الرابطة الإسلامية ورابطة الشباب المسلم السويدي، جرى في وقت سابق وقف التمويل الحكومي لهما لأن «انشطتهما لا تتوافق مع القيم الديمقراطية».

السويد

# الطوفان يقترب

## في الاجتماع التمهيدي.. أوروبا توافق على فرض عقوبات ضد منتهكي حظر الأسلحة بليبيا



وافق وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي على فرض عقوبات ضد منتهكي حظر الأسلحة إلى ليبيا، والذي يفرضه الأمم المتحدة. وتشير أصابع الاتهامات إلى تركيا التي تواصل انتهاكاتها للقوانين الدولية بحظر توريد السلاح إلى ليبيا وتجاوزها لإرادة المجتمع الدولي التي تبلورت في مخرجات مؤتمر برلين، وهي: تعزيز مراقبة حظر تصدير السلاح، وتسريع ونزع سلاح الميليشيات وفرض عقوبات على الجهة التي تخرق الهدنة.

## «الخميس القادم» موعد القمة الأوروبية الرسمية.. والعقوبات المحتملة «مدمرة»

وقال ديندياس في تصريحات صحفية: «لا يمكن أن تقول إنك مستعد للجلوس على الطاولة وفي نفس الوقت تنتهك السيادة والحقوق السيادية لمحاوكم»، في إشارة إلى حديث أنقرة عن فتح المجال للدبلوماسية. وأكد أن الخلاف مع تركيا يتعلق بتعيين حدود الجرف القاري والمنطقة الاقتصادية الخالصة، وأن هذا كان منذ فترة طويلة موضوع اتصالات استكشافية بين الطرفين. ويقول الباحث السياسي، محمد كلش، في حديث إلى سكاى نيوز عربية: إن العقوبات الأوروبية هي بند رئيسي في الاجتماع التمهيدي لوزراء الخارجية الأوروبيين، الذي يسبق قمة قادة التكتل. وأضاف أن هذا الاجتماع يأتي إثر الاستنزافات التركية على ساحل قبرص ويونان. ووصف التوتر في منطقة شرق المتوسط بالمشكلة الكبيرة، التي تشهد تصاعداً، مما يثبت باتخاذ عقوبات أوروبية ضد تركيا. وأكد الباحث السياسي أن العقوبات جاهزة في الأساس، وهو ما أكده وزير الخارجية الفرنسي، جان إيف لودريان، قبل أيام، عندما قال: إنه تمت دراسة العقوبات. ورأى أنه من الصعب فتح حوار حاليا مع تركيا لأنها مصرة على مواقفها الاستنزافية، مرجحاً أن تكون المفاوضات، إن حدثت بأنها عقوبات، إن ما يؤكد احتمال فرض العقوبات وتيرة التصريحات التركية التي تطل اليونان وغيرها من الدول الأوروبية وفرنسا. ولفت إلى أن الأتراك خفقوا من لهجة تصريحاتهم السياسية في الأيام الأخيرة، ربما لأنهم استشعروا الجدية الأوروبية في فرض العقوبات.

القانونية في شرق المتوسط. وأكد جوزيف بوريل، الممثل الأعلى للسياسة الخارجية والأمنية في الاتحاد الأوروبي، أن الاجتماع الوزاري في بروكسل، الاثنين، سيبحث لاتعة العقوبات المقترحة على تركيا. وتحدث دبلوماسيون عن قائمة بعقوبات محتملة قاسية ضد تركيا، يتوقع أن تترك أثراً مدمراً على الاقتصاد التركي المتراجع أصلاً. وتشمل قائمة العقوبات المحتملة ضد تركيا: - حظر على السفن أو غيرها من الأصول المستخدمة في عمليات التتقيب. - حظر استخدام موانئ ومعدات الاتحاد الأوروبي. - عقوبات واسعة ضد قطاعات بأكملها في الاقتصاد التركي. واستيق وزير الخارجية القبرصي، نيكوس كريستودوليدس، الاجتماع بالمطالبة بفرض عقوبات على تركيا بشكل فوري، لمواجهة أعمالها غير القانونية في مياه شرق المتوسط. وقال في تصريحات صحفية: إن تركيا اختارت التصعيد تجاه بلاده، باتخاذ قرار بتبديد عمل سفينة التتقيب «يافوز» في المنطقة الاقتصادية الخالصة التابعة لقبرص. وأضاف الوزير القبرصي أن أنقرة كشفت من وراء هذه الخطوة «عن نواياها الحقيقية» على حد تعبيره، في إشارة إلى الاستنزافات التركية المتواصل في شرق المتوسط، والتي أثارت غضب دول عدة. وفي السياق ذاته، سافر وزير الخارجية اليوناني نيكوس ديندياس إلى بروكسل لحضور الاجتماع. وكررت وسائل إعلام يونانية أن الاجتماع الأوروبي سيناقش «العدوان التركي على اليونان وقبرص»، إلى جانب ملفات أخرى.

ورغم إعلان رئيس حكومة الوفاق غير الشرعية فايز السراج (المستقيل من منصبه) وقف إطلاق النار من جانبهم ومطالبة المستشار عقيلة صالح رئيس مجلس النواب الليبي بوقف إطلاق النار الشامل لإيجاد حل سياسي إلا أن تركيا لم تلتزم بذلك واستمرت في الدفع بالمرزقة وشحنات السلاح والذخيرة. ووجهت قيادة القوات الأمريكية في إفريقيا «أفريكوم انتقاد لتركيا ومررتقتها في ليبيا، مؤكدة أنها تقوض أمن البلاد. كما دعا نيس ستولتنبرج الأمين العام لحلف شمال الأطلسي (ناتو)، مراراً، إلى ضرورة خفض التوتر في منطقة شرق المتوسط، متهما تركيا بعرقلة فرض حظر الأسلحة على ليبيا. وتتعد قمة أوروبية في ٢٤-٢٥ سبتمبر الجاري من المتوقع أن تتخذ إجراءات تقييدية ضد أنقرة في ظل تعنتها في شرق المتوسط رغمًا عن اللجان الأوروبية كافة، فضلاً عن المجتمع الدولي. تزايدت الإشارات على موقف أوروبي صلب إزاء التحركات التركية في شرق المتوسط، مع اقتراب قمة قادة التكتل، المقررة الخميس المقبل، وسبل تقديرات بأن العقوبات على أنقرة باتت أقرب من أي وقت مضى. وتجرى تركيا عمليات تتقيب عن موارد الغاز الهائلة في المياه الاقتصادية الخالصة لكل من قبرص واليونان، الدولتين العضويتين في الاتحاد الأوروبي. ودفع سياسيون أوروبيون باتجاه فرض عقوبات أو لوجوا باحتمال إقرارها بسبب الاستنزافات التركية المتواصلة والممارسات غير



## «التعليم العرب» يعقدون اجتماعاً لمناقشة وثيقة تطوير التعليم

كتبت - شاهيناز عزام

بتراوس وزير التعليم دحمد بن محمد آل الشيخ غدا الأربعاء اجتماع وزراء التعليم العرب، وذلك لإقرار وثيقة تطوير التعليم في العالم العربي التي أعدها البرلمان العربي كوثيقة مرجعية. وأكد رئيس البرلمان العربي د.مشعل بن فهم السلمي أن عقد هذا الاجتماع الهام لوزراء التعليم العرب برئاسة المملكة العربية السعودية يأتي اتساقاً مع الدعم والاهتمام الكبير الذي توليه المملكة بالتعليم، ووضعها تطوير وتحديث التعليم في قمة أولوياتها. وقال إن البرلمان العربي أعد هذه الوثيقة إدراكاً منه بأن التعليم هو أساس التقدم والنهضة في الدول والمجتمعات العربية، وهو إحدى الركائز الأساسية لصيانة الأمن القومي العربي، مضيفاً بأن هدف البرلمان العربي من إعداد هذه الوثيقة التي جاءت في ثلاثة فصول، هو إقامة نظام تعليمي عربي عالي الجودة من خلال الاستثمار في العنصر البشري لبناء شخصية الطالب القادر على التفكير النقدي البناء وحل المشكلات.

الجامعة العربية





باسم توفيق

## «الشیطان طول الوقت» والعودة بالأدب الأمريكي كمصدر للدراما

لعل من المنطقي والبيديهي أن نتعرف أن حركة الأدب في العالم تمر بأزمة كبيرة في الثلاثة عقود الأخيرة... بل ليس من المنطق أن نكر أن الأدب يقترب من انهيار القيم الجمالية التي تميزه بل والأكثر من ذلك أنقل قواعد البناء في الأدب تجاوزت مرحلة الضعف وأصبح النص الأدبي يفترق إلى مصطلح الأدب ذاته، ولنا هنا بصدد إعادة سرد هذه التيم لمن يجب أن يبدأ في صناعة أدب متميزا لكننا في الحقيقة بصدد قياس بعض العمليات الفنية التي تجري على الأدب في عالمنا المعاصر والتي أصبحت بعضها يحاول جاهداً أن يعيد للنص الأدبي هيئته وجزالته بل ويحاول إعادة إلى مساره الصحيح من ناحية النسق، والحقيقة أن الأدب الأمريكي والذي أصبح هو الآخر يعاني ضعفاً وغرابية في النص ما زال يحاول أن يولد من جديد ويعود لعصر المصدرة أي أن يكون النص الأدبي هو مصدر الفنون الدرامية والأدائية كما كان كذلك حتى حقبة السبعينيات ليس في أمريكا فقط بل أيضا في معظم أنحاء العالم، إذن لربما نحن على أعتاب صحوة تعيد للنص الأدبي هيئته.

والسبب في طرحنا هذه القضية أن السينما الأمريكية تحاول جاهداً - ولو بإنتاج فقير - أن تعيد الأدب مرة أخرى للصورة الكبيرة في الإنتاج السينمائي وهذا يتضح جليا في أحدث أفلام هذا العام في فيلم - الشيطان كل الوقت - أو The Devil All The Time والذي يستند على محاور أدبية قد تدخل في نطاق تراث الأدب الأمريكي على الرغم من أن مؤلف القصة وهو روائي شهير وناجح من الروائيين المعاصرين وعلى الرغم من هفة إنتاجه الأدبي إلا أنه يعتبر من أكثر الروائيين الأمريكيين شعبية في أوروبا وأمريكا وهو الروائي دونالد راي بولوك والذي يستند الفيلم على روايته الشهيرة بنفس الاسم - الشيطان كل الوقت - وعلى الرغم من الرواية قد تبدو للمشاهد أنها قصة أمريكية تصلح للسينما لكن في الحقيقة تحتاج الرواية قراءة كبيرة لتتحوّل لفيلم سينمائي، فمن ناحية تعتبر الرواية مغامرة إنتاجية لكنها محسوبة لأنها من نوع الإنتاج الخاص بالثقافات الخاصة التي تبث على شبكات الإنترنت وهي شبكة نتفلكس التي بلغت قيمتها مليارات الدولارات بعد أن دخلت مجال الإنتاج الخاص بها منذ سنوات... ومن ناحية أخرى هي مغامرة في معالجة رواية أدبية تقرب للتمتع الأمريكي الكلاسيكي وهو النمط الذي حققت به السينما الأمريكية نجاحات مذهلة بين الأريمنيات والسينمائيين.

تعتبر رواية الشيطان كل الوقت لدونالد راي بولوك والتي نشرت عام ٢٠٠٨ من الروايات التي تحظى أسلوايا عواما، أولها أن الكاتب بنى شخصياته على نفس أسلوب كاتب حقبة الأدب الأمريكي ما بعد الكلاسيكي وتحديدا بين وليم فوكر وجون شتاينيك في شخصيات شاذة وشديدة الغزابة والتي تكون منها الجيل الرابع من المجتمع الأمريكي المهاجر مشكلا شخصية الـ WASP أي الرجل الأبيض الأنجلوساكسوني البروتستانتي، وبينما تبدو للمشاهد أن هذه الشخصيات غريبة وشاذة إلا أنها ليست كذلك في طقس بناء الشخصية في الأدب الأمريكي في القرن العشرين فهناك دائما الشخصية الموهوبة دينيا التي يقودها هذا الهوس للشذوذ والغمف في معظم الأحيان وهناك الشخصيات المضطربة جنسيا والتي تعاني هوسا ما بالمفلس البروتستانت الغريب والمفكرز أحيانا وهناك أيضا شخصية البطل التي تجترة قسوة الحياة في الأقاليم الأمريكية الفتحة أو ذات الكثافة السكانية الخائفة مع وجود الكساد والفقر أن يتبنى العنف وسيلة للنجاة.

فيما نظرتنا لشخصيات بولوك استعنا بسهولة أن نلمح فيها شخصيات سابقة بشكل قد يتطابق أحيانا عند كل من وليم فوكر وجون شتاينيك مع بعض الترويض التي تتناسب مع الجديفة الشخصية روي لافرتي في رواية بولوك ذلك الموهوس دينيا الغريب الأطوار والذي تدفعه هالوسة الدينية لقتل زوجته فتدركنا شخصية بشخصية داريل عند فوكر في روايته الملحمية... بينما استلشى مختصرا- فهو معنوه مصاب بهوس التنبؤ بالمستقبل، وذلك الهوس الديني والمجازي بين الشذوذ في الخطاب (البشرى - الإنهي) والعقائدي المتمثل في والد البطل عند بولوك يوجين راسل والذي يتدى هوسه الديني للغمف فيقوم بصلب كلب ابنه كاشخصية ترويض وهو نفس إطار الشخصيات الهوسية التي تمثل فلسفة الصخب والغمف عند فوكر فهو يتطابق مع معظم هذه الشخصيات التي فقدت البصيرة فاصبحت تصرف بعته وغمف.

كما نرى عند بولوك في روايته - الشيطان طول الوقت - نفس إطار الفعل الجنسي عند فوكر والذي عبر بصدق عن غرابة أهل الجنوب في هذا الجانب، شخصية ساندو وزوجها كارل هندرسون نبرع عن نفس الميول الغربية والهوسية عند شخصيات فوكر فساندو وزوجها يتحولون لإشباع رغبة غريبة في اصطيد الغراب، وتصويرهم في أوضاع مخلة ثم قتلهم فلا يتورع كارل أن يستخدم زوجته في أشياء هذه الرغبة أو الهواية الشاذة ويذكرنا ذلك بالنمط الجنسي الغريب عند فوكر فهناك بنجي المعنوه الذي يتم أخضاره لأنه حاول اغتصاب طفلة صغيرة في رابعة فوكر - الضجة والغضب -... أيضا يستخدم بولوك نفس التقنيات السردية التي يتخدنها فوكر فمن ناحية الرمز الرمزي يجافي أحيانا بولوك التسبيق الزمني في سرد الأحداث وهو نفس أسلوب فوكر والذي يلقي بك في خضم الأحداث ثم ينجح للتسبيق الزمني ليروي كل واقعة على حدة ثم يربط حبات العقد أخيرا بإطار زمني يربط لك ما سبق وهذا ما فعله بولوك في روايته لذلك فإننا نرى أن لفظة مخرج الفيلم أنتونيو كامبوس في استخدام بولوك كراوي يحكي الأحداث في لفظة ذكية للغاية وضعت وجهة نظر بولوك وفوكر في تقنية استخدام الزمن عامل مشوق في السرد.

الحقيقة أن بولوك عبر بشكل عجائبي عن حشائل شيطانية ربما أيضا فطرية خربت حياة شخصيات الرواية التي تسبب سباحة في الصخب والغمف الفكري إذا جاز التعبير، فسوء الفهم والجهل والانفعال سار بالشخصيات كلها في نفس الاتجاه وهو اتجاه التدمير الذاتي وكأنه انتحار مؤجل ومتفق عليه وليس هذا تعبيرًا مجازيًا، فيالقول أن ثامن من أصل سبع في شخصيات الرواية الرئيسية أنهو حياتهم بالانتحار والباقي قتل بيد البطل... الرغبة الملحة في التدين مع الجهل أفضت بشخصيات الرواية لمصيرهم المؤلم لذا ليس من العجيب أن نعتبر أن رواية بولوك رواية في نقد الدوجما والتدين المدفوع والأجباري ومن ثم تعتبر شخصية القس الذي ينوي القناتيات ويستخدمهن لتحقيق رغباته الجنسية هي شخصية محورية ودافعة في الرواية بل وهي مفتاح لتفكيك العمل ذاته.

حصلت رواية الشيطان كل الوقت للكاتب دونالد راي بولوك على جائزة دويتشر كيرمي العالمية لعام ٢٠١٧ وجائزة كيتشنر أورد التي تمنحها جامعة ساوث إلينوي وجائزة ليلي شافنر لجائزة لينيوتراوير بوليسير الفرنسية وجائزة لو ميسنير دو لاكريتيك (جائزة النقاد لأدب الشوق) وهي جائزة فرنسية أيضا.

## رسمك



## طباق «في رثاء إدوارد سعيد»

إنّ الهوية نبثُ الولادة لكنها في النهاية إبداعٌ صاحبها، لا وراثة ماضٍ.. أنا المتعزِّذ... في داخلي خارجي المتجدد.. لكنني أتمنى لسؤال الضحية.. لو لم أكن يُرَبَّى هناك لدرُتُ قلبى على أن أحمل ببلادك أُنَى ذميتي وكن نرجسياً إذا لزم الأمر

شعر - محمود درويش  
رسوم - كراشاجو

# إدوارد سعيد.. المستشرق

## في ذكرى رحيله



في العديد من المؤسسات الأكاديمية والأدبيات التي تتناول الموضوع نجد المستشرق، مكسيم رودونسو، يقول: إن كلمة الاستشرق لم تعد تعني شيئاً، كما يرى أنه لا يوجد، شرق، وإنما توجد شعوب ومجتمعات وثقافات تميزها وعليه لا يوجد «استشرق» وإنما أنظمة علمية لها موضوعاتها وإشكالياتها النوعية مثل علم الاجتماع والاقتصاد السياسي والألسنية والأنثروبولوجيا وغيرها، ويخلص إلى أن المصطلح متناقض مع حقائق الواقع ولا تفهم منه شيئاً.

تمر هذه الأيام الذكرى السابعة عشرة على رحيل رائد الاستشرق في العالم العربي المفكر الفلسطيني إدوارد سعيد المولود في القدس في الأول من نوفمبر عام ١٩٣٥، ورحل عن دنيانا في ٢٥ سبتمبر في مدينة نيويورك الأمريكية. في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في باريس في سنة ١٩٧٤، تم الاتفاق على التوقف عن استخدام مصطلح «الاستشرق»، بعد ملاحظة أنه كان يتسم بقدر غير قليل من الغموض والتعميم إلى جانب أنه نسبي، فنحن نقول عن الشيء إنه يقع شرقاً أو غرباً بالنسبة لموقع ما. وبالرغم من أن مصطلحي «الاستشرق» و«مستشرق» ما زالا مستخدمين

## كتب - خالد بيومي

في العام ١٩٧٨ أصدر كتاب «الاستشرق» للنقاد والأكاديمي والمفكر الفلسطيني الراحل إدوارد سعيد، ونقله إلى العربية الناقد السوري المقيم في لندن كمال أبو ديب، ثم أعقبه ترجمات عديدة إلى لغات عالمية مختلفة.

يعني مصطلح الاستشرق بالنسبة لسعيد عدة أمور يعتمد بعضها على بعض، وتبدو غير مترابطة يستخلص منها أسير التعريفات المقبولة، وهو أن الاستشرق مبحث أكاديمي، والمستشرق كل من يعمل بالتدريس أو الكتابة أو إجراء البحوث في موضوعات خاصة بالشرق سواء كان ذلك في مجال الأنثروبولوجيا أو علم الاجتماع أو فقه اللغة، وسواء كان ذلك يتصل بجوانب الشرق العامة أو الخاصة.. والاستشرق إذا وصف لهذا العمل ويعترف سعيد بأن المصطلح لم يعد يتمتع بالحظوة القديمة بعد أن أصبح المتخصصون يفضلون استخدام مصطلح: الدراسات الشرقية، أو مصطلح «دراسات المناطق»، مضيفاً أن للاستشرق معنى أعم وأشمل يتصل بهذه التقاليد الأكاديمية، فالاستشرق أسلوب تفكير يقوم على التمييز الوجودي بين ما يسمى «الشرق»، وما يسمى في معظم الأحيان «الغرب».

وعلى مر السنوات كان اللباس وصناع السياسة في الولايات المتحدة كثيراً ما يستخدمون ما يطلق عليه المورخ مايكل هينت Michel Hunt ترابتيبة عرقية في التعامل مع ما اصطلح على تسميته بالعالم الثالث منذ ١٩٦٠ كان هنت يقول: إن العرقية الأنجلو ساكسونية والداروينية الاجتماعية قد تقاطعت مع العقل الجمعي الأمريكي لتوليد خريطة ذهنية قوية ومتوقعة أن تتحكم القوى المتحضرة فيها - الولايات المتحدة وأوروبا الغربية - في جماعات دنيا من الملثمين وربما الباثيين من الآسيويين واللاتين والهنود الأمريكيين والأفارقة.

وتساءل إدوارد سعيد عن سبب ذلك، واستأذ إلى التاريخ الفكري والنقد الأدبي والفيلولوجيا السياسية بين كيف أن المسؤولين البريطانيين في القرن العشرين كانوا يتبنون الاستشرق لخدمة أغراضهم لتجعله نظرون إلى الآسيويين والأفارقة باعتبارهم متسخين ومغايرون وأقل شأنًا، وهي الرؤية نفسها التي استخدمها وايت هول Whithall معلنة طموحات الإمبريالية



## عنانى: سعيد أسس ما يسمى بالنقد الثقافي.. ونقد الاستثمار



## بن علي: الخطاب المعرفي لدى سعيد عابر للأزمان والجغرافيات

الخاصة من شبه القارة الهندية إلى شواطئ النيل، وبالنسبة للمستشرقين البريطانيين فإن الاستبداد الثماني والظلمية الإسلامية والدونية العرقية العربية.. كل ذلك أسهم في إنتاج ثقافة متخلفة، كانت في حاجة ماسة إلى وصاية أنجلوساكسونية. ومع ضعف قوة بريطانيا وتعاظم قوة أمريكا بعد عام ١٩٤٥ حدث شيء ما أشبه باستشرق «إدوارد سعيد» ليشكل دون وعى توجهات الولايات المتحدة الشعبية

وسياستها الخارجية تجاه الشرق الأوسط. الاستشرق الذي لا ينكر فضله في النقد وتحريك السواكن، وبعد مرور أربعين عاماً على صدور كتاب الاستشرق، و١٥ عاماً على رحيل مؤلفه، ماذا عن مستقبل الاستشرق؟

كتاب الاستشرق: الشجاعة النقدية في مواجهة المؤسسة الاستشرافية يرى الدكتور لويس بن علي أستاذ محاضر في النقد الأدبي والأدب المقارن/ جامعة بجاية (الجزائر) أنّ الخطاب المعرفي عند إدوارد سعيد، سواء في نقده لخطاب الاستشرق، أو في نقده الأدبي لكلاسيكيات الأدب الأوروبي، هو خطابٌ عابر للأزمنة، وعابر للجغرافيات. وإذا حاولنا تفسير سرّ هذه الطغافاة التي يتمتع بها خطابه المعرفي فإننا نجد بأنّ «الهاجس المشترك» هو الذي يخفى وراء هذه الحيوية في فكره، بمعنى آخر، لقد كتب إدوارد سعيد انطلاقاً من رؤية إنسانية، دافع فيها عن الإنسان المقهور ضد أجهزة الهيمنة التاريخية، كما انتقد المراكز الإمبريالية في العالم الغربي، بفضح تناقضاتها الصارخة في مرجعياتها الإنسانية التقليدية، كما أسس لها فلاسفة النهضة والتطور، وما يقابلها من هتك لكرامة الإنسان باستعباده وخلق عالم مبنى على لاسمارة جزرية، عالم ممزق ومشتت ومنهك يفعل الحركات الاستعمارية تارة ويفعل الأنظمة

النازلة والفاشية التي أدخلت العالم في حربين مدمرتين، وصولاً إلى الإمبريالية الاقتصادية والثقافية التي تصف بأركان الثقافات المحلية باسم عولمة شاملة بدأت كتمسور اقتصادي لتبلغ الآن مبلغاً من الخطورة أدت إلى إعادة صياغة الإنسان وإعادة هندسة وجوده.

استمسكت كتابات إدوارد سعيد الغزيرة والمتنوعة بقدر كبير من المسؤولية الأخلاقية إزاء مشكلات الإنسان، فناقش أسئلة الهوية، والتشليل، والثقافة، والخطاب، والمعلمانية، والمثقف، والقضية الفلسطينية.. أي أنه اشتغل على سؤال الإنسان الذي يتطلع إلى التحرر من الميخليات الكولونيالية والإمبريالية. لم ينقد سعيد الاستشرق - وهو الخطأ الذي يقع فيه الكثيرون - بل انتقد خطاب الاستشرق: فلم يتوقف نقده عند إبراز التناقضات الخطابية والبيئات المعرفية للاستشرق، بل فضح تحييز المعرفة/الخطاب للمشروعين الكولونيالي والإمبريالي.

# «ماما لبنى».. حكاية امرأة راهنت على ذكاء الطفل المصري

## وضعت الطفل داخل أحداث مجتمه وخلقت من أصدقائه أبطالاً على الورق

## كتب - مروة مظلوم

إخراج ما في جعبة الطفل من إبداع ليس بالأمر الهين.. إن تمس الكلمات الاحتياجات وتوجه السلوك وتعرّز الموهبة وتدعمها وتمهينها، الأمر بحاجة إلى من هو أكثر حريفة من الأعمار التربية وأكثر عظمة من المعلم وأقرب من الصديق ورفيق اللعب.. الأمر بحاجة إلى أم.. أم تدرك احتياجات طفلها قبل أن تجرى على لسانه فيظلمها تدرك نقاط ضعفه وقوته وتعرّز بداخله روح المغامرة تكتشف موهبته وتشجعها.. تضع منه كياناً مسؤولاً حتى في متعته ولهوه.. الأمر بحاجة إلى «ماما لبنى»، أو السيدة نتيلا راشد التي تحقّق بذكرى ميلادها ٨٦.

ارتبط اسم ماما لبنى في الأذهان ليس فقط بعدد لا نهائي من كتب الأطفال التي اجتذبت الأجيال المتتالية ولكن أيضاً بمجلة سمير التي أسهمت في تأسيسها وترأست تحريرها لأكثر من ربع قرن فوضعتها بحق على رأس قائمة مجلات الأطفال في العالم العربي ووضعت من خلالها إطاراً متميزاً لمجلة طفل تخاطب الطفل المصري في شخصيات يرتبط بها وتمثله، لا ترمي به للمتلون من الثقافة الغربية، على زهو وجاذبيته، ولكن تبتكر له من قلب ثقافته وترثاه ما يستهو به ويدفع به لاعتياد القراءة فحبها فالوقوع في دهاليز إيمانها اللانهائية.

رسوم متحركة أبطالها «سميرة» و«دينا» و«هنا» ومغامرات تقوم بها القناتيات وليس فقط الصبية، قصص من وعن مهرجانات فنية وتظاهر ضد الأسلحة النووية، مسابقات، لكل الأصدقاء في مصر والوطن العربي، علوم التكنولوجيا والكتابة الصحفية، معلومات عن الفن والأدب والشعر وحكايات من التاريخ القريب كما البعيد.

لم تلق سمير، كما لم تلق ماما لبنى في حكاياتها التي عاشت معها أجيالاً متعاقبة فيما ومبادئ، إنها تحكي قصة الحياة وأبطالها وتترك للقرآن الصغير، وهي تلق في ذكائه ولا تتعامل معه كونه ناقص العقل بل كونه منطور الإدراك والوعي، اختيار ما يستبطنه هو أو ما تستبطنه هي لأن الشخص عندما من فتيات وصبية، من المدن والريف من هؤلاء الذين كان لهم حظ

تتكون من ١٦ صفحة كاملة بالألوان وكانت المجلة بالقطع الكبير الحجم وكان سعر النسخة هو قرشان صاع وكانت تتولى رئاسة التحرير السيدة نادية نشأت.. وكانت شخصيات سمير وقته هي من ابتكار الفنان الفرنسي برنزي والسدي كان يقوم برسم الألفة تقريبا نهاية السنة الأولى وكانت مغامرات سمير ونهته تشر تحت اسم «سمير العويط ونهته العويط» وكانت رسوم الفنان برنزي رائعة في الألوان والفكاهة.

احتوى العدد الأول على مغامرات باسل الكشاف بالشعاع وكانت المغامرة الأولى بعنوان «مغامرات باسل» وكانت بريشة الفنان الأرمني هارون «اسمه الأصلي هيرانت» وهو أفضل من رسم شخصية باسل حيث توالى على رسم هذه الشخصية ريشة أكثر من فنان.

وإحتوى أيضا العدد الأول على شخصية أخرى شهيرة بشكلها ومظهرها وهي «بعجر السخيف» والتي كانت من رسوم الفنان برنزي أيضا وكانت عبارة عن شخصية كارتونية تشبه شخصية سمير في الشكل نوعاً ما ولكن بصورة شريفة.

منذ العدد الثالث ظهرت لأول مرة شخصية معروفة للجميع وهي ميكي ماوس وكانت شخصيات والت ديزني تظهر من وقت إلى آخر في قصة من صفحة واحدة في مجلة سمير، واستمر هذا الحال لفترة من الوقت وحتى صدور مجلة ميكي واستقلالها بشخصياتها عام ١٩٥٨ «في أعداد دورية كسمير يقدم ميكي ثم بانتظام شهريا في يناير ١٩٥٩.

منذ العامين صرح الإعلامي والروائي عصام يوسف، أنه ورث عن والديه الكاتب عبد النواب يوسف، والكاتبة ماما لبنى، إحدى مؤسسات مجلة سمير، مكتبة كبيرة تضم نصف مليون كتاب واستقر رأبهم على تحويلها إلى مكتبة عامة.



نتيلة راشد

قدرة على التكيف مع الحياة. الحياة في قصص ماما لبنى ليست حلما ورديا بل هي تجربة نعيشها بما تجلبه لنا من اختيارات نجتاز بعضها ونخفق في البعض الآخر دون أن نفقد الرغبة في المعنى قدما.

كان لمجلات الكاريكاتر والرسوم أثر بارز في وجدان وعقل كثير من الأجيال، وتترعب على عرش هذه النوعية من المجلات مجلة سمير والتي صدر موز لها عدة مجلات؛ منها مجلة ماجد ومجلة ميكي.

وقد حدثت أزمة بين السيدة نتيلا راشد وبين الفنانة لبنى عبد العزيز على إثر كتابة اسم ماما لبنى في مجلة سمير، حيث كانت الفنانة لبنى عبد العزيز تعتقد بأن اسمها يستخدم في المجلة دون علمها، حتى علمت بعد ذلك أن اسم ماما لبنى يطلق على نتيلا راشد.

مجلة سمير تعتبر هي رائدة في المجلات الصورية في العالم العربي ولو أنه قد سبقها في الإصدار بعض المجلات الأخرى ولكن كان لهذه المجلة وقع خاص على جميع الأطفال من معاصري ذلك العصر وقد صدر العدد الأول من مجلة سمير في ١٥ أبريل ١٩٥٦ الموافق ٤ رمضان ١٣٧٥ عن دار الهلال المصرية وكانت





منة شلبي

رشحت للبطولة النسائية أمام عمرو سعد ومصطفى شعبان ضمن أحداث مسلسل «عش الدبابير» المقرر عرضه في رمضان ٢٠٢١ والذي ينطلق تصويره في نوفمبر المقبل في لبنان على جانب آخر انتهى المؤلف محمد سيد بشير من كتابة ٨ حلقات من المسلسل في قالب من الدراما الشعبية. رشحت للبطولة النسائية أمام عمرو سعد ومصطفى شعبان ضمن أحداث مسلسل «عش الدبابير» المقرر عرضه في رمضان ٢٠٢١ والذي ينطلق تصويره في نوفمبر المقبل في لبنان على جانب آخر انتهى المؤلف محمد سيد بشير من كتابة ٨ حلقات من المسلسل في قالب من الدراما الشعبية.



رامز جلال

تم تغيير اسم أحدث أفلامه من «هيكل نظمي» إلى «أحمد فوتردام» حيث طرحت الشركة المنتجة أحدث بوستراته استعدادا لعرضه خلال الفترة القادمة ويعد هذا الفيلم عودة للتعاون بين رامز جلال وغادة عادل بعد عدد من الأعمال منها عيال حبيبة والباشا تلميذ. أحمد فوتردام، يشارك في بطولته خالد الصاوي ويومي فؤاد وحمدى المرغنى.



تناقذت على «الميل صفر» نيللى كريم تعود للسينما بتوقيع محمد سامى

### كتبت . سهير عبد الحميد

تستعد الفنانة نيللى كريم بداية أكتوبر المقبل لتصوير أحدث أفلامها «الميل صفر»، والذي تعود به للبطولات المطلقة منذ آخر أفلامها «بشترى راجل» وقدمته قبل ثلاث سنوات وتعاون خلاله لأول مرة مع المنتج والمخرج وائل عبدالله الذى يكتب الفيلم كذلك المخرج محمد سامى ويتقاسم البطولة معها الفنان أكرم حسنى الذى تحدث عنه فى تصريحات سابقة قائلًا: كان من المفترض البدء فى تصويره خلال الفترة الماضية لكن ظروف كورونا حالت دون ذلك وهو فى الأساس فكرتى أنا والمخرج محمد سامى ويكتبه الأستاذ وائل عبدالله. معروف أن نيللى كريم ظهرت فى الفترة الأخيرة كضيفة شرف فى أكثر من فيلم منها «كازابلانكا» مع أمير كرارة وغادة عادل وإياد نصار ومحمد لطفى كذلك فيلم «٣٠ مارس» مع دينا الشربيني وأحمد الفيشاوى المقرر طرحه خلال الفترة القادمة كما شاركت العام الماضى فى الجزء الثانى من فيلم «الفيل الأزرق» مع كريم عبدالعزيز وهند صبرى وحقق نجاحا كبيرا وإيرادات تخطت ١٠٠ مليون جنيه.

### ياسمين صبري

اياك أن تياس فكل الصابرين قد جبروا

### يسرا

تسهر البالي: عشرة العمر وأحلى أوقات حياتي

### رامى جمال

كل سنة وأصدقائنا السعوديين بخيروونا الثانى وقبلتنا فى حفظ الله وأمانه



## لطيفة وأنغام وحكيم يختتمون سباق كليبات الصيف

أصالة أثار الجدل بكلمات «رفقا».. وسميرة سعيد عادت بـ«قط وفأر»

### كتبت . سهير عبد الحميد

رغم أننا قاربنا على توقيع فصل الصيف لكن سباق الأغاني السنجل والكليبات مازال مستمرا ويقوم المطربون والمطربات بطرح مجموعة من الأغاني السنجل بعضها بطرح منفردة دون وجودها ضمن ألبومات والبعض الآخر نوع من جس النبض للألبوم. من أحدث الأغاني والكليبات التى سيتم طرحها خلال الفترة القادمة أكثر من دويتو فنى يجمع المطربة الخليجية بلقيس الأول مع الفنان كاظم الساهر من كلمات الشيخ حمدان بن راشد أما الدويتو الثانى فيجمع بلقيس مع المطرب صابر الرباعي وتم تسجيلهما قبل أربع سنوات وفقا لما أعلن الملحن فايز السعيد. المطربة الشابة رنا سماحة انضمت مؤخرا لتجمعات أغاني الصيف بأغنياتها الجديدة «نقطة ضعف» من ألبومها «٧ رجالة» حيث طرحتها قبل أربعة أيام من خلال موقع اليوتيوب والأغنية من كلمات شادى جابر والحنان محمد فخراى وتوزيع نادر حمدى. المطربة الكويتية شمس طرحت هى الأخرى كليباً جديداً لها تحمل اسم «كهربا» وهى أغنية شعبية شاركها فيها مطرب الراب مصطفى وفقى وهى كلمات و الحنان عصام شعبان، توزيع إسلام لوما، وهى إحدى أغنيات ألبومها المصرى الجديد «شيروفرنيا» الذى يضم ١٤ أغنية وتستعد لطرحه خلال الفترة القادمة. الديفا سميرة سعيد انضمت لسباق كليبات الصيف مؤخرا بأغنياتها «قط وفأر»، الذى تم طرحها على اليوتيوب وأثار الجدل كمادة أغنيات سميرة سعيد التى تحمل فى طياتها التمرد وقد تعاونت خلال الأغنية مع الشاعر الفنانى عبد الحميد الحياك، والملحن إيهاب عبدالواحد، والموزع الموسيقى النابلسى. طرحت قبل أسبوع أغنياتها الجديدة «بحيك وبرتاتك» التى عبر قناتها الرسمية على اليوتيوب كذلك تطبيق التيك توك والأغنية كتب كلماتها صابر كمال، والحنان إيهاب عبدالواحد وتوزيع موسيقى تميم. المطربة أصالة طرحت قبل أيام ألبومها الخليجى الذى أنتجته شركة روتانا والذي يحمل «لا تستسلم»



الجسمى تربع على العرش بـ 100 مليون مشاهدة لـ«البنط العريض»



وقبل طرح الألبوم الذى يضم نحو ٢٠ أغنية أثار أصالة الجدل بإحدى أغنيات الألبوم وهى أغنية «رفقا» التى تسببت فى الهجوم على أصالة وتدشين هاشتاج يحمل اسم «أصالة - أكرسى» بسبب استعانتها والسلام. فى كلمات الأغنية يجزه من حديث للنبي عليه الصلاة والتوسية لطيفه انضمت هى الأخرى لسباق كليبات الصيف بأكثر من أغنية طرحتها مؤخرا كان آخرها «خليتى» من كلمات ياسين الحمزاوى، والحنان وتوزيع أمين القلسى، جيتار إيهاب ليام وهم نفس فريق العمل الذى سبق وتعاونت معهم فى أغنية «للشمس». المطرب تامر حسنى طرح قبل أسبوعين كليباً جديداً يجمعه بالمطرب محمود العميدى والذي حمل عنوان «اختراع» من كلمات أحمد راؤول والحنان أحمد زعيم وتوزيع وسام عبدالمنعم والكليب من إخراج تامر حسنى.

### وصف أداء ماجدة زكى بالنضج

## محمد الحناوى: لا نية لتقديم جزء ثالث من «قوت القلوب»



من مسلسل «قوت القلوب» قائلًا: لا نية لتقديم جزء ثالث فأنا أرفض استثمار نجاح عمل وأن الحالة الوحيدة لكتابة أجزاء جديدة هى مطالبة الجمهور بذلك. على جانب آخر قال السيناريست محمد الحناوى أنه يعكف حالياً على كتابة أكثر من عمل أحدها لمنصة الكترونية التى أصبحت واقعا لا يمكن تجاهله وسيتم الإعلان عن تفاصيله خلال أسبوع. مسلسل «قوت القلوب» إخراج مجدى أبوعميرة ويشترك ماجدة زكى البطولة مجموعة من الشباب منهم سهر الصايغ ومحمد أنور وإسلام جمال وديانا هشام وتدور أحداثه فى إطار اجتماعى حول قوت القلوب المرأة التى تقف حائط صد لحماية أبنائها وتواجه العديد من المشاكل.

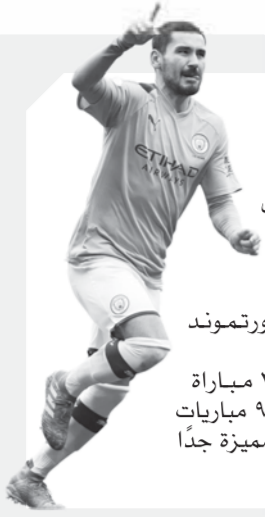
### كتبت . سهير عبد الحميد

عبر السيناريست محمد الحناوى عن سعادته بردود الأفعال الذى حققها الجزء الثانى من مسلسل «قوت القلوب» وتعرضه إحدى الفضائيات واصفاً أداء بطلة المسلسل الفنانة ماجدة زكى بحالة النضج الشديد فقربها من الجمهور. وأضاف الحناوى أنه يعتبر مسلسل «قوت القلوب» من أصعب الدرامية التى كتبها حيث استغرق ما بين كتابة وتحضير وتصوير ما يقرب من عام مؤكداً أن أهم ما حمسه لكتابة هذا العمل هو حاجة الجمهور للأعمال الاجتماعية القريبة من حياتهم. ونفى الحناوى وجود فكرة لتقديم جزء ثالث





## إصابة «جوندوجان» بفيروس كورونا



جدير بالذكر أن جوندوجان الذي يعد أحد أهم الأعمدة الأساسية في فريق مانشستر سيتي ومديره الإسباني ييب جوارديولا كان قد انضم للفريق قادماً من بروسيا دورتموند الألماني في صيف ٢٠١٦. وشارك اللاعب الألماني في ٣١ مباراة بالدوري الإنجليزي الموسم الماضي و٩ مباريات بدوري أبطال أوروبا ويقدم مستويات مميزة جداً في خط وسط الفريق الإنجليزي.

أعلن نادي مانشستر سيتي الإنجليزي، إصابة لاعب خط وسطه الألماني إلكاي جوندوجان، بعدوى فيروس كورونا المستجد. وأوضح النادي عبر موقعه الرسمي على الإنترنت، أن جوندوجان سيخضع للعزل الذاتي لمدة ١٠ أيام، طبقاً للبروتوكولات المحددة من جانب رابطة الدوري الإنجليزي والحكومة البريطانية. وأضاف مانشستر سيتي «كل من في النادي، يتمنون الشفاء العاجل لإلكاي جوندوجان».

## الزمالك «الجريح» يتحدى أبناء السيد البدوي

طارق يحيى يستن بالعودة الصارخة.. وعبدالعال يتسلح بالهدوء والمرنات

كتب - عبدالستار عبدالعظيم



28 مباراة

18 نقطة

14 هدفاً

التهجم مصطفى محمد. ومن جهة حرص طارق يحيى المدير الفني للفريق الأبيض تحذير اللاعبين من صعوبة المباراة وعدم الاستهانة بالمنافس الذي يسعى للفوز والخروج بنقطة التعادل للحفاظ على آمالهم في البقاء في الممتاز وطالب اللاعبين بالتركيز وإحراز هدف على أقل تقدير في الشوط الأول لتسهيل المباراة على أنفسهم. وفي المقابل استعد فريق طنطا جيداً للمباراة وحرص رضا عبدالعال المدير الفني الجديد للفريق قبل ثاني مبارياته بالدوري تهيئة اللاعبين نفسياً وعلاج أخطاء مباراة مصر في الجولة الماضية خاصة في الشق الهجومي والعزم التهديفي للفريق وطالبهم بالهدوء والتركيز أمام الزمالك لتحقيق نتيجة إيجابية. وحرص الجهاز الفني مشاهدة مباراة الزمالك الأخيرة أمام أسوان مع اللاعبين لعثم على قدرتهم تحقيق الفوز مثل أسوان وأن الدفاع والروح القتالية على أرض الملعب سلاح الفرق الصغيرة للتفوق والنجاح أمام الأندية الكبيرة صاحبة الإمكانيات الفنية. والتشكيل الدفاعي المتوقع لأنباء السيد البدوي اليوم محمد أشرف في حراسة المرمى وأمامه ربابي الدفاع سالم صافي وسليمان عبدربه ومحمود مسعود وإيهاب سمير وفي الارتكاز سعيد أوكا ومصطفى أمين وأحمد فهمي وفي الوسط المهاجم حسين فيضيل وأحمد الأثني وفي الهجوم إسلام فؤاد.

تطلق في الثامنة مساء اليوم مباريات الجولة التاسعة والعشرين لبطولة الدوري عندما يستضيف الزمالك الوصيف برصيد ٥٥ نقطة فريق طنطا المتدبل ٨ نقطة باستاد القاهرة في مباراة مهمة للفرقتين خاصة بعد هزيمة الزمالك في الجولة الماضية على يد أسوان بهدف دون رد واشتعال المنافسة على المركز الثاني مع بيراميدز والمشاوولون العرب كما فشل منافسه طنطا أيضاً في الجولة الماضية وتعادل بطعم في الخسارة على أرضه دون أهداف أمام إف سي مصر ليعزل الفريق كما هو في المركز الأخير بجدول ترتيب الدوري. الزمالك يدخل مواجهة اليوم مع مديره المؤقت طارق يحيى تحت شعار لا يبدل عن الفوز بعد الغضب الجماهيري الكبير على اللاعبين والجهاز الفني عقب الهزيمة أمام أسوان في الجولة الماضية. ومن المتوقع أن يخوض الزمالك مباراة الليلة بالقوة الصارخة وإعادة محمد أبو بوجل في حراسة المرمى وأمامه ربابي الدفاع محمود علاء ومحمود النوش واستمرار إسلام جابر كظهير يسر لغياب عبدالشافى وعبدالله يسر بداعي الإصابة واستمرار أحمد عيد في مركز الظهير الأيمن وفي الارتكاز الثاني طارق حامد وإمام عاشور وفي الوسط الوسط المهاجم مصطفى فتحي ومحمد أوناجم وكاسونجو وفي



28 مباراة

55 نقطة

37 هدفاً



## أسد التيرانجا

## بادجي.. الرعب الحقيقي في هجوم الأحمر

كتب - شيمة مصطفى

بعدما كان مهدداً بالرحيل سرياً عن القاطنة الحمراء نجح أسد التيرانجا السنغالي أليو بادجي في كسب ثقة مديره السويسري رينيه فايلر وحج جمهور الأهلي عندما تمسك اللاعب بالفرصة وأظهر إمكانات كبيرة كهجوم. بادجي الذي تعاقد معه الأهلي في يناير الماضي قادماً من الدوري النمساوي لم يثبت أقدامه رفقة الفريق خلال الأسابيع الأولى بعد ضمه إلى أن جاءت جاحة كورونا التي أوقفت النشاط ٥ أشهر ليعود بعدها الدوري ويظهر «بادجي الجديد» بكل قوة.

وفي الوقت الذي عانى فيه بادجي من أسهم الانتقادات استطاع اللاعب أن يخرس جميع الألسنة وأظهر بشكل جيد للغاية في المباريات التي لعبها مؤخراً بشكل أساسي فامام أسوان سجل هدفاً وفاز الأهلي بثلاثية مقابل هدف كما أنه ظهر بشكل جيد أمام الزمالك على الرغم من فوز الأبيض.. وأمام المصري سجل أسد التيرانجا هدفاً وصنع آخر بجانب تسجيل هدفين ألغاهما الحكم أمين عمر بعد العودة لتقنية الفيديو.

وفي موقعة الإسماعيلية لم يخذل بادجي مديره وأحرز هدفاً صاروخياً من على خط الـ ١٨ كما ظهر بشكل طيب بمبارياتي الاتحاد ومصر للمقاومة رغم عدم تسجيل أهداف.

أليو بادجي لعب مع الأهلي ١٨ مباراة واستطاع أن يحرز خلالها ٥ أهداف منذ انضمامه في شهر يناير الماضي.



## «الدولى للقوى» يسند تنظيم بطولة العالم للشباب 2022 لكولومبيا

كتب - فاطمة التابعي

القوى لغاء البطولة الأوروبية لاختراق الضاحية، والتي كان مقرراً بأيرلندا ديسمبر المقبل، وذلك بسبب فيروس كورونا. وقال الاتحاد الأوروبي لألعاب القوى في بيان له: «إن الأوضاع الصحية في أيرلندا إلى جانب قيود السفر المفروضة في عدد من الدول الأوروبية، أجبرتنا على اتخاذ قرار الإلغاء».

وقال دوبرومير كاراماريفوف الرئيس المؤقت للاتحاد الأوروبي لألعاب القوى: «قرار إلغاء البطولة الأوروبية لاختراق الضاحية كان خياراً في غاية الصعوبة بالنسبة للاتحاد». وأضاف: «بعد إلغاء البطولة الأوروبية لألعاب القوى ٢٠٢٠ في باريس، قبل بضعة أشهر، كانت بطولة اختراق الضاحية آخر فرصة لتنظيم حدث أوروبي كبير في ألعاب القوى خلال العام الجاري ومن ثم فإن قرار الإلغاء يمكنهينا». وستقام النسخة المقبلة من البطولة في تورينو الإيطالية في ٢٠٢١.

استد الاتحاد الدولي لألعاب القوى تنظيم النسخة الـ ١٩ من بطولة العالم للقوى للشباب تحت ٢٠ سنة المقرر إقامتها عام ٢٠٢٢. بمدينة كالي الكولومبية، بعد وجاهت ثقة الاتحاد الدولي في المدينة الكولومبية بعد نجاحها في استضافة مونديال ألعاب القوى للشباب عام ٢٠١٥. وقد تم تأجيل النسخة ١٨ من بطولة العالم لألعاب القوى تحت ٢٠ سنة والتي كان من المقرر إجراؤها في شهر يوليو ٢٠٢٠ بمدينة نيروبي الكينية، لتقام في الفترة من ١٧ إلى ٢٢ من أغسطس سنة ٢٠٢١. بسبب فيروس كورونا. على جانب آخر تم الكشف النقاب عن شعار بطولة العالم لألعاب القوى داخل القاعة ببلجراد والمقرراًقامتها في الفترة من ١١ إلى ١٣ مارس عام ٢٠٢٢. و من المتوقع أن يشارك أكثر من ١٠٠٠ رياضي من حوالي ١٥٠ دولة. وعلى صعيد منفصل قرر الاتحاد الأوروبي لألعاب

## تحت الحزام



## الفيفا يمنح رخصة تقنية الفيديو لـ 4 حكام

نقاش ساخن بين وديه أحمد والصباحي لعدم حصوله على مباريات

كتب - ياسر صادق

الحنفي والأخير لن يعود للقائمة الدولية مرة أخرى بعد أن خرج من القائمة لمدة موسمين وذلك وفق لوائح الاتحاد الدولي.. والقائمة الدولية والتي سيتم اختيارها لن تشهد تغييراً في أغلب الأحوال إلا إذا رسب أحد الحكام الدوليين وتضمن القائمة الدولية كلا من إبراهيم نور الدين والذي دخل القائمة الموسم الماضي بالرغم من إيقافه لمدة شهر بسبب أخطائه في مباراة الأهلي والإنتاج الحربي بشأن ركلة جزاء وليد أزارو لاعب الأحمر.. كما تم إيقافه لمدة شهر آخر بسبب لقاء طلائع الجيش ونجوم المستقبل.. نور الدين كان قد شارك فيها في بطولة الأمم الإفريقية والتي أقيمت بمصر العام الماضي بعد وساطة هاني أبو ريدة عضو المكتبين التنفيذيين بالاتحادين الدولي والإفريقي ورئيس اتحاد الكرة حينذاك وذلك بعد استبعاد الحكم الدولي محمود البنا من الانضمام للبطولة الإفريقية.. وأدار إبراهيم في البطولة لقاء أنجولا وموريتانيا لكن مراقب المباراة يحيى حدقة لم يعجبه مستواه خاصة الناحية البدنية لدرجة أنه اعتقد أن الحكم ليست ضريبة جزاء.. وينوي وديه أحمد الاستعانة بالصباحي في دوري القسم الثاني.. وفي التحليل الفني والذي حضره عصام عيد الفتح عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة السابق دار حوار مع الحكم أحمد العدوي بشأن مباراته مع نادي مصر والاتحاد السكندري والتي أقيمت بالأسبوع السادس والعشرين ومطالبة نادي مصر بضريبة جزاء وما دار بين العدوي وعمرو الشناوي حكم تقنية الفيديو.. في حين تم الأشادة بالحكم إبراهيم نورالدين في مباراة الاتحاد السكندري والأهلي وتم تحميل الأخطاء إلى حكم الفيديو محمود ناصف من منطقة كفر الشيخ.. كما تم الإشادة بكل من الحكمين محمود عاشور ومحمد

أرسل الاتحاد الدولي لكرة القدم موافقته على منح كل من الحكمين محمد الصباحي وعبدالعزيز السيد رخصة تقنية الفيديو من الملعب.. كما تم منح رخصة تقنية الفيديو من سيارة التحكم إلى كل من الحكمين طارق مجدى ومحمود بسيوني.. وعلمت «روزاليوسف» أن نقاشاً ساخنًا دار في التحليل الفني قبل الأخير بين وديه أحمد القائم بأعمال رئيس لجنة الحكام والحكم محمد الصباحي بعد حصول الأخير على رخصة «الفار» من الملعب لطلبه إسناد مبارياته إلا أن وديه أراد تحميله مسؤولية عدم احتساب ضريبة جزاء لصالح الزمالك في لعبة محمد أوناجم خلال مباراته مع بيراميدز والتي أقيمت ضمن لقاءات الأسبوع الرابع والعشرين من مسابقة الدوري العام والتي فاز فيها الأبيض وديه للصباحي والذي كان حكم فيديو في المباراة أنه كان مفترض عليه استدعاء حكم المباراة محمد الحنفي فرد عليه الصباحي أن الحنفي قال له: إن اللعبة ليست ضريبة جزاء.. وينوي وديه أحمد الاستعانة بالصباحي في دوري القسم الثاني.. وفي التحليل الفني والذي حضره عصام عيد الفتح عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة السابق دار حوار مع الحكم أحمد العدوي بشأن مباراته مع نادي مصر والاتحاد السكندري والتي أقيمت بالأسبوع السادس والعشرين ومطالبة نادي مصر بضريبة جزاء وما دار بين العدوي وعمرو الشناوي حكم تقنية الفيديو.. في حين تم الأشادة بالحكم إبراهيم نورالدين في مباراة الاتحاد السكندري والأهلي وتم تحميل الأخطاء إلى حكم الفيديو محمود ناصف من منطقة كفر الشيخ.. كما تم الإشادة بكل من الحكمين محمود عاشور ومحمد



أسرار جديدة في الإطاحة بنور الدين من الحكام المرشحين لهونديال 2022

## هنا الريدز

## رمانية الميزان

## «أكانتار».. لاعب وسط «زى الكتاب ما يقول»

كتب - شيمة مصطفى

لبريميرليج ونجح في قلب الموازين رأساً على عقب. أكانتار شارك في شوط المباراة الثاني وفور نزوله إلى أرضية الميدان تغير كل شيء تقريباً وتحسن أداء الريدز هجومياً فجاء الفوز بهدفين سجلهما أسد التيرانجا السنغالي ساديو ماني. ويبدو أن الألماني يورجن كلوب مدرب الريدز كان محقاً بشأن تمسكه الشديد بصفتة أكانتار ليكون صانع ألعاب للثلاثي التاري محمد صلاح وساديو ماني وروبرتو

فرمينو وتواجد تياجو سيلخو دعماً كبيراً خاصة أن أسلوب كلوب يعتمد على الهجوم والضغط على الخصم بصورة مستمرة. أكانتارا أمام البلوز كان له أرقام أسطورية حيث مرر الكرة ٨٢ تمريرة بواقع ٧٥ تمريرة صحيحة أكثر من أي لاعب في تشيلسي رغم لعبه لشوط واحد فقط. وجاءت دقة تمريراته بنسبة أكثر من ٩٠% كما أرسل ١٠ كرات طويلة ناجحة لزملائه وصنع فرصة هدف وله تسديدة خطيرة على المرمى.



## كلوب يهاجم أحد معاونيه: أنت مجنون!!

كتب - عمر عبدالحفيظ



المرمى. تلقى كريستسن البطاقة الصفراء لأول مرة من قبل الحكم بول تيرني، لكن تمت ترفيتها إلى اللون الأحمر بعد أن شاهدها الحكم مرة أخرى عبر شاشة التلفزيون. أفاد الصحفي الفرنسي جوليان لورينز أنه بعد طرد كريستسن، لاعب ليفربول في المدرجات بصفتهم ويحتفلون نوعاً ما. قيل إن هذا تسبب في غضب الألماني كلوب، الذي استدار وصرخ: «هل أنت مجنون؟ نحن لا نفعل ذلك أبداً، حسناً». وفي حديثه بعد المباراة، أوضح كلوب، ٥٣ عاماً، المزيد عن الحادث. قال: عضواً في فريق العمل احتفل بالطرده فطلبت منه التوقف وأنهى الأمر».

أبدي يورجن كلوب المدير الفني لفريق ليفربول الإنجليزي عدم رضاه عن رد فعل بعض اللاعبين والجهاز المعاون له بسبب الاحتفال بعد طرد مدافع تشيلسي أندرياس كريستسن، خلال المواجهة التي جمعت بين الفريقين وانتهت بنفوز ليفربول بهدفين دون رد. مواجهة ليفربول وتشيلسي كانت متكافئة إلى حد كبير على ملعب ستامفورد بريدج في شوطها الأول قبل أن يتلقى لاعب الوسط الدنماركي البطاقة الحمراء ويغادر الملعب بعد إعاقة ساديو ماني وهو في طريقه إلى





## بيرلو: إنها مجرد بداية

أبدي أندريا بيرلو، المدير الفني الجديد لفريق يوفنتوس سعادته بالفوز بثلاثية نظيفة على سامبدوريا ضمن الجولة الأولى من الدوري الإيطالي. وقال بيرلو في تصريحات نقلتها شبكة «سكاي سبورتس»: «لعبنا جيدا في الشوط الأول ولكن من المؤسف أننا لم نسجل سوى هدف.. انخفضت مستويات اللياقة مع اقتراب النهاية، لكننا سيطرنا على جميع المواقف، بما في ذلك هجمات سامبدوريا المرتدة وفي النهاية حققنا الفوز وهي مجرد بداية فقط». وأضاف: «غالبية اللاعبين قدموا

مباراة طيبة فربوتا لعب بشكل جيد.. وماكني أيضا ولكنه ارتكب بعض الأخطاء في تمريراته، لكنها كانت مباراته الأولى، ويمكننا أن نغفر له». وحول فكرة التدوير بين اللاعبين وإراحة النجم كريستيانو رونالدو وفي بعض المباريات قال المدرب: «نحن نفكر في هذا الأمر وتحديثنا عنه.. رونالدو لم يتعب بعد، حيث بدأنا الموسم لتو وعندما يتعب سيحصل على راحة خاصة في المباريات الأقل أهمية». تابع: «سنقدم أفضل ما لدينا، وهدفنا إيجاد التوازن الصحيح.. واستغلال أكبر قدر ممكن من المواهب».



## تعذير لنجومنا بلاش الدوري التركي

خلال الأيام الماضية ترددت الكثير من الأقاويل حول عروض من أندية تركية لبعض نجومنا وتحديداً من القطبين الأهلي والزمالك. ولمن لا يعرف فالدوري التركي ليس بالقوة الكبيرة التي ستضيف فنياً للاعب الذي سيلتحق والاحتراف الحقيقي في الدوريات الخمس الكبرى وهي الإنجليزي والإسباني والإيطالي والفرنسي والألماني وما دون ذلك لا يضيف كثيراً للاعب. والدوري التركي تحديداً له الكثير من الذكريات السنية مع نجوم مصريين وهشلت معظم التجارب هناك الا قليلاً. وباستثناء الصقر أحمد حسن وعبد الظاهر اسقا وأيمن عبدالعزيز ومحمود حسن تريجيجه فغالبيت التجارب الأخرى لم تنتج مثل محمد فاروق ومحمد جودة وإبراهيم سعيد مع أنقرة سبور وعمرو زكي مع الأليزيسبو وسهير كومة رفقة بورصا سبور وأحمد صلاح حسنى مع رايز سبور وأحمد بلال مع كونييا سبور. وهنا سترصد أبرز النجوم المصريين المطلوبين حالياً في الدوري التركي.

### مصطفى محمد

بلدوزر الكرة المصرية الجديد وهداف الزمالك أهم المطلوبين في الدوري التركي وفق تأكيدات المستشار مرتضى منصور رئيس الأبيض والذي أعلن صراحة عن وجود عرضين رسميين من ناديين كبيرين.. إلا أن الرجل قال صراحة أنه لا يفضل بيع نجمه للدوري التركي.



### أحمد ريان

المهاجم الواعد أحمد ياسر ريان لاعب الأهلي المعار إلى الجودة والذي يقدم مستويات مميزة للغاية تلقى هو الآخر عرضاً من الدوري التركي وفق ما أكدته وكيل اللاعبين نادر شوقي لكنه في نفس الوقت أشار إلى تعثر الصفقة بسبب ظروف انتهاء الدوري المصري في نهاية أكتوبر.

### رامي ربيعة

تردد وجود عرض تركي آخر لصخرة دفاع الأهلي رامي ربيعة خلال الأيام الأخيرة إلا أن الأهلي بشكل عام والسويسري رينيه فايلر المدير الفني بشكل خاص يرفضان التفریط في أي لاعب من الأعمدة الأساسية لاسيما وأن الفريق يعاني في الخط الخلفي كثرة الإصابات ومن غير المنطقي أن يفرض في ربيعة.



## في المليان

### زيدان «زعلان» من أداء الريال

عبر الفرنسي زين الدين زيدان المدير الفني لريال مدريد عن استيائه من التعادل السلبي أمام ريال سوسيداد في الليجا. وقال زيدان في تصريحات لصحيفة ماركا الإسبانية: «خسرنا نقطتين.. الأداء لم يكن بالمستوى المطلوب.. أهدرنا بعض الفرص وعلينا أن نتعلم من الأخطاء». وأضاف: «لم أرغب في تغيير طريقة اللعب بالمباراة ولذلك لم ألعب بثلاثي هجومي».

وعن عدم إشراك يوفيتش، قال: «لدى العديد من اللاعبين، واخترت عدم الدفع به، وليس لدى أي شيء ضده أو ضد أي لاعب، ولم أرغب في تغيير طريقة اللعب». وقال: «سعيد بالظهور الأول لأوديجارد، وعلينا أن نكون هادئين مع الجميع، وهشلتنا في التسجيل، لكن يجب أن نكون هادئين». واختتم: «الخروج دون تلقي أهداف هو عمل جميع اللاعبين الذين يداومون جيداً، ولكننا لم نسجل أهدافاً أيضاً وهذا أمر غير مرض بالنسبة لي».

## الأهم بغيره بقوة في الميركاتو

## 3 نجوم «خلصهم» الأهلي

قطع النادي الأهلي شوطاً كبيراً في صفقاته الصيفية لتدعيم صفوف الفريق في نافذة الانتقالات وفقاً لرؤية السويسري رينيه فايلر المدير الفني، ويات النادي على مسافة قريبة من إعلان هذه الأسماء ولكن

ينتظر خطوة أخيرة وحاسمه وهي تسويق اللاعبين الأفارقة من أجل منح فرصة لتقيد اللاعبين الجدد ومن خلال هذا التقرير تكشف 6 لاعبين باتوا قريبين جداً من الأحمر وبعضهم وقع بالفعل للنادي.

### طاهر

هو الصفقة التي تم إعلانها بشكل رسمي ومنذ فترة ويتمتع طاهر بقدرات فنية كبيرة ويتوقع له كثيرون أن ينجح بقميص الأحمر لاسيما وأنه جوكر هجومي جيد اللعب في مراكز المهاجم والأجنحة والمهاجم الوهمي.



### بدر بانون

بدر بانون المدافع المغربي الذي يلعب لفريق الرجاء تعاقد معه الأهلي ووقع اللاعب على عقد ٤ سنوات، وتم التأكيد على تأجيل الإعلان، إلا أن المؤكد أن بانون هو واحد من الصفقات الجديدة التي تم التعاقد معها.



### محمد إبراهيم

هناك اتفاق تم بالفعل بين الأهلي ومحمد إبراهيم نجم المقاصة ويرغب الأحمر في إتمام الصفقة ولكن رغبة المقاصة في الوصول إلى أعلى سعر واستغلال اسم الأندية العربية يؤجل إتمام الصفقة.



## 3 نجوم في الطريق

### أحمد الشناوي

جدد مسئولو الأهلي رغبتهم في التعاقد مع أحمد الشناوي حارس بيراميدز، بعد أن كشفت الأيام الماضية عن تعديل رؤية الجهاز الفني والذي طالب بدخول مركز حراسة المرمى ضمن المراكز التي يرغب في دعمها خلال انتقالات الصيف بسبب رحيل شريف إكرامي.



### يوسف بلايلي

يوسف بلايلي المحترف في صفوف أهلي جدة السعودي، يتصدر اهتمام مسئولو الأهلي بعد تمسك رينيه فايلر بالتعاقد معه، واهتم محمود الخطيب رئيس النادي بصفقة البلايلي وفتح خط اتصال مع مسئولو أهلي جدة من أجل حسم الصفقة وقدم النادي عرضاً قيمته ٢ مليون دولار.



### أسامة جلال

أسامة جلال مدافع إنسي، أحد الأسماء المطروحة بقوة للانتقال إلى الأهلي خلال انتقالات الصيف الجاري، ويرغب نادي إنسي في دخول اللاعب ضمن صفقة تبادلية ويتصدر محمد شريف المعار من الأهلي لإتسي اهتمام النادي البيترولي والتعاقد معه بشكل نهائي.



## عُندر: تميز واضح للألومنيوم وإيسترن وبنك مصر في إسكواش الرواد

### بطولة الشركات مجال خصب للتنافس الرياضي بين العاملين

||| كتب - الحسين عبدالفتاح - وليد زينهم - والى سامي

أكد الدكتور حسنى عُندر رئيس الاتحاد الرياضي للشركات ومدير البطولة رقم ٥٢ المقامة في محافظة بورسعيد أن المنافسات ما زالت مستمرة بين الفرق المشاركة ومنها تميز عدد من الفرق والفوز لأول مرة مثل فريق الألومنيوم الفائز ببطولة الإسكواش الرواد ٢٥ سنة وبنك مصر الرواد ٥٠ سنة.

وفي مسابقات بطولة الإسكواش للرواد ٢٥ فاز بالمركز الأول فريق الألومنيوم وجاء في المركز الثاني فريق بنك مصر وحصل فريق السكر والصناعات على المركز الثالث. وفي مسابقات بطولة الإسكواش للرواد ٤٠ سنة فاز فريق إيسترن كومباني بالمركز الأول وحوايات بورسعيد بالمركز الثاني وجاء فريق الدلتا للسكر في المركز الثالث. وفي مسابقات بطولة الرواد ٥٠ سنة حصل فريق بنك مصر على المركز الأول وحوايات بورسعيد على المركز الثاني وفريق وزارة الرياضة على المركز الثالث.



وجاءت نتائج مسابقات بطولة كرة اليد العمومي عن فوز فريق التماسح على فريق بنك مصر ١٠ / ٢ / صفر وفوز فريق إيسترن كومباني على فريق وزارة الرياضة ٢٠ / ١٤ / صفر وفوز فريق غزل شبين على المحطات المائية ٥ / ١٤ / صفر. وجاءت نتائج مسابقات بطولة تنس الطاولة العمومي فوز فريق قها على مصنع ١٠٠ بنتيجة ٢ / صفر، وفريق

فريق النحاس المصرية ١٠ / ٢ / صفر. وفي مسابقات بطولة كرة اليد الرواد ٤٥ سنة فاز فريق غزل شبين على المحطات المائية ٥ / ١٤ / صفر. وجاءت نتائج مسابقات بطولة تنس الطاولة العمومي فوز فريق قها على مصنع ١٠٠ بنتيجة ٢ / صفر، وفريق

البيتروكيماويات على فريق كهرياء جنوب القاهرة ٢ / ١ / وفريق بنك مصر القاهرة على بنك مصر إسكندرية ٢ / صفر والبنك الزراعي على كاترون بنها ٢ / صفر. وفي مسابقات الرواد ٤٠ سنة فاز فريق إنسي على فريق بنك مصر ٢ / صفر وفاز فريق كهرياء جنوب على فريق قناة السويس ٢ / صفر وفريق البنك الزراعي على فريق كاترون بنها ٢ / صفر. وفي الرواد ٤٥ فاز فريق حوايات بورسعيد على فريق الجهاز المركزي ٢ / صفر وفريق الورق الأهلية على فريق كهرياء المنصورة وفريق إيسترن كومباني على فريق ضرائب المبيعات بنفس النتيجة وفوز فريق الأهرام على فريق كهرياء شرق الدلتا ١ / ٢ / صفر. وفي الرواد ٥٠ سنة فاز فريق إيسترن كومباني على فريق مصر للتأمين ٢ / صفر وتوزيع كهرياء القناة على سكك حديد الرافق ٢ / ١ / وينفخ النتيجة فاز فريق مالية كفر الزيات على مطاحن الشرقية وفريق وزارة الشباب على فريق بنك مصر.

## نادر رمضان: سأقاتل لحجز مكان أساسي مع الدراويش

||| كتبت - رهاب الصادق

أعرب نادر رمضان لاعب وسط الإسماعيلي عن سعادته البالغة في العودة إلى قائمة الفريق للمباريات الرسمية بعد غياب طويل، متقدماً بالشكر لكل شخص وقف بجواره خلال الفترة الصعبة الماضية التي تعرضت فيها للظلم دون أي أسباب، وتعهد للجهاز الجديد بذل قصارى جهده من أجل أن يكون عند حسن ظنهم. وأشار رمضان إلى أنه لمس عدم الإحساس بالظلم الذي تعرض له مع



الجهاز الفني السابق، بجانب المعاملة الحسنة من الجهاز الفني الجديد، بالإضافة وجود أعظم اللاعبين في تاريخ مصر أحمد العجوز مع البرازيلي ريكاردو تدفع الجميع إلى بذل قصارى جهدهم. وشدد لاعب وسط الدراويش على أنه سيبذل قصارى جهده خلال الفترة القادمة، من أجل حجز مكان أساسي في التشكيل، مؤكداً أنه يمتلك طموحات عديدة لتحقيقها ومنها المشاركة بشكل أساسي وعودة الدراويش إلى مكانته مع الكبار.





## القوية إلى المستقبل

م. زياد عبد التواب

### أغاني الأمل

اليأس ضعف وخوف جبان... لكن الأمل يفتح بيانا... يا تكون قد الحياة... يا تعيش وحيد وسط الدروب... هياقوتوك هياجاولوا بيأسوك ويحبوتوك ويكسروك... خليك دايمًا جامد جرب عاند... أنا ابن مصر أنا ضد الكسر... أنا رافع راسي تملئ فوق طول العمر... أنا ابن مصر قلبي نسر... مقدرش أعيش أبدا يوم غير وأنا حر... هنا صدقت حلمي وبيدات... قالوا عنى زمان موهوم بيضع وقت... لا يوم سلمت ولا استسلمت... وقعت وقومت وامبارح غير دلوقت.

ما شفش الأمل فى عيون الولاد وصبايا البلد... ولا شاف العمل سهران فى البلاد والعزم اتولد... ما شفش الرجال السمر الشداد فوق كل المحن... ولا شاف العناد فى عيون الولاد وتحدى الزمن... رجالة وطول عمر ولادك يا بلدنا رجالة وغلاوتك يا بلدنا والله مش محتاجة قواله... ده النيل لسمرانى فارد على الشطين قناديله والمصرى سكنه محفوظة بقرانه وانجيله.

خليها على الله ومشيها ويا... شوف شغلك والباقي على الله وخليها على الله على الله... الشاطر يجرى ورا عينه ويجهد هيتيمه... والخايب يجنى عليه طيشه ويرجله يوصل لجحيمه... شبعك او جوعك شيء مش باليد... عركه ودموعك دول تمن المجد... شوف شغلك والباقي على الله وخليها على الله على الله... أنا مصرى بناتى من بنى... حرم الدهر الذى اعيا الفنا... ووقفة الأهرام فيما بيننا... بصروف الدهر وفقتى أنا... فى دفاعى وجهادى للبلاد... لا اميل لا لأم لا للين... لك يا مصر السلامة والسلاما يا بيلادي... إن رمى الدهر سهامه القتها بفاؤدى واسلمى فى كل حين.

بلادي بلادي بلادي لكى حبي وفاؤدى... مصر اولادك كرام أوفياء يرفعوا الزمام... سوف تحظى بالمرام باتحادهم واتحادى.

مفيش مجال والعزم معانا والعلم بينور دنيانا... والفكر يجسم احلامنا قدامنا شايئنا وشايفانا... ولا اى كلام فى أغاني انتقال فى حبيبتى وكفى... دنا مصر حبيبتى... دانا مصر حبيبتى فى كفة وكل الدنيا فى كفة... مام الدنيا مين والا فى زيبها فين... بلدى فى حيايب العين... لا واقر من كده النجمة مالت ع القمر فوق فى العاللى... قالت له شايبة يا قمر افراح قبائى... قال القمر بيتا نسهر على المينا... دا التور على شط القتال سهران يلالى... شاف القمر ع الضفتين زفة وزينة... خال ده السلام فارد جناح ع المدينة... والليالة تحلا بالمحبة والغنا... اوغوا تخلوا فى ارضكم دمة حزينة.

تحيا مصر

ziad.tawab@gmail.com

## التقرير

اللقاء 22 سبتمبر 2020 م - السعة السادسة عشرة

العدد 4727 تابعونا على

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

## سنة جديدة مع «روز اليوسف»



الرسمى بالقانون  
د. خالد القاضي

جارية متنوعة هي : القوات المسلحة الباسلة في : أسس الاختيار، والندوة التثقيفية وفيلم الممر .. وتورتي يوليو ١٩٥٢ ويونيو ٢٠١٢ وعلاقتها بالغة الدستور .. وتناولت المقالات المسلسلة: مديرات تجديد الفكر (وليس الخطاب القانونى .. ودور احكام الدستورية فى التحديث التشريعى، والفرق بين الخدمة والواسطة والتوصية .. وتساءلت عن مدى صحة مقولة يحيا العدل وانتهت إلى أنه يحيا القاضى الذى يطبق القانون لتحقيق العدل .. ولتمنتى تحديات الثقافة القانونية الذى ناقش إشكاليات تزييف الوعى والشائعات والأرهاب .. والمرأة فى مارس واعيد ثلاثة مهمة هي : العيد العالمى للمرأة وعيد الأم وعيد المرأة المصرية. وقد تميز هذا العام بأحداث غير مسبوقة داخلياً وعالمياً .. حيث باغتت فيروس كورونا القتال على غرة من امرنا، مما اقتضى معه أن خصصت عدة مقالات متتابعة أو متفرقة حول : الوعى بالقانون فى زمن الكورونا، ومسئولية ناقل عدوى الكورونا، والمطالبات بتعديلات تشريعية، ودور القضاء فى مواجهة تحدياته، ثم الانتخابات، والإصدارات الرقمية، وحماية الحريات، والحج الروحي فى زمن الكورونا. وكان للمؤسسات البرلمانية والقضائية والعلمية نصيب وافر من مقالات هذا العام : بدأت مجلس النواب فى أكتوبر ٢٠١٩ مع بداية عمله ومهام تشريعية وطنية، وصولاً إلى كلمة شكر «اجتهدت وأخلصت عن النواب أتحدث، وذلك مع نهاية الفصل الخامس ومن دور الانعقاد الأول فى أغسطس ٢٠٢٠ .. وهيتى النيابة الإدارية وقضايا الدولة .. والمركز وبالقانون تحيا مصر

elkady67@gmail.com

أعاهد قراء  
«روز اليوسف»  
الأعزاء  
أن أظل على وعدي  
معهم فى شرب  
المفاهيم القانونية  
وتصويب الأنفء  
الشائنة

بدأ اليوم الثلاثاء ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٠ سنة جديدة مع جريدة «روز اليوسف» الغراء .. وعبر ٢٥٠ مقالا تقريباً .. بحسب وراثة وعزيمة - على التواصل مع قرأتى الأعزاء، واحتفل معهم بسنة جديدة، حيث كنت قد بدأت الكتابة فى روز اليوسف عام ٢٠٠٥ مع إعادة صدورها برئاسة تحرير الصديق العزيز المغفور له الكاتب الصحفى الكبير الأستاذ عبد الله كمال، ولمدة ثلاث سنوات متصلة وحتى عام ٢٠٠٨. كنت أكتب مقالا مطولا (من ٩٥٠ - ١٠٠٠ كلمة) يتناول الأحداث الجارية فى مختلف مناحى الحياة فى مصر .. ثم عدت للكتابة مرة أخرى منذ منتصف سبتمبر ٢٠١٨، بدعوة كريمة من الصديق العزيز الكاتب الصحفى الوطنى الكبير الأستاذ أحمد باشا رئيس التحرير، واخترت للمقال فكرة مجورية وهى «الوعى بالقانون» مع تخفيض عدد الكلمات من ٦٥٠ - ٦٠٠ كلمة تقريباً .. لسهولة قراءته ولتفاعلات مختلفة من القراء على اختلاف أعمارهم وفتاتهم واهتماماتهم.

وأجدنى مدفوعاً - كما فعلت العام الماضى - أن أعرض على القراء الأجلاء، كشف حساب عن عام مضى بدأ منذ منتصف سبتمبر ٢٠١٩ وحتى مقال الأسبوع الماضى .. بدأ بنقطة ورد إلى روز اليوسف فى عيد الميلاد، الوعى بالقانون، وأشاد المقال بمواقف الرئيس السيسى فى ست مقالات هى : إعلان عام ٢٠٢٠ للثقافة والوعى، والقانون فى خطابات الرئيس أمام الأمم المتحدة .. والرئيس يقود الوعى فى لقائه برؤساء المحاكم الدستورية .. وثلاثية الرئيس والقانون فى ٦ سنوات .. وقد أوردت مقالات مسلسلة متتالية فى موضوعات

## «آه لقيت الطبطة»

عدسة توثق إنجازات وبطولات نوى الهمم بإيقاعات حسين الجسمى



كتبت - مروة فتحي

فى الوقت الذى حققت فيه أغنية «البنت العريش» للفنان حسين الجسمى صدى جماهيريا كبيرا، لجأ المصور الفوتوغرافى محمد عاطف إلى إبراز موهبة وتميز نوى الهمم من خلال فيديو كليب على إيقاعات الأغنية، فيجانب أنها «تريند» لكن عاطف استخدم كاميرته لتوثيق حياتهم بكل الحب واللقاء الضوئى على تلك المواهب، منوها بأنه حاول من خلال هذا الفيديو توضيح طبطة الأطفال على أهلهم وليس العكس.

الفيديو شارك فيه مجموعة من أصحاب الهمم، وهم رحمة خالد، أول مذيعة تلفزيونية من أصحاب متلازمة داون، وهى أيضا بطلة أولمبية، والموهبة الغنائية نانسى عاطف من متحدى الإعاقة الحركية وهى ماجستير تربية رياضية وحقت الفوز فى مسابقة المواهب الذهبية الموسم الثانى، ومريم وجودى محسن وهما شقيقتان من متحدى الإعاقة البصرية وحقت مريم الفوز فى مسابقة المواهب الذهبية الموسم الثانى، أما جودى فهى عازفة بيانو، ومهند يوسف نديم وهو من ذوى الهمم متحدى التوحد وهو قارئ للقرآن الكريم ويجيد تقليد أصوات أشهر القراء ويطل سياحة أيضا.

وأوضح المصور محمد عاطف أن الفيديو جاء بمبادرة من جمعية «البلد اليوم للتنمية» ورئيسها الدكتورة هادية صابر، المهمة برعاية أصحاب الهمم، لافتا إلى أن هذا الفيديو تم إنتاجه فى مسابقة «البلد اليوم للتنمية» التى تنظمها الجمعية بالتعاون مع «مركز أباد» من خلال رسالة مفادها أن أصحاب الهمم لا يحتاجون من يضمن الهمم، بل هم سر «الطبطة» على أرواح أهلهم. وأضاف: الفكرة كانت عبارة عن نأتى بنموذج متميز فى كل مجال من أصحاب الهمم، حيث جرى التصوير فى يوبن فى أماكن مختلفة، لدعم تلك الفئات خصوصا أنهم أصحاب مواهب متميزة.

## يابانية تزين الأكل بشخصيات ديزنى لتشجيع أبنائها على تناولها

لم تحصل «إيتونى» على أى تدريب فى فن الطعام

دوماً ما تعاني الأمهات إلى حد كبير فى إعداد أطباقهن وطرق إقناعهن فى صغرهم بتناول الطعام، الأمر الذى دعا أم يابانية لابتكار حلول عديدة من هذا الواقع حيث استعانت وفقا لصحيفة «مترو» بممارسة أسلوب من الفن اليابانى يسمى «كيارابين»، حيث يتميز من خلاله الطعام بشخصيات أو رسومات لنباتات يحبها الأطفال من واقع حياتهم، وبالتالي يجدون شغفا فى الطعام. وهو ما نجحت فيه الأم التى تدعى إيتونى، والتى تعيش فى طوكيو، بعدما ابتكرت طريقة جديدة لتحضير الطعام بعد معاناتها مع أطفالها وصعوبة إرضائهم، ولجعلهم متحمسين لتناول الطعام والاستمتاع به فى الوقت نفسه، كما أصبحت نجمة عبر مواقع التواصل الاجتماعى، بعد استخدامها للطعام لخلق شخصيات سينمائية محبوبية لأطفالها.

وأضافت الصحفية أنه «من خلال تصميم أشكال وشخصيات كرتونية خلال تحضيرها للطعام، يمكن أن تتوقع رؤية أطفال ديزنى مثل Mickey Mouse، Toy Story و Winnie the Pooh، بالإضافة إلى Monsters Inc، الذى تتراوح أعمارهم بين ١٢ و ١٥ سنوات. وغالبا ما تستخدم الأحداث كصبر إهام لطعامها، حتى أنها تمكنت من إعادة إنشاء ملعب وييبلون، باستخدام الخضراوات الورقية الخضراء كملعب والسوسيس كمترجين.



## الماشع



تعيش الممثلة وزوجها المعنى جو جونس، فى الساحل الغربى بأمريكا، لذلك أعلنوا عن عرض شقتهم المكونة من ثلاث غرف نوم فى مانهاتن، والتي اشتروها بـ ٥.٩ مليون دولار، فى عام ٢٠١٨، لبيع وفقا لما ذكره تقرير منشور بصحيفة «ديلى ميل» البريطانية، حيث عرضوها للبيع فى يوليو الماضى مقابل ٦.٥ مليون دولار، لكن عاد مرة أخرى وطرحتها للبيع مقابل ٥.٦ مليون دولار.

## صوفى تيزير

جاري أندروود الاستعداد لحضور حفل كبير من خلال اختيار الإطلالة المناسبة والاهتمام بتفاصيلها وتنسيقها من الأمور العادية التى تحرص عليها أغلب النجمات عند تلقيهن دعوة لحضور حفل هام، وهذا ما حرصت عليه النجمة الأمريكية التى ظهرت بـ ٣ إطلالات مختلفة، خلال إطلالتها الأخيرة فى حفل توزيع جوائز أكاديمية موسيقى الريف CMA Awards فى ٢٠٢٠ فى دورته ٥٥

تسلم أردوغان حكم تركيا عام ٢٠٠٤، وكانت نسبة البطالة ٧.٥% الآن أصبحت تفوق ١٥%، وكانت ديون تركيا الخارجيه ١٢٨ مليار دولار - الآن وصلت إلى ٥٨٤ مليار دولار.. على الرغم من مليارات اللجائين من أوروبا والتمويل القطرى ونهب بنك المركزي الليبي.... فعلا المال الحرام لا ينفخ.

نزار السبيعي

Éadórg UóZh S'Sh øMÉe áco'T

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المرخص به مبلغ 200 مليون جنيه رأس المال المدفوع مبلغ 75 مليون جنيه سجل تجارى رقم 48240 الغربية - العنوان : 19 شارع الجلاء وسط

دعوة

تحتضن اجتماع الجمعية العامة العادية

يشرف السيد المهندس / محمد عبد الغفار السبع رئيس مجلس إدارة شركة معادن وسط وغرب الدلتا ورئيس الجمعية العامة بدعوة السادة المساهمين لتحتضن اجتماع الجمعية العامة العادية الساعة الثالثة عصرا، وذلك يوم الأحد الموافق 2020/10/11.. بقصر نادى ضباط العرس الجمهورى - قاعة القصر الكبير - تقاطع شارع الطيران مع شارع صلاح سالم - عمارات العصور بجوار عمارة 21، للتختر فى جدول الأعمال الآتى:

- 1- التصديق على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط ونتاج أعمال الشركة عن السنة المالية 2020/2019.
- 2- النظر فى تقريرى السادة مرافى الحسابات والتصديق على رد الشركة عليهما.
- 3- النظر فى تقريرى العوكة عن السنة المالية 2020/2019.
- 4- المصادقة على قائمة المركز المالى فى 2020/6/30 والقوائم المالية والحسابات الختامية للشركة عن السنة المالية المنتهية فى ذات التاريخ.
- 5- الإحاطة بما حصل عليه رئيس وأعضاء مجلس الإدارة من وواتب ومكافآت وبدلات خلال العام المالى 2020/2019.
- 6- الموافقة على حساب توزيع الأرباح عن السنة المالية المنتهية فى 2020/6/30.
- 7- إحاطة الجمعية العامة بقرار مجلس الإدارة بشأن:
- أ- العلاوة الدورية المستحقة بنسبة 7% من الأجر الأساسى اعتبارا من 2020/7/1.
- ب- منح نسبة 5% من الأجر الأساسى تصرف شهريا طبقا للقانون رقم 29 لسنة 2020 على أن تدرج ضمن عناصر الأجر المقبر.
- 8- اعتماد التبعات التى تمت خلال العام المالى 2020/2019 والترخيص لمجلس الإدارة بتمتع بعلاقات جديدة خلال العام المقبر.
- 9- تعيين مرافى الحسابات عن السنة المالية 2020/2021 وتعديدها.
- 10- تعديل بدلات رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة.
- 11- إخلاء طرف مجلس الإدارة عن السنة المالية 2020/2019.
- 12- تصديق الراتب المقطوع لرئيس مجلس الإدارة غير المشرغ ليم العمل به لدى توفيق الشركة لأوضاعها تنفيذاً لقرار الهيئة العامة للرقابة المالية رقم 47 بتاريخ 2020/3/22.

ونوجه عنايتة السادة المساهمين إلى ما يلى:

- 1- لكل مساهم حائز لعشرة أسهم فأكتر حق حضور الجمعية العامة بطريق الاصل أو الإنايه وبشروط لصحة الإلابة أن تكون لأحد المساهمين غير أعضاء الإدارة وأن تكون الإلابة بتكوير كتابى.
- 2- على السادة المساهمين الراغبين فى حضور الجمعية العامة إيداع كشف حساب متمم من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية برصيد أسهمهم مرفقا به شهادة تصديق هذا الرصيد لدى شركة إدارة السجلات تحين انقضاء الجمعية العامة ويتم ذلك قبل موعد انعقاد ثلاثة أيام على الأقل.
- 3- توفيق التنازلات لأسهم اعتبارا من اليوم ولحين الانتهاء من الجمعية العامة.
- 4- أية استفسارات تقدم كتابية باليد إلى إدارة الشركة بالتعاون عاليه قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.
- 5- على السادة المساهمين الراغبين فى حضور الجمعية العمومية مراعاة الالتزام بالإجراءات الاحترازية لمنع انتشار فيروس كورونا المستجد.
- 6- فى حالة عدم اكتمال النصاب يعاد عقد الجمعية يوم 2020/10/18 الساعة الثالثة عصرا بدات المكان.

والله ولى التوفيق

رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية العامة  
مهندس / محمد عبد الغفار السبع