

علاقات استراتيجية متميزة بين مصر وأمريكا

السياسي لـ «رئيس الكونجرس اليهودي العالمي»: التسوية العادلة للقضية الفلسطينية تفتح آفاق الاستقرار في المنطقة

«لاودر» يثمن دور السياسي في تعزيز قيم التسامح والسلام والتعايش المشترك

كتب - أحمد إمامي وأحمد قنديل

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، رونالد لاودر رئيس الكونجرس اليهودي العالمي، وذلك بحضور عباس كامل رئيس المخابرات العامة، حيث قال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، السفير بسام راضي، إن اللقاء تناول آخر تطورات عملية السلام في الشرق الأوسط، وكذلك بعض جوانب العلاقات المصرية الأمريكية. وفي هذا السياق، أكد الرئيس استراتيجية العلاقات بين مصر والولايات المتحدة، وكذا أهمية تعزيز أطر التعاون الثنائي المتبادل لتطوير هذه العلاقات في جميع المجالات، في ظل تشهده المنطقة من تحديات تفرض المزيد من التنسيق والتشاور المنتظم بين البلدين الصديقين، خاصة فيما يتعلق بدفع جهود التوصل لحلول سياسية للأزمات التي تروم بها المنطقة، إلى جانب



مواجهة خطر الإرهاب والفكر المتطرف. من جانبه، أشاد «لاودر» بتميز العلاقات التي تجمع مصر والولايات المتحدة على مختلف الأصعدة، مثنياً في هذا الإطار دور مصر في إرساء السلام والاستقرار في الشرق الأوسط بقيادة الرئيس، والتصدي للإرهاب والفكر المتطرف، وكذلك الجهود المقدره للرئيس في تعزيز قيم التسامح والسلام والتعايش المشترك. وأضاف المتحدث الرسمي أن اللقاء تطرق إلى آخر تطورات عملية السلام في الشرق الأوسط، حيث أكد الرئيس أهمية دفع العمل الدولي في الوقت الراهن نحو استئناف المفاوضات بين الجانبين الفلسطينيين والإسرائيليين بهدف التسوية العادلة والشاملة للقضية الفلسطينية وفق ثوابت المرجعيات الدولية، وهو الأمر الذي من شأنه فتح آفاق الاستقرار والازدهار والتعايش السلمي لكل شعوب المنطقة.

العدد: 4724

السنة السادسة عشرة

الجمعة

18 سبتمبر 2020

1 صفر 1442

12 صفحة

السعر: 3 جنيهات

www.daily.rosaelyousssef.com

رئيس التحرير: أحمد باشا

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

المخابرات تنجح في تحرير مصريين مختطفين في ليبيا وإعادتهم للبلاد



وتعود أحداث الواقعة لاحتجاز عناصر إجرامية تاجر في البشر، ٦ عمال تشييد وبناء مصريين بمنطقة بنى وليد جنوب غرب ليبيا وطلبوا فدية بلغت ٢٠ ألف دينار عن كل واحد منهم، لكن الجهود المصرية نجحت في تحريرهم بعد وقت وجيز من تكليف الرئيس عبد الفتاح السيسي لأجهزة الدولة بسرعة اتخاذ اللازم لإعادة المصريين سالمين إلى أرض الوطن. عودة المصريين لوطنهم، يؤكد أن مصر لم ولن تتخلى يوماً عن أبنائها في الداخل والخارج، وأنائها في الداخل والخارج ولن تتهاون في الحفاظ على كرامتهم.

كتب - أشا

في إطار جهود المخابرات العامة لتأمين وحماية المواطنين المصريين بليبيا، وبالتنسيق مع السلطات الأمنية الليبية، تمكنت الأجهزة المعنية في ليبيا من تحرير عدد من المواطنين المصريين سبق اختطافهم وإعادتهم للبلاد. وبعد عودتهم إلى أرض الوطن، كان في استقبالهم اللواء خالد شعيب محافظ مطروح، والذي أكد لهم أن مصر تحافظ على أبنائها في الداخل والخارج ولن تتهاون في الحفاظ على كرامتهم.

صمام الأمان

القوات المسلحة تدمر 146 مزرعة لمخدر البانجو والحشيش بجنوب سيناء



حملات مكثفة للقضاء على العناصر الإجرامية والمهربين على جميع الاتجاهات الاستراتيجية

طناً من البانجو الجاف، و(٥٢٠) كيلو جرام من بذور البانجو، و(١١٥٥) كيلو جرام من بذور الخشخاش، و(١٢) طنًا من بوردو البانجو و(٨٠) طنًا من مخدر الهيدرو الجاف، كما تم ضبط عدد (١٧٥) كيلو جرام من بوردو الحشيش والمخدر و(٢٠٢) فرسخ حشيش، و(٤٢) كيلو جرام من الحشيش المصنع والمفروم. بالإضافة إلى ضبط (٢) ميزان لقياس أوزان المواد المخدرة، ودراجة نارية بدون لوحات معدنية تستخدم في أعمال النقل بين المهربين. هذا وتواصل قوات حرس الحدود جهودها في القضاء على العناصر الإجرامية والمهربين وتجار المواد المخدرة التي تستهدف الإضرار بالأمن القومي المصري على كل الاتجاهات الاستراتيجية.

كتب - الحسين عبدالفتاح

استمراراً لجهود القوات المسلحة المستمرة لمحاربة انتشار الزراعات المخدرة، والتصدي للمهربين والمخربين والعناصر الإجرامية بالمناطق الجبلية بجنوب سيناء، قامت عناصر حرس الحدود بالتعاون مع الجيش الثالث الميداني والشرطة المدنية خلال شهر سبتمبر الجاري بتنفيذ دورية للبحث والتفتيش والقضاء على عدد (١٤٦) من مزارع الخشخاش والبانجو والهيدرو المخدر بالسهول والجيوب الجبلية ذات التضاريس الوعرة والمناطق التي يصعب الوصول إليها نظراً لطبيعتها الطبوغرافية. وأسفرت الدورية عن ضبط عدد (١٤١)

انطلاق ماراثون انتخابات «النواب»

إقبال كبير على تقديم طلبات الترشح.. و«نمبر وان» يشعل الصراع بين المرشحين.. واختيار رقم واحد بالـ «VAR» ببورسعيد



كتب - حسن عبدالظاهر والمحافظات

وسط إجراءات أمنية مكثفة لمنع الزحام، والحفاظ على الإجراءات الوقائية التي تتبعها الدولة لمواجهة جائحة كورونا، استقبلت اللجنة الوطنية للانتخابات بالمحاكم على مستوى الجمهورية، مئات الراغبين في الترشح لخوض انتخابات مجلس النواب المقبلة، في مشهد يؤكد أن الدولة المصرية نجحت في ترسيخ الديمقراطية. شهدت حضور المرشحين لمقر المحاكم بصحبة أنصارهم، ما جعل قوات الأمن تتدخل للسيطرة على الموقف وترتيب دخولهم للمحكمة، خاصة بعد حدوث مناوشات بين أنصار المرشحين، حول أسبقية الدخول للحصول على الرموز الانتخابية. فيما شهدت «بورسعيد» واقعة طريفة حيث لجأت اللجنة القضائية المسؤولة عن تلقي طلبات المتقدمين للترشح إلى تفرغ الفيديوها من كاميرات المراقبة الخاصة بالمحكمة لتحديد المرشح الذي سيحصل على الرقم واحد بين المتقدمين في كل دائرة، وفي المنوطة قام عدد من المرشحين بالمبيت أمام محكمة شبين الكوم للحصول على الرقم ١ في كشف المتقدمين.

04 تفاصيل أخرى

الخرافات تضرب «الوفد».. ومطالبات بانتخابات مبكرة على رئاسة الحزب 04

اقتصادنا أقوى من الأزمات

«جولد مان ساكس» الأمريكية: اقتصاد مصر الأقوى في الأسواق الناشئة.. والعائد من أدوات الدين الأكثر جاذبية بالعالم

كتب - إسلام عبدالرسول

رغم تداعيات أزمة «كورونا» على الاقتصاد العالمي، إلا أن الدولة المصرية نجحت في العبور بالاقتصاد إلى بر الأمان، حيث أكدت مؤسسة «جولد مان ساكس» الأمريكية إحدى أكبر المؤسسات المالية العالمية، أن اقتصاد مصر لا يزال قوياً وراسخاً، ويتميز بشكل حقيقي يجعله الأقوى بين الأسواق الناشئة، فضلاً عن أن مصر حققت نجاحاً مثيراً للإعجاب في برنامجها الاقتصادي الذي تنفذه منذ ٢٠١٦، ما أدى إلى الاستجابة السريعة من قبل صندوق النقد الدولي بالموافقة على اتفاق أداء التمويل السريع وبرنامج اتفاق الاستعداد الائتماني مع الحكومة المصرية. «جولد مان ساكس» ذكرت في تقرير لها، أن ولاء كوروننا أصاب مصر مثل جميع البلدان الأخرى، مشيرة إلى أن الإغلاق غير الكامل بالإضافة إلى الجهود



الكبيرة التي بذلتها السلطات المصرية ساعدت في حماية البلاد من إلحاق ضرر أكبر بالاقتصاد، متوقعة انتعاش القطاع السياحي في مصر في الربع الثالث من العام المقبل، بعدما تأثر سلباً بتداعيات الفيروس، حيث تشكل السياحة ٢٠٪ من إجمالي النشاط الاقتصادي، وهو ما يجعله القطاع الأكثر تضرراً.

تري أن الجنيه المصري سيظل قوياً مع اتجاه تصاعدي، في ظل التوقعات بتوالي التدفقات الداخلة إلى البلاد، علاوة على أن ارتفاع الجنيه لن يشكل أية مخاطر كبيرة على القدرة التنافسية للصادرات المصرية، مطالبته في الوقت نفسه بضرورة تشجيع القطاع الخاص على زيادة الاستثمار في مجالات البحث والتطوير وبناء القدرات. وحول معدلات التضخم، توقعت المؤسسة استقراره عند حوالي ٤.٥٪ خلال الشهرين المقبلين، وهو معدل أقل من مستهدف البنك المركزي المصري مع احتمالية عودة التضخم إلى نطاق ما بين ٧٪ و ٧.٥٪ مستقبلاً، مؤكدة أن معدل سعر الفائدة الحقيقية في مصر والعائد من أدوات الدين البالغ حوالي ٦.٥٪ من بين المعدلات الأكثر جاذبية على مستوى العالم مقارنة بمعدلات بين ١٪ و ٥٪، التي تقدمها الدول المناظرة ما يعزز شهية المستثمرين الأجانب والتوقعات بشأن التدفقات الأجنبية.

5 إيجابيات لإنشاء البوابة المصرية للعمرة

- 1 تقديم أفضل الخدمات للمعتمرين 2 حمايتهم من السماسرة والوسطاء
- 3 تحقيق السيادة المصرية الكاملة على مواطنيها 4 حماية الاقتصاد والأمن القومي المصري
- 5 القضاء على العديد من الظواهر السلبية

||| كتب - حسن أبوخيزم

وافق مجلس الوزراء أمس على مشروع قانون بإنشاء البوابة المصرية للعمرة وتنفيذ الشركات السياحية رحلات العمرة، والذي يهدف إلى مواكبة التطور التكنولوجي والتقني في ميكنة الخدمات كأحد محاور برنامج الإصلاح الهيكلي الذي أطلقته الوزارة لتطوير قطاع السياحة، فضلاً عن تمكين الوزارة المختصة بشئون السياحة من تنفيذ التزاماتها بتقديم أفضل الخدمات للمعتمرين وحمايتهم من السماسرة والوسطاء، وتحقيق السيادة المصرية الكاملة على مواطنيها، بما يحقق حماية الاقتصاد والأمن القومي المصري، والقضاء على العديد من الظواهر السلبية. وتسرى أحكام هذا القانون على طالبى الحصول على تأشيرة أداء العمرة في ضوء القواعد المعمول بها في المملكة العربية السعودية في هذا الشأن، باستثناء تأشيرات الزيارة، والتأشيرات الممنوحة لحاملى جوازات السفر الرسمية، والتأشيرات الممنوحة للوفود الرسمية، وتأشيرات الإقامة. وتشأ بوزارة السياحة والآثار بوابة إلكترونية تسمى «البوابة المصرية للعمرة» وتتولى الوزارة إدارتها والإشراف عليها ورقابتها، وتتولى غرفة شركات وكالات السفر والسياحة تسجيل الشركات السياحية، وكذا الشركات والمؤسسات والوكلاء السعوديين على البوابة، كما يتم توثيق العقود المبرمة بين الشركات السياحية والوكلاء السعوديين إلكترونياً على البوابة، وتلتزم الشركات السياحية بوضع برامج العمرة التي تنظمها، على البوابة، موضعاً بها أسماء المعتمرين المسافرين من خلالها والرقم القومي لكل منهم.



«حدائق العاصمة» ب«بدر» تستوعب العاملين المقرر نقلهم للعاصمة الإدارية

كما وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بتغيير الغرض من استخدام بعض مساحات من الأراضي المملوكة ملكية خاصة للدولة، بناحية البياضية بمحافظة الأقصر، من نشاط الاستصلاح والاستزراع، إلى النشاط السياحي.

ووافق المجلس على مشروع قرار رئيس الجمهورية بتخصيص مساحة من الأراضي المملوكة ملكية خاصة للدولة، بناحية مدينة

بقية 5 مليارات جنيه

إنشاء محطة متعددة الأغراض بميناء الإسكندرية



||| كتب - حسن أبوخيزم

شهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس مراسم توقيع عقد التمويل المشترك لتمويل إنشاء المحطة متعددة الأغراض بميناء الإسكندرية البحري، بين شركة «المجموعة المصرية للمحطات متعددة الأغراض» وتحالف مصرفي يضم «البنك الأهلي المصري»، و«بنك مصر»، و«البنك التجاري الدولي»، بقيمة 5 مليارات جنيه. حضر التوقيع د. هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، ومحمد ميميت، وزير المالية، وهشام توفيق، وزير قطاع الأعمال، والفريق كامل الوزير، وزير النقل، والفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس. عقب التوقيع، أشار وزير النقل إلى أن التكلفة الإجمالية للمشروع تصل إلى 7 مليارات جنيه، تشمل 5 مليارات جنيه، يمولها تحالف بنوك عمالة في السوق المصري، يضم: «البنك الأهلي المصري»، و«بنك مصر»، و«البنك التجاري الدولي»، بالإضافة إلى 2 مليار جنيه من مساهمة الشركة الرئيسية، وهم: «هيئة ميناء الإسكندرية»، و«هيئة قناة السويس»، و«الشركة القابضة للنقل البحري»، وشركة الإسكندرية لتداول الحاويات». وأضاف المهندس كامل الوزير: المشروع يعتبر تجربة رائدة في مجال النقل البحري في مصر، من حيث كونه الأول من نوعه لإنشاء وإدارة وتشغيل وصيانة محطة متعددة الأغراض بمرؤوس أموال مصرية، وبإدارة مصرية. وأوضح الوزير أن المشروع يقع على مساحة تزيد على نصف مليون 2م، فيما تبلغ أطوال أرضفته حوالي 2500م، وتصل أعماق هذه الأرضفة إلى 17.5م، وهو ما يؤهلها لاستقبال السفن التجارية الحديثة ذات الأحجام

- 1 تستقبل السفن التجارية الحديثة ذات الأحجام العملاقة بإجمالي طاقة استيعابية تقدر بحوالي 12 مليون طن/ سنة
- 2 انطلاق العمل بالمحطة مطلع العام الجاري وتشغيلها بداية 2022
- 3 «المجموعة المصرية للمحطات» تفاوض شركات عالمية لمشاركتها في إدارة وتشغيل وصيانة المحطة
- 4 المشروع يوفر أكثر من 1500 فرصة عمل مباشرة و2500 فرصة عمل غير مباشرة

النهضة، بمحافظة القاهرة، لصالح جهاز مشروعات الخدمة الوطنية، لاستخدامها في مشروعات الإنتاج الحيواني، لتقليل الفجوة الغذائية. وكذلك وافق على مشروع قرار رئيس الجمهورية بإعادة تخصيص مساحة أرض مملوكة ملكية خاصة للدولة، بناحية مدينة بدر، بمحافظة القاهرة، لصالح هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة لاستخدامها في إقامة مجتمع عمراني جديد (حدائق العاصمة)، لاستيعاب وحدات الإسكان الاجتماعي، وكذا الوحدات الخاصة بإسكان العاملين المقرر نقلهم للعمل بالعاصمة الإدارية الجديدة.

فيما وافق مجلس الوزراء على إقامة معرض مؤقت للأثار بمتحف إثراء بمدينة الظهران بالمملكة العربية السعودية، في الفترة من نوفمبر 2020 حتى نوفمبر 2022، متضمنة مدد الإعداد والتعليق والنقل والشحن، على أن يضم المعرض 84 قطعة أثرية من مقتنيات الفن الإسلامي بالقاهرة. ووافق أيضاً على طلب إعفاء الحفلات الفنية التي تنظمها الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي (دار الأوبرا المصرية) على مسارح الهيئة بمحافظة القاهرة والإسكندرية ودمههور، خلال الفترة من يوليو حتى سبتمبر 2020 من ضريبة المأوى. كما وافق مجلس الوزراء على تعاقد الشركة المصرية القابضة للصوامع والتخزين، مع إحدى الشركات الوطنية، لتنفيذ الصوامع العتلية بعدد 6 مواقع هي: العدة بمحافظة المنيا، وكل من أبو حماد، ونزلة العيالي، وطوخ القراموص، ومينا القمح، بمحافظة الشرقية، وقويسنا بمحافظة المنوفية.

المعادى العسكري يستضيف خبيراً عالمياً في جراحة وزراعة الكبد

||| كتب - الحسين عبدالفتاح

يستضيف المجمع الطبي للقوات المسلحة بالمعادى الخبير العالمى الدكتور كريم بودجيمبا أستاذ جراحة وزراعة الكبد وجراحات القنوات المرارية وأورام البنكرياس بمستشفى رينيه بفرنسا وذلك في الفترة من 19 سبتمبر وحتى 22 سبتمبر الحالي. وتستقبل المستشفيات حالياً الحالات التي ترغب في المعرض على الخبير بالعلاجات التحضيرية من المدنيين والعسكريين يومياً عدا الخميس والجمعة.

المكسيك تطالب زيادة استثماراتها في مصر

التقى المستشار محمد عبدالوهاب، الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، سفير دولة المكسيك بالقاهرة خوسيه أوكاتيفو تريو، بحضور السيد ألبرتو ريفاس، مدير شركة بوليميروس دي مكسيكو، وذلك لبحث استثمارات الشركة المكسيكية بمحافظة الإسكندرية. خلال اللقاء، استعرض الجانبان الفرص الاستثمارية الواعدة التي يمكن للشركات المكسيكية ضخ استثمارات بها خلال الفترة المقبلة، حيث استعرض رئيس هيئة الاستثمار العواطف الاستثمارية لجذب الاستثمارات الأجنبية إلى مصر، مؤكداً أهمية العمل على جذب المزيد من الاستثمارات المكسيكية خاصة مع تنوع الفرص الاستثمارية المتاحة في كافة المجالات. وأعرب السفير المكسيكي عن تقديره للدور المهم الذي تقوم به الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة في تسهيل أعمال ومهام المستثمرين، معرباً عن ثقته في أن مصر سوق واعدة جاذبة للاستثمارات، وأن ضخ الشركة المكسيكية لاستثماراتها بمدينة الإسكندرية.

100 قيادى بالنهضة يطالبونه بعدم الترشح لرئاسة الحركة

إخوان تونس ينقلبون على «الغنوشى»

||| كتبت - نشوى يوسف

في واقعة تصنف بالغبابة داخل تنظيم الإخوان الإرهابي، حيث نادراً ما يخرج أعضاءه عن قوانينه الداخلية التي يقدسونها بشكل يجعلهم داخل دائرة الأمر والطاعة باستمرار، إلا أن الأمر خرج هذه المرة عن المألوف وهو ما نتج عنه خلافات داخلية استخدمت قواينهم ذريعة للتخلص من قائدها، حيث وقع نحو 100 قيادى في حركة النهضة بتونس، على عريضة بعنوان

«مستقبل النهضة بين مخاطر التمديد وفرض التداول»، طالبوا فيها رئيس الحركة راشد الغنوشى بعدم الترشح لرئاسة الحركة في المؤتمر الحادى عشر المزمع عقده نهاية العام الحالى. وقد أكد مسؤولون في حركة النهضة، توقيع نحو 100 من قياديينها على العريضة، داعين الغنوشى إلى الالتزام بعدم التعديل على الفصل الحادى والثلاثين من النظام الداخلى للحركة، الذى ينص على أنه «لا يحق لأى عضو أن يتولى رئاسة الحركة لأكثر من دورتين متتاليتين».

ومن أبرز الأسماء الموقعة على العريضة، سمير ديلو، وعبد اللطيف المكى، وزيبر الشهودي، ونورالدين العرباوي، وفتحي العيادى، وعماد الحمامي، وغيرهم. وعاشت حركة النهضة على وقع اقتسامات خلال فترة تشكيل الحكومة التونسية الجديدة من قبل هشام المشيشي، إذ لم يجمع «الإخوان» على موقف موحد بشأن دعمه أو الوقوف في طريقه. وبحسب ما نقل موقع «تينيزي نيميريك» عن مصادر مقربة من

حركة النهضة في أغسطس الماضى، فإن الانقسام حصل بين من يريد تأييد حكومة المشيشي، على نحو حذر، ومن منطلق الانحياز للعاصمة وإدراكاً لصعوبة الوضع، وبين من يرفض تأييد الحكومة المقبلة لأن الحركة ستخرج خاوية الوفاض. وأضاف المصدر أن المدافعين عن تأييد مساعى المشيشي شكّلوا أغلبية تقارب 80 في المائة، ويقول هؤلاء إنه لا ضير في مفادرة السلطة، بشكل مؤقت، «من أجل العودة بقوة في وقت لاحق».



الزمالك
بثوب محلى
يواجه
تماسيح النيل

رياضة
111



بيزنس
العلاج
بالقرآن

تنوير
08



إسراء، تحدثت
السرطان..
وحصلت على 97%
في الثانوية

صفت البنات
07



قبل الطبع
أكد رئيس الوزراء أن الحكومة اتخذت الإجراءات اللازمة، استعداداً لمواجهة السيول التي يمكن أن تتعرض لها البلاد خلال الفترة المقبلة، مشدداً على أنه تم التأكد على جميع المحافظات برفع درجة الاستعداد وتم إرسال خطابات لجميع المحافظين لالتهام من الاستعدادات التي تجرى في هذا الشأن، مؤكداً أن الأجهزة المعنية تواصل حالياً جهود تطهير مخزرات ومنشآت الحماية من السيول التي تم تنفيذها.

وسط إجراءات أمنية مشددة

إقبال كثيف لتقديم طلبات الترشح لانتخابات مجلس النواب

مسكرات ليلية ومشادات للحصول على الأرقام الأولى في القوائم وتفريغ كاميرات محكمة بورسعيد لفض الاشتباك بين المرشحين

كتب - حسن عبدالظاهر وقسم المحافظات

بدأت أمس اللجان التابعة للهيئة الوطنية للانتخابات بالتحكم على مستوى الجمهورية، فتح أبوابها أمام رغبة المرشحين لخوض انتخابات مجلس النواب القادم حتى ٢٦ سبتمبر الجاري؛ لتقديم أوراق ترشحهم.. ووسط إقبال كثيف بدأ المرشحون ومؤيدوهم في التوافد على محاكم الجمهورية لتقديم أوراق الترشح للانتخابات البرلمانية واختيار الرموز الانتخابية، وسط تواجد أمنى مكثف لمواجهة التكدس والزحام وحفاظاً على الإجراءات الوقائية التي تتبعها الدولة لمواجهة جائحة كورونا.

ففي القاهرة تواجدت مجموعة من مرشحي حزب مستقبل وطن للمقاعد الفردية أمام محكمة الجيزة الابتدائية وتقدموا جميعاً بأوراقهم مستوفاة، وتضم قائمة مرشحي الحزب المقاعد الفردية بمحافظة الجيزة، أبرزهم زكي عباس الأمين المساعد للحزب بمحافظة الجيزة والنائب منتصر رياض وسيخوضان الانتخابات عن دائرة قسم الجيزة، والنائب الدكتور محمد علي وأحمد عاشور أمين مساعد العمال والفلاحين عن دائرة الطالبية والممرانية، وعمرو القطامي أمين المجالس المحلية ومحمد سلطان أمين العلاقات العامة وأحمد الجابري عن دائرة الهرم والساحل من أكتوبر، والنائب طارق حسنين وسيد درويش أمين الحزب بإمبابة عن دائرة إمبابة، والنائب محمد الحسيني ومحمود هشام توشكي أمين مساعد التنظيم بالمحافظة وحسام مندوه الحسيني عن دائرة بولاق الدكرور.

عن دائرة بولاق ترشحهم كذلك كل من النائب محمود الصعيدي وأسامة الأشموني ومحمود أبو العلا عن دائرة الوراق، أحمد سعد عن دائرة الصف، شحاتة أبو



زيد عن دائرة أطنح، اللواء حسام عاشور والمهندس محمد رشاد البرتقالي عن دائرة الحوامدية وأبو النمرس، نادر الخبيري وعماد الدرجلي وحازم عويان عن دائرة البدرشين والعايط، علاء ناجي وعلى سماح

صبيح عن دائرة منشأة القناطر، والنائب خالد طابع عن دائرة كرداسة. وفي محكمة البحر الأحمر تدخلت قوات أمن حرس المحكمة وتمكنت من السيطرة على المرشحين

وأنصارهم وترتيب دخولهم للمحكمة للتقدم بعد مشادات نشبت بينهم، في حين تابعت المحكمة تنفيذ الإجراءات الاحترازية والتشديد على ضرورة الالتزام بارتداء الكمامة خلال التواجد والتباعد

قبل ماراتون الانتخابات.. الخلافات تضرب «الوفد»

«أبوشقة» يدعو لاجتماع طارئ عداً لبحث إجراء انتخابات مبكرة على رئاسة الحزب

رئيس الحزب: الأغلبية وافقت على الانضمام للقائمة الوطنية.. ودعوات الاعتصام داخل الوفد دفعتنا لذلك

كتب - فريدة محمد وحازم هدهد

دخل حزب الوفد في خلافات مبكرة بعد ساعات قليلة من إعلان الحزب لخوض انتخابات مجلس النواب ضمن القائمة الوطنية «من أجل مصر»، وبدأت بعض الأصوات الراضية في حشد ودعوة الوفديين للاعتصام داخل مقر الحزب اعتراضاً على قرار الهيئة العليا للحزب، الأمر الذي دفع المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس الحزب، إلى دعوة الهيئة إلى اجتماع عاجل غداً السبت، لمناقشة قراره بالدعوة لإجراء انتخابات مبكرة على رئاسة الحزب وفقاً لأحكام اللائحة الداخلية.

وكلف رئيس الوفد، النائب فؤاد بدرأوى سكرتير عام الحزب، برئاسة الجلسة، وفي تصريحات له قال أبو شقة «في ضوء التدايعات الأخيرة - وما تمثله من تهديد لكيان الحزب وبيئانه ومستقبله السياسي - والتي تمثلت في الدعوات التي يطلقها بعض أعضاء الحزب والتي تدعو إلى الاعتصام داخل مقر الحزب دون مراعاة لما تفرضه الضوابط القانونية في هذا الشأن، وما تمثله من خطورة على الأموال والأرواح.. رفضاً لقرار الهيئة العليا بخوض انتخابات مجلس النواب المقبلة ضمن قائمة الائتلاف الوطني والتي وافق عليها ١٦ حزياً من بينها حزب الوفد بقرار سابق من الهيئة العليا.

وأضاف «أبوشقة» في بيان رسمي له أمس: وحيث إنه سبق أن فوضت النائب فؤاد بدرأوى



إعمالاً لنص الفقرة الأخيرة من المادة العشرين من اللائحة الداخلية للحزب في إدارة العملية الانتخابية لمجلس النواب من بدايتها وحتى النتيجة النهائية، وفي دعوة الهيئة العليا ورئاستها لاتخاذ ما تراه مناسباً في شأن خوض الحزب للانتخابات مجلس النواب إيماناً مني وترسيخاً لديمقراطية الحزب التي تقوم على حرية الرأي والرأي الآخر في مفهومه الدستوري وأن مؤسسات الحزب هي صاحبة القرار بعد العرض عليها والمناقشة وإصدار القرار الذي يتعين وفقاً للقواعد الدستورية أن يلتزم به الجميع أيًا كانت وجهة نظره.

شخصية. وبناء على ما سلف فقد انعقدت الهيئة العليا برئاسة النائب فؤاد بدرأوى، ودون تدخل شخصي مني بطريق مباشر أو غير مباشر، استناداً إلى التفويض المشار إليه - وقد تمخضت المناقشة والتصويت على نحو ما أخطرتني به على موافقة الأغلبية على مشاركة الحزب في انتخابات مجلس النواب ضمن قائمة الائتلاف الوطني، وقد صدر بيان رسمي عن الحزب تناقلته كل وسائل الإعلام تضمن ما سلف.

وإذ كان ذلك فإنه رغم ما تم من إجراءات لائحية تتسم بالمشروعية الدستورية والقانونية واللائحية إلا أن البعض تزعم دعوات الرفض المصحوبة بدعوات الاعتصام والحشد داخل مقر الوفد والتي ما زالت قائمة، وأصحاب هذه الدعوات معروفون لديكم شخصياً، الأمر الذي يندرج بمخاطر جمة تهدد منسبات الحزب والمتواجدين به بالخطر المحدق على النفس والمال، لذلك كان لزاماً بل وإجاً ملقى على عاتقي بحكم اللائحة بالحفاظ على الحزب ومؤسساته وتاريخه من أن يقع فريسة للفوضى غيرالمسئولة فيأتي أدعو أعضاء الهيئة العليا إلى اجتماع عاجل يوم السبت الموافق ١٩ سبتمبر الساعة الرابعة عصراً مع سريان تفويض السابق للنائب فؤاد بدرأوى برئاسة تلك الجلسة للنظر في قرارى بدعوة الهيئة الوفدية لإجراء انتخابات مبكرة على رئاسة الحزب وفقاً لأحكام اللائحة الداخلية للحزب.

أنا رجل في العقد الرابع من العمر. حاصل على مؤهل فوق متوسط. تزوجت من جارتنا التي أحببتها منذ الصغر واجتهدت في تجارتى مع أبى لاقتناعه بأثني جدير بالزواج منها في سن العشرين. وهو كان متحفظاً على شخصيتى وبعثرتى ضيف الخبرات وغير مؤهل للارتباط، بينما كانت بنت الجيران تسيطر تماماً على تفكيرى وتدفعتنى لعمل أى شيء من أجل الظفر بها. بالفعل سيدى الفاضل بعد الإحاح منى ومن والدتى وافق أبى وتم عقد قراننا برغم تحذيره المتواصل من ضعف شخصية والد زوجتى وسيطرة حماتى عليه. لكننى لم أقتنع بهذا الكلام وتزوجت وأنجبت من حببى ولدىن وبتئين بهرحال التعليم المختلفة. لا أكثر أنها ست بيت رابعة وجديرة بى حقاً لكنها فى الوقت نفسه تعشق النكد والهجم والاختلاف والمشكلات بسبب ارتباطها الشديد بوالدتها واستشارتها فى كل شيء. وأنا كنت دائماً أتلاشى الصدام معها بسبب حبى الشديد لها وعدم تقضى كثيرًا من بعض طلباتها التي كانت حلولها مادية. وهذا أمر يسير مقارنة بطرف جارتى الراجحة بفضل الله - لكنها وصلت لمرحلة الشعور بأن استجابتى لطلباتها أو أمرها هو حق مكتسب وبأن زوجها كالخاتم فى أصبعها كما يقولون. بداية الصدام كان مع انتهاء ابنتنا من المرحلة الثانوية بمجموع لا يؤهله لدخول إحدى الكليات العملية التي كانت تلمح فى الحاقه بها. رغم يقينها بتواضع قدراته التحصيلية وربما هو نفسه يعرف ذلك إلا أنه لا يريد إغضابها أو كسر خاطرها برفضه. وعندما واجهتها بهذا الأمر التهمتني بالخل والعدم الطموح ثم تركت المنزل والأولاد باكياً وذهبت لبيت أبيها منذ شهر تقريباً. وأنا لا أريد الذهاب إليها وإعادتها إلى بيتى بل لا أخفيك سراً أستاذ أحمد بأننى أفكر فى الزواج من أخرى كرد فعل طبيعى على غطرتها وضعفها المتواصل واستقلالها لحنى ومحايرتى اهلى منذ البداية كى تكون معى. ومن جهة أخرى لا أضمن رد فعلها إذا تزوجت بأخرى وكسرت قلب بناتى وأولادى معها. وابتنى الكبير يعرض على حلاً آخر بعدد دخول تلك الكلية على أن يقتنها هو بالعودة. فماذا أفعل سيدى الفاضل؟

بريك روزا

يكتبه
أحمد عاطف آدم
ahmedatefadam8@gmail.com

أين الحب

عزيزتى، ث تحية طيبة ويهد...

الأرية، لكنها رتوش أو خلاطات بسيطة في وجهات النظر تتطلب التصميم على تخطيها بإرادة، وأنا أرى أن زيارتك لزوجتك بيت أهلها سيكون هو المفتاح السحري لحل هذا الخلاف الدائر بينكم ووضع الأمور في نصابها الصحيح. فانت والحمدلله من الله عليك بتجارة تستطيع من خلالها الوفاء بمصروفات دراسة ابنتك بإحدى الكليات العملية الخاصة كما تتمنى والدته - مع العلم بأن رغبته وقدراته لا تتفق مع العلوم المقدمة بتلك الكلية كما ذكرت، وهذه النقطة تحديدا هي ما يجب أن تؤسس عليها مبرراتك لرفض هذه الفكرة بدلاً من الرفض دون تبرير، مما أظهرت متعت مع زوجتك. ومن المستحب أن يكون لإبنتك نفسه دوراً يتوجهه إلى والدته وشرح موقفه وخوفه من خوض تلك التجربة لأنها قد تزلزل ثقته بنفسه إذا فشل فيها، وهي سوف تفهم وجهة نظره بكل تأكيد. بل ربما يستطيع القيام بدور مزدوج ومحورى لرأب صدع علاقتكم المتوترة بتأكيده لوالدته بأنه هو من لا يرغب في تكملة دراسته الخاصة لأنها لا تناسبه وليس أنت - لأنك لم توضح لها هذا الأمر ببساطة منذ البداية،، أخيراً انصحك بعدم التفكير في الزواج للرد على ما تراه غطرة من زوجتك، لأن هذا التفسير خاطئ تماماً ولا يمت للحقيقة بصلة - بل هو فلة خبرة منها وطموح ليس في محبة وغير متوافق مع إمكانيات ابنتك. ولكن على يقين بزواجك وأم ابنتك وهو الحب الذي جمع بينكم ودفعك لبذل مجهود مضاعف من أجل أن تشاركك أم العيال حياتك، من المؤكد أنها تبادللك نفس مشاعر الاحترام والقناعة بكيانك كحبيب قبل أن تكون أبناً لها

مشكلتك هي مشكلة الكثيرين من الأزواج المعاصرين، وتتخص في الافتقار لحاسة تذوق فنون واجتماعيات الحياة الزوجية بجملها وأناقته وروحها الفضاضة. وإذا رجعتنا بذاكرتنا للوراء عندما كنا صغاراً وأبائنا وأمهاثنا في بداية حياتهم من المؤكد أننا سنذكر على الفور بعض من المواقف التي قدموا خلالها بعض التنازلات والتضحيات لتستمر حياتهم بلا تعقيد كما اعتادوها بزمانهم الجميل. أما الآن فإن التسرع في رد الفعل وتصيد الأخطاء والترجيبة وتصلب الرأى أصبحت هي نوايا مبيتة وسيطرة على طرفي تلك العلاقة المقدسة، ما دفع بأجيال وأجيال إلى حافة الهاوية، ويفسر ذلك الاتجاه المتعمد ما وصلنا إليه من تعدد حالات الطلاق بشكل متج، ليدفع الثمن في النهاية الأزواج والزوجات والأطفال أيضاً الذين يختلم لديهم المفهوم الحقيقي لهذا الارتباط ويتحول من رمز للعطاء والتجرد إلى الغلظة والأناية والتلبد، فيكون خيار وأد تلك العلاقة المقدسة في مهدها هو الأسهل والأسرع دون تفكير في تبعاته المدمرة. لذا عزيزى الزوج لاتنسى السبب الأساسي لإرتباطك بزواجك وأم ابنتك وهو الحب الذي جمع بينكم ودفعك لبذل مجهود مضاعف من أجل أن تشاركك أم العيال حياتك، من المؤكد أنها تبادللك نفس مشاعر الاحترام والقناعة بكيانك كحبيب قبل أن تكون أبناً لها



إمضاء خ.ي

دمت سعيداً وموفقاً دائماً خ.ي

96 ساعة مدة إجراء تحليل الـ «PCR» على رحلات الوافدين من 11 وجهة

وجهت سلطة الطيران المدني المصري عناية جميع شركات الطيران العاملة في جميع المطارات المصرية بأنه في ضوء الحظر لدخول جميع القادمين من جميع الجنسيات بما فيهم الجنسية المصرية إلى كل مطارات مصر دون أن يكون القادم يحمل شهادة تفيد بإجراء تحليل الـ «PCR» للكشف عن فيروس كورونا المستجد (بنتيجة سلبية) قبل ٢٧ ساعة على الأكثر من الموعد المحدد للرحلة. وقد تقرر استثناء القادمين من نيوزيلاند - أستراليا - اليابان - الصين - تايلاند - أمريكا الشمالية والجنوبية - كندا ومطارات لندن هيثرو - باريس - فرانكفورت بسموح لهم بـ ٩٦ ساعة على الأكثر من الموعد المحدد للرحلة نظرا لطول مدة السفر والتراخي في تلك المطارات مع ضرورة الالتزام بجميع الاجراءات الاحترازية خلال فترة السفر.

20%

تخفيضات على الرحلات الدولية لمصر للطيران عبر حملة «مش حنبطل نسافر»

الماشع

محافظ الإسكندرية يفاجئ «هيلتون» الكورنيش بالزيارة



في إطار جولة اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية للكورنيش خلال الأسبوع الجاري، قام بزيارة مفاجئة لفندق هيلتون إسكندرية كورنيش حيث استقبله أحمد صدقي مدير عام هيلتون إسكندرية كورنيش وقام باصطحاب المحافظ لجولة داخل الفندق. واطلع اللواء محمد الشريف خلال جولته الفندقية على الإجراءات الاحترازية والوقائية المتبعة بالفندق وفق المعايير المعتمدة من منظمة الصحة العالمية والاحترازية المعتمدة من وزارة الصحة والسياحة وأبدي سعادته بالمعايير المتبعة بجميع مرافق الفندق وأصغره بالمستوى العالي للخدمة المقدمة بالإضافة إلى موقع الفندق المتميز على الكورنيش. وأكد المحافظ إن هذا الفندق يشكل إضافة قوية للمنشآت الفندقية بمحافظة الإسكندرية.



خلال جولة تفقدية للوزير

منار: «مصر للطيران» تسعى لزيادة أرباحها واستقطاب مزيد من العملاء

بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية وتبادل الخبرات بين مصر والسودان في مجال النقل الجوي

كتب - أحمد سند

قام الطيار محمد منار وزير الطيران المدني خلال الأسبوع الحالي بجولة تفقدية لشركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية للاطمئنان على سير العمل، ورافقه الطيار منتصر مناع نائب وزير الطيران المدني والواء طارق نصير مساعد وزير الطيران لشئون الأمن والمهندسين إبراهيم فتحى رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية.

وخلال الجولة تفقد منار مواقع الطائرات وأماكن الصيانة كما تابع انتظام سير العمل وأعمال صيانة الطائرات والخدمات الفنية التي تقدم للعملاء من شركات الطيران المختلفة مؤكدا على ضرورة الالتزام بتقديم أعلى معايير الجودة الفنية والعالمية لجميع العملاء، واطمأن الوزير على الالتزام بتطبيق كل الإجراءات الاحترازية والوقائية للحفاظ على سلامة وصحة العاملين، كما حث الوزير العاملين بشركة الصيانة على ضرورة بذل أقصى جهد لرفع مستوى الأعمال الفنية وخدمات الصيانة المقدمة بما يليق بمكانة ومستوى الشركة الوطنية. وفي نهاية الجولة أشق وزير الطيران على المستوى المتميز للمنتصر البشري داخل الشركة والذي يعد أهم العناصر الأساسية والفعالة لازدهار الشركة، مشيرا إلى أن الشركة تسعى خلال الفترة القادمة على العمل نحو زيادة الإنتاج وتحقيق ربحية عالية واستقطاب مزيد من العملاء الجدد من خلال التوسع داخل الأسواق العالمية والعمل على زيادة القدرة التنافسية بشكل دائم ومميز. من ناحية أخرى أجرى الطيار محمد منار وزير الطيران المدني مكالمات هاتفية مع المهندس هاشم بن عوف وزير الدولة للبنية



هاشم بن عوف

وزير الطيران يتابع مستوى الخدمات المقدمة من أجل راحة ورفاهية المسافرين في مباني الركاب

مبنى الركاب رقم (٢) لمتابعة إجراءات السفر والوصول والتأكد من مستوى الخدمات المقدمة من أجل راحة ورفاهية المسافرين. واطمئن منار على تطبيق الإجراءات الاحترازية والضوابط الوقائية، وكذلك إجراءات التباعد الاجتماعي ومنظومة الكاميرات الحرارية داخل صالات السفر والوصول بما يضمن سلامة وصحة الركاب والمسافرين عن طريق تخفيف التدفد خاصة في أماكن الكاونترات والجوازات، وأماكن التفتيش الأولى لدخول الركاب وداخل المصاعد الكهربائية خاصة خلال أوقات الذروة في ظل الانتعاش المتوقع للحركة السياحية الوافدة المتوقعة إلى المطارات المصرية خلال الفترة القادمة، كما وجه الوزير بتقديم كل التسهيلات وتذليل العقبات للركاب وسرعة إنهاء إجراءات سفرهم ووصولهم بسهولة ويسر خاصة كبار السن وأصحاب الهمم. وأشاد وزير الطيران بالمجهودات المبذولة من قبل العاملين والتنسيق الفعال مع وزارة الصحة والسكان وإدارة الحجر الصحي وغيرها من الجهات العاملة بالمطار بتطبيق كل المعايير الصحية والضوابط الوقائية اللازمة، مؤكدا على جاهزية المطارات المصرية لاستقبال الوفود السياحية من مختلف أنحاء العالم. وفي نهاية الجولة قام الوزير بتفقد بوابات الدخول والخروج ومنطقة انتظار السيارات بمباني الركاب بمطار القاهرة.

التحتية والنقل السوداني لبحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية وتبادل الخبرات بين البلدين في مجال النقل الجوي. وخلال المكالمات رحب منار بين عوف مؤكدا على عمق العلاقات المصرية السودانية في مختلف المجالات خاصة الطيران المدني مشيرا إلى أن هناك ترابعا تاريخيا وجغرافيا مشتركا بين مصر والسودان، حيث تمت مناقشة تبادل الخبرات بين البلدين في مجال التدريب والصيانة والبنية التحتية للمطارات وأنظمة الملاحة والشحن الجوي، واتفق الطرفان على

تنفيذاً لتوجيهات القيادة السياسية

جدولة المديونيات المتأخرة على الفنادق العائمة لتخفيف أعبائها

فودة: افتتاح متحف شرم الشيخ.. أكتوبر المقبل

تقليدية كما يحدث في إسبانيا على سبيل المثال يعمل وثيقة تأمينية بخلاف التأمينات الاجتماعية ويتم استقطاع جزء من راتب العامل وجزء تتحمله الشركة السياحية في حالة الرخاء وعند حدوث أي توقف أو مشاكل في التشغيل يتم الدفع من خلال هذه الوثيقة بنسبة ٨٠٪ من الراتب للعامل لمدة عام أو ٦٠٪ لمدة سنتين حسب الحاجة مثلا وهذه الوثيقة من الممكن أن تكون أداة جيدة للحفاظ على العمالة المدربة من التسرب. ونوه إلى أنه في حالة الرغبة في زيادة السياحة الوافدة لابد من تنوع الأنماط السياحية مثل السياحة الاستشفائية والعلاجية ويجب تخصيص مناطق من قبل هيئة التنمية السياحية لمنطقة للعلاج وأخرى لرفهيه وغيرها للتسويق وتطرح هذه المناطق للقطاع الخاص لتميتها ويعمم هذا في كل المحافظات المناسبة وهذا ما يحدث في الغابات الأفريقية.



وضع خطة للحفاظ على العمالة السياحية المدربة

رئيس جمعية مسافرون للسياحة والسفر وعضو جمعيتي مستمرى جنوب سيناء ومرسوم علم؛ بضرورة العمل على منتجات سياحية جديدة تجذب مزيدا من السياحة المستجلبية مثل السياحة البيئية والاستشفائية والروحانية بمختلف المحافظات المؤهلة لذلك والتسويق لها بشكل كبير داخليا وخارجيا. ومن جانبه قال الخبير السياحي سامح سعد: لابد من عودة مبادرة مصر في قلوبنا من جديد لتنشيط السياحة الداخلية كما حدث في ٢٠١٤ وكذلك بضرورة التسويق لمنتجات جديدة بالمحافظات القريبة من القاهرة على سبيل المثال في بني سويف والمنيا وغيرهما والاعتماد على مكاتب تسويق السياحة بالمحافظات المختلفة في التنسيق لإعداد برامج سياحية بالمقاصد السياحية المختلفة بهذه المحافظات. وفيما يتعلق بالحفاظ على العمالة السياحية أشار إلى ضرورة تبني أفكار غير



دينا بكري

المتأخرة بالسنوات الماضية، والتأكيد على حزمة من التوصيات؛ يعكس اهتمام الدولة بالقطاع السياحي وتبشر بمزيد من الخير للقطاع السياحي بنهر النيل. وأوضحت أن الاتحاد المصري للفرق السياحية سيتولى التنسيق مع أصحاب الأنشطة لجدولة المديونيات الخاصة بهم لضمان الالتزام بسداد مستحقات الدولة. وفيما اقترح د.عاطف عبد اللطيف



عاطف عبد اللطيف

وأوضح المحافظ أن هناك جهودا كبيرة نحو تنفيذ ملف المعلومات المميكنة، ومنظومة التحول الرقمي التي تعتبر جنوب سيناء أولى محافظات الجمهورية في إنجاز هذا الملف. وفي سياق متصل؛ أكدت دينا بكري عضو فرقة شركات السياحة؛ أن استمرار تقديم الدعم للمنشآت السياحية بجري نهر النيل والفنادق العائمة وجدولة المديونيات

أنجبتها على متن الطائرة

«مصر للطيران» تهدي مولودة تذكرة سفر مدى الحياة



هنا الطيار رشدي زكريا رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران الراكبة هيام نصر ناجي دعيان يمنية الجنسية عمرها ٢٨ عاما على سلامتها ومنع مولودتها تذكرة سفر مجانية مدى الحياة والتي أنجبتها على متن الطائرة أثناء رحلة مصر للطيران المتجهة من القاهرة إلى لندن منتصف الأسبوع الجاري. وصرح الطيار عمرو أبو العنين رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية أنه من دواعي سرورا أن نستقبل عميلة جديدة لمصر للطيران تصل إلى الدنيا على متن طائرتنا كما يسعدنا أن نقدم لها هدية تذكارية احتفالا مع أسرته بهذه المناسبة وهي منحها تذكرة سفر مجانية مدى الحياة على رحلات ميونخ. وقدم أبو العنين الشكر لطاقم الرحلة وجميع الركاب لتعاملهم الإحترافي مع هذه الحالة والظرف الاستثنائي. وكان قائد طائرة مصر للطيران رحلة رقم MS777 المتجهة من القاهرة إلى لندن قد قرر الهبوط اضطراريا في مدينة ميونخ الألمانية عندما تلقى بلاغ من طاقم الضيافة بوجود راقبة فاجأتها آلام الوضع وذلك أثناء مرور الطائرة عبر الأجواء الألمانية فطلب الهبوط الاضطراري لكن الراكبة كان قد وضعت مولودتها قبل هبوط الطائرة في مطار ميونخ.



«الدعم أهم».. حملة إلكترونية لضحايا الاعتداءات الجنسية

المجرمين الذين قاموا بارتكاب هذه الجرائم من العقاب الذي يستحقونه. شهدت الشهور الأخيرة العديد من قضايا الاعتداءات الجنسية التي أثارَت حراكاً غير مسبق على وسائل التواصل الاجتماعي وتضمنت عدد كبير من الشهادات لنساء تعرضن للعنف الجنسي على مدار سنوات، ولم يتمكن من الإبلاغ أو الإفصاح عما تعرضن له. على رأس هذه القضايا القضية المعروفة باسم «قضية الفيرمونت» وقضية «أحمد بسام ذكي» المتهم بالاعتداء على عدد من الفتيات وابتزازهن جنسياً.. بولي «الحب ثقافة» و«تدوين» اهتماماً بالقضايا المتعلقة بالاعتداءات الجنسية بوجه عام منذ سنوات، كما قال رامي متولى، مدير مشروع الحب ثقافة، الذي أوضح أنه من خلال العمل على هذه القضية «أصبح جلياً أن إفلات من يقومون بهذه الجرائم من العقاب المجتمعي والقانوني هو سبب رئيسي لانتشارها على نطاق أوسع.



||| كتبت- علياء أبوشبحة

أطلق مركز تدوين لدراسات النوع الاجتماعي ومشروع الحب ثقافة اليوم حملة إلكترونية تهدف للتوعية بأهمية تقديم الدعم النفسي والمجتمعي والقانوني للنساء ضحايا الاعتداءات الجنسية، إيماناً بأهمية الدور الذي تلعبه وسائل التواصل الاجتماعي حالياً في نشر المعلومات والتأثير في الرأي العام، خاصة جمهور الشباب. صرحت أمل فهمي، مديرة مركز تدوين لدراسات النوع الاجتماعي، أن اختيار الدعم كمحور يتم التركيز عليه في الحملة المشتركة مع الحب ثقافة، جاء بسبب ما ورد في شهادات العديد من ضحايا الاعتداءات الجنسية من قصور في آليات الدعم الأسري والمجتمعي والقانوني وصعوبات الإبلاغ عن الجرائم المتعلقة بالعنف الجنسي، مما يؤدي في النهاية إلى إفلات

بإستقامة يملأها الأمل ونظرات يعلوها الإصرار على التغلب على سرطان العظم الذي أصيبت به في فبراير ٢٠١٩، عبرت إسرائا عمرو هاشم ١٨ عاماً، عن حملها في الالتحاق بكلية الطب البشري أو طب الأسنان بعد حصولها على مجموع ٩٧٪ في الثانوية العامة رغم تحذير الطبيب المعالج لها من دخول الامتحانات هذا العام لما لها من تأثير سلبي على مناعتها لكنها قررت خوض التجربة بلا خوف وبكل تحد على التفوق وتتشجع من أصدقائها ومدرسيها.



بطلة حقيقية تستحق الدعم

إسرائا تحدد السرطان.. وحصلت على 97% في الثانوية وكليات الطب الخاصة ترفضها

||| كتبت - مروة فتحي

اكتشفت إسرائا إصابتها بالسرطان في العظم في فبراير العام الماضي بعد أن استيقظت على ألم شديد في قدمها ووقتها كانت بالصف الثاني الثانوي وبعد الفحوصات والتحليل والتأكد من الإصابة بورم في الركبة بدأت رحلة العلاج بالكيماوي في شهر مايو من نفس العام بمستشفى سرطان الأطفال ٥٧٢٥٧ ثم أجرت عملية في الساق لاستئصال الورم مع جزء من عظمة الساق وبسبب مضاعفات العملية لم تتمكن إسرائا من المذاكرة حيث كانت تعاني من مشاكل صحية بسبب الكيماوي ونصحها الطبيب المعالج بعدم استكمال الثانوية العامة نظراً لأنها تعاني من ضعف في المناعة وضغط هذه السنة سيسبب لها العديد من المشاكل الصحية، وظلت إسرائا سبعة شهور لا تتحرك من المنزل ولا تتابع أي دروس أو مذاكرة حتى أنها كانت تسير على عكاز.



حصلت على الحزام الأسود في الكاراتيه من النادي الأهلي

أطلق العديد من الموسيقيين العرب على الموسيقى مسمى (غذاء الروح) كدلالة على ما يمكن أن تحدثه هذه الموسيقى من أثر كبير في روح الإنسان ونحن نعلم أن كل كيان حي يحتاج إلى غذاء ليستمر، فالروح أيضاً بحاجة إلى غذاء.

الموسيقى قبل الطعام: الرباب يقلل الشهية الروك يفتح النفس

||| كتبت - مروة فتحي

وتؤكد دكتورة جيهان الدمرداش، أخصائية التغذية العلاجية، أن الموسيقى عند إعداد وتناول الطعام تؤثر علينا وتعمل على تحفيز هرمون الدوبامين الذي يشعرهم بالسعادة والفرح وبذلك فيوجد علاقة وثيقة بين الموسيقى والأكل، إذ تؤثر على عادات تناول الطعام عند الأشخاص وتقوِّدهم لاستهلاك كميات أقل من السعرات الحرارية والتمتع بوجباتهم أكثر وتعمل أيضاً على إنقاص وزنهم.



الماضي ويعد إعلان وزير التربية والتعليم الدكتور طارق شوقي تأجيل امتحانات الثانوية العامة في يوليو مع الاكتفاء بالمنهج الذي درسه الطلاب حتى مارس بسبب جائحة فيروس كورونا المستجد فكرت في خوض الامتحانات بتشجيع من أصدقائها ومدرسيها باعتبارها فرصة لتعويض ما فاتها وبالفعل بدأت تذاكر في شهر أبريل للالتحاق بركب الثانوية العامة. رغم أن الطبيب حذر إسرائا من النزول لكنها توجهت للامتحانات التي لم تكن صعبة بالمرة فالعلاج بالكيماوي كان أصعب بمراحل، مما أثر على مناعتها وحدثت بعض المضاعفات حتى أنها لم تتمكن من إجراء امتحان الكيمياء والفيزياء وقدمت عذراً قهرياً لكنها أدت امتحانات الدور الثاني في هاتين المادتين ليكافئها الله بمجموع ٩٧٪ حيث تم تكريمها من قبل إدارة ٦ أكتوبر التعليمية وتمنى دخول كلية طب بشرى أو أسنان للتخصص في الأورام أو في علاج سرطان الفم.

تتشق رياضة الكاراتيه، حيث حصلت على الحزام الأسود «١ دان» من النادي الأهلي في سن ١٤. وقد قدمت أوراها في العديد من الجامعات الخاصة في منطقة ٦ أكتوبر حتى تكون قريبة من محل سكنها نظراً لطرفها الصحية وأجرت الاختبارات الخاصة بالالتحاق بالإضافة اختيار في اللغة الإنجليزية ونجحت فيها جميعاً كما أن مجموعها أعلى من المجموع الخاص بالتنسيق الداخلي لهذه الجامعات لكن للأسف لم يتم قبولها في أي جامعة بحجة أن الأعداد اكتملت ولم يراع أحد ظروفها الصحية رغم تقديمها أوراق بذلك وتاخذ إسرائا المسؤولين بأن يراعوا ظروفها ويتم قبولها في كلية الطب بأي جامعة خاصة وأن تحصل على منحة من الدولة حتى تحقق حلمها وتساعد الأطفال المصابين بالأورام وتخفف عنهم الألام.



الروك يفتح النفس

لهذا السبب تختار المطاعم والمقاهي نوع الموسيقى التي تلعب دوراً كبيراً في اختيار الزبون لنوع الطعام، وهذا التلاعب يمكن سماعها أثناء الوجبات هي «الهيپ هوب» أو «الراب» التي تقلل من الشهية أيضاً يزداد الإقبال على الطعام عند سماع موسيقى «الجاز» أو «الروك» أو «الموسيقى الكلاسيكية»، وهو ما أرجعه العلماء إلى قدرتها على تخفيف الضغط جراء الانسجام فيها ما يساعد الشخص على تناول طعامه بارتياح، وبالتالي فقدان شهيته للطعام.

وأثبتت الدراسات أن الاستماع إلى الموسيقى الهادئة أثناء تناول الطعام يساعد على التقليل من كمية الطعام وتزيد من الاستمتاع أثناء تناوله، إضافة إلى الشعور بالشفيع بنسبة ١٨٪. وقالت أن نوعية الموسيقى وطبيعة إيقاع الألبان تؤثر بشكل مباشر على معدل ضربات القلب والإثارة وزيادة التحفيز والإجهاد مما يحفز رواد المطعم على تناول الشطائر الدسمة، كشطائر الجبنة الصفراء والبطاطا المقيلة والوجبات السريعة أثناء سماع الأغاني والألبان الصاخبة، بينما يؤدي الإيقاع الهادئ إلى الاسترخاء، وبالتالي يعيلون لاختيار بدائل أكثر صحية.



د. إيناس الشيخ

صديقك ألف مرة! من قمة الغباء أن تنتظر المثالية من البشر، فالمثالية والكمال للخالق وحده، ومثالية الأشخاص ما كانت إلا مؤشراً لمحاولة ضبط «خلل داخلي» من «شدة انحرافه» أرغم صاحبه على محاولة ضبطه ظاهرياً، لأنه في الغالب فشل في ضبطه داخلياً.. ومن الغباء أيضاً أن نلوم الآخرين ولا نلوم «براعتنا الساذجة» على الثقة العمياء في كل من حولنا! لا تغدر بمن حولك كما يفعلون، ولكن تعلم كيف تصنع لك «ألف وجه» لتكون دائماً «أسد الموقف» حينما يطاردونك «كالكلاب».

«ستائر الدخان» هو أسلوب من أساليب الخداع التي يستخدمها البعض للتضليل وإخفاء مقاصده الداخلية فيبدو مألوفاً لك، حتى إذا ما ستعت الفرصة انهالوا عليك بوابل من الرصاص.. فهؤلاء الأشخاص «لم يكن لهم وجوه بل كان لديهم مقياس لتغيرات المناخ». دائماً ما يتخدع الناس بالمظاهر.. وكانت هذه إحدى نقاط الضعف النفسية التي قامت عليها «ستائر الدخان» من خلال الامتزاج التام والفعال بالناس حتى يظنوا أنهم أوفياء ومخلصون لهم.. فيصبح الشك فيهم والانتباه لهم أقل أو منعدم.. لذلك تردد المثل القائل «احذر من عدوك مرة ومن

احذر من عدوك مرة ومن صديقك ألف مرة

ستائر الدخان

بإستسامات باردة، ونظرات فارغة من المعنى، وملامح وجه «خرساء» رسمت بتفاصيلها «ستائر» من الدخان لتخفي وراءها قصد نواياها الحقيقية.. فكثافة الدخان كانت تغشي بستائرها المسدلة أعين كل من يلاحق ويرتقب «معرفة الدواخل».. ببراعة الوجوه «المشوهة»، وبراعة الأداء «المزيف» وصدق الكلمات «المُضلة»، ونبل المواقف «الصادمة» استقبلونا أناساً بالترحاب كنا نحسبهم غفلة أنهم كما يبدو!.. ومن تلقائية لرواحنا كنا نستقبلهم أيضاً بكل الترحاب.. فما كان لنا منهم إلا «غدر التوقع» وما كان لهم منا إلا الأمان.



فتة بادنجان

المقادير:

بادنجان مكعبات مقلية، خبز بلدي محمر، زبادي، زيت، كمون ناعم، ملح، فلفل أسود، بقدرونس، ثوم، خل، حمص مسلوق.

طريقة التحضير:

- يخلط زبادي وثوم وخل وماء وملح وفلفل وكمون.
- في بيركس توضع طبقة خبز محمر ثم تضاف طبقة بادنجان.
- يوضع خليط الزبادي على الوجه وترين بالبقدرونس، وتقدم بالهنا.

لقمة هنية



5 أطعمة غنية

بالكاليسيوم أكثر من الحليب

يعتبر الحليب أحد أهم مصادر الكاليسيوم وتؤكد دكتورة ولاء أبو الحجاج، استشاري التغذية العلاجية، أن هناك أطعمة أخرى غنية بالكاليسيوم أكثر من الحليب تتمثل فيما يلي:

• توفر بذور الشيا ١٧٧ مجم من الكاليسيوم لكل ملعقة طعام، وتناول ٣ ملاعق كبيرة فقط في اليوم سيمتلكك كاليسيوم أكثر من كوب من الحليب.

السردين

أحد أفضل مصادر الكاليسيوم الخالي من منتجات الألبان، إذ إن ٣ أونصات فقط من السردين ستلبى ٢٣٪ من احتياجاتك اليومية من الكاليسيوم.

اللوز

من بين جميع المكسرات، يحتوي اللوز على أعلى نسبة من الكاليسيوم، كما يوفر اللوز أيضاً جرامات من الألياف لكل أونصة ومليئة بالبروتينات والفيتامينات المختلفة.

• خضروات ذات أوراق داكنة: كلما كانت الورقة أغمق كلما زاد الكاليسيوم، إذ يحتوي كوب واحد فقط من الكرنب الأخضر على ٢٦٦ مجم وهو ربع احتياجك اليومية من الكاليسيوم. وتعد السبانخ واللفت والبروكلي من بين أعلى مصادر المعادن.

الفاصوليا

أفضل مصادر الفاصوليا للكاليسيوم هي الفاصوليا الخضراء والبيضاء، ومع هذه الحبوب، يكتفي كوب واحد فقط لتلبية ربع احتياجاتك اليومية من الكاليسيوم.



ماسك الكاكاو للبشرة.. ترطيب وتنظيف وتفتيح

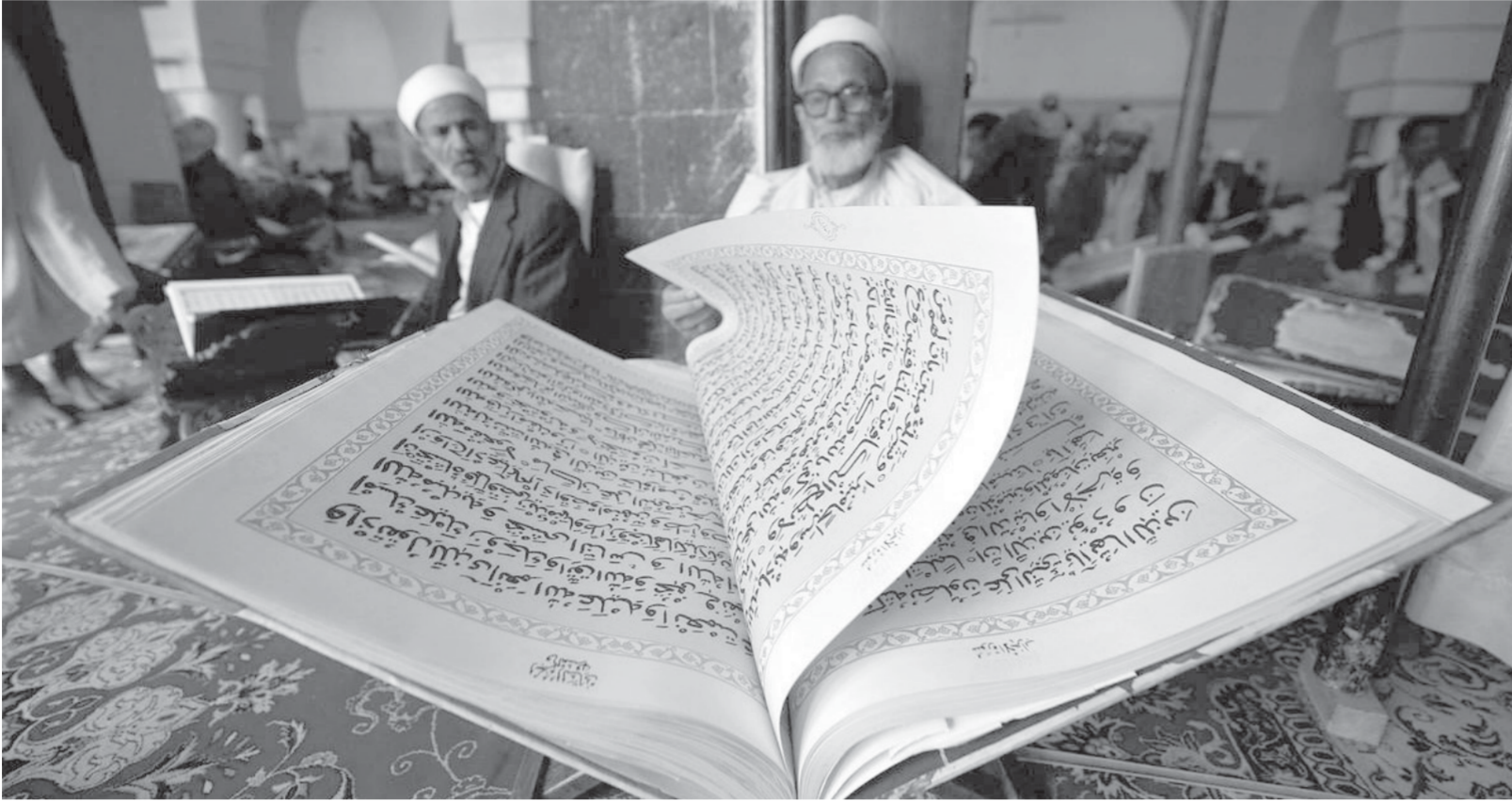
العناية بالبشرة أمر يشغل بال النساء خاصة اللاتي يعانين من عيوب البشرة كالحبوب والبقع والندبات والتهاللات السوداء، وتعتبر الوصفات الطبيعية من أكثر الطرق الآمنة على وجهك وتمتلك نتيجة جيدة مع الاستمرار عليها. هناك الكثير من ماسكات ترطيب وتبييض البشرة، ومنها ماسك الكاكاو، فهو عمل على نعومة البشرة وترطيبها وإزالة خلايا الجلد الميت مما يمنح البشرة نضارتها، إليك طريقة استخدام ماسك الكاكاو بحسب موقع Glowpink المعنى بجمال المرأة.

المكونات: ملعقة كاكاو، ملعقة عسل أبيض، ملعقة زبادي. الطريقة: اخلطي الكاكاو مع الزبادي ثم ضيفي العسل وامزجيهما جيداً حتى تحصلي على خليط متجانس.. على بشرتك نظيفة ضعي خليط الزبادي والكاكاو واغريه على وجهك بالكامل.. أتركي الماسك لمدة ربع ساعة أو ٣٠ دقيقة ثم اشطفي وجهك بالماء الفاتر.

سر جمالك

بيزنس العلاج بالقرآن

دجالون يحققون مكاسب هائلة بالمتاجرة بالدين.. وأزهريون يرفضون



مع ظهور الأمراض والأوبئة يظهر دعاة ما يعرف باسم العلاج النبوي والعلاج بالقرآن كي يحققوا مكاسب عديدة، وتسهم الفطرة الإيمانية لدى العديد من الناس في اتساع رقعة المقتنعين بمسألة العلاج بالقرآن والطب النبوي، الأمر الذي رفضه علماء الدين في مواجهة مرضى أو وباء مثل كورونا.

المستشار العلمي للمفتي: لا توجد مهنة اسمها العلاج بالقرآن.. ولسنا مع تقييب العقل

والسبع المثاني وأعظم سورة في كتاب الله، وأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم وأدعيته في الرقية كثيرة.. وهذه الرقية الشرعية لا يشترط فيها شيخ أو رجل بعينه وإنما الأولى أن يرقى الإنسان نفسه فإن لم يستطع فيرقه أقرب الناس إليه أبوه.. أخوه.. زوجته.. وحذر من الذهاب للسحرة والدجالين لأن في هذا معصية للخالق، وذنب عظيم حذر منه الرسول الكريم، لافتاً إلى أن الرقية الشرعية لا تفي باستخدام الأدوية والعلاجات، موضحاً أن الدراسات الحديثة أثبتت أن معظم الأمراض النفسية تكون نتيجة اضطراب في كيمياء الدماغ وتأتي هذه العقاقير النفسية لكي تعيد هذه الكيمياء إلى طبيعتها. وقد أمرنا النبي صلى الله عليه وسلم بالتداوي الذي في قوله «تداووا بالله فإن الله فإن الذي خلق الداء خلق الدواء». فالأفضل والطيب المختص بالطريقة العلمية الدقيقة.

صباحي مجاهد

كما رفضت د. أمانة ما يلحق بالقرآن النبوي تحت مسمى العلاج بالقرآن ووصفته بأنه نصب ودجل قاتلة: «إن القرآن كتاب هداية وتربية وحضارة وحوار وليس كتاباً طبياً يأتي أي شيخ يقول إنه يعالج بآيات الله، فلنا طب وأدوية وكفانا استخدام اسم الإسلام كل حسب هواه وكل حسب ما يظلم له». من جهة أخرى تشير دراسات نفسية إلى أن القرآن الكريم له أثر نفسي كبير، حيث يؤكد الدكتور راسم طه استشاري أمراض الطب النفسي، أن هناك علاقة حقيقية ما بين ضعف الإيمان وزيادة الإصابة بالمرض النفسي، وهو الأمر الذي أغفلته الحضارة الغربية، لافتاً إلى أن العلاج الإيماني إلى جانب العقاقير اللازمة يحقق الدرجة الكافية من الطمأنينة والتخلص من الانفعالات وتعود الصبر والتسامح والعفو. ويؤكد الدكتور رمضان عبدالبر مدرس الطب النفسي بجامعة الزقازيق، أن القرآن الكريم كله رقية خصوصاً أم الكتاب وهي الفاتحة

قبيل الدعاء، حيث إن الأمة الإسلامية مأمورة بالتداوي لأنها أمة علم، فلنا مع تقييب العقل، مؤكداً أنه لا توجد مهنة اسمها العلاج بالقرآن. وانتقد د. مجدى عاشور ظهور مكاتب تعرف باسم العلاج بالقرآن، حيث يتم استخدام القرآن كأمر مادي للعلاج من الأمراض، وفي ذلك تعريض لكتاب الله، وقال: «إن الانشغال بذكر الله ودعائه يعين على الشفاء بفضل الله». ولفت إلى أن القرآن هو كتاب هداية جاء لهداية البشر وإخراجهم من الظلمات إلى النور ومن الجهالة إلى العلم والمعرفة، ومن خصائصه أنه شفاء لكن هذا لا يعني أن تترك العلاج من الأمراض عن الأطباء، حيث إنه شفاء لما في الصدور وهداية للمؤمنين. وأضاف أنه من الخطأ أن نرجع الأمور المرضية إلى حسد أو سحر للجوء لما يسمون أنفسهم معالجين بالقرآن، موضحاً أنه يجوز الرقية الشرعية بجانب التداوي والأخذ بعلم الطب.



د. أمانة نصير:
القرآن كتاب هداية وتربية وحضارة وحوار وليس كتاباً طبياً

بداية يوضح د. على جمعة عضو هيئة كبار العلماء أن المقصود بالعلاج بالقرآن الدعاء كأن يقرأ الإنسان لنفسه الفاتحة، أو أن يضع يده على أماكن تصيبه بالألم ويقرأ عليها القرآن فهذا نوع من الاستشفاء، وهو دعاء، حيث سيظل الأمر في العلاج بالقرآن دعاء، لكن هذا ليس من قبيل العلاج الطبي الأكاديمي، موضحاً أن أثر القرآن مندرج تحت قوله تعالى: «وقال ربكم ادعوني أستجب لكم» وهذا لا يتعارض مع التداوي الطبي لأن أخذ الدواء لا يتعارض مع الدعاء للشفاء. فيما أكد د. مجدى عاشور المستشار العلمي للمفتي أن الأساس في العلاج الطب البدني والنفسى ولا يمنع ذلك الرقية الشرعية ولا يشترط فيها أن يلجأ الناس إلى شيخ وقال: «على من يريد الرقية أن يرقى نفسه شرعاً بأن يتوضأ ويقول بسم الله ثلاثاً، ثم يقول أعوذ بعمرة الله وقدرته من شر ما أجد وأحاذر». وأضاف أن الاستشفاء بالقرآن أو ما يعرف بالرقية الشرعية يعد من

وزير الأوقاف: المتشددون لا فقه لهم وينفرون الناس من دين الله



آداب المسجد فيال فيه، فقام الناس إليه ليقعوا به، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): «دعوه وأريقوا على بوله سجلاً من ماء، أو نونياً من ماء، فإنما بعثتم ميسرين ولم تعذبوا مفسرين»، وفي رواية أن الأعرابي ضاق بمن قاموا ليزجره، فقال: «اللهم ارحمني ومحمداً، ولا ترحم معنا أحداً»، فالتفت إليه النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: «لقد تحجرت وأساء»، أي ضيقت أمراً واسعاً، إذا دعوت بالرحمة والسعة فادع للناس أجمعين.

بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين»، ولا يمكن أن تكون الدعوة فيها حكمة إذا لم تكن الوسيلة بها حكمة. وشدد وزير الأوقاف، إن من لا يحسنون الدعوة ويتشددون ويشددون على الناس بدلا من أن يكونوا دعاة إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة، أصبحوا صائدين ومفتريين عن دين الله (والعباد بالله)، ولنا في سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الأسوة الحسنة، فحينما جاء أعرابي لا يعرف

أحد د. محمد مختار جمعة وزير الأوقاف - أن الدعوة إلى الله تعالى هي مهمة الأنبياء، والرسول (عليهم السلام)، ومن اختارهم الله تعالى واصطفاهم لدعوته، فينبغي على الداعية إلى الله تعالى أن يكون أهلاً للدعوة، وأن يفقه طرقها وأساليبها، وأن يتعلم من سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كيف تكون الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة، حيث يقول الله تعالى لنبيه (صلى الله عليه وسلم) والخطاب له ولأمته ولكل داعية إلى الله تعالى: «ادع إلى سبيل ربك



أرقام
الفتوى

١١٠٥٧/

رقم الفتوى الساخن بدار الافتاء،

١١٠٩٩٠٥٦

تلقى الفتوى المتأقفة بالازهر الشريف

١١٠٥٢٤٠

رقم تلقي الرسائل النصية بفتوى الأزهر

fatwa@center@alazhar.org

البريد الإلكتروني لمركز فتوى الأزهر

www.alazhar.org/fatwa@center

الموقع الإلكتروني لفتوى الأزهر

كلمة حية

يستخدم حاسوب أحد إلا بإذنه، ولا قلم أحد إلا بإذنه، ولا حاجة أحد إلا بإذنه، ولا مسبحة أحد إلا بإذنه، ولا كتاب أحد إلا بإذنه، هذا هو الأدب، وتلك هي الآداب، وهذا هو الإسلام، وهذه هي الآداب.

إن آداب الإسلام والأخلاق إذا ما روعيت وتم تعليمها لأطفالنا وشبابنا لوصلنا إلى ما نصبو إليه من رقى لمجتمعنا، ولتحققنا البلد الفاضلة التي أرادها ديننا لنا.

إن ما يعانيه المجتمع من سوء المعاملات بين الناس وقطع للأرحام سببه ضياع الأخلاق والبعد عنها، وما نراه اليوم من تهرب مجتمعي لكثير من القيم والأخلاق هو ما أوصلنا إلى ما نشكو منه في العديد من مجالات الحياة العامة والخاصة، لدرجة أننا أصبحنا نرى اهتراء واحترافاً بين أفراد الأسرة الواحدة، وأصبح لا يعرف لقيمة الأسرة وأهمية الترابط المجتمعي مكان.

وكلمة حق.. إن مجتمعنا أصبح يعاني بشدة بسبب غياب الأخلاق، وضياعها في معاملات الناس فيما بينهم وحتى بين الجيران والأقارب، لدرجة جعلت من بعض البيوت مصدراً للقلق وعدم الراحة، ولذلك فإن استعادة الأخلاق هو الطريق الوحيد الذي به يستقر المجتمع، ويهنا فيه الناس بحياتهم.

ما يعانيه المجتمع من سوء المعاملات وقطع للأرحام سببه ضياع الأخلاق والبعد عنها

لاشك أن الإسلام دين الأدب، ودين الرقى، ودين القيم الإنسانية الجميلة، فلم يترك قيمة ترقى بالمجتمع والأفراد إلا وحث عليها وفضلها رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى في أسبغ الأمور التي قد ينظر إليها البعض على أنها عادية لا ترتبط بخلق إسلامي رفيع.

ومن أمثلة الأدب الرفيع، أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إذا أتى أحد لا يأتي من قبيل الباب، حتى لا يقع بصره على أهل البيت، ولكن من على يمينه أو شماله تادياً، فإذا دخلت بيت أحد فاحفظ حرمة، واحفظ سر البيت، ولذلك يقول علماءنا القدامى والمعاصرين: «إن من الآداب أن لا تجلس وعينك أمام مدخل البيت، أو غرفة الأسرة، وأن تغض بصرك عن حرمت البيت، وألا تجلس على تكريمة أحد إلا بإذنه، يقول نبينا (صلى الله عليه وسلم): «لا يؤمن الرجل الرجل في أهله ولا سلطانه»، حتى ولو كان أحفظ منه وأعلم، فلا تكن إماماً له في بيته ولا في مكان عمله، لا أمام أهله ولا أمام مرعوسيه، انزلوا الناس منازلهم، وأكرمهم حيث تكرمون، ولا يفتقد في بيته على تكريمته إلا بإذنه» حتى لو كان رئيساً وجاء ليفتش عليه فلا يلبق أن يؤممه أمام مرعوسيه، ولا يجلس على مكتبه إلا بإذنه، ولا يستخدم أداة أحد إلا بإذنه، فلا

دين الأدب والأخلاق



صباحي مجاهد

عضو المجلس الأعلى للفتوى الإسلامية

لو حد يعرف مها

قصيدة

وبعدين لملش..
بت تقضى ع العطش..
بت تشد كأنها هديل حمام
بت يا سلام لو شفتها
هاتاكلها
أو تبوسها وتحطها في فاترينة
أو تقلم وتعضض في لحمها ..
لو حد يعرف مها
يروح يقول لها:
إني ماقدترش جنونها
لمأ كلمتي بدون سابق معرفة
لما ملكتني وكانت الشفا
لما جات زارتني في بلدي المنسية
وف لحظة صفا
قالت لي:
أنا جاية أشوف الشاعر اللي كتب
(أبويها)
ولما استقبلتني وسط زحام قتا
ولما فتحت جناينها
وسقتني مانجة حلوة
لسه بعد ٢٠ سنة
في حلقي لاذة طعمها ..
لو حد يعرف مها
يروح يقول لها:
إن صدرى خشول
وجسمى ساب وفشول
وشخت وبومت
لدرجة إني مش عارف
بيمين أنا ولا أشول?
وعيني يا عيني دول عينين شاعر
ولا واحد أخول?
بيص على حاجة
وبيشوف عكسها
وبيعشق بت زبدة
ويرهن حياته لواحدة ضدها
ويجلم بأبريق ذهب
ويشرب بسطل مخروم
من سطول (قها) ..
لو حد يعرف مها
يروح يقول لها:
بأضرب نفسي مراكيب
على إني سبتها
وبأخس كل يوم
من التفتيش على ضلها
ومن حفري لصورتها على جدوع الشجر
وع الحيطان
والحجر
ل حد ماصعبت ع الناس
ولقيتهم في الشوارع
بيدوروا على صبية
ضيمها شاعر فقري
الشكل شكلها
والاسم اسمها ..
لو حد يعرف مها
يروح يقول لها:

لو حد يعرف مها
يروح يقول لها:
الفارس راحت عليه
ومهران انتهى..
ماعدش الطلة
اللي بتشوف الضى
قبل الوجع والطلق..
ولا عاد الجلد
اللي بيقشع بسرعة
لهموم ووجع الخلق..
ولا عاد العاشق
اللي ب يفتح عيونه
وقليه واكله الشوق..
ولا عاد الوهان
اللي ب ينام منتشى
عشان سمع كلام
صالحه ع الأيام
وروق له دمه
وكهرب له قلبه
وطلمه من الطوق..
ماعدش الخطوة الحنيئة
اللي بتصلح بينه
وبين أيامه الغبية..
ولا عادت كلمته اللي هي
ولا قيود الناس خصيمه وعدوه
وخلاص راحت عليه
وخنجره بيصبيه هو..
خنجره بيجرحه جوه..
محيوس صوتي والقضبان ترقوة
ومقيدة يا روحي
وضعيفه يا جناحتي أضعف من فراشة
ومن طفل يتيم اشتغى..
لو حد يعرف مها
يروح يقول لها:
الأحزان فشااشة
والشاعر اللي كان مايبطلش ضحك
بقي عيان باليكا
والواد اللي كان مايبزهقش من العشق
قلبه شاخ وانكا
على سيرتك اللي عاش بها
وعاش لها
سيرتك اللي عشقتها وحبها..
لو حد يعرف مها
يروح يقول لها:
الورد الديلان ممكن تعشقه لمسة
والشاعر اللي اتقرم من الأحزان
ممكن ترجعه نظرة عشق لبت من
الأرياف..
بت بيضا قلبها فارس
عمره ماضعف ولا خاف..
بت في عز الشتا فتحت صدرها
وقالت له بأحيك
وضمته ب لهفة
ولا همها الغل اللي مالى عيون أمم من
الأجلاف..
بت بيضا زى جمار النخيل
حلوة زى المانجة الساقعة ع العطش
وقاسية زى كبرياج
دار في الهوا دورات



شعر - ماهر مهران/أسيوط



يسيل بجوار النيل في بر
مصر نهر آخر من الإبداع..
يشق مجراه بالكلمات عبر
السنين.. تنتقل فنونه
عبر الأجيال والأجيال.. في
سلسلة لم تنقطع.. وكان
كل جيل يودع سره في
الأخر.. ناشر السحر الحلال..
والحكمة في أجمل أثوابها..
في هذه الصفحة نجمع
شذرات من هذا السحر.. من
الشعر.. سيد فنون القول..
ومن القصص القصيرة..
بعوالمها وطلاسمها.. تجرى
الكلمات على أسنة شابة
موهوبة.. تتلمس طريقها
بين الحارات والأزقة.. تطرق
أبواب العشاق والمريدين.
إن كنت تمتلك موهبة
الكتابة والإبداع.. شارك مع
فريق «روز اليوسف» في
تحرير هذه الصفحة بإرسال
مشاركتك من قصائد أو
قصص قصيرة أو خواطر
«على ألا تتعدى ٥٥٠ كلمة»
مرفقا بها صورة شخصية
على الإيميل التالي:
rosareaders@gmail.com

الأعمال الفنية



جمال الخشن

فنان مصري ولد وترعرع في
القاهرة بمصر عام ١٩٨٨.
وفي عام ٢٠١٠ حصل على
بكالوريوس الفنون الجميلة من
قسم التصوير الجرافيك في
كلية الفنون الجميلة بالزمالك.
وحصل على الماجستير
والدكتوراه من نفس الجامعة
حصل على درجة الدكتوراه
تحت عنوان الأطروحة «قيم
فلسفة الرسم في ما بعد
الحدائق» حيث تركزت دراساته
على الفنون المعاصرة.
عرضت أعماله الفنية في
العديد من المعارض الدولية
مثل ترشيحه لتمثيل مصر
في المعرض الدولي السادس
والخمس للفنون في بينالي
البنديقية السادس والخمسين
في مايو ٢٠١٥. المسمى
«هل يمكنك أن ترى؟» يعرض
أعماله الفنية أيضا في العديد
من المعارض الدولية الأخرى
المعارض المحلية أيضا. كان
لديه حتى الآن ثلاثة معارض
فردية في القاهرة ودبي
وبرلين، ويحضر جمال العديد
من ورش العمل والإقامات
الفنية أيضا، ويركز عمله
على الفنون البصرية مثل
الرسم والنقش والطباعة
الرقمية والنقش والتكريب، فن
الفيديو.
يعمل حاليا محاضرا بكلية
الفنون الجميلة جامعة حلوان
بالزمالك بالقاهرة.

الوجه الآخر

قصيدة

تقف راشيل أمام ماء الصنبور وهي تفلس
أواني الطهي بالمنظفات ثم تضع الطاسة
على لهب البوتاجاز تتسرب إلى خليل
رائحة السمك المقلى وطققة الزيت لكنه
لا يستطيع الانتظار، فيدخل غرفة المطبخ
يراه تتمتع بحروف توراتية لم تحس بوجوده
سرعا ما يخلط قبلة.. تفلت منه ضاحكة
هل ستفد كل ما اتفقنا عليه.. صمت قليلا
ثم وافق.. ابتمت وهو ينظر إلى وجهها
البرونزي ساغادر اليوم المنزل كي أجهز
غرفتنا في البيت الكبير.. تراقص حولها
مسرعا إلى غرفة أمه أقول لها أم لا ثم نطق
ما رأيك في راشيل..؟.. أندهدشت وراحت
تبحر بين ضفتيها الشاسعتين ولكنها بادرت
بالرد.. لا تصلح لك زوجة.. أنا أحبها.. هزت
رأسها بيننا وبينهم جواجز، فكرت في أمك
وأخوتك.. أعلم جيدا أننا نعمل لديهم بالأجر
ولكني لا أتحمل فراقها.. أترضى لنفسك أن
تكون ذليلا تذكر أنك عربي.. لماذا تقفين
أمام الحب..؟ خرج من الغرفة متمشيا إلى
حديقة الزيتون حائرا سوف أقاوم من أجل
أن تكون لي.. سيئ من كل التساؤلات التي



كتبها - سيد عبد الهال/سيده/المنيا



هلاهيل

قصيدة

قفاطين
كستور
وحلم طالع
يف وش النور
بيدر غناوى
البنات بفجور
لسانى شايل جدر
الحلم ومسافر
بعافر
لجل م اوصلك
الدرس غطان الكلام
ارمى، السلام
من بعيد
واضحك على نفسى
بكام غنوه
تواشبح بتطلع
م الدماغ
شايل وداع الأرض
جوايا بكوم حواديت

يمكن تموت
بنانيت
الحتة جوايا
تسمع غنايا
وأن يدوب ف الغنا
الأول
مكان الحلم عبتول
طول
غياب الحبيب
ساعة م اغيب
عن وش القمر
تدخلنى جو ايا
تلضم هوايا
ع السكك والبيوت
تغزل تابوت
البيوت
تطلع بعلو الصوت
تندد مفكر كيش
الحلم جيش

مرصوص
عيل وملحوس
بيبوس
تراب الأرض
يوصلك
قلبي اللي فلك
فتيه
فكرانى بضحك
لسانى بسحك
لما هدمتى دايت
أنا رأسى ثابت
ولا أنا ال معجون
بالكلام
ارمى السلام
لو مره عديتى
اكنى بيتى
ملهوش شرع
ولا شيش
الحلم

ميجيش
آلا ف ساعة نوم
تطرح هموم
الوجع
تغزل شيلان
بتعموم
وأنا اللي مقسوم
عل كل الخلق
إلا أنتى
لو مره بنتى
حسى بالدرأويش



شعر - نصر هاشم/قنا



مسرحيتك أون لاين

ذهب الليل



تحت رعاية الدكتورة إيناس عبدالدايم وزير الثقافة وضمن مبادرة «المؤلف مصري» التي أطلقتها البيت الفني للمسرح بقيادة الفنان إسماعيل مختار، والتي تقيمها فرقة مسرح الإسكندرية بالبيت الفني للمسرح بقيادة المخرج محمد مرسى يقدم العرض المسرحي «ذهب الليل» أيام الخميس والجمعة والسبت ١٧، ١٨، ١٩ سبتمبر، على مسرح بيرم التونسي بالإسكندرية في تمام الثامنة مساء.

المتحف القومي للمسرح



أكدت الدكتورة إيناس عبدالدايم وزير الثقافة استمرار السعي لحفظ وتوثيق مقتنيات رموز قوى مصر الناعمة بهدف صون تاريخ عمالقة نجحوا في رسم ملامح تاريخ الإبداع في العصر الحديث. وأشارت إلى أن تخليد العظماء يعد عرفانا من الوطن بجهودهم التي حافظت على ريادة مصر الحضارية، يضم المتحف مقتنيات ١٩ شخصية من رواد الحركة المسرحية توثيق الدفن، وروز نيل، سميحة أيوب، سميرة عبد العزيز، منديحة حمدي، أمال رمزي، وآخرون.

«يوم أن قتلوا الغناء»



قال الفنان شادي سرور مدير فرقة مسرح الطليعة بالبيت الفني للمسرح إن الفرقة تستعد لتقديم عرض «يوم أن قتلوا الغناء» إخراج تامر كرم، يستمر العرض يوميا ما عدا يوم الاثنين، جدير بالذكر أن عرض «يوم أن قتلوا الغناء» حقق نجاحا جماهيريا كبيرا منذ افتتاحه وقدم للعام الثالث على التوالي ما بين القاهرة والإسكندرية كان آخرها في شهر نوفمبر الماضي على مسرح الطليعة بالعبدة.

«الخادمات»

كتبت هند سلامة

تحت رعاية الدكتورة إيناس عبدالدايم وزير الثقافة وضمن مبادرة «المؤلف مصري» التي أطلقتها البيت الفني للمسرح بقيادة الفنان إسماعيل مختار، والتي تقيمها فرقة مسرح الإسكندرية بالبيت الفني للمسرح بقيادة المخرج محمد مرسى يقدم العرض المسرحي «ذهب الليل» أيام الخميس والجمعة والسبت ١٧، ١٨، ١٩ سبتمبر، على مسرح بيرم التونسي بالإسكندرية في تمام الثامنة مساء.

تتناول أزمة الصراع الطبقي بين السادة والخدم، كتبه مؤلفه أثناء الحرب العالمية الثانية واليوم أعادت قراءته وصياغته المخرجة ومصممة الرقص المعاصر سالي أحمد على خشبة المسرح المكشوف بدار الأوبرا الأسبوع الماضي، لم تتأوله المخرجة بشكل مسرحي تقليدي، بينما لخصت سالي قصة العرض وعقدته الأساسية بحركة الجسد والإيماءة؛ والمفاجأة كانت في اهتمام الراقصين بالتمثيل، فلم يكتفوا بحركة الجسد كأداة للتعبير.

مشارع الكراهية يتناول نص «الخادمات» قصة خادمتين تحركهما مشاعر الحقد والكراهية تجاه السيدة التي تعملان لديها؛ تحاولان ارتداء ملابسها وأخذتها وأشيائها الثمينة كعق من الرغبة في الوصول إلى طبقتها الاجتماعية، تسهم هذه السيدة في إغارة مشاعر الغل والكراهية من شدة معاملتها القاسية والدونية لهما، حتى أنهما تخططان لقتلها للتخلص من جحيم وجودها؛ لخص جان جينيه ما ينتجه الصراع الطبقي من إفران سلوكيات ومشاعر الحقد والكراهية بالمجتمع من هذه السيدة التي تمثل سلطة عليا، والخدمتان التي تمثلان السلطة الدنيا، كيف قرأت سالي أحمد هذا النص المسرحي الدرامي الممتليء بالتفاصيل بأجساد راقصيهما، أثبت هذا العمل أن النص المحكم يمنح للمصمم المزيد من الإبداع ويفتح آفاق خياله في تقديم رؤية مغايرة لما اعتدنا مشاهدته من نصوص مسرحية تبدو مكررة؛ وكانت دائما أزمة عروض الرقص المعاصر تتلخص في عدم انضباطها دراميا مما قد يوقعها في فخ الغموض لعدم وضوح معالم الفكرة الرئيسية لدى الممثلين، وبالتالي كانت تشمل أحيانا هذه العروض في خلق أرضية أو تواصل مع متلقيها؛ فقد يكتفى أصحابها بجمال الحركة الراقصة دون الخروج بقصة أو هدف واضح من العمل بشكل عام.

البحث عن المعنى بينما هذه المرة اختارت المخرجة أن تمنح لعمليها معنى وتفاصيل درامية عميقة تناسب جمالية الحركة والموسيقى؛ كانت المفاجأة ليس فقط تدريب الراقصين على إجادة الحركة بينما صناعة حركة ذات دلالة ومعنى درامي بجانب



الصراع الطبقي في غياب الكلمة وحضور النطق بالأجساد!

تتمتع الرقصين بالتمثيل وكأنك تشاهد عملا مسرحيا متكاملًا لكن بدون كلمات؛ غابت الكلمة وحضر الجسد والإيماءات؛ مما منح للعمل مذاقا خاصا وطبيعية استثنائية متفردة في تناول نص «الخادمات» لجان جينيه، بين متعة الرقص وتأويل المعنى، كان للرقص المعاصر أسلوبه الخاص في تقديم العمل الدرامي الذي تدرجت أحداثه بين الخادمتين؛ ثم توجهت بدخول السيدة عليهما وازدادت متعة بوجود السيد حبيبا؛ التي كانت

تتمتع الرقبة والحنية أمامه ثم تعود إلى مسرحيا متكاملًا لكن بدون كلمات؛ غابت الكلمة بينهما إلى محاولة لتقمص شخصيتها بارتداء ملابسها التي طالما كانت حلمها الكبير والتزوع في الوصول إلى طبقتها الاجتماعية التي ستضمن لهما حياة كريمة متحررة من عبودية الخدمة والشعور الدائم بالعجز والدونية. كل هذه المشاعر المختلطة بين الحب والكراهية ومشاعر الكرامة والعزة ثم الدونية



والاستعباد؛ استطاع صناع عرض «الخادمات» نقلها بحركة الجسد الممزوجة بحرفة التمثيل، بدءا من رجوى حامد القادمة من عالم الباليه إلى الرقص المعاصر، كان لرجوى حضور كبير ونقل فني ملحوظ على خشبة المسرح سواء أثناء قيامها بالرقص أو التمثيل، تعتبر نموذجا لتراكم الخبرة وعمق التجربة المسرحية الراقصة، ففي هذا العرض كان لظهورها هيئة كبيرة وكانها المايسترو الذي يتبعه عازفو الأوركسترا في إتقان وتمكن شديد لعبت بقوة بالحركة والأداء التمثيلي شاركتها في درجة الإحادة والإيقان وخفة الحركة والأداء شيرلي أحمد ويميني مسعد في دور الخادمتين ونور الهندي في دور السيد؛ استطاع صناع العمل أن يندمجوا معا في خفة ورشاقة ومتمعة بالحركة والأداء المتنن، حتى خرج العرض في هذا الاكتمال بجانب التضيغ الفني الذي قدمت به المخرجة والمصممة سالي أحمد النص المسرحي في معالجة مختلفة وجديدة لمسرح الجسد وليس مجرد عرض راقص ممتع؛ وهنا يأتي دور النص الدرامي المكتوب بعق وحرفة ربما كان

له الأثر الأكبر في الإيحاء للمخرجة والمصممة بهذا الإبداع متنق الصنع؛ وهذا ما يؤكد أن النص المتماسك يستطيع المخرج الماهر تشكيله حيث يشاء؛ فهنا كان نص جان جينيه الصامت حضورا ناطقا بالأجساد مما منحه متعة أخرى وعمقا أكبر من النطق بالكلمات، حالة إبداعية عندها غزلتها المخرجة بأجساد الرقص الحديث وقام بتدريبيهم على التمثيل المخرج أحمد السيد.

لم تكتف سالي بهذا العمل بل قدمت في نفس اليوم عرضا آخر بعنوان «معزوفة الحياة»، وهو عبارة عن مجموعة رقصات متفرقة استعرضت فيه سالي عضلاتها كمصممة قدمت خلال العرض لوحات فنية راقصة، تناولت خلالها أحوال العالم اليوم من أزمات وكوارث ومعاناة اجتماعية وسياسية بدءا من جائحة فيروس كورونا الذي ساهم بشكل كبير في حالة التباعد الاجتماعي والعزلة بين البشر، ثم الأزمة الراهنة بين مصر وإثيوبيا على مياه النيل والكارثة الكبرى التي تعرضت لها بيروت مؤخرا، على أنغام الساكس فون للعازفة سارة أحمد التي شاركت الراقصين العزف الحي على خشبة المسرح ومع إبداع الراقصين رشا الوكيل، عمرو الطبريق، محمد سيد «ميشا»، محمد مصطفى «كاميا»، ماجد المهندس، أحمد محمد، محمد منصور، محمد سمير، ندى سيد، حبيبة سيد قدموا جميعا في أداء فردي وثنائي وجماعي ليلة متمعة في حضرة الراقص المعاصر الذي استطاعوا من خلاله تجسيد الأم واقفا المعاصر بالرقص الحديث في عزوبة واحتراف.

المخرجة تمكنت من تحويل نص مسرحي درامي إلى عمل فني راقص

تحت رعاية الدكتورة إيناس عبدالدايم وزير الثقافة وضمن مبادرة «المؤلف مصري» التي أطلقتها البيت الفني للمسرح بقيادة الفنان إسماعيل مختار، والتي تقيمها فرقة مسرح الإسكندرية بالبيت الفني للمسرح بقيادة المخرج محمد مرسى يقدم العرض المسرحي «ذهب الليل» أيام الخميس والجمعة والسبت ١٧، ١٨، ١٩ سبتمبر، على مسرح بيرم التونسي بالإسكندرية في تمام الثامنة مساء.

تتناول أزمة الصراع الطبقي بين السادة والخدم، كتبه مؤلفه أثناء الحرب العالمية الثانية واليوم أعادت قراءته وصياغته المخرجة ومصممة الرقص المعاصر سالي أحمد على خشبة المسرح المكشوف بدار الأوبرا الأسبوع الماضي، لم تتأوله المخرجة بشكل مسرحي تقليدي، بينما لخصت سالي قصة العرض وعقدته الأساسية بحركة الجسد والإيماءة؛ والمفاجأة كانت في اهتمام الراقصين بالتمثيل، فلم يكتفوا بحركة الجسد كأداة للتعبير.



البحث عن المعنى بينما هذه المرة اختارت المخرجة أن تمنح لعمليها معنى وتفاصيل درامية عميقة تناسب جمالية الحركة والموسيقى؛ كانت المفاجأة ليس فقط تدريب الراقصين على إجادة الحركة بينما صناعة حركة ذات دلالة ومعنى درامي بجانب

البحث عن المعنى بينما هذه المرة اختارت المخرجة أن تمنح لعمليها معنى وتفاصيل درامية عميقة تناسب جمالية الحركة والموسيقى؛ كانت المفاجأة ليس فقط تدريب الراقصين على إجادة الحركة بينما صناعة حركة ذات دلالة ومعنى درامي بجانب

البحث عن المعنى بينما هذه المرة اختارت المخرجة أن تمنح لعمليها معنى وتفاصيل درامية عميقة تناسب جمالية الحركة والموسيقى؛ كانت المفاجأة ليس فقط تدريب الراقصين على إجادة الحركة بينما صناعة حركة ذات دلالة ومعنى درامي بجانب



ميسى ينتصر فى معركته القضائية

النشاط، وبالتالي اعترضت على مساعي ميسى، وأيد مكتب الملكية الفكرية بالاتحاد الأوروبى اعتراض الشركة الإسبانية، على تسجيل اسم ميسى كعلامة تجارية، مشيراً إلى إمكانية حدوث تعارض مع «ماسى». لكن المحكمة العامة فى الاتحاد الأوروبى، قضت فى 2018 بأن شهرة اللاعب تحول دون حدوث أى تعارض، وهو ما أيدته محكمة العدل فى حكمها الصادر اليوم. ورأت محكمة العدل الأوروبية، أن شهرة الشخص تعتبر «أحد أغراض تقييم إمكانية حدوث تعارض»، مؤكدة أن الحكم نهائى ولا يجوز استئنافه.

قضت محكمة العدل الأوروبية، أمس الخميس، بأحقية النجم الأرجنتيني، ليونيل ميسى، فى تسجيل اسمه كعلامة تجارية، رغم اعتراض شركة أخرى تمتلك العلامة التجارية «ماسى». ويمكن جوهر الخلاف فى «ماسى»، التى تمتلكها شركة «جى.ام. آى. فى. آى» الإسبانية. وفى أغسطس 2011 تقدم ميسى نجم برشلونة بطلب استخدام اسمه كعلامة تجارية، للملابس والمعدات الرياضية والأحذية، فى الاتحاد الأوروبى. وتعمل العلامة التجارية المسجلة «ماسى» فى نفس



الجمعة

18 سبتمبر 2020م - السنة السادسة عشرة - العدد 4724

روز اليوسف

الزمالك بثوب محلى يواجه تماسيح النيل وأزمة كارتيرون

كتب - عبدالستار عبدالعظيم

بهذين دون رد وعلى طنطا برباعية نظيفة وقدرتهم اليوم على تحقيق نتيجة ايجابية أمام الزمالك القوى واستغلال أزمة رحيل مدربهم.

والتشكيل المتوقع مسعد عوض فى حراسة المرمى وأمامه رباحى الدفاع طارق أبوالعز وإبراهيم القاضى ومحمود نعيم ومحمد جابر وفى الارتكاز هيثم الفيل وسالمون منساه وفى الوسط المهاجم محمد المرسى وإبراهيم جلال ومحمد إسماعيل وفى الهجوم كريم الطيب (محمد عبدالمجيد).

وفى الاسكندرية يخوض حرس الحدود الذى يحتل المركز السادس عشر 26 نقطة مباراة مهمة أمام انبى سادس الدورى 35 نقطة وأهمية المباراة بسبب وضع الحرس فى الدورى واحتلال أحد المراكز المرشحة للهبوط للقسم الثانى ويسمى اليوم لفوز أو نقطة التعادل على اقل تقدير لايقاف نزيف نقاط خاصة بعد تولى طارق العشرى المهمة الفنية للفريق بدلا محمد حليم الذى واجه سوء توفيق كبير وخسر أمام الأهلى فى اخر 10 دقائق من المباراة وخسر أمام والمقاولون والمصرى فى الوقت بدل الضائع.

ويسمى العشرى اليوم تحقيق نتيجة ايجابية لاعادة الثقة للاعبين والحفاظ على آمال الفريق السكرى فى البقاء مع الكبار.

فى المقابل استعد انبى جيدا للمباراة وحرص حلمى طولان المدير الفني تحذير اللاعبين من صعوبة المباراة وطالبهم بالفوز واستغلال كيرة منافسه لحظف الثلاث نقاط.

ويعول الجهاز الفني للفريق البيرولى على مجموعة جيدة من اللاعبين أمثال محمد جاد ورامى صبرى وإبراهيم يحيى ومحمود قاعود وأحمد على ومحمد الشريف.

وبالعودة لمباراة السهرة يتربح جماهير القلعة البيضاء لقاء فريقهم أمام أسوان للاطمئنان على أحوال اللاعبين فنيا وبدنيا ونفسيا بعد الرحيل المفاجئ لمديرهم الفني باتريس كارتيرون لاسباب شخصية وانتقاله للدورى السعودى وتولى المهمة الفنية طارق يحيى بشكل مؤقت.

ويمنحه حرس المدير الفني للزمالك عقد جلسة مع اللاعبين لنهتهم على أهمية المرحلة للخروج من هذا المازق وطالبهم بالتركيز واستمرار الانتصارات والتضحية لمباراة الرجاء المغربى بالبطولة الإفريقية.

فى المقابل استعد أسوان الحصان الأسود للبطولة بعد الأداء الكبير لفريق زهرة الجنوب واحتلاله المركز التاسع حاليا برصيد 31 نقطة جيدا للمباراة وحرص احمد الكشبرى المدير الفني لتماشيح النيل تهينة اللاعبين للمباراة نفسيا وبدنيا وطالبهم باستمرار الأداء بالروح القتالية والتي كانت سببا فى جمع 6 نقاط متتالية فى آخر جولتين بالفوز على الإنتاج

تنطلق فى الثامنة مساء اليوم مباريات الجولة الثامنة والعشرين لبطولة الدورى حيث يحل الزمالك ضيفا على فريق أسوان باستاد القاهرة فى مباراة ساخنة وقبل هذه المواجهة يستضيف حرس الحدود فى السادسة مساء فريق انبى باستاد الماكس بالإسكندرية وتأتى المباراة فى ختام الجولة 27 لبطولة الدورى.



طارق يحيى يثبت التشكيل وأحمد كشرى يسعى لاستغلال أزمة الأبيض

الشحات جاهز

اختبار طبي جديد يحسم مصير ربيعة

من المشاركة أمام المقاصة

كتب - عمر عبدالحفيظ

رغم الغيابات التى ضربت صفوف الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى، إلا أن الساعات الاخيرة شهدت حالة من التفاؤل لدى الجهاز الفني بقيادة السويسرى رينيه فايلر، بعد عودة بعض اللاعبين بشكل تدريجى وفى مقدمتهم حسين الشحات الذى شارك فى التدريبات الجماعية وقال سيد عبدالحفيظ، مدير الكرة إن الشحات أصبح جاهزا للتواجد تحت تصرف الجهاز الفني بعد إنهاء برنامجه التأهيلي للتعافى من آثار جراحة الفصق التى أجراها مؤخرا.

وأضاف أن اللاعب شارك فى مران أمس، الخميس، بشكل طبيعى فى التدريبات الجماعية ويات جاهزا للمرحلة المقبلة.

وأكد عبدالحفيظ، مدير الكرة بالفريق الأول لكرة القدم بالنادى، إن رامى ربيعة مدافع الفريق يخضع لفحص طبي اليوم الجمعة لتحديد عودته إلى التدريبات الجماعية.

وأضاف أن اللاعب يعانى من إجهاد عضلى، وخضع لجلسة علاج طبيعى وتأهيلي تجهيزه للمرحلة القادمة.

وخاص ربيعة تدريبات بدنية أيضا بالجرى حول الملعب على هامش مران الفريق الجماعى صباح أمس فى إطار البرنامج الموضوع له.

وفاة ربيعة مباراة الاتحاد السكندرى الأخيرة بين شوطيهما بعد شكواه من الإجهاد العضلى.

قال مدير الكرة إن محمد محمود انتظم أمس فى التدريبات الجماعية، على أن تكون مشاركته بشكل تدريجى لحين إعلان جاهزيته التامة للتواجد تحت تصرف الجهاز الفني خلال المرحلة المقبلة.

وأهى محمد محمود برنامجا تأهليا للتعافى من آثار جراحة الرباط الصليبي. وعقد فايلر جلسة مطولة مع الدكتور خالد محمود طبيب الفريق على هامش المران الصباحى أمس الخميس.

شهدت الجلسة اطمئنان المدير الفني للفريق على اللاعبين المصابين والوقوف على تطورات برامجهم التأهيلية موعد عودتهم إلى التدريبات الجماعية.

كما شهدت الجلسة الاطمئنان على كافة الإجراءات الاحترازية والوقائية للتصدى لفيروس كورونا.

وأجرى الأهللى أمس «رابيد تيست» عقب انتهاء المران الصباحى، استعدادا لمواجهة مصر المقاصة المقرر لها بعد غد السبت ضمن منافسات بطولة الدورى الممتاز.

وأجرى لاعبو الأهلى والجهاز الفني والإدارى، «رابيد تيست» وفقا للبروتوكول الطبي الذى تم تعديله مؤخرا للكشف عن فيروس كورونا المستجد قبل المباريات الرسمية.



55 يحتل بها الزمالك وصافة الدورى المصرى

72 نقطة يتصدر بها الأهلى مسابقة الدورى المصرى

فى المليان

بمشاركة 23 ألف رياضى.. المنافسات تشتعل فى بطولة الشركات رقم 53

وفى مسابقات تنس الطاولة العمومى التى تقى فريق جنوب الوادى مع مصنع 100 وكهرباء جنوب مع مطاحن طنطا وبترولجاس مع المصرية للمطارات وبنك القاهرة مع مياة العنبا وشركة قها مع بنك مصر والبتروكيماويات التمساح. وفى مسابقات تنس الطاولة الرواد 40، 45، 50 عاما وتنس الطاولة للسيدات التى تقى فريق بنك مصر مع ايسترن كومباني اسكندرية وكهرباء شمال مع ايسترن كومباني القاهرة بصالة عادل خير الله.

وتقام مسابقات الاسكواش عمومى ورواد على ملاعب المدينة الرياضية، كما بدأت بطولة كرة اليد عمومى بصالة بورسعيد الدولية، والرواد 40 عاماً و45 عاماً بصالة أكتوبر.

بتسليم الدرع العام التى حصلت عليه الشركة الشرقية فى النسخة (52) من البطولة السابقة إلى الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة واللواء عادل الغنصيان محافظ بورسعيد فى حضور الدكتور غندر رئيس اتحاد الشركات ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة.

انطلقت أمس مسابقات البطولة فى التنس العمومى بقاء بنك القاهرة مع بنك مصر القاهرة، والدلتا للسكرك مع ايسترن كومباني، وفى مسابقة الرواد 35 عاما التى تقى فريق السكر والصناعات مع ايسترن كومباني وبنك مصر القاهرة مع سعاد أسيوط وفى مسابقة الرواد 40، 45، 50 عاماً بالنادى البحرى.

كتب - الحسين عبد الفتاح ووائل سامى ومحمد أبوالمليل

كما قام غندر بتوجيه الشكر لأعضاء اللجنة ورؤساء الشركات والوفود المشاركة على المشاركة المتميزة، جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة المنظمة للبطولة لمناقشة وتقييم حفل الافتتاح الذى وصفه أعضاء اللجنة ورئيسها بالرابع، كما تم الاطلاع على آخر المستجدات للمسابقات التى انطلقت منافساتها فى جو يسوده المحبة والأخلاق الر باضية.

الجدير بالذكر أن الشركة الشرقية للدخان حصلت على الدرع العام للبطولة لمدة 17 عاما، وأثناء حفل الافتتاح قام المهندس هانى أمان العضو التندب للشركة الشرقية للدخان



قدم الدكتور حسنى غندر رئيس الاتحاد الرياضى للشركات ورئيس اللجنة المنظمة العليا لبطولة الشركات رقم (53) الشكر لراعى البطولة الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة على تواجده المثمر فى افتتاح البطولة، وأضاف غندر أن الجهود المبذولة من محافظ بورسعيد اللواء عادل الغنصيان يراها الجميع منذ قدوم الفرق والأسر المرافقة لهم إلى أرض محافظة بورسعيد الباسلة، حيث الاستقبال الجيد والحفاوة الرائعة



العودة إلى المستقبل

م. زياد عبدالتواب

لقيت الطبطة

أغنية الفنان المتميز حسين الجسمي هي بالفعل أغنية جميلة وراقصة أيضا... انتشرت كالنار في الهشيم... في التلفزيون والراديو وبالطبع عبر شبكات التواصل الاجتماعي المختلفة وكذا أيضا رنات التلفزيون المحمول والكمبيوتر.

ولكن ما استوقفتني في تلك الأغنية هي جملة بسيطة في المقطع الأول حيث تقول «حبيبي بالبنط العريض... غالي وأقرب م الوريد» ثم تذكرت الآية ١٦ من سورة ق «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَتَعَلَّمَ مِمَّا تَوَسَّسُ بِهِ نَفْسَهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ» والتي يخبرنا المولى عز وجل عن نفسه ومدى قرابه من البشر... شعرت بعدم ارتياح بالرغم من أنني متأكد ان كاتب الأغنية لم يعنى شيئا سيئا بل هو يحاول تقريب الفكرة بصورة مبتكرة ولكن كان يتحتم عليه الحذر عند استخدام التعبير القرآني في أي موضع.

تذكرت الجدل الحادث حول أغنية العذائيب الأسمر الرائع عبد الحليم حافظ «على حسب وداد قلبي» حين قال «لا حسلم بالمتكوب ولا حرضي اباب مغلوب» حين استنكر البعض التعبير وما يحتويه من اعتراض على المتكوب... في رثائه الاخيرة «قارئة الفنجان» يقول ايضا «يا ولدي قد مات شهيدا من مات فداءً للمحبوب» وهي التي استنكرها البعض حتى جاء مولانا الدكتور على جمعة وأوضح الحديث الشريف «من عشق وكنم وعف فمات، فهو شهيد» وهو الحديث الذي وضعه البعض أيضا فيما أشار البعض إلى أنه بالرغم من ضعفه إلا أن معناه صحيح من مطلق أن العفة هي أحد الأمور المندوبة لما تحتويه من صبر وللصبر حتى الموت رجاء في أن يدخل صاحبه في أحد مراتب الشهادة والله أعلى وأعلم.

عودة الى الفكرة الأساسية من وراء المقال فنقول أن المجاز مقبول واستعارة التعبير القرآني ايضا... يتوقف الأمر على نية الكاتب والمتلقى فدعونا لا نصبص الأمور على أنفسنا ونعتبرها «أغنية وعدت».

ziad.tawab@gmail.com

افتتاح أكبر متحف للشوكولاتة في العالم بسويسرا



يعشق الكثير من الأشخاص حول العالم الشوكولاتة بكافة أنواعها، وهؤلاء سوف يشعرون بالسعادة عندما يعرفون أن شركة الشوكولاتة السويسرية، Lindt، افتتحت أكبر متحف للشوكولاتة في العالم، والذي تبلغ مساحته ٦٥٠٠ قدم، ويحتوي بالداخل على نافورة شوكولاتة يبلغ طولها ٣٠ قدماً، والتي تحمل أكثر من ١٥٠٠ كجم من الشوكولاتة المذابة، والتي تتدفق فوق كرة ليندور العملاقة، وفقاً لما ذكره تقرير منشور بموقع صحيفة «متر» البريطانية.

ويحتوي المتحف المثير بعد أكبر متجر لشوكولاتة، Lindt، في العالم بالداخل على مقهى وغرفة تذوق تسمى Chocolate Heaven، والتي يقدم بداخلها للزائرين الأطعمة التي تشمل الفلفل الحار وشوكولاتة Tabasco، الساخنة، بالإضافة إلى الأطباق الأخرى مثل السلطات والخبز المحمص.

الخبيرة

كان يتحتم على كاتب الأغنية الحذر عند استخدام التعبير القرآني في أي موضع

الجمعة ١٨ سبتمبر ٢٠٢٠م - السنة السادسة عشرة

العدد 4724 تابعونا على

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

كل جمعة

نزار السيسى

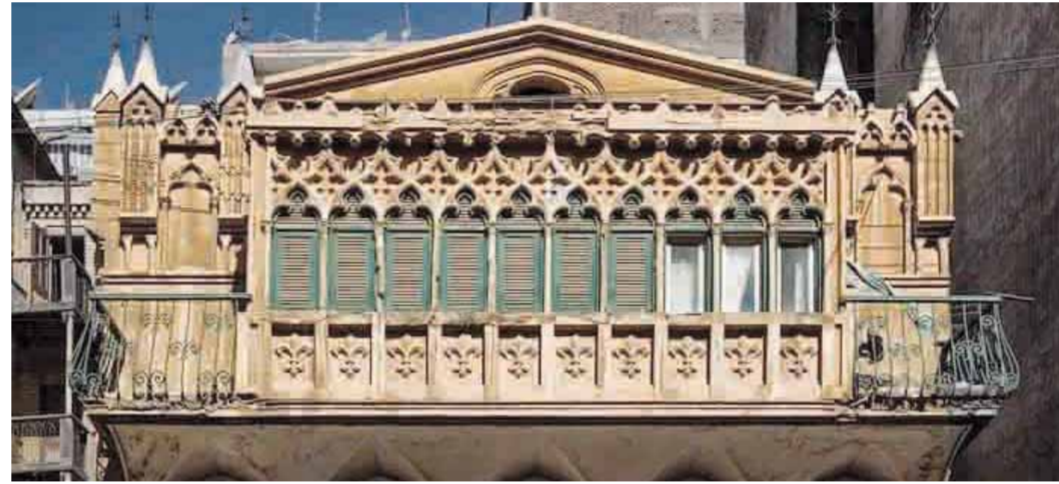


فهل تلد الثعابين إلا مثلها؟!

وهكذا هم دوماً في الماضي كما هو في الحاضر يبررون لأنفسهم ما يرتكبون من جرائم ويفرقون أكثر وأكثر في مهاوى غيهم وتأسلمهم يتحدرون من غلو إلى المزيد من غلوهم، فجماعة الإخوان التي كرس منذ نهاية عشرينيات القرن الماضي هذه البضاعة المتأسلمة والتي سعت حثيثاً لأسلمة السياسة وسعت في مجال السياسة مرتدية مسوحاً متأسلمة، والتي سعت وتحت سقف ما سمي بالمصالح المشتركة من خلال تحالفات وتهاندات مع الحكام من الملك فؤاد وحتى الرئيس الراحل مبارك واستطاعت أن تجتني من كل الأنظمة ثماراً كثيرة.

وعندما اكتشف أمرهم بعد أحداث يناير ٢٠١١ وبعد وصولهم لحكم البلاد، وبعد نجاح ثورة ٣٠ يونيو للقضاء عليهم ونجاح أجهزة الدولة في تجفيف منابع السياسية والفكرية والاقتصادية وبترت العوامل التي تسهم في تهيئة المناخ لنمو وتجدد هذه الجماعة

تتعاقب السنوات وتتغير وجوه قادة جماعة الإخوان الإرهابية ولكن المنهاج واحد وإخفاء الحقائق والقول بغيرها هو طوق نجاة لهم كما يُخيل لهم عقلهم المريض، والتاريخ الملوث بالدم واحد... أباحوا واستباحوا دماءً وأموالاً أنكر الإسلام إباحتها، فقد هتسوا في أرجاء الانحراف عن صحيح الدين وانتقوا منها الأسوأ والأبشع وأخذوا به، فلا رجال الجهاز السري لجماعة الإخوان وتجهيزهم لقتل مخالفين جماعتهم ولا حسن البنا برسائله لجماعته وانتقاله من نشر الدين للسياسة ولا سيد قطب صاحب دعوى تكبير الحاكم والمحكوم ولا صالح سرية ولا شكري مصطفى ولا مرشد من مرشدي ولا ممن تبعوهم أتوا بأى جديد، وكل ما فعلوه هم وكل الجماعات التي انبثقت من تحت عباءتهم هو إزاحة صحيح الدين جانباً وأتوا بالفاسد فاستخدموه ليعيتوا به في الأرض فساداً.



فيلا «فرناند».. من أشهر معالم بورسعيد التراثية على الطراز القوطي

تعانى الإهمال وتم إدراجها بقوائم حصر المباني ذات الطراز المعماري المميز

يؤكد عدم نسبتها إلى دي ليسيس، وفي الخمسينيات من القرن الفات تم تاجيرها للخوارج جورج كما ورد بالوثائق، وربما اللوحة الرخامية التي تحمل اسم Fernande الخاصة بأحد المستأجرين الفرنسيين في فترات لاحقة ولهذا التشابه يظن الكثير انها فيلا فرديناند دي ليسيس.



وتشغل الفيلا مساحة ٤٢٠ ٢م وتتبع الطراز القوطي هذا الطراز الذي ظهر في أوروبا خلال العصور الوسطى نتيجة «الله ما فيلا ديليسيس» قسم بدأ به الدكتور أحمد رجب - مفتش الآثار - والمتخصص في تراث وتاريخ مدن القناة حديثه معنا في الحلقة الجديدة من سلسلة تاريخ على شط القنال، والتي كشف لنا فيها حكاية مبنى تاريخي في حي الشروق يشارع عبد السلام عارف شارع إبراهيم سابقاً في بورسعيد.

الرفقة بدأت عام 1870 وتستخدم في عمل غرف النوم والصالون

قرية العجميين بالفيوم.. قلعة صناعة الجريد

شهر مايو من كل عام، وتلاشى مع ظهور تنظيم «الشوقيين» في الفيوم مع بداية التسعينيات من القرن الماضي وانتشار العناصر السلفية والتكفيرية. وأوضح أن القرية عرفت صناعة الجريد منذ عام ١٨٧٠م، وكانت تعرف باسم «الأخصاص» وكان ذلك مع بداية الخلافة العثمانية حيث كانت تزدهر صناعة الجريد.

ويحكي محمد كمال تاريخ القرية وواحد من أشهر صناعات الجريد الجريد أنه في عام عام ١٨٠٠ حدث فيضان للترع والبحار وأغرق منازل القرية، وكان هناك رجل يدعى العجمي، والذي أمسك بقطعة من الجريد، والقها في البحر، وبعدها توفقت الفيضان، فتهارك الأهالي بالرجل، وقرروا إطلاق اسم «العجميين» على القرية، بدلا من الأخصاص، وبعدها شيدوا له مسجداً باسمه، لإيزال كما هو، تيمناً بالشيخ العجمي، وأقاموا له «مقام» وله «مولد» و«زار»، كان يتم الاحتفال به في



تاريخ على شط القنال

6



اشاكيريا
اكتشف مؤخرا المغنية الكولومبية الشهيرة عن موهبة تتمتع بها بخلاف الغناء وهي تصميم الأزياء، حيث نشرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي صورة «لمايوه»، وقالت إنها هي من صممتها وساعدتها في تنفيذها وتحويل تصميماتها إلى واقع مساعدتها «بيجو» في خطوة نحو عالم تصميم الأزياء، وأكدت على محاولة استغلال فترة الإجازة في عمل مفيد، وهذا العام قدمت تصميمات لملايس البحر وحرصت على مشاركة ذلك مع متابعيها على «انستجرام»، البالغ عددهم ٦٥ مليون متابع.



نهارا رالف
كشفت مصممة الأزياء العالمية عن حملها من خلال نشرها صورة لها من داخل منزلها عبر حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «انستجرام»، وهي تمسك بطنها التي ظهرت عليها ملامح الحمل مؤخرا، وأحدثت مصممة الأزياء العالمية تغيرات في الأزياء خلال الأونة الأخيرة بما يتماشى مع جانحة فيروس كورونا المستجد، حيث استلقت فترة العزل المنزلي من تقديم أزياء مستوحاة من الطبيعة.