

«مستقبل مصر»

الرئيس يوجه بتعظيم الإنتاج الزراعي من المحاصيل الزراعية بمنطقة الضبعة بالتنسيق مع جميع الجهات لتنفيذ المشروع وفقا لأعلى المعايير العالمية

اطلع الرئيس على مراحل العمل بمحاور المشروع بمنطقة الضبعة، والذي يهدف إلى تعظيم الإنتاج الزراعي من المحاصيل الرئيسية عن طريق استصلاح وزراعة أجزاء من الصحراء الغربية، ويوفر العديد من فرص العمل المباشرة وغير المباشرة، فضلا عما يتبعه من فرص واعدة للاستثمار الزراعي بتلك المنطقة.

الرئيس وجه بتعزيز التنسيق والتعاون بين مختلف الجهات الاختصاص لتحقيق جدارة مشروع «مستقبل مصر» وتنفيذه وفق أعلى المعايير، وذلك في إطار جهود الدولة لتطوير قطاع الإنتاج الزراعي وما يتصل به من صناعات غذائية وزراعية، وليصبح المشروع قيمة مضافة لمنظومة المشروعات القومية في مجال الزراعة والغذاء على مستوى رقة الجمهورية.



كتب- أحمد إمام وأحمد قنديل

«تحقيق الأمن الغذائي» هدف قومي، تسعى الحكومة لتحقيقه عبر تنفيذ مشروعات زراعية عملاقة، وفي هذا الإطار اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، مع المهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربي، والفريق محمد عباس حلمي قائد القوات الجوية، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء محمد أمين مستشار رئيس الجمهورية للشؤون المالية.

المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، السفير بسام راضي، قال إن الاجتماع تناول متابعة الموقف التنفيذي لمشروع «مستقبل مصر»، حيث

العدد: 4718

السنة السادسة عشرة

الجمعة

11 سبتمبر 2020

25 محرم 1442

12 صفحة

السعر: 3 جنيهات

www.daily.rosalejournal.com



رئيس التحرير: أحمد باشا

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

تعظيم سلام ل«عظيمات مصر»

القوات المسلحة: نحترم كل مؤسسات الدولة وجنودنا يتحلون بالانضباط

القيادة العامة توجه الشكر لسيدة القطار.. ما فعلته تعبير عن أصالة المرأة المصرية

أكد البيان أن القوات المسلحة تقدر الإجراءات التي تم اتخاذها من قبل وزارة النقل، ضد الواقعة التي لا تتم إلا عن سلوك فردي خاطئ لأحد العاملين. كما توجهت القيادة العامة للقوات المسلحة بخالص الشكر والتقدير للسيدة المصرية العظيمة التي شهدت الواقعة في القطار، وتمسكت بدفع ثمن تذكرة الركوب، مؤكداً أن ما فعلته هو تعبير عن أصالة المرأة المصرية التي تحمل في قلبها الكثير من العطاء والإنسانية والأمانة.

كتب- الحسين عبد الفتاح

بعد واقعة تجاوز أحد العاملين بوزارة النقل مع أحد أفراد القوات المسلحة، أكدت القيادة العامة للقوات المسلحة، احترامها لكل مؤسسات الدولة، وأن جميع أفرادها يتحلون بالانضباط الذي هو من التقاليد الأصيلة للمؤسسة العسكرية، وأن جنودها هم عصب القوات المسلحة على مر العصور وهم حماة الوطن الذي نعيش فيه، نذروا أنفسهم فداءً لوطنهم وشعب مصر العظيم.



شهادة الأم المصرية

«صفية أبو العزم» مربية الأجيال قدمت أروع مشاهد الإنسانية

المصرية وشهامتها هي جينات متوارثة في دماء عظيمات مصر. «صفية» غلبتها أمومتها، وتعاملت مع المجدد وكأنه أحد أبنائها، لتصر على دفع ثمن التذكرة له، متذكرة أبنائها الثلاثة، وأنها لن ترضى لأحدهم أن يتعرض لمثل هذا الموقف، علاوة على أن موقف الكمسري استفزها، في الوقت الذي تعامل فيه المجدد بكل احترام وانضباط.

فيها، بالتصدي لتجاوز كمسرى القطار رقم 948 المتجه من المنصورة إلى القاهرة، ضد أحد جنود القوات المسلحة، والذي لم يكن يمتلك ثمن غرامة الركوب دون تذكرة، ورفض هبوطه من القطار ودفعته له ثمن التذكرة، ليؤكد أن جدنة الست

وصفها الكثير بالشهامة والجدنة، إلا أنها تمتلك أعظم الصفات البشرية وهي «الإنسانية»، فالمرأة المصرية على مر العصور تؤكد أنها أساس بناء الأمم، والمدرسة التي يتربى فيها الأجيال التي ستحمل راية الوطن، وجاء موقف السيدة المصرية صفية أبو العزم، والذي قامت فيه، بالتصدي لتجاوز كمسرى القطار رقم 948 المتجه من المنصورة إلى القاهرة، ضد أحد جنود القوات المسلحة، والذي لم يكن يمتلك ثمن غرامة الركوب دون تذكرة، ورفض هبوطه من القطار ودفعته له ثمن التذكرة، ليؤكد أن جدنة الست

انطلاق ماراثون انتخابات «النواب»

17 سبتمبر فتح باب الترشح لمدة 10 أيام بمقر المحاكم الابتدائية

21 أكتوبر تصويت المصريين في الخارج لمدة 3 أيام

24 أكتوبر للتصويت في الداخل.. والنتائج 14 ديسمبر

284 مقعداً للنظام الفردي و284 للقوائم المغلقة المطلقة

الرسمي للهيئة في الفترة من الأحد الموافق ٢٧ سبتمبر، وحتى السبت الموافق ١٠ أكتوبر، وكذلك طباعة أوراق الاقتراع أيام الاثنين والثلاثاء الموافق ١٩ و٢٠ أكتوبر للمرحلة الأولى ويومي الاثنين والثلاثاء ٢٢ و٢٣ نوفمبر للمرحلة الأولى، وتعلن نتيجة المرحلة الأولى في موعد أقصاه الأحد الموافق ١ نوفمبر. وأردف: «تجري انتخابات الإعادة للمرحلة الأولى للمصريين بالخارج أيام السبت والأحد والاثنين الموافق ٢١ و٢٢ و٢٣ نوفمبر، وتجرى انتخابات الإعادة في الداخل يومي ٢٢ و٢٣ نوفمبر، لتعلن الهيئة الوطنية للانتخابات النتائج النهائية في موعد أقصاه يوم الاثنين الموافق ٣٠ نوفمبر، أما المرحلة الثانية، فتجرى للمصريين في الخارج أيام الأربعاء والخميس والجمعة الموافق ٤ و٥ و٦ نوفمبر، وتجرى في الداخل أيام السبت والأحد الموافق ٧ و٨ نوفمبر، وتعلن النتيجة في موعد أقصاه الأحد ١٥ نوفمبر، وتجرى جولة الإعادة من المرحلة الثانية للمصريين بالخارج أيام السبت والأحد والاثنين ٥ و٦ و٧ ديسمبر، وفي الداخل أيام الاثنين والثلاثاء ٧ و٨ ديسمبر، وتعلن الهيئة الوطنية للانتخابات النتائج النهائية في موعد أقصاه الاثنين ١٤ ديسمبر».



رقم ٥٢ لسنة ٢٠٢٠ على النحو التالي: «الناخبون مدعوون للانتخابات مجلس النواب لشغل عدد ٢٨٤ مقعداً بنظام الترشح المغلقة، مشيراً إلى أن

أعلن المستشار لاشين إبراهيم رئيس الهيئة الوطنية للانتخابات، نائب رئيس محكمة النقض، فتح وقبول طلبات الترشح لخوض انتخابات مجلس النواب اعتباراً من الخميس ١٧ سبتمبر الجاري، حتى السبت ٢٦ سبتمبر، وذلك بمقر المحاكم الابتدائية في جميع المحافظات، من الساعة التاسعة وحتى الساعة الخامسة مساءً ماعداً اليوم الأخير حتى الثانية ظهراً.

وأوضح «لاشين»، أن تصويت المصريين بالخارج سيجري بالتنسيق مع الخارجية في ظل انتشار جائحة كورونا، من ٩ صباحاً حتى ٩ مساءً، أيام ٢١ و٢٢ و٢٣ أكتوبر المقبل، وفي الداخل يومي ٢٤ و٢٥ من الشهر نفسه، على أن تعلن نتائج الانتخابات في موعد أقصاه ١٤ ديسمبر المقبل.

وأضاف، أن دعوة المصريين للانتخابات مجلس النواب جاءت بعد الاطلاع على الدستور، وقانون مباشرة الحقوق السياسية الصادر بالقانون رقم ٤٥ لسنة ٢٠١٤ وتعديلاته، وعلى قانون مجلس النواب الصادر بالقانون رقم ٤٦ لسنة ٢٠١٤ وتعديلاته؛ وعلى القانون رقم ١٩٨ لسنة ٢٠١٧ في شأن الهيئة الوطنية للانتخابات وتعديلاته؛ بناء على ما قرره مجلس إدارة الهيئة بجلسته المنعقدة أمس، وأصدر القرار

«مؤمن» في القلب

الأهلي يحتفل بـ«الحراق» قبل موقعة «الكلاسيكو» أمام الإسماعيلي



قبل ٢٤ ساعة فقط على مواجهة الكلاسيكو المصري بين الأهلي والإسماعيلي بمسابقة الدوري الممتاز تواجد نجم مؤمن زكريا لاعب الأحمر في النادي بعد الدعوة التي وجهها له سيد عبدالحفيظ مدير الكرة. مؤمن الذي يعاني من إصابة بالتهلوث الجانبي الضموري في العضلات لم يمنعه مرضه عن التواجد مع زملائه.. وسلمت «روزاليوسف» أن عبد الحفيظ ذهب بسيارته الخاصة لإحضار مؤمن حتى مقر النادي. واستقبل لاعبو الأهلي زميلهم بحفاوة بالغة وحرصوا على تقليد طريقة الاحتفال الخاصة باللاعب بعد تسجيل الأهداف بوضع يديه على أذنيه وهي التي كانت أحد أهم الأسباب في إطلاق عليه لقب «الحراق».

وقام بعض نجوم الفريق بمداعبة مؤمن حيث قال له محمود عبد المنعم كهريا «أيه الشياكة دي يا عم.. بينما داعبه وليد سليمان قائلاً «أنت جايب الجزمة الجادة دي منين».

وقام الجهاز الفني واللاعبون بإحضار «تورتي كبيرة» مزينة بصورة مؤمن وسط تصفيق جميع اللاعبين وكلمات الترحيب التي رسمت السعادة على وجه اللاعب. وقام العميد محمد مرجان، المدير التنفيذي للنادي، وبصحبته عماد حلمي، المدير المالي بتسليم مؤمن قيمة عقده مع النادي ثلاث سنوات كاملة خاصة الضرائب، وشاملة نسب المشاركة، وكل ما يستحقه اللاعب عن هذا التعاقد طوال مدته وذلك بتكليف من محمود الخطيب، رئيس النادي.

الطب البيطري 97.2%.. والهندسة 92.9%.. والتعمير 85.2%

بالتفاصيل... نتائج المرحلة الثانية لتنسيق القبول بالجامعات

والأدبية، وستبدأ عقب إعلان نتيجة تقبل الاغتراب في ١٦ سبتمبر الجاري. وأكد عبدالغفار، أن هناك أماكن فارغة لطلاب الشعبة العلمية بالمرحلة الثالثة بكليات الزراعة، الحقوق و التربية النوعية والتربية الرياضية والآداب والسياحة والخدمة الاجتماعية، وللشعبة الأدبية أماكن شاغرة بكليات الخدمة الاجتماعية والتربية الرياضية.

تنسيق الشهادات الفنية

كما أعلن وزير التعليم العالي انطلاق تسويق الشهادات الفنية نهاية سبتمبر الجاري، مشيراً إلى أنه ولأول مرة خصص لطلاب الشهادات الفنية مبنى في الجامعة التكنولوجية بالقاهرة الجديدة.

وأوضح أن تخصيص مبنى الجامعة التكنولوجية لتنسيق الشهادات الفنية فرصة، لكي يعرف طلاب التعليم الفني على إمكانيات هذه الجامعات والقيام بجولة فيها. وأشار إلى أن تسويق الشهادات المعادلة العربية والأجنبية سيبدأ بعد ١٥ من سبتمبر ٢٠٢٠، لافتاً إلى أن الوزارة ستتيح فترة كافية لجميع طلاب الشهادات المعادلة لتسجيل رغباتهم.



تنسيق المرحلة الثالثة

وأعلن وزير التعليم العالي، انطلاق المرحلة الثالثة لتنسيق بالعام الجامعي الجديد ٢٠٢٠ - ٢٠٢١، بعد أدنى ٥٠٪ للشعبتين العلمية

وأقر المجلس الأعلى للجامعات، منها عدم فتح باب التحويلات الورقية بين الجامعات، على أن يكون التحويل بعد ذلك عن طريق الجامعات مباشرة بعد نهاية الفرقة الأولى. وأكد المجلس الأعلى للجامعات، أن الغرض الأساسي من تقليل اغتراب الطالب بعد ترشيحه عن طريق مكتب التنسيق هو محاولة جمع الشمل العائلي حفاظاً على الطالب وليس الغرض من تقليل الاغتراب هو تعديل

اغتراب، غدا السبت وحتى يوم الأربعاء ١٦ سبتمبر الجاري، للطلاب الراغبين في تقليل الاغتراب، والذي سيتم وفقاً للطاقة الاستيعابية للكليات. وأعلن المجلس الأعلى للجامعات، أن التحويل سيكون للمحافظة التي بها أكثر من كلية مناظرة، ونوها إلى أن التحويل مرة واحدة فقط ووفقاً لقواعد التحويل التي أقرها المجلس الأعلى للجامعات.

غدا فتح باب تحويلات تقليل الاغتراب... وانطلاق المرحلة الثالثة بعد أدنى 50%

كتب . شيماء عدلى
أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي، الدكتور خالد عبد الغفار أن الحد الأدنى للقبول بكليات الطب البيطري، بتسويق المرحلة الثانية جاء ٣٩٨.٥ درجة أي بنسبة ٩٧.٢٪، والحد الأدنى للتمريض ٣٤٩.٥ درجة أي بنسبة ٨٥.٢٪ والحد الأدنى للهندسة ٢٨١ درجة أي بنسبة ٩٢.٩٪. وأشار وزير التعليم العالي، خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس لإعلان نتيجة المرحلة الثانية من تسويق ٢٠٢٠، إلى أن عدد الطلاب الذين تقدموا لأعمال تسويق المرحلة الثانية من تسويق ٢٠٢٠، بلغ ٢٤٩٧١٣ طالبا وطالبة، فيما تخلف عن التقديم المرحلة الثانية ٤٧٩٩٩ طالبا وطالبة، وأن ٢٩٨٧ طالبا استقدموا رغباتهم في المرحلة الثانية، على أن يتم فتح الموقع الإلكتروني لتنسيق لهم لتسجيل رغباتهم، ليصبح عدد الأماكـن الموزعة بالكليات للشعبتين العلمية والأدبية بهذه المرحلة بلغ ٢٤٩٧١٣ بمختلف الجامعات، موضحة أنه لأول مرة على مدار التاريخ تكون للمرحلة الثانية أعداد كبيرة.

تقليل الاغتراب

وقررت وزارة التعليم العالي بدء تسجيل تقليل

الصحة تفتتح 13 مركزاً لعلاج الإيدز في المحافظات

الصحة العالمية، واللجنة العلمية لمكافحة الإيدز.

وتأتي مشاركة الأطباء من ١٣ محافظة، لإكسابهم الخبرات وبناء قدراتهم، تمهيداً لافتتاح مراكز لعلاج الإيدز في تلك المحافظات بجانب باقي مراكز علاج الإيدز المتواجدة في ١٤ محافظة، بما يساهم في تغطية خدمات علاج مرض الإيدز في كل محافظات الجمهورية.

وأوضحت الدكتورة هبة السيد، رئيس البرنامج الوطني لمكافحة الإيدز، أنه سوف يتم إنشاء نظام إلكتروني، لربط جميع البيانات والمعلومات الحديثة الخاصة بمرض الإيدز، بالإضافة إلى البيانات الخاصة بالمرضى، والأدوية الخاصة بالمرضى، بما يسهل متابعة حالته الصحية، عند تنقله في أي محافظة لتلقى العلاج.

كتب . محمود جودة

تلطمت وزارة الصحة والسكان، دورة تدريبية للخبراء، لتشخيص وعلاج مرض نقص المناعة البشري (الإيدز)، وذلك بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية، في إطار متابعة بروتوكولات العلاج الحديثة والحد من انتشار عدوى الإيدز بحلول عام ٢٠٢٠، بما يحقق أهداف التنمية المستدامة

روؤية مصر ٢٠٢٠. ويهدف التدريب إلى بناء قدرات الأطباء في الرعاية الإكلينيكية لمرضى الإيدز، بالإضافة إلى مناقشة تحديث بروتوكولات العلاج والأدلة الإرشادية في التشخيص والرعاية والعلاج، وذلك خلال فعاليات الدورة التدريبية، والتي استمرت على مدار أسبوع، بمشاركة خبراء من كل من منظمة

«شعراوى» يوجه المحافظين برفع درجة الاستعداد لمواجهة الأمطار والسيول



كتب . هيثم دهمش

وجه اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، المحافظين برفع درجة الاستعداد واتخاذ جميع التدابير والإجراءات اللازمة لمواجهة أخطار موسم السيول والأمطار الغزيرة التي تشهدها بعض المحافظات.

وطالب وزير التنمية المحلية المحافظين بالحرص على سلامة المواطنين والممتلكات، واتخاذ جميع التدابير والإجراءات اللازمة لمواجهة أخطار موسم السيول والأمطار الغزيرة التي تشهدها بعض المحافظات. وطالب شعراوى، بضرورة تسويق المحافظات مع مركز التنبؤات بمعهد بحوث الموارد المائية وهيئة الأرصاد الجوية ووزارة الري، مع تشكيل لجان للمرور على مهمات الإغاثة للتأكد من مدى جاهزيتها بالتنسيق مع مديرية التضامن الاجتماعي والهلال الأحمر المصري ومنظمات المجتمع المدني والجمعيات الأهلية والجهات المختصة بالمحافظات.

وأكد الوزير على ضرورة تشكيل مجموعات عمل مدربة لمواجهة أخطار السيول وتحديد أماكن تركزها وأماكن تركز المعدات والآلات المستخدمة، وإعداد دليل اتصال بكل الجهات المعنية وفرق العمل المشكّلة.

وطالب وزير التنمية المحلية المحافظات بضرورة توعية المواطنين بالمحافظات بأساليب مواجهة أخطار السيول والإجراءات التي يجب اتخاذها في حالة أي طوارئ، لافتاً إلى أنه سيتم تشكيل لجان من وزارة التنمية المحلية للمرور على المحافظات للتأكد من جاهزيتها لرفع استعدادها لمواجهة موسم السيول والأمطار الغزيرة.



البيئة: تجميع 3 آلاف طن قش أرز بالشرقية منذ بداية موسم الحصاد

«فؤاد» تشيد بدخول السيدات مجال العمل فى تجميع قش الأرز

كتب . أحمد خيري

اقتصادية وتحقق ربحاً للفلاح وبالتالي فمن الطبيعي رفع الدعم بعد تخطى تلك المرحلة. وأشادت الوزيرة بتواجد سيدات لأول مرة في هذا المجال مما يعكس إدراك المزارعين والمواطنين للأهمية الاقتصادية لقش الأرز.

وأكدت أنه تم تجميع ما يقرب من ثلاثة آلاف طن قش أرز بالشرقية منذ بداية الموسم معربة عن أمهلا في الوصول إلى تجميع نسبة ٩٠٪ مما تم زراعته من الأرز هذا العام. وفي سياق متصل استقبلت السفيرة نبيهة مكرم وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، الدكتور ياسمين فؤاد، في إطار التنسيق تعريف نحو ٥٠ طالبا من أبناء مصر الدارسين بالخارج بجهود الدولة البيئية، والتعريف بكونها الطبيعية في ربوع مصر، ضمن مبادرة «شباب الدارسين بالخارج»، التي أطلقتها وزارة الهجرة ما تحقق بالفعل وأصبح سلعة لها قيمة

وزير الإنتاج الحربى: سناوكب أحدث التكنولوجيات الرقمية للتصنيع الحربى والمدنى

كتب . محمد فؤاد

المشاركة في تنفيذها، مضيفا أنه يتابع بصفة مستمرة تنفيذ هذه المشروعات حرصاً على تسليمها في المواعيد المحددة، مؤكداً أن الفترة المقبلة تشهد تطوراً ملحوظاً في صناعات ووحدات الإنتاج الحربى التي ستواكب أحدث التكنولوجيات التصنيع الرقمية على الصعيدين الحربى والمدنى. وأوضح وزير الدولة للإنتاج الحربى إنه سيقوم بوضع اجتماع شامل لكل رؤساء مجالس إدارات الشركات والوحدات التابعة لوزارة الإنتاج الحربى لوضع رؤية استراتيجية واضحة ومحددة لكل شركة على حدة تهدف لتطويرها بما يلائم طبيعتها، وتحديد سبل النهوض بالعمل والإنتاج لديها، مشيراً إلى أن مصنع الوزارة ووحداتها التابعة منفتحة للتكامل والتعاون مع كل مؤسسات الدولة الصناعية المختلفة، كما تسعى إلى سد احتياجات السوق المصرى وصولاً لتصدير للخارج.

وزير الإنتاج الحربى: سناوكب أحدث التكنولوجيات الرقمية للتصنيع الحربى والمدنى

كتب . محمد فؤاد

اجتمع المهندس محمد أحمد مرسى - وزير الدولة للإنتاج الحربى، بالدكتور مهندس حسن أحمد عبدالمجيد - نائب رئيس الهيئة القومية للإنتاج الحربى والمنتدب رؤساء مجالس إدارات شركات (إبوزعل) للصناعات المتخصصة «مصنع ٢٠٠ الحربى»، حلوان للصناعات الهندسية «مصنع ٩٩ الحربى»، حلوان للآلات والمعدات «مصنع ٩٩٩ الحربى»، حلوان لمحركات الديزل «مصنع ٩٠٩ الحربى»، مركز التميز العلمى والتكنولوجى، شركة الإنتاج الحربى للمشروعات والاستشارات الهندسية، قطاع الميادين المركزية). وأكد الوزير «مرسى»، خلال هذه اللقاءات على أنه يسعى لاستكمال مسيرة العمل بصناعة ووحدات الإنتاج الحربى لتنفيذ خططها الإستراتيجية والمشروعات



أ.د.إلهام سيف الدولة حمدان

الإنسان.. وجاذبية الدراما!

يقول الفيلسوف اليونانى «هيرقليطس»: إنك لا تستطيع أن تستمتع فى البحر مرتين! لاكتشافه بالملاحظة وإعمال العقل أن الوجود فى تغير دائم، وتوصل إلى تلك الحقيقة عندما نظر إلى النهر فوجد مياهه تتحرك فى سرعة عجيبة وكأنه يرى ثعباناً يزحف! أى أنه قد تغير فى ثوان، وعن طريق إعمال العقل والملاحظات التي منحها الله للإنسان؛ توصل «نيوتن» إلى قانون الجاذبية عندما سقطت على رأسه تفاحة، مما حفزه على سرعة التفكير وتشكيل نظريته عن الجاذبية الأرضية، لإيمانه أن «الفكرة» تلعب فى أفق الإنسان كالمشبه الخافض وربما لن تعود مرة أخرى كميها البحر، فكانت تلك النظرية إرهاباً للتوسع فى علوم الفيزياء والفلك، ولكن بما يعيننا فى هذا المقام، هو «الجاذبية الإنسانية» والظفرة النقية التي خلقنا الله عليها.

وأسمعوا لى أن اختلف مع مرجعية البعض إلى أن الجاذبية المستمرة بين الدراما والإنسانية بدأت عند الإغريق، وأنهم أول من قاموا بتوظيف الجاذبية المسرحية لتربية الأخلاق وتنمية الذوق وتقويم مواطنهم وإمدادهم بخياليا الذاتية الجمالية، عن طريق الرسائل والمواظع كما تقول الأساطير.

واستناداً إلى الباحثين فى هذا المجال فيقينا أن الأدب المسرحى بدأ فى مصر الفرعونية قبل «اليونان»، بما يقرب من ثلاثة آلاف عام، ويوضح الباحثون أن هذا يتبع من تمثيلية «منف» فى عهد الملك «مينا»، ومسرحية التوبيخ فى عهد الملك «سنوسرت الأول»، وكذا مسرحية انتصار



أ.د.إلهام سيف الدولة حمدان

مع ظهور مدرسة الواقعية كمدسة ذات منهج وأهداف بالتعبير عن الشكل الأدبى والفنى لصالح توجهات المجتمع الجديد، فكانت بالفعل ظاهرة تستحق - خاصة الآن - التوقف والدراسة عن مسرح الثورة وثورة المسرح. إمكانية الاستفادة ومعرفة أسباب النجاح والازدهار لتلك الموجة فى تلك الفترة من عمر النضال المصرى والتي لم تتحسرا بعد الاكتسار المسكرى فى ١٩٦٧. فاجتاحت المسرح جحافل المتاجرين بأحزان الوطن بنشر المسرح التجارى الذى أهدر كل قيم ومبادئ المسرح المتعارف عليها منذ قديم الزمن. ناهيك عن انشغال الدولة وميزانياتها فى إعادة تسليح الجيش تمهيداً للانتصار أكتوبر المجيد فى العام ١٩٧٣.

والآن نرى أن الكرة فى ملعب الفنانين المسرحيين على الساحة الثقافية المصرية، بعد استعادة مقاييد الأمور، بتحقيق الأمن والأمان والاستقرار على الساحة السياسية، واستعادة دور مصر القيادى بين دول العالم، للعمل الدؤوب على استعادة دور المسرح المصرى فى إحياء وتأصيل الجاذبية الإنسانية نحو الدراما، وتأجيج جذوة هذا الفن العظيم قبل أن تخبو وتطفئ فى طيات جيوب المتطلعين إلى تحقيق المكاسب المادية بهذه القنابل الموقوتة التي شاهدها على صعيد الفن المسرحى.. لا من رحم ربي، وهم قلة لا تتفق وأمجادنا العظيمة فى هذا المجال، ولتقتصر الفرصة للنهوض، كما اقتضت «نيوتن» تلك اللحظة الفارقة فى عمر العلوم الإنسانية الراقية الرضية.

استاذ ورئيس قسم الإنتاج الإبداعى باكاديمية الفنون

وتأثيرها على الوجدان وتشكيل الإحساس الجمعي. فقد كان المسرح آنذاك يميل إلى تقديم المسرحيات المترجمة التي يتم تصديرها باللجوء إلى الرمزية هروباً من الملاحقة الأمنية من سلطات القصر والاحتلال الإنجليزي، ولمعت فى عالم المسرح أسماء مثل يوسف لا وهبى وجورج أبيض ونجيب الريحانى وغيرهم، ومما لا شك فيه أن نجيب الريحانى ترك بصمة كبيرة على المسرح المصرى والسينما، حتى لقب بـ «زعيم المسرح الفكاهى» فى مصر وسائر الوطن العربى، ويرجع إليه الفضل فى تطوير المسرح و فن الكوميديا فى مصر، وربطه بالواقع والحياء اليومية فى البلاد بعد أن كان قبل ذلك شديد التقيد بالمسرح الأوروبية، ويعرف عنه قوله: «عايزين مسرح مصرى، مسرح ابن بلد، فيه ريحة الطعمية» و«الملوخية»، مش ريحة «البطاطس المسلوقة» و«البيتيك»... مسرح نتكلم عليه اللغة التي يفهمها الفلاح والعامل ورجل الشارع، وتقديم له ما يحب أن يسمعه ويراه...»

وبالفعل كانت روح كلمة هذا الرائد عن فن المسرح وأهدافه، هى ما استقرت عليه عقيدة كتاب المسرح بعد قيام ثورة يوليو، وارتبط المسرح حينها بالضمات الاجتماعية والعدالة الإنسانية، خاصة عندما انضحت معالم «الفكر القومى» والاجتماع على هدف ومشروع قومى، فكان من المستحيل أن يتغافل المسرح عن معالجة تلك القضايا والمشكلات بعد سنوات احتلال طويلة، وظهر عقالفة الكتابة للمسرح فى مرحلة الستينيات التي تواكب

المصرى إلى السودان الشقيق.



العدد: 4718
السنة السادسة عشرة
الجمعة
2020 سبتمبر 11
2.5 محرم 1442

www.daily.rosalayoucef.com

3

القاهرة تتغير



«مدبولي» يوجه بالإسراع بمعدلات تنفيذ المرحلتين الثانية والثالثة بـ«مشى أهل مصر»

كتب - حسن أبوخيزم

عقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس اجتماعاً لمتابعة الموقف التنفيذي لمشروع «مشى أهل مصر» للمرحلتين الأولى والثانية، وذلك بحضور اللواء خالد عبد العال، محافظ القاهرة، والمهندس خالد عباس، نائب وزير الإسكان لمتابعة المشروعات القومية، والدكتور عبدالخالق إبراهيم، مساعد وزير الإسكان للشؤون الفنية، واللواء كمال أبو حسب، مساعد رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة.

استهل «مدبولي» الاجتماع، بالتأكيد على أن مشروع «مشى أهل مصر» سيغير وجه القاهرة بوجه عام، موجهاً بالإسراع بمعدلات تنفيذ المرحلتين الثانية والثالثة، والتوسع في أعماله، وكلف بأن يتم إنجازه في زمن قياسي.

وخلال الاجتماع، اطلع اللواء كمال أبو حسب، مساعد رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، رئيس الوزراء على معدلات

تنفيذ المرحلتين الأولى والثانية لمشروع مشى أهل مصر، والمعوقات التي تواجه عملية التنفيذ، والجهود التي يتم بذلها للتغلب عليها، وفي هذا الصدد، أكد الدكتور مصطفى مدبولي أنه سيتم العمل على تذليل كافة المعوقات بالتنسيق مع الجهات المعنية.

كما استعرض مساعد رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة مستجدات الموقف التنفيذي لأعمال المشروع، لافتاً إلى أنه تم البدء في تنفيذ المشروع في سبتمبر 2019، وذلك لتطوير مشى كورنيش النيل في المسافة من كوبري 15 مايو إلى كوبري إمبابية، مشيراً إلى أن تنفيذ المشروع يسير بمعدلات عالية، حيث وصلت نسبة التنفيذ في المرحلة الأولى إلى 90.4%.

وفيما يتعلق بالموقف التنفيذي للمرحلة الأولى من المشروع، فقد أشار مساعد رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة إلى أنه تم الانتهاء من تنفيذ أعمال الخوازيق (نيلية وشاطئية) بإجمالي 1843 خارزوقاً، كما تم الانتهاء من أعمال الهيكل

الخرساني بنسبة 100% لكل المباني، عدا المطعم القائم الذي من المخطط إنهاء الهيكل الخرساني له في منتصف الشهر الجاري، لافتاً في الوقت نفسه إلى بدء تنفيذ أعمال الإكتروميكانيك، وفي هذا الشأن تم اعتماد عناصر التشطيبات والعمل الفني من الاستشاري العام.

كما لفت اللواء كمال أبو حسب إلى بدء تنفيذ أعمال تنسيق الموقع، والتي تتضمن السور المعدني، والمدرجات، والسلالم، والراميات، وبلاط الأرضيات، والخرسانة المطبوعة، بالإضافة إلى أعمال الزراعات الخاصة بهذه المرحلة، كما بدأ العمل في تصنيع كافة وحدات الإضاءة، وكذلك الفرش من مجالس ومظلات وبرجولات.

وفيما يتعلق بالموقف التنفيذي للمرحلة الثانية من مشروع مشى أهل مصر، أكد مساعد رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة أنه جارٍ التنسيق لعمل البروتوكول بعد استلام اللوحات والمقاييس النهائية من المالك وهي وزارة الإسكان ممثلة في

عقدت وزارتتا التربية والتعليم والتعليم الفني والصحة والسكان مؤتمراً صحفياً، أمس بمقر أكاديمية الأميرة فاطمة للتعليم الطبي المهني، للإعلان عن خطة الدولة فيما يتعلق بالإجراءات الوقائية الاحترازية والتي سيتم اتخاذها قبل بدء العام الدراسي الجديد للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد، بحضور الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني والدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان.



«التعليم» و«الصحة» تواجهان «كورونا» بالمدارس

التشديد على التباعد الاجتماعي.. وتوزيع كثافة الفصول

كتبت - مينا سعد

وخلال كلمته، قال الدكتور طارق شوقي، إن الوزارة نجحت في إجراء امتحانات الثانوية العامة لأكثر من 652 ألف طالب، بالإضافة إلى إجراء امتحانات الدبلومات الفنية لأكثر من 776 ألف طالب، في ظل إجراءات احترازية تضاعفت لتوفيرها وتأمينها جهود كافة أجهزة الدولة، لتحقيق ما عجزت عنه معظم دول العالم من إجراء امتحان قومي لهذا العدد الهائل من الطلاب، مع توفير كافة اشتراطات الحماية والوقاية الصحية للطلاب والمراقبين والمصححين، وإتمام كافة امتحانات الشهادات العامة على النحو الأمثل.

وأشار إلى أن الوزارة قامت بالتأكيد على السادة مديري المديرية التعليمية بالمحافظات باتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية الواجبة للحفاظ على صحة الطلاب والمعلمين أثناء العملية التعليمية،

بما يشمل إجراءات التباعد الاجتماعي بين الطلاب في الطابور المدرسي والفصول، وتوزيع كثافة الفصول على الفراغات المتوفرة بالمدرسة، في ظل ما تم الإعلان عنه من توزيع الحضور الفعلي للصفوف الدراسية على مدار أيام الأسبوع لتقليل عدد الطلاب المتواجدين داخل المبنى المدرسي خلال اليوم الدراسي.

وأضاف أنه تم التأكيد على قيام السادة مديري المدارس بإعداد الجداول الدراسية التي تضمن تنفيذ البرنامج الدراسي من معارف وأنشطة، بما يتناسب مع كثافة الطلاب بالمدرسة وطبيعة المباني والتهيزات والظروف المحيطة بالمدرسة، لضمان واقعية الحلول وإمكانية تنفيذها، مع متابعة كل هذه الإجراءات من خلال كافة أجهزة الوزارة ومديريات التربية والتعليم بالمحافظات.

وأعلن «شوقي» عن تشكيل لجنة بكل

خلال استقباله وزير الري المصري «سيلفاكير» لـ«السيسي»: نشكر على دعمك لجنوب السودان

تكثيف رحلات الجسر الجوي لنقل المساعدات إلى المتضررين من الفيضان

كتب - مي زكريا والحسين عبدالفتاح

استقبل سيلفاكير كبير رئيس جمهورية جنوب السودان، الدكتور محمد عبد العاطي وزير الموارد المائية والري المصري، للتحقق من ملفات التعاون المشتركة بين البلدين في مجال الموارد المائية والري.

وأعرب «سيلفاكير» عن خالص تحياته وتقديره للرئيس عبد الفتاح السيسي وللشعب المصري لما يقدمه من دعم لأشقائه في دولة جنوب السودان خلال الأزمات، متملاً في الجسر الجوي لتقديم المساعدات والإغاثة لجمهورية جنوب السودان لمواجهة آثار الفيضانات بجمهورية جنوب السودان.

وأكد «عبدالعاطي» أن مصر تعمل جاهداً لتعزيز سبل التعاون مع جنوب السودان وتنمية جنوب السودان. وخلال لقاء الوفد المصري مع ريك ماثار - النائب الأول لرئيس جمهورية جنوب السودان، قال وزير الري إن مصر تنفذ مشروعات تنموية لدعم مواطني جنوب السودان الشقيقة، مؤكداً أن المرحلة المقبلة ستشهد تنفيذ المزيد من المشروعات التنموية لخدمة جنوب السودان، خاصة مشروعات حصاد مياه الأمطار للاستفادة من مياه الأمطار وتخزينها لاستخدامها، خلال فترات الجفاف وللثروة الحيوانية، والتي تستعمل بلا شك في المساهمة في الحد من

أخطار الفيضانات.

كما استقبل تيمان دينج نائب رئيس جمهورية جنوب السودان، وزير الري المصري والوفد المرافق، وأعرب عن شكره لجمهورية مصر العربية على ما تقوم به من دعم لدولة جنوب السودان، خاصة في مجال الموارد المائية لتوفير المياه النقية لشعب جنوب السودان ومشروع حصاد مياه الأمطار للاستفادة منها في موسم الجفاف.

واستمراراً لتنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة بفتح جسر جوي لتقديم المساعدات العاجلة وتقديم كافة سبل الدعم إلى الأشقاء في دولة السودان للتخفيف من الأضرار الناجمة عن اجتياح الفيضانات والسيول التي ضربت البلاد خلال الأيام الماضية، كفتت القوات المسلحة من رحلات الجسر الجوي المخصص لنقل المساعدات الإنسانية العاجلة إلى الأشقاء في دولة السودان، حيث أقلت طائرتا نقل عسكريتان من قاعدة شرق القاهرة الجوية متجهتين إلى مطار الخرطوم محملة بشحنات من المساعدات الإنسانية تم إعدادها بمشاركة عدد من جمعيات المجتمع المدني في مصر.

وأكد الجانب السوداني عن اعترازه بالعلاقات التاريخية مع مصر مؤكداً أن ما تقدمه مصر من أوجه الدعم يدل على مدى الترابط بين الشعبين المصري والسوداني عبر مختلف الأزمنة.

الأعلى للإعلام يشيد بتغطية واقعة «سيدي القطار»

كتب - عبدالوكيل أبوالقاسم

أشاد المجلس الأعلى للإعلام بتغطية وسائل الإعلام لواقعة «سيدي القطار»، وتعليم القيم الإنسانية النبيلة لسيدة مصرية تصرفت بشكل عفوي يكشف عن معدن سيدات مصر، في صور تتكرر دائماً، أبرزها خروجهن العظيم في 30 يونيو لتخليص البلاد من براثن الجماعة الإرهابية، دون خوف أو تردد، وتحملن المسؤولية في صبر وجلد، دون الاستجابة لدعاوى التحريض.

كما أشاد المجلس بأخلاق الجندي، الذي تحلى بأقصى درجات الثبات الانفعالي وحسن الخلق وأصراره على ارتداء الكمامة، ولم يستجب لاستفزاز كسماري القطار، مؤكداً أن مدرسة تخرج الرجال هي الحصن العظيم الذي يربى الأجيال على معاني الكرامة والرجولة والكبرياء.

وحيا المجلس التحرك السريع للفريق كامل الوزير وزير النقل الذي يبذل جهوداً كبيرة مسبوقة لتطوير وتحديث السكك الحديدية، ولم يسمح لمثل هذا التصرف الفردي أن يمس إنجازاته.

رياضة
«فايلر» يدفع بـ«جمعة» للمروب من بند «نسبة المشاركة»



مسرح
عزلة المسرح في زمن «كورونا»



تنوير
المؤشر العالمي للفتوى: الإخوان يشوهدون قانون التصال



قبل طبع
عقدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، اجتماعاً لمناقشة التقدم في تنمية الشراكة بين مصر والأمم المتحدة وذلك بحضور كل من راندا أبو الحسن، الممثل المقيم للبرنامج الإنمائي للأمم المتحدة، والسفيرة لمياء مخيمر، مدير التعاون الدولي من أجل التنمية بوزارة الخارجية، وياتي الاجتماع ضمن جهود تحقيق أهداف الإطارات الاستراتيجية للشراكة مع الأمم المتحدة 2018-2022، والذي يهدف إلى دعم الحكومة المصرية في مسعاها نحو تحقيق خطط التنمية الوطنية في مصر

إشادات برلمانية بقرارات الحكومة لتيسير إجراءات التصالح ومد فترة تقديم المستندات

برلمانيون: الحكومة تسير على الطريق الصحيح والتسهيلات تعكس إدراك الدولة لظروف المواطن

«التصالح في مخالفات البناء» خطوة جادة لمحو ظاهرة العشوائيات

كاتب - فريدة محمد وحسن عبدالظاهر

إشادات برلمانية أطلقتها عدد من أعضاء مجلس النواب على القرارات التي أصدرها الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، الأربعاء، لتيسير على المواطنين فيما يتعلق بملف التصالح في مخالفات البناء أبرزها كانت تخفيض رسوم التصالح ومد فترة تقديم الأوراق والمستندات المتعلقة به لمدة شهرين، يأتي ذلك في ظل محاولات الجماعة الإبراهيمية وإعلامها الممول من الخارج للعبث بعقول المواطنين وتشويه محاولات الدولة الجادة للقضاء على ظاهرة العشوائيات.

وتعليقاً على القرارات الحكومية أشاد النائب محمد إسماعيل عضو مجلس النواب وأمين سر لجنة الإسكان والمرافق بمجلس النواب، بالتيسيرات التي أعلنتها الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، مطالباً المحافظين ورؤساء المدن والمراكز والأحياء والوحدات القروية على مستوى الجمهورية بتنفيذ تكليفات رئيس مجلس الوزراء التي أكد فيها أن الدولة ستواجه بمنتهى الحزم أي محاولات جديدة لآي بناء عشوائي سواء على أراضي دولة أو أراضي زراعية وأن المرحلة القادمة سيكون البناء بها مخططاً وسلمياً، مشيراً إلى أن الدولة تسعى لبناء دولة حقيقية.



تصوير - مایسة عزت

ووجه النائب محمد الكوراني، عضو مجلس النواب، التحية والتقدير لرئيس مجلس الوزراء على استجابته لاقتراح تخفيض رسوم التصالح في مخالفات البناء معلناً تأييده التام للتخفيضات التي قررتاها الحكومة والتي تتراوح بين ١٠ و٥٥٪، مضيفاً أن «مدبولي» كان واضحاً وصريحاً للغاية عندما أكد أن البناء العشوائي أو غير المخطط يمثل نحو ٥٠٪ من الكتلة العمرانية لكل المدن والقرى المصرية وأنه اعتباراً من منتصف الثمانينيات حتى عام ٢٠١٥، وصلت نسبة النمو العشوائي في بعض الأحيان إلى أكثر من ٧٠٪ من حجم البناء، وناشد «الكوراني» المواطنين أصحاب العقارات المخالفة بسرعة التقدم بطلبات التصالح خاصة في ظل التيسيرات الكبيرة التي أعلنتها الحكومة.

وأشاد النائب عماد محروس عضو مجلس النواب،

جديدة لإعطاء الفرصة الكاملة للمواطنين بهذا الملف . وتابع: الحكومة وجهت صفة قوية على وجوه الجماعة الإبراهيمية وفضائيات الدم التي تبث سمومها

بإعلان رئيس الوزراء قراره بعدم إزالة أي عقار يحمل ماله «نموذج ٣» الذي يستلمه بمجرد تقديمه بطلب التصالح، وناشد «محروس» الدكتور مصطفى مدبولي باستكمال هذه التيسيرات ومد فترة التصالح ٦ أشهر

سعيد شعيب لـ «روز اليوسف»:

«المعهد الكندي للإسلام الإنساني» مؤسسة بحثية ترصد انتهاكات الإخوان في الغرب

«الإسلاموفوبيا» كذبة اخترعها الإسلاميون وحان وقت التوقف عن شيطنة الغرب

المسلم في الغرب لا يعاني من أي تمييز أو اضطهاد

ولكن الجماعة الإبراهيمية نجحت في احتكار الإسلام وهناك مراكز بحثية كثيرة أصبحت لديها حساسية في الربط بين حراك الإخوان وأيديولوجيتهم وفي الغرب لا يوجد أدراك كاف لهذا المشروع إلا أن الإدراك بهذا المشروع بدأ ينمو مؤخراً والمركز دوره ليس الجانب الحركي ولكن توضيح خطورة الإسلام السياسي المستند إلى قراءة محددة في القرآن والأحاديث والسيرة النبوية.

■ من أهداف المركز كشف ممارسات الإسلاميين ضد المسلمين ضد الإسلام فكيف يمتد خطر هذه التيارات إلى الخارج إلى بلدانهم الأساسية؟

الإخوان والإسلاميون يتحالفون مع الشيعة الممولين من ملاي إيران، وكلهم يقفون ضد بلادهم الأصلية فهم يسعون إلى التأثير على دولهم من الغرب كما كان يحدث في فترة حكم أوباما، فهم يعرضون طوال الوقت ضد بلادهم وأقرب مثال هو أن كندا وضعت مصر على قائمة الدول الخطرة مثل اليمن وسوريا وليبيا، رغم عدم منطقيته ذلك وبالتالي تم تسهيل إجراءات اللجوء السياسي حتى يدخل الإخوان والإسلاميون كندا بسهولة، لذا اعتقد أنه لا يمكن هزيمة الإخوان إلا بالانتصار عليهم في الغرب.

الإسلام دولة وخلافة وما ينتج من عنف وكراهية وتمييز واضطهاد وإرهاب.

■ رغم محاولات المراكز البحثية لمحاربة فكر جماعات الإسلام السياسي إلا أن خطر تلك الجماعات في أوروبا ودول الغرب مازال يتمدد.. لماذا؟

بالفعل هناك مراكز دراسات موجودة في الغرب ضد مشروع الإسلام السياسي ولكنها ليست كثيرة، وتركز على الجانب الحركي فقط ولا تركز على الأيديولوجيا التي ينطلق منها مشروع الإخوان كما أن لهم تواجداً بالغرب منذ فترة كبيرة منذ الستينيات والسبعينات ويمتلكون مؤسسات مدعومة منها السعودية منذ فترة طويلة في وقت لم يكن هناك انبعاث لطورتها على أنظمة الحكم بالشرق الأوسط ونجح الإخوان وعموم الإسلاميين في الغرب في منع انتقاد الإسلام السياسي لدرجة أنه أصبح هناك حساسية لدى السياسيين في التعامل مع الإسلام السياسي باعتباره نقداً للإسلام.

■ هل المسلمون في الغرب يعانون من الاضطهاد كما يدعي الإخوان؟

المسلم في الغرب لا يعاني من أي تمييز أو اضطهاد

كاتب - محمود محرم

■ بداية من أين جاءت فكرة تأسيس المعهد؟

المعهد الكندي للإسلام الإنساني هو مؤسسة بحثية مستقلة تعمل في الغرب على مناهضة كل أشكال التمييز والكراهية والعنف والإرهاب على أساس ديني، وتقديم «الإسلامات» الإنسانية، أي الاجتهادات الإسلامية العظيمة التي تدعم حقوق الإنسان، والعمل على نشرها في كل مكان لذلك أنشأنا المركز بسبب انتشار الإسلام الإخواني في الغرب الذي يعرض على الكراهية وعلى العنف والإرهاب ومن هنا جاءت فكرة المعهد لكي نضع أمام المسلمين في الغرب الاجتهادات العظيمة في الإسلام ونرفض رفضاً قاطعاً الاجتهادات غير الإنسانية.

■ وما أبرز أهداف المعهد؟

المعهد يهتم بالتصدي لجماعة الإخوان الإرهابية والإسلاميين في الغرب، وخاصة في أمريكا وكندا وأستراليا ونيوزيلندا وأمريكا اللاتينية، وكشف ممارساتهم ضد المسلمين وضد الإسلام وضد بلدانهم الأصلية وبناء جسور تعاون مع القوى الغربية التي ترفض مشروع الإسلام السياسي (سياسيون-أكاديميون-صحفيون-إعلاميون)، وهي القوى الناعمة التي تخشى على بلدانها، وترفض رفضاً قاطعاً الإخوان وعموم الإسلاميين لأنها تهدد مستقبل بلدانهم بجانب تقديم إسلاميات إنسانية ترفض الإسلام السياسي



أكد سعيد شعيب الباحث في الشؤون الإسلامية ومؤسس المعهد الكندي للإسلام الإنساني، أن المعهد مؤسسة بحثية مستقلة لرصد وتوثيق وإصدار التقارير عن الانتهاكات التي تقوم بها جماعة الإخوان والتنظيمات المتطرفة ضد المسلمين وغير المسلمين في الغرب، وهدفنا هزيمتهم أيديولوجياً وفكرياً من خلال كشف الخلفيات الدينية والتاريخية التي يستندون إليها على غير الحقيقية.

وأشار شعيب في حوار لـ «روز اليوسف» إلى أنه يسعى إلى تقديم نموذج «إنساني» للمساجد والمدارس الإسلامية التي يسيطر عليها الإسلام الإخواني والتي أنتجت إرهابيين، كما يقدم اجتهادات إنسانية للإسلام أمام المسلمين في كل مكان في العالم لتحريهم من أيديولوجيا الإبراهيمية التي يتبناها الإخوان والإسلاميون وإلى نص الحوار..



عزيزتي، و. ث تحية طيبة وبعد ...

أحياناً تضطرن الأقدار لدفع فاتورة لا تحسنا، مثل تلك التي دفعتها أنت وأشقائك بسبب توجهات والدك والأبنة وتصله من مسؤولياته الأبوية تجاهكم، فهو لم يسع للمحافظة على كيان الأسرة بعد وفاة والدكم رحمها الله، ونحن للأسف الشديد أصبحنا نشهد بشكل شبه يومي الكثير من المأساة والانتهاكات التي يتكبدها الصغار المغلوبون على أمرهم من تتمرر واغتصاب وهجر داخل مجتمعنا المتفكك والمتهالك بسبب وجود الأهل وتلاشي دورهم الرعوي والتوجيهي لفئات أكبادهم، لكن دعينا نتفق على أنه لا زال في الإمكان أفضل مما كان - بعد أن قدر الله الرحيم لك وللأشقاء اتجاهات وسبل مستوية تسعون بها - عندما تسرب أشقاؤك من التعليم لكهم لم يتاجر من المخدرات بل تعلماً مهن شريفة تضمن لهم مستقبل محترم، وأنت عشت مع خالك التي احتضنتك بدلاً من زوجة أب لا تراعي الله فيك وربما كانت ترفض فكرة تعليمك وما إلى ذلك، بل أراد الله بعدله أن يدفعك لرؤية بصبص من نور الطريق لتهدى به وتكلمي مشارك في الحياة، وأنا هنا أجد نفسي ناصحاً لك باستعادة

دمت سعيدة وموقفة دائماً و. ث

بريك روزا

يكتبه
أحمد عاطف آدم
ahmedatefadam8@gmail.com

ثائب الطفولة

يطاردني

السلام عليكم أستاذ أحمد مسئول بريك روزا... أنا فتاة أبلغ من العمر ٢٠ سنة، توفيت والدتي أثناء ولادتي فقرر والدي أن يتزوج ويسرب أشقائي من التعليم بأبنة من أجل إلحاقهم بسوق العمل فأصبحوا بلفة المهنة، اسطورت، أو فنيين مهرة يهمنتين مختلفتين، بينما تولت خالتي تربيتي والاعتناء بي فأصبحت بمشابهة ابنتها الوحيدة لأنها لا تتعب، فأصرت على تعليمي حتى تخرجت من إحدى الكليات العملية نظراً لتفوقني الدراسي، مشكلتي سيدي الفاضل بدأت منذ الصغر عندما كنت في التاسعة من عمري واستقرض بي زوج خالتي المنزل وعقدت على جنسيا ثم هددني بالقتل إذا فضحته - مستغلاً سادجتي وضعف خيراتي، منذ ذلك الوقت وحتى الآن أصبحت أعاني بشكل كبير من هواجس كثيرة وخوف من التعامل مع الرجال وعدم القدرة على التواصل معهم إلا لدقائق معدودة، أما هذا الذنب بعد أن اكتشفت خالتي خيانتها لها مع بعض السيدات طالبته بالطلاق فطلقها وتزوج من أخرى وأنجب منها، بينما عاشت هي لي أما بعد أي وكهرت كل الرجال بسبب هذا الخائن، في أثناء دراستي بالمرحلة الثانوية كانت لي صديقة مصرية مني بشكل كبير، وسبب السر الجاهم فوق صدري فضفضت لها بحقيقة اعتدائها هذا الذنب على براءتي لتقص هي على والدتها حكائتي فقامت أمها بحفصتي - ولا بالمفاجأة السارة وهي عدم تضرر عذريتي من اعتدائي طليق خالتي، لكن للأسف الشديد تحولت بمرور الأيام فرحتي التي لا توصف إلى كابوس مع أول خلاف مع تلك الصديقة بعد تهديبها بإشاعة سري وتدمير كل حياتي، بل وشككت في احتفاظي بأعز ما أمك وهو عذريتي، وفاتت بان والدتها اضطرت للتعاظم معي وتهديتي لكنني سأظل مدمنة بعاري حتى وإن لم يكن سبباً فيه، وما زاد الطين بلة أستاذنا هو تقدم أحد المرسان لحظيني وهو يعمل بمصنع مرموق وشخص مهذب جداً لكنني متخوفة من حقد صديقتي والبوح يسري وبالتالي قتل فرحتي في مهديها، كما أنني لا زلت أخاف من التعامل مع الرجال في ظل تراقص ذنب الطفولة أمامي بقلته الشعاء - ما يقوض أي محاولة من جانبي لاستعادة قلتي بنفسي، ويدهنتي للرضا والشاعة بقدرتي ونصبي وعدم التفكير في خوض تجربة الارتباط العاطفي والزواج... فماذا أفعل؟!

إمضاء و. ث

مصر للطيران:
تشغيل 3 رحلات
أسبوعياً إلى موسكو..
الخميس المقبل

أعلنت الشركة الوطنية بمصر للطيران عن استئناف رحلاتها المباشرة بين القاهرة وموسكو بمعدل 3 رحلات أسبوعياً اعتباراً من الخميس المقبل حيث من المخطط أن تشغل الشركة رحلاتها إلى موسكو أيام (الجمعة والجمعة والخميس) . وفيما يخص الإجراءات الوقائية المطلوبة للسفر إلى موسكو ، تهيئ مصر للطيران بالمعلاء المسافرين على رحلاتها إلى موسكو ضرورة الحصول على شهادة طبية مع نتيجة اختبار PCR سلبية لفيروس كورونا (COVID-19) من أحد المعامل المعتمدة في مصر صادرة قبل 72 ساعة على الأكثر من تاريخ الوصول إلى موسكو وأن تكون باللغة الروسية أو باللغة الإنجليزية حتى يتم السماح للمسافرين صعود الطائرة من القاهرة بالإضافة إلى التدابير الصحية الأخرى التي تتطلبها الشركة عند الوصول وذلك ضمن الإجراءات الاحترازية التي تتخذها السلطات المختصة لتقليل انتشار فيروس كورونا.

1022
مطعمًا وكافيتريا
سياحية حصلت على
شهادة السلامة الصحية

خلال تفقده شركة مصر للطيران للصناعات المكملية وزير الطيران: تطوير وتحديث خطوط الإنتاج والتوسع في الصناعات البلاستيكية

للعام الثالث على التوالي.. «الأرصاد الجوية» تجدد شهادات الأيزو الدولية

كتب - أحمد سند

تفقد الطيار محمد منار وزير الطيران المدني أمس الأول مصنع الصناعات البلاستيكية التابع لشركة مصر للطيران لتصير مساعد وزير الطيران للأمن. وخلال الجولة تفقد وزير الطيران الإجراءات الاحترازية والوقائية المطبقة داخل المصنع للحفاظ على سلامة وصحة العاملين، كما استمع إلى شرح تفصيلي عن أنشطة وخدمات المصنع من المنتجات البلاستيكية التي يمد بها الشركات التابعة لوزارة الطيران بالإضافة إلى مستلزمات الوقاية من فيروس كورونا من كمادات وواقي وجه وقفازات والتي يقوم المصنع بإنتاجها خلال الفترة الحالية كما اطلع على خطط التطوير والتحديث في خطوط إنتاج الشركة والتوسع في الصناعات البلاستيكية خاصة تصنيع أدوات الوجبات على الطائرات.

كما التقى وزير الطيران بعدد من العاملين واستمع إلى مقترحاتهم حول تطوير خطوط الإنتاج وإضافة أنشطة جديدة إلى الشركة وأكد على دراسة كل المقترحات التي سوف تعمل على زيادة الأرباح لهذا النشاط المهم. وفي نهاية الجولة أشار الطيار محمد منار إلى ضرورة الاهتمام بالصناعات المغذية لقطاع الطيران المدني والعمل على تطويرها وتحسينها بشكل مستمر وتقديم منتجات بجودة عالمية وأكثر أماناً تستطيع المنافسة في الأسواق المحلية والخارجية، ومواكبة تطورات هذه الصناعات المهم إلى المستويات العالمية.

ومن ناحية أخرى حصلت مؤخرا الهيئة العامة المصرية للأرصاد الجوية العام الثالث على التوالي على تجديد شهادات الأيزو بتحقيق المتطلبات القياسية للمواصفات الدولية في كل من نظام إدارة الجودة (ISO 9001:2015) ونظام إدارة البيئة (ISO 14001:2015) ونظام إدارة السلامة والصحة المهنية (ISO 45001:2018) والذي تم بواسطة وفد من الشركة المانحة العالمية ISO Global ، وذلك في إطار الحرص على مواكبة نظم



الإدارة الحديثة فضلاً عن سعي الهيئة الدائم نحو تحقيق متطلبات المنظمة العالمية للأرصاد الجوية (WMO) والمنظمة الدولية للطيران المدني (ICAO).

وهنا الطيار محمد منار وزير الطيران المدني الملاح هشام طاحون رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للأرصاد الجوية وجميع العاملين بالهيئة على تجديد هذه الشهادات مشمراً دور الهيئة خلال الفترة الماضية، مشيراً إلى أن هذا الاجتياز يشير إلى النجاح المشرف والمجهود الكبير الذي يبذله فريق العمل من أبناء قطاع الطيران المدني.

وأكد الوزير على اهتمام وزارة الطيران المدني وكل الشركات والهيئات التابعة لها بالحصول على مثل هذه الشهادات الدولية التي تعكس مستوى الأداء المتميز وتطبيق المعايير العالمية في جميع أنشطة الطيران المدني، مؤكداً أن الوزارة تحرص دائماً بالسير قدماً نحو التقدم والإرتقاء بمستوى الخدمات المقدمة وكذا الاهتمام بتطوير العاملين وتنمية مهاراتهم لمواصلة تطبيق أفضل الممارسات العالمية بما يتماشى مع تحقيق أهداف التنمية المستدامة ورؤية مصر المستقبلية 2030. ومن جانبه صرح الملاح هشام طاحون رئيس الهيئة أن اجتياز المراجعات الدولية جاء بعد التأكد من تطبيق أعلى القياسات الدولية في مجالات (توقعات الطقس والطيران والتنبؤات البحرية، ومراقبة الغلاف الجوي، وصيانة ومعايرة أجهزة الأرصاد الجوية، وتدريب واعتماد خبراء ومراقبي الأرصاد الجوية وكذا مجالات البحث العلمي، والتفتيش الفني والمالي والإداري، فضلاً عن التعاون المحلي والإقليمي والدولي للأرصاد الجوية والبيث وتبادل وتوزيع معلومات الأرصاد الجوية.

جدير بالذكر أن هذه الشهادة منحت من قبل شركة ISO العالمية مقرها دبي الإمارات العربية المتحدة، وبناءً على التوصيات الصادرة من المنظمة العالمية للأرصاد الجوية ومنظمة الطيران المدني الدولي (الايكاو) المتعلقة بتطبيق نظام الجودة على أنظمة الأرصاد الجوية.

الماشع
صقي: 20% تخفيضا
لمشجعي بطولة كأس
العالم لكرة اليد



أعلنت لجنة السياحة والطيران بمجلس النواب، تأييدها التام لاتجاه وزارة الطيران المدني بتخفيض 20% لمشجعي بطولة كأس العالم لكرة اليد معتبرة هذا القرار بأنه أكبر ترويج ودعاية للسياحة المصرية عالمياً. وأكد النائب عمرو صدقي رئيس اللجنة، أهمية قيام شركة مصر للطيران بدور الناقل الرسمي للوفود المشاركة في بطولة كأس العالم لكرة اليد للرجال مصر 2021 في دورته الـ 17، والذي تستضيفه مصر في الفترة من 13 - 31 يناير القادم بمشاركة 32 منتخباً لأول مرة في تاريخ البطولة. وأشار صدقي إلى أن ذلك الأمر سيكون له آثاره الإيجابية لتخفيف الآثار السلبية الكبيرة التي تعرض لها قطاع الطيران المدني ليس على مستوى مصر ولكن على مستوى العالم بسبب التداعيات السلبية لفيروس كورونا وطالب النائب عمرو صدقي من الحكومة الاستعداد الجيد لهذه البطولة العالمية الكبيرة خاصة فيما يتعلق بالترويج للسياحة المصرية عالمياً من خلال وضع برامج وخطط داعمة للأيام ونجوم ومشجعي العالم في هذه البطولة للقيام برحلات وزيارات لمختلف المحافظات والمدن والمناطق السياحية والأثرية.

الفنادق والمنتجات السياحية تستعد للعمل بكامل طاقتها انتظاراً لقرار الحكومة.. قريباً

فودة: افتتاح عدد من المشروعات خلال احتفالات انتصارات أكتوبر المقبل

في مجراها الطبيعي وتم تحويل مجاريها في بعض المناطق حفاظاً على المنشآت وتم التعامل بمعدات المدينة في فتح مداخل الوديان والتجمعات وجار حالياً رفع الإطارات الرملية والبحرية من الطريق الرئيسي وجميع الطرق مفتوحة مؤكداً عدم وجود خسائر بشرية أو مادية مع امتلاء البحيرات الجبلية في هذه المناطق بالمياه.

ومن جانبه قال الخبير الاقتصادي والتأميني رئيس شركة بابليك بارتنرز للوساطة التأمينية محمد المغربي: إن اجتياح السيول الصيفية لبعض المناطق السياحية مثل محافظة الأقصر والبحر الأحمر وسانت كاترين جنوب سيناء، تجعل من الضرورة تغطية الفنادق والمنتجات السياحية في تلك المناطق؛ تغطية تأمينية كاملة بوثيقة تأمين أساسية تتضمن كل الخسائر الناتجة عن السيول بما فيها وضع خطة تأمين السياح نتيجة حدوث سيول على تلك المدن وذلك من خلال إصدار شركات التأمين وثيقة تأمين خاصة بمخاطر السيول، وأوضح المغربي: أنه جرى التعرف أن تمنح شركات التأمين تعويضات تقدر بنسبة 25% فقط من قيمة المبنى أو القرية السياحية كتغطية ضد الكوارث الطبيعية بصورة عامة، ولكن في حالة تكرار السيول المتتالية الآن أصبح هناك الحاجة إلى إصدار تلك الوثيقة الخاصة ونسبة تغطية أكبر في التعويضات؛ موضحاً أن تغطية وثيقة التأمين السيول لا تتم إلا إذا أعلن رسمياً اعتبارها سيلا وليس مطراً غزيراً.

ومن ناحية أخرى: حصل 1022 مطعمًا وكافيتريا سياحية على شهادة السلامة الصحية؛ بعد التأكد من استيفائها لكل الضوابط والاشتراطات التي أصدرتها وزارة السياحة والآثار والصحة وفقاً لمعايير السلامة الصحية العالمية.



المغربي: إعداد وثيقة تأمين من مخاطر السيول على المدن السياحية

شارع الكورنيش - ميدان النصر - فضلاً على بعض المشروعات الأخرى الجاهزة للافتتاح بمدينة شرم الشيخ حيث يتم الانتهاء من الممسات النهائية لتكم المشاريع قريباً واعدادها للافتتاح.

وحول تعرض مدينة سانت كاترين جنوب سيناء للسيول أكد محافظ جنوب سيناء: أن أمطار غزيرة هطلت على جبل كاترين، وجبل عباس مكونة لسيول وادي الريمين، وسيل التفاحة، وسارت السيول

الأرضية الرملية وزيادة المناطق الترفيهية وزيادة ألعاب الأطفال ليكون الشاطيء جاهزاً للافتتاح بعد التطوير خلال الافتتاحات المقبلة.

وأضاف خالد فودة، أنه عقد اجتماعاً مع الجهاز التنفيذي للمحافظة في إطار الاستعدادات الجارية لافتتاح عدة مشروعات خلال الفترة القليلة القادمة بمدينة طور سيناء والتي ومنها شارع 306 - أعمال تجميل سور البحرية - ساحة العلم - ميدان أفريقيا

لتنشيط حركة الطيران والسياحة

بروتوكول تعاون بين «مصر للطيران» ومشیخة الأزهر



من منطلق الدور الريادي للشركة الوطنية مصر للطيران في دعم كل قطاعات الدولة من أجل استعادة وتنشيط حركة الطيران والسياحة التي تعد من أهم دعائم الاقتصاد الوطني وعودتها إلى معدلاتها الطبيعية، وقعت شركة مصر للطيران للخطوط الجوية ومشیخة الأزهر الشريف بروتوكول تعاون تسويقي بموجبه يتم تقديم أسعار خاصة للتذاكر وتسهيلات السفر وخدمات الحجز والطيران على جميع شركات الطيران العاملة في السوق المصري وبيع وإعداد وتنفيذ برامج سياحية داخلية وخارجية وغيرها لبعثات وفود وضيوف الأزهر الشريف من جميع أنحاء العالم من خلال شركة العمل بين قطاعات الشركة الوطنية.

وقد قام بتوقيع البروتوكول فضيلة الشيخ صالح جمعة عباس وكيل مشیخة الأزهر ويوسف جاد رئيس قطاع السياحة (الكرك) بمصر للطيران وشيرين تحسين مديرعام إدارة تنشيط مبيعات الشركات بشركة مصر للطيران للخطوط الجوية.

وقد أعرب فضيلة الشيخ صالح جمعة عن خالص الشكر والتقدير للجهود التي يبذلها فريق العمل في الشركة الوطنية أملاً أن يكون هذا البروتوكول بداية تعاون مثمر للفترة القادمة بعد جائحة كورونا وسعادته بالدخول في شراكة مميزة مع مصر للطيران كونها الشركة الوطنية التي تحمل اسم وعلم مصر، وأسماها التجاري ذو التاريخ العريق لافتاً إلى أن ذلك ليس غريباً على الشركة الوطنية في جميع المجالات الاجتماعية والتعليمية والصحية والثقافية والرياضية وغيرها.

ومن المقرر أن يتولى قطاع الكرك للسياحة بمصر للطيران تنفيذ بنود الاتفاق الموقع بين الأزهر ومصر للطيران فيما يخص الأجنحة السياحية وذلك لما يقدمه من خدمات مميزة سواء في الانتقالات أو البرامج السياحية المميزة للعاملين بالمشیخة والجهات التابعة وأسره في الداخل والخارج من رحلات ورعاية فعاليات وتقديم برامج الرحلات الشاملة بأسعار تنافسية.



ست البنات 07

لكل مناسبة حذاء.. إتيكيت اختيار «الشوز» لتكتمل أناقتك

❖ للنادى أو للتمشية اختاري الأحذية الرياضية فهي تعطى إحساساً بالراحة وسهولة الحركة وأيضا لا يمكن ارتداؤها فى أماكن كثيرة.

❖ إذا كان يومك مليء بالتنقلات فعليك ارتداء الأحذية ذات الكعب العريض التي تسمى (WEDGES) بحيث تجمع بين الراحة والأناقة.

❖ فى الحفلات والمناسبات الرسمية يمكنك اختيار الكعب العالى بأشكاله والأوانه.

❖ لا تنسى أن تختارى طول كعب حذاءك مناسب لطول شريكك سواء زوجك أو خطيبك تلافيا للأحراج.

❖ إذا شعرت بالتعب من طول الكعب فيجب أن تكونى محتاطة بأن يكون معك حذاء آخر فلات ليهل أن تبدليه أو أن تتركى المكان وتناديه لك ليس من الإتيكيت إطلاقا أن تخلى حذاءك أمام الناس.



لاستكمال إطلالة كل امرأة من ناحية الأناقة والجاذبية، لا بد من اختيار الإكسسوارات بأسلوب يتلاءم مع شكل جسمك، وتعد الأحذية من أكثر الإكسسوارات التي تضيف على اللوك سحرا وتميز ولكن ليس كل حذاء يمكن ارتداؤه لأية مناسبة، وهناك معايير خاصة تتكامل مع بعضها البعض وتحدد ما إذا كان ذلك الحذاء هو الأمثل، فالوقوع فى الخطأ يمكن أن يفسد إطلالتك بالكامل، لذا تقدم إليك دكتورة شريهان الدسوقي خبيرة الإتيكيت المعاصر كل التفاصيل عن كيفية ملاممة الحذاء بحسب المناسبة، وذلك فيما يلي:

❖ عندما تخرجى للتسوق اختارى حذاء مساوى للأرض أو بالرفنا حتى تتسوقى بحرية دون تعب من كثرة المشى والسير.

❖ فى العمل اختارى حذاء بكعب طوله معقول وتجنبى الألوان والموديلات الغريبة ولا تظهرى أصابع قدميك.

الجمعة 11 سبتمبر 2020م - السنة السادسة عشرة - العدد 4718

تجدها بشوشة مقبلة على الحياة رغم العديد من الأزمات التي مرت بها فى حياتها بداية من إصابتها بالحرق منذ أن كانت فى السادسة عشرة من عمرها، مروراً بالتمرن على شكلها أن نالت مجالات العمل بحدثة أن شكلها غير لائق وأثار الحروق على يديها يثير خوف كل من يراها.. إنها هند البنا الفتاة الإسكندرانية صاحبة الـ 37 عاما، مؤسسة مبادرة احتواء لمصابى الحروق ومصممة إكسسوارات هاند ميد.



الحرق لم يمنع يديها من الإبداع

إكسسوارات هند البنا فن وتحد

كاتب - مروة فتحي

أنه فى كل مرة يتم إنهاء الخطبة بسبب الحرق الذى أصيبت به فى سن صغيرة، مؤكدة أنهم كانوا يتعاملون بقسوة شديدة، معلقة: «كانوا يقولونى أحمى ربنا إحتنا خطبناكى لشاب سليم ورضينا بيكى».

تقول هند إن لمصابى الحروق حقوقاً على المجتمع، ولا بد أن يكون لديهم الحق فى العمل والاندماج والتعليم والارتباط دون سخرية أو تمتر حيث يعانى الكثير منهم من أمراض نفسية بسبب التعامل القاسى من المجتمع، وطالبت بأنه يجب تقبلهم فى المجتمع ودمجهم فيه، مثلما حدث مع مصابى متلازمة داون، وأصحاب الاحتياجات الخاصة.

تسهر هند أنها قوية وتستطيع تجاوز كل هذه المحن، فقررت أن تُدشن هذه المبادرة، من أجل من لا يقدر على مواجهة مثل هذه المواقف الصعبة فى حياتهم، ولم تكتف بذلك بل قررت أن يكون لها مشروعها الخاص بالهاند ميد فأسست براند للإكسسوارات باسم «هند البنا» وأسست صفحة على الفيس بوك للتسويق لمنجتها كما أنها تتصور وهى رافعة يديها دون خوف أو قلق لأنها تحب شكلها وراضية به وتتمنى هند أن اسم البراند ينجح ويكبر ليعمل فيه مصابى الحروق لأنهم يحتاجون الدعم والتشجيع.

كما وجهت رسالة إلى رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسي، طالبته فيها بأن يرافهم ويعتني بهم، عن طريق إنشاء مستشفيات ومراكز متخصصة فى علاج الحروق، بالإضافة أن يتبع مصابى الحروق قانون الـ 5%، وتوفير فرص عمل لهم ودمجهم داخل المجتمع وكذلك تحسين صورة المصابين بالحروق، فى السينما والتلفزيون، موضحة أن صناعتها السينمائية والدراما دائماً يظهر مصابى الحرق على أنه شخص شرير، لافتة إلى أنه يجب عرض نماذج إيجابية منهم.

حصلت هند على بكالوريوس خدمة اجتماعية وأصبحت بالحرق منذ 20 عاماً عندما كانت تعد الشاي فى المطبخ مرتدية ملابس من البوليستر وشال على رقبتها وهى بعمر السادسة عشرة فمسكت النار فى الشال ثم انتقلا لملابسها ففقدت الوعي وحاولت والدتها إنقاذها لكن النار أحرقت أجزاء متفرقة من جسدها لتدخل فى دوامة العلاج ووقتها عام 2000 لم تكن هناك مستشفيات متخصصة لعلاج الحروق وظلت شهرين تلقى الرعاية والعلاج داخل المستشفى الجامعى بالإسكندرية ثم خرجت بناء على رغبة والديها على أن تستكمل العلاج خارج المستشفى حيث أجرت العديد من العمليات التجميلية ثم وثقت عن العلاج لسوء حالتها النفسية، بعدها أجرت عدة عمليات بمستشفى الحسين الجامعى ومستشفى أهل مصر.

مش هسستلم وهعاقر وأكمل» شعار رفعتة هند بعد أن تعرضت لمشكلات فى حياتها الخاصة رغم إجرائها العديد من العمليات التجميلية، فقد فشلت فى العثور على فرصة عمل، وفشلت فى الارتباط والزواج أكثر من مرة بسبب ذلك، ما دفعها للبحث عن حل لمشكلاتها ومشكلة من هم فى مثل ظروفها، ولذلك قررت القيام بمبادرة لمصابى الحروق الذين بلغوا وفق آخر إحصائية 100 ألف ضحية.

عملت هند فى حضنة ويوتى سنتر وتوزيع الكتب وغيرها ولكنها كانت تواجه صعوبات فى أن تستكمل عملها بحجة أن شكلها غير لائق وأن أثار الحروق على يديها تثير خوف كل من يراها حتى أنها تعرضت للتحرش عدة مرات وهى كل مرة كانت تعلن ذلك لأخذ حقها كان يتم التمرر بها بحجة أنها «محروقة» ولن ينظر إليها أحد، كما تم خطبتها عدة مرات، إلا



مكرونه بصوص البقدونس والدجاج

المكونات: صدور دجاج، مكرونه، ثوم، زيت عباد الشمس، بققدونس، كريمة لبناني، جبنة بارميزان، صنوبر، مرقة.

طريقة التحضير: اسلقى المكرونه فى ماء مغلى وملح وقليل من الزيت.

❖ قطعى صدور الدجاج مكعبات صغيرة.

❖ فى طاسة على النار ضعى الثوم المضروم مع قليل من الزيت حتى يحمر مع مكعب مرقة.

❖ اضيفى قطع صدور الدجاج حتى يتغير لونها.

- رشى عليها تعفيرة دقيق وقلبيها ثم اضيفى الكريمة اللبناني.

- اضيفى البقدونس المضروم مع ملح وزيت.

❖ قلبوها ثم اضيفى اليها المكرونه المسلوقة اتركها على النار دقائق ثم قدميها ساخنة.

لقمة هنية



10 أطعمة تحميك من تشقق القدمين

تعانى الكثير من السيدات من مشكلة تشقق القدمين، فإذا كنت من ضمن هؤلاء يمكنك الاعتناء أكثر بصحتك الغذائية، إذ تؤكد دكتورة ولاء أبو الحجاج، استشارى التغذية العلاجية أنه من أهم أسباب تشقق القدمين هو نقص الفيتامينات والمعادن الهامة من الجسم والتي تساعد بدورها فى حماية الجلد من الجفاف وزيادة مرونته.

وتقدم أبو الحجاج أهم الأطعمة التى تساعد فى بناء الجلد بشكل سليم هي:

الأسماك: مثل سمك التونة والماكريل والسالمون لاحتوائهم على الأوميجا 3 التى تعمل على زيادة ليونة الجلد.

البيض: يحتوى على بروتينات أساسية لبناء خلايا الجلد.

الشاي الأخضر والرمان والطماطم: مصادر غنية بمضادات الأكسدة التى تساعد على منع التهاب الجلد.

الكويى والجوافة: يحتويان على فيتامين سي الذى يعمل على زيادة مرونة الجلد ومنع تشققه بسهولة.

اللحوم والحبوب والألبان: مصادر غنية بفيتامين هـ الذى يعد مضادا للأكسدة ويعمل على إعادة بناء خلايا الجلد.

ممتك بالدنيا



ماسك الشوفان والتفاح لتقشير البشرة

تحتاج بعض الفتيات والسيدات من وقت لآخر، إلى تقشير الجلد، للشعر بالنعومة والجمال، وتفتيح البشرة وخاصة بعض الرجوع من المصيف والبحر والتعرض للشمس، فإذا كنت من ضمن هؤلاء يمكنك عمل ماسك الشوفان والتفاح لتقشير الجلد.

يتميز هذا الماسك بقدرته على تقشير الجلد والتخلص من خلاياه الميتة وتجديدها، وفقا لما نشره موقع هيلثى لاين.

المكونات: ملعقة صغيرة عسل نحل، ملعقة صغيرة من ماء الورد، ملعقة من الشوفان، ملعقة من التفاح المبشور.

طريقة التحضير: قومى بخلط المكونات السابقة معاً بالتدرج للحصول على قوام ناعم، ثم طبقي القناع على وجهك لمدة 20 دقيقة حتى يجف، ثم اشطفي وجهك بالماء الدافئ وذلك بمعدل 3 مرات أسبوعياً.

سر جمالك



بلاش استسهال

دليلك لاختيار «لانث بوكس» صحى لأطفالك

كاتب - مروة فتحي

يؤدى إعادة استخدامه إلى تكوّن الجراثيم بداخله.

- وأما رقم 2 فيعبر عن مادة «البيولى إيثيلين عالية الكثافة وتستخدم فى صناعة زجاجات الصابون والشامبو، ورقم «3»، يشير إلى مادة «بولى فينيل كلورايد»، وهذه تستخدم فى صناعة زجاجات الزيت، وتحتوى على مواد ملينة تتعارض مع الهرمونات وتسبب أضرار صحية.

- ورقم «4»، والتي تشير إلى أنها مصنوعة من مادة «بولى إيثيلين» منخفضة الكثافة وتستخدم فى صناعة الأكياس البلاستيك، وتسبب أضرارا أيضا، ورقم «5»، تشير إلى صنعها من مادة «بولى بروبيلين» والتي تصنع منها أكواب الزبادى وتعتبر آمنة للأطعمة الساخنة، ورقم «6» تشير إلى صنعها من مادة «بولى ستيرين» وتسبب أضرارا صحية.

وتقول الشيماء لابد اختيار لانث بوكس صحى بلاستيك آمن لا يتفاعل مع الطعام سواء ساخن أو بارد ولا يغير من طعمه أو لونه أو رائحته وذلك عن طريق اختيار بلاستيك مصنوع من مواد خام أولية غير معاد تصنيعها ويجب التأكد من الرقم الصحى 5 المكتوب فى الجزء الأسفل من أى بلاستيك نستخدمه سواء زجاجات مياه أو لانث بوكس، وهى ظل ظروف فيروس كورونا يجب أن يكون لكل طفل أدواته الشخصية الخاصة به.

وأكدت أن هناك أنواع مختلفة من اللانث بوكس أفضلها المقسم من الداخل أو يكون ثلاث قطع فهو أفضل من العلبة الواحدة، لأنه يتضمن جزء للساندوتشات وجزء للفاهجة وجزء للسناكس الصحية.

تحرص الأم خلال العام الدراسى على الاهتمام بتغذية الطفل، من خلال تجهيز وجبات غذائية وحفظها فى «اللانث بوكس»، الذى ينتشر فى الأسواق المصرية خلال الفترة الأخيرة، بألوان وأحجام وأشكال مختلفة، واتضح مؤخرا أنه يسبب مشاكل صحية للطفل، بالإضافة إلى أن الأم قد تتبع نظاما غذائيا غير صحى يؤدى لخمول الطفل وعدم تركيزه أثناء المذاكرة.

تحرص مع بداية العام الدراسى على شراء «لانث بوكس» للأطفال لحفظ الوجبات المدرسية، الأمر الذى ينتج عنه مشاكل صحية، إذ أن معظم الصناديق البلاستيكية مصنوعة من BPA، وهى مادة كيميائية تستخدم فى صنع بعض أنواع البلاستيك التى يمكن أن تتسرب إلى الطعام وتزيد من احتمالية حدوث مشاكل صحية، مثل ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب وضعف نمو الدماغ لدى الأطفال.

وللأضرار الصحية السابق ذكرها يجب توخى الحذر عند شراء «لانث بوكس»، وفقا للمعايير التى تؤكدتها الشيماء أسامة، مديرة تسويق لمنتجات صحية، وهى:

- انظر أسفل «اللانث بوكس» للعثور على رمز تعريف «الرقم داخل المثلث الصغير»، تجد أرقام وهى 1 أو 2 أو 4 أو 5.

- ويشير رقم 1 إلى أن هذا النوع من البلاستيك أعيد تدويره وقد

المؤشر العالمي للفتوى: قانون التصالح في مخالفات البناء مبادرة وطنية تحاول الجماعة الإرهابية تشويه معالمها بالأكاذيب



أكد المؤشر العالمي للفتوى (GFI) التابع لدار الإفتاء المصرية والأمانة العامة لدور وهيئات الإفتاء في العالم أن جماعة الإخوان الإرهابية دأبت على تغليف آرائها السياسية بالصيغة الدينية كأحد أهم أدواتها المهمة للتسلل إلى عقول الناس وإضفاء طابع من القداسة الدينية على ما تطرحه من أكاذيب وشائعات تضلل بها الرأي العام

تنوير



التحرش الجنسي كبيرة من الكبائر

ورد سؤال يقول هل التحرش يعد من الكبائر؟ وما جزاء المتحرش عن الله؟

وتجيب دار الإفتاء المصرية قائلة: «التحرش الجنسي حرام شرعاً، وكبيرة من كبائر الذنوب، وجريمة يعاقب عليها القانون، ولا يصدر إلا عن ذوى الأهواء الدنيئة، والنفس المريضة التي تسول لهم التلطيخ والتدنس بأحوال الشهوات بطريقة بهيمية، وبلا ضابط عقلي أو إنساني، وأضافت الدار- في فيديو مؤشن جرافيك أنتجته وحدة الرسوم المتحركة - أن الشرع الشريف قد عظم من انتهاك الحرمات والأعراض، وفتح ذلك ونفر منه، وتوعد فاعلي ذلك بالعقاب الشديد في الدنيا والآخرة، فالتحرش الجنسي حرام شرعاً، وإن الله ليُبغض الفاحش البذيء، وأشارت الدار إلى أن الشرع كذلك أوجب على أولى الأمر أن يتصدوا لمظاهر هذه الانتهاكات المشينة بكل حزم وحسم، وأن يأخذوا بقوة على يد كل من تسول له نفسه ارتكاب مثل هذه الأفعال المحرمة.



أرقام

١١/٥/٧
رقم الفتوى الساخن بدار الافتاء.

١١/٩/٥/٦
تلقى الفتوى الماتفية بالأزهر الشريف

١١/٥/٢٥
رقم تلقي الرسائل النصية بفتوى الأزهر

fatwa@center@alazhar.org
البريد الإلكتروني لمركز فتوى الأزهر

www.alazhar.org/fatwa@center
الموقع الإلكتروني لفتوى الأزهر

55% من خطاب الجماعة شائعات و30% تحريضي وصدامي و15% ادعاء التناطف مع الشعب

جماعة الإخوان الإرهابية تضيء مصداقية على أكاذيبها بزعم أنها انتصار للدين وللشعب وليس انتصاراً للجماعة



المواطنين في تنفيذ أجندة الجماعة في هدم الدولة. ومن بين تلك الدعوات ما بثته قناة «مكملين» الإرهابية، التي قامت باستضافة من أسمتهم متخصصين في الشأن الديني والقانوني، الذين نشروا الأكاذيب التي أرادوا من خلالها تضليل الرأي العام، وتصوير الأمور على غير ما هي عليه، وتصدير الأمر على أنه مطالب يجب ألا يرتضى بها المواطن، وتناصوا أن الأحكام الشرعية والقانونية في مقاصدها قد أعلت من مصلحة الفرد والجماعة، وأن الدولة في سعيها لتقنين الأوضاع هدفها الأساسي دراً المفساد مقدم على جلب المصالح.

وأورد المؤشر مجموعة من الأدلة التي تدحض حجج الجماعة الواهية، والتي أكد فيها على أن النصوص الفقهيّة قد حرمت فيها التعدي على الأرض الزراعية، لما فيها من ضرر عظيم، قد يهلك به الإنسان والحيوان.

وتابع أن التعدي على الأراضي الزراعية هو عكس مراد الشرع الذي حث على الزرع والغرس، ففي الصحيحين عن أنس بن مالك رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسَ غَرْسًا، أَوْ يَزْرِعَ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَيْهِيمَةٌ، إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ»، وقوله: «إِنْ قَامَتْ عَلَى أَحَدِكُمْ الْقِيَامَةُ، وَفِي يَدِهِ فَسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا».

وأوضح المؤشر أن من يدعي أن الأرض ملكية خاصة بحق له البناء عليها فهو يرتكب حراماً؛ لأنه أضر بالمجتمع ضرراً عاماً، وعليه أن يتحمل الضرر الأصغر مقابل دفع الضرر الأكبر.

وحول أن القانون قد جاء لضبط عملية البناء

أدواتها التي شملت المقالات والتحليلات والتقارير المرئية والمكتوبة لتشويه الدولة وهدم كل الإصلاحات التي تقوم بها، رغم أن الدولة المصرية شهدت الكثير من البناء المخالف، لا سيما بعد ٢٠١١ بسبب ضعف الدولة في تلك الفترة، وعدم وجود قوة رادعة لتنفيذ القوانين، ما تسبب في كل ما نراه الآن من عشوائية في البناء دون تراخيص وصلت منذ ٢٠١١ إلى ٢٠١٨ إلى مليون و٩٠٠ ألف حالة.

هذا بالإضافة إلى بيان أن الجماعة لكي تضيء مصداقية على أكاذيبها فداًئماً ما تصور الأمر على أنه انتصار للدين وانتصار للشعب، وتخفي الغرض الأساسي من هذا التطويق الديني للأدلة لخدمة أهدافها الخبيثة من النيل من الدولة.

وأكد مؤشر الفتوى أن من أهم أدبيات جماعة الإخوان الإرهابية العلاج بالنعف، وأن الحل الوحيد من وجهة نظر مؤسسها ومتنسيبها يكمن في المواجهة العنيفة، حيث يجعلون أول الدواء الكيّ وليس أخره، وهو مبدأ أصيل في فكر الجماعة الإرهابية برته أحداثها الإرهابية منذ العام ٢٠١٢.

واستدل مؤشر الفتوى على ذلك بأن (٣٠%) من المادة المرصودة عبر منصات جماعة الإخوان الإرهابية خلال الأيام الماضية والتي كانت عن قانون مخالفات البناء جاءت محرضة على المواجهة العنيفة مع الدولة. وأشار مؤشر الفتوى إلى مجموعة من دعوات المنصات الإعلامية لجماعة الإخوان الإرهابية لاستخدام العنف في مواجهة الدولة، لتكتمل محاولاتها لتقويض استقرارها وبيث الفوضى، ومن ذلك دعوتها الدائمة للمصريين للصدام مع الدولة لاستغلال

والحفاظ على الرقعة الزراعية من التآكل أوضح المؤشر أن للحاكم تقييد المباح للضرورة العامة، فإذا منع ولي الأمر البناء على الأراضي الزراعية فله ذلك.

وأوضح المؤشر العالمي للفتوى أن الجماعة الإرهابية دائماً ما تصدّر خطابها عبر المنصات الإعلامية بجمل «مصلحة الشعب» والتي تعد البوابة الأساسية لترميز أي أفكار خبيثة ومسمومة للجماعة في محاولة للعودة إلى الواجهة السياسية مرة أخرى عبر الدعم الشعبي، فمن خلال العينة المرصودة توصل المؤشر إلى أن (١٥%) منها تمثل في ادعاء الجماعة تعاطفها مع الناس ودعمهم، بالترويج لبعض الفتاوى التي تم فبركتها، والتي تحرم هدم البيوت السكنية للمواطنين حتى لو كانت مخالفة للقانون.

ومن ذلك فبركة فتوى للشيخ «مبروك عطية»، تضمنت قوله: «إخراج الناس من بيوتها أشد من المسجد الحرام، إخراج الناس من بيوتهم في عيشتهم كاتك بتدوس على المسجد الحرام»، وهي الفتوى التي أعلن الشيخ فبركتها، بقوله: «المخالفون سواء كانوا أشخاصاً بنوا وهم يعملون ذلك أو آخرين اشتروا منهم، وهم يعلمون أن المباني مخالفة للقانون ولا يوجد بها تصاريح، الاثنان سواء في الإضاد وعدم الالتزام بالقانون، وعدم تنفيذ القانون سيكون خراباً على الجميع وتصيح الأمور عشوائية».

بل أكد المؤشر لعب منصات الجماعة الإعلامية على الجانب العاطفي بتشبيه قوانين الدولة الهادفة لحماية القانون، وحماية الرقعة الزراعية، وتصحيح أوضاع مشوهة متراكمة على مدى سنوات طويلة، بأنها تمثل انتهاكاً لحقوق الشعب الاجتماعية التي كان يدعو لتحقيقها بخروجه في ٢٥ يناير ٢٠١١.

وفي الختام شدد المؤشر العالمي للفتوى على خطورة الانصياع لهذه الأصوات الهادمة التي لا تهدف إلا لخدمة مصالحها بإيجاد أرضية لها وشعبية، ومحاولة التقارب مع الشعب من خلال اللعب على مشاعره الدينية، وتأييده على الدولة، وطرح نفسها كبديل، رغم جهود الدولة لمواجهة انتهاكات القانون وحقوق المواطنين، والحفاظ على الرقعة الزراعية والقضاء على أوضاع فاسدة تراكمت على مدار عقود.. وحذر مؤشر الفتوى من خطورة الانصياع وراء فكر الجماعة الخبيث التي تحاول دائماً تصدير أي أزمة على أنها معاداة للدين، وأنها هي من تنصت للدين، فيهدم القوانين دائماً تصب في الصالح العام الذي بدوره يعود على الأفراد في المجتمع.

صباحي مجاهد

كلمة

وأوضحت الصحيفة أن الشرطة قد اقترحت استخدام مصطلحات مثل: «الإرهاب المبنى على العقيدة، وإرهابيون مستغلون للدوافع الدينية... عوضاً عن تلك الكلمات التي تصف الأعمال الإرهابية التي يرتكبها من يتسبون أنفسهم للإسلام».

إن مثل هذا المقترح يمثل بريق أمل في إمكانية مواجهة ظاهرة العداة للإسلام، وتقليل من المصطلحات التي تصف الإسلام بالإرهاب، لكن لا يزال هناك دور على مؤسساتنا الدينية لا بد منه في إطار المواجهة ودعم فكرة إنهاء مصطلحات الإسلام فوبيا «و الإرهاب الإسلامي» كما أود الإضاءة بتحرك مجمع البحوث الإسلامية لإطلاق حملة توعوية باللغة الإنجليزية تُشهر عبر موقعه الرسمي على بوابة الأزهر الصادر باللغة الإنجليزية ومن خلال صفحات التواصل الاجتماعي «فيسبوك وتويتر»، لمواصلة ظاهرة الإسلام فوبيا «و الإرهاب الإسلامي» التي لا تعرف «Islam that they do not know».

ووفقاً لما أعلنه الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية د. نظير عياد، فإن الحملة تستهدف تصحيح الصورة المغلوطة لدى البعض عن الإسلام، والتي ينتج عنها صدور بعض الأفعال التي تسبب للمسلمين ومقدساتهم بما يدعم ظاهرة العنصرية والتطرف ضد الأديان ويؤجج مشاعر الكراهية والحقق بين أتباع الأديان.

إن أهمية تلك الحملة نبع من أنها تتوجه بلغة الغرب، كما أنها تركز على موقف الإسلام ونيبه من القضايا المختلفة من خلال بيان الصورة الحقيقية لتعامل الشريعة الإسلامية في كل هذه المواقف، ويؤكد احترام الآخر لأجل إنسانيته بغض النظر عن لونه أو عرقه أو دينه، وهو ما نحن بحاجة إليه في هذه الفترة التي يعيش فيه عالمنا الإسلامي تحديات كبرى.

لا تزال مؤسساتنا تكتمل بالبيانات دون تحرك فعال يقلل من حدة العداة للإسلام

كراهية الإسلام.. لماذا؟



صباحي مجاهد

عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية

لا يزال العالم الغربي يسير وراء خدعة كبرى تم صناعتها إعلامياً بهدف تاجيح المشاعر ضد المسلمين والإسلام، ألا وهي خدعة «الإسلام فوبيا» والإرهاب الإسلامي هذا المصطلح الذي بمقتضاه أصبحنا نرى كراهية الإسلام واعتداءات مستمرة على مقدسات إسلامية وأخرها نشر رسوم مسيئة عن رسول الإسلام وحرق المصحف الشريف بالسويد والذي يمثل عنصرية فجوة واضحة ضد الإسلام والمسلمين.

ولا يعتبر الحادث العنصري الذي قام به أعضاء جماعة يمينية متطرفة بمدينة مالمو جنوب السويد، مساء الجمعة قبل الماضية، من حرق نسخة من المصحف الشريف مجرد حادث عابر وإنما هو استمرار لعملية مستمرة لمناهضة الإسلام، وتزايد للأفعال العنصرية التي تنتهك الحريات دون أدنى احترام لمعتقدات الآخرين أو مقدساتهم، والتي جاءت بالتزامن مع اليوم العالمي لإحياء ذكرى ضحايا العنف بسبب الدين أو المعتقد، والذي يوافق ٢٢ أغسطس من كل عام... بل وأعقب ذلك نشر رسوم مسيئة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ولأسف ما زلنا نرى مواقف مؤسسية غير مؤثرة لمواجهة تلك الحوادث دون تحرك عملي إيجابي لمواجهة التيار الفكري المناهض للإسلام في العالم.. حيث لا تزال مؤسساتنا تكتمل بالبيانات دون أن يكون هناك تحرك عملي فعال يقلل من حدة تلك الظاهرة.

وعلى الرغم من كثرة هذه الحوادث وتكرارها من وقت لآخر هناك كان تحرك الأقليات الإسلامية بالغرب في توضيح الصورة الصحيحة للدين أثر في المواقف الرسمية لبعض الدول، حيث أفادت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، أن الشرطة الإنجليزية تدرس إلغاء استخدام مصطلحي: «الإرهاب إسلامي»، و«جهادي»، لما لهما من أثر سلبي على العلاقات المجتمعية.

يسيل بجوار النيل في بر مصر نهر آخر من الإبداع.. يشق مجراه بالكلمات عبر السنين.. تنتقل فنونه عبر الأجيال والأجيال.. في سلسلة لم تنقطع.. وكان كل جيل يودع سره في الآخر.. ناشر السحر الحلال.. والحكمة في أجمل أثوابها.. في هذه الصفحة نجتمع شذرات من هذا السحر.. من الشعر.. سيد فنون القول.. ومن القصص القصيرة.. بعوالمها وطلاسمها.. تجرى الكلمات على أسنة شابة موهوبة.. تتلمس طريقها بين الحارات والأزقة.. تطرق أبواب العشاق والمريدين.. إن كنت تمتلك موهبة الكتابة والإبداع.. شارك مع فريق «روز اليوسف» في تحرير هذه الصفحة بإرسال مشاركتك من قصيدة أو قصة قصيرة أو خواطر «على ألا تتعدى ٥٥٠ كلمة» مرفقا بها صورة شخصية على الإيميل التالي: rosareaders@gmail.com

الأعمال الفنية



إيمان أسامة

مصرية مواليد ١٩٧٦، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة، أقامت ٦ معارض خاصة، شاركت بأعمالها من خلال فن الحفر والرسم والتصوير والتجهيز في الفراع وكتاب الفنان في العديد من المراكز المحلية والجماعية نحو ٩ معارض. كما شاركت في معارض وبيناليات وتريناليات دولية نحو ٧ معارض. وعددًا من لجان التحكيم الفنية. وأقامت عددا من الورش الفنية المتخصصة بمصر وأسبانيا ورومانيا والأردن. لها عدد من المقتنيات بمصر وخارجها وفي متحف الفن الحديث بمصر ومتاحف كليات الفنون الجميلة بالقاهرة والمنيا والأقصر. حصلت على جوائز وشهادات تقدير وميداليات منها جائزة أدب الطفل وجائزة صالون الشباب في الرسم.

خاطرة

لا تقرا بعينك ولكن بقلبك

تمضي بكل سلاسة على صفحة الماء حتى تتلاشى على أطراف الشاطئ وتليها موجة تلو الأخرى، كأن البحر ينبض بقلبه راميا برسالة على سطحه لها شفرة لا يدركها إلا شاعر غارق بأعماق الكون .. هل تفهم تلك اللغة الشعورية عندما تسمع أنين النجوم تشكو وحدتها، هل تحس بأنك جزء من هذا الكون لديك حنين للأصل لديك حنين للنيع الأول، لديك شغف في أن تعرف من أنت، تحس برغبة جناح فراشة بين الجفون تحلق .. أمل ثم قلق .. ثم استقرار .. ثم هدوء .. ثم اطمئنان .. أليس هذا العالم مريضا ؟ أليس أصدق ما فيه الفطرة .. ؟ هل ترى تلك السفينة التي تمضي على سطح البحر، أنها تحمل فوق ظهرها كم من الآلام والأحلام وأيضا بعضا من السعادة .. الى أين تذهب .. وأي شاطئ ترسو عليه .. ألا يوجد سفينة لا ترسو، ألا يوجد سفينة تحمل إلينا ما نحلم به أو تأخذنا إليه ... لماذا أنا قلق وخائف عندما لمحتها ؟! أشعر أنها تحمل جزءا مني يسافر معها.

بقلم: محمد علاء الدين

خواطر من الهامش .. على الهامش كاتبا ملاحظاته في سلسلة من الشعور الامتياهي: كل ماض لدينا محصور في ذاكرة الحنين، تسترجعه المشاعر حين تلين، وحين تشرئب أعناق القلب الى كنه الشوق، ومعنى الوجود، وإلى نبعه الصافي فهو ليس مجرد عضلة بجوف الصدر، ولكنه روح بجوف النفس، وشمس بجوف الكون، ولؤلؤة بجوف البحر، ونغمة بجوف الصوت.. فليست الأشياء كما نراها، ولكن كما نشعر بها.. أينما فاضت العين معها وتقلت كواهلها رمى بسهم عينيه إلى ركن بعيد غير منسى، باحثا عن أمل أو حياة، وربما باحثا عن كذبة تصير ما هو عليه، إن الوحدة لشعور قاس، كأنك تقرا رواية لأديب مثل التجارب عميق في وصف شعوره كأنه يرسم بالكلمات عنف اللحظة، وشكل الشعور، مستخدما لغة عتيقة لا يفهمها إلا من قرأ سطور التاريخ من الأعماق .. إن الوجد فهو نبع من ينباع القلب هذا الشيء الغريب الذي يذهلني بكونه زاخرا وفياضا ولا ينضب نبعه، ولا يزول طالما تدب من الأعماق طرقاته كنجم بالفضاء يحترق لينير الكون بأسرة.. كأنه الصياد الذي يصبر أن يصطاد تلك السمكة التي ابتلعت خاتم سليمان، جالسا على شواطئ بحره راميا بشياكه، وكل لحظة هواء تلخ وجهه تسكن ما لديه من الحنين، فتراه مسترسلا بعيناه على أمواج البحر الذي يداعبه وجه القمر الفضي في ليلة اكتمال البدر سارحا بخياله دون قيود أو قلق.. هل رأيت تلك الموجه الصغيره



خاطرة

تراثيل أنثى

صنعت لنفسها كوبا ساخنا من الأمل في الصباح بعد ليلة ملبدة بالخيبات هطل فيها دموعها كالسيول، سيول لم تدمر بيتها الصغير إنما جرفت ماعلق على سقفه من شوائب فبدا ناصعا مع بزوغ الفجر الجديد، أشرعت نوافذها وسمحت لخيوط النور في رسم حلم على جدران البيت المهجور شاركت تفاصيل الحلم مع عصفور واقف على سفصافة أمام النافذة وهو يخبرها حكمته التي تعلمها من شموخ الأشجار، احتست مشروبها بتان، قلبت أوراقها. مزقت صفحات لم تعد في حاجة اليها وتغاضت عن صفحات عنوانها الانتقام، فالانتقام لغة الضعيف وهي لم تعد كذلك فالقوة أن تسامح، أن تعلم أن لا فائدة في فتح دائرة نارية لن تنتهي مع الحياة ومع البشر، وحينما انتهت وضعت أوراقها في خزانة الزمن، فربما احتاجتها ذات ضعف لتستلهم منها القوة، وبعدها خرجت وقامت بنزهة صغيرة تحت سقف السماء وامتزجت باللون الأخضر للزروع والأشجار داعبت فراشات ذلك الفصل الذي ترتجف أجنحتها فيه ثم جلست قبالة مجموعة من الأطفال يمرحون ويلعبون بأرجوحة تجعلهم بالحمام البيضاء وهي تطير، وقد أحضرت معها أوراقا بيضاء وكتبت عنوانا «تراثيل أنثى»، وتحتته خطت بنود معاهدة السلام بينها وبين نفسها وبين الحياة.

كتبتها - عيبر ندا



قصة قصيرة

نحو هدف مجهول

والدموع ولم تصدر منه غير حركات بسيطة تدلنا أنه لا يزال على قيد الحياة. لم نكن نعرف لهذا معنى هل فقد الأمل تماما أم لا يزال متشبها بالحياة أم هي حلاوة الروح؟ هبت رياح الليل العاتية فحجفت الطين من فوق جسده النابض حتى أشرفت شمس نهار جديد والتي بحرارتها شققت الطين فوق جسده أصبح مثل الأرض المشققة الظمأنة والتي لم تظهر من جسده سوى كومة صغيرة توضح حدود رأسه الكبير، تناثرت الحبوب على جميع أجزاء جسده الممدد المتساوي بالأرض بفعل الهواء المتحرك، نزلت طيور السماء على الأرض المشققة الظمأنة، نبشت الأرض بمناقيرها وأرجلها محاولة التقاط الحب من على أجزاء الجسد والكومة الصغيرة محدثة جروحا بأفهام الجسم الممتد ففاض الدم مختلطا بالدموع الغزيرة تجرى بين شقوق الأرض الصغيرة، وتحرك وليد العين حائزا في جميع الاتجاهات كأنه يملك قلب عاجز ولكن خافت الطيور من تلك الحركة وهمت طائفة إلى أعلى، نزلت طيور الأرض من أبوقردان الذي أشم رائحة الصيد واقتربت بخفة من الكومة الصغيرة حاولت التقاط وليد العين المتحرك ظنت أنها ديدان الأرض لكنها فشلت كما فشلت من قبل عندما خانها التقدير وتحديد الصيد ولكنها أحدثت ثقباً في العين البريئة مل الطائر الحزين وتركها ورحل ولكن كان هناك عقاب ماهر أعلى قمة الجبل العالي حدد مقاصده نزل إليها مباشرة بسرعة فجائية فالتقط مقلة العين المفرغة والأخرى وظفر بالانثين معاً وترك باقي الطيور تنبش بين الطين النتن.



كتبتها - سامح ادور سعدالله

ظل يجري ويجري كثيراً، مضى وقت طويل دون ملل، بذل مجهوداً عنيفاً، وحركة مستمرة قوية، تصيب العرق من جبينه وجميع أجزاء جسده المنهك في الجري حتى أصبح يركض في بركة من الوحل من كثرة العرق، وكلما مر الوقت أكثر وضاعف جهده أكثر وأكثر، وبعد فترة وجد نفسه وحيداً لا يوجد أحد حوله وقد غربت شمس يومه فوق هامته، ظن نفسه أنه قطع شوطاً طويلاً وقد ظفر بما كان يحلم به وعندما استفاق أخيراً نظر يميناً ويساراً وللخيل والأمام حتى كانت الصدمة المدوية عندما وجد نفسه في مكانه لم يتقدم ولوخطوة واحدة. لم تصبنا الدهشة المنتظرة المعتادة كالتالي أصابتنا عندما سلم نفسه للواقع الغادر كما يظن هو. سقط على الأرض الموحلة واضعاً رأسه في قلب التراب الموحل ولا يزال وجهه يفيض عرقاً ودموعاً حتى غمره الوحل وكذلك وجهه الأبيض البري. لحظة تلو الأخرى حتى غمر الوحل جسده بالكامل أسفل هذا الطمي المصنوع من العرق





أغلب العروض المصرية أقرب للقومي من فلسفة التجريبي

فرضت علينا جائحة فيروس كورونا، العالمية، عزلة العرض وعزلة المشاهدة؛ حرم صناع العروض من تقديم أعمالهم المسرحية بين الجماهير في مصر ضمن فعاليات الدورة السابعة والعشرين بمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي؛ واكتفوا بإرسال مجموعة من الفيديوهات المصورة لأعمالهم التي سبق عرضها من قبل على خشبات المسارح؛ وبالتالي لم يتحقق ما يميز المسرح عن غيره من الفنون بالحضور والمعاشة والتفاعل الحي مع العروض؛ اكتفى الجمهور بعزلته في المنازل ومشاهدة تلك الأعمال الهامة على شاشة «اللاب توب» على قناة المهرجان التي أطلقها خصيصا لهذا العام لاحتواء عدد لا بأس به من العروض؛ والتي ضمت أعمالا مسرحية في ثلاثة أقسام متنوعة قسم العروض المصورة «المسابقة الرسمية»، مسابقة مسرح الحظر، وعروض من ذاكرة المهرجان.



عزلة المسرح في زمن الكورونا

فقدان متعة اكتمال المعيشة بالمشاهدة عن بعد لعروض التجريبي «أون لاين»!

إمارة أخرى، ينكسر قلب الفتاة مثلما انكسر احب الحيوانات الزجاجية إليها، «وحيد القرن» الذي أخبرته بأنه شديد الرقة لو «تفتست سينكسر»؛ استطاع الممثلون جميعا ريم المصري في دور لورا، وشيريهان الشاذلي في دور الأم ومازن جمال جيم اتقان أدوارهم بسلاسة واحتراف شديد كما لفتت شيريهان الشاذلي انتباه الجميع بأدائها الكوميدي البسيط والمميز لشخصية الأم؛ بينما كان ليوسف الأسدي التصيب الأكبر من تحمل عبء ومستولية مراقبة العمل كمخرج وكممثل على خشبة المسرح وعادة يكون من الصعب أن يجمع المخرج بين التمثيل والإخراج في وقت واحد، حيث يحتاج هذا الجمع إلى مهارة ومستوى تركيز من نوع خاص إلا أن الأسدى رغم صغر سنه وحادثة تجربته استطاع الجمع بين الحسنيين مما ينسب له بمستقبل كبير في مجال التمثيل والإخراج على وجه التحديد.

عن رواية «العمى» للكاتب الأشهر جوزيه ساراماجو قدم المخرج سعيد منسى عرضه المسرحي «العمى» ضمن فعاليات المهرجان؛ يتناول العرض قصة إصابة أهل بلدة بوباء بدعى «العمى الأبيض» ويتم احتجاز المصابون بهذا المرض في الحجر الصحي الذي سنكتشف أنه سجننا فيما بعد وليس مكانا لرعاية المرضى وبين جدران هذا السجن تولد حماقات النفس البشرية التي تفقد أخلاقها وإنسانياتها وكان هذا البؤس كشف فساد نفوس البشر وتخليهم عن كل مبدأ في مقابل ارضاء غرائزهم، استخدم المخرج تقنية الفيديو بروجيكتور في مشاهد متفرقة ومتداخلة مع خشبة المسرح مما أضفى على العمل صورة بصرية جيدة وكذلك في مشاهد الإغتناب التي حاول فيها الرجال استقلال اجساد النساء كل حلم محب للنفس الإنسانية هو عمل إنساني بالدرجة الأولى يروى قصة أم تركها زوجها ولا تعلم طريقه لكنها تراقب صورته المبتسمة إيسامة بلها للعالم طوال العرض والتي استجول إلى ابنه فيما بعد الذي سيشاركه الهرب والتواجد بين أفراد الأسرة كذاكري بلها أيضا، بعد أن يتسبب في جرح عميق لأخته الرقيقة بنفس رقة الوحوش الزجاجية الصغيرة التي قررت أن تحيا بينها منعزلة عن العالم فهي تعانى من عرج في قدميها وتظن أن هذا العيب قد يتسبب في عجزها عن ممارسة الحياة بشكل طبيعي، لكن أمها تحاول اقناعها بالعكس، يأتي أخاها بصديق له ليكون خابطا لأخته استجابة لرغبة أمه، بينما هذا الخليل بعد أن تقع الفتاة في حبه يخبرها بإنشغاله بحب

دليله المفتاحي تناول العمل قصص لمجموعة من السجينات ورجل، كل منهم حكم عليه بالسجن منهم مؤيد ومنهم مدى الحياة والثالثة بالإعدام يزورهن الرجل من حين لآخر لأنه المسؤول عن إحضار الطعام لهن، لكنه في الوقت نفسه يحاول إقامة علاقة مع إحداهن؛ تتصارع النساء فيما بينهن ثم تروى كل منهن مشكلتها وجريماتها بعدن الحيس حتى أنهن مع نهاية العرض يرفضن الحرية والخروج للعالم، بل يفضلن احتباس الأنفاس على استنشاق الهواء بالخارج لأنهن اعتدن السجن وفقدان الحرية، قدمت دليله المفتاحي عرضها المسرحي داخل قوالب سجنية متحركة استعانت فيه بمهارة واحتراف كبير؛ بداية من السجانة ونهاية بالسجينات جميعا؛ من بين الأعمال المتميزة أيضا خلال هذه الدورة في قسم العروض المصورة والتي قدمت رؤى جديدة ومختلفة في تناول قضاياها المسرحية عروض «مسافر ليل» من مصر تاليف صلاح عبد المصبور وإخراج محمود فؤاد صدقي، العرض الصيني «أرض لوتشا» الذي اعتمد على مسرح الجسد لغى به حاجز اللغة تاليف هوانج وايرو وإخراج زاو مياو، التحول إلى فراشة» إخراج وتاليف تصميم رقصات صوفيا بيرزي قدم العرض في شكل مبكر لتناول قضية التحول.

عروض المسابقة الحية شارك ضمن عروض المسابقة الحية والتي تحمل اسم الدكتور حسن عطية عدد كبير من العروض المصرية على خشبات مسارح دار الأوبرا والجوهر والمعهد العالي للفنون المسرحية؛ في محاولة من المهرجان لتعويض أزمة «الأون لاين» هذه الدورة وغياب العروض العربية والدولية عن خشبات المسارح المصرية؛ استبدل المهرجان هذا الغياب الدولي بعدد من العروض المحلية حتى ولو لم يكن أغلبها مناسباً لفلسفة التجريبي فمظم هذه العروض قد تكون الأنسب لفلسفة المهرجان لفلسفته التجريبي؛ وبالتالي شارك ضمن هذه الدورة عدد من الأعمال المتميزة ومتعددة الأطياف المسرحية والإنتاجية مثل «كعب عالي» إخراج محمد الطابع، «مفتاح شهرة» إخراج دعاء حمزة، «العمى» إخراج سعيد منسى، «بلا مخرج» إخراج أحمد فؤاد، «الوحوش الزجاجية» إخراج يوسف الأسدي، «ريا وسكينة» تصميم وإخراج كريمة بدير،

تمكن من تعويضها إلى حد كبير لما حمله من جماليات ورموز بديعة في تصوير المعاناة الإنسانية التي تواجهها الأم من الحروب ففي هذا العمل العربية التي عانت ومازالت تعاني من ويلات الحرب والموت عن نص «حكاية أم» لكريستيان هانز أندرسن يتناول أم تذهب خلف ملك الموت لاستعادة ابنها؛ وكان الأم التي يذهب ابنها تذهب وراءه متمنية الموت حتى تبقى بجانبه ولا تتركه وحيدا، تفقد في هذه الرحلة عيونها وشعرها وصوتها لتصبح جاهزة تماما لملاقاة حتى ولو بالموت، في شكل مسرحي غير تقليدي انتصر للرمز والإكسسوار على الدراما التقليدية ومدارس التمثيل القديمة؛ قدم صناعة مقطوعة مسرحية موسيقية بالحركة والسرد الدرامي والملابس البيضاء وكانهم مجموعة من الأكتاف المتحركة يحملون مناخلا كثيرة رمز لمرحلة الولادة ثم الزهور المتناثرة على ملابسهم وفي أركان المسرح رمز للشباب الذين يولدون ويموتون في عمر الزهور، تحيطهم رائحة الموت من كل مكان في أداء سردى جماعى حركى بديع، وبمشارة رأس دمى خشبية حملها الممثلون رمزا للألم التي تبحث عن ابنها بينهم تريد أن يرشدها أحدهم عليه، وقدرة على الابتكار في تناول قضية حياتية يومية وإفواهم، وكأنها تحولت إلى امرأة حقيقية بحركة اليد والجسد ثم حملها بين رؤوسهم؛ اتقان واجادة وقدرته على الابتكار في تناول قضية حياتية يومية ربما تعانى منها كل أم في أرض عربية مختلفة، رغم تكرار هذه القضية وتداولها مسرحيا في أكثر من شكل إلا أن هذا الشكل القمى البديع الذي قدم عليه صناع العمل وتناول به هذه القضية الإنسانية المؤلمة؛ تفوق فيه على كل أشكال المسرح التقليدي التي تتناول ومازالت تتناول تلك القضية بشعارات رنانة وجمل فضاضة في حين انتصر هنا مبدعو «الجانب الآخر من الحديقة» حيث يقع الموت هناك كما ذكرنا للفن؛ كيف تحول مأساة إلى متعة بصرية باللعب بالإكسسوار وبعض الكلمات وحركة الجسد التي لم يكتفوا فيها بعرض مأساة أم فقدت ابنها بينما تعرضوا بالسخرية والنقد لأوضاع سياسية واجتماعية واستعرضوا أشكال الأحداث سياسية مختلفة أثرت في مستقبل أجيال قادمة؛ قدموا عملا إنسانيا في غاية العذوبة والروعة ويعتبر من بين أكثر أعمال المهرجان تميزاً هذه الدورة.

من عروض المسابقة المصورة العرض التونسي «النفس» تأليف طاهر الرضوانى وإخراج

تسببت هذه العزلة في مشاهدة الأعمال المشاركة في فقدان حالة المعيشة وجزء كبير من متعة العرض؛ وكذلك في ضياع بعض التفاصيل الهامة أثناء المتابعة لكون التصوير يهتم بإبراز مشهد عن غيره فلا يمكن أن تتبع خشبة المسرح وجوانبها بالكامل أثناء المشاهدة التليفزيونية؛ وبالتالي قد يشكل خضوع هذه العروض إلى منطق التسابق ظلما لها لعدم توفر الشكل الملائم أو لعدم اكتمال أجواء المشاهدة المتكاملة التي قد تمكن أعضاء اللجنة من الأحكام العادلة، وربما كان أبرز مثال على ضياع التفاصيل وفقدان ركن أساسي من أركان المشاهدة المسرحية بالحضور والرؤية الحية عرض «هاملت أور هاملت» من الولايات المتحدة الأمريكية وإخراج روبين بوليندو، تصدقت هذه الأزمة في هذا العرض على وجه التحديد الذي اتخذ من خشبة المسرح شكل وقالب جديد ومغاير للتقاليد، كان يصعب على المشاهد تمييز شكل خشبة المسرح وكيفية تركيب وتكوين الديكورات حولها والشاشات التي وضعت أثناء استعراض واستحضار نماذج جسدت هاملت على خشبات مسارح متنوعة وفي أعمال سينمائية سابقة، بينما كان العمل ويوضح يسخر من شخصية هاملت المضطربة وجدانها سخريه لأذعة وفي استعراض هذا الاضطراب الوجداني انتقل الاضطراب والانفجار لهذه الشخصية ليتحول إلى اضطراب درامى حقيقى على المسرح سواء في وضع الموسيقى واستخدام موسيقى راب صاحبة إلى جانب مسارح اجتماع وصراخ الممثلين ثم الجوارات المتناثرة بينهم والتي قد توحى في جزء كبير منها بالسخرية من شخصيته وجنونه الدائم الذي لا يتوقف، قدم العمل في قالب فنى جنونى ربما رأى صناع أن هذا الشكل العنيف المضطرب غير الواضح وغير المنطق هو الأنسب لتناول هاملت شكسبير لكن يبقى عنصر فقدان اكتمال الصورة مسرحيا ومعاشيتها مفقودا ويشده مما اضاع الكثير من متعة إكتشاف الرؤية في بناء هذا الديكور الصادم والغريب.

«الجانب الآخر من الحديقة»، امتدت أزمة متعة عدم اكتمال المعيشة أيضا للعرض المسرحي «الجانب الآخر من الحديقة» للمخرج اللبناني أسامة حلال وهو إنتاج مشترك سورى لبناني؛ لكن العرض



ختام المهرجان



يختتم اليوم مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي فعاليات دورته السابعة والعشرين على خشبة المسرح القومي بالعرض المسرحي «تحتوت» إخراج سامح بسيوني وتأليف محمد مبروك وبطولة شريف السوقي، إيهاب فهوى وعاصم نجاتي جدير بالذكر أن اليوم سوف يتم الإعلان عن العروض الفائزة بجوائز المهرجان في مسابقات العروض المصورة وعروض مسرح الحظر والعروض الحية.

هذه ثنائية رقصة



قدم أمس الخميس آخر عروض المهرجان التجريبي في مسابقة العروض المصورة تم تقديم العرض الهولندي «هذه ليست رقصة ثنائية» ومن دولة أذربيجان قدم ضمن عروض ذاكرة المهرجان عرض «القناع» على قناة المهرجان التجريبي.



ميسى يرفض الراحة

وأطلق جريزمان، بالخضوع لحصة تدريبية، بدلا من الراحة التي منحها لباقي المجموعة. وقرر الهولندي رونالد كومان، السماح بعودة النجم الأرجنتيني ليونيل ميسى، قائد الفريق، للمشاركة في التدريبات الجماعية منذ أمس الأول الأربعاء.

ومن المقرر أن يخوض برشلونة أولى مبارياته تحت قيادة كومان، غدا السبت المقبل، مع نادي ناستيك دي تاراغونا، وهي مباراة ودية ضمن استعدادات البلوجرانا للموسم الجديد.

تواجد الأرجنتيني ليونيل ميسى، قائد برشلونة، في المدينة الرياضية «خوان جامبر»، صباح أمس الخميس، من أجل خوض حصة تدريبية.

ويأتي حضور ميسى للتدريبات، في الوقت الذي منح فيه رونالد كومان، المدير الفني، راحة للفريق.

ويحسب صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية، فإن كومان سمح لميسى وبرفقتة كيلمنت لينجليت وسيرجيو بوسكيتس،



11

الجمعة

11 سبتمبر 2020م - السنة السادسة عشرة - العدد 4718

4 مواجهات نارية

الأهلي يصطدم بالإسماعيلي للاقترب من الدرع.. وزعيم الثغر يواجه مصر

والمقاصة في ضيافة أبناء السيد البدوي.. وطلائع الجيش يلتقي الجونة

||| كتب - عبدالستار عبدالعظيم

تستكمل اليوم مباريات الجولة السادسة والعشرين لبطولة الدوري بإقامة 4 مواجهات في صراع القمة والقاء حيث يستضيف اه سي مصر في تمام الثالثة والنصف عصرا في استاد الاسكندري باستاد الكلية الحربية وفي السادسة مساء يستقبل أبناء السيد البدوي طنطا فريق مصر المقاصة باستاد طنطا وفي التوقيت نفسه يلتقي طلائع الجيش مع الجونة باستاد جهاز الرياضة العسكري وفي الثامنة والنصف مساء لقاء السهرة والمتابعة الجماهيرية الكبيرة عندما يستضيف الاهلي فريق الاسماعيلي باستاد برج العرب في قمة مباريات الجولة ومباراة يترقبها متابعو الكرة المصرية خاصة جماهير الاهلي والاسماعيلي لمشاهدة الإثارة والندية كمادة مباريات الفريقين على مر التاريخ حتى في مثل هذه الظروف والفوارق الفنية كبيرة بين المتصدر الاهلي ٢٨ نقطة ومنافس الاسماعيلي عاشر الدوري ٢٠ نقطة لكن تظل المنافسة بين الاهلي والدرناويش على ارض الملعب كبيرة وعامرة بالإثارة والاهداف.

ويأتي تاريخ مواجهات الاهلي والاسماعيلي في مصلحة المارد الاحمر الذي تفوق على برازيل مصر في ٦٠ مباراة وخسر امامهم في ٢٢ مباراة بينما كان التعادل سيد الموقف في ٢٤ مواجهة ومباراة الليلة رقم ١٧ هي تاريخ مواجهات الفريقين بالدوري.

الاهلي يدخل مباراة اليوم بمعنويات طيبة بعد الفوز الثالث على التوالي على الحرس في الجولة الاخيرة والاقترب من الدرع رقم ٤٢ والذي يفصله ٨ نقاط فقط للتتويج بشكل رسمي والفوز اليوم تعنى حاجة الفريق له نقاط من ٨ مباريات.

ومن المتوقع ان يخوض الاهلي مباراة الليلة مع مدربه السويسري فايلر بنفس الطريقة ٤/٢/٢٠ المعتادة في الفترة الماضية محمد الشاوي في حراسة المرمى وامامه ربايى الدفاع على معلول وايمن اشرف ورامي ربيعة ومحمد هانى وفي الارتكاز اليو ديانج وحمدي فتحي وفي الوسط المهاجم قنشة واحمد الشيع وفي الهجوم مروان

محسن واليو باجى. ومن جهته حذر فايلر اللاعبين من صعوبة المباراة وضرورة التركيز في الهجمات المرتدة لمنع المنافس من احراز اهداف.

في المقابل يأمل الاسماعيلي بالجهاز الفني الجديد الذي يقوده الثالثي محمد حمص واحمد العجوز استغلال ارتفاع معنويات اللاعبين بعد الفوز في اولى مبارياتهم مع الفريق في الجولة الماضية امام فريق اف سي مصر بريادية لتقديم مباراة كبيرة امام الاهلي والسعي وراء الثلاث نقاط او الخروج بنقطة على أقل تقدير وايقاف انتصارات المارد الاحمر.

ومن المتوقع ان يخوض الفريق المباراة بنفس تشكيلة مباراة مصر محمد مجدى في حراسة المرمى وامامه ربايى الدفاع اسامة ابراهيم ومحمد عمار وابراهيم ابو اليزيد ومحمود البدرى وفي الارتكاز عمار حمدي وعمر الوحش وبيكيتا سليفا وفي الوسط المهاجم احمد مديولى وعبدالرحمن مجدى وفي الهجوم شولونجو. ومن جهته عقد الجهاز الفني الجديد جلسة مع اللاعبين لتهيئتهم للمباراة وقدرتهم على الفوز وطالبتهم بالتركيز والروح القتالية لتحقيق نتيجة ايجابية امام البطل في هذه المباراة الجماهيرية.

ويخوض طنطا مباراة الاحمرا بعد اعادة الفريق في البقاء مع الكبار وبقاى زيفر نقاط للحفاظ على امال الفريق في الدرع الثاني خاصة بعد عودة الفريق للعب على ارضه.

ويخوض طنطا مباراة الاحمرا بعد اعادة الفريق في البقاء مع الكبار والفريق للممتاز ايمن المزين تقربه من اللاعبين وحيله من الفريق بعد عودة النشاط لسوء النتائج إلا ان فشل تجربة احمد سامي الذي تولى الفريق فقط امام الاتحاد والانتاج الحربي ومن قبله محمد صلاح الذي خسر ٤ مباريات اجبرت ادارة النادي اعادة المزين من جديد والذي يسعى لتحقيق نتيجة ايجابية مع بداية الولاية الثانية. في المقابل يطعم مصر المقاصة استغلال كيرة المنافس لتحقيق

ما بين تصريجات لثائب رئيس اتحاد كرة القدم السابق أحمد شويبير بأن الكؤوس المسروقة قد عادت لمكانها، وطلب مسئولو اللجنة الخماسية المكلفة بإدارة اتحاد الكرة من الاتحاد الأفريقي «كاف» نسخا بديلة، قرر الأخير التحقق من الأمر قبل اتخاذ أى خطوات فعلية، حيث طلب عمرو الجناينى رئيس اللجنة الخماسية بشكل صريح وواضح من «كاف» الحصول على نسخ بديلة من الكؤوس المسروقة، لإعادتها إلى مقتنيات الجبالية، بهدف الحفاظ على تراث «الفراعة»، مستثمرا وجود رئيسه أحمد أحمد في القاهرة لعمل بعض الاجتماعات.

الكؤوس المسروقة.. رايح جاى

||| كتب - وليد العديوى

وكشف أحمد شويبير بصفته الإعلامية في وقت سابق، امتلاكه لمعلومات خاصة جدا به، تؤكد أن الكؤوس المسروقة أثناء حريق مقر اتحاد الكرة قد عادت، دون أن يحدد إن كانت عادت جميعها أو بعضها منها، لكن أكد أن هناك جريمة سرقة أخرى تتعلق بـ٦٠ قميصا قد اختفى من خزينة الجبالية، مستندا في معلوماته لصفحة السابقة كونه قائدا لمنخب مصر والنادي الأهلي الأسبق، ونائب رئيس اتحاد كرة القدم السابق، كما أكد أنه يمتلك كل التفاصيل والمعلومات على صحة كلامه، موضحا أن الحريق لم يزل من الكؤوس، وأن أحمد حسن قائد المنتخب الوطني السابق برىء مما فهمه من تصريحات سابقة، قائلا «بل على العكس دافعت عنه، لكن تبقى الأزمة الكبرى لاتحاد الكرة خلال مئوية المنتخب، فلن يجدوا أرشيف مباريات الفراعة، بدعوى الحريق، وخلال وجودي نائباً لرئيس اتحاد الكرة فوجئت باحتفاء ٦٠ قميصا من المخازن، لذا وضعت ملابس المنتخب في المخازن بمعرفتي ومنعت زملائي الأعضاء من التسلل للمخازن».

وكشف وليد العطار المدير التنفيذي لاتحاد الكرة عن حجم



«كاف» يتريث.. والجناينى يطلب المساعدة بدعوى الحفاظ على تراث «الفراعة» والجميع يترقب تحقيقات النيابة

الخصائر من جراء ضياع كؤوس من مقر اتحاد الكرة في الجبالية، وعدم وجود كأس إفريقيا على خلفية أحداث اقتحام الاتحاد في عام ٢٠١٢، حيث تمت سرقة عدد من الكؤوس، وتسببت عملية تطوير اتحاد الكرة في البحث في المخازن عن المقتنيات المتواجدة من أجل وضعها في الواجبة، بعد التطوير فتم التأكد من فقدان الكثير من الأشياء على رأسها كأس إفريقيا ١٩٩٨ و ٢٠١٠، والكؤوس العربية التي حصل عليها منتخب مصر، بالإضافة إلى الدروع الأخرى التي تم الحصول عليها.

اتحاد الكرة أكد اختفاء عدد من الكؤوس التي حصل عليها «الفراعة» وضياعها، وقال في بيان رسمي أنه بعد قرار الاتحاد تطوير مقره الرئيسي، ومن بينه تحويل المدخل إلى متحف مصغر للكرة المصرية فوجئت إدارة الاتحاد بعدم وجود عدد من الكؤوس القديمة في مخازن الاتحاد التي كان من المفترض أن تتم الاستعانة بها في عملية التطوير، كما ذكر البيان أنه يجري حاليا التحقيق للتأكد من مصير هذه الكؤوس القديمة، وهل نجت من عملية حريق ونهب مقر الاتحاد في عام ٢٠١٢ لدى الهجوم عليه من مجموعات الأتراس أم اختفت ضمن الخصائر التي نجحت عما تعرض له المبنى في هذه الواقعة، لذا أمر في الساعات الماضية المستشار حمادة المصري، النائب العام المصري، بإحالة الواقعة إلى نيابة الأموال العامة العليا، للتحقيق في القضية برمتها.

68 نقطة يتصدر بها الأهلي قمة الدوري

فى المليان

ريكاردو خامس مدرب للإسماعيلي هذا الموسم!

يضم الجهاز الفني كلاً من أحمد العجوز كمدرّب عام والقائم بأعمال مدير الكرة ومحمد حمص مدرباً وصغفان الصغير مدرباً لحراس المرمى

||| كتبت - رحاب الصادق

أعلن النادي الإسماعيلي تعيين البرازيلي هيرون فيريرا «ريكاردو» مدرباً للفريق ليكون على رأس الجهاز الفني الخامس للفريق خلال الموسم الجاري. ووصل المدير الفني البرازيلي فجر أمس الخميس إلى مطار القاهرة قادماً من بلاده للتوقيع على عقود تدريب الفريق.

واتجه ريكاردو مع الفريق إلى الإسكندرية لمتابعة الاستعدادات لمباراة الأهلي التي من المقرر أن تطلق مساء اليوم الجمعة ضمن منافسات الجولة ٢٦ من الدوري المصري. ويضم جهاز ريكاردو كلاً من أحمد العجوز كمدرّب عام والقائم بأعمال مدير الكرة ومحمد حمص مدرباً، وصغفان الصغير مدرباً لحراس المرمى. وكان مجلس إدارة النادي الإسماعيلي قد قرر إقالة

مدربه الفرنسي بدييه جوميز خلال الأيام الماضية قبل أن يتم تعيين أدهم السليحار مؤقتاً ثم بعد ذلك تولى الثالثي محمد حمص وأمام يقود الإسماعيلي فى الدورى المصرى. والولاية الثالثة بعد أن درب الدراويش فى موسم ٢٠٠٨-٢٠٠٩ قبل أن يرحل للأهلى القطري، لكنه عاد من جديد فى موسم ٢٠١٤-٢٠١٥ ليحل بعدها إلى الأهلى شندى فى السودان.



إلغاء كأس العالم للأندية واتجاه لإلغاء نسخة الصين

ذكرت تقارير صحفية سعودية أن لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوى لكرة القدم أخطرت الاتحادات الأهلية بأنه تم إلغاء كأس العالم للأندية فى الدوحة ديسمبر المقبل.

وأضافت صحيفة الشرق الأوسط وفقاً لمصادرها الخاصة أن نسخة كأس العالم للأندية والتي ستقام فى الصين صيف ٢٠٢١ قد يكون الإلغاء مصيرها أيضاً وذلك بسبب الأولمبياد وكوبا أمريكا.

وقررت جاتحة كورونا والتي ضربت العالم منذ أواخر العام الماضى تقويماً جديداً على الأحداث الرياضية الكبرى فى العالم بين تأجيل وإلغاء.

وكان فريق ليفرول الإنگليزى قد توج بالنسخة الماضية من البطولة والتي جرت فى قطر بعد أن فاز على فلانمنجو البرازيلى بهدف دون رد. وتجدد الإشارة إلى أن بايرن ميونخ قد حسم بطاقة التأهل لمونديال الأندية هذا العام بعد أن فاز بلقب دورى أبطال أوروبا على حساب باريس سان جيرمان.



منهج الإرهابية

الجماعة الإرهابية في شعاب مظلمة



كل جمعة
نزار السيسي

القبض على الكادر الإخواني محمود عزت - القائم بأعمال المرشد العام - كان بمثابة القشة التي قصمت ظهر الخرفان - جماعة الإخوان الإرهابية، فأضحت الجماعة من ليلة القبض هي تخبط من أمرهم ودمول كان على رؤسهم الطير، ولكن إن فاقوا من ذهولهم حتى قامت قيادات الجماعة باختيار الكادر الاخواني (إبراهيم منير) القائم بأعمال المرشد، مما أحدث حالة من السخط والانشقاق وسط تيار الشباب الراهض ترشيح القيادات القديمة الكواهل، كما أن اختيار المرشد الجديد خالف كل اللوائح الداخلية للتنظيم لأنه لأول مرة يتم اختيار المرشد من خارج مصر ولأول مرة لم تات عملية الاختيار عبر انتخاب مجلس شورى الجماعة. فضلا على أن اسم (إبراهيم منير) منهم بالنسبة المالي والأخلاقي داخل الجماعة، بالإضافة إلى الطامة الكبرى والتي تستعمل الجماعة وهي أن تدويل منصب المرشد العام للتنظيم ظل مقتصرًا على إخوان مصر منذ نشأة جماعة الامن المسلمين على يد حسن البنا عام ١٩٢٨، ولكن بترشيح

المرشد الجديد ستتكسر تلك القاعدة. أما عن المرشد الجديد فهو من مواليد مدينة المنصورة - حاصل على ليسانس آداب - جامعة القاهرة عام ١٩٥٢ وهو من الممتددين للفكر القطبي ومن أشد المنتهجين لأفكار التكفير وجاهلية المجتمعات وتوظيف العنف لتحقيق أهداف الجماعة الإرهابية وكان من ضمن المتهمين في قضية (تنظيم ٦٥) والذي حكم ضده بالإعدام، ثم خفف الحكم للمؤبد وانتهت عقوبته عام ١٩٧٥، ثم هرب خارج البلاد واستقر فترة في حماية ورعاية إخوان الكويت، وأسهم في تأسيس عدد من المراكز الاسلامية والجمعيات والشركات في دول الخليج؛ لتكون ستارا لعمل التنظيم وطلب اللجوء السياسي إلى بريطانيا وحصل بعدها على الجنسية البريطانية وكان عضوا أساسيا بمكتب الإرشاد بالخارج بأمر من (عمر التلمساني) - المرشد الثالث للجماعة، ثم نائبًا ثالثًا للمرشد العام بالخارج ٢٠٠٩ في

فتره المرشد السابع (مهدي عاكف) . ويمثل المرشد الجديد النزاع الأساسية الذي يدير مختلف الملفات في الخارج بحكم سيطرته على مكتب الاخوان بلندن وباعتباره كان عضوا في التنظيم الخاص للجماعة تولى الامين العام للتنظيم الدولي وممثلا عن لجنة الاتصال الخارجي بالتنظيم . وتم اتهامه في القضية رقم ٤٠٤ حصر أمن دوله عليا ٢٠٠٩ المعروفة إعلامياً (بقضية التنظيم الدولي للإخوان المسلمين) وتم الحكم عليه بالسجن المشدد لمدة ٥ سنوات، وفى عام حكم مرسى صدر قرار بالعفو الرئاسى له فى أغسطس ٢٠١٢ . ولكن فى النهاية... أنه أن مطبخ صناعة القرار الإخوانى سيقدر من المرشد الدائم بعد موافقة تركيا الأثر شركة وهيمنة على التنظيم الدولي وعلى القيادات الاخوانية المصرية. اللهم اجعل كيدهم فى تجورهم، وارزقهم القيادة التى تتهى على هذه الجماعة الإرهابية ومن يعاونهم ومن يؤيدهم.

الخبيرة

الجمعة

11 سبتمبر 2020 - السنة الخامسة عشرة

العدد

4718

تابعونا على:

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

العودة إلى المستقبل

م.زياد عبدالقادر

احترس من التصيد

يعتقد البعض أن أدوات العصر الرقمي كثيرة ومتعددة ولا يمكن ملاحقة التطور الحادث فيها... ربما يكون هذا الاعتقاد صحيحا نوعا ما إلا أنه بالتعمق في الأمر نجد أنه بالرغم من تعدد تلك الأدوات وظهور أدوات جديدة كل يوم بالمنع إلا أن المنطق خلف أغلب الأدوات لا يتغير. مثال على هذه الفكرة يأتي من منطقة الأمن السيبراني والهجمات العائدة والتي تعتمد على تخريب أومحو أو سرقة أو تعديل البيانات الموجودة والمتاحة للاستخدامات المختلفة وتعطيل الوصول إليها ومنعه... هذه هي الفكرة الأساسية... ثم تأتي الأدوات المستخدمة والتي تعتمد على وجود ثغرات في أنظمة التأمين أو وجود قصور في الأنظمة الفنية نفسها بالإضافة إلى الاعتماد بدرجة متزايدة على ضعف وعي العنصر البشرى القائم على تنفيذ سياسات أمن المعلومات أو قلة معرفة المستخدمين العاديين بتلك الأدوات أو استغلال الحاجة البشرية واللعب على المشاعر خاصة عندما يرتبط الأمر بالأمور المعجبة إلى النفس مثل الثراء أو الشهرة. أحيانا تتزايد الهجمات من نوع معين فيما تقل الهجمات من نوع آخر اعتمادا على الطرف الذي نعيش فيه وعلى طبيعة البيانات ونوعية المستخدمين لها بالإضافة إلى حجم الرقابة والقوانين المنظمة والحاكمة للقضاء الإلكتروني فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد أن جائحة كورونا وما فرضته من تباعد اجتماعي وتزايد الأنشطة المرتبطة بالعمل عن بعد وقيام الهيئات والمؤسسات والشركات بالسماح لأنشطة التحول الرقمي بالانتشار والاعتماد عليها لآداء الأعمال بصورة ربما غير مسبوقة في تاريخ

مع جائحة كورونا
لوحظ ان ازدياد
حالات التصيد من
خلال رسائل البريد
الإلكتروني بصورة
غير مسبوقة

عصر المعلومات... هذا الأمر بالتبعية أدى إلى تزايد الهجمات الإلكترونية من قبل المخترقين والمخربين مستغلين الظروف الحاليين فيه من أفضل وأسهل الطرق للوصول إلى غاياتهم غير المشروعة فتجد تزايدا كبيرا في أعداد هجمات التصيد الإلكتروني Phishing والتي تعتمد على خداع المستخدم ليقوم بالإدلاء بمعلومات سرية عنه وعن المؤسسة التي يعمل بها ثم يتم استغلال تلك المعلومات للدخول غير المشروع إلى قواعد البيانات واستغلال ما بها من معلومات بطرق متعددة. للتصيد اشكال متعددة وأدوات كثيرة منها التصيد

من خلال رسائل المحمول القصيرة SMS او من خلال اتصال تليفوني عادي او من خلال رسائل البريد الإلكتروني التي تطالب متلقيها بالإدلاء ببيانات ومعلومات تساعد المخترقين في إتمام عملها.

ومع جائحة كورونا لوحظ ان ازدياد حالات التصيد من خلال رسائل البريد الإلكتروني بصورة غير مسبوقة... ففي استطلاع أجرى الشهر الماضي بالولايات المتحدة الأميركية على عينة من ٢١٧ مسئول فني وخبير في الامن السيبراني أشاروا إلى ان هذا النوع من الهجمات يحقق في المتوسط حوالي ١١٨٥ هجمة على مؤسساتهم شهريا أي حوالي ٤٠ محاولة يومية... وبالرغم من ان نسبة ٦٦٪ فقط من تلك الهجمات يكتب لها النجاح الا ان ٢٦٪ من الخبراء يرون ان المشكلة الرئيسية تكمن في الموظفين نظرا لضعف معرفتهم بتلك الأساليب الأمر الذي يجعلهم فريسة للتصيد عبر البريد الإلكتروني ويشير ٢٨٪ منهم إلى ان موظف واحد على الأقل في مؤسساتهم خلال العام الماضي لهذا النوع من الهجوم وهي الهجمات التي توجه إلى الإدارة الوسطى وإلى الموظفين الجدد بنسب متقاربة... يشير ٧٥٪ من المبحوثين أيضا إلى ان مؤسساتهم قد قامت بعمل جلسات توعية للموظفين ضد هذا النوع من محاولات الهجوم لشرح كيفية اكتشاف البريد الإلكتروني السليم وكيفية التعامل مع البريد الإلكتروني الخبيث والذي عادة ما يلعب على مشاعر الموظف طمعا في مال او شهرة ويخدعه من خلال إعطاء شكل رسمي للبريد الإلكتروني مما يجعل الموظفين في راحة واطمئنان أثناء فتح الملفات المرفقة أو استيفاء أي استمارة يتم إرسالها بالرغم من خطورة ما يتم طلبه من بيانات شخصية او مؤسسية. تفريده: المعرفة على قدر الحاجة تجنبنا للعودة إلى مأساة

ziad.tawab@gmail.com

الشاووما ممنوعة في بلدة فيتشنزا الإيطالية

«باتعو الكباب والشاووما يجب ان يغادروا»، أصدر فرانشيسكو روكو رئيس بلدية فيتشنزا، هذا المرسوم، بالإضافة إلى حظر بيع اللحوم غير الإيطالية في قلب المدينة، فقد حظر أيضا مطاعم الوجبات السريعة الأخرى، كما تم حظر متاجر المجوهرات منخفضة الجودة والمنتجات المصنوعة من القنب والأشياء العرقية وملحقات الهواتف، وكذلك متاجر الجنس، فهذا القرار لن يؤثر فقط على منطقة المركز التاريخي، ولكن أيضا على المنطقة متعددة الأعراق، حيث يوجد عدد كبير جداً من محلات هذا النوع. وقال رئيس البلدية، هذه الوثيقة تعكس بالكامل رؤيتنا لمركز تاريخي حيوي وجذاب وعالي الجودة، فالقرار واجب ما ذكره الموقع الإيطالي ilmessaggero، جاء لتعزيز الهوية الإيطالية بشكل ملموس، وتعزيز إجراءات إعادة إطلاق قوية، بدءاً من تسهيل فتح الأنشطة التي تتماشى مع شكل وهوية المدينة.



مسابقة لغرفة النوم الأكثر فوضى «بريطانيا».. والجائزة سرير

أعلن متجر BedsOS بإنجلترا عن مسابقة للفوز بسرير مجاني بقيمة ٤٠٠ جنيه إسترليني، وفكرة المسابقة قائمة على تصوير غرف النوم، والذي يحصل على لقب «غرفة النوم الأكثر فوضى في بريطانيا»، هو الفائز، والمنافسة مفتوحة بين المشاركين حتى يوم الاثنين ١٤ سبتمبر من الشهر الجاري، وفقاً لما ذكره تقرير منشور بصحيفة «مترو» البريطانية. والعضو المنتدب لـBedsOS: «إن فترة العزل المنزلي جعلت الناس يقضون فترة طويلة داخل غرف نومهم، وبالتالي نتج عن ذلك حدوث فوضى، ومن هنا جاءت فكرة المسابقة، مشيراً إلى إن المنافسة ستنتهي في ١٤ سبتمبر الجاري، وسيحصل الفائز المحظوظ على سرير جديد يصل قيمته إلى ٤٠٠ جنيه إسترليني». أعجب الكثير من رواد مواقع التواصل الاجتماعي بفكرة المسابقة، لذلك سارعوا في إرسال صور لغرف نومهم، حيث أرسل فيل نيوبز صورة لغرفة ابنته البالغة من العمر ١٠ سنوات، رغبة منه في أن تشعر بالرحم وترتب غرفتها المزخمة بالحلوى الملقاة على السرير والسلة المليئة بما يشبه الجوارب.



كاندرولداكي اليونانية بالإسماعيلية

حكاية فتاة عاشت وماتت بين وطنين



حكاية جديدة
كشفها الدكتور أحمد
رجب مفتش الآثار
والمختص في
تراث وتاريخ مدن
القناة وهذه المرة من
الإسماعيلية، حيث
توجد هناك مقبرة
تحمل قصتها كثيرا من
التفاصيل الإنسانية
المثيرة.

كتب - علاء الدين ظاهر

قال رجب: مقبرة عائلة كاندرولداكي هي مقبرة لإحدى العائلات اليونانية التي كانت تقيم بمدينة الإسماعيلية في بداية القرن العشرين وتقع بمدافن الكاثوليك القديمة بشارع الجمهورية ويرجع تاريخ إنشائها إلى عام ١٢٥١هـ/١٩٣٢م. وتابع: كان تعداد اليونانيين عام ١٩٢٧م في الإسماعيلية ١٤٣٦ نسمة، لذا تواجدت المقابر اليونانية بالمدينة بأعداد كبيرة وكان لكل عائلة مقبرة خاصة بها، ويرجع ذلك إلى ان اليونانيين هم أكبر وأقدم الجاليات في مصر وأكثرهم انتشارا، وإن كانوا أكثر تركيزا في الإسكندرية لقربها من بلادهم عن طريق البحر المتوسط. إلا أنهم انتشروا في جميع المحافظات من شمال مصر إلى جنوبها، وازداد عدد المهاجرين اليونانيين إلى مصر عقب ثورة اليونان عام ١٩٢٧هـ/١٩٢٧م والأضطهاد التركي الذي أعقبها فذهب أغلب هؤلاء اللاجئين إلى مصر، وتم إنشاء أول جالية يونانية بالإسكندرية عام ١٨٤٢هـ/١٩٢٩م.

ثم انتشرت الجاليات اليونانية بعد ذلك في مصر وأصبح عددها ٢٢ جالية، ويرجع السبب في ذلك إلى ما انصف به اليونانيون من حبهم للعمل وتواضعهم الكبير وتبسطهم مع المصريين، وكانوا أقرب الجاليات المصرية إلى المصريين، لذلك لم يكن ينظروا إليهم كأجانب حقيقين، وبالتالي لم يكن يشعر اليونانيون بأنهم في وقت من الأوقات في غير وطنهم. وكان مشروع حفر قناة السويس عام ١٨٥٩هـ/١٨٥٩م له أثر كبير في اجتذاب المزيد من اليونانيين، حيث استعان بهم فرديناند دي ليسبس منذ بداية المشروع، ومن بين ٧٠٠٠

وعن مقبرة عائلة كاندرولداكي، فهي تعد من المقابر المميزة بالقبية بمدينة الإسماعيلية، والتي شيدت على الطراز الكلاسيكي وتمتد بعرض ٣ م وارتفاع ٤ متر، وما لفت انتباهي أثناء دراستي للمقبرة وجود لوح رخامي عليه كتابات باللغة اليونانية يلوو الوجهة الشمالية الشرقية، وبالاستعانة بأحفاد اليونانيين المداومين على زيارة المدينة كل عام لزيارة مقابر عائلاتهم تمت ترجمة النص. وأضاف رجب: واتضح أن النص عبارة عن رثاء غايه في الروعة لبنت توفيت عن عمر ٢١ عام في مدينة أثينا باليونان عام ١٩٢٢م، إلا ان العائلة فضلت نقل جثمانها من اليونان حتى تدفن في مقابر العائلة بمدينة الإسماعيلية، فهل كان عشقهم لمدينة الإسماعيلية «باريس الصغرى» يضاها عشقهم لوطنهم أم لا؟



بيدو أن الممثلة العالمية لم تتأثر سلبا بفيروس كورونا مثلما حصل مع غيرها من الممثلات ممن زاد وزنهن بصورة ملحوظة طوال الفترة الأخيرة مع الجلوس في المنزل وإغلاق أغلب الأنشطة الترفيهية، إلا أن جارنر وفقا لتقرير ديلي ميل تمكنت من الحفاظ على جسدها برشاقتها المعتادة بفضل التمرينات الرياضية التي تقوم بها وزيارة الجيم بشكل معتاد، بل وزادت نحافة مؤخرًا، حيثما ظهرت أثناء سيرها في شوارع مدينة لوس انجلوس.



خلعت عارضة الأزياء الأيرلندية الأنظار في العاصمة البريطانية لندن، خلال توجهها إلى عملها بعد ٦ أسابيع من ولادتها الطفلة، «جيجي»، في ٢٣ يوليو الماضي، حيث ظهرت مرتدية بنطال جينز ضيقا أسود اللون، وفقا لما ذكرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية.

جينيفر جارنر

فوج ويليامز